



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

اليوم . . أمير قطر في بغداد

■ بغداد / المدى

أعلن المتحدث باسم الحكومة العراقية باسم العوادي، أمس الأربعاء، أن أمير قطر تميم بن حمد آل ثاني سيزور العاصمة بغداد اليوم الخميس، لافتاً إلى أن الزيارة تحمل أبعاداً مهمة.

وقال العوادي، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية تابعته (المدى)، إن «أمير قطر تميم بن حمد آل ثاني، سيصل العاصمة بغداد اليوم الخميس»، وأضاف العوادي، أن «زيارة أمير قطر إلى العراق تحمل أبعاداً سياسية واقتصادية مهمة للبلدين».

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5451) السنة العشرون - الخميس (15) حزيران 2023

جريدة سياسية يومية

نحو 25 ألف عراقي ينتظرون العودة من مخيم الهول

■ بغداد / فراس عدنان

تواصل الحكومة جهودها في إعادة العائلات من مخيم الهول السوري بعد إكمال التدقيق الأمني، ومن ثم إيداع تلك العائلات في مراكز للتأهيل النفسي قبل دمجها مع المجتمع بعد إنهاء جميع التحديات لاسيما على الصعيدين الأمني والعشائري.

لكن لجنة نيابية متخصصة ترى أن العراق لا يمتلك القدرة على توفير مراكز تأهيل العائدين من مخيم الهول، داعية إلى الاهتمام بنازحي الداخل أولاً. وكان العراق قد استضاف مؤتمراً منتصف الأسبوع الحالي، ناقش فيه مخيم الهول السوري، بحسب بيان مستشار الأمن الوطني، الذي أكد أن «الحكومة العراقية أكدت مراراً أن مخيم الهول يشكل تهديداً وخطراً على العراق والعالم ويجب تفكيكه».

وشدد البيان، على أهمية تماسك المجتمع الدولي والعمل على حث الدول على سحب رعاياها من المخيم، كما اقترح أن يعقد مؤتمر دولي على مستوى وزراء الخارجية، لإيجاد حل لمسألة هذا المخيم».

وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي عباس، إن «الجهات الأمنية اشارت في أكثر من مناسبة إلى مخيم الهول السوري، وحتى مستشارية الأمن القومي، بضرورة تفكيكه».

وتابع عباس، أن «خطورة هذا المخيم تأتي من قربه على الحدود العراقية، ويضم عدداً كبيراً من العوائل يحملون جنسيات مختلفة من 63 دولة، العدد الأكبر للسوريين ومن ثم العراقيين ومن ثم باقي البلدان».

وأشار، إلى أن «البعض من هذه الجنسيات تعود إلى دول شمالي افريقيا وأوروبا، وأخرى تعود إلى دول شرقي آسيا».

■ التفاصيل ص 3

تساؤلات عن أسباب إلغاء الاستعراض السنوي والاكتفاء باحتفالية القاعات المغلقة!

السوداني والفياض في ذكرى التأسيس: الحشد مؤسسه عسكرية وليس له رأي سياسي

■ بغداد / تميم الحسن

حرص رئيس الوزراء محمد السوداني في الذكرى السنوية لتأسيس الحشد، على التأكيد بأن الأخير يخضع لأوامره وكذلك قال فالح الفياض رئيس الهيئة، إن الحشد «ليس له رأي سياسي».

وتبدو هذه الرسائل، وفق مصادر سياسية، موجهة إلى الولايات المتحدة التي تنزرد بدعم الحكومة بسبب شكوك بتغلغل الحشد داخل منظومة الحكم.

وفي نفس السياق يأتي الحديث عن إلغاء الاستعراضات العسكرية السنوية بذكرى تأسيس الحشد والاكتفاء بالقاعات المغلقة، لعدم استفزاز واشنطن.

وهذه المرة الأولى منذ تشكيل الحشد قبل 9 سنوات التي يتم فيها تنظيم احتفالات محدودة وعدم عرض الحشد - كما كان يفعل كل عام - أحدث ترسانته العسكرية.

وتستغرب الأوساط السياسية وحتى تلك القريبة من الحشد إلغاء الاستعراض هذا العام رغم أن الإطار التنسيقي الذي يضم أغلب الفصائل هو من يقود الحكومة.

وبحسب ما يتداول في مكاتب الأحزاب أن «الإطار» ترك ملف تنظيم علاقة بغداد مع واشنطن إلى رئيس الوزراء.

وترى تلك المكاتب ان تخفيف التوتر مع الولايات المتحدة هو رؤية السوداني التي قد تكون وراء عدم تنظيم احتفال كبير كما جرت العادة كل عام.

وخلال احتفال بالذكرى التاسعة لتأسيس الحشد داخل إحدى القاعات الحكومية في بغداد قال السوداني إن «الحشد الشعبي يخضع لإشراف القائد العام للقوات المسلحة».

■ التفاصيل ص 3



جانب من اهتمام الصحافة العالمية.. وثقت عسدة وكالة الأنباء الفرنسية (AFP)، حملة الأعمار والتأهيل لمبنى معهد الدراسات الموسيقية ببغداد، التي انجزتها قبل أيام، مؤسسة (المدى) بالتعاون مع برنامج (تعاقي).

الصحة: 4 توصيات بشأن الحمى النزفية

■ بغداد / المدى

أصدر وزير الصحة صالح الحسناوي، أمس الأربعاء، توصيات للمواطنين بشأن الحمى النزفية، مشدداً على أهمية الالتزام بالإجراءات الصحية والوقائية خاصة مع اقتراب العيد.

وقال الحسناوي في كلمة له، عقب اجتماعه بلجنة الصحة النيابية ووزارة الزراعة ومديرية البيطرة

ومستشار رئيس الوزراء، إنه «بناءً على تسجيل حالات للحمى النزفية في بلدنا تم عقد اجتماع اللجنة الوطنية العليا للحمى النزفية وبحضور رئيس لجنة الصحة والبيئة ونائب رئيس لجنة الصحة والبيئة في البرلمان العراقي وحضور وكيل وزير الزراعة ووكيل وزير الصحة، إضافة إلى مدير عام دائرة الصحة العامة ومدير عام البيطرة ومدير قسم الأمراض الانتقالية ومدير قسم الإعلام بمشاركة من

مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصحة صالح ضمد»، وأضاف الحسناوي: «بعد أن تداول المجتمعون الواقع الوبائي والحالات ونسب الإصابة وتعامل وزارة الصحة ووزارة الزراعة والجهات الأخرى، مع هذا الوباء؛ أصدرنا عدداً من التوصيات».

