



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

كتلة سياسية: صعوبة طرح التجديد الإلزامي العام الحالي

■ بغداد / المدى

استبعدت كتلة النصر، أمس الأحد، إمكانية طرح قانون التجديد الإلزامي خلال العام الحالي، وقال القيادي في الكتلة عقيل الرديني، إن قانون التجديد مهم للغاية لكن بدون تعديلات وتوافقات سياسية سيجعل من الصعب تمريره في مجلس النواب، مؤكداً "صعوبة طرحه خلال العام الحالي". وأشار الرديني، إلى أهمية تلاقح الرؤى ودراسة القانون بشكل تفصيلي مع الاستشارة بأراء خبراء عسكريين للوصل إلى قانون صالح للتنفيذ ويلبي الطموح.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5443) السنة العشرون - الإثنين (5) حزيران 2023

تقرير دولي: دجلة يواجه خطر الجفاف

■ ترجمة: حامد أحمد

تناولت الكاتبة البريطانية المختصة بالشأن العراقي والشرق الأوسط، ايماسكا، التي عملت كمستشارة لقوات التحالف في العراق في تقريرها لمرحوم ازمة المياه في العراق وتلونها وما قد يواجهه البلد مستقبلا من تبعات التغيير المناخي، مؤكدة على ضرورة التخطيط للانتقال للطاقة البديلة والتخلي عن حرق الغاز لما يسببه من تلوث بيئي.

وتكرت سكا، التي تشغل الآن منصب مديرة برنامج أصدقاء العالم في جامعة (بيل) في الولايات المتحدة، في تقريرها بيان "تعداد سكان العراق تضاعف منذ الغزو الأميركي عام 2003 ليصل إلى ما يزيد على 40 مليون نسمة". وتوقعت سكا بحسب تقرير ترجمته (المدى)، أن يتضاعف مرة أخرى بحلول

العام 2050". وأشارت، إلى أن "هذه التغييرات الديموغرافية تزيد من معدلات الطلب على المياه في وقت تتعرض 39% من أراضي العراق لأثار التصحر"، منبهة إلى أن "54% من الأراضي الزراعية مهددة بزيادة نسبة الملوحة فيها". ولفت التقرير، إلى أن "العراق عاش خلال السنوات القليلة الماضية فترة قياسية من جفاف وندني مناسب هطول الأمطار وتضاعف درجات الحرارة بنسبة أسرع من المعدل الدولي لتصل إلى ما يزيد على 50 درجة مئوية". وتقول سكا، إنه خلال زيارتها الأخيرة للعراق التي استمرت لأسبوع، شهدت عواصف رعدية ليس في موسمها الطبيعي تسببت باندلاع حريق في حقول قرب كركوك وتسببت سيول المياه بالحاق الضرر بمحاصيل الحصاد عبر المنطقة الشمالية.

■ التفاصيل ص2

تنافس مبكر وضرب تحت الحزام بين الأحزاب الرئيسية نحو نصف الناخبين بلا بطاقات وموعد اقتراع

المحافظات بين 18 أو 20 كانون الأول

■ بغداد / تميم الحسن

مبدئياً سيكون نحو نصف الناخبين في العراق غير قادرين على الذهاب إلى مراكز الاقتراع لعدم امتلاكهم أو استلامهم بطاقات الناخب. أما النصف الآخر المتبقي فمن المتوقع أن يقاطع نصفهم الانتخابات المحلية المزمع

اجراؤها قبل نهاية العام الحالي. وتذهب التريجات إلى أن عدد المشاركين قد يصل إلى 12 مليون ناخب ويمثل نسبة مقاربة لآخر انتخابات تشريعية جرت في البلاد. وتقول القوى السياسية المتنفذة وخاصة الشعبية على إنجازات الحكومة التي يقودها الإطار التنسيقي في رفع عدد الناخبين.

بالمقابل هناك "ضرب تحت الحزام" بحسب ما يصفه مراقبون، بين الأحزاب يتوقع أن يتصاعد مع اقتراب موعد الانتخابات. وبحسب بعض التسيريات ان الموعد المرجح (بالإتفاق بين المفوضية ورئيس الحكومة) لإجراء الانتخابات المحلية سيكون بين 18 أو 20 كانون الأول المقبل.

وكان البرلمان قد حدد موعد انتخابات مجالس المحافظات في تاريخ أقصاه 20/12 على أن يترك تحديد يوم الاقتراع إلى رئيس الحكومة. ووفق تصريحات المفوضية ان هناك أكثر من 11 مليون ناخب ليس لديه البطاقة المعتمدة بالاقتراع او لم يستلمها من أصل نحو 27 مليون

عراقي يسمح لهم بالاقتراع. وقال بيان للمفوضية ان الأخيرة: شرعت للعمل استعدادا لإجراء انتخابات مجالس المحافظات والمزمع اجراؤها في (20/12/2023) كموعد أولي، وهناك ضرورة لتحديد الموعد النهائي، وتوفير التخصيصات المالية اللازمة لإجرائها".

■ التفاصيل ص3

الخارجية: تنسيق مع دمشق لمواجهة المخدرات

■ بغداد / المدى

اتفقت الحكومتان العراقية السورية على عدد من القضايا المشتركة، أبرزها محاربة الاتجار بالمخدرات. وبدأ وزير الخارجية السوري فيصل المقداد زيارة إلى بغداد التقى خلالها عدداً من المسؤولين في مقدمتهم رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال وزير الخارجية فؤاد حسين خلال مؤتمر صحفي عقده مع المقداد، إن "الموقف العراقي من الوضع السوري كان موقفاً واضحاً دوماً".

سواء في الجامعة العربية أو في الاجتماعات الأخرى في أوروبا وواشنطن ونيويورك، من منطلق مبدئي عن معاناة الشعب السوري والأجانب والنازحين السوريين، ومن منطلق مبدئي له علاقة بالوضع العراقي أي الأمني مع سوريا، لأنه يؤثر مباشرة على الوضع الأمني في العراق والعكس صحيح". وأشار، إلى أن موقف الحكومة العراقية والحكومات المتعاقبة منذ 2005 لحد الان هو دعم الشعب السوري والعمل لمساعدته، لاسيما كنا من المبادرين في اجتماعات الجامعة العربية، وسعداء بعودة سوريا لمقعدنا في الجامعة العربية، كما كانت

لدنيا اجتماعات في عمان توصلنا خلالها إلى إعلان عمان وستكون لنا خطة للعمل المستقبلي في هذا الفريق، وستكون لدينا مباحثات مستمرة مع وزير الخارجية السوري، لبحث كيفية التعامل مع الوضع الإنساني في سوريا". ولفت حسين، إلى أن "الوضع الإنساني في سوريا صعب جداً، ويحتاج إلى تحرك على المستوى الإقليمي والدولي، كما أن قضية اللاجئين السوريين جزء من هذه المشكلة، وخاصة المتواجدين في الدول المحيطة". مضيفاً: "من المعلوم أنه في العراق استقبلنا حوالي 250 ألف لاجئ وأكثرهم في المخيمات في إقليم كردستان".

■ التفاصيل ص2



استمرار حملات تخطيط شوارع العاصمة بغداد... عدسة: محمود رؤوف

حيدر نزار السيد سلمان يكتب:

هل سيستغل السوداني فرص الإصلاح المتاحة؟

6

حملة لإلزام التجار بالتعامل بالدينار بدلاً عن الدولار

■ بابل / جليل الغزي

نفذ مكتب مكافحة الجريمة المنظمة في بابل يوم الأربعاء، حملة موسعة لإلزام عدد من التجار في مدينة الحلة بالتعامل بالدينار العراقي بدلاً عن الدولار والالتزام بأسعار الصرف الرسمية. الحملة شملت أصحاب محال بيع الأجهزة الكهربائية ومعارض السيارات وتجار المواد الغذائية، على أن يتعهدوا

بالالتزام بالتعليمات الحكومية بشأن التعامل المالي وبخلافه يتعرض التاجر إلى المساءلة القانونية. وقال مصدر أمني في مكتب مكافحة الجريمة المنظمة ل(المدى) إن "الحملة تأتي تنفيذاً لتوجيهات وزارة الداخلية بشأن المحافظة على الوضع الاقتصادي واستقرار أسعار الصرف". وأشار المصدر الذي فضل عدم الكشف عن هويته أن "الحملة تستمر لتشمل

جميع التجار في المدينة، ويتحمل المخالف عقوبة الغرامة المالية أو الإغلاق بالشع الأخر". من جهته أكد احمد مبارك تاجر سيارات في الحلة ل(المدى) أنه "كان الأولى بالحكومة إلزام أصحاب محال الصرافة بالالتزام بأسعار الصرف وتوفير العملة الأجنبية في الأسواق والسيطرة على السماسرة الذين يتلاعبون بالدولار".

ناديان سعوديان يقتربان من ضم ميسي وبنزيمة

■ متابعة: المدى

كشفت وسائل إعلام سعودية عن توصل نادي الاتحاد إلى اتفاق مع الفرنسي كريم بنزيمة، فيما أشارت إلى قرب انضمام الأرجنتيني ليونيل ميسي إلى نادي الهلال. وذكر مصدر في تصريح لقناة الإخبارية السعودية، أن "رئيس نادي الاتحاد أنمار الحائلي ونائبه احمد كعكي وصل في وقت سابق إلى العاصمة الإسبانية مدريد للتوقيع الرسمي مع بنزيمة لمدة موسمين في صفقة انتقال قياسية قادما من ريال مدريد، الذي

أعلن في بيان عن اتفاهه مع بنزيمة على إنهاء العلاقة التعاقدية معه".

وعلى صعيد متصل، ذكرت صحيفة عكاظ السعودية، "من المنتظر أن يوقع أفضل لاعب في العالم المتوج في مونديال 2022 الأرجنتيني ليونيل ميسي، عقد انتقاله لنادي الهلال في باريس، بحضور الوفد السعودي الذي يتواجد في العاصمة الفرنسية قبل وصوله إلى العاصمة السعودية الرياض خلال الساعات القادمة". وتابعت الصحيفة، أن "ذلك تمهيداً لإعلان الصفقة بشكل رسمي عقب وصوله الرياض، ولم تحدد قيمة الصفقة ولا راتب اللاعب لغاية الوقت الحاضر".

رئاسة البرلمان تتحدث عن إمكانية تمرير الموازنة الأسبوع الحالي

■ بغداد / المدى

تحدثت رئاسة مجلس النواب عن إمكانية عقد جلسة لتمرير قانون الموازنة خلال الأسبوع الحالي، لافتة إلى أن الخلافات مع إقليم كردستان في طريقها إلى الحل عبر اللجان التفاوضية.

وقال النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي في تصريحات صحافية، إن مشروع قانون الموازنة سوف يعرض للتصويت خلال الأسبوع الحالي، وتابع المندلاوي، أن هناك بعض الخلافات مع إقليم كردستان، لكن

سيتم حلها عبر الجوارات". وأشار، إلى أن "الاجتماعات بين اللجان التفاوضية لم تنته لغاية الوقت الحالي، ومن المؤمل أن تصل إلى نتائج في وقت قريب". وضمنى المندلاوي، إلى أن "ارقام العجز الواردة في المشروع الحكومي ستبقى كما هي، لكن البرلمان يعد العراقيين بأن سوف يصوت على قانون يتضمن منهاج خدمي يلبي الطموح".

تأتي هذه التصريحات في وقت أكدت مصادر مطلعة بأن اتفاقاً حصل داخل تحالف إدارة الدولة الذي يضم عدداً من الكتل أبرزها الإطار التنسيقي

وكتلة السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني على تمرير الموازنة منتصف الأسبوع الحالي. لكن عضو اللجنة المالية ثامر ذبيان الحمداني، أكد أن "عمل اللجنة ملحق بسبب المواد المتعلقة بإقليم كردستان"، مبيناً أنه "ولحد الآن لم يتم التوصل إلى اتفاق".

وأشار الحمداني، إلى "السعي لوضع بنود في الموازنة تحفظ حقوق شعب إقليم كردستان والمحافظات الأخرى، وان لا يكون هناك خلاف أو اختلاف مستقبلاً وتمضي الأمور وفق سياق واضح بدون إشكاليات متكررة". لكن النائب الثاني لرئيس اللجنة

تحرك حكومي بشأن المولدات الأهلية.. اجتماع حول أسعار الأمبير

■ متابعة المدى

عقد الفريق الحكومي للخدمات اجتماعاً، امس الأحد، جمع الأطراف المعنية بملف المولدات الأهلية لإنهاء المعوقات والإشكالات التي تعترض هذا الملف والحفاظ على استقرار أسعار الأمبير.

