



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الصحة النيابية: 70% من الأدوية المستوردة غير مسجلة

بغداد / المدى

رحمت لجنة الصحة والبيئة النيابية أن تكون 70% من الأدوية الداخلة إلى البلاد غير مسجلة. وقال عضو اللجنة النائب باسم الغرابي، إن "علاجات الأمراض المزمنة تطرح مشاكل متكررة تكمن في نوعية العلاج، كونه يأتي من شركات ليست من الدرجة المعتمدة"، وأن "الواطن يضطر لشراء العلاجات الأصلية من القطاع الخاص". ورجح الغرابي، أن تكون نسبة 70% من تلك العلاجات غير مسجلة وغير مفحوصة والرقابة ضعيفة عليها.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي إريم

جريدة سياسية يومية

العدد (5448) السنة العشرون - الاثنتين (12) حزيران 2023



تقرير أميركي: تنامي الاستثمارات الصينية في العراق

ترجمة: حامد أحمد

واردات النفط عبر العشر سنوات الماضية شكلت أكثر من 99% من صادرات البلد و85% من ميزانيته و42% من حجم الناتج المحلي للبلد. "توقعات الاقتصاد العراقي على المدى البعيد ما تزال تواجه تحديات الإفتقار الى تنوع مصادره، فضلا عن استثمارات محددة وقطاع خاص متهاك وفساد مستشري وعلى الرغم من التعافي القوي للاقتصاد بعد انتهاء مرحلة الجائحة وارتفاع اسعار النفط وزيادة حجم الصادرات العام الماضي التي جعلت واردات النفط تتجاوز حاجز 115 مليار دولار".

تناول تقرير صادر عن معهد الشرق الأوسط للدراسات في واشنطن الاستثمارات الضخمة العديدة التي تنفذها شركات صينية في قطاع الطاقة العراقي الذي يشكل العصب الرئيسي لاقتصاد البلد. وذكر التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن "30% من حجم استثمارات الصين من النفط تأتي من العراق الذي يعد ثالث أكبر بلد مورد لها بالنفط الخام في العالم". وأشار، إلى "ازدياد تلك التجهيزات بنسبة 50% في العام 2022 كجزء من نشاط حركة التجارة الدولية".

وتابع التقرير، أن "البنك الدولي ذكر أن

ولا جلسة واحدة عقدت في موعدها الأصلي والنواب منشغلون بـ"الموبايلات" الموازنة في 4 أيام تنشط لخلافات سياسية وتهدد تماسك ائتلاف إدارة الدولة

وتوقفت الموازنة مساء السبت الماضي، عند المادة 14 خاصة في البند الثامن الذي يعتبره اعضاء في "الديمقراطي" بأنه ذريعة لقطع التمويل المالي عن كردستان. وتقول اوساط سياسية ان عدم الاتفاق السياسي على الموازنة سوف يعيد الازمة الى جوانب اخرى

بانها "سياسية" بعد ان نفذ الإطار التنسيقي المقترحات المفاجئة للجنة المالية التي كانت توصف بـ "الفنية". وظهر "الإطار" مدافعا عن تلك التعديلات التي عرقلت تمرير الموازنة في الاسابيع الاخيرين، مما أثار غضب الحزب الديمقراطي الكردستاني.

الرابع المفترض لاستكمال ما تبقى من الموازنة، مازالت القوى الكردية تعترض على بعض البنود التي مررت بدون اتفاق. وتمكن البرلمان باجواء مشحونة في الايام الثلاثة الاخيرة من حسم 36 مادة بالموازنة من أصل أكثر من 60. واعتبرت الموازنة، حسب مراقبين،

بغداد / تميم الحسن

بدأت بوادر الازمة حول الموازنة تتعدى الى جوانب سياسية حيث وقع ما كان يحذر منه قبل ايام من تعرض الائتلاف الحاكم "إدارة الدولة" الى هزات. وحتى مساء الاحد، وهو اليوم



ربل بغداد يبتول في حديقة الزوراء... عدسة: محمود رؤوف

الأنواء الجوية تتحدث عن توقعاتها للعواصف الترابية

بغداد / المدى

نتيجة التأثير بامتداد منخفض جوي قادم من البحر المتوسط والذي كان خلاصة لكتل هوائية باردة نسبيا، وكانت سرعة الرياح غير قوية". وتابع أن "هناك مؤشرات لتصاعد غبار في بعض الأحيان الذي قد يكون عالقا إلا أنه يزول تدريجيا مثل ما حدث في العاصمة بغداد قبل أيام"، متوقعا "حدوث عواصف ترابية مع بداية مرحلة المنخفضات الجوية في الصيف، إلا أنه حتى اللحظة لا يوجد أي تقرير رسمي يشير إلى وجود عاصفة كبيرة".

العراق من خلال تصاعد الغبار الكثيف والعواصف الترابية التكرارية". وأضاف الجابري، أن "تأثير المنخفض لهذا الموسم حتى مطلع الشهر السادس كان ضعيفا جدا، حيث تصاعد الغبار في عدد من المناطق مع فرص ضئيلة جدا للعواصف الترابية". وأوضح، أن "العاصفة الترابية التي حدثت قبل أكثر من أسبوع كانت محلية، نتيجة التيارات الهابطة من الغيوم الرعدية واثرت على بغداد وتكريت". وأشار إلى أن "تصاعد الغبار جاء

أفصحت هيئة الأنواء الجوية عن توقعاتها بشأن العواصف الترابية، مؤكدة أن الموسم الحالي بدأت فيه تلك العواصف ضعيفة. وقال مدير إعلام الهيئة، عامر الجابري، إن "موسم العواصف الترابية وتصاعد الغبار يبدأ دائما في منتصف شهر أيار من كل عام، مع بدء المنخفضات الجوية التي تشكل موسم الحرارة على الأراضي الهندية وكانت تأثيراته واضحة جدا في

فiras ناجي يكتب: نزاع أجيال أدى الى نهاية الملكية في العراق

علاء المفرجي يكتب: التنقيب في تاريخ القباحة والبحث عن الجدل الفلسفي التقليدي

نهاية تموز ميسي سيلتحق بإنتر ميامي الأميركي

متابعة: المدى

ميامي، وهو يوم افتتاح فترة الانتقالات الصيفية في الولايات المتحدة. وأضاف: "ظهوره الأول بقميص فريقه الجديد قد يكون يوم 21 تموز، وذلك أمام كروز أزلول لحساب منافسات كأس الدوري". وأوضح المصدر أن الإعلان عن الصفقة يوم الأربعاء الماضي هن عالم كرة القدم، كما أسأل لعاب متابعي المستديرة في أميركا.

وأشار إلى أنه لا توجد حاليا تذاكر نقل قيمتها عن 500 دولار للمباراة المنتظرة أمام كروز أزلول.

بعد إعلان مغادرته باريس سان جرمان الفرنسي، أعلن "ليو" أنه قرر الانتقال إلى الفريق الملوك لأسطورة كرة القدم الإنجليزية ديفيد بيكهام، رافضا بذلك "العرض الضخم"، الذي قدمه له الهلال السعودي.

وقالت صحيفة "ماركا" الإسبانية إنه ستعني على ميسي الانتقال على الأقل حتى الخامس من شهر تموز/ يوليو المقبل للانتقال رسميا إلى إنتر

اليوم... الأولمبي يخوض أولى مبارياته في غرب آسيا

بغداد / المدى

والاعبين من أجل الإعداد لأولمبياد باريس. وأضاف شنيشل، أن "جميع الفرق المشاركة ذات مستوى جيد وستعطي انطباعا واضحا عن مستوى منتخبنا". وأشار، إلى أن "استضافة البطولة بحد ذاته هو إنجاز للعراق كونه السابقة كنا نتسلم في اليوم الغنية من هذه البطولة".

وفلسطين ضمن المجموعة الثانية على ملعب كربلاء الدولي. أما المباراة الثالثة فستكون بين منتخبنا الأولمبي ونظيره الأردني عند الساعة التاسعة والنصف على ملعب المدينة الدولي ببغداد. وقال مدرب منتخبنا الأولمبي راضي شنيشل في مؤتمر صحفي، إن "البطولة مهمة للغاية وهي محط اهتمام للكادر التدريبي

بغداد وكربلاء بمشاركة تسع فرق. وأولى المباريات ستكون في الساعة السادسة والنصف مساءً بين عمان ولبنان ضمن المجموعة الثالثة على ملعب المدينة ببغداد. وثاني المباريات ستكون عند الساعة الثامنة مساءً بين سوريا

تجدد التظاهرات للمطالبة بتوحيد رواتب المتقاعدين

4

التجارة: تأمين 3 ملايين طن من الحنطة

بغداد / المدى

واستخدام التقنيات الحديثة لتطوير القطاع الزراعي لمواجهة المتغيرات المناخية وقلة التدفقات لزيادتها في الموسم المقبل من خلال استخدام التقنيات الحديثة في الزراعة لمواجهة تقلبات المناخ وشحة المياه. وذكر عبد الحسين، أن وزارة الزراعة تستعد حاليا لعقد مؤتمر دولي لجذب استثمارات أجنبية لتطوير القطاع الزراعي وملحقاتها والفرصة الحيوانية حيث تجري الاستعدادات حاليا للتهيئة لهذا المؤتمر وتحديد موعد انعقاده. وأوضح: "ليس أمام العراق سوى التوجه نحو الزراعة الذكية

قال وكيل وزارة الزراعة العراقي ميثاق عبد الحسين، نهاية الأسبوع الماضي، إن بلاده تخطط لرفع الإنتاج الزراعي لمحصول الحنطة للموسم المقبل باستخدام التقنيات الحديثة والتوجه نحو الزراعة الذكية باستخدام المرشحات الحديثة لمواجهة شح المياه والمتغيرات المناخية. وأضاف عبد الحسين، خلال مشاركته في إطلاق مشروع الأسر الريفيه في جنوبي العراق جراء التغييرات المناخية وندرة المياه بالتعاون مع كندا وبرنامج الأغذية العالمي (الفاو) إن "الموسم الزراعي الماضي سجل نجاحات كبيرة في

الحنطة حاليا في محافظات صلاح الدين وكركوك ونينوى، كما ستبدأ الزروة في الأيام القادمة في محافظات إقليم كردستان الثلاثة (دهوك وأربيل والسليمانية)". وأوضح نوري، أنه "في الفترة السابقة كنا نتسلم في اليوم الواحد 106 آلاف طن من جميع المحافظات واليوم وصلنا تقريبا 89 ألف طن بيوم واحد باعتبار أن محافظات الجنوب أغلقت السايوات". وتوقع نوري، أن "تصل الكمية المتسلمة من محصول الحنطة إلى 4 ملايين و100 ألف طن، وتحتاج إلى 4 ملايين و600 ألف طن".

واحد جديد لدعم الإنتاج في المحافظات الشمالية". من جانبه، نكر مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب في الوزارة جيدر نوري في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، أن موسم تسويق الحنطة تجاوز المليونين و500 ألف طن". وأضاف نوري، أن "أغلب المحافظات من بغداد إلى الجنوب متغلق موسم التسويق تماما نهاية هذا الأسبوع، منها: محافظات: البصرة وميسان وذي قار والمثنى وكربلاء المقدسة والتنجف الأشرف وواسط". وأشار، إلى أن "زروة تسويق

أكدت وزارة التجارة، أمس الاحد، أن الكميات المسوقة من الحنطة وصلت الى 3 ملايين طن داخل مخازنها. وقال المتحدث باسم وزارة التجارة محمد حنون ل(المدى)، إن الكميات المتوفرة من الحنطة تبلغ 3 ملايين طن تم حصادها من المحافظات الوسطى والجنوبية". وأضاف حنون، أن الوزارة دفعت 2 تريليون و500 مليار دينار الى المحافظات لدعم انتاجها". وأشار، إلى "توجيه جديد من رئاسة الوزراء بإضافة تريليون

وبين الخفاجي، أن "اللهيبي مسؤول عن عمليات إرهابية عديدة، وكانت آخرها أحداث قضاء الطارمية شمالي بغداد". ولفت، إلى أن "الاستخباري والامني وبسبب توجيه القائد العام للقوات المسلحة لقيادة العمليات المشتركة، تتركز على استهداف قادة التنظيم". ونوه الخفاجي، إلى أن "ذلك يتم إما باستهداف عبر الجو بعد التأكد من المعلومات عن أماكن تواجد هؤلاء المطلوبين عبر الجهد الفني والاستطلاع، وذلك في مناطق معقدة جغرافيا". وأضاف، بأن "الطريقة الأخرى هي نصب كمان ومن ثم الاشتباك مع عناصر تنظيم داعش وقتلهم، لاسيما في الأوقات المتأخرة من الليل".

وتابع الخفاجي، أن "مقتل قادة التنظيم سوف يؤدي إلى تدمير الفارز التي تحت أمره هؤلاء القادة". وأشار، إلى أن "الدليل على ذلك، قيام قواتنا باستهداف وقتل قائد شمال بغداد لتنظيم داعش الارهابي المدعو عدنان الهيبي بعد 17 عاما من الملاحقة".

التفاصيل ص 3



عقود كثيرة منحت إلى شركات نفطية

تقرير أميركي: تنامي الاستثمارات الصينية في قطاع الطاقة العراقي

□ بغداد / المدى

الحكومة تبدأ بمناقشة تقرير عملها.. والسوداني يتعهد بنشره أمام الرأي العام

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، أن غياب الموازنة هو أحد أبرز المعوقات التي حالت دون تنفيذ بعض المفردات والأهداف التي أقرت في البرنامج الحكومي، وفيما بين أن الحكومة ستعلن ما متحقق من برنامجها، شدد على ضرورة عدم تكرار الأخطاء السابقة.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته (المدى)، إن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ترأس، صباح أمس، جلسة طارئة خصصت لمناقشة التقرير نصف السنوي، الخاص بتقييم البرنامج الحكومي المنفذ من قبل الوزارات والهيئات غير المرتبطة بوزارة.

وأضاف البيان، أن الجلسة الطارئة شهدت مناقشة التقرير الخاص بتقييم مستوى أداء الوزارات في تنفيذ التزاماتها تجاه البرنامج الحكومي، لتعزيز نقاط القوة، وتأثير مواطن الضعف والخلل ووضع آليات تقويمها.

وأكد السوداني خلال الاجتماع أن التزام الحكومة بتنفيذ برنامجها جزء مهم من مصداقيتها أمام الشعب وممثليه في مجلس النواب، مشيراً إلى، أن البرنامج الحكومي خطة علمية لتنفيذ أهداف الحكومة حسب الأولويات التي أقرت.