وأوضح، أن التوصيات تتضمن قيام القصابين عند التعامل مع الحيوانات وعند الذبح بارتداء الملابس الواقية وارتداء الكفوف، وغسل المكان وتنظيفه من

مخلفات الحيوانات بشكل جيد، وتجنب التعامل مع الدماء»، وتابع الحسناوي، «نوصي ربوات البيوت بغسل البدين بشكل جيد قبل وبعد التعامل مع اللحوم وارتداء الكفوف عند المباشرة بالتعامل مع اللحوم، وكذلك تعقيم السكين واللوح الخشبي بالمواد المعقمة كالقاصر مثلاً قبل وبعد الاستخدام، وكذلك الطهي الجيد للحوم».

■ التفاصيل ص 2

فريق دولي يحشد جهوده لتجديد متحف الموصل

ترجمة: حامد أحمد

الوطني في بغداد، قد تم تأسيسه عام 1952.

وأضاف التقرير، أن «المتحف وبعد سيطرة تنظيم داعش الإرهابي على المدينة عام 2014، تعرض لتهب كبير من القطع الأثرية وعانى المبنى نفسه من ضرر كبير شامل».

وأشار، إلى أن «القطع الأثرية الثمينة التي تم الحاق الضرر بها او تدميرها شملت تمثالاً ضخماً لأسد من منطقة نمرود الأثرية، وتمثالين ضخمين للشور المجنح (لافاسو) وقاعدة عرش الملك آشور بانينبال الذي حكم للفترة ما بين 883 إلى 859 قبل الميلاد».

■ التفاصيل ص 2

تحدث تقرير بريطاني عن جهود يبذلها فريق دولي لإحياء متحف الموصل، الذي تم نهبه وإلحاق الضرر به عقب سيطرة مسلحي تنظيم داعش الإرهابي على المدينة عام 2014، لافتاً إلى أن أعمال الإعمار ستبدأ في وقت لاحق من هذا العام حتى افتتاحه في 2026، وذلك بعد تأمين التمويل اللازم.

وذكر تقرير موقع (ميوزيامس اسوسيشن) البريطاني المعني بشؤون المتاحف حول العالم ترجمته (المدى)، أن «متحف الموصل، الذي يعتبر ثاني أكبر متحف في البلاد بعد المتحف

علاء المبرجي يكتب: فورمان يواجه فورمان

7

للمرة الـ 12... البرلمان اللبناني يفشل في انتخاب رئيس للجمهورية

■ متابعة المدى

فشل البرلمان اللبناني أمس الأربعاء، مجدداً في انتخاب رئيس للجمهورية للمرة الثانية عشرة ولم يحصل المرشح المدعوم من «حزب الله»، سليمان فرنجية، ولا وزير المالية السابق جهاد أزغور، على عدد كافٍ من الأصوات للفوز في جلسة برلمانية ساخنة.

وحصل أزغور على 59 صوتاً مقابل 51 للوزير السابق فرنجية، وصوت واحد لجوزيف عون، و6 لزياد بارود، و8 أصوات لشعار لبنان الجديد»، وورقة ملغاة، وورقة بيضاء، وأخرى ضائعة.

وانتهت الجلسة عقب انسحاب نواب من «حزب الله» و«حركة أمل»، المتحالفة معه بعد الجولة الأولى، مما عطل استمرار النصاب القانوني في الدورة الثانية.

ويحتاج المرشح في الدورة الأولى من التصويت إلى غالبية الثلثين، أي 86 صوتاً للفوز. وتصبح الغالبية المطلوبة إذا جرت دورة ثانية 65 صوتاً. لكن النصاب يتطلب الثلثين في الدوريتين.

■ تفاصيل أخرى ص 5

د. هاشم صالح يكتب: في البداية كان التعصب لا التسامح!

6

«قلعة صالح» أكثر مناطق ميسان استقبالا للنازحين بسبب الجفاف



■ ميسان / مهدي الساعدي

يستقبل قضاء قلعة صالح جنوب مدينة العمارة أعداداً كبيرة من النازحين، الذين تركوا مناطقهم الأصلية تحت وقع الجفاف.

ونكر تقرير لمنظمة الهجرة الدولية، أن أكثر من 50% من السكان في قلعة صالح قد نزحوا بسبب عوامل بيئية حيث أن هذه المناطق تسجل أعلى مستويات النزوح الناجم عن

التغير المناخي»، وتابع التقرير، أن الأوضاع في العام الماضي كانت سيئة بشكل خاص للنزوح الناجم عن المناخ في البلاد، مع زيادة ملحوظة في عدد الأشخاص النازحين بمقدار عشرة أضعاف مقارنة بعام 2021، ومع

استمرار تكثيف التغيرات البيئية فمن المرجح أن يستمر معدل النزوح في الزيادة».

ويقول الناشط المدني سجاد محمد، في حديث مع (المدى)، إن «أبرز الأسباب التي جعلت منطقة قلعة صالح هدفاً للغارين من جفاف المياه

هو التركيبة السكانية ذات التنوع والتعدد الديني»، وتابع محمد، أن «السبب الأخر سعة مناطق الأهوار المحاذية لقضاء قلعة، حيث توجد فيها أكثر وأكبر الأهوار المكونة لهور الحويزة».

وافادت مصادر مطلعة ل(المدى) ان «النزوح حدث من مناطق الأهوار المحاذية لقضاء قلعة صالح في محنة الجفاف، التي تعرضت لها الأهوار عام 2022 ونزحت 50% من أصل 1728 عائلة نحو القضاء، والعائلات النازحة تضم 10560 فرداً».

يذكر ان قضاء قلعة صالح تأسس عام 1866 للميلاد وسمي على اسم الضابط العثماني صالح النجدي ذي الأصول العربية، وتمثل المدينة المستحدثة امتداداً لمدينة المذار التاريخية والتي تمتلك تاريخاً كبيراً في التنوع الديني والعرقي.

من جانبه، قال الناشط محمد سالم، ل(المدى)، إن «النزوح نحو قلعة صالح خلق نوعاً من الفجوة الثقافية والاجتماعية بين العناصر المدنية والثقافة الأهوارية، فبينهما اختلاف جذري وبعد في الرؤى والأفكار».

تقرير بريطاني يتحدث عن إمكانية افتتاحه في 2026

فريق دولي يحشد جهوده لتجديد وإحياء متحف الموصل الثقافي

المدينة عام ٢٠١٤، لافتاً إلى أن أعمال الإعمار ستبدأ في وقت لاحق من هذا العام حتى افتتاحه في ٢٠٢٦، وذلك بعد تأمين التمويل اللازم.