وقال مستشار رئيس الوزراء رئيس الفريق الحكومي للخدمات قاسم الظالمي في تصريح للوكالة الرسمية تابعته (المدى) امس الأحد إن "اجتماع اليوم ضم مدير شركة توزيع المنتجات النفطية والوحدات الإدارية والعنيين بقضية المولدات وهناك حسابات واستحقاقات لا بد من الوفاء عليها تتعلق بالمولدات وقضية تجهيزها بالوقود وإدارة الملف وكذلك تحديد سعر الأمبير للمواطنين".

وأضاف، أن "الاجتماع تطرق لملف حصة الوقود للمولدات وكيفية تذليل الصعوبات وتأمين الحصص بشكل مستمر مع إبقاء سعر الأمبير على ما هو عليه دون تغيير حسب توجيهات رئيس الوزراء". وتابع أن "الاجتماع شدد على وجوب الالتزام بالأسعار مع تأمين الحصص وحل أي نقص يحصل وفي حال حدوث أية ملاحظات يتم إبلاغ فريق الخدمات الحكومي أو لجان المتابعة لحل أية إشكالات".

ولفت إلى أن "الحكومة جادة في حل أية معوقات تعترض ملف المولدات الأهلية وإنهاء الأسباب التي تجعل أصحابها لا يلتزمون بالتسعيرة الرسمية".

المادة (73) من النظام الداخلي لمجلس النواب". وأوضح أن النظام الداخلي "حدد عدد أعضاء اللجان بما لا يزيد عن (21) وتخويل رئاسة المجلس بإجراء التعديلات وإضافة عضوين فقط لكل لجنة من اللجان النيابية سواء كان مناقلة أو حفظ التوازن"، مبيناً أن "العدد الحالي هم (24) وهذه مخالفة صريحة لأحكام النظام الداخلي".

شاخوان عبد الله، دعا اللجنة المالية إلى "تعليق أعمالها لحين معالجة الخلل وتصحيح المسار وإعادة هيكلية عدد أعضاء اللجنة بالعدد المقرر (23)".

تنافس مبكر وضرب تحت الحزام بين الأحزاب الرئيسية نحو نصف الناخبين بلا بطاقات وموعد اقتراع المحافظات بين 18 أو 20 كانون الأول

□ بغداد / تميم الحسن



ميدنيا سيكون نحو نصف الناخبين في العراق غير قادرين على الذهاب الى مراكز الاقتراع لعدم امتلاكهم او استلامهم بطاقات الناخب.

اما النصف الاخر المتبقي فمن المتوقع ان يقاطع نصفهم الانتخابات المحلية المزمع اجراؤها قبل نهاية العام الحالي. وتذهب التوقعات الى ان عدد المشاركين قد يصل الى 12 مليون ناخب ويمثل نسبة مقاربة لآخر انتخابات تشريعية جرت في البلاد. وتعول القوى السياسية المتنفذة وخاصة الشعبية على انجازات الحكومة التي يقودها الإطار التنسيقي في رفع عدد الناخبين. بالمقابل هناك «ضرب تحت الحزام» بحسب ما يصفه مراقبون، بين الاحزاب يتوقع ان يتصاعد مع اقتراب موعد الانتخابات.

وبحسب بعض التسريبات ان الموعد المرجح (بالاتفاق بين المفوضية ورئيس الحكومة) لإجراء الانتخابات المحلية سيكون بين 18 او 20 كانون الاول المقبل. وكان البرلمان قد حدد موعد انتخابات مجالس المحافظات في تاريخ أقصاه 12 / 20 على ان يترك تحديد يوم الاقتراع الى رئيس الحكومة. ووفق تصريحات المفوضية ان هناك أكثر من 11 مليون ناخب ليس لديه البطاقة المعتمدة بالاقتراع او لم يستلمها من أصل نحو 27 مليون عراقي يسم لهم بالاقتراع. وقال بيان للمفوضية ان الاخيرة:

«شُرعت بالعمل استعداداً لإجراء انتخابات مجالس المحافظات والمزمع اجراؤها في (20 / 12 / 2023) كموعود اولي، وهناك ضرورة لتحديد الموعد النهائي، وتوفير التخصيصات المالية اللازمة لإجرائها». وأضاف البيان، ان «عدد الناخبين الكلي حالياً أكثر من (27) مليوناً، بينما عدد المسجلين بايومتريا أكثر من (17) مليوناً وغير المسجلين أكثر من (9) ملايين، وعدد البطاقات الموزعة (15) مليوناً وغير الموزعة زاد عن مليوني بطاقة». ولغت البيان الى ان «إجراء انتخابات الإقليم مع انتخابات

المحافظات غير ممكن من الناحية الفنية». وكانت اخر انتخابات تشريعية جرت في 2021 قد شهدت مشاركة ضعيفة بنحو 10 مليون ناخب من أصل أكثر من 25 مليون (بنسبة 44%) حسب احصائية المفوضية. لكن هذه النسبة كان الإطار التنسيقي الذي اهتم الانتخابات بالتزوير، قد شكك في مدى مصداقيتها واعتبر ان المشاركة كانت بين 20 الى 25%. ويعول عارف الحماسي وهو نائب عن دولة القانون على نجاحات الحكومة الحالية في رفع عدد المشاركين في الانتخابات المقبلة.

البرلمان، قد طلبت 300 مليار دينار كميزانية للانتخابات، فيما يؤكد الحماسي: «إذا لم تمرر الموازنة قريباً فان الحكومة يمكن ان تأخذ سلفة لسد تكاليف الانتخابات». وتقلت وكالة الأنباء الرسمية عن عضو المفوضية عماد جميل، قبل ايام، قوله إنه «تم صرف مبلغ 150 مليار دينار لانطلاق عمل المفوضية في تحديث سجل الناخبين وطباعة بطاقة الناخب وتوزيعها، فضلاً عن طباعة مواد الاقتراع». وبحسب جميل، فإن المفوضية بحاجة إلى مبالغ أخرى لتغطية كلفة موظفي الاقتراع الذين يصل عددهم إلى 250 ألف موظف، وتحديد مبالغ كمكافأة لهم وتبلغ 50 مليار دينار، إذ ان أجور الموظفين في الانتخابات السابقة بلغت 60 مليار دينار.

ومصلحية هي من ستحكم بنتائج الاقتراع». ويضيف ان غياب التيار الصدري وعدم توحيد أطراف الاحزاب الناشئة قد يصب في مصلحة الاحزاب المنتفذة، وعلى خلاف الدوائر المتعددة ان سانت ليغو» وبصيغة 1.7 التي اقربها البرلمان في اذار الماضي، «يخدم القوى الكبيرة والتي لديها تمويل»، بحسب ما يقوله نعا. وبدأت القوى الرئيسية حراكا بطيئا في داخل المجموعة الشيعية استعدادا للانتخابات مقابل تنافس حاد بين التيارات السنية.

وأعلن رافع العيساوي، نائب رئيس الوزراء الاسبق، في ظهوره الاعلامي الاول بعد نحو 10 سنوات من الغياب، بانته يحضر لقائمة تشبه القائمة العراقية» التي فازت في 2010 بأعلى مقاعد البرلمان. وبدأت حملات التسقيط على منصات التواصل الاجتماعي بين أنصار محمد الحلبوسي رئيس البرلمان وتحالف «عزم» الذي يقوده النائب مثنى السامرائي التي قد تتصاعد مع اقتراب موعد الاقتراع.

بالمقابل ان نوري المالكي زعيم دولة القانون كان هو اول قيادي في «الإطار» يبدأ حملته الانتخابية قبل اسبوع في كربلاء مسقط رأسه. وركز المالكي في لقائه الأخير مع انصاره على انجازات الحكومة ودور العشائر، فيما يرى مراقبون ان الأخير يخشى من تحول الموازنة الى اداة سياسية بيد رئيس الحكومة. وبحسب ما يدور في الغرف المغلقة ان القوى الشيعية استطاعت مؤخراً ان تسحب ملف الموازنة من السوداني في الازمة الأخيرة مع اقليم كردستان. ويتحدث محمد نعا عن قوائم متفرقة للإطار التنسيقي في المحافظات بسبب الاختلافات السياسية داخل التحالف الشيعي. ويضيف: «يستخدم الإطار التنسيقي بعض الانجازات الوهمية للترويج»، مرجحاً ان «اتفاق اللحظات الأخيرة سيكشف خريطة التحالفات التي لا تبدو واضحة حتى الان».



من عمليات تحديث سجل الناخبين في بغداد

اتهامات نيابية للوزارة بأنها لم تنجح في إدارة الأزمة

الهجرة؛ تأخر التخصيصات يعرقل غلق ملف النزوح ونرفض العودة القسرية

□ بغداد / فراس عدنان



أفادت وزارة الهجرة والمهجرين بمواصلة جهود إعادة النازحين، مشددة على رفضها العودة القسرية، ودعت السلطات المحلية في المحافظات إلى توفير البيئة المناسبة للعائلات التي غادرت مناطقها في عام 2014 بعد سيطرة تنظيم داعش الإرهابي على مناطق واسعة من العراق.



كانت إلى محافظة صلاح الدين حيث جرى استقبال 400 عائلة نازحة وتم الاستماع إلى مشكلاتهم، وأشارت، إلى «تشخيص خلل في منحة العائدين البالغة مليون و500 ألف دينار، لأن أغلبية المسجلين للعودة لم تظهر أسمائهم عن طريق البطاقة الذكية». ودعت جابرو، النازحين العائدين، إلى تحديث معلوماتهم مع الوزارة والبطاقة الذكية، لمنع الأخطاء واستلام مستحقاتهم المالية التي أطلقتها الوزارة، مؤكدة أن «الوزارة ستطلق منحة جديدة خلال الأيام المقبلة». من جانبه، قال المتحدث باسم الوزارة علي عباس، إن «وزارة الهجرة والمهجرين لديها أولويات، يتعلق إحداها بإنهاء ملف النازحين ومعالجة تبعات النزوح الذي حصل في عام 2014». وتابع عباس، أن «المنهاج الوزاري لحكومة محمد شياع السوداني نص صراحة على إنهاء ملف النزوح ونحن الجهة التنفيذية الأولى لهذه الفقرة». وأشار، إلى «وضع برامج لتنفيذ فترة إنهاء ملف النازحين، وفق توقيتات زمنية مختلفة، قصيرة أو طويلة الأمد».

وكان تقرير منظمة برنامج الغذاء الدولي قد ذكر أن الوضع الإنساني في العراق قد تأثر على نحو كبير جراء أزمة النزوح المزمنة، لافتاً إلى أن معدل عودة النازحين لمناطقهم الاصلية لا يتجاوز 0.2% فقط بسبب الافتقار الى فرص تحقيق المعيشة وعدم توفر سكن.

وقال النائب محمدا خليل، إن «تأخير إقرار الموازنة يلقي بآثره على مجمل حركة الدولة العراقية وأوراق الناس» وتابع خليل، أن «النازحين هم الأكثر تضرراً من هذا التأخير لأنهم يعيشون في ظروف صعبة ويعانون من أوضاع رخرة». وأشار، إلى أن «وزارة الهجرة والمهجرين لم تكن مفلحة في إدارة ملف النازحين، وهذا مضاف عليه تأخر إطلاق التخصيصات المالية نتيجة عدم إقرار الموازنة بالرغم من أننا في الشهر السادس».

جبل المخيمات، لعدم تمكن الدولة من تأمين عودة هؤلاء إلى مناطقهم التي تعانى من الدمار وتعويضهم». وبين خليل، أن «أهالي منطقة سنجار هم الأكثر تضرراً، بسبب وجود السلاح المنقلبت في مناطقهم وصراع الارادات السياسية وتدخل الاجندات غير العراقية». وأكد، أن «سنجار أصبحت اليوم بيئة

طاردة للنازحين ولا تتوافر فيها أدنى العوامل التي تساعد على العودة». ومضى خليل، إلى أن «مطالبات كثيرة قد صدرت بأن تكون هناك خارطة طريق تؤمن عودة النازحين بنحو عام، وأهالي سنجار على وجه الخصوص، واستبعاد هذا الملف من الصراعات السياسية، لكننا نشكو تقصيراً من الحكومات المتعاقبة في

إنهاء هذا الملف الإنساني الحساس». وأشار إلى أن العراق كان قد شهد أكبر موجة للنزوح في عام 2014، وذلك بعد أن سيطر تنظيم داعش الإرهابي على عدد من المحافظات، ورغم مرور سنوات على تحرير تلك المحافظات لكن أعدادا كبيرة من النازحين لم يعودوا إلى ديارهم لاسيما من أبناء الكون الايزيدي.