وأضاف: "نقتر الصعوبات التي واجهت الوزارات خلال الستة أشهر الماضية، بسبب عدم وجود موازنة"، مشيراً إلى، أن غياب الموازنة كان أحد أبرز المعوقات التي حالت دون تنفيذ بعض المفردات والأهداف التي أقرت في البرنامج الحكومي.

وتابع السوداني، "نعلمنا الوزارات خلال الفترة الماضية، من أجل تقديم الخدمة وتنفيذ الأولويات ضمن الإمكانيات المتاحة، وهي موجودة ويمكنه لكل وزارة أو جهة قطاعية في أن تقدم منجزاً يحقق فارقاً في الأداء"، موضحاً، أنه سيتم إنضاج التقرير الذي يضم كل ما أرسلته الوزارات، ليرسل إلى مجلس النواب ويُعرض بعدها على الرأي العام.

وأكد: "ليس المهم تثبت نسبة إنجاز بدرجة نجاح عالية، بقدر أهمية تثبت نسبة إنجاز حقيقية لأن هذا سيسهم في تثبت المصادقية المطلوبة بين الحكومة والشعب"، مشدداً على ضرورة عدم تكرار الأخطاء السابقة التي كانت تعطي نسب إنجاز عالية، وتبرز في وسائل الإعلام، في حين لا يجدها المواطن ملموسة على أرض الواقع.

ولفت السوداني إلى: "إننا سنعلن ما متحقق فعلاً، لو كان المنجز 50%، نكتبه كما هو، فالهم أن تكون النسبة معبرة عما تم إنجازه خلال فترة الستة أشهر الماضية"، موضحاً، أن الفريق الحكومي تشكل في 8 تشرين الثاني الماضي، وأجرى 518 مخاطبة، و85 اجتماعاً، و12 ورشة تدريبية.

ونكر: "إننا كنا نؤكد في أغلب الجلسات على إرسال البيانات والتواصل مع الفريق، لأن ما عرض اليوم هو الخلاصة لعمل الفترة الماضية"، لافتاً إلى أن هناك فرقاً فرعية في الوزارات لصياغة البرنامج ابتداءً لكل وزارة.

وبين السوداني، أن قرار مجلس الوزراء بإقرار البرنامج الحكومي صدر في 12 كانون الأول 2022، والتمز الفريق بإعداد التقرير نصف السنوي في الموعد المقرر في حزيران 2023، وستكتب خلاصة للتقرير النهائي ليقر في جلسة لاحقة الأسبوع القادم، موجهاً بـ "تحديث البيانات".

ومضى البيان الحكومي، إلى أن رئيس الوزراء وجه فريق المتابعة بإكمال التقرير، من أجل تحديد جلسة ثانية لإقراره. وكان مجلس النواب قد صوت على حكومة محمد شياع السوداني في 27 تشرين الأول من العام الماضي.

□ ترجمة: حامد أحمد

تناول تقرير صادر عن معهد الشرق الأوسط للدراسات في واشنطن الاستثمارات الضخمة العديدة التي تنفذها شركات صينية في قطاع الطاقة العراقي الذي يشكل العصب الرئيس لاقتصاد البلد.

ونكر التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن "30% من حجم استثمارات الصين من النفط تأتي من العراق الذي يعد ثالث أكبر بلد مورد لها بالنفط الخام في العالم".

وأشار، إلى "ازدياد تلك التجهيزات بنسبة 50% في العام 2022 كجزء من نشاط حركة التجارة الدولية".

وتابع التقرير، أن البنك الدولي ذكر أن واردات النفط عبر العشر سنوات الماضية شكلت أكثر من 99% من صادرات البلد و85% من ميزانيتها و42% من حجم الناتج المحلي للبلد.

وبين التقرير، أن توقعات الاقتصاد العراقي على المدى البعيد ما تزال تواجه تحديات الافتقار الى تنوع مصادره، فضلاً عن استثمارات محددة وقطاع خاص متهاك وفساد مستشري

وعلى الرغم من التعافي القوي للاقتصاد بعد انتهاء مرحلة الجائحة وارتفاع اسعار النفط وزيادة حجم الصادرات العام الماضي التي جعلت واردات النفط تتجاوز حاجز 115 مليار دولار.

واستدرك، أن العراق ومنذ تشكيل الحكومة الجديدة في تشرين الاول الماضي برئاسة رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، يتسق طريقه عندما يخطط لتعزيز طاقة انتاجه النفطية وتطوير تجهيزاته المحلية من الغاز الطبيعي وإصلاح وتوسيع مصافيه النفطية.

وأكد التقرير، أن الشركات الصينية في موقع جيد يؤهلها للمساهمة بجهود توسيع وتطوير طاقة العراق الإنتاجية، حيث انها منخرطة فعليا بعدة استثمارات تديرها في البلد بقطاع الطاقة.

وينقل، عن مراقبين القول إن تحقيق ذلك قد يكون صعباً أخذين بنظر الاعتبار تحديات البيئة الاستثمارية في العراق ونسيجه السياسي المعقد.

وذهب التقرير، إلى أن علاقات الصين مع العراق في مجال الطاقة تذهب الي ما وراء التبادل التجاري بالنفط فقط.

وأورد، أن استثمارات شركات الصين الحكومية للطاقة قد أسست لها موطئ قدم في عدة مجالات شملت الطاقة والبنى التحتية لقطاع النقل ضمن مبادرة الحزام والطريق الاستثمارية.

وتحدث، عن امتلاك شركة النفط الوطنية الصينية اسهما في حقول نفط الأحذب والرميلة وحفاية وغرب القرنة.

وأضاف التقرير، أن أكثر من نصف انتاج العراق من النفط يأتي من حقول كانت شركة النفط الوطنية الصينية

وشركات نفطية صينية أخرى تديرها هي او تكون مشاركة مع شركات رئيسية أخرى.

ويواصل، أن شركة التنقيبات النفطية العراقية وقعت في أواخر عام 2022 عقداً مع شركة (CNOOC) الصينية للمضي قدماً بمشروع، كان قد تم الاتفاق عليه عام 2019، للتنقيب عن رقعة نفطية قرب الساحل في البصرة.

وأكد التقرير، "سعي شركة (بتروجاينا) للاستحواد على إدارة حقول العراق النفطي العملاق (غرب القرنة-1).

ويواصل، أن شركات نفط صينية أصغر، مثل شركة (جيو جيد) للبتترول وشركة (يونايبتد غروب) للطاقة دخلت مجال الاستثمارات في العراق.

ونكر، أن شركة (جيو جيد) وقعت عقوداً لتطوير حقلي الحويزة ونفط خانة النطلين المتواجدين على طول الحدود العراقية مع إيران.

وأشار التقرير، إلى "إبرام شركة (يونايبتد) غروب للطاقة صفقة لتطوير حقول سندايب النفطي قرب البصرة".



الشركات الصينية تدخل بقوة للاستثمار في العراق

ونوه، إلى أن "متعاقدين صينيين ضاعفوا خلال السنوات الأخيرة من انشطتهم الاستثمارية في قطاع الطاقة العراقي".

ويتسند التقرير، إلى "مؤشر الاستثمارات الصينية حول العالم الذي أكد أن العراق خلال الفترة ما بين 2007 و2022 منح 24 عقد إنشاء في مجال الطاقة لشركات صينية من بين 41 عقداً".

وأوضح، أن "حوالي 15 عقداً منها تم منحه لشركة النفط الوطنية الصينية، وفي نيسان منح عقد لشركة صينية أخرى لتطوير حقول غاز المنصورية العراقي الواقع قرب الحدود الإيرانية".

وبين التقرير، أن "حكومات عراقية متعاقبة تعهدت بتوسيع طاقة البلد الإنتاجية والتصديرية".

ونهب، إلى أن "الحكومة الحالية قد وضعت في أولوياتها تحقيق الاكتفاء الذاتي من تصنيع الغاز وانهاء عملية حرق الغاز فضلاً عن المحاولات لتلبية احتياجات

أبناء أم الربيعين يستذكرون ليلة سقوط الموصل في عامها التاسع

□ نينوى / سيف الدين العبيدي

”

ليلة العاشر من حزيران في عام 2014، كانت أسوأ ليلة تمر على تاريخ الموصل خلال العصر الحديث، ليلة لم ينم فيها اهالي ام الربيعين في وقتها وهم يتابعون الاحداث لحظة بلحظة عبر مواقع التواصل الاجتماعي والقنوات التلفزيونية مع تقدم عناصر داعش الإرهابي في شوارع المدينة.

“

نكبة الموصل التي تعد هي الأكبر في تاريخ العراق الحديث، انخلت البلاد في أزمت اجتماعية واقتصادية وسياسية وعادت بالمدينة سنوات طويلة إلى السوء وكتبت قصصا

وحكايات سجلت في صفحات سوداء، الليلة التي ولدت تهجيراً لكافة المكونات في نينوى وراح بسببها 40 ألف شهيد خلال الأعوام ما بين 2014 و2017، دمرت فيها أغلب

أثار المدينة ومعالمها منها جامعي النوري الكبير والنيي ونوس ومنازة الحدباء والكثائس أيضاً أبرزها كنيسة الساعة والطاهرة وأثار ملكة الحضرة ومتحف الموصل

الحضاري وغيرها من معالم المدينة، ابناء ام الربيعين عبروا عن شعورهم ونكرياتهم مع ذلك اليوم، اولهم محمد المولى تكلم ل(المدى) عن ما حصل معه في تلك الليلة بقوله "كنت في ذلك

الوقت طالبا في المرحلة الثانية قسم التاريخ بجامعة الموصل وكنا في طور الامتحانات النهائية، كنت اتابع الاحداث عبر القنوات الموجهة او المحبطين اللتين بقيتنا تبثان الاحداث

إلى غاية الساعة الحادية عشرة ليلاً حيث انقطع إرسال القناتين فعلمت ان شيئاً كبيراً يحدث في شوارع المدينة. وأشار المولى، إلى أن ساعات الليل مرت سريعة إلى ان دقت الساعة السادسة صباحاً وام الربيعين خارج سيطرة القوات الامنية، كانت صدمة كبيرة لم انسها إلى اليوم.

من جانبها، وصفت الإعلامية آلاء الصوفي في حديث مع (المدى) تلك الاحداث بأنها فاقت العقل من ظلم واستبداد، واختفت فيها النظرة إلى المستقبل وغادرت معها الكثير من الطموحات التي رسمت وأصبحنا في مصير مجهول.

وتابعت الصوفي، ان "الناس كانت تظن ان تلك الاحداث ستعطي خلال ساعات او ايام قليلة الا انها أصبحت حياة استمرت ثلاث سنوات.. فترة مظلمة جداً".

واستدركت الصوفي، "بفضل الله عز وجل والاجهزة الامنية بشتى صنوفها وتضحياتهم غادرتناها، ووجود ابناء ام الربيعين التي ما زالت تتخاطر على ارض الواقع للعبور ونسيان تلك الحقبة والوصول إلى مرحلة ربما ستكون مرضية للموصلين".

محمود السليفايي يستذكر ذلك اليوم بكلمات عبر بها عن حرقة قلبه بقوله "قبل تسع سنوات غادرت المدينة التي ترعرعت فيها ومن دون وداع ومجبرا على ذلك والدموع في عيني بسبب دخول تنظيم داعش الارهابي إلى محافظة نينوى الذي دمر كل شيء".

ويكمل السليفايي بقوله إن هذا اليوم يعتبر هو الاسود في تاريخ وحياة اهل الموصل قضى بسببه ثلاث سنوات وستة أشهر بالزواج في مدينة دهوك مع عائلته إلى ان عاد اليها مع بداية عام 2018.

فيما تتذكر الناشطة زينة العبادي تلك الأيام التي كانت تخوض فيها امتحانات السادس الإعدادي وهي في عمر الـ18 عاماً، آنذاك، وقبل ساعات من سيطرة التنظيم على الجانب الايمن بالكامل نزحت إلى الجانب الايسر مع أهلها بعد ان نادت الجوامع مطالبة السكان بالهروب إلى مناطق الايسر الذي كان أقل خطورة على الاهالي، إلى جانب حظر التجوال الذي فرض منذ بداية ايام المعركة.

تقول العبادي انها نزحت بعد ذلك إلى مدينة أربيل ومن ثم إلى تركيا، إلى ان عادت إلى الموصل بعد عام من التحريف، ورأت منزلها الذي كان قد أصبح ركاماً، إلى ان اعدوا بناء من جديد.

اما ابياد الراوي، وهو كاتب، فقد وصف هذه الذكرى قائلاً "لم يعلم الموصليون وهم يسمعون اصوات المدافع تدك، والرصاص يتهاوى من على الضفة اليمنى من نهر دجلة، الذي اجتاح مدينتي الجميلة، هذه الذكرى قتل فيها الشباب وسببت النساء وسممت افكار الأطفال، شرمت العوائل، فككت النسيج المجتمعي، روعت الكبار، فجرت الآثار، وهدمت الرموز الموصلية".



آثار الدمار ما زالت قائمة في الموصل رغم مرور سنوات على تحريرها

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طعت بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبتنا: بغداد/ كرسنان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمرا. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+ 96117011017

كرديستان. أربيل. شارع ورايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: + 96477076444490

بغداد. شارع أبو نواس
محلة 1-2 - زقاق 13 - بناء 141
هاتف: + 9647702789999

+ 96478080800

ولا جلسة واحدة عقدت في موعدها الأصلي والنواب منشغلون بـ"الموبايلات"

الموازنة في 4 أيام تنشر لخلافات سياسية وتهدد تماسك ائتلاف إدارة الدولة

بدأت بوادر الأزمة حول الموازنة تتمدد الى جوانب سياسية حيث وقع ما كان يحذر منه قبل ايام من تعرض الائتلاف الحاكم "ادارة الدولة" الى هزات. وحتى مساء الاحد، وهو اليوم الرابع المفترض لاستكمال ما تبقى من الموازنة، مازالت القوى الكردية تعترض على بعض البنود التي مرتت بدون اتفاق. وتمكن البرلمان يا جواء مشحونة في الايام الثلاثة الاخيرة من حسم 36 مادة بالموازنة من أصل أكثر من 60. واعتبرت الموازنة، حسب مراقبين، بأنها "سياسية" بعد ان نفذ الإطار التنسيقي المقترحات المفاجئة للجنة المالية التي كانت توصف بـ"الفنية". وظهر "الإطار" مدافعا عن تلك التعديلات التي عرقلت تمرير الموازنة في الاسبوعين الاخيرين، مما أثار غضب الحزب الديمقراطي الكردستاني. وتوقفت الموازنة مساء السبت الماضي، عند المادة 14 خاصة في البند الثامن الذي يعتبره اعضاء في "الديمقراطي" بأنه ذريعة لقطع التمويل المالي عن كردستان.