تحدث تقرير بريطاني عن جهود يبذلها فريق دولي لإحياء متحف الموصل، الذي تم نهبه وإحراق الضرر به عقب سيطرة مسلحي تنظيم داعش الإرهابي على



ترجمة: حامد أحمد

ونكر تقرير لموقع (ميوزيامس سوسبيشن) البريطاني المعني بشؤون المتاحف حول العالم ترجمته (المدى)، أن "متحف الموصل، الذي يعتبر ثاني أكبر متحف في البلاد بعد المتحف الوطني في بغداد، قد تم تأسيسه عام ١٩٥٢". وأضاف التقرير، أن "المتحف وبعد سيطرة تنظيم داعش الإرهابي على المدينة عام ٢٠١٤، تعرض إلى نهب كبير من القطع الأثرية وعانى المبنى نفسه من ضرر كبير شامل". وأشار، إلى أن "القطع الأثرية الثمينة التي تم إلحاق الضرر بها أو تدميرها شملت تمثال ضخم لأسد من منطقة نمرود الآرية، وتمثالين ضخمين للثور المجنح (لاماسو) وقاعدة عرش الملك آشور بانيبال الذي حكم للفترة ما بين ٨٨٣ إلى ٨٥٩ قبل الميلاد".

ووأوضح التقرير، أن "الهجوم الذي تعرض له المتحف أسهم في حرق أكثر من ٢٨ ألف كتاب ومخطوطة نادرة".

ويواصل، أن "اتفاقاً من فريق دولي بقيادة لجنة من الهيئة العامة للآثار والتراث العراقية يقوم منذ العام ٢٠١٨ بالعمل على استعادة متحف الموصل الثقافي".

وأردف، أن "قائمة المشاركين الاخيرين في الفريق الدولي تضم متحف (الوهر) الفرنسي ومؤسسة (سمتسونيان) الأميركية للمتاحف، الذين كانوا يساندون الفريق ويساعدوه في اعمال صيانة واستعادة القطع الأثرية".

وأكد التقرير، "التحاق مؤسسة صندوق دعم المتاحف (WMF) الدولية، التي الفريق في العام ٢٠٢٠ للإشراف على برنامج استعادة وترميم مبنى المتحف وملحقاته".

وأضاف، أن التمويل المخصص لإعادة الاعمار جاء من مؤسسة، التحالف الدولي للحفاظ على تراث مناطق النزاع (ALIPH).

وأردف التقرير، أن "هذا الصندوق الدولي مخصص لحماية وإعادة تأهيل المواقع الأثرية والحضارية في مناطق النزاع، الذي تم تأسيسه

عام ٢٠١٧ استجابة للدمار الشامل الذي لحق بمواقع التراث والآثار عبر العديدين الماضيين خصوصاً في منطقة الشرق الأوسط ومنطقة الصحراء الاريقية".

وشدد، على أن "متحف الموصل الثقافي هو من تصميم المعماري العراقي الراحل، محمد مكية".



مبنى متحف الموصل الثقافي

وتابع بيروزي، أن "المرحلة الاولى اكتملت وتم الاتفاق على التصميم، مضيفاً أن "المرحلة الثانية هي مرحلة البناء والإعمار الفعلية، ويتوجب خلالها تهيئة جميع البنى التحتية المطلوبة قبل ان نبدأ بذلك".

وبحسب التقرير، فإن الشركة التي ستتولى التصميم هي مؤسسة (دونالد انستول

المطلوبة لإعادة افتتاح المتحف في العام ٢٠٢٦". وأكد المدير الإقليمي لمؤسسة صندوق دعم المتاحف لمنطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا اليساندرا بيروزي، بحسب التقرير، "تأمين جميع التجهيزات المطلوبة ولهذا يتوجب علينا الان تحشيد كل الجهود".

ونبه، إلى أن "الفريق الدولي عمل على تدعيم أسس المبنى واستعادة محتوياته وتدريب كادر المتحف وتجهيزهم بالمعدات والمستلزمات

البدء باستثمار الغاز والاستعداد لجولة تراخيص سادسة

بغداد / المدى



كشف رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني عن البدء باستثمار الغاز، لافتاً إلى الاستعداد لإعلان الجولة السادسة من التراخيص، منوهاً إلى أن العالم يتجه للطاقات المتجددة، مؤكداً أن العراق لا يمكن له الاستمرار بالاعتماد على النفط.

الانتخابي المحلي والبرلماني، وهو يدل على حيوية النظام الديمقراطي".

وأفاد السوداني، بأن "الحكومة تعي حجم التركة الثقيلة التي ابتدأت منذ حرب الثمانينيات وتسببت بأثار سلبية في أغلب القطاعات، لهذا وضعت خمس أولويات في برنامجها تعمل على تحقيقها".

وأفاد، بأن "العراق لا يمكن أن يبقى معتمداً على النفط، فالعالم يتجه اليوم لبدائل النفط التي ستكون جاهزة بعد ٢٠٢٨".

وأورد السوداني، أن "دول العالم تنفق مليارات الدولارات من أجل بدائل النفط، خصوصاً بعد الحرب في أوكرانيا، وعلى الدول المعتمدة على النفط التهيؤ للبدائل".

وقال السوداني، إن "العراق يمتلك موارد طبيعية لم تستثمر، وهو مؤهل لأن يكون بلداً زراعياً وصناعياً يفعل موقعه الاستراتيجي".

وأوضح، أن "القطاع الخاص شريكنا الحقيقي لتحقيق رؤيتنا واختزال الزمن وإيجاد الحلول للمشاكل".

وأكد السوداني، البدء بـ "الاستثمار في قطاع الغاز المحروق الذي يكلفنا ٤ مليارات دولار سنوياً".

ويجد، أن "اتفاقية توتال إحدى أهم اتفاقيات استثمار الغاز وتطوير حقول النفط، التي ستوفر نصف احتياجنا من الغاز".

ونوه، إلى "عقود مع شركات صينية وإماراتية ستوفر لنا نصف ما نستورده من غاز"، كاشفاً عن التهيئة لإعلان جولة حقول الغاز السادسة وهو ما يحصل لأول مرة في العراق، على صعيد استثمار الغاز الطبيعي".

ويسترس، أن "الاستثمار بهذه المشاريع سيوفر لنا عائدات مالية مهمة توظف في قطاعات مختلفة، وتجنب الآثار المناخية الناتجة عن حرق الغاز"، منوهاً إلى أن "العراق حريص على تواجد الشركات الأميركية".