قافلة تحمل نازحين عائدين إلى ديارهم

بأتي ذلك في وقت، وجه أحد النواب انتقاداً إلى الوزارة، مشدداً على أنها لم تنجح في إدارة ملف النزوح. ونكرت وزيرة الهجرة ايفان فائق جابرو في تصريح نقلته وكالة الأنباء الرسمية، على ان «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بمتابعة ملف النازحين وإجراء زيارات ميدانية من أجل الاطلاع على أوضاعهم». وتابعت جابرو، أن «آخر زيارة

يأتي ذلك في وقت، وجه أحد النواب انتقاداً إلى الوزارة، مشدداً على أنها لم تنجح في إدارة ملف النزوح. ونكرت وزيرة الهجرة ايفان فائق جابرو في تصريح نقلته وكالة الأنباء الرسمية، على ان «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بمتابعة ملف النازحين وإجراء زيارات ميدانية من أجل الاطلاع على أوضاعهم». وتابعت جابرو، أن «آخر زيارة

وأوضح خليل، أن «الأموال يمكن من خلالها توفير فرص عمل لأبناء الخيميات الذين يعانون من البطالة، وتوفير لهم الخدمات لاسيما ونحن في فصل الصيف الحار، كما أن هذه الأموال تساعد في ترميم مناطقهم بما يساعدهم على العودة». وشدد، على ان «العراق ولد فيه جبل كامل في المخيمات، يمكن ان يطلق عليه

يأتي ذلك في وقت، وجه أحد النواب انتقاداً إلى الوزارة، مشدداً على أنها لم تنجح في إدارة ملف النزوح. ونكرت وزيرة الهجرة ايفان فائق جابرو في تصريح نقلته وكالة الأنباء الرسمية، على ان «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بمتابعة ملف النازحين وإجراء زيارات ميدانية من أجل الاطلاع على أوضاعهم». وتابعت جابرو، أن «آخر زيارة

روسيا تعلن إسقاط 5 مسيرات في شبه جزيرة القرم الكرملين: بوتين يتابع باستمرار "العملية العسكرية الخاصة"

متابعة المدى

قال المتحدث باسم الكرملين ديمتري بيسكوف، في مقابلة مع البرنامج التلفزيوني «موسكو الكرملين بوتين» أمس الأحد، إن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين «يكرب كثيرا من الوقت للاجتماعات بشأن تقدم العملية العسكرية الخاصة»، بقدر ما يحتاجه الأمر بصفته القائد الأعلى للقوات المسلحة.

وقال بيسكوف ردا على سؤال لمقدم البرنامج بافيل زارووين: «بقدر ما هو ضروري تماما للقائد الأعلى لممارسة القيادة العامة»، وفق وكالة «تاس» الروسية. وأضاف أن بوتين «كان يتلقى معلومات محدثة باستمرار، في يوم وقوع الهجوم على موسكو ومنطقة موسكو بطائرات مسيرة، حيث حصل على تقارير، بما في ذلك عبر الهاتف، ثم أعطى بعد ذلك بعض التعليمات بصفته الرئيس والقائد الأعلى للقوات المسلحة». وأكد بيسكوف أن «بوتين» تلقى تقارير من وزارة الدفاع ووزارة الطوارئ، ومن رؤساء المناطق في موسكو ومنطقة موسكو. وكانت التقارير ترد باستمرار.

وقال بيسكوف، متحدثا عن جدول



أعمال بوتين في ذلك اليوم، «ولأنه كان يتم تحديث المعلومات بسرعة كبيرة، كانت هناك مكالمات هاتفية مستمرة. على قناة «تلغرام» التابعة له الأحد.

وأوامر من القائد الأعلى للقوات المسلحة». ونشر مقدم البرنامج بافيل زارووين لقطات للمقابلة مع بيسكوف على قناة «تلغرام» التابعة له الأحد.

يُشار إلى أن بوتين دعا إلى «تحسين الدفاع الجوي بعد تعرض العاصمة موسكو لهجمات بطائرات مسيرة في أواخر مايو (أيار) الماضي».

وقال بوتين، عبر التلفزيون الرسمي، إنه «على الرغم من أن النظام في موسكو ومنطقة موسكو، تعامل بشكل مناسب، فلا تزال هناك حاجة للعمل.

الدفاع الجوي لا يزال يحتاج إلى إحكام عملياته». وقال بوتين: «سوف نقوم بهذا». واتهم أوكرانيا بإثارة ردود جديدة من روسيا تمثل هذه الهجمات، قائلا إن موسكو «سوف ترد»، علما أن حكومة كييف نفت المشاركة المباشرة في الهجمات.

واعترض الدفاع الجوي الروسي كل المسيرات فوق موسكو، وفقا لوزير الدفاع سيرغي شويغو. وهي تسببت بأضرار محدودة بالعديد من المباني وإصابة شخصين إصابات طفيفة، وفقا لتقارير روسية سابقة.

من جهة أخرى قال مسؤول عينته روسيا في شبه جزيرة القرم، التي ضمها موسكو من أوكرانيا في ٢٠١٤، أمس الأحد، إنه تم إسقاط ٥ طائرات مسيرة في منطقة دزانكوي بالقرم.

وأضاف أوليغ كريتشوكوف، المستشار في الإدارة التي عينتها موسكو في شبه جزيرة القرم في منشور على «تلغرام»: «ثمة أضرار لحقت بالنوافذ في عدة منازل بإحدى المناطق السكنية، جراء الحادث الذي وقع خلال الليل.

ولدى روسيا قاعدة جوية عسكرية بالقرب من دزانكوي. ويقول المسؤولون الأوكرانيون منذ فترة طويلة إن المدينة والمناطق المحيطة بها تحولت إلى

أكبر قاعدة عسكرية لموسكو في شبه جزيرة القرم. إلى ذلك، قال فياتشيسلاف غلادكوف حاكم بيلغورود الروسية، إن شخصين قُتلا وأصيب اثنان آخرا جراء قصف وضربات نفذتها القوات الأوكرانية على المنطقة، يوم السبت، فيما جرى إجلاء مئات الأطفال بعيدا عن الحدود. وكتب غلادكوف على «تلغرام»: «منذ هذا الصباح، تتعرض مناطق سكنية في شيبينكو لنيران من القوات المسلحة الأوكرانية»، وفق ما نقلته وكالة «رويترز» للأخبار.

وقال بعد مرافقته نحو ٦٠٠ طفل من شيبينكو إن «أطفال شيبينكو قلقون للغاية على مسقط رأسهم... أوقفوني وبدأوا يطرحون تساؤلات وقد بدأ عليهم الاضطراب والقلق». وأعلن غلادكوف في وقت سابق إن شيبينكو التي يبلغ تعدادها ٤٠ ألف نسمة وتقع على الحدود تعرضت هي وأماكن أخرى في جنوبي روسيا للهجوم مرارا الأسيوع الماضي، مما أدى إلى إجلاء أكثر من ٢٥٠٠ شخص حتى الآن.

وأفاد مسؤولون روس في الأيام الماضية بحدوث هجمات مكثفة من شمال أوكرانيا. وقال غلادكوف في إفادة سابقة إن ٥ قتلوا وأصيب ١٦ في هجمات قصف أوكرانية على منطقة بيلغورود.

أردوغان.. يعين رئيس المخابرات في منصب الخارجية ويعلم تشكيلته حكومته الجديدة

متابعة المدى

أعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان تشكيلته حكومته الجديدة، بعد تنصيبه رئيسا للبلاد لعهد جديد، وشملت الحكومة الجديدة تغييرات كبيرة.

ولمخ الرئيس التركي، إلى أن حكومته المنتخبة حديثا ستركز أكثر على سياسات اقتصادية أكثر تقليدية وذلك بعد تعيينه محمد شيمشك وزيرا للخزانة المالية في حكومته لمعالجة أزمة غلاء المعيشة في البلاد وغيرها من التحديات الاقتصادية.

وقال محللون إن تعيين شيمشك، الخبير الاقتصادي السابق لدى مؤسسة ميريل لينش، وزيرا للخزانة والمالية، قد يمهد الطريق لرفع أسعار الفائدة في الأشهر المقبلة، وهو تحول ملحوظ في سياسة أردوغان طويلة الأمد لخفض أسعار الفائدة

على الرغم من ارتفاع التضخم.

وبعد فوزه في انتخابات إعادة نهاية الأسبوع الماضي، بدأ أردوغان (٦٩ عاما)، الذي حكم البلاد لأكثر من عقدين، فترة ولايته الجديدة التي تمتد لخمس سنوات بدعوة الأترك إلى تحيئة الخلافات جانبا والتركيز على المستقبل.

وتضم الحكومة التركية الجديدة أيضا جودت يلماز، وهو مسؤول اقتصادي، نائبا للرئيس، والرئيس السابق لجهاز المخابرات الوطنية هاكان فيدان وزير للخارجية، خلفا لمفلوت جاويش أوغلو.

وفي وزارة الدفاع، يخلف رئيس هيئة أركان القوات المسلحة يشار غولر رئيس الأركان السابق خلوصي أكار الذي تولى الوزارة منذ تموز ٢٠١٨. وبقي وزيران فقط في مناصبهما في الحكومة الجديدة، هما وزير الصحة ووزير الثقافة.



وحضر حفل تنصيب أردوغان في القصر الرئاسي في أنقرة الأمين العام لحلف الناتو، ينس ستولتنبرغ، والرئيس الفنلندي نيكولاس مادورو وكبار الشخصيات والمسؤولين رفيعي المستوى.

ويأتي التحول الواضح في الاقتصاد في الوقت الذي يقول فيه العديد من المحللين إن تركيا، السوق الناشئة الكبيرة، تتجه نحو الاضطراب نظرا لاستنفاد الاحتياطيات الأجنبية، والتوسع في خطة الودائع المحمية المدعومة من الدولة، وتوقعات التضخم غير المضبوطة.

وكان شيمشك، ٥٦ عاما، يحظى بتقدير كبير من قبل الأسواق المالية عندما شغل منصب وزير المالية ونائب رئيس الوزراء بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٨. وتكررت وكالة رويترز في وقت سابق من هذا الأسبوع أن أردوغان كان من شبه المؤكد أن يضعه مسؤولا عن الاقتصاد، مما يمثل عودة جزئية لسياسات السوق الحرة بعد سنوات من زيادة سيطرة الدولة على أسواق العملات الأجنبية والائتمان والديون.