دون "الديمقراطي" الى الجلسة التي استؤنفت بعد الواحدة من فجر يوم أمس الأحد وبحضور 212 نائبا. وخلال ذلك قال وزير المالية والاقتصاد في حكومة كردستان اوات جناب نوري، إن السلطات العراقية الحالية تعمل على تقليص حجم إقليم كردستان، مشيراً إلى أن مواطني كردستان لم يعملوا كمواطنين عراقيين في الموازنة. وتكر نوري في بيان: "أدين كل هذه التغييرات والتعديلات الجائرة في المواد المتعلقة بالكردي في الموازنة، خاصة بعد خفض معظم مبالغ تكاليف النفط وغيرها من التعديلات المتعلقة بقروض مصرف التجارة وقضايا أخرى". ولفت وزير مالية الاقليم: "لا يمكن فصل مشاكل شعب اقليم كردستان عن الصراعات السياسية والحزبية والشعبوية". وأضاف، أن "المناخ غير الصحي المفروض على إقليم كردستان يعادل عملية أنفال أخرى بحق سكان اقليم كردستان".

وعاد النواب فجر الاحد، لتمرير ما تبقى من فقرات الموازنة وسادت سخريه على مواقع التواصل الاجتماعي من عدم قدرة اعضاء اللجنة المالية على قراءة المسودة وانشغال النواب بالهواتف، حسب مظاهر خلال بث أحداث الجلسة. وفي النهاية مرر البرلمان 18 مادة جديدة في الموازنة فيما رفع جلسته الى الساعة الواحدة بعد ظهر الاحد (أمس).

ونكرت الدائرة الاعلامية لمجلس النواب في بيان أن الأخير: "صوتت على المواد 14 و25 و26 و27 و28 و29 و30 و31 و32 و33 و34 و35 و36 و37 و38 و39 و40 و41 من مشروع قانون الموازنة".



جلسة البرلمان ليلة أمس الأول

فيما اعتبرته نصراً للتحالف الشيعي، فيما أطلق اسم "ثغور المالية" على الاعضاء المحسوبين على الحشد في اللجنة. وعلى إثر خروج الحزب الديمقراطي وجه محمد الحلبوسي رئيس البرلمان بإيقاف جلسة التصويت على الموازنة لمدة 10 دقائق. وبعد دخول البرلمان اليوم الرابع لتمرير الموازنة عاد الحلبوسي من

النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي، بقيادات كتل الإطار التنسيقي لبحث آخر مستجدات الموازنة. وقبل أقل من ساعة على منتصف ليلة السبت/ الاحد، فتحت الجلسة بحضور 241 نائبا من بينهم اعضاء الحزب الديمقراطي قبل ان ينسحبوا اعتراضا على تمرير المادة 14. واحتفلت منصات مقربة من "الإطار"

في الحزب الديمقراطي الكردستاني، توأقح لإلزام الحكومة بتخصيص اموال الى الاقليم لتعويض اقطاعات الانذار الاجباري. وكان البرلمان قد عقد جلسته لليوم الثالث على التوالي لتمرير الموازنة يوم السبت بعد 11 مساء فيما كان الموعد المقرر في الـ6 مساء. وتأجل فتح الجلسة بسبب عدم اكتمال النصاب وخلال ذلك اجتمع

وقال عضو الفريق عدي عواد إنه "بعد تهديد الحزب الديمقراطي الكردستاني بقرار تأجيل التصويت على فقرة الانذار الاجباري الواردة في المادة 14 الخاصة بحصص كردستان في الموازنة". وأضاف عواد، أنه "سيتم التصويت عليها بعد التصويت على باقي مواد الموازنة". وسبق ان جمع نواب من بينهم اعضاء

الديمقراطي في البرلمان ان أبرز الخلافات تتعلق بفقرة: "إذا كانت هناك خلافات بين الإقليم والاقتصاد في هذه الحالة إطاء مهلة الـ1 يوماً وبعدها يقطعون مستحقات الإقليم". وأضاف: "مع أنه في حالة الخلاف بين الإقليم والاقتصاد تقوم لجنة مشتركة في ثلاثين يوماً بكتابة تقرير ويحال إلى رئيس وزراء الحكومة الاتحادية ليتخذ القرار الصحيح". وتحدثت رئيسة كتلة "الديمقراطي" هنا عن الفقرة السابعة والثامنة من المادة 14 الخاصة بإقليم كردستان. حيث تشير الفقرة الأولى إلى ان رئيس الحكومة هو من يحسم الخلافات اذا حدثت بين الإقليم والاتحاد بعد انتهاء الشهر لعمال اللجنة المشتركة. لكن وفي نفس الوقت الفقرة الثامنة من نفس المادة تفرض قطع التمويل عن كردستان اذا لم تحل الخلافات خلال 15 يوماً.

وكان وزير الخارجية وهو رئيس وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني المتفاوض في بغداد، فؤاد حسين، صرح قبل جلسة السبت بأنه تم الاتفاق على الفقرة السابعة للمادة 14. وقال حسين، عقب انتهاء اجتماعه مع ممثل الاتحاد الوطني الكردستاني خالد شواني (وزير العدل)، داخل البرلمان "تم الاتفاق مع الإطار التنسيقي على الفقرة السابعة للمادة 14 من قانون الموازنة العامة"، مشيراً إلى ان الخلافات المتعلقة بإقليم كردستان انتهت. وفي وقت لاحق عقد فريق "الإطار" وصاحب المقترحات المفاجئة في الموازنة، مؤتمراً في البرلمان أمس، وأعلن بأنه سيعاود التصويت على فقرة تم تأجيلها بسبب رفض "الديمقراطي".

□ بغداد / تميم الحسن
وتقول اوساط سياسية ان عدم الاتفاق السياسي على الموازنة سوف "يهدد الإزمة الى جوانب أخرى ويهدد تماسك ائتلاف ادارة الدولة". وتفترض تلك الاوساط سيناريوهين لما جرى في الايام الاخيرة، الاول هو ان ينتهي الائتلاف الحاكم بخروج الحزب الديمقراطي وقد تتبعه اطراف من السنة مع اقتراب الانتخابات المحلية. والسيناريو الثاني هو "تعهد القوى الشيعية عدم ارضاء الاطراف الكردية لانتهاء الحاجة الى التوافق الذي كان ضروريا لتحقيق النصاب القانوني لتمرير الموازنة". خاصة وان الموازنة التي مرتت هي لـ3 سنوات قادمة مما قد لا يحتاج "الإطار" الى تفاهات جديدة خلال الاعوام القادمة.

كما ان الاتفاقية بين بغداد و الإقليم حول مخصصات الاخير واستخراج وبيع النفط قد تصبح غير مهمة لـ "الإطار" لأنها في الأساس مؤقتة لحين اقرار الموازنة. بحسب ما وصفتها الحكومة في نيسان الماضي. لكن يبقى موقف رئيس الوزراء محمد السوداني غامضاً في تلك المعادلة خصوصاً مع استمرار صمته عن التطورات الاخيرة. ويحذر مراقبون من ان التقاطع السياسي مع الحزب الديمقراطي سيريك العلاقة بين حكومتى الاتحاد والاقليم. وقرر البرلمان مساء السبت بعد تأخر عقد جلسة البرلمان الى اكثر من 5 ساعات عن موعدها الاصلي، المضي في التصويت على المادة 14 من الموازنة. وقالت فيان صبري رئيسة كتلة الحزب

القوات الأمنية تركز على استهداف الخط الأول للتنظيم

العمليات المشتركة تكشف عن استراتيجية جديدة للتعامل مع بقايا داعش

زعيمهم أقتع اتباعه بأنه "الملك جبرائيل"

أحكام بالحبس على 52 عضواً في جماعة "أصحاب القضية"

بغداد / فeras عدنان

أفادت قيادة العمليات المشتركة بأن خطتها الجديدة للتعامل مع تنظيم داعش الإرهابي تركز على استهداف قادة الصف الأول، لافتة إلى نجاحات كبيرة على هذا الصعيد، مشددة على أن المعلومات المتوفرة لدى القوات العراقية تمكنها من إدامة زخم المعركة والقضاء على التنظيم بنحو نهائي.

وقال المتحدث باسم القيادة تحسين الخفاجي، إن "رؤية و استراتيجية قيادة العمليات المشتركة للتعامل مع داعش الإرهابي هي القضاء على قادة تنظيم داعش الإرهابي". وتابع الخفاجي، أن "مقتل قادة التنظيم سوف يؤدي إلى تدمير المفارز التي تحت أمرة هؤلاء القادة". وأشار، إلى أن "الدليل على ذلك، قيام قواتنا باستهداف وقتل قائد شمال بغداد لتنظيم داعش الإرهابي المدعو عدنان اللهيبي بعد 17 عاماً من الملاحقة".

وبين الخفاجي، أن "اللهيبي مسؤول عن عمليات إرهابية عديدة، وكانت آخرها أحداث قضاء الطارمية شمالي بغداد". ولفت، إلى أن "الاستراتيجية الخاصة بالجهد الاستخباري والامنّي وبحسب توجيه القائد العام للقوات المسلحة لقيادة العمليات المشتركة، تركزت على استهداف قادة التنظيم". ونوه الخفاجي، إلى أن "ذلك يتم إما باستهداف عبر الجو بعد التأكد من المعلومات عن أماكن تواجد هؤلاء المطلوبين عبر الجهد الفني والاستطلاع، وذلك في مناطق معقدة جغرافياً". وأضاف، بأن "الطريقة الأخرى هي نصب كمائن ومن ثم الاشتباك مع عناصر تنظيم داعش وقتلهم، لاسيما

هذا الملف وقد نجحنا إلى حد الوقت الحالي". من جانبه، ذكر المختص في الشأن الأمني أحمد الشريفي، بأن "هناك انحسار واضح في عمليات تنظيم داعش الإرهابي سواء في العراق أو سوريا". وتابع الشريفي، أن "الانحسار لا يعني زوال التهديد الذي ما زال قائماً، موضحاً أن "الجماعات التي كانت توصف في الأمس بأنها جيوش جولة تحولت إلى جماعات جولة". وأشار، إلى أن "التنظيم الإرهابي مستمر على سياسته في كسر الحدود، لكن انتقل من مرحلة التدفق الحدودي إلى مرحلة التسلل الحدودي".

وبين القاضي المختص، أن "المدان الأساسي الذي صدر الحكم بحبسه لمدة سنتين هو من يقود جماعة (أهل القضية) وأنه قام باستقطاب أعداد كبيرة من الشباب للانضمام لهذه الجماعة وإصدار العديد من البيانات والخطابات بهذا الخصوص ونشر العديد من الكتيبات وتوزيعها بين المواطنين لإقناعهم بالفكر الذي يعتنقه منها كتاب (أضواء على المسيرة المهووية)، وأقتع اتباعه بأنه (الملك جبرائيل) المكلف بإعلان (الصيحة) وأنه قام بإنشاء العديد من الحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي لإقناع الناس بهذا المعتقد وأصبح لديه العديد من الأتباع والمناصرين". وتابع، أن "المدان المذكور قام أيضاً بالذهاب إلى محافظة النجف الأشرف واستأجر غرفة في أحد الفنادق لغرض النهي لإعلان (الصيحة) بتاريخ 13 /4 /2023 والذي صادف إحياء ليال القدر حيث استغل وجود أعداد كبيرة من المواطنين الذين حضروا إلى محافظة النجف الأشرف لإحياء هذه المناسبة حيث قام المدان بعمل بث مباشر في 2017 أفقدته العدد الأكبر من قاداته.



عجلات تابعة للجيش العراقي تنفذ واجبات في مناطق بعيدة عن مراكز المدن

المرحلة الخامسة قبل عشرة ايام". وعد، هذه العملية بـ"المميزة في أمرين، الأول المعلومات الاستخبارية التي قدمت إلى القوات الأمنية، والثاني هو الشراكة مع قوات البيشمركة". وأضاف الخفاجي، بأن "هذه المرحلة تعدّ رابع عملية مشتركة مع قوات البيشمركة خلال العام الحالي، في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك التي حاول الارهاب أن يتواجد فيها ظناً منه بأنها ملاذاً آمناً لعناصره".

ويجد، أن "نجاح هذه الاستراتيجية أمر واضح بالنسبة لجميع المراقبين السراة لقيادة العمليات المشتركة التي تحققت خلال العام الحالي". وأضاف الخفاجي، بـ"وجود تخطيط لعمليات مقلبة نوعية تستهدف الضغط على التنظيمات الارهابية اينما توجد حتى لو كانت في مناطق معقدة جغرافياً وهذا ما

في الأوقات المتأخرة من الليل". وتابع الخفاجي، أن "الاستراتيجية الجديدة استندت إلى عوامل مهمة، وهي أن استهداف قائد المجموعة الارهابية يعني أننا نجحنا في الوصول إلى الخطوط الأولية والقيادية في التنظيم الارهابي، وهذا دليل على أننا اخترقنا التنظيم عن طريق المعلومات الاستخبارية وعمليات المتابعة التي نجريها باستمرار فضلاً عن جهتنا الفني". وكشف، عن "قتل أكثر من 125 إرهابياً حتى نهاية شهر ايار، إضافة إلى قتل 15 إرهابياً خلال الشهر الحالي، وهذا يعد نجاحاً في الرؤية الاستراتيجية لهذا العام".

وتحدث الخفاجي، عن "عزم العمليات المشتركة على أن يكون هذا العام مميزاً بالقضاء على الارهاب، والدليل على ذلك العمليات النوعية التي كانت آخرها عملية سيوف الحق ضمن



اعتقال عدد من المطلوبين بقضايا متنوعة في 4 محافظات

□ بغداد / المدى

ودوريات قيادة شرطة محافظة واسط المتمثلة بقسم مكافحة الإجرام، تواصل ملاحقة المطلوبين للقضاء . وأكد، المتكمن من "القاء القبض على ثلاثة متهمين بجريمة قتل (بينهم امرأة)، وفق احكام المادة ٤٠٦".

وأشار، إلى "ضبط اثنين آخرين مطلوبين قضائياً، لافتاً إلى "توقيف جميع المتهمين وفق مواد الاتهام لتقديمهم الى القضاء لينالوا جزاءهم العادل وفق القانون".

في حين، القت قوة من شرطة محافظة بغداد القبض على متهمين بجريمة قتل بسبب نزاع عشائري.