ومضى السوداني، إلى أن "المجلس الوزاري للاقتصاد فيه ممثلون من القطاع الخاص يشاركون الحكومة في صياغة القرارات والإجراءات، التي من شأنها تسهيل عمل المستثمرين في العراق".

عدد الإصابات يقترب من 200 حالة منذ بداية العام الحالي الصحة تصدر 4 توصيات بشأن الحمى النزفية وتؤكد: الموقف غير مقلق

بغداد / المدى

أصدر وزير الصحة صالح الحسناوي، أمس الأربعاء، توصيات للمواطنين بشأن الحمى النزفية، مؤكداً على أهمية الالتزام بالإجراءات الصحية والوقائية خاصة مع اقتراب العيد.

وقال الحسناوي في كلمة له، عقب اجتماعه بلجنة الصحة النيابية ووزارة الزراعة ومديرية البيطرة ومستشار رئيس الوزراء، إنه "بناءً على تسجيل حالات للحمى النزفية في بلادنا تم عقد اجتماع اللجنة الوطنية العليا للحمى النزفية وبحضور رئيس لجنة الصحة والبيئة ونائب رئيس لجنة الصحة والبيئة في البرلمان العراقي وحضور وكيل وزير الزراعة ووكيل وزير الصحة، إضافة إلى مدير عام دائرة الصحة العامة ومدير عام البيطرة ومدير قسم الأمراض الانتقالية ومدير قسم الإعلام بمشاركة من مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصحة صالح ضميد".

وأضاف الحسناوي: "بعد أن تداول المجتمعون الواقع الوبائي والحالات ونسب الإصابة وتعامل وزارة الصحة ووزارة الزراعة والجهات الأخرى، مع هذا الوباء، أصدرنا عدداً من التوصيات".

وأوضح، ان "التوصيات تتضمن قيام القضاة عند التعامل مع الحيوانات وعند الذبح بارتداء الملابس الواقية وارتداء الكفوف وغسل المكان وتنظيفه من مخلفات الحيوانات بشكل جيد، وتجنب التعامل مع الدماء".

وتابع الحسناوي، "نوصي ربان البيوت بغسل اليدين بشكل جيد قبل وبعد التعامل مع اللحوم وارتداء الكفوف عند المباشرة بالتعامل

مع اللحوم، وكذلك تعقيم السكين واللوح الخشبي بالمواد المعقمة كالقاصر مثلاً قبل وبعد الاستخدام، وكذلك الطهي الجيد للحوم".

وأوضح، "نوصي المواطنين بمراجعة المؤسسات الصحية عند الشعور بالحمى وحالات الإعياء، لاسيما مربي الحيوانات والمواشي، والقضاة وربان البيوت وانتهى إلى ضرورة، التزام المواطنين بالإجراءات الوقائية مع اقتراب عيد الأضحى المبارك، نظراً لوجود بعض حالات الحمى النزفية، والالتزام بهذه الإجراءات من الناحية الطبية والصحية هو واجب".

وأوضح البدر، أن "أغلب المصابين بالحمى النزفية هم من مربي المواشي والجزائرين وكل من لديه احتكاك مع الحيوانات".

وبيّن، أن "الوفيات السابقة والتي بلغت أكثر من ٢٠ حالة، جميعهم تأخروا في التشخيص ومراجعة المستشفيات مما أدى إلى تأزم حالتهم، فيما سجلت وزارة الصحة أعداداً من الإصابات منذ بداية العام الحالي، مشيراً إلى أن أغلب أسباب تأخير مراجعة المستشفيات تتمثل بقلة الوعي".

ودعا البدر، إلى "عدم التهويل بالمرض"، لافتاً إلى أن "جزءاً من المسؤولية يقع على عاتق وزارة القراء الناقل للحمى النزفية في العراق يعود لعام ١٩٧٩".

ومنذ ذلك الحين تقوم دوائر البيطرة برش وتعقيم الأماكن التي يوجد فيها القراء الناقل للمرض".

وأشار، إلى أنه منذ أزمة كورونا توقفت إجراءاتنا لمدة عام ونصف العام، مما أدى إلى ازدياد إصابات القراء بشكل كبير، فضلاً عن أن زيادة نسبة التصحر وقلة الأمطار كان لهما دور في القضاء على القراء، إضافة إلى قلة الوعي الصحي للمصابين وعدم مراجعة المراكز الصحية وشراء اللحوم من المجازر العشوائية".

منظمة الصحة العالمية كانت قد ذكرت ان انتقال «حمى القرم - الكونغو النزفية» إلى البشر يحدث إما عن طريق لدغات القراء أو بملامسة دم أو أنسجة الحيوانات المصابة خلال الذبح أو بعده مباشرة.

ولا تلاح لهذا المرض عند الإنسان أو الحيوان، أما أعراضه الأولية فهي الحمى والام العضلات والام البطن، لكن عند تطوره، يؤدي إلى نزف من العين والأذن والأنف، وصولاً إلى فشل في أعضاء الجسم ما يؤدي إلى الوفاة.

وتؤدي الإصابة بفايروس الحمى النزفية إلى الوفاة بمعدل يتراوح من ١٠ إلى ٤٠ بالمائة من المصابين، وفق منظمة الصحة العالمية.

ويعد العراق من بين بلدان شرق المتوسط التي تتوطنها حمى القرم - الكونغو النزفية، وفق المنظمة.

اسوشيتيس) الدولية للاستشارات المعمارية المتخصصة بترميم وعمار المباني التاريخية والتراثية والحفاظ عليها".

وقال مدير مكتب لندن لمؤسسة (دونالد انستول)، تنوير حسن، إن "البنية جميلة جداً، نحن سعداء بان نعمل على اعادة الحياة مرة أخرى وتعبيد التصميم الذي نفذه المعماري محمد مكية بقدر ما نستطيع".

وتابع حسن، أن "الأهداف الرئيسية لاستعادة المتحف تتضمن جعل المبنى أكثر حداثة وتطوراً في عرض الآثار ليتمكن من مواكبة أنشطة المتاحف الحديثة".

ولفت التقرير، إلى أن "الجزء الأكثر تضرراً في المتحف أثناء الهجوم الذي نفذه داعش الإرهابي كان قاعة العرض الأثرية المركزية".

ونوه، إلى أن "انفجار قنبلة مزروعة أدى إلى أحداث فجوة ضخمة في أرضية القاعة؛ ولتذكر الزوار بما حصل، فإن أثر وبصمة ذلك الضرر سيبقى شاخصاً للزوار".