وقال إمري بيكر، المدير في شركة

م / إعلان
إلى / السيدة ايثار شاكر سلمان
قضية فرع دور الضباط

بخصوص القضية أعلاه المتعلقة بكم، يرجى حضوركم أمام لجنة التضمين المركزية الأولى والتي مقرها الإدارة العامة الطابق ٣/ للتحقيق وتدوين افادتكم وبالسرع الممكنة وبخلافه يتم السير بالإجراءات ورفع التوصيات.. مع التقدير

إعلان
وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفا علما إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم الثلاثاء ٢٧/٦/٢٠٢٣.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للداوم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be legate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held Tuesday 27 /6 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	Announcement No.
1	87 / 2023 / 87	Cardiac Appliances	5 / 6 / 2023	4 / 7 / 2023	First time

المدير العام

طريق التنمية الاستراتيجية الدولي بين الآمال والتحديات



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

وفقا لأعلى المستويات العالمية وأفضل المعايير للتنمية بغض النظر عن حجم التكاليف المادية - بصورة تشمل مثلا طرقا ومواصلات أو اتصالات متنوعة سريعة وأمنة تمتزج مع شبكات طاقة متجددة أو خضراء نظيفة أو متنوعة الأغراض ، إذ فقط عندئذ يمكن القول أن بلدنا بحق وصلت إلى نقطة شروع مناسبة و أساسية لأنطلاق مشروع حيوي عنوانه : طريق التنمية الاستراتيجية الدولي ، اما الجانب الأخر لأهمية تجاوز التحديات التنموية بنجاح فالأمر يعتمد على مواجهة الرؤى والعقبات البيروقراطية العقيمة مع إيلاء محاربة الفساد مساحة حيوية ضرورية لا بد منها . إن تجارب بلدنا في محاربة الفساد لازالت تحتاج للمزيد من التراكم النوعي أنساقا مع جهود قضائية - قانونية محترمة ومقدرة بإمكانها أن تقدم إنموجا صالحا يمكن الاقتداء به. علما بإن استتباب الأمن والاستقرار أساسى بل هو حيوي لأنجاح وحماية مشروع طريق التنمية مايعنى ضرورة تقديم كل أنواع الدعم الأمنى لحماية طرق النقل والمواصلات والاتصالات والبنى التحتية من كل اهراب أو إجرام ردعا لكل من تسول له نفسه الاعتداء على طريق التنمية الاستراتيجية من عصابات الارهاب والجريمة المنظمة وغيرها . هذا ويمكننا أن نشير إلى أهمية بل أولوية بناء فريق تفاوضي على درجة عالية من المهينة والتخصص في مجالات متعددة منها في النقل والمواصلات والاتصالات والبنى التحتية والطاقة المتجددة والتغيير المناخي بل وفي

والاتصالات وقطاعات الاقتصاد العراقي الرئيسية على قدر من المسؤولية المهنية العالية والتنموية والتقنية المرجوة لإنجاح الشروط الموضوعية لانتقال العراق لمرحلة متقدمة علميا وتقنيا تسهم في إعطاء إنموجا صالحا للتعامل مع بصفة مستدامة من قبل دول الجوار أو حتى من قبل الدول الأخرى في آسيا التي تود استثمار طريق التنمية الاستراتيجية لتصدير بضائعها من آسيا إلى تركيا أولدول الاتحاد الأوروبي ؟ الإجابة المتوقعة ستعتمد على ما يبذلها أو سيبدله مستقبلا العراق من جهود فعلية في المجالات التنموية ليس فقط في بناء البنية البشرية المتخصصة وهي عملية جوهريّة ، بل ومن منظور مكمل لا بد من الشروع ببناء حديث يواكب تقدم العصر التقني بشكل يغطي كافة البنى التحتية -

والأخيرة في 2050. تصور إيجابي آخر يؤكد أيضا أن 10 محافظات عراقية على الأقل ستشهد مشاريع سائدة زراعية وصناعية إنتاجية بقيمة مليار دولار وهي إيرادات عالية ومهمة ، بينما يتوقع أن تبلغ إيرادات المشروع 4850 مليار دولار سنويا وهي الأخرى عالية ومهمة يمكنها أن تعزز الاقتصاد العراقي في حال النجاح في استثمارها فعليا بشكل إيجابي مثمر. علما بإن الطاقة المتوقعة للنقل في المرحلة الأولى تصل إلى 3.5 ملايين حاوية سنويا ، و22 مليون طن بضائع ، وخدمة قرابة 15 مليون مسافر سنويا. هذا وقد تمت الإشارة أيضا إلى أن المشروع يمكنه استيعاب 100 ألف فرصة عمل جديدة للشباب العراقيين. ارقام ستصاعد ولاشك باستمرار كلما نجح حجم ما يرد من إيرادات سنوية التي على ضوئها سيتم تلبية مطالب جديدة من خلال بناء توسعات اضافية حديثة تواكب متغيرات التنمية الإنسانية المستدامة بشكل تراكمي زمنيا حيث يفترض أن تنجز المرحلة الأولى في عام 2028 ، والثانية في 2038

النفطي ، وعقدة ارتباط تخدم جيران العراق والمنطقة" . من هنا ، اعتبر أيضا أستكمال المراحل النهائية لمشروع الفاو الكبير بوابة لتحرك جيوسياسي - اقتصادي ينبعث أمالا عريضة لتنمية مدنا حضرية مهمة تؤسس ألى جانبها - وفقا للرؤية الاستراتيجية للحكومة العراقية التي تغطي 50 عاما من احتمالات التطور التقني - "مدينة صناعية ذكية هي الاحدث في المنطقة والعالم" . أو ربما أيضا مدنا صناعية ذكية متعددة .

ترتبا على ذلك ، وعد رئيس الوزراء العراقي بقيام شراكة اقتصادية " تجعل بلدنا مصدرة للصناعات الحديثة والبضائع ، وسنعتفد في كل هذا على الامرات متعددة الوسائط ، واكثر من (1200 كم (745 ميل) من السكك الحديدية ، وتشغيلها البيئي المشترك ، والطرق السريعة". لعل مرحلة الانطلاق العملي لتنفيذ المشروع تستند لدعوة عراقية رسمية تطلب من الاعضاء المشاركين جميعا رسم خارطة واضحة تحدد الاهداف الاستراتيجية والاقتصادية المؤمل إنجازها في مجال النقل والمواصلات مقترنة بألية ليست غريبة أو جديدة عن مقترحات مؤتمرات دولية و اقليمية متعددة سابقة للمؤتمر الأخير دعت وتدعو اساسا لتشكيل لجان متخصصة وتضج تصورا شاملا عن طبيعة وحجم مشاركة الدول الشقيقة والصديقة في المشروع المعني . بطبيعة الحال فإن مدى أهمية دور وكفاءة اللجان في إنجاز الاموار المهنية - الفنية سيعتمد على مدى حسن اختيار العناصر ذات

عرف رئيس الوزراء العراقي السيد محمد شياع السوداني طريق التنمية الاستراتيجية الدولي بإنه "شريان اقتصادي وفرصة واعدة لآلتقاء المصالح والتاريخ والثقافات" خاصة بين آسيا واوروبا . ألتفاتة نوعية لمشروع حيوي جيوسياسي - اقتصادي ترجع في إطار جلسة تنويرية بحثت الأفكار العامة للمشروع في مؤتمر بمشاركة وزراء نقل 9 دول جارة شقيقة وصديقة للعراق : تركيا ، ايران ، المملكة العربية السعودية ، دولة الامارات العربية المتحدة ، المملكة الأردنية الهاشمية ، سوريا ، الكويت ، قطر وعمان مع ممثلين عن الاقتصاد الاوروبي والبنك الدولي . فهل سينجح العراق بإعتباره عقدة جيوسراتيجية واقتصادية حيوية بين آسيا واوروبا في مواجهة التحديات القائمة أو المتوقعة تحقيقا لأمال عراض مضمونها أستثمار إيجابي وقيم لإمكانات أو قدرات بلدنا البشرية والاقتصادية - المالية والتقنية وصولا للتنمية الإنسانية المستدامة ؟

السيد دولة رئيس الوزراء العراقي أكد " أن طريق التنمية بما يحمله من منصات للعمل ، وقيمة مضافة للنواتج القومية والمحلية ، ورافعات اقتصادية ، وهو خطة طموح ومدروسة لتغيير الواقع نحو بنية اقتصادية متينة" . من منظور حيوي أكد السيد السوداني : أن الحديث تراكم " عن التنوع الاقتصادي ، ومواجهة آثار التغيير المناخي " مسألة تستدعي بالضرورة بذل "الجهود التي تتعالج هذه المؤثرات ... لافتا إلى أن هذا المشروع ركيزة للاقتصاد المستدام في

هل سيستغل السوداني فرص الإصلاح المتاحة



حيدر نزار السيد سلمان

محمد شياع السوداني أول رئيس وزراء عراقي بعد 2003 من أهل الداخل ، فهو عاش ظروف العراق الصعبة والأشد قسوة ، وهي ميزة كانت ولا زالت تشكل معيارا شعبيا مناقضا لسيطرة القادمين بعد الغزو كحكام للبلاد .

لتمرير زمنه بوعود كسابقيه، إلا إذا توفرت إرادة في قادم الزمن له ليحول أوقه إلى أفعال .

يشكل الائتلاف الداعم العلني للسوداني مجاميع من مراكز القوى التي استأثرت بالسلطة منذ عام 2003، وهذه الجاميع تمتلك بعضها جماعات مسلحة أو مدعومة من قوى مسلحة، ولبقلا لك فهي تعيش هاجس القوة وترى نفسها الحاكمة الفعلية للبلاد، ولا تسمح ببروز منافسين لها أو من يتصدرون المشهد العام حتى لو كان السوداني نفسه، كما أن من بين أفراده من هم طامحين لجوجين بالسلطة يعدون السوداني حالة انتقالية لعبورهم باتجاهها، وإن بعضهم يرتبطون بعلاقات خارجية تريد إبقاء الأمور تحت نفوذها وتعمل على منع أية تعصبي بالعدم فرض نفسها دون أن تكون خاضعة أمام وهنا تظهر المصاعب المعقدة أمام هذه الحكومة الحالية وما تواجهه من موانع حتى وإن توفرت النوايا للإصلاح، فهي ستفشل إن لم تدعمها إرادة تتصاف بالعزم والحزم؛ فهل تتوفر هذه في السوداني؟ نكلما يواجه السوداني هذه الموانع أمام الإصلاح العام فإنه يمكن له مواجهتها إذا استغل صراع الحلفاء وتنافسهم وتحرك بكيافيلية ذكية ومواقف صارمة تبدأ من فرض القانون في الفضاء العام وإظهار حزم الدولة أمام سلاح العشائر والقضاء على شبكات الفساد الصغيرة المستوطنة في مؤسسات الدولة، فهذه تشكل العمود الذي يقف عليه جسيم الفساد الكبير، وفي هذه الحالة سيجلج الرجل بقبول شعبي وتفويض بالصعود عاليا إلى رؤوس الفساد المدمرة للاقتصاد وحياة الناس ومستقبلهم، فهل سيكون السوداني كذلك؟ رغم الزخم الإعلامي الدعائي شديدة الوطأة المجد لحكومة السودانى ومحاوله استعادة الهيمنة على القطاعات الشعبية، لا سيما بعد انسحاب القطريين، فإن التذمر الشعبي عاد من جديد بالتصاعد، وربما شكّل ذلك فرصة

مجالات وقطاعات الاقتصاد التقليدي أو السائر في مجال الحدائة (الصناعة والزراعة) او القطاعات التقنية الحديثة (الاقتصاد الرقمي و الذكاء الاصطناعي وغيرها من منتجات الالفية الثالثة) التي توفر حماية وتطور أمن نظم النقل والمواصلات. إضافة لدراسة وبحث مختلف شؤون التنمية الإنسانية المستدامة التي لها علاقة بكيفية تقديم أنموجا للتعامل الحضاري الإنساني المتقدم قيميا - أخلاقيا وتقنيا مع كل المتغيرات التي لها علاقة مباشرة بمشروع طريق التنمية الاستراتيجية بغية الوصول لمستويات لائقة بحضارة مراحل التقدم بعيدا عن أي تخلف ساد في مراحل التخلف الفكري والإبداعي حيث اضحت بلدنا في مراحل عدة ساحه لتصفية الحسابات او محطة لصراعات القوى الاستعمارية او المهيدمة على مقدرات البلاد اقتصاديا والبعيدة عن بناء الإنسان او تلبية احتياجاته ومطالبه الجهرية" ماديا ومعنويا "

أخيرا لا بد للعراق أن يعتمد أفضل التجارب الإنسانية والتقنية السائدة في نماذج وطرق التنمية الأخرى لدول العالم من ضمنها خطة الطريق والحزام الصينية وغيرها من طرق ومشروعات تنموية عابرة للقارات للاتحاد الاوروبي او للكتلات الاقليمية الأخرى التي وصلت لمرحل من التقدم الحضاري والتقني خاصة في مجالات النقل والمواصلات والاتصالات الحديثة انعكست على تنمية الإنسان بصفة مستدامة.

إيمان الفرنسيين بالليبرالية يتضاءل، لماذا؟



ماتيو كريسون ×

ترجمة :عدوية الهلائي

الارتفاع العالمي في مستوى المعيشة ، والذي يسمح اليوم للجميع تقريباً بالوصول إلى مجموعة كبيرة من المنتجات والخدمات ، والتي لا تقتصر على نخبة واحدة.

ويمكن اعتبار كل الانتقادات الليبرالية التي نكرها اليكسيس كارلينز مارشاي في كتابه قابلة للدحض. لكننا نراهن على أن العرض الأكثر صرامة على زيف هذه الانتقادات لن يكون كافياً لإقناع الفرنسيين بفضائل الليبرالية. لأن رفض الالتزام به هو أيضا ، وربما قبل كل شيء ، مدفوع إلى حد كبير بعوامل غير عقلانية.