وذكر بيان لقيادة الشرطة، أن "مفازن مديرية مكافحة اجرام بغداد/ مكتب النهروان لمكافحة الإجرام، تمكنت من القاء القبض على ثلاثة متهمين لارتكابهم جريمة قتل مواطن بسبب وجود مشاكل عشائرية ضمن منطقة النهروان شرقي بغداد".

وأكد البيان، "عرض الأوراق التحقيقية أمام أنظار قاضي التحقيق وقرر توقيفهم وفق أحكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات".

وأشار، إلى "تنفيذ مفازن مديرية مكافحة الإجرام أوامر القاء القبض بحق عدد من المتهمين لقيامهم بسرقة مبالغ مالية ومنازل سكنية وسرقة دراجات (التيك) ومتهمين آخرين بالتزوير ومطلوبين بقضايا جنائية مختلفة".

ولفت البيان، إلى "ضبط عجلتين والقبض على حائزيهما لوجود إشارة ضبط في قاعدة البيانات ضمن مكاتب مكافحة الإجرام في جانب الكرخ والرافضة من العاصمة بغداد".

ومضى البيان، إلى "اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتهمين وتقديمهم إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل".

وضبطت قوة تابعة لشرطة الطاقة عجلة معدة لتهرب المنتوجات النفطية في بغداد

وذكر بيان لشرطة الطاقة، أن "مفرزة تابعة للشرطة ضبطت عجلة معدة لتهرب المنتوجات النفطية والقبض على صاحبها في العاصمة بغداد، تحتوي على منتوج النفطية بحجم الكمية، ولوجود تغيير في خط مسار العجلة".

وأشار، إلى "إيداع المتهم في التوقيف وحجز العجلة تمهيدا لاستكمال الإجراءات التحقيقية وعرضها على القضاء المختص".

وأكد القيسي، أن "وزير الداخلية مهمت بتنشيط النظام المروري،" ولفت إلى أنه "سيتم نصب خط انتاجي كامل للوحات السيارات".

وأصدر وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في وقت سابق، توجيهات لمديرية المرور العامة.

وذكر بيان الوزارة تلقته (المدى) في حينه، أن "الشمري، ترأس اجتماعاً لمديري الأقسام والشعب ومواقع التسجيل في مديرية المرور العامة".

وأكد، "تجاوز حلقات الروتين وتبسيط الإجراءات"، مشيراً إلى أن "مقدار تطور الدول يقاس



المرور تحاول ضبط حركة العجلات الحمل داخل المدن

القت قوة تابعة لشرطة محافظة الديوانية القبض على متهم بسرقة إحدى المدارس الأهلية في المحافظة.

وذكر بيان لقيادة الشرطة، أن "قوة من قسم مكافحة الاجرام ضمن قيادة شرطة الديوانية، بعد جمع المعلومات من قبل المصادر الخاصة، تمكنت من إلقاء القبض على متهم بسرقة إحدى المدارس الأهلية الواقعة في المحافظة".

وأشار البيان، إلى "تصديق اقواله ابتدائياً وقضايا واحالته الى المحكمة المختصة لينال جزاءه العادل".

إلى ذلك، القت قوة من شرطة محافظة ميسان القبض على عدد من المطلوبين للقضاء بتهم مختلفة.

وذكر بيان لشرطة المحافظة أن "مفازن ودوريات قيادة شرطة محافظة ميسان المتمثلة بقسم مكافحة الإجرام نجحت في إلقاء القبض على ٥ مطلوبين للقضاء وفق مواد قانونية مختلفة أبرزها القتل العمد".

وأضاف البيان، أن "عملية إلقاء القبض تمت بناءً على معلومات دقيقة، إذ تم تشكيل فريق عمل والتوصل الى المتهمين وألقي القبض عليهم".

وأشار، إلى "اتخاذ الإجراءات اللازمة بحرقهم وفق التهم الموجهة إليهم لينالوا جزاءهم العادل وفق القانون".

يأتي ذلك في وقت، عثرت قوة من الشرطة الاتحادية على مخلفات حربية خلال عمليات تفتيش ضمن قطاع عمليات سامراء.

وذكر بيان للشرطة الاتحادية، أن "قطعات الفرقة الرابعة شرطة اتحادية منتملة باللواعين الثالث عشر والخامس عشر نفذت عمليات تفتيش منفصلة، في مناطق (جزيرة مكشيفة، الهورة) في سامراء".

وأضاف البيان، أن "ذلك وفقاً لمعلومات استخبارية وضمن إطار الجهود التي تبذلها قوات الشرطة الاتحادية في تطهير المناطق من المخلفات الحربية للعصابات الإرهابية المهزومة".

وأشار، إلى أن "العملية أسفرت عن العثور على مخلفات حربية (٧ صواريخ مختلفة الأنواع، عبوة ناسفة، تم إتلافها من قبل مفازن الجهد الهندسي)".

وعلى الصعيد ذاته، القت قوة تابعة لقيادة شرطة واسط القبض على متهمين بجريمة قتل من بينهم امرأة.

وذكر بيان لقيادة الشرطة، أن "مفازن

وجبهة الدفاع عن حقوق المتقاعدين قد دعت في بيان موحد الى تظاهرة ووقف احتجاجية في ساحة التحرير والمحافظات وجاء في البيان الذي تابعته (المدى) انه "لم يرشح لحد الان ما يشير الى ادراج حقوق المتقاعدين والتي تتضمن التعديل الثاني لقانون التقاعد وتنفيذ المادة ٣٦ من القانون الخاصة بنسبة التضخم ابتداءً من عام ٢٠١٤ فضلاً عن المطالبة بتنفيذ سلم الرواتب الجديد"، واضاف

يتوجب "الضغط على اصحاب القرار باتخاذ ما يلزم وادراجها في قانون الموازنة قبل تشريعها".

وشدد البيان على ضرورة تطبيق المادة ١٣ المعدلة بالمادة ٢ المتعلقة بتاركي العمل وتعديل المادة ١٤

ازالة التمييز والتسكين للمتقاعدين القدامى"، واستنطرد "وتعديل المادة ٢٦ الخاصة بالأرامل والمطلقات بخصوص الابن البالغ واياف حذف مخصصات غلاء المعيشة عند وفاة

المتقاعد مباشرة التي حرمت الورثة من هذه المخصصات".

داعيا الى "صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحاليين الى التقاعد قبل الاول من كانون الثاني ٢٠١٤ وشمول ما دون

الدبلوم بمخصصات الشهادة ورفع راتب الحد الأدنى الى ٨٠٠ ألف دينار"، مشددا على "أضافة نسبة العجز للمحاليين الى التقاعد لأسباب صحية واحساب السنوات المتجزأة

لمن احيل على التقاعد وفق قانون رقم ٢٦ لسنة ٢٠١٩، مبينا أن ذلك يشمل الموظفين من تولد ١٩٥٧ ولحد الان وكذلك اساتذة الجامعات من حيث

العلاوات والترقيع والفروقات المالية التي تنتج عن ذلك .

وخلص بيان المتقاعدين الى المطالبة ب"إعادة السن القانوني للإحالة على التقاعد الي ما كان عليه قبل نفاذ التعديل الأول".

وكان متقاعدو ذي قار قد تظاهروا في آذار ونهاية العام الماضي للمطالبة بتعديل قانونهم وتحقيق المساواة بين شريحة القدامى والجدد، وفيما

شكوا من ارتفاع الاسعار وتدني رواتبهم، شددوا على تفعيل المواد القانونية الخاصة بزيادة رواتبهم

وشمولهم بتوزيع قطع الاراضي. وكانت الجمعية العراقية للمتقاعدين

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة

عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".



جانب من تظاهرات المتقاعدين في ذي قار

لخدمته".

وأكد أبو علي، "ضرورة تحقيق العدالة والإنصاف وتعديل قانون التقاعد بما يحقق المساواة وتفعيل

المواد المعطلة من قانون التقاعد الحالي".

ولفت، إلى أن "غالبية المتقاعدين يعانون من امراض مزمنة وشيخوخة

تتطلب مراجعات طبية دورية وادوية وعلاجاً مستمراً".

ويجد ابو علي أن "حزمة الإجراءات التنظيمية التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني هي

ادارية شكلية لا تعالج أصل المشكلة المتمثلة بزيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع خدماتهم".

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني قد وجه، في وقت سابق، بإطلاق حزمة من الإجراءات

التنظيمية دعماً لشريحة المتقاعدين، استناداً للبرنامج الحكومي الذي تضمن رعاية ودعم كبار السن

والمقاعدين. وكانت الجمعية العراقية للمتقاعدين

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم

لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

العدل والذي لا يحقق الانصاف والمساواة بين المتقاعد المدني والعسكري".

وتابع الموسوي، أن "المتقاعد المدني يتقاضى وفق القانون الساري ٣ اضعاف ما يتقاضاه المتقاعد العسكري".

وتساءل الموسوي، "هل من العدل ان يتقاضى أحدهم أكثر من مليون ونصف والإخر ٥٠٠ ألف دينار او أقل من ذلك؟"، لافتاً الى ان "قسماً من

المتقاعدين خدم ٣٠ عاما او أكثر وما زال يتقاضى ٥٠٠ ألف دينار".

وزاد، "كيف يمكن للمتقاعد ان يتدبر معيشته في ظل الغلاء الفاحش الذي تشهده الاسواق؟"، مبينا ان

"المتقاعد من شريحة الأرميل تتقاضى ٣١٥ ألف دينار"، ويجد ان "ذلك يجانب العدل والانصاف".

فيما كشف متقاعد اخر عن جانب اخر من معاناة المتقاعدين قائلا ان "المتقاعد الرويث يتقاضى ٣٠٠ ألف دينار وهذه لا تغطي ابسط متطلبات الحياة والنفقات اليومية"، منوها

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم

لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

العدل والذي لا يحقق الانصاف والمساواة بين المتقاعد المدني والعسكري".

وتابع الموسوي، أن "المتقاعد المدني يتقاضى وفق القانون الساري ٣ اضعاف ما يتقاضاه المتقاعد العسكري".

وتساءل الموسوي، "هل من العدل ان يتقاضى أحدهم أكثر من مليون ونصف والإخر ٥٠٠ ألف دينار او أقل من ذلك؟"، لافتاً الى ان "قسماً من

المتقاعدين خدم ٣٠ عاما او أكثر وما زال يتقاضى ٥٠٠ ألف دينار".

وزاد، "كيف يمكن للمتقاعد ان يتدبر معيشته في ظل الغلاء الفاحش الذي تشهده الاسواق؟"، مبينا ان

"المتقاعد من شريحة الأرميل تتقاضى ٣١٥ ألف دينار"، ويجد ان "ذلك يجانب العدل والانصاف".

فيما كشف متقاعد اخر عن جانب اخر من معاناة المتقاعدين قائلا ان "المتقاعد الرويث يتقاضى ٣٠٠ ألف دينار وهذه لا تغطي ابسط متطلبات الحياة والنفقات اليومية"، منوها

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم

لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

العدل والذي لا يحقق الانصاف والمساواة بين المتقاعد المدني والعسكري".

وتابع الموسوي، أن "المتقاعد المدني يتقاضى وفق القانون الساري ٣ اضعاف ما يتقاضاه المتقاعد العسكري".

وتساءل الموسوي، "هل من العدل ان يتقاضى أحدهم أكثر من مليون ونصف والإخر ٥٠٠ ألف دينار او أقل من ذلك؟"، لافتاً الى ان "قسماً من

المتقاعدين خدم ٣٠ عاما او أكثر وما زال يتقاضى ٥٠٠ ألف دينار".

وزاد، "كيف يمكن للمتقاعد ان يتدبر معيشته في ظل الغلاء الفاحش الذي تشهده الاسواق؟"، مبينا ان

"المتقاعد من شريحة الأرميل تتقاضى ٣١٥ ألف دينار"، ويجد ان "ذلك يجانب العدل والانصاف".

فيما كشف متقاعد اخر عن جانب اخر من معاناة المتقاعدين قائلا ان "المتقاعد الرويث يتقاضى ٣٠٠ ألف دينار وهذه لا تغطي ابسط متطلبات الحياة والنفقات اليومية"، منوها

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم

لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

أن "المتقاعدين نظموا ١٤ تظاهرة للمطالبة بحقوقهم لكن لم يستجب أحد لهذه التظاهرات لغاية الوقت الحالي".

ودعا، إلى "مراجعة واحترام شيخوخة المتقاعدين وما قدموه من خدمات لهذا البلد الذي أفنوا زهرة شبابهم

الى ان "الازمات باتت تثقل كاهل المتقاعدين بنفقات مالية اضافية كغلاء الاسعار الناجم عن ارتفاع سعر الدولار وأجور مولد الكهرباء الناجمة عن ازمة الكهرباء ناهيك عن ارتفاع تكاليف الدراسة بعد تقليص الدعم لقطاع التربية والتعليم والتوجه لدعم المدارس الاهلية".

وشدد، على "زيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي وتحقيق المساواة بين المتقاعدين .

فيما يرى المتقاعد ابو علي ان "الحكومة ما عادت تستجيب لمطالب المتقاعدين رغم التظاهرات والفعاليات المطالبة التي يقومون بها لتحقيق تلك المطالب"، مشيراً الى

ذي قار / حسين العامل

جدد متقاعدون في ذي قار مطالباتهم بتعديل قانون التقاعد بما يحقق المساواة والجدد وانصافهم في سلم رواتب عادل للجميع، مشيرين الى تفاوت كبير بين رواتب المدنيين والعسكريين.

وقال عهد الموسوي خلال تظاهرة نظمها المتقاعدون امام مديرية تقاعد ذي قار وحضرها (المدى)، ان "شريحة المتقاعدين تطالب بتعديل قانون التقاعد غير الموحد وغير

العدل والذي لا يحقق الانصاف والمساواة بين المتقاعد المدني والعسكري".

وتابع الموسوي، أن "المتقاعد المدني يتقاضى وفق القانون الساري ٣ اضعاف ما يتقاضاه المتقاعد العسكري".

وتساءل الموسوي، "هل من العدل ان يتقاضى أحدهم أكثر من مليون ونصف والإخر ٥٠٠ ألف دينار او أقل من ذلك؟"، لافتاً الى ان "قسماً من

المتقاعدين خدم ٣٠ عاما او أكثر وما زال يتقاضى ٥٠٠ ألف دينار".

وزاد، "كيف يمكن للمتقاعد ان يتدبر معيشته في ظل الغلاء الفاحش الذي تشهده الاسواق؟"، مبينا ان

"المتقاعد من شريحة الأرميل تتقاضى ٣١٥ ألف دينار"، ويجد ان "ذلك يجانب العدل والانصاف".