وأضاف التقرير، أن "اعمال إعادة الاعمار والتأهيل، وحال إكمالها، فإن الإمل يكمن في ان المتحف سيستأنف دوره كعالم ثقافي لأهل الموصل".

ويعود حسين ليعرب عن أمله، بأن "تكون مناسبة إعادة الافتتاح مؤشراً على ان الحياة في الموصل قد رجعت الى طبيعتها بعد الفوضى التي أحدثها تنظيم داعش الإرهابي".

وأضاف حسن، أن "استعادة المتحف ستساعد في عودة الحياة لشعب عانى الكثير، انها عودة للحياة اليومية المعتادة".

ويرى حسين، أن "الناس لا تدرك مدى الضرر النفسي الذي يلحقه الدمار والحرب بالسكان المحليين".

ومضى حسين، إلى التعبير عن أمله، بان "استعادة المتحف على ما كان عليه سيساعد بجلب السلام والانسجام بين الناس، ونحن نأمل بأنه سيساعد في التئام بعض الجروح".

عن: موقع (ميوزيامس سوسبيشن) البريطاني

بلغت أكثر من ٢٠ حالة، جميعهم تأخروا في التشخيص ومراجعة المستشفيات مما أدى إلى تأزم حالتهم، فيما سجلت وزارة الصحة أعداداً من الإصابات منذ بداية العام الحالي، مشيراً إلى أن أغلب أسباب تأخير مراجعة المستشفيات تتمثل بقلة الوعي".

ودعا البدر، إلى "عدم التهويل بالمرض"، لافتاً إلى أن "جزءاً من المسؤولية يقع على عاتق وزارة القراء الناقل للحمى النزفية في العراق يعود لعام ١٩٧٩".

ومنذ ذلك الحين تقوم دوائر البيطرة برش وتعقيم الأماكن التي يوجد فيها القراء الناقل للمرض".

وأشار، إلى أنه منذ أزمة كورونا توقفت إجراءاتنا لمدة عام ونصف العام، مما أدى إلى ازدياد إصابات القراء بشكل كبير، فضلاً عن أن زيادة نسبة التصحر وقلة الأمطار كان لهما دور في القضاء على القراء، إضافة إلى قلة الوعي الصحي للمصابين وعدم مراجعة المراكز الصحية وشراء اللحوم من المجازر العشوائية".

منظمة الصحة العالمية كانت قد ذكرت ان انتقال «حمى القرم - الكونغو النزفية» إلى البشر يحدث إما عن طريق لدغات القراء أو بملامسة دم أو أنسجة الحيوانات المصابة خلال الذبح أو بعده مباشرة.

ولا تلاح لهذا المرض عند الإنسان أو الحيوان، أما أعراضه الأولية فهي الحمى والام العضلات والام البطن، لكن عند تطوره، يؤدي إلى نزف من العين والأذن والأنف، وصولاً إلى فشل في أعضاء الجسم ما يؤدي إلى الوفاة.

وتؤدي الإصابة بفايروس الحمى النزفية إلى الوفاة بمعدل يتراوح من ١٠ إلى ٤٠ بالمائة من المصابين، وفق منظمة الصحة العالمية.

ويعد العراق من بين بلدان شرق المتوسط التي تتوطنها حمى القرم - الكونغو النزفية، وفق المنظمة.

تصاعد متواصل في اعداد الاصابة بالحمى النزفية

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كركستان. أبريل. شارع ورايتي
دمشق. شارع كركية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

تساؤلات عن أسباب إلغاء الاستعراض السنوي والاكتفاء باحتفالية القاعات المغلقة! السوداني والفياض في ذكرى التأسيس: الحشد مؤسسة عسكرية وليس له رأي سياسي

□ بغداد / تميم الحسن

نزع السلاح من أيدي الميليشيات وإعادةها للدولة.
وأكدت أن استقرار العراق سيفيد حتماً الولايات المتحدة والمجتمع الدولي، مشيرة إلى أنه لا يمكن جلب الأعمال والخراب على نطاق أوسع إذا لم يكن هناك استقرار وأمن في العراق.
من جهته يعتقد عصام حسين الباحث والمراقب للشأن السياسي، أن إلغاء الاحتفالية وتصريحات المسؤولين بهذا الشأن "تبدو وكأن هناك اتفاق مع الولايات المتحدة على تخفيف التوتر".
وأضاف في حديث مع (المدى): "هناك تقارير غربية تحدثت مؤخراً عن تغلغل الحشد في مفاصل الدولة وهو خلاف ما يريده التحالف الشعبي بالتهديد مع واشنطن".
ويرى حسين أن "أطرافاً في الإطار التنسيقي مستعدة للتنازل مقابل البقاء في السلطة".
وكان مدونون مقربون من الحشد تساءلوا قبل أيام عن أسباب إلغاء الاستعراض العسكري السنوي، وطالبوا زعماء الفصائل بالتوضيح لو كانت وراءه أسباب مالية أو سياسية!
وزعمت تقارير غربية وجود صراع داخل هيئة الحشد التي يقودها الفياض وتدافع بسبب مشاريع شركة المهندس التابعة للحشد والتي انشئت مؤخراً.
ويتحدث عصام حسين عن رغبة قيس الخزعلي (زعيم العصائب) بالحصول على منصب رفيع داخل الهيئة أو استبدال الفياض.



احتفالية ذكرى تأسيس الحشد الشعبي في بغداد أمس

تحويلات الدولار التي كادت أن تعصف بالحكومة.
وتحدثت أطراف من التحالف الشعبي خلال تلك الفترة نظم "الحشد" أكبر استعراضين للفصائل في معسكر أشرف في ديالى، وعرض طائرات مسيرة واسلحة حديثة.
وكان التحالف الشعبي قد برز لقاءات محمد السوداني رئيس الحكومة مع السفيرة الأمريكية في بغداد في وقت سابق، إن الشعب العراقي لا يريد دولة تسيطر عليها "ميليشيات" وأضافت حينها في مقابلة مع قناة عربية أنه "عندما أخرج وأتحدث إلى العراقيين، يتبين لي بوضوح شديد أنهم لا يريدون دولة تسيطر عليها الميليشيات، بل يريدون

وخلال تلك الفترة نظم "الحشد" أكبر استعراضين للفصائل في معسكر أشرف في ديالى، وعرض طائرات مسيرة واسلحة حديثة.
وكان التحالف الشعبي قد برز لقاءات محمد السوداني رئيس الحكومة مع السفيرة الأمريكية في بغداد في وقت سابق، إن الشعب العراقي لا يريد دولة تسيطر عليها "ميليشيات" وأضافت حينها في مقابلة مع قناة عربية أنه "عندما أخرج وأتحدث إلى العراقيين، يتبين لي بوضوح شديد أنهم لا يريدون دولة تسيطر عليها الميليشيات، بل يريدون

وإضافة للسوداني ان حكومته تعمل: "على إنشاء معسكرات ومقار وقواعد خاصة بالحشد الشعبي خارج المدن".
وفي نفس الاحتفالية قال فالح الفياض إن "الحشد الشعبي هو مؤسسة عسكرية وله ميزة عقائدية"، مشيراً إلى أن "الحشد الشعبي ليس له رأي سياسي".
وكان الإطار "لا يابه بتقديم رسائل إلى واشنطن بشأن الحشد، على الأقل في العامين الأخيرين من فترة حكم مصطفى الكاظمي الذي كان يتهمه التحالف الشعبي بأنه يعمل لصالح أمريكا".