وفي كتابه الفرنسي (لا تخافوا من الليبرالية)، كتب باسكال سالين أن الديمقراطية الاجتماعية (تماماً مثل المجتمعات الجماعية بالكامل ، بدرجة أقل) تقوم على ركيزتين ، هما الإيمان والخوف. الإيمان بحلول الدولة ، الإيمان بالجماعية ، الإيمان بالطوعية ، الخوف من الإخلال بالنظام القائم ، الخوف من التفكير بشكل مختلف ، الخوف من فقدان المزايا المكتسبة. لذلك علينا زعزعة هذا الإيمان والتغلب على هذا الخوف " لأن تحطيم هذا الإيمان الجماعي أمر يصعب تحقيقه من خلال الجدل والتوضيح العقلاني.

أما الخوف فكيف نأمل أن تغلب عليه؟ فكما أشار جان فرانسوا ريفيل في كتابه (العرض الكبير) في فصل "الخوف من الليبرالية" ، فإن مقاومة الليبرالية تستجيب لحاجة نفسية: الحاجة إلى "تجنب مخاوف حاضرة في كل واحد منا ، الخوف من المنافسة والخوف من المسؤولية" .ومن هنا جاءت كثرة الحوار التي أقيمت في فرنسا ضد المناهقين الفعليين أو المحتملين ، فضلا عن المزايا والوضع الخاص الممنوح للمجموعات التي تدافع عن مصالح معينة. ويشير ريفيل أيضا إلى أهمية "الراحة من اللامسؤولية التي يجلبها الانتماء إلى الدولة العظيمة بأكلها أو آلة شبه الدولة" .لذلك من المرجح أن يلتزم الفرنسيون بالليبرالية بشرط مزودج فقط: أن يكون لديهم الوضوح للإشارة إلى أن الدولة والجماعية لم تحل أبدا أي شيء بطريقة مرضية ، وأنهم يعرفون أيضا كيف يتجاوزون خويفهم من المنافسة والمسؤولية. باختصار ، أنهم يحاولون استعادة الثقة بالنفس .

• باحث سياسي فرنسي

مبسطة إلى حد ما أو مضللة. ولكن بدلاً من محاولة دحض الحجج المغلوطة التي تحتويها هذه الانتقادات لدحضها واحدة تلو الأخر. فلنأخذ الفريدي على سبيل المثال: وهي مفهوم غالباً ما يكرهه المواطنون في بلدنا ، لأننا نجد تلقائياً في الأنانية أو النرجسية. وكما أظهر الفيلسوف آلان لوران باستمرار في كتبه ومقالاته ، فإن الفريدي تهتم بالنفس بالمعنى الجيد لل مصطلح ، والذي لا يستبد بأي حال من الأحوال الاهتمام بالآخرين. إنها إمكانية بناء المرء لوجوده وتحمل المسؤولية دون قياس تأثير قرارات المرء الشخصية على المجتمع .

وفي ما يخص المنطق المالي وربحية المساهم ،فدعونا لا ننسى أن القدرة التنافسية للشركات -مدعومة بالبحث المستمر عن إرضاء العملاء واحتمال تحقيق عوائد للمساهمين - هي التي جعلت من الممكن خلق الكثير من الثروة والوظائف منذ بداية الرأسمالية الحديثة. علاوة على ذلك ، لماذا تريد الليبرالية دائماً تقسيم المجتمع إلى عشائر (حملة الأسهم ضد العمال) على سبيل المثال، فيما نرى أن المجتمع الحر هو مجتمع الجهات الفاعلة التي تعتمد إلى حد كبير على بعضها البعض. علاوة على ذلك ، لا ينبغي المساهم إلى أية طبقة ذات امتياز: ويمكن لأي شخص أن يصبح مساهماً اليوم ، على عكس ما اعتقده ماركس.

أما بالنسبة للزيادة في عدم المساواة ، فقد كانت أكثر وضوحاً بما لا يقاس في مجتمعات مثل الاتحاد السوفياتي أو مشتقاته من الدول الاشتراكية ، مما كانت عليه في المجتمعات الرأسمالية.وعلى العكس من ذلك، فقد مكنت العولمة الليبرالية ملايين الناس حول العالم من الخروج من الفقر المدقع، وما يهيم في النهاية هو

على الرغم من النجاحات التي لا حصر لها والتي كانت مسؤولة عنها (اقتصادية ، تكنولوجية ، صحية ، إلخ) لأكثر من قرنين من الزمان ، يبدو أن الليبرالية باتت مكروهة أكثر من أي وقت مضى في العالم بشكل عام ، وفي فرنسا بشكل خاص. لماذا ؟ لتزائل الليبرالية التي تعرضت للإبذاء في نهاية التسعينيات من قبل "المناهضين" أو "العولمة البديلة" .محل نزاع وحتى مرفوضة في عصرنا. وقد بدأ ذلك بشدة خلال الازمة الاقتصادية لعامي 2008-2009 ثم تكرر ذلك خلال أزمة كوفيد

،فالليبرالية اليوم مكروهة عالمياً لدرجة أن المزيد من الليبراليين قد نبذوها ،على الأقل جزئياً .اليوم: يجذتنا غاي سورمان عن ما بعد الليبرالية" ، ويعتقد فرانسيس فوكوياما ، من جانبه ، بأن "الليبرالية الجديدة" لفرديريك هايك أو ميلتون فريدمان محكوم عليها بالاختفاء. وهذه الظاهرة ، التي يمكن ملاحظتها على نطاق كوكبي ، من انعدام الثقة المتزايد في الليبرالية ، قوبلت بصدى إيجابي بشكل خاص في فرنسا. كما ينكر اليكسيس كارلينز-مارشاي في كتابه الأخير (من أجل باريس)أقالا: "إن مصطلح الليبرالية أصبح إهانة ، سواء على اليسار أو اليمين" .ويضيف "أن الليبرالية (لسوء الحظ والسبب وجيه) أصبحت لعنة السياسيين من جميع المعتقدات: القوميون والاشتراكيون وعلماء البيئة ، إلخ. كما إن السياسي الذي يصف نفسه بأنه ليبرالي يقضي فجأة على فرصه في أن يُنتخب" .

يمكننا أن نعتبر أن هذا الوضع يعكس بشكل عام سعة الليبرالية في فرنسا. ووفقا لمسح أجراه معهد الدراسات الفرنسي في عام 2023 ، رأى 70٪ من المواطنين ذلك بشكل إيجابي في عام 1999 ، بينما كانوا 50٪ فقط في عام 2023. بالإضافة إلى ذلك ، يرغب 46٪ من الفرنسيين في تأييد دور الدولة، بينما يعتقد 50٪ أن على الدولة أن تحمي المواطنين اجتماعياً بشكل أكبر.

وفي نفس الكتاب ، في الفصل المعنون "الخطايا السبع المميتة لليبرالية" يحاول الكسيس كارلينزمارشاي، الجمع بين الانتقادات الرئيسية لليبرالية ، بما في ذلك: الفريدي والمنطق المالي والأولوية المعطاة لربحية المساهمين ، والاستهلاكية ، أو تقادم عدم المساواة. ويعترف مارشاي بأن بعض هذه الانتقادات تكون أحياناً

التحرك الحقيقي بدل ما يحدث حالياً من أعمال ساذجة حتى الخدمية منها، وكان هذه الحكومة ستنهج الطريق نفسه الذي سلكته الحكومات السابقة، وهو ما لا يرضيه الناس الذين يتأملون تغييراً حقيقياً يلمسون نتائجها أمنياً وسياسياً واقتصادياً. وهذا لن يحصل إلا بثورة إصلاحية، وهي لن تكون إلا بإرادة ومقابلة، فهل يمتلك السوداني هذه الإرادة؟

يشكل العامل الخارجي ضغطاً هائلاً على النمط السلوكي والعلمي للحكومة العراقية، وهو يستهدف رئيس وزراء خاضع لإملاءاته، ويراعي مصالح الخارج أكثر من مراعاة مصالح العراق، ويستند العامل الخارجي على قوى تتمزج بين السياسية والسلاح لتحقيق ما يريد، ولعل هذه العقبة تقف بصلاية أمام السوداني كما وقفت أمام من سبقوه، وحسب خطاب الرجل فهو يرمي لاستقلال العراق السياسي وتنويع علاقاته وفك ارتباطاته الاقتصادية إلا بما يتوافق مع مصلحة العراق. وهنا يمكن التساؤل: هل سيحول السوداني خطاباته حول استقلالية بلاده إلى واقع؟ ويتجاوز سياقات مفروضة، وهذا هو الأمر الأخر الذي يحاجه لقرارات صعبة، لكنها ليست مستحيلة.

تحصيلاً لما سبق فإن السوداني لم يكشف كل أوراقه في مواجهة العقبات وعبور الموانع، مع إدراكه للطبيعة السياسية للأوليغارشية الحاكمة وتحالفاتها وتوزيعها للمكاسب والامتيازات في ما بينها، فهو ليس غريباً عن تشكيلها ومكوناتها وعلاقتها البيئية، ويدرك تماماً عوامل قوتها وضعفها، وبالتالي يمتلك خزينا من المعلومات والبيانات عنها، فهل سيعمل على الإفادة منها وإحداث تغيير اصلاحي حقيقي وينقل البلاد من الدائرة المغلقة التي تدور داخل محيطها السببية لضعتها إلى حيث الدرب النهوضي كما يليق بالعراق؟

بمناسبة معرضه للسيراميك في عمان

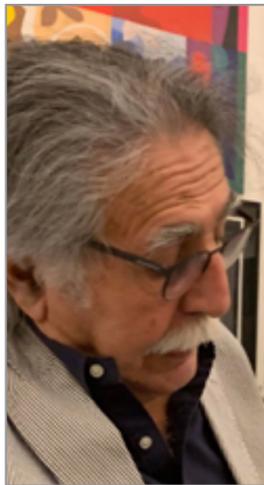
ماذا يحدث في أعمال ضياء العزاوي؟

سهيل سامي نادر

د

باستخدامه مواد صلبة بارزة، البرونز ولدائن صناعية في معرض للبحث عام 2021، والسيراميك في معرض عام 2023، يظهر ضياء العزاوي التنوع باستخدام المواد، والكيفية التي يطوع فيها هذه المواد لأسلوبه الفني بكل ميزاتهِ المبهرة الذي ظهر في الرسم والتخطيط والطباعة وفن الدهتر وتصميم الأثاث.

ع



ضياء العزاوي



من أعمال العزاوي



من أعمال العزاوي

والمضغوطة بمساهمة الحروف والخطوط والكتابات والوجوه والبرؤوس، وأجزاء جسمية مع أشكال رمزية. هناك تظليل يُغلق مساحات مشغولة بأشكال إيقونية ورمزية تتسحب العمل إلى الداخل وأخرى تفتح العمل إلى الخارج.

في سياق هذا الوصف العام تظهر حالة الفنان العاطفية والانفعالية متشابكة مع الضرورة الفنية وأسلوبه الفني. وإذا ما استعدنا سيرته الفنية، فسنعجد أعماله المكثرة للضياء الوطنية والقومية المحملة بالأسى والأحزان الثقيلة، لا تبدو غريبة عن لبعته الفنية وأسلوبه في النسيج، فهي بقدر ما تحتفظ بقيمتها كوثيقة فنية مكرسة لقضية، تواصل وظيفتها الفنية التعبيرية.

والحال أن عمله الفني مفتوح على تذكاراته وحياته الشخصية، مفتوح على الحياة بتوابعها. هو شخصياً مبهور بالحياة، يواصل رحلتها بشجاعة المنتج، وبحسنة الجمالي والثقافي الذي يتوغل لحظات الانفعال والتأمل والإرادة في إنتاج أعمال متنوعة تمنح المتعة للمشاهدين.

إزاء ذلك فإن جميع صياغات الفنان الأسلوبية وإسهام اهتماماته الفكرية بها لا تدفعنا إلى تبني فكرة ما، بل علينا أن نستنتجها، وفي كثير من الأحيان يخفيها في ألوانه المشعة، أو في إيماءات علاقات القوى ما بين الجسديات والمساحات. إنه يقدم اقتراحاته بأسلوب متمتع وببعض.