ترمب يؤكد أنه ضحية «حملة اضطهاد»

□ متابعة المدى



أكد الرئيس الأميركي السابق، دونالد ترمب، أنه ضحية «حملة اضطهاد»، مخاطباً أنصاره للمرة الأولى منذ أن وجه إليه القضاء الفيدرالي الأميركي اتهامات في خطوة غير مسبوقة، وقد تكون لها انعكاسات على الانتخابات التمهيدية للجمهوريين في 2024.



واعتبر ترمب، خلال تجمعيين للجمهوريين في جنوب شرقي الولايات المتحدة، أن سبب استهدافه بملاحقات قضائية هو ترشحه لولاية ثانية إلى البيت الأبيض. وقال أمام نشطاء مجتمعين في كولومبوس في ولاية جورجيا: «لهذا السبب يقومون بذلك. لو لم أكن (مرشحاً)، لما كانت هناك حملة اضطهاد، ولما كانت هناك لائحة اتهام». ويواجه قطب العقارات السابق 37 تهمة بسبب نقل آلاف الوثائق، بعضها سري، معه عندما غادر البيت الأبيض، بدل أن يعهد بها إلى الأرشيف الوطني. كما رفض بعد ذلك تسليم معظمها، على الرغم من رسائل التذكير من مكتب التحقيقات الفيدرالي.

وهذه ثاني لائحة اتهام تطال الرئيس السابق خلال شهرين، بعد تلك التي أصدرها في أبريل (نيسان) قضاء ولاية نيويورك، بتهمة الاحتيال المحاسبي. وتمهد هذه الاتهامات الطريق لانتخابات رئاسية لا مثيل لها، بينما تلاحق وزارة العدل المرشح الأوفر حظاً للفوز في الانتخابات التمهيدية للحزب الجمهوري. وقال ترمب في غرينزبورو في ولاية كارولينا الشمالية: «أنتم تتعاملون

مع مجانين». وأضاف: «الاتهام الذي لا أساس له ضدي، من جانب إدارة (الرئيس جو) بايدن سيصبح من بين أفظع إساءات استخدام السلطة في تاريخ بلدنا». ونظم التجمعان قبل أيام من مشول ترمب المتوقع أمام محكمة في ميامي (الفلوريدا). وهو يواجه تهماً بتعريض الأمن القومي للولايات المتحدة للخطر من خلال الاحتفاظ بوثائق سرية عند مغادرته البيت الأبيض، بما في ذلك أسرار عسكرية ونووية.

ويستمر الرئيس السابق في تكرار أنه «ضحية اضطهاد سياسي»، مهاجماً ما وصفه بأنه «هجوم قضائي غير عادل» عليه. وتضمّن لائحة الاتهام التي وُجّهت إلى ترمب، ونشرت الجمعة، 37 تهمة من بينها «الاحتفاظ غير القانوني بمعلومات تتعلق بالأمن القومي»، و«عرقلة عمل القضاء»، و«تقديم شهادة زور»، وكانت قد أعلنت في اليوم السابق لائحة الاتهام واستدعاه للمحكمة في ميامي (الفلوريدا). وعلق ترمب على الأمر على شبكته «تروث سوشيل»، عبر مقطع فيديو نُشر على «تويتير»، واصفاً المدعي الخاص، جاك

سميث، المكلف بالإشراف على التحقيق بأنه «مختل»، ومنذاً بما اعتبره تدخلًا في الانتخابات بديره الرئيس بايدن وفريق حملته. وقال ترمب إنه يلاحق «لأننا نتقدم الآن كثيراً في استطلاعات الرأي مرة جديدة ضد بايدن»، علماً بأن استطلاعات الرأي لا تظهر تقدماً واضحاً في هذه المرحلة. ورفض المعسكر الجمهوري الصفوف على الفور حول ترمب. وقال رئيس مجلس النواب كيفن مكارثي: «أقف مثل الأميركيين جميعاً، الذين يؤمنون بسيادة القانون، مع الرئيس ترمب». بينما رأى جيم جوردان رئيس اللجنة القضائية في المجلس أنه «يوم حزين أميركا».

وكرر حاكم فلوريدا رون ديسانتيس، أحد منافسي الرئيس السابق لنيل ترشيح الحزب الجمهوري، انتقادات ترمب لوزارة العدل، معتبراً أنها «أداة» من جهة أخرى نشرت صحيفة التايمز، مقالاً بعنوان «هل سيدخل دونالد ترمب السجن؟ ماذا سيحدث بعد اتهامه». ويبدأ المقال بما قالته أليشا هابا، إحدى المحاميات في فريق الدفاع عن الرئيس الأميركي السابق دونالد ترمب، إنه «عندما يكون اسمك دونالد ترمب، عندما

مذكرة قبض وتحري

الاسم الرباعي: احمد حسون ناصر الساعدي
العنوان: بغداد / الفضيلية محلة / ٧٠٦
المهنة: رئيس عرفاء / هارب
المادة القانونية: وفق احكام المادة (٥) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨.
اسم الأم: مريم جاري حميد
محل عمل: مديرية أمن الافراد - قسم امن افراد بغداد الرصافة - شعبة الأحوال المدنية.
الى كافة أعضاء الضبط القضائي انتم مأذونون بالقبض على المتهم أعلاه وإرساله الى جهة الطلب.
المقدم عباس رباح نايف م.م.ت

إعلان

قدم المدعي (صباح بدر جبر) طلباً يروم فيه تبديل (لقبه) من (النشموسي) الى (المدني) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).
اللواء رياض جندي الكعبي مدير العام / وكالة

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / إعلان مناقصات

تعن المديرية العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة.

فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطلاتهم حسب الوثائق القياسية ووضع العطاء في ظرف واحد محتوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الإغلة وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي على أن تستكمل إلى (٥%) عند الإحالة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول أو طمأ العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التقديمي	الملاحظات	مبلغ التندر
١	7/ 2023	نقل جماعي لمنشئ مقر الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية	مقر الشركة	22/6/2023	٢٩١,٤٤٠,٠٠٠ ثلاثمائة وواحد وتسعون مليون واربعمائة وأربعون ألف دينار	اعلان جديد	١٢٥,٠٠٠ مائة وخمسة وعشرون ألف دينار

مهدي صالح مذكور

المدير العام وكالة

ورئيس مجلس الإدارة

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طمأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ونغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً أن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الثلاثاء ٢٠٢٣/٧/٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للادوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder whom the tender will be relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 4 / 7 / 2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of Announcement
1	87 / 2023 / 93	مستلزمات كهرومفلسلجة القلب	12 / 6 / 2023	11 / 7 / 2023	First time

المدير العام



الحرب البريطانية العراقية 1941 ودروس اليوم

نزاع أجيال أدى إلى نهاية الملكية في العراق



فiras ناجي

الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى وتشكل وعيه السياسي عن بريطانيا كقوة عالمية عظمى لا يمكن للعراق أن يستقل استقلال كاملاً عنها لحاجته إليها للدفاع عن مصالحه وحدوده. إلا إن أفراد هذا الجيل الناشئ تباينوا في طريقة استجابتهم الفكرية والاجتماعية للحافظ التاريخي المشترك بينهم، فشكّلوا "وحدات أساسية" (حسب نظرية مانهايم) أدت إلى انقسامهم بين اليسار (الماركسي/الاشتراكي) والفكر القومي العربي من خلال تفاعلهم مع الاستقطاب الأيديولوجي العالمي في بداية الثلاثينات.

لقد تواصل هؤلاء الأندنية الشباب مع الإرث الثقافي والاجتماعي والسياسي للمجتمع العراقي من خلال مدارسهم وندواتهم وصحفهم، فشكّلوا ما يمكن اعتباره "الكتلة الحرجة المؤثرة في الفضاء الوطني العراقي - وهو فضاء محدود حينئذٍ في المدن الكبرى - لإحداث قيادة عملية للتغيير في المجتمع. لكن كلا القطبين من الجيل الناشئ كان يعدّ الجيل القديم فاشلاً ولا يستحق قيادة البلاد. فالقومي العربي محمد يونس السبعوي (1910-1942) أبلغ الوصي عبد الإله قبل محاكمته وإعدامه بعد سقوط حكومة الدفاع الوطني "ضرورة إفراح المجال للشباب لتولي المسؤوليات وممارسة الحكم وعدم التمسك بالوجوه السياسية القديمة التي شاخّت واخفقت"، بينما أشاد اليساري محمد مهدي الجواهري (1899-1997) في جريدته "الانقلاب" في 1937 بنشاط الجيل الناشئ عبر "تألفهم وتعاونهم للعمل في حقل الخدمة العامة الاجتماعية في قيادة الحركات المنظمة في البلاد"، ودعا إلى مشاركتهم في الحكم وعدم الاستئثار بالحكم من قبل رجال "معظمهم من تركة العهد العثماني تتناوب في الصعود إلى الكراسي بين حين وآخر".

لقد تصاعد الحماس العربي للجيل الناشئ في الوسط الطلابي في بداية الثلاثينات من خلال المدرسين القوميين العرب - مثل درويش المقدادي الفلسطيني الذي ألف كتاب تاريخ الأمة العربية في مناهج التدريس - بالإضافة إلى منظمة الفتوة التي تضمنت التدريب العسكري للمدارس الثانوية. فمثلاً نشط محمد يونس السبعوي مبكراً في الوسط الطلابي، ثم التحق بعصبة العمل القومي في 1933 عندما كان يدرس الحقوق في دمشق، وبعدها انتظم في الجناح المدني المرتبط بالكتلة القومية في الجيش العراقي برئاسة العقده الأربعة. كما كان ناشطاً بالصحافة العراقية فترجم كتاب (كفاحي) لهتلر ونشره بتسلسل في جريدة العالم العربي في 1933. ثم ساهم السبعوي بفعالية في تأسيس نادي

تتناول العديد من الكتب والمقالات الأبعاد العسكرية أو القومية لذكرى الحركة التغييرية في العراق في أيار 1941 والتي انتهت إلى كارثة وطنية باحتلال العراق من قبل الحملة العسكرية البريطانية وفرض الأمير عبد الإله بن علي وصياً من جديد، على الرغم من قيام مجلس الأمة بخلعه وبناء دولة قوية ومستقلة، وسعى إلى المشاركة الفاعلة في الحكم لتحقيق ذلك، لكنه اصطدم بالفئدة الحاكمة التي ربطت مصالح العراق الوطنية ببريطانيا ما أدى إلى تلك النتائج الكارثية.

المثني في 1935 الذي أصبح المركز الرئيسي للنشاط العربي في العراق، ترتبط به أزرع متعددة مثل جمعية الجوال العربي الكشافية (شبه عسكرية) في 1934 التي أصدرت المنهج القومي العربي، ونادي القلم في 1934 (برئاسة فاضل الجمالي) الذي جذب عامة المثقفين حتى اليساريين منهم مثل محمد مهدي الجواهري، ولجنة الدفاع عن فلسطين في عام 1936 التي نجحت في إصدار فتاوى (السنية والشيعية) تحثّ الشباب العربي على الجهاد والعطاء في سبيل القضية الفلسطينية وشكّلت فرقاً من المتطوعين لهذا الغرض.

أما اليساريون الشباب، فنشطوا أيضاً في الفضاء الوطني العراقي مثل عبد القادر إسماعيل (1907-1979) الذي أصدر جريدة المستقبل وبعدها مجلة الشباب في 1929. ثم شارك في تأسيس جماعة الأهالي وتولى شؤون جريدتهم الأهالي، وبعدها ساهم في تأسيس لجنة مكافحة الاستعمار والاستثمار الماركسية في 1934. وكذلك أسس عبد الفتاح إبراهيم (1903-2003) نادي بغداد الشبابي في 1933 وأصدر عدة مطبوعات عن "الشعبية" ففكر يسعي إلى تحرير الإنسان وتنمية المجتمع والعدالة الاجتماعية، إذ تبنت جماعة الأهالي هذه المبادئ في 1935. كما عمل عبد الفتاح إبراهيم مع جماعة الأهالي على تأسيس جمعية السعي لمكافحة الأمية في 1933 التي جذبت وجوهاً وطنية مثل جعفر أبو النعمن وسهّلت عملية التواصل مع الأوساط الاجتماعية.

جرى الصدام بين اليساريين والعروبيين على المستويين الفكري والسياسي، فقد تضمنت مبادئ "الشعبية" موقفاً سلبياً من الفكر القومي، إذ عدت "تاريخ القومية ملطخاً بالدماء وملمؤءاً بالفظائع والمظالم"، وإن القومية ما هي إلا أداة لاستغلال

حين لم يبرأ أمة فرصة للألم الصغيرة في الاحتفاظ بثقافتهم أمام قدرة الأمة العربية في "هضم وتمثيل العنصرية والقوميات التي تسيطر عليها". وفي نهاية الثلاثينات تحوّل العراق إلى مركز للحركة القومية العربية، فانتقلت قيادة "الحركة العربية" - وهي منظمة سرية عروبية أسسها قسطنطين زريق ووثقها أحد أعضائها شفيق جحا - إلى بغداد بسبب تضيق السلطات الفرنسية والبريطانية، وانتقل معها العشرات من القيادات الفلسطينية والسورية واللبنانية إضافة إلى مئات من أنصارهم. وجنّدت هذه الحركة العراقيين العروبيين لخدمة أهداف قضيتها مثل يونس السبعوي، الذي جنّد بدوره العقده الأربعة في الجيش العراقي وأصبح رئيساً للحركة العربية في 1940، وبعدها وزير الاقتصاد في حكومة الدفاع الوطني ومن أهم المؤثرين في القرار السياسي في أزمة أيار 1941.

وفي نفس الوقت لجأ مفتي فلسطين محمد أمين الحسيني إلى العراق فوصل إلى بغداد في 15 تشرين الأول 1939 وبنى له نفوذاً سياسياً كبيراً، إذ أسس "اللجنة العربية" السرية التي تشكلت في 28 شباط 1941 من ستة عراقيين (بينهم السبعوي ورشيد عالي الكيلاني وثلاثة من العقده الأربعة) وبرئاسة المفتي، والتي خططت ونفذت الحركة التغييرية التي سيطرت بصورة مباشرة على الدولة والحكومة عبر إعلان حالة الطوارئ في العراق في 1 نيسان 1941، وتشكيل حكومة الدفاع الوطني برئاسة رشيد عالي الكيلاني.