وبحسب ما يتداول في مكاتب الأحزاب ان "الإطار" ترك ملف تنظيم علاقة بغداد مع واشنطن إلى رئيس الوزراء.
وترى تلك المكاتب ان تخفيف التوتر مع الولايات المتحدة هو رؤية السوداني التي قد تكون وراء عدم تنظيم احتفال كبير كما جرت العادة كل عام.
وخلال احتفال بالذكرى التاسعة لتأسيس الحشد داخل إحدى القاعات الحكومية في بغداد قال السوداني إن "الحشد الشعبي يخضع لإشراف القائد العام للقوات المسلحة".

وفي نفس السياق يأتي الحديث عن إلغاء الاستعراضات العسكرية السنوية بذكرى تأسيس الحشد والاكتفاء به القاعات المغلقة، لعدم استفزاز واشنطن.
وهذه المرة الأولى منذ تشكيل الحشد قبل 9 سنوات التي يتم فيها تنظيم احتفالات محدودة وعدم عرض الحشد - كما كان يفعل كل عام- أحدث ترسانته العسكرية.
وتستغرب الأوساط السياسية وحتى تلك القريبة من الحشد إلغاء الاستعراض هذا العام رغم أن الإطار التنسيقي الذي يضم أغلب الفصائل هو من يقود الحكومة.

ويقول في هذا الصدد ان الخزعلي قدم قبل فترة شقيقة ليث الخزعلي لحجز منصب رفيع في هيئة الحشد، بعد ان اتم الاخير دورة اركان.
ويشير حسين الى ان "التدافع داخل الحشد اضطر الفياض قبل فترة ان يقدم عبد الامير يار الله، رئيس اركان الجيش، والذي تربطه علاقة قرابة مع الاخير، بدلا عنه لكن السوداني رفض".
ويتحدث الباحث في الشأن السياسي عن "الصراعات في الهيئة بين فريق ابو فدك (وهو عبد العزيز الحمداوي رئيس اركان الحشد) والقريب من السوداني والفياض".

توجه لسن قانون

جديد يوفر امتيازات

لذوي الإعاقة

□ بغداد / المدى

كشفت لجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني في مجلس النواب، أمس الأربعاء، عن أبرز التشريعات التي ستعمل على إقرارها بعد العطلة التشريعية، وفيما حددت 3 امتيازات تخص القانون، أكدت أنه يتولى تنظيم شريحة مهمة من المجتمع.
وقال عضو اللجنة، جاسم الموسوي، في تصريح صحفي، إن "لجنة العمل بصدد إكمال قانون يشمل فئة مهمة من المجتمع والتي تتمثل بذوي الاحتياجات الخاص، مبيّناً أنها "تتعلق إلى إقرارها داخل قبة البرلمان، في المرحلة المقبلة".
وأضاف الموسوي، أن "جلسة التصويت على القانون داخل قبة البرلمان، ستعقد في الفصل التشريعي الجديد".
وأشار، إلى أن "القانون من القوانين المهمة والتي تخص شريحة لم يتم انصافها خلال السنوات السابقة".
وبشأن امتيازات القانون، أوضح الموسوي أن "امتيازات القانون تتمحور حول ثلاث نقاط رئيسية وهي كل من: زيادة مالية في رواتب ذوي الاحتياجات الخاصة، وتخصيص قطع أراضي لهم، ومنحهم درجات دراسية إضافية".
وبين، أن "لجنة العمل استكملت كافة الإجراءات المتعلقة بالقانون وما تبقى فقط تحديد جلسة لتعريفه".
ومضى الموسوي، إلى أن "اللجنة تعمل على إقرار القوانين المهمة التي تمس المواطنين بشكل مباشر، كقانون التقاعد والضمان الاجتماعي الذي أقر مؤخراً".
من جانبه، ذكر عضو اللجنة أمير المعموري، أن "شريحة ذوي الإعاقة أو الاحتياجات الخاصة مهمة".

وأشار المعموري، إلى "تصريح قوانين تهتم بهم وتقدم الخدمات اللازمة لهم وتحقق العدالة الاجتماعية وتعطي حقوقهم سواء في الوزارات من خلال تخصيص راتب يخص الإعاقة بنسب معينة".
وأضاف، أن "ذلك من خلال تعديل قانون رقم 38 لسنة 2013 وتعمل حالياً على تغييره وقد وصلت اللجنة إلى مراحل متقدمة بخصوص راتب المعين".
وتحدث المعموري، عن "مساعي إكمال دراسة الصم والبكم، حيث يتوقف حالياً في الصف الرابع الابتدائي".
وأكد، العمل على توفير جميع المستلزمات لمساعدتهم في إكمال دراستهم، من خلال توفير مناهج وبنى تحتية وتدريب، وهذا يتعلق بوزارة التربية".
ولفت الموسوي، إلى "جملة من الامتيازات لذوي الاحتياجات منها اصدار بطاقة هوية خاصة بهذه الشريحة التي تتميز بتخصيص منفذ مروري خاص عند الدخول إلى المطار مع تخفيض أسعار تذكر السفر لأغراض العلاج الطبي بنسبة 50 بالمئة مع المرافق".
وأفاد، بأن "الامتيازات تشمل أيضاً تخصيص نسبة في التقديم للدراسات العليا ومقاعد الحج والتوظيف وتوزيع قطع الأراضي في المحافظات".
ومضى المعموري، إلى أن "مؤسسة الإسكان التعاونية قامت بمبادرة طبية لدعم وتأهيل معهد المعاقين في منطقة اليرموك ورفدهم بمواد أولية تسهم في تدريب وتنمية قدرات هذه الشريحة المهمة والقضاء على البطالة".
وتعد نسبة الأشخاص ذوي الإعاقة مرتفعة في العراق، وتقدر بنحو 10 في المائة من أصل عدد السكان البالغ أكثر من 42 مليون نسمة. والنسبة إلى ارتفاع في ظل استمرار المبيعات كوادث السير والسلاح الثقيل والحروب التي شهدتها العراق وغير ذلك.