اللون ووظيفته

ثمة عنصر بصري متبريز ميز أعماله نظراً لوضوحه وإشعاعه وإغراءاته المباشرة وظهوره القديم، وهو اللون. غير أنني أعيد هنا تقويمه بدمج في حركة الإنشاء والنسج، وتلك ميزة تركيبية بقدر ما يظهر هي التشكيل بصري متبريز. فاللون لا يظهر كمساحة مجردة بل كحركة في بناء، وإذا ما ظهر كمساحة فهو يبدو خلية مترابطة بالجسديات التي يولدها نسيج العمل. نعم ثمة (بالت) هارموني للفنان يحدث التمازج، وهذا ما يفعله اللون المشع، لكن إذا أمعنا النظر فسنعلم أن اللون يعارِس وظيفة الخلايا المتحركة الشقيقة التي تبذل الرتبة وتحل ألوانه، والحال لا يعمل اللون وحده، وإذا ما أعلنت ذاكرتي فإن الهارمونية اللونية المتحركة ولدت مع متحركات من طبيعة ثقافية وأغني بها الحروف التي بصرف النظر عن دلالاتها الثقافية، فإن رشاقتها صنو رشاقة الخلايا اللونية، تمارس وظيفة الحركة والإيقاع والتناغم. لعل هذا يفسر ظهورهما معا في لعبة موسيقية في الجسديات التجريدية دون غيرها.

والحال أن الفنان يستبدل بين الحين والأخر الحروف بشرائط ملونة، وبالعكس،

والتنفيذ البهيج والمعبر. استخدام مواد لونية هارمونية داخل شكل جامع.

المرج ما بين الحروف والتخطيطات والموثقات والمساحات بما يشكل أجساماً أو كتلاً تعبيرية محددة.

اختيار قضايا راهنة وعاجلة على المستوى السياسي والجماهيري يعيد تفسيرها ذاتياً.

إزاء ذلك اعتمد الفنان على صياغة تعبيرية درامية تظهر فيها علاقات تتجدد ما بين المساحات والأجساد والاستقطاعات الجسدية (رأس، وجه، سيفان، يد، أصابع). في هذه الصياغات يلتقي على الدوام بنظام توزيعي ما بين مساحة تستقر عليها كتلة وثابتة منشطة بأشرطة ملونة وإعلانات متنوعة، وما بين تشظيات ومساحات وكتل تجتمع في جسد جامع. هذا التوزيع تطور عندما حول الفنان عمله الفني إلى زوابع من التشظيات التي لا تستطع العين حصرها، إلا في الاندماج بها، كعلامات دالة على قضية، ودعوة لها، فهي تشظيات أجساد كما هي تشظيات العمل الفني نفسه وقد تُعجز بمواده المتركة في سياق تأمل يستعيد انفجارات بانفجار أوسع، كما في أعمال صبرا وإشتابلا وتل الزعتر.

وبنفس الروح، لكن بتحويل التشظي إلى تراجمها متجسدة من هشيم لا يمكن رده إلى أصوله، نفذ عملاً تجهيزياً افترض مساحة واسعة على أرضية واحدة ومن صالات كارنيغي تمثل خراب الموصل وحب. في هذا العمل كرس تماماً أعمال الجمع والتنسيق التي نراها في أعماله، فلا جمع ولا تنسيق ولا شكل غير صورة خراب كامل متساقط ومثوّر وبقياً أثرية لمدينة جرى اقتلاعها وتوسيتها بالأرض. هذا العمل التراجمي صور أيقوناً لخراب واقعي جداً، واقعي إلى حد مخيف، إلى حد أن الفن الذي يمثل البقايا مثل صورة الواقع مثلما شكلته إرادة غاشمة. لقد بات للخراب أيقوناً!

في العودة إلى أسلوب ضياء العزاوي الجامع والإنساني ثمة تفاصيل هائلة مسوكة بنسج حكايا باتقان، تبدو على السطح كتلة تجسيمية تمارس دوراً درامياً وتحمل طاقة انفجارية يمكن لشظاياها أن تحتل مساحة العمل الفني كله. بيد أن تشكيله الدرامي الأصيل المعروف ناتج عن توزيع علاقات قوى بين تفاصيل مرصوفة رسماً والفراغ، وتكاد تقبض عليه، لكنها تتناسك، لكي يؤدي السطح المتقي التحديد الرصين لها، وبهذا تظهر أيضاً التفاصيل المتشابكة المشغولة مثل نسيج السجاد. إن أعمال المعلقات السبع والنشيد الجسدي أمثلة على مثل هذا النسيج التي تتضافر فيه فنون الطباعة وطبقات من الرسم الذي يكثر الأشكال الإيقونية المترصة

لقد شاهدت هذه الأعمال أثناء وجودي في عمان، فرايت أنها، فضلاً عن جذتها، ومظهرها الصنعي المتناسك، تحتفظ بأسلوب الفنان مجسداً هذه المرة، مضيافاً إليه سحر الظهور البارز في المكان والفضاء. بعيد خسارة ماضيه وإن ابتعد عنه زمنياً، بل وحتى وهو يقدم اكتشافات جديدة على مستوى الشكل والإنشاء. وفي كل معرض جديد يكرنا بلمسته القديمة، بصمته الأسلوبية التي تخزن ذاكرة فنية مدربة على القيام بتجويزات جمالية تتألف فيها العناصر الفنية القديمة والجديدة، لتدو معاً كأنها ولدت نوا من لحظة انفعاد.

يحفظ ضياء العزاوي، في سياق نشاط متعدد المظاهر والمواد، بمكتسبات ماضيه الفني الثمير، بذاكرته الفنية في تحويل خياله اللونية إلى انفجار، أو العودة بها إلى أجسام حروفية ومساحات متركة تندمج في حقل الرسم الواسع والمتجدد، ثم تتخذ مظهر آخر في فن الطباعة أو النحت والسيراميك، من غير الأعمال التي تولد على يديه في لحظة تضامن مع قضية عادلة وذكرى وطنية وقومية أو عند انفعاد جامع.

الأسلوب الفني

في السبعينات، كما أذكر، كان ضياء العزاوي يكتبني بإسقاط شكل قوي واحد على مساحة ملونة مشغولة بحساسية. كان تعبيرياً وانفعالياً، مع رغبة في استخدام رموز عراقية من الآثار أو الفولكلور، وبوساطتها انفتح عمله الفني على استعارات أعاد تشكيلها فنياً، ولقد شكلت نزعتة الجمالية واستخدامه للون عاملي توازن وعتبة لتجارب فنية متنوعة.

في ما بعد ولد ضياء العزاوي أسلوباً تجتمع فيه مجموعة كبيرة من الموثقات والأشكال والخطوط والحروف والخلايا اللونية والخواطر البصرية الأنيبة في مساحات أو كتل أو أجسام تمسكها وتحولها إلى تنظيم يستقر. هذا الأسلوب سيبدو دائماً جديداً، بل إنه يتجدد حقاً، نظراً لأن الفنان يبتغ اختياراته الفنية والجمالية على النحو الآتي:

- بتغيير المساحات والنسب والحجوم ومن ثم توليد رؤية جديدة.
- بتحويل موثقات سابقة إلى مادة تأمل جمالي معيداً تشكيلها وفق ذاقتة وفي سياق موقعها على مساحة العمل وارتباطاتها بالجموع.
- تنوع المواد الفنية وإدراك خصائصها واستخدام اتصاحها الذاتي بذكاء.
- الروح العاطفية الطامحة بالحوية،

العمري يكتب عن "وودي ألن" ضاحكا وفيلسوفاً

علاء المزرجي

د

لم يشغل أي مخرج هوليوودي جدلاً في الوسط السينمائي، كالذي أثاره المخرج الأمريكي "وودي ألن"، المجموعة من الأفلام الخالدة التي تصدرت قائمة أفضل الأفلام الأمريكية على الإطلاق.

والفلسفة بين صنع افلام فنية بسيطة ساخرة مسلية، تبدو من الظاهر، سهلة في افكارها وطريقة عرضها، غير انها الوقت نفسه، تحمل بين طياتها الكثير من العمق الفلسفي، وتعبّر عن رغبة صانعتها التي يضاهاها شيء آخر، في الحرية، في الانعتاق والخلص من القيود المفروضة على الانسان الفرد في المجتمع الامريكي بوجه خاص، وكيف يري فردينته على سعيد وودي ايضا.

ولم يكن ممكناً ان يتناول في هذا الكتاب كل ما ابدعه وودي ألن من افلام، فقد كتب وأخرج عددا كبيرا منها كما اشرت سابقا، كما شارك بالتمثيل في عشرة الافلام، منها افلام اخرجها غيره ايضا، ثم ظهر في عدد من الافلام التسجيلية، لذلك كان من الضروري

موتيفات قياسية للفنان في الرسم، الأول بعنوان (ينتظر صديقه) يظهر فيه الرأس الذي يشبه بالرأس الأشوري المستقط، والى جانبه رأس آخر مستلق. مثل العمل جسدين إنسانيين ظهرا باللون الأسود على خلفية بيضاء، وبيضاء على خلفية سوداء، والخلفيتان تتممان الجسدين، في تنظيم متوازن، وتحديدات خطية قوية بالأسود والأبيض. العمل مركب كأجزاء على خشب نظرا لحجمه، وله مظهر صناعي متين، وهو نظير سيراميكى لتجميع رسوم وموثقات مركبة.

الثاني بعنوان (رجل حالم رقم 2) يمثل هو الآخر شكلا قياسياً نجد له نظيراً في الرسم لرأس تجريدي يبدو جسداً كاملاً نفذ بنفس تكنيك الأول وأقل حجماً، تبدأ فيه، هو الآخر، المظهر الصناعي المتناسك وألوان الأبيض والأسود والرمادي.

لم يغامر الفنان في تزجيج هذين العملين باللون، إذ قنهما في كفايتهما الذاتية، مفضلاً التقشف اللوني الذي حافظ على تماسكهما البنائي ووقارهما الشكلي.

وفي جداريتين أخريتين تصفتنا بالبساطة والوقار أطفاً الفنان بريقهما بصبغة وردية، محافظاً على نسيج المادة المطبوع عليها استعارات أثرية بتكنيك قائم على الحزوز في التحديد الخارجي وطباعة الموثقات لإسفاة الحيوية. أخذت الجدارية الثانية شكل مثلث متساوي الساقين ومثلت موقعا أثرياً.

وهناك عمل ثالث لَوْنٌ بلون ترابي بعنوان (تخطيط بغداد متخيل من الأعلى)، اتخذ شكل جسد غير منظم مليء بالحزوز والاستعارات من أعمال سابعة للفنان حيث الحروف نفسها تتجدد وتحول إلى شرائط أو تحديدات وموثقات وخطوط تبث الحركة.

المعروف عن الفنان أنه خريج الآثار، ويعرف ما يجري في الحضريات، وقد أفرد عملين تحتيتن بثلاثة أبعاد وبلون التراب، أظهر موقعين أثريين متجسدين في شكل معماري، أضفى التصغير عليهما طابعاً خيالياً وارتسامياً.

العديد من الأعمال لونها الخلايا اللونية بالحدوث الثلاثة الأبعاد، تفرّد اثنتان منها بتمثيل تشخيصي اخترتلي. الأول (طوطم

زهرة الصحراء): لون صحراوي، قاعدة اسطوانية مشغولة بقليل من الموثقات التي بدت كأنها كتابة موسيقية، تنتصب عليها زهرة الصحراء. الثاني لا يخلو من تعبير فطامي (حارس هديته) حيث شاخص في وقفة منضبطة وتقع هديته على بعدة منه: جسم يكاد يكون رأساً مسطوحاً أو شيئاً لا تعرف هويته يقف بعيداً عنه.

أغلب المنحوتات المجسدة جاءت تجريدية، وأكثر من هذا تجريبية، ولولا التزجيج واللوني المميز لبعضها ما عرفت أنها لضياء، فهي مبنية بأضلاع ملونة منكسرة تشكل موثقات تعمل مع الفراغ المحيط. ويمكن أن نميز اثنتين منها لتخلان حركة موفيت مستعاد من الفنان اتخذنا عنواناً دالاً (هدية فريدة)، وهما حقاً فريدان أشبه شبكاً نافذ في مظهر مستقر والوان هارمونية.

وكما هو متوقع من الفنان الذي يعدّ معارضه الجديدة بحرص شديد، ارتفع معرض السيراميك كما في (عاشق الطيور) حيث يجتمع التجريد والتشخيص والبرون النحوي، في حين تصررت جدارية كبيرة بعنوان (جانب الطريق) من هذا التجميع، والألوان، ومثلها المفاجآت. إن ضياء لا ينسى تقاليد معارض الخزف القياسية، كما لا ينسى طريقته، فالكؤوس لا تمارس وظيفتها كبطن بل كحامل شكل يشبه الفنرة، والصحون لا تتجوف بل هي أشكال دائرية تستقبل سطوحها موثقات وعلامات وحركات لونية وخطية تنتمي لأسلوبه المميز.

عمان. 2023-5-25

بالت

ستار كاوش

حين وقفتُ بين ملكين

كل فنان مهم هو بمثابة بطل قومي في بلاده، أقصد في البلدان التي تعرف معنى الفن وتقدر قيمة الإبداع، حيث تفعل هذه البلدان كل شيء من أجل وضع مبدعيها الكبار في أماكنهم الصحيحة، سواء في تاريخ الفن أو حتى في قلوب الناس. خطرت هذه الكلمات في ذهني وأنا في طريقني إلى متحف مخصص لأعمال فنان واحد فقط، فنان ساحر بكل معني الكلمة، لدرجة تجعلني أقول بأنه بالنسبة للكثيرين - وأنا واحد منهم- أكثر فنان يحمل جاذبية في كل تاريخ الفن. هذا المبدع العجيب هو الفنان البلجيكي رينيه ماغريت وأعماله التي تحمل سطوة كبيرة ومتعة وخيال وتجعلك تنبهير وأنت تتأمل تقنيته، وتبتسم وأنت تتفحص الأسماء التي إختارها للوحاته. يفاجئنا ماغريت بطريقة إختبار موضوعات الرسم، وقيادتنا نحن المغربيين بلوحاته الغريبة كي تكون في النهاية جزءاً منها، وهو إضافة إلى ذلك يشبه لوحاته كثيراً، لدرجة إن صورة الرجل صاحب القبة السوداء والبدلة الداكنة لا يخلو منها كتاب عن الفن في العالم، إنها صورة ماغريت ذاته التي رسمها مراراً وتكراراً، والتي لم تفقد جاذبيتها رغم مرور السنين، بل دخلت حتى في الأفلام السينمائية والإعلانات، وصارت عبارة عن مرادف للرجل الغامض في القرن العشرين.

اقتربتُ خطواتي وسط مدينة بروكسل من المتحف، بنوافذ التي رسمت عليها مجموعة كبيرة من أعمال ماغريت، حيث بدأ المتحف شاخصاً قبالة القصر الملكي. أجلت بصري على واجهة المتحف وأعمدته الرخامية العالية، ثم التفتُ من جديد نحو المتحف، فإنتبهت لوقوفي بين ملكين، أحدهما ملك بلجيكا الذي يحكم البلاد من هذا القصر، والآخر ملك الرسم الذي ينتصب متحفه في الركن المقابل، وهو ينثرُ جمال سطوته على كل بلاد الشوكولاته. في مدخل المتحف بان جدار واسع كتب عليه توقيع ماغريت بحجم أكثر من عشرة أمتار، وكان الفنان يرحب بمن يزور المتحف بهذه الطريقة الفريدة. أدخل المتحف فأجد نفسي وسط عالم جديد واستثنائي، عالم بديل لعالمنا الذي نعيش فيه، وإن صح القول يمكنني تسميته بالعالم الشعري الذي يطير بك على أجنحة الخيال. أتابع الأعمال وأنا أبتسم، أمضي أكثر فأشعر برغبة بالضحك، ثم أهيقه لأشعورياً وسط نظرات الزائرين الذين يكتفون ضحكاتهم أيضاً، أتوقف أمام لوحته التي رسم فيها باباً خشبياً في وسطه فتحة كبيرة بهيئة إنسان، وقد بُنيت بجانبها عنوانها الذي يقول (الجواب غير المتوقع)، لتظهر امرأة عارية لون جسدها بما يشبه عروق الخشب وقد كان عنوانها (الإكتشاف)، مضيتُ في المتحف لتستوقفني واحدة من أجمل لوحات ماغريت وهي (لأعسو الأسرار) ويظهر فيها رجلان بملابس بيضاء وكأنيهما يسيران أثناء النوم، يمسك أحدهما عصاً كبيرة فيما تطير فوقهما سلفحة ضخمة، وقد تحولت الأشجار المحيطة بهما إلى أرجل طاولات أو كرسي، واحتلت ستارة حراء كبيرة الجانب الأيمن من اللوحة، لتجعل العمل كأنه عرض مسرحي. أسر وسط الأعمال وأتوقف أمام لوحة أخرى تحولت فيها النباتات إلى أشكال طيور، وحملت عنوان (جزيرة الكثر). أمضي في عالم ماغريت، لتظهر لي من بعيد لوحة (العش) التي طغى عليها اللون الأزرق، حيث عنث الطائر فوق سياج حجري فيما تحول الجبل في خلفية اللوحة إلى طائر. لا يخلو المتحف طبعاً من تفاحات ماغريت الضخمة ولا من بقعته الشهيرة حيثُ توزعت مجموعة من هذه اللوحات بين كل ثغايا المتحف، مضيتُ وسط صالات المتحف، لأصل إلى عمله الفريد الذي إختصر فيه سريالية القرن العشرين وبنات فيه عقريته وروح الدعابة التي يمتلكها، وأقصد لوحته (اللبل والنهار) حيثُ رسم مشهداً ليلاً ليبيت تحيطها الأشجار وسط الظلمة الكالحة، وفي ذات الوقت رسم الخلفية بسماء مشرقة في وضوح النهار، وهكذا ظهر النصف الأسفل من اللوحة كأنه ليل مظلم، فيما أشرق نصفه الأعلى كأنه نهار وسط سماء زرقاء تتخللها بعض النجوم البيضاء. لا لوحة هنا تجعلك تفكر مرات ومرات لتعرف جانباً من أفكار هذا الرجل صاحب التقنية الفريدة. ضم هذا المتحف أيضاً، الكثير رسوماته القديمة وصوره والكثير من التذكارات، كذلك باكورة أعماله كرسام، حيث أعمال البدايات التي غلب عليها الطابع التعبيري قبل أن يجد أسلوبه وعوالمه الخاصة، كذلك هناك جناحاً خاصاً لمجموعة من لوحاته التي تأثر فيها بتقنية رينوار، والتي لم تتفاعل معها المتاحف ولا مقنتي اللوحات وقتها، ليعود لتقنيته وأفكاره ومساحته التي عرف بها.

خرجتُ من المتحف ببنايته المكعبة التي تشبه من بعيد علية للهدايا، وشعرتُ بأنني إنسان آخر، أبحتُ عن علاقات غريبة بين الأشياء والتفاصيل التي أراها في الشارع، وابتدأ الأمر عند أول خطوة خارج المتحف، حيث بقيتُ ملاحظاً له وأنا أتأمل المرايا التي توزعت على جدرانه الخارجية، هذه المرايا التي قطع شكلها الخارجي على هيئة ماغريت ذاته، بقبعته الشهيرة، فوفقت أمام المرايا وصورت نفسي بهيئة ماغريت الذي ترك مسحة داخل وخارج المتحف الذي يعتبر جوهره بروكسل وأحد أماكنها الثقافية والإبداعية التي لا تحقّقها العين.



في مدخل المتحف بان جدار واسع كتب عليه توقيع ماغريت بحجم أكثر من عشرة أمتار، وكان الفنان يرحب بمن يزور المتحف بهذه الطريقة الفريدة.

في توثيق المعلومات الواردة في هذا الكتاب أريجو ان يصل الى كل محبي الافلام وودي ألن، ومحبي الكوميديا الراقية في العالم. ويعد وودي ألن أحد أبرز المخرجين في هوليوود. عرف بتقديره الأفلام الرومانسية الكوميدية التي يتخللها مسحاكات ساخرة وكوميديا تهريجية. ترتكز موضوعات أفلامه بعق على الأدب، الجنس، الفلسفة، علم النفس، الهوية اليهودية وتاريخ السينما. تُعد مدينة نيويورك مسرحاً لأغلب أعماله الشهيرة. وفي نهاية الكتاب سيدج القارئ القائمة الكاملة لأفلام ألن التي اخرجها للسينما، ثم قائمة بالمراجع والصادر التي استندت عليها

عن قرب، كما توقف امام مواقف النقاد ال لا مر يكيبين بوجه خاص، من افلامه وكيف اختلفوا او اتفقوا حولها، وتناولت تأثير كبار السينمائيين الاوروبيين عليه كما انعكس في بعض افلامه الشهيرة. وفي نهاية الكتاب سيدج القارئ القائمة الكاملة لأفلام ألن التي اخرجها للسينما، ثم قائمة بالمراجع والصادر التي استندت عليها



في توثيق المعلومات الواردة في هذا الكتاب أريجو ان يصل الى كل محبي الافلام وودي ألن، ومحبي الكوميديا الراقية في العالم. ويعد وودي ألن أحد أبرز المخرجين في هوليوود. عرف بتقديره الأفلام الرومانسية الكوميدية التي يتخللها مسحاكات ساخرة وكوميديا تهريجية. ترتكز موضوعات أفلامه بعق على الأدب، الجنس، الفلسفة، علم النفس، الهوية اليهودية وتاريخ السينما. تُعد مدينة نيويورك مسرحاً لأغلب أعماله الشهيرة. وفي نهاية الكتاب سيدج القارئ القائمة الكاملة لأفلام ألن التي اخرجها للسينما، ثم قائمة بالمراجع والصادر التي استندت عليها



حضرة المستشار

أعرف جيداً أن الكتابة عن شؤون إدارة البلاد، ربما ليست من شأن صحافي "ضعيف" مثل جنابي، لكنني في كل حكومة أعيش في حالة من التمني في زمن يرى فيه البعض من "جهابذة البرلمان" أن إرضاء المواطن عب وجريمة. اليوم نعرف جميعاً أن الخراب لا يحدث إلا في ظل مسؤول لا يسمع سوى صدى صوت المقرئين منه، ولا يعود هناك متسع لمستشارين يقدمون النصيحة، بل أصوات حاشية تنتقل من مسؤول إلى آخر.

في كل دول العالم يسبق المسؤول، مستشاروه. فيما المسؤول العراقي يصل من "الحزب والعشيرة" وهو يدعي ختمه لعلوم الأرض والسما. ويعتقد أن التفويض الذي منحه له الناس في صناديق الاقتراع، يسمح له بأن يتجاهل معايير الكفاءة، وأن يكون الانتماء الحزبي وحده هو معيار اختيار رجال الدولة، فنجده يختار المنتمي لحزبه أو لا، ثم المنتمي لعشيرته، ثم المنتمي إلى الأحزاب المؤيدة له.

ولهذا عزيزي القارئ إذا أردت أن تعرف كيف تدار الدولة العراقية، فإن أسماء المستشارين، ومعهم الحاشية ستدلك على أبعاد المحسوبة التي تتم فيها إدارة مؤسسات الدولة. منذ أيام وأنا أسمع تصريحات لمستشارين عن الدولار وأن الفرج قريب وإن طال، "فبالعجلة الندامة".

نقرأ الكثير عن مستشاري الرؤساء، فقد كان الرئيس ديغول محاطاً بالكاتبين أندريه مالرو وفرانسوا موريك. وفيما عين ميتران الفيلسوف ريجيس دوبريه مستشاراً له.. وضعت سنغافورة نهضتها العظيمة أو لا من خبرة رجال أكتاف اختارهم لي كوان بعناية، وثانياً من التزاهة. والفارق كبير بين الذين يضعون مصلحة الدولة والناس أو لا والذين يريدون إرضاء الأحزاب السياسية.

إن الأحزاب التي تصرخ في الفضائيات وتلطم ضد المحاصصة والطائفية، تصر على أن لا حكومة من دون تقاسم الحصص.

اليوم يدرك العراقيون جيداً أن المستقبل يمكن أن يند الماضي، ولكن بشروط أولها أن نتذكر ما حصل خلال الخمسة عشر عاماً الماضية، وأن يدرك السادة "الكبار" أن الفساد لا يزال متغلغلاً في مؤسسات الدولة وأن مفهوم المسؤولية يجب أن لا يبقى حبيس أسماء ساهمت وروجت للخراب ومارست الدجل والانتهازية..

وكانت النتيجة دولة تتحسر على ظاهرها العدد الكبير من المستشارين في أجهزة الدولة، تمثل لألسف عملية الثقافة على إرادة الشعب. وإجمالاً فإننا نعيش مأزقاً شديد الخطورة، لأن أحداً منذ البداية لم يستمع لأصوات خبيرة ومحترمة نادت بأن تتم تهيئة القرية المناسبة للحكم وتنظيفها، غير أن الذين تشاطروا على الجميع وأصروا على نظام المحاصصة أنادوها تكالبا على حجز المقاعد سعياً وراء المنافع والامتيازات والمقاولات.

اقراء

كفبار في الريح



صدرت عن دار المدى حديثاً رواية "كفبار في الريح" للكاتب الكوبي يونيس بادورا ترجمة بسام البزاز وهو العمل الرابع الذي تقدمه دار المدى للكاتب الكوبي، الرواية التي صدرت عام 2020 تروي قصة مجموعة من الأصدقاء الذين نجوا من مصير المنفى والشتات، ماذا حل بهم وهل ظلوا أصدقاء؟ ما مصير من غادر ومن قرر البقاء؟ هل غرهم الزمن؟ وهل سيعيدهم مرة أخرى ذلك الشعور المغناطيسي بالانتماء، أم أن حياتهم تبعثرت تماماً كمثل غبار في الريح؟ يبدأ بادورا في الإجابة عن هذه الأسئلة انطلاقاً من العام 1990، وصولاً إلى العام 2016 والزيارة التي قام بها الرئيس الأميركي باراك أوباما إلى كوبا.

بابل: إطلاق اسم مظفر النواب على أحد تقاطعات المدينة



مهمة خاصة إذا كان المكان مثل سجن الحلة الذي كان مكاناً لتقييد حرية مظفر النواب وأصبح اليوم شاهداً على موافقه الوطنية". من جهته أكد عضو محلية الحزب الشيوعي العراقي في بابل عقيل الربيعي (المدى) أن "محلية الحزب الشيوعي في المحافظة أصرت على تسمية تقاطع باب المشهد وسط المدينة باسم الشاعر مظفر النواب لتجعل هذه الشخصية حاضرة في كل جيل". وأوضح أن "من الضروري أن نسلط الضوء على مظفر النواب وأمثاله من الشخصيات الوطنية التي ثبتت على موافقه الوطنية دون أن تستسلم للواقع وتنتقد في مظامير السجون".

في غضون ذلك أكد المتحدث باسم الحكومة المحلية علي المرعب أن "الحكومة المحلية أنجزت الموافقات الخاصة بتسمية تقاطع باب المشهد باسم تقاطع مظفر النواب خاصة وأن الشارع تم تأهيله بالكامل قبل أقل من شهر". وبين أنه "تم الإيعاز إلى مديرية بلدية الحلة بتغيير اسم التقاطع في سجلاتها الرسمية بشكل مباشر فضلاً عن إضافته ضمن التسميات الأساسية في دائرة التخطيط العمراني".

وكتاباته مثلت سلاحاً بوجه الأنظمة الاستبدادية في كل البلدان العربية". وأضاف أن "اختيار الأيمان له رمزية

وقال رائد فهمي سكرتير الحزب الشيوعي العراقي في تصريح خاص (المدى) إن "إطلاق تسمية الشخصيات الوطنية على بعض الأماكن في بعض المدن أمر مهم في إعادة تاريخ هذه الشخصيات لدى الأجيال الشابة". وأشار إلى أن "مظفر النواب شخصية وطنية لها حضورها الفاعل في الأدب العراقي والعربي خاصة وأن أشعاره

□ المدى / جليل الغزي

نظم الحزب الشيوعي العراقي في بابل يوم السبت، حفلاً أمام سجن الحلة الإصلاحي أطلق خلاله تسمية الشاعر مظفر النواب على أحد تقاطعات المدينة القريبة من السجن واستذكر مواقف النواب الوطنية في مقارعة السلطات الحاكمة آنذاك.

الحفل تضمن أيضاً تكريم عدد من المشاركين في حادثة الهروب من السجن مع مظفر النواب من خلال حفر نفق داخل السجن عام ١٩٦٧ ومنهم حميد غني جعفر (الشيخ جدو) وعائلة عبد الكريم حبش.

ريهانا الموسيقية الأولى في قائمة فوربس لأغنى امرأة عاصمية

المدى / متابعة

احتلت المغنية ورائدة الأعمال (ريهانا) قائمة فوربس لأغنى امرأة عاصمية في مجال الموسيقى، حيث تصدرت ريهانا المركز الأول في القائمة، بقيمة صافية تقدر بـ ١,٤ مليار دولار، كما تم تصنيفها في المرتبة رقم ٢٠ في قائمة "نساء أمريكا العاصميات". وفي العام الماضي، تصدرت ريهانا قائمة فوربس لأصغر مليارديرة عاصمية في الولايات المتحدة، مع استمرار نجاح مشاريعها في شركات التجميل والملابس؛ إضافة إلى عملها الموسيقي، وجمعت ريهانا، ثروة تقدر بـ ١,٤ مليار دولار؛ لتصبح بذلك أصغر مليارديرة عاصمية في الولايات المتحدة لعام ٢٠٢٢. كما تعد (تايلور سويفت) ثاني أغنى امرأة عاصمية في مجال الموسيقى، حيث تقدر ثروتها الصافية بـ ٧٤٠ مليون دولار؛ وفقاً لقائمة نشرتها مجلة Forbes وقد تفوقت مغنية Karma البالغة من العمر ٢٣ عاماً على مادونا، التي يُقال إن ثروتها الصافية تبلغ ٥٨٠ مليون دولار، وكذلك بيونسيه بقيمة ٥٤٠ مليون دولار. وبشكل عام، احتلت (سويفت) المرتبة رقم ٣٤ في قائمة "أغنى نساء صُنعن أنفسهن في أمريكا"، بمن في ذلك أوبرا وينفري، التي تحتل رقم ١٣ بثروة تقدر بـ ٢,٥ مليار دولار، والمصنفة الأولى ديان هندريكس بثروة قدرها ١٥ مليار دولار من ABC Supply، أكبر موزع بالجمله لمواد التسقيف في الولايات المتحدة، في السياق ذاته، تعد كايلي جينير، البالغة من العمر (٢٥) عاماً، أصغر شخص في القائمة للعام السادس على التوالي؛ إذ قدرت ثروتها هذا العام بنحو ٦٨٠ مليون دولار، مستفيدة من إيرادات وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بها التي يبلغ عدد متابعيها الآن ٣٩٢ مليون متابع على إنستغرام وحده.



عزلة وخلافات.. تحذير من الدردشة الجماعية في واتساب

□ المدى / متابعة

وكان يتم إخطار أعضاء المجموعة عندما يغادر شخص ما المجموعة. الآن، قدم دون إخطار أي شخص باستثناء مسؤولي المجموعة. وتكمن المشكلة في أن هذه المنصات لا تستطيع تخفيف القلق الذي تسببه. وبالنسبة للكثيرين منا، التخلي عن التطبيقات أمر ليس بهذه البساطة. ووفقاً للخبراء، الحل الأمثل حالياً، هو تعلم كيفية إدارتها بشكل أفضل، وهذا يبدأ بإيجاد شيء من "المسافة النفسية".

مجموعات واتساب مساحة لا يمكن السيطرة عليها حيث يتم تحويل الأفراد إلى "عناصر خيالية" يمكن أن تعكس مشاعر المرسلين، سواء كانت إيجابية أو سلبية". وسيؤدي هذا حتماً إلى القلق والانقسام ويمكن، في بعض الحالات، أن يؤدي إلى نوع من سيناريو العصابات التي يمكن أن تحدث بشكل مفاجئ وغير متوقع، مما يترك المزيد من الأشخاص السذج أو الضعفاء محاصرين في شيء يمكن أن يشعر بالارتباك والعزلة، وربما يكون أحد أسوأ الأشياء هو إضافتك إلى مجموعة واتساب دون موافقتك.

رغم أهمية تطبيق واتساب للتواصل العالمي، إلا أنه أصبح في الأعوام الأخيرة، مصدراً رئيسياً لبث القلق والانتقاد لدى المستخدمين.

ومن بين "الميزات" التي أضافها تطبيق واتساب أخيراً، والتي رفعت من هذه المشاعر، خاصية متابعة حالة الشخص ولحظة كتابته الرسائل، وإن كانت رسالتك قد تمت قراءتها أم لا، وكل هذه تصب في رفع مستوى استخدام التطبيق، ورفع مستوى التوتر والترقب غير الصحي.

ولكن تبقى خاصية "الدردشات الجماعية"، الأكثر خطورة على الصحة في تطبيق واتساب، وفقاً لموقع "إنديبندنت".

ويوضح مارك هيكر، استشاري علم النفس الإكلينيكي في The Summit Clinic بمدينة هاي غيت البريطانية أن "مجموعات واتساب تتميز بجميع أنواع الصفات التي تظهر في البيئات الاجتماعية الأخرى، حيث يتنافس الأفراد على الاهتمام، وتتمثل إحدى أكبر المشكلات في أنه كلما زاد عدد الأشخاص في المجموعة، زادت صعوبة العمل على كيفية إنشاء ديناميكيات المجموعة، ومن الأسهل بكثير، على سبيل المثال، التفاهم في مجموعة على أرض الواقع". ونتيجة لذلك، يمكن أن "تصبح

إياد الموسوي يقيم معرضه الاستعادي (حنين)

□ متابعة المدى

التواضع، العدل، الأمل، التفاؤل، وكافة الطاقات الإيجابية المعبرة عن حياة متجددة، وتؤكد على الروابط المشتركة للوجود الإنساني ومعاني لشواهد وحدة الوجود الكوني، بتحف فريدة من نوعها جسدت بنات أفكاره الخلافة متجنباً مقتطفات وجودية على شكل جدارية ولوحات صديقة للبيئة.

والفنان إياد الموسوي شارك في مهرجان الفن والثقافة، باستوديو الفن بأصيلة، المغرب لسنوات عدة، وأقام أكثر من ١٨ معرضاً فنياً منفرداً في أنحاء العالم، كما أقام معرضاً مشتركاً في دبي مع الفنان عامر العبيدي.. واقتنيت أعماله من قبل متحف الفن الحديث وبنك الفن في أوتاوا، كندا، فضلاً عن مقتنيات الأفراد والمؤسسات في أميركا الشمالية وأوروبا والدول العربية والخليجية.

درس تاريخ الفن والنقد الفني كعالم مستقل لأكثر من خمسة وثلاثين عاماً وله دراسات وبحوث في مجالات التشكيل العربي والكندي.



استوحى الفنان الموسوي موضوعاته من وحي البيئة العربية والطبيعية، فضلاً عن مجسمات تصلح لتفنيدها كجداريات في الأماكن العامة والحدائق والأسواق. وذلك لنشر الوعي والتذوق البصري، ونشر الاعمال الفنية للفضاء الخارجي للارتقاء



وقد استخدم الموسوي- كما يقول - أسلوبه الخاص الذي طوره عبر سنين للتفكير والتفاعل مع التشكيل ما بعد الحداثة، إذ سخر أنماط الزخرفات الهندسية الإسلامية ووظفها في العمل الفني بأشكال مذهشة من التركيبات الفنية التي تبعث رسائل الحب، السلام، الحكمة،

بالصدق الفني. وقد استخدم الموسوي- كما يقول - أسلوبه الخاص الذي طوره عبر سنين للبحث والتفرد الفني، وهو أسلوب يزخر بالألوان من الطبيعة، وكذلك تلمس الوقت الذي يعكسه العمل الفني، فضلاً عن مجموعة حديثة من الأعمال التجريدية مستوحاة من

أقام الفنان التشكيلي إياد الموسوي معرضاً استعادياً بعنوان (حنين) للفترة من 5 ايار ولغاية 5 حزيران 2023، في قاعة "ذي كلري" في منطقة المسبح، وقد اعده النقاد من أهم المعارض الشخصية في مسيرته الفنية. قدم الفنان إياد مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية التي عكست المراحل الفنية التي طور من خلالها أسلوبه الخاص خلال رحلته الإبداعية لأكثر من أربعين عاماً، وقد حظي المعرض باقبال جمهور متميز.

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بالشكر والتقدير لكادر أمانة بغداد الذي قام بالإشراف والعمل على إزالة الصبات وإدامة الطريق المؤدي إلى مدخل معهد الدراسات الموسيقية والذي سيتم افتتاحه قريباً بحلته الجديدة. ونخص بالشكر السيد الوكيل البلدي لأمانة بغداد والمهندس ليث قاسم حميد مدير عام بلدية الرصافة والسادة فاخر خلف لفتة ولؤي جبر عباس وعمار حسين مريشد واعدد خالد سلمان وقاسم حسن قاسم ووسام داخل عودة، لما يبذلونه من جهود في خدمة العاصمة بغداد.