لقد حاول قادة هذه الحركة التغييرية الاستفادة من انقلاب ميزان القوى في بداية الحرب العالمية الثانية لصالح تحالف المحور (ألمانيا وإيطاليا واليابان) للحصول على استقلال العراق التام من بريطانيا وتوحده مع سوريا وفلسطين بعد تحريرها. وفي البداية لم يكن التصادم مع بريطانيا هدفاً بحد ذاته، وإنما إعلان حياد العراق على غرار تركيا التي استقادت من كلا الجانبين (المحور والحلفاء) من خلال حيادها في الحرب. لكن بريطانيا رأت أن حكومة الدفاع الوطني تهدد مصالحها الاستراتيجية في الحرب، وبدأت في القتال في 2 أيار 1941. وعلى الرغم من ذلك فقد تقدمت تركيا بوساطة في 15 أيار تضمنت اعتراف بريطانيا بحكومة الكيلاني واعتبار موضوع الوصي على العرش "قضية داخلية عراقية"، بينما تضمن العراق مرور الجيوش البريطانية في الأراضي العراقية. إلا أن تشتت مركز القرار في قيادة الحركة التغييرية وتعدّد أجندها السياسية أدّى إلى إضاعة هذه الوساطة،

إحراق الغاز ومسببات أمراض السرطان في البلاد



محمد حسن الساعدي

من مناشئ معروفة، أو من خلال حملات الفحص الدوري والتشخيص المبكر. واقع حصول تلوث له أثار سلبية خطيرة، يفرض على الحكومة العراقية أن تعتمد الأساليب الحديثة، لمعالجة الضرر الناتج من عمليات الحرق، مع العمل للإنتقال بعيداً عن الاستخدام الجائر للوقود الأحفوري، خصوصاً وأننا نسمع التصريحات الإعلامية للمسؤولين في كل المناسبات، عن خطتهم لإيقاف حرق الغاز والاستفادة من عائداته، بدل تحمل العواقب الاقتصادية والصحية جراء حرقه.

إرتفاع أعداد الوفيات المستمر في البصرة والعراق عموماً، تمثل حالة مأساوية لكنها متوقعة، خصوصاً مع ارتفاع إنتاج النفط، مما سيسبب زيادة خطيرة في أعداد الوفيات، والتي تأمل أن تتراجع مع تقليص الشركات النفطية عمليات الحرق للغاز، وتقيد عمليات الانبعاثات الغازية من الآبار النفطية، وإن تستخدم الوسائل الحديثة في عمليات إستثمار الغاز المصاحب بدلاً من إحراقه.

الحكومة العراقية أعلنت وفي تقارير رسمية، عن وجود صلة بين التلوث الناتج عن الاحتراق، والأمراض السرطانية المنتشرة في البلاد، وبزيادة لافتة وخطيرة، تنذر بوجود أزمة حقيقية في إنتشار الأمراض السرطانية.. تخصص العراق وحده، بل هي أزمة عالمية لكن لها حلول قابلة للتطبيق، وينبغي على الحكومة الإنتقال إلى، ما هو أبعد من مجرد الاعتراف بالمشكلة، نحو ضرورة سن قوانين صارمة لتقيد عمليات الإحراق بشدة، ووضع آليات واضحة، لتوفير الخدمات الصحية المناسبة للمجمعات المضطربة، من عمليات الحرق الملوث للبيئة الوطنية ووفق القانون العراقي النافذ.

أن الزيادة في إنبعاث المواد المشبوهة ومنها الإحترق الأحفوري، والتي تسببت بزيادة أمراض السرطان في البلاد، جاءت نتيجة لعدم إيلاء هذا المرض الاهتمام الكافي من قبل السلطات المختصة، سواء من خلال توفير المستشفيات التخصصية والعلاجات اللازمة

تجري مراكز بحثية تحقيقات، عن مدى الخسائر البشرية والبيئية، الناتجة عن عمليات حرق الغاز الأحفوري في العراق، مع التركيز على التدمير الناتج عن هذا، حيث يتم إطلاق غاز ثاني أكسيد الكاربون، المسبب لأضرار الإحتباس الحراري، بنسبة قد تبلغ أكثر من 80 ضعفاً، عن ما هو موجود في الغلاف الجوي، خلال عمليات الحرق تلك، ما يعني أن العراق هو المسؤول عن ثاني أكبر حرق للغاز في العالم.

الإحترق يطلق ملوثات سامة تضر بصحة الإنسان، منها مواد مسرطنة للإنسان، يمكن أن تسبب بأمراض سرطان الدم "اللوكيميا" حيث تشير التقارير الصادرة من وزارة الصحة العراقية، إلى ارتفاع نسبة الإصابة بالسرطان في البصرة، بنسبة 20% بين عامي 2015 و2018، وتحدث التقرير غير المتداول أن حالات الإصابة بالسرطان في المنطقة الجنوبية، أعلى بثلاثة أضعاف من الأرقام التي يتم الكشف عنها وتداولها في وسائل الإعلام..

كانت تلك المسألة بمثابة اختبار لقدرات "الأذكاء" المتحلقين حول الطاولة، الذين تباروا في اقتراح الأفكار الأنسب، وفي النهاية توصلوا إلى حل بأن يسكبوا محتوى كل زجاجة، على حدة في صحن فارغ، ثم يعيدوا تعبئته في الزجاجة الأخرى. مبتهجين بما توصلوا له نادوا على النادلة ليقولوا لها: "لاحظنا أن زجاجة الفلفل تحتوي على الملح وزجاجة الملح تحتوي على الفلفل".

قبل أن يكملوا كلامهم قالت النادلة: "أسفة جداً بشأن ذلك"، ويعقوبة انحنت على الطاولة، وتناولت الزجاجتين وفكت غطاءئهما، الذي كتب على أحدهما: ملح وعلى الأخر: فلفل، واستبدلت الواحد بالآخر، وأغلقت الزجاجتين.

ووسط دهشة "الأذكاء" الذين راوحوا يتبادلون النظرات، ساد صمت مبيت على الطاولة، بعد أن رأوا بأع العين أن حل الأمر أبسط بكثير من فلكلتهم.

• عن صحيفة الخليج



حسن مدن

المدرسة والجامعة والمحيط الاجتماعي عامة، فإنها عرضة للتآكل والتلاشي، أو التحول إلى طاقة شريرة تتغذى من الجهل والتعصب.

وعلى صلة بمعدل الذكاء هذا، يجري تداول حكاية لا نستطيع الجزم بصحتها، ولكن يهمننا منها الدلالة، حيث يقال إن أعضاء منظمة دولية تعرف بـ "منسا"، تتخذ من سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية مقراً لها، خاصة بالأشخاص الأذكاء ممن يبلغ معدل الذكاء لديهم 140 أو أعلى، خرجوا ذات يوم لتناول طعام الغداء في مطعم، وبعد أن اختاروا طاولتهم وجلسوا أمامها، اكتشف أحدهم أن زجاجة الملح تحتوي على الفلفل، فيما كانت زجاجة الفلفل معبأة بالملح، فدخلوا في نقاش حول الطريقة الأنجع لتبديل محتوى الزجاجتين دون انسكاب ما في داخل أي منهما، وباستخدام الأدوات المتاحة على الطاولة فقط.

يفرق علم النفس بين نوعين من الذكاء، الأول هو الذكاء الدافئ، والأخر الذكاء البارد. وفي مؤلف يبحث "سيكولوجيا الأعماق" نقرأ توصيفاً لهما: الذكاء الدافئ هو الذي يتألف من أحاسيس وحوس، يمكن وصفه بأنه هوائي الحياة، ويعيد بته؛ يلتقط ما في هذه الحياة، وبعيد بته؛ لذا فإنه حيوية الحياة ودفقتها، أما الذكاء البارد فينصف بالصلاية، إنه منطقي يتشكل من آراء قاطعة، محدودة.

أوردنا مرة تعريفاً لمعدل ذكاء معظم الناس، الذي يتراوح بين 100 و130، أما المعدل لدى الأشخاص ذوي أعلى نسبة ذكاء فيتجاوز 150، ويظل الذكاء معطى اجتماعي - تربوي في المقام الأول قبل أن يكون أمراً وراثياً أو معطى بالظفرة. صحيح أن قدرات الناس الذهنية متفاوتة، ولكن حتى لو كانت هذه القدرات عالية عند بعضهم بالظفرة، فإنها إن لم تجد الحاضنة الاجتماعية - التربوية، التي تبدأ من محيط العائلة الصغيرة لتشمل

الخصائص التعبيرية في بورتريهات علي رضا

د. عبدالله الحزقي

عادة ما يرتكز الفنان "علي رضا" في رسمه للبورتريهات على جملة من المنطلقات مستهلهما العاطفة وختامها التقنيّة وفيما بينهما الأسلوب الممارساتي لإنشائية العمل التصويري الذي يتتجه في صياغة ملامح البورتريه ..

”

وبالحديث عن المنطق العاطفي فالفنان ينتقي شخوصه بفعل حركة قصدية ومنهج اختياري بحيث أنه لا يرسم الوجوه بطريقة عشبية أو عشوائية وإنما يعطي وقته وجهه بكل الحب من أجل لمسة وفاء للشخص الذي يرسمها.. لذلك فكل الشخصيات التي ينتقيها علي رضا ويستنتق ملامحها وتفاصيلها ليخرج بها من الصورة الفوتوغرافية الشخصية إلى سحر الصورة التشكيلية الإبداعية، هي في الحقيقة تربطها بالفنان همزة وصل علائقية قد تكون قائمة على الرماله طورا وقد تكون قائمة على شراكة هوية كالإنتماء للوطن الأم أو الإنتماء للساحة الفنية كنقطة تقاطع بين كل الفنانين التشكيليين.. لذلك نجد في بورترياته فنانين تشكيليين وأكاديميين ونحاتين وكتاب وشعراء وخرافين ونقاد...

أما فيما يخص العملية الإنشائية وما يتبعها من أساليب تصويرية، فقد اعتمد علي رضا بشكل أساسي على قلم الرصاص والورق في عملية رسم البورتريهات وربما يعزى ذلك لبساطة وملاءمة هذه الوسائط ومدى طواعيتها في خدمة جنس تصويري مماثل، فتضفي لدى الفنان شعورا بالأريحية في الإستغلال على موضوع بورترياته علاوة عن سرعة الإنجاز وسلاسته.. ولأن اتخاذ البساطة منهجا في التصوير التي تميزت بها تقريبا معظم أعمال الفنان علي رضا الفنية والتشكيلية على اختلاف وسائط وتقنيات ولا سيما التشكيلية، إلا أنها بساطة في حقيقة الأمر غير سهلة، فالبساطة لا تعني الاستسهال،

السريـر

شعر: أديب كمال الدين

في الفندق المُل على نهر الجهول،
اخترت مع سابق إصرار وترصد
أن تقاسم سريـر الأديبـة.
كنت بكامل جسدك البِض
ومرأمتك النارية
وكنّت بكامل ذهولي وشبابي المذهول.
لماذا إصرارك على السريـر:

ألكي يزدادُ ليلنا سواداً فوقَ سواده
أم ليزدادُ رمانداً رماناً فوقَ رمانه؟
ألكي تحتمل خديعتك
أم لتكتمل سذاجتي؟
×
كان السريـر يُتحرك كالكايبوس بنا،
يا للرب،
بل يمشي كما يمشي هاملت
بكامل جنونه
×
في القصر العلياً بالأساة



الفنان علي رضا

فقد تحتاج بدورها جهدا كبيرا يرتكز أولا على طرافة الفكرة ثم القدرة على استنطاق إمكانات وسائط التشكيل التعبيرية لشخصه التي راوحت بين الجدية والبساطة والقسوة (من الرصاص بشكل أحادي تحتاج بدورها إلى توفر إمكانات وقدرات تصويرية إبداعية ووعيا شاملا بقوانين وأساليب كسر حواجز قوانين البورتريه الصعبة والتي تحتاج متفرسا في هذا المجال كي يقدر على مقارعتها واقتناص أسرار التمثيل التي تحاكي بورتريه الشخص المراد رسمه...

وفي هذا الإطار اعتمد الفنان على مرحلة أولية وهي مرحلة ما قبل الإنجاز، وفيها ينتقي بذكاء الصورة الفوتوغرافية للشخص المراد تصويره فيولي أهمية قصوى للوضعية والظل والنواحي التعبيرية للامسح الشخصية فيخرج من خلال ذلك بالصورة من وضعية الجمود الفوتوغرافي إلى حالة السردية التشكيلية في تجليها التصويري كلوحة بورتريه.. فإذا كان من البدهاة

الذي تقوده جودة التعاطي وخبرة الفنان وحركية خطوطه الإحترافية في استنطاق التفاصيل التي قد لا تلقى لها بالاً منذ الوهلة الأولى في الوضع الفوتوغرافي.. وقد عمد باحترافية إلى تجسيد لغة العيون علاوة عن لغة الشفاه وحركيتها المتنوعة من بورتريه لأخر... فنجد أن كل صورة اختزلت عمق الشخصية في لغة العيون استطعن من خلالها كمتلقين للعمل استشعار جوانب الشخصية الخفية والظاهرة من خلال دقة الرسم التي لم تترك جزئية إلا و أولتها العناية البالغة بما في ذلك جوهر البورتريه المختزل في "العيون"... هذه الأعين التي قدمت لنا تراجما في جوانب الشخصية لكل بورتريه، رأينا المتأمل كما رأينا المترن والجاد ولامستا كذلك الألفة في العيون الضاحكة وأحيانا ما قد يوحي لنا بأتعاب الشخصية ذاتها التي قد تحلينا على مدى الحس المرهف لها..

وقد اهتم الفنان علي رضا بشكل أساسي في رسوماته على فلسفة التظليل ليخلق بلعبة هذه الثنائية القائمة على التضاد بين الظل والنور انطباعا بالتوهج والحياة في بورترياته.. فنجد هذه الظلال بارزة وحاضرة بقوة من خلال عمليات التظليل القائمة على تباينات حادة بين العتمة والنور ليجدد كثافة سوداء في مقابل منطقة مضيئة تحملنا على الشعور بالبيئة المتوهجة لعالم الشرق، والتي لا يسعنا انكارها سيما وقد افتتن بها فناناوا الغرب من المستشرقين الذين توافدوا على المنطقة لدراسة الضوء والنور والتوهج والعتمة كما فعل ديلاكروا وغيره... هذه الشمس الساطعة والمتوهجة التي تلمس سطوح الأشياء والاملاح والوجوه وتفصيلها لا يمكن أن



لطيفة الدليمي



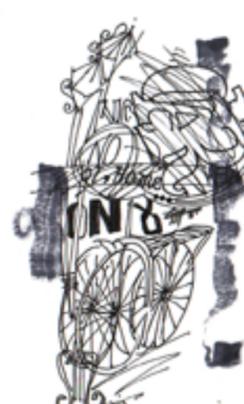
فائق حسن



زها حديد

يستشعر أثرها إلا من حذق أبجديات بيئته و انتمائه وهي غالبا ما تكون ملكة سادسة كما الحدس، لا يمتلكها إلا فنان مرهف الحس والرؤية والذائقة... هو ذاته الفنان الذي يستطيع أن يكشف للناس جمالية الأشياء التي نعتادها دون أن نراها فعليا... كضباب لندن الذي اعتاده الناس لمئات السنين ولكنهم لم ينيهروا بالضباب إلا حين قام أحد الفنانين بإنجاز لوحة تشكيلية عن ضباب لندن... هنا نفهم معنى الاعتقاد على الشيء دون رؤيته... هذه الرؤية النافذة لا يمتلكها إلا فنان حاذق.. لذلك كان علي رضا سعيد يعي جيدا كيف يسלט شمس الشرق العربي على ملامح شخصه التي تشاركته انتماءها وربما قبسا من طباعها وملكانتها حتى...