جدل بشأن قدرة الحكومة على تأهيلهم وإعادة دمجهم في المجتمع

الآلاف ينتظرون العودة من مخيم الهول . . ولجنة نيابية

تحذر من أفكارهم

□ بغداد / هراس عدنان

وأفاد، بأن "العراق يدعو الدول التي لديها رعايا في مخيم الهول إلى أن تسارع بإجلاء رعاياها ورغم هناك استجابة لكنها ليست بمستوى الطموح، مستدركا أن "بقاء هذا المخيم يشكل تهديداً على اعتبار أنه يضم 18 ألف طفل يمكن أن يشكلوا قوة في المستقبل".
ونبه عباس، إلى أن "قرار العراق بإعادة رعاياه واستعادتهم كان قراراً صائباً، ونحن لمسنا هذا، على اعتبار أن برامج التأهيل التي استغرقت أربعة أشهر غيّرت الكثير من مفاهيم الأطفال العائدين، بعد أن كانوا ملامسين أفكار متطرفة داخل المخيم".
ونفى، "تسجيل مؤشر سلبي على العائدين، وهذا يدل على نجاح برامج التأهيل النفسي والاجتماعي الذي أجرته جميع الجهات ذات العلاقة".
ومضى عباس، إلى أن "عملية عودة نازحي الداخل المتواجدين في مخيمات إقليم كردستان هي الأخرى مرتبطة بعدد من التحديات تتطلب إزالتها، والعدد الأكبر من نازحي تلك المخيمات هم من المكون الايزيدي".
من جانبه، ذكر رئيس لجنة المهجرين النيابية شريف سليمان، أن "مخيم الهول كان في عام 2019 يضم 72 ألف شخص".
وتابع سليمان، أن "الأوضاع في المخيم، وأنا كنت من أوائل الذين زاروه، تبدو وكأنها ولاية تابعة لتنظيم داعش الإرهابي".
وأشار، إلى أن "زيارتي كانت ضمن وفد من حكومة إقليم كردستان في عام 2019، بحثاً عن الفتيات والنساء والأطفال من المكون الايزيدي".
ولفت سليمان، إلى أن "العراق ليست لديه المؤسسات القادرة على استيعاب عائدين من مخيم الهول وهم مشبعون بأفكار تنظيم داعش الإرهابي وبغاياهم".
وأورد، أن "المسألة ليست بتلك السهلة، وتأمين عودتهم محاط بعدد من التحديات على مختلف الأصعدة، والدول الغربية تتجنب استعادة رعاياها في ذلك المخيم".
وتحدث سليمان، عن "وجود نحو مليون عراقي ما زالوا نازحين في الداخل وهم من ضحايا داعش، ولم يتم حل موضوعهم لغاية الوقت الحاضر".
وبحسب مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، فإن "الحكومة نقلت 1369 عائلة من هذا المخيم إلى العراق وأخضعتهم لعمليات تأهيل، تهيئاً لدمجهم بالمجتمع، مبيّناً أن "800 عائلة قد عادت لمناطق سكنها بعد عمليات التأهيل".

وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين على عباس، إن "الجهات الأمنية أشارت في أكثر من مناسبة إلى مخيم الهول السوري، وحتى استشارية الأمن القومي، بضرورة تفكيكه".
وتابع عباس، أن "خطورة هذا المخيم تأتي من قربه على الحدود العراقية، ويضم عدداً كبيراً من العوائل يحملون جنسيات مختلفة من 63 دولة، العدد الأكبر للسوريين ومن ثم العراقيين ومن ثم باقي البلدان".
وأشار، إلى أن "البعض من هذه الجنسيات تعود إلى دول شمالي أفريقيا وأوروبا، وأخرى تعود إلى دول شرق آسيا".
وأكد عباس، أن "عدد المتواجدين في المخيم يصل إلى 70 ألف شخص، كان العراقيون يشكلون منهم 31 ألف شخص".
ولفت، إلى "عودة 5569 عراقياً لغاية الوقت الحاضر، وتم نقل هؤلاء بوجبات منتظمة بالتنسيق مع قيادة العمليات المشتركة ومستشارية الأمن الوطني".
ونوه عباس، أن "العودة تبدأ بالتدقيق الأمني والتفتت من الهويات من خلال جهات أمنية عليا،

وتواصل الحكومة جهودها في إعادة العائلات من مخيم الهول السوري بعد إكمال التدقيق الأمني، ومن ثم إيداع تلك العائلات في مراكز للتأهيل النفسي قبل دمجها مع المجتمع بعد إنهاء جميع التحديات لاسيما على الصعيدين الأمني والعشائري.
لكن لجنة نيابية متخصصة ترى أن العراق لا يمتلك القدرة على توفير مراكز تأهيل العائدين من مخيم الهول، داعية إلى الاهتمام بنازحي الداخل أولاً.
وكان العراق قد استضاف مؤتمراً منتصف الأسبوع الحالي، ناقش فيه مخيم الهول السوري، بحسب بيان لمستشار الأمن الوطني، الذي أكد أن "الحكومة العراقية أكدت مراراً أن مخيم الهول يشكل تهديداً وخطراً على العراق والعالم ويجب تفكيكه".
وشدد البيان، على "الأهمية تماسك المجتمع الدولي والعمل على حث الدول على سحب رعاياها من المخيم، كما اقترح أن يعقد مؤتمر دولي على مستوى وزراء الخارجية، لإيجاد حل لمسألة غلق هذا المخيم".

ومن ثم نقل الأشخاص يكون إلى مركز الجدة في محافظة نينوى للتأهيل النفسي والاجتماعي".
وأورد، أن "هؤلاء العائدين يستهدفون ببرامج مختلفة يشرف عليها كبار الإخصائين في المجالين النفسي والاجتماعي، ومن ثم تجري عملية تقييم لهذه البرامج ونتائجها على أثر ذلك يتم دمجهم في المجتمع".
ولفت عباس، إلى أن "عملاً يجري بالتزامن مع التأهيل النفسي، في مناطق العودة بعد التفتت من قاعدة البيانات، بإزالة التحديات منها العشائرية والأمنية".
وتابع، أن "التنسيق يكون مع الجهات الأمنية والمنظمات المعنية حتى تتم عملية الاندماج، على أن تجري قبلها مؤتمرات، كما حصل مؤخراً في بغداد لست محافظات، وقد تناول هذا المؤتمر الذي حضره المحافظون أو من ينوب عنهم هذه القضية مع زعماء العشائر والوجهاء".
وشدد عباس، على أن "سكان المناطق التي نزح منها العائدين من مخيم الهول، قد تفاعلوا مع اندماج هؤلاء، على اعتبار أنهم إما نساء أو أطفال وليس لديهم ذنب بما جرى في السابق".

وتواصل الحكومة جهودها في إعادة العائلات من مخيم الهول السوري بعد إكمال التدقيق الأمني، ومن ثم إيداع تلك العائلات في مراكز للتأهيل النفسي قبل دمجها مع المجتمع بعد إنهاء جميع التحديات لاسيما على الصعيدين الأمني والعشائري.
لكن لجنة نيابية متخصصة ترى أن العراق لا يمتلك القدرة على توفير مراكز تأهيل العائدين من مخيم الهول، داعية إلى الاهتمام بنازحي الداخل أولاً.
وكان العراق قد استضاف مؤتمراً منتصف الأسبوع الحالي، ناقش فيه مخيم الهول السوري، بحسب بيان لمستشار الأمن الوطني، الذي أكد أن "الحكومة العراقية أكدت مراراً أن مخيم الهول يشكل تهديداً وخطراً على العراق والعالم ويجب تفكيكه".
وشدد البيان، على "الأهمية تماسك المجتمع الدولي والعمل على حث الدول على سحب رعاياها من المخيم، كما اقترح أن يعقد مؤتمر دولي على مستوى وزراء الخارجية، لإيجاد حل لمسألة غلق هذا المخيم".



مخيم الهول يشكل تهديداً أمنياً كبيراً على العراق



الشرطة تؤكد تنامي خبرات الجهاز الجنائي

ذي قار: فتح 3 شعب تفحص المبارز الجرمية لتعجيل بحسم القضايا



مبنى مديرية شرطة محافظة ذي قار

داخل محافظة ذي قار، دون الحاجة للخص خارج المحافظة.

وتابع البيان، أن ذلك يتناسب مع تنامي خبرات جهازها الجنائي وتطور خبرات الملاكات المختصة في الكشف الجنائي.

وأشار، إلى فتح الشعب الثلاث المتمثلة بشعبة مسرح الجريمة وشعبة طبع الأصابع وفحص صلاحية السلاح جاء بالتنسيق مع مدير الأمانة الجنائية العامة اللواء رضا محمد شلال.

وأكد البيان، تعزيز عناصر قسم الأدلة الجنائية ودعم شعبة المخطوطات بخبير مصنف مع تجهيز القسم بالأجهزة المختصة. ورأى، أن ذلك من شأنه أن يوفر الجهد والوقت وسرعة الإنجاز وإعادة الحقوق للمواطنين وإخلاء سبيل الأبرياء وإدانة المتورطين بعد الفحص من قبل خبراء الصنف.

وفي ذات السياق أعلنت قيادة شرطة ذي قار عن النفاذ القبض على عشرات المتهمين والمطلوبين خلال ممارسة أمنية شاملة نفذتها مؤخرا.

□ ذي قار / حسين العامل

أعلنت قيادة شرطة ذي قار عن فتح 3 شعب لفحص المبارز الجرمية في داخل المحافظة لغرض التعجيل بحسم القضايا الجنائية، وبيئت ان ذلك يأتي بعد تنامي خبرات الجهاز الجنائي في قسم الأدلة الجنائية والتسجيل الجنائي.

ونكر بيان قيادة الشرطة تابعته (المدى)، من خلال متابعة قائد شرطة ذي قار اللواء مكي شناع الخيكانى جرى توجيهه بضرورة أن يكون فحص المبارز الجرمية

الاستعداد لإطلاق أكبر عملية توزيع أراضي في ديالى

□ بغداد / المدى

أعلن مسؤولون في ديالى، أمس الاربعاء، اكتمال الاستعداد لإطلاق أكبر عملية توزيع للأراضي السكنية بعد ٢٠٠٣، لافتة إلى بقاء الأراضي السكنية مهجورة بسبب عدم وجود الخدمات الأساسية من طرق ومياه ومجاري ما جعلها دون أي استفادة. وقال قائممقام قضاء بعقوبة عبد الله الحيايالي في تصريحات صحافية، إن اللجنة الحكومية المعنية بتوزيع الأراضي السكنية في ديالى تتهيأ لأكبر عملية توزيع في بعقوبة بعد ٢٠٠٣ وستتضمن المرحلة الأولى توزيع أكثر من ألف قطعة أرض.

وأضاف الحيايالي، أن هناك من ٢-٤ آلاف قطعة أرض يجري تقسيمها وسيتم توزيعها في ٣ مراحل خلال ٢٠٢٣. وشدد، على أهمية توزيع الأراضي وتأثيرها في دفع بورصة العقارات للانخفاض بعد ارتفاع بلغ ٣٠٪ في الأشهر الأخيرة.

ولفت الحيايالي، إلى أن ديالى تمر بضرورة أزمة السكن خاصة في بعقوبة مع ارتفاع مستوى الطلب إلى ٢٢ ألف وحدة سكنية على مستوى المحافظة مؤكداً أهمية شمول الأراضي بالخدمات من أجل الاسراع في اعمارها.

من جانبه، قال رئيس غرف التجارة في ديالى محمد التميمي في تصريح صحافي، إن غرف تجارة ديالى أجرت مسحاً شاملاً للأراضي السكنية التي تم توزيعها في ٧ مقاطعات حول بعقوبة ومحيطها خلال ٢٠ سنة، مبيناً أنها تصل إلى أكثر من ٢٢ ألف قطعة ٩٥ منها مهجورة دون أي بناء لغاية الوقت الحاضر. وأضاف التميمي، أن بقاء الأراضي السكنية مهجورة بسبب عدم وجود الخدمات الأساسية من طرق ومياه ومجاري ما جعلها دون أي استفادة. وأشار، إلى أن الغرف أعدت تقريراً موسعاً تم رفعه إلى مكتب رئيس الوزراء من أجل دعم تمويل الخدمات لخلق حراك يسهم في احتواء نزوة أزمة السكن في ديالى. ومضى التميمي، إلى أن إجمالي الأراضي المهجورة في ديالى قد يصل إلى ١٠٠ ألف قطعة في الأقسية والنواحي وهو عدد