

المخرج فلاح زكي يحيل اوراق مسلسل ناظم الغزالي الى المحاكم من جديد



بغداد / مديحة جليك البياتي
علمت "المدى" بان المخرج فلاح زكي ينوي احواله اوراق مسلسل ناظم الغزالي الى المحاكم العراقية من جديد، حيث يطالب فيها المطرب سعدون جابر بتزويده بمستحقات بعد ان قام المطرب سعدون بتوزيع حلقات المسلسل الى جميع المحطات الارضية والفضائية العربية ومنذ عام ١٩٩٦٠ حيث لم يتم تزويد المخرج فلاح زكي بنسبة التوزيع المتفق عليها في العقود الرسمية المبرمة بينهما.. ورغم مطالبته المبررة زكي لسعدون جابر المستمرة وبشكل ودي ولتراتب عديدة بتسوية الموضوع، الا ان ظروف البلد الاخيرة المتمثلة بتغيير النظام والتي ادت الى اختفاء سعدون من العراق ولحد الان لم يجد الطرف الآخر منفذاً سوى المحاكم من جديد لتسوية القضية التي مضى عليها أكثر من تسع سنوات.. يذكر ان مسلسل ناظم الغزالي الذي اخرجها المخرج فلاح زكي كان من بطولة المطرب سعدون جابر ونديمة فريد ونخبة من الممثلين..

بين قوسين



كيف تمكنت عزيزي القارئ ان تصمد وتبقى حياً، قادراً على الحركة والسير في عالم انواع كثيرة من صراعات ظاهرة وخفية، كيف استطعت ان تعبر محناً واهوالاً تعرف بعضها ولا تعرف بعضها الآخر. وهل كل هذه الصراعات هي حقيقية ام هناك ميل الى اختلاق بعض منها؟ في كل الاحوال ولكي تحاطب مستقبلاً للصراعات وتتسلح ضدها من اجل الاستمرار فسيكون من المفيد التطرق الى بعض هذه الصراعات التي عرفناها وسمعنا بها. والمجال على ما يبدو مفتوح لصراعات جديدة ولامكانية تناولها ايضاً.

هناك الصراع من اجل البقاء كما يقول السير تشارلس داروين صاحب النظرية الشهيرة التي تقول ان الإنسان انحدر من الحيوان بعد عملية تطورية امتدت لملايين السنين. وهناك ايضاً صراع الإنسان مع الطبيعة من اجل تطويعها وجعلها في خدمته وتتمثل هذه في العمل على درء الكوارث الطبيعية قدر الامكان. أي ان يقوم الإنسان ببناء السدود للوقوف بوجه الفيضانات وبناء العمارات المتحركة التي تستند على لوابل ضخمة كي لا تسقط اثناء الزلازل وانشاء الهياكل الضخمة التي تظل راسخة بوجه الريح لكي لا تتمكن من اقتلاعها.

وهناك عزيزي القارئ كما يقول اهل السياسة الصراعات القومية التي عمادها الصراع بين القوميات إذ تسعى كل قومية حسب وجهة النظر هذه الى التهام القومية الاخرى في السعي للسيطرة على ارضها وما لها.

ويقول المؤمنون بالصراع الطبقي ان هناك صراعاً طبقياً في المجتمع الواحد بسبب نزوع الطبقة القاهرة لاستغلال الطبقات المقهورة،

صراعات .. صراعات

عبد علي سلمان

ما هو داء النقرس؟



ترجمة واعداد / سيف محمد علي

داء النقرس هو احد الانواع الشائعة لمرض التهاب المفاصل. ويظهر عادة بشكل نوبة حادة ليلاً، وخلال ١٢-٢٤ ساعة يزداد سوءاً ويصبح قاسياً بالإضافة الى انتفاخ في منطقة المفاصل المتأثرة. ويمكن ان تكون منطقة الجلد التي تغطي المفاصل حمراء اللون، ويؤثر داء النقرس على واحد او اثنين فقط من المفاصل في نفس الوقت وغالباً ما تكون القدمين والكاحلين. وان ترك هذا الالام دون معالجة ممكن ان يجعل الحالة تستمر لمدة اسبوع او اكثر. وقد يكون المرض في البداية على شكل نوبات متقطعة بين فترة واخرى. ويمرور الوقت، فإنه يستمر ويحدث مراراً ويكون أكثر المأ وفي النهاية فإن العديد من المفاصل قد تتأثر وربما جميعها يمكن ان يتطور مرض المفاصل ويصبح مزمناً يرافقه تلف المفاصل والشلل (وهذا ما يسمى بداء النقرس المزمن chronic gout) وغالباً ما يؤثر داء النقرس على الرجال ويكون نادر الحدوث عند النساء حتى بعد سن اليأس، وعادة ما يحدث في نيوزلندا وشعب المايوريز وسكنة جزر المحيط الهادي.

ما هي أسباب داء النقرس؟
حامض اليوريك هو مادة كيميائية تساعد على عملية هضم الغذاء وبناء انسجة الجسم. وان نسبته في الدم يمكن قياسها، وان زيادة نسبة حامض اليوريك تدعى (hyperuricemia) وعند وجود هذه الحالة فإن حامض اليوريك الذائب بصورة طبيعية في الدم ربما (بين فترة واخرى) يكون بلورات دقيقة جداً (تسمى بالجر) في منطقة المفاصل وهذه البلورات تسبب التهاب الذي يدعى (acute gouty arthritis) (النقرس الحاد chronic acute gout). ويتطور داء النقرس في الأشخاص الذين يكون نسبة حامض اليوريك عندهم أكثر من الاعتيادية، وهناك عدة أسباب لهذه الحالة فقد يكون السبب وراثياً، او بسبب السمونة، او تناول كمية كبيرة من الكحول، او تناول كمية كبيرة من الاغذية التي تحتوي على مادة ال (purines)، او تناول بعض من الأدوية التي تستعمل لعلاج ضغط الدم، وهناك مواد تسبب زيادة نسبة حامض اليوريك الا انها اقل

شيوماً مثل مرض الكلية قد ينتج عنه زيادة في نسبة حامض اليوريك.

علاج داء النقرس
اول خطوة لمعالجة داء النقرس هو اخذ اسباب هذا الداء التي ذكرت اعلاه في الاعتبار، وتوجد مواد ال purines في الاغذية، تنتج عند هضمها كمية كبيرة من حامض اليوريك. لذلك من الضروري الاقلال من تناول الاغذية التالية: احشاء الذبينة مثل (الكبد) والكلية والعسل، والكش وبنكرياس العجل، اضافة الى اللحوم الحمراء، او الاسماك الصدفية مثل المحار او طهي السمك (fish roe).

البازلاء، والعدس، والفاصوليا، ويعد الاقلال من تعاطي المشروبات الكحولية امراً ضرورياً، كذلك تقليل الوزن.

مضاعفات النقرس
عندما تكون نسبة حامض اليوريك عالية لمدة طويلة وتكرر نوبة النقرس الحادة فإن املاح حامض اليوريك يمكن ان تترسب حول المفاصل المتأثر او حتى في مكان آخر مثل الاذن. وهذا يلاحظ كعقد تدعى (tophi)، وان وجودها يدل على حاجة الجسم الى معالجة نسبة حامض اليوريك في الجسم. وان ازدياد نسبة حامض اليوريك وتكرر حالة النقرس مراراً غالباً ما يرافقه ازدياد في ضغط الدم، وان كل من ازدياد نسبة حامض اليوريك وازدياد ضغط الدم يمكن ان يؤدي الى تلف الكلية وانه من الضروري علاجه.

http://www.rheumatology.org.nz

اشعر انني لم اقل كلمتي بعد



الكلم والنوع ونديمة راعاً في العمل.
كيف تنظر لواقع الفن التشكيلي؟
واقع الفن التشكيلي في العراق خبير، فهذا الواقع مبني على ركائز غائرة في جسد التاريخ ولذا فان رحم الواقع العراقي ينجب وباستمرار العديد من المواهب والطاقات .. فالرحم الذي انجب جواد سليم وفائق حسن وشاكر حسن آل سعيد وغيرهم من العملاقة، قادر على انجاب المزيد من المواهب.

آين انت الان من المشهد التشكيلي في مدينتنا؟

انا حاضر في قلب هذا المشهد دائماً، فقد اشتركت في معظم المعارض التي اقيمت في المدينة، ولدي الان أكثر من مشروع فني، ولكنني احاول ان التمس صيرورة جديدة باتجاه بلورته وتنفيذها.
هل تعتقد ان الفنان التشكيلي حاضر وسط المشهد العراقي الآن؟
المشهد برمته ضبابي ولم تنجل ملامحه لحد الان، ولكن الفنان يبقى جزءاً لا يتجزأ من هذا المشهد، يؤثر فيه ويتأثر به، اما فعل التأثير الذي يقوم به، فإنه فعل نسبي يختلف باختلاف طبيعة العوامل المحيطة بالفنان.
من الواضح ان الضلع اللاواعي طافح في اعمالك المنجزة في السنوات الأخيرة، فهل تعتقد ان الملتقي قادر على التكامل في الفن يعني الاتقان

مسك افكار ومشاعر اللاوعي لدى الفنان...
الفنان والمثقف يشتركان في مهمة اخراج المنجز الفني بشكله النهائي، فكل من تلق يخرج بلوحة تختلف عن اللوحة التي يخرج بها الملتقي الآخر، كل حسب فهمه واحساسه لحالات المنجز الفني، وهذا الامر ينسحب على كل مناحي الابداع، سواء كان مقطوعاً موسيقياً أم مشهداً مسرحياً أو لوحة فنية.. امام اذا منحنت شكله النهائي ووضعته داخل اطار جاهز، فانك حكمت على هذا المنجز بالرحلية، وبعد ذلك بالموت لأنه سيكون رهينة لمرحلة عمرية محدده وواقع في وهم التكامل الفني.
هل هذا يعني انك لا تؤمن بوجود عمل فني متكامل في التكامل في الفن يعني الاتقان



كانت ومازالت مملكة لعالم مصغر، ينسحب خلسة عن عالم كبير، وفي احيان كثيرة هي (سبوية) للزرق.. فقد شاركه الخطاط المبدع (منير احمد) في استقطاب الاعمال التجارية من اجل مقاومة ظروف العوز والفاقة على مدار سنوات الحصار وما اعقبها.. يقول الشنون، لم تكن الزقورة بالنسبة لي محلاً تجارياً اقتات من ايراده وحسب، بل كانت ومازالت هي العين التي ارى من خلالها بوضوح، فقد شهد معبدي هذا مدار عشرين عاماً في معبده هذا منتسمة الى اللاوعي.. وان ظهرت في مرحلة من مراحلها المختلفة بصورتها الواعية فانها تعكس الخوف والرهبنة من آلهة الأرض.. زقورة الشنون حسين لم تكن معبداً فنياً وحسب، انما

الناصرية - محمد شريف ابو ميسم

الزقورة .. هو الاسم الذي اختاره التشكيلي حسين الشنون، لورشته الفنية في منتصف الثمانينيات من القرن الماضي في مدينة الناصرية.. لم يكن اختيار الاسم محض مصادفة، انما جاء ليعكس حقيقة المعبد الذي اقامه الشنون حسين للتقرب من آلهة الرسم، فكانت طقوسه العبادية الفنية على مدار عشرين عاماً في معبده هذا منتسمة الى اللاوعي.. وان ظهرت في مرحلة من مراحلها المختلفة بصورتها الواعية فانها تعكس الخوف والرهبنة من آلهة الأرض.. زقورة الشنون حسين لم تكن معبداً فنياً وحسب، انما

عوالم هز الوسط.. الاجنبيات يهددن الراقصات المصريات

المصنفات، في حين تؤكد مصادر مستقلة ان هناك مئات من الاجنبيات يمارسن المهنة بدون ترخيص رسمي. والطريف ان راقصات أو عوالم (جمع عالم) الكتلة الشرقية، كما يسميهن المصريون باللهجة العامية، هن أكثر المقبلات على مهنة الرقص الشرقي في مصر والدول العربية، وأشهرهن الروسيات والأوكرانيات والرومانيات، كما يتفوقن على "عوالم" الدول الغربية، اللاتي يأتين من فرنسا والمانيا والقارة الأمريكية في الاستمرار في العمل فترات أطول، على عكس الغربيات، اللواتي يتنقلن لدول أخرى، عقب تحقيق قدر من الربح من الرقص. وتتميز الراقصات الاجنبيات عموماً عن المصريات في الرقص وبملايس أكثر سخونة، وشبه عارية (مايوهات)، الأمر الذي يثير حالة من الغضب بين نواب التيار الإسلامي، والمحافظين في البرلمان، باعتباره مخالفاً للتقاليد والأعراف السائدة، كما يثير غضب الراقصات المصريات، اللواتي يشتكين من تشويه

غزو المراقص في الساحة المصرية، منذ أكثر من خمسة أعوام. ويؤكد متعهدو هذه الحفلات بأن اعتزال الراقصات المصريات، أو تقدمهن في السن، وعزوف الأجيال الجديدة عموماً عن هذه المهنة، بسبب انتشار التدخين، أدى إلى قلة عدد الراقصات الشهيرات حالياً، وارتفاع أجور من تبقى منهن، إذ تتقاضى الراقصة "دينا" مثلاً حوالي ٤٠ ألف جنيه (حوالي ٧ آلاف دولار) في السهرة الواحدة، في حين ان هناك عدداً كبيراً من الراقصات الاجنبيات، يتقاضين أقل من ربع هذا الأجر (١٠ آلاف جنيه). ووفقاً لإحصائية رسمية أعدتها إدارة الرقابة على المصنفات الفنية، ونشرتها صحيفة "روز اليوسف"، يوم الأربعاء (١٢/٢٧)، فإن هناك ١٥٢ راقصة أجنبية معتمدة في مصر حالياً، فضلاً عن الراقصات اللاتي يبلغ عددهن رسمياً ٤٨٢ راقصة مسجلة لدى إدارة

القاهرة / ميدل ايست اونلاين

القاهرة -كشف متعهدو حفلات عن أزمة طريفة، تواجه صالات ونوادي اللهو، في بعض الفنادق المصرية عشية الاحتفال بأعياد الميلاد وأواس السنة الميلادية، تتمثل في نقص عدد الراقصات المصريات، وارتفاع أجورهن بصورة كبيرة، مما سيضطرنهم إلى تعويض هذا النقص، من خلال راقصات اجنبيات، بدان



متى استريح؟!
عدسة سمير هادي