غير أن فنانا ماثلا كعلي رضا لم يكن ليقصر على منهجية تشكيل واحدة حتى لو كانت الوسيلة قلم رصاص دون غيره... فنجده يخفي أحيانا تلك العتمة المعبرة عن الظلال ليسلط ضوءا مباشرا على ملامح شخصه فيجعلها كأيقونات منيرة أو قديسين... هذه القدسية يمكنها المحبة الطاغية والكامنة في وجدان الفنان تجاه رفاقه الذين هم في حقيقة الأمر جزء من الذاكرة والذاكرة هي كيان المرء وعنوان اتمتلك هويته... يعبر الفنان من خلال ذلك عن لمسة العرفان والوفاء والحب باعتبار أن اللجوء لرسم رفاقه ليس في حقيقته سوى ترجمانا لذاكرة القلب... إنهم هاهنا موجودون.. لا يبرحون الذاكرة كما لن يبرحوا يوما الذاكرة البصرية حين يخلد حضورهم عينييا في أعمال فنية خالدة... لأن الاثر الإبداعي أبقي من ذات المبدع وأبقى كذلك من نوات الذين علقوا في الذاكرة... ولكنه يبقينهم جميعا بطريقة أو بأخرى...



من أقصاه إلى أقصاه.
وهكذا زلزلنا السريـر سريـراً
ثم رمانا،
أنا وأنت،
كما يرمي المهرّبون
حقائب المخرّبات من النوافذ
حينما تدهامهم، فجأة، شرطه القطار.
×
كي أكمل دور المذهول
في هذه القصيدة التي لا تنتهي،

باليـت

ستار كاوش

كل هذا الجمال

في البلدان التي تهتم بتاريخها، تكون المتاحف مثل الأجيال التي تتوالى بعد بعضها، تماما كما يتناوب الفنانين أيضا بأجيالهم المتعددة التي لا تريد أن تتوقف، جيل بعد جيل، وتبّار تلو آخر. هكذا تتراكم الأعمال الإبداعية وتنمو أكاديميات الفنون وتؤسس المتاحف وصالات العروض. وتدفع الأموال الطائلة من أجل إدامة هذه التقاليد، وإبقاء هذه الخطوات سائرة في طريق صنع الجمال الذي هو مرآة لروح أي بلد يمنح إهتماما لثقافتها بالفن والفنانين. فحتى بعد أن تتوقف حيواتنا عند نقاط مختلفة ويذهب الجميع إلى مصائرهم، يبقى الفن هو الشاخص الحي والدليل الذي يشير إلى الروح الحية لهذه البلدان.

أنا في طريقي الآن لمتحف (فناني نهاية القرن التاسع عشر) وسط مدينة بروكسل التي تنفخ الفن والجمال والإبداع الذي يدهمك في كل زاوية وبنائبة ومنعطف، فتعرف طريقك لأي متحف وأي إنجازه في الرسم تود الإطلاع عليه، لا تبعد عن ذلك سوى بضع خطوات وتذكرة للدخول، لتجد نفسك وسط عالم من السحر الذي تركته أجيال متعاقبة. لقد خصصت مدينة بروكسل هذا المتحف سنة ١٩٠٠ كي يضم فنون وابداعات نهاية القرن التاسع عشر، الذي يعتبر المتحف الكبير في تغيير الفن وفتح طرق متعددة سيارات فوقها تيارات ومدارس وإنجازات تفرعت من شجرة الفن الكبيرة وأثرت في كل العالم، حين كانت بروكسل مركزا إبداعيا مرموقا ومؤثرا بسبب موقعها الجغرافي المهنش الذي يتوسط باريس وأستردام وبرلين ولندن. وظهرت فيها الكثير من ابتكارات الرسم والعمارة والشعر والتصوير الفوتوغرافي والأزياء والأوبرا والموسيقى. يحتوي هذا المتحف الإستثنائي على لوحات ورسومات مائية وتخطيطات ومنحوتات ومطبوعات وصور وغيرها الكثير مما يتعلق بفنون نهاية القرن التاسع عشر وبعض السنوات التي تلت ذلك. وهذا المتحف يقوم بتغيير معروضاته دائما، كي لا تتعرض الأعمال للضوء كثيرا، وخاصة الأعمال التي رسمت على الورق، لذا يقوم بإستبدال المعروضات كل ستة أشهر تقريبا.

دخلت المتحف لأرى ما يحتويه من أعمال الكبار، وفي الممر الفاصل بين قطع التذاكر والوصول إلى صالات المتحف إفتتح ممر طويل ومضيء وبسقف مقوس، يسمى أصدقاء المتحف، كتبت على جدرانته وسقفه أسماء آلاف الرسامين الذين غيروا تاريخ الرسم بإبداعهم ورؤاهم وابتكاراتهم الفنية. ويمكن لأي شخص أو زائر أن يدفع -إن أحب ذلك طبعا- أي مبلغ بسيط وفي أي وقت يشاء، حتى لو كان يورو واحد، لتجمع هذه النقود وتمنح لعمال المتحف والمطوعين وبعض أعمال الصيانة، وبذلك يشعر الناس بأنهم أصدقاء حقيقيون للمتحف ومساهمون فيه بطريقة ما. في الصالة الواسعة في مقدمة المتحف ظهرت لوحة كبيرة جدا للفنان كونستانتين مونتالد، وهي بعنوان قارب النورنجية، بمنأخها الشعري حيث تعبدنا هنا إلى الدراسة الرمزية المليئة بالغموض والأسئلة. مضيت بين الصالات المكتضة بالفن، فوجدت نفسي أمام أعمال واحد من أشهر الفنانين الجليكيين، وهو جيمس أنتور، والمفاجئة هي أن أعماله المعروضة هنا تختلف بشكل كامل عن لوحاته التي عرف بها والتي تمثل الانقعة والمشاهد التي بدت كأنها مسرحية، في لوحاته هنا أثبت أنتور بأنه ملون عظيم حقا. أتأمل لوحات المتحف وأتوقف قليلا عند لوحة تنقيطية غاية في الإنسجام، تعود للفنان هنري فان دي بولده، وتظهر فيها فتاة ترتق قطعة ملابس، تكوين اللوحة متوازن ويريح البصر حيث تنتشل الفتاة بعملها كما إنشغل الرسام بوضع آلاف القطع الصغيرة على فاشة الرسم. على جدار خاص علق مجموعة من أعمال الفنان بيير لو غوغان، منها بورتريهت سوزان التي بدت بجسدها الممتلي، نظرتها الساهمة، ملابسها المزخرفة وتظيرتها السوداء التي مالت فوق صدرها، مثلا للرمزية التي إشتهر بها غوغان. وبجانب هذه اللوحة برزت لوحة غوغان المسيح الأخضر، حيث إنشغلت مجموعة من النساء في إنزال جسد المسيح المخلوب، وفي الخلفية يظهر حقل وبحر في مناخ غرائبي. وعلى الجدار المقابل إنبثقت لوحة تنقيطية للرسام الباريسي بول سينيالك، الذي إرتبط هو وغوغان بصداقة عميقة مع فينسنت فان خوخ، وقد تالأت لوحة سينيالك كأنها جوهرة حيث لمساته التي تشبه قطع الموزانك الملون. لا يمكن أن تخلو المتحف طبعا من أعمال عباقرة آخرين توقفت أمام أعمالهم، أتأمل التقنيات والمعالجات والتكوينات المبتكرة، مثل لوحة فولار التي يظهر فيها صبيان، والتي رسمها برقشات متحركة ويقع متداخلة من اللون، ولوحة المرأة ذات العقد الأصفر للفنان ريك فاوترز، والذي رسمها بلمسات سريعة، وفيها تعتمد أن يترك مساحات صغيرة هنا وهناك من الكانفاس الأبيض، كي تشع اللوحة وتبدو متحركة. تابعت بمهل كل لوحات المتحف، وقررت أن أنهي جولتي بالعودة إلى فنان أحبه كثيرا، وأقصد بيير بونار، ولوحته التي رسم فيها امرأة عارية وسط الضوء الذي يشع من النافذة، حركة فرشاة كأنها موسيقى، حيث تتداخل الألوان بانسجام وتنتهي مع بعضها، كما تنتشي المرأة التي تظهر في اللوحة وهي تقف بثقة وتستقبل يومها الجديد كما تستقبل الضوء القادم من النافذة. تركت ضوء بونار وخرجت إلى ضوء الشارع، أفكر بالجمال الذي رأيته، وغبت بين زحام المدينة الحية التي منحنتي روسا عميقة، بعد أن فتحت أبوابها ووضعت أمامي كل هذا الجمال

دخلت المتحف لأرى ما يحتويه من أعمال الكبار، وفي الممر الفاصل بين قطع التذاكر والوصول إلى صالات المتحف إفتتح ممر طويل ومضيء وبسقف مقوس، يسمى أصدقاء المتحف، كتبت على جدرانته وسقفه أسماء آلاف الرسامين الذين غيروا تاريخ الرسم بإبداعهم ورؤاهم وابتكاراتهم الفنية.



وتفرعت عن الكتاب الثقافي المتغير للفهم، عندما تتلاقى الممارسات الجمالية والفنية. إن الأجساد في الفن وفي المجتمع، كما تقول، لا تكفي بالإسهام في جينولوجيا القباحة فقط، بل يقوم بشكل جمعي بزعزعة أي تعريف وحيد للقباح.

فيما يتجاوز الفصل الثاني من الكتاب وهو بعنوان "حول الجماعات القبيحة" التعريف بالأفراد (القبيحين) إلى المجموعات. محاولات التمييز ضد المجموعات (القبيحة) أو تحويلها إلى أداة فيتيشية تتوازى أحيانا مع مسائل مرتبطة بالعرق، الجندر، الجنسية، الطبقة الاجتماعية، الدين، الجنسية، العمر، والإعاقة. وتقديم القباحة من خلال دراسة بعض الحالات والفئات

التنقيب في تاريخ القباحة والبحث عن الجدل الفلسفي التقليدي

علاء المخرجي

(هل القباحة بحث ثقافي؟ ماذا يترجم استعمال مفردة (قبيح) عبر الزمن متداخلة مع كل المصطلحات المرتبطة بها والجدالات حول الفن والإنسانية؟) هكذا تتسائل المؤلفة غريتش. أي. هندرسن، في كتابها (التاريخ الثقافي للقباحة) الصادر عن دار المدى بترجمة رشا صادق، وهي هنا تستشهد برود الأفعال الغاضبة عندما عرضت أعمال هنري ماتيس في معرض أرموري شو عام 1913.

تكشف المؤلفة في هذا الكتاب المشوق تصورات القبح عبر التاريخ، من الأعياد الرومانية القديمة إلى الغرغول الغريب من العصور الوسطى، ومن وحش ماري شيلي المرصوف بالحصي

من الجثث، إلى المعرض النازي لـ"الفن الإنحطاطي"، وأيضا ما يشمل الأدب والفن والموسيقى وحتى الدمى القبيحة. وتظهر هندرسن كيف شكل القبح منذ فترة طويلة تحديا للجمال والذوق، فالقبح كما تقول: "تاريخ ثقافي يعتمد على شروء من الحقول لخيال الجمهور".

فلطالما طرحت القباحة تحديا للذوق والمفاهيم الجمالية، وشغلت الفلسفة وأغضبتهم، وأضافت بعدا معقدا على الأسئلة حول وضع الإنسان والعالم الواسع الذي يعيش فيه ويتفاعل معه. تنقب المؤلفة في تاريخ الفلسفي التقليدي، لما هو أبعد من الجدل الفلسفي التقليدي، أو مجرد التضاد البحث مع الجمال، وتطالعنا بما هو أهم من تشكيلة معلومات ساحرة متنقاة، متباعدة الأجسام البشعة ومفككة الحواس القبيحة عبر الأزمان والقارات.

تقول هندرسن في كتابها: "الجمال هو على ما نحو ما، ممل، رغم أن مفهومه يتبدل عبر العصور، لكن على الشيء الجميل دائما أن يتبع قواعد معينة... القباحة غير متوقعة وتقدم مجالا لا نهائيا من الاحتمالات. الجمال محدود، أما القباحة فلا نهائية".

وتقول المؤلفة إن اهتمامها بالقباحة انبثق عن تقاطع الدراسات في حقول تاريخ الفن، والأدب، والإعاقة الجسدية. وخلال قيامها بالبحث في مفهوم "التشوه" وجدت بالصدفة ناديا لـ"أخوية غامضة" من القرن الثامن عشر في ليفربول، بريطانيا، يدعى "نادي الوجه القبيح".

وتاريخ النادي الكاريكاتيري هذا، انبثق من سאלة طويلة من نوادي القباحة في بريطانيا وأميركا وكذلك في إيطاليا، وانتشرت أكثر في القرون اللاحقة. وترجع جذور النادي إلى دعاء العصور القديمة، إلى زمن ادعاء أرسطو الشهير بأن النساء هن ذكور



الاجتماعية المعاصرة هو مسألة إشكالية، عوضا عن التركيز على الأجساد الجمعية. وكان فصل "الحواس القبيحة" يستوجب التأكيد البصري على القباحة الذي يحرض - تناقضيا - على الابتعاد عن المسائل "القبيحة" الموجودة وسطنا. فالقباحة الحسية تغير الحدود الثقافية وتختبرها من خلال الإزاحات، كما في الجاز مثلا الذي كان محطة الإزراء ذات يوم - وكذلك الروك أند رول. الأصوات القبيحة تهز أذن من يسمعها، الروائح القبيحة تتسرب أبعد من مشهد المدينة العفن الذي يستكشفه القارئ، واللمس القبيح يتلاعب بالأزياء وبال بشرة. ومن التحديث الطائش إلى المقطوعات الموسيقية التي تستوحى موسيقى الشيطان في القرون الوسطى، تجربة "الحواس القبيحة" تعرض الأجساد إلى حقول معرفية غير مألوفة تحرض بدورها قلقل خلا دراسة بعض الحالات والفئات

"عندنا بقيت الأزمات مغلقة وناات قيادات تجدد لنفسها وغير ديمقراطية داخلها بينما تقول إنها تريد بناء ديمقراطية البلاد، لهذا كان انفصالها عن الجمهور هو الأمر الطبيعي، وهذا ما حصل لدينا، وهذا انعكس كأحد الأسباب لتظاهرات تشرين"

هذه فقرة من حوار أجرته مجلة حوار الفكر مع السيد عادل عبد المهدي بتاريخ الرابع من كانون الأول عام ٢٠٢٠، وكما ترى عزيزي القارئ فإن رئيس الوزراء الأسبق يؤكد أن تظاهرات تشرين التي اندلعت عام ٢٠١٩ يعود سببها إلى غياب الديمقراطية الحقيقية، وقبلها بأشهر خرج علينا السيد عبد المهدي نفسه ليقول بالحرف الواحد: "إن طريقة التعامل القاسية التي شاهدها عبر مشاهد واضحة من رمي رصاص كثيف ضد المتظاهرين هي أمور مستترة ومستهجنة ويجب التحقيق فيها بدقة"

فما الذي تغير حتى يخرج السيد عادل عبد المهدي قبل أيام ليخبرنا بأن تظاهرات تشرين كانت مؤامرة ورغبة أميركية لإضعاف العراق، يفقد البعض في لحظات النبوة الخطابية الصلة بالواقع، ونراه يحاول جاهدا أن يمنع الناس عن السمع والنظر... ويصر على أن يطبق على مستمعيه طريقة تفكيره.. إن حديث السيد عادل عبد المهدي عن المؤامرة الأميركية يعني بشكل واضح أن الذين خرجوا للتظاهر في معظم مدن العراق منتهون بالعمالة وأن الضحايا الذين سقطوا في ساحات الاحتجاج كانوا ينفذون مخططا أميركيا، وهو حديث لألسف يفصح كل ما كان مخفيا من شعارات عن الديمقراطية وحقوق المواطن العراقي بالخدمات ومحاربة الفساد

، وأيضا يفصح بالصوت والصورة السيد عادل عبد المهدي عندما كان يلتقط الصور متنسفا مع جورج بوش أو أثناء تناول وجبات الغداء مع الحاكم المدني الأمريكي بول بريمر، أو خلال جلسات السمر مع رامسفيلد لتقرير مصير العراق، والغريب أن السيد عادل عبد المهدي، يريد أن يختطف القضية بعيدا عن جوهرها الحقيقي، ويعيد تسويقها للناس على أنها معركة بين العراق والإمبريالية الأمريكية، وكان الأميركيان هم من جاؤوا بصفاة السراي ورفاقه وأجلسوهم على كراسي مجلس الحكم.

أين هي الديمقراطية التي ينظر لها السيد عادل عبد المهدي، أية ديمقراطية في اتهام شباب بالعمالة لأنهم طالبوا بحاسبة سراق ثروات البلد، أية ديمقراطية في تصدير وهم أن العالم يتأمر على التجربة السياسية في العراق، أية ديمقراطية هذه التي يريد بها البعض أن يمارس من خلالها وصاية على عقول الشعب تجعل الخروج بتظاهرة تندد بالخراب والبؤس معناه التأمير على العراق والعراقيين؟

بالأسف تم اعتقال رئيسة الوزراء الأسكو تندية السابقة نيكولا ستريجون على خلفية اتهامها بتبديد تبرعات بقيمة ٧٠٠ ألف دولار.. في بلاد الرافدين مثل هذه التهمة مضحكة فقد تم الإفراج عن نور زهير بعد أن سرق ما يقارب الثلاثة مليارات دولار.. هذه هي الديمقراطية!!



اقراء

مختارات من مراسلات مع الأصدقاء

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "مختارات من مراسلاته مع الأصدقاء" للكاتب الروسي الشهير نيقولاي غوغول ترجمة تحسين رزاق عزيز. يكتب غوغول: "إن كتابي هذا ضروري وأنه يمكن أن يكون مفيداً، لا أقول ذلك لأنني أقدر نفسي عالياً وأنصوّر أن إيماناتي مفيدة بل لأنني لم أشعر من قبل بهذه الرغبة القوية في أن أكون مفيداً". فيما كتب المترجم: "بعد أن أحرق غوغول جميع كتبه، نشر هذا الكتاب، هدية للقراء. هذه ليست مراسلات إخوانية، بل دراسات أدبية وعلمية، وتاملات نيقولاي غوغول الدينية والاجتماعية والفكرية".

شروط عدة لغرض المشاركة الإعلان عن مسابقة النص المسرحي لمهرجان بغداد الدولي للمسرح

قيمة ضمن مسابقة النصوص المسرحية العراقية إحدى فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح بنسخته الرابعة. المشاركة في مسابقة النص المسرحي الخاصة بمهرجان بغداد الدولي للمسرح وضعت شروطاً لها من ضمنها:

- أن يكون النص المرشح للمسابقة جديداً ولم يسبق فوزه في مسابقة أخرى، ولم يسبق نشره بأية وسيلة نشر أو تقديمه بعرض مسرحي.
- تستقبل المسابقة النصوص المكتوبة باللغة العربية الفصحى واللهجة العامية العراقية ولا يتم قبول نصوص المونودراما ونصوص الأطفال في المسابقة.
- أن يقدم "صاحب -ة" النص المتقدم للمسابقة إقراراً بملكية النص والتزامه بالشروط الواردة بهذا الإعلان.
- أن يكون عمر الكاتب فوق الثامنة عشرة وعراقي الجنسية.



لمسرح عن فتح باب استقبال النصوص المسرحية التي ستناقش على ثلاثة جوائز

طويلة من الزمن وما زال متواصلاً بألقه عراقياً وعربياً ودولياً، تعلن إدارة مهرجان بغداد الدولي

وثناء النص المسرحي العراقي الذي قدم عطاءات وأفق جمالية متنوعة ومهمة على مستوى الكتابة منذ عقود

وعن المسابقة الخاصة بالنص المسرحي، ذكرت دائرة السينما والمسرح "اجلالاً واحتفاءً بقيمة

بغداد / عامر مؤيد

تواصل الاستعدادات المرافقة لمهرجان بغداد الدولي للمسرح والذي تستضيفه العاصمة للفترة من العاشر وحتى الثامن عشر من شهر تشرين الاول من العام الحالي.



شعار مهرجان بغداد الدولي للمسرح "لأن المسرح يضيء الحياة" حيث ينتظر أبناء المسرح العراقي وايقضا محبوبه من الجماهير انطلاق المهرجان ورؤية العروض المسرحية الجديدة حيث تكون هذه الفترة خالصة للمسرح العراقي.

الذكاء الاصطناعي يصل العالم الآخر.. الحديث مع الأموات

متابعة / المدى



تتيح شركات ناشئة لعملائها إمكانية البقاء على اتصال افتراضي مع أشخاص فارقوا الحياة بالاعتماد على الذكاء الاصطناعي، في مجال لا يزال يكتنفه غموض كبير ويثير تساؤلات كثيرة.

وعبر فيديو ترويجي، تجلس ريو سون يون أمام مايكروفون وشاشة عملاقة، يظهر فيها زوجها الذي توفي قبل بضعة أشهر، ويقول لها: "عزيزتي. هذا أنا"، لتتهلر دموعها وتبدأ ما يشبه الحوار معه. وبعد علمه بإصابته بسرطان في المراحل النهائية، استعان هذا الكوري الجنوبي البالغ ٧٦ عاماً، واسمه لي بيونج هوال، بشركة "ديب براين إيه أي" التي سجلت مقاطع مصورة له على مدى ساعات لإنجاز نسخة رقمية عنه يمكنها الرد على أسئلة.

خلال حياتهم، سيكون لهم وجود خاص دون تدخل بشري، في هذا العالم الموازي بعد وفاتهم. وقال المدير العام للشركة أرتور سيثوف، في مقطع فيديو نشر على "يوتيوب"، إن هذه الخدمة "ليست موجهة للجميع بالطبع". وأضاف: "هل أريد أن ألتقي بجدي بواسطة الذكاء الاصطناعي؟ سيكون ذلك متاحاً لمن يريد ذلك". السؤال، الذي يطرح هنا، هو لأي مدى يمكن القبول بوجود افتراضي لشخص محبوب متوفٍ يمكنه، بفضل الذكاء الاصطناعي التوليدي، قول أشياء لم يقلها قبل وفاته.

٩٢ عاماً، كوجه ترويجي على موقعها. وقال ستيفن سميث، رئيس الخدمة التي يستخدمها الآلاف بحسب الشركة، إن "نهجنا يقوم على الاحتفاظ بالسحر الخاص بهذا الشخص لأطول فترة ممكنة" خلال حياته، ثم استخدام الذكاء الاصطناعي. في الصين، تقدم شركات متخصصة في تنظيم الجنازات إمكانية التفاعل افتراضياً مع الأشخاص المتوفين أثناء جنازاتهم بالاستعانة بالذكاء الاصطناعي.

سلاف فواخرجي تعود للسينما بـ "سلمى"

أعلن المخرج السوري جود سعيد عن تعاون جديد وبينه وبين النجمة السورية سلاف فواخرجي من خلال فيلم سينمائي طويل بعنوان "سلمى". ونشر جود سعيد عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام" صورة تجمعه بالنجمة السورية سلاف فواخرجي وقال في تعليقه على الصورة: "شراكة جديدة جميلة أحبها مع الصديقة الجميلة الغالية سلاف فواخرجي، فيلم سلمى... فيلمنا سلمى يا سلاف".

ويدورها لم تتأخر سلاف بالرد على المخرج جود سعيد حيث علقت على الصورة: "الغالي جود وفيلمنا: سلمى".

وتفاعل عدد كبير من المتابعين معبرين عن شوقهم لرؤية الفيلم الجديد في الصالات بأقرب وقت.

وقد غابت سلاف فواخرجي عن الموسم الدرامي الرمضاني ٢٠٢٢ بعد تأجيل عرض مسلسلها "مال القبان" وهو من بطولتها برفقة النجم السوري بسام كوسا حيث تم تأجيل العمل بسبب عدم الانتهاء من تصويره وعملياته الفنية.

فتيات يشاركن بمهرجان جمال الديوانية والإبداع

والرجال مهنة جميلة فعالة بعيدا عن اللغظ الشعبي والأحاديث التي منعت سلباً على هذه المهنة خاصة لدى النساء. من جهتها، اوضحت خبيرة التجميل وصاحبة مركز تجميل

والتسريحات النسائية الحديثة المقدمة من مراكز التجميل الخاصة بالنساء، مينة المشاركات فقط من محافظة الديوانية. وأشارت الى ان المهرجان يبعث رسالة بأن مهنة الحلاقة للنساء

المحافظة وبمشاركة واسعة من مراكز التجميل والصالونات النسائية والرجالية. واضافت ان الهدف من هذا المهرجان هو عرض ما يخص فن التجميل



ندى على لـ (المدى) ان مشاركتنا بفن الحلاقة والتجميل النسائي وإبراز فن المكياج والتسريحات الحديثة لدى النساء وقمنا بعمل إبراز فن (الميك اب) والمكياج الفانتازي والتسريحات الغريبة. الى ذلك اشتركت إحدى المشاركات في المهرجان ضحى جميل بحديث لـ (المدى) قائلته إن "مشاركتي كانت تجربة حلوة ولدي الكثير من المهرجانات ومنها دولية ومحلية بهدف إبراز هذا الفن والجمال ونقل تجارب ثقافية من شأنها الارتقاء بهذا الفن الجميل"، موضحة ان الجمهور كان مشجعاً لنا".

وشهد المهرجان حضور الكثير من النساء والمهتمين بفن الحلاقة والتزيين ومراكز التجميل من محافظات مجاورة وايضا من العاصمة بغداد.

وتضمن المهرجان اغاني عراقية وعربية واجنبية وعرضا فنيا مسرحيا، فضلا عن قصائد شعرية متنوعة وتكريم المشاركين والفائزين بدروع الإبداع والشهادات التقديرية.

شهدت محافظة الديوانية تنظيم مهرجان المحافظة للجمال والابداع بمشاركة واسعة من فتيات وشابات وشباب المحافظة وعرض بدلات وأزياء الاعراس وبتسريحات متنوعة بالرغم من الاعراف والتقاليد الاجتماعية والعشائرية.

وقالت رئيسة نقابة الحلاقين والتزيين باتحاد نقابات العمال في الديوانية رفاف كريم لـ (المدى) ان هذا المهرجان يقام سنويا على قاعة القصر الثقافي وبرعاية اتحاد نقابات العمال في

اختفاء "غامض" لـ 3400 امرأة خلال أربعة أشهر في البيرو

متابعة / المدى

أفاد مكتب أمين المظالم في البيرو أنه تم الإبلاغ عن فقدان أكثر من ٣٤٠٠ امرأة بين مطلع العام ونيسان/أبريل. في تقرير للمكتب بعنوان "ماذا حدث لهن؟"، جاء أن الأشهر الأربعة الأولى من عام ٢٠٢٢ شهدت تقديم ٣٤٠٦ شكاوى بشأن اختفاء نساء. وأوضح التقرير أنه تم العثور على ١٩٠٢ امرأة فقط وما زالت ١٥٠٤ نساء مفقودات. وقالت نائبة أمين المظالم إيزابيل أورتيغز إن الوضع... فيما يتعلق بحالات الاختفاء في البيرو يُصنف بأنه حالة خطر داهم. وأضافت أن "الدولة لا تتخذ إجراءات لمنع هذه الأنواع من الظواهر المتكررة سنويا في الدولة الواقعة في جبال الأنديز والتي يبلغ عدد سكانها ٣٣ مليون نسمة. واعتبرت أورتيغز أن "الدولة لا تجعل قضية الاختفاء (معظمها عمليات خطف واحتجاز غير قانوني) من أولوياتها". العام ٢٠٢٢، تم الإبلاغ عن فقدان أكثر من ٥٣٨٠ امرأة معظمهن من الفتيات والزاهقات، وهو رقم أقل بنسبة ٩.٧٪ مما كان عليه عام ٢٠٢١. ووفق منظمات غير حكومية نسوية، لا تحقق الشرطة والنيابة العامة بشكل كاف في العديد من القضايا لأنهما تعتقدان أن النساء هربن بحض إرادتهن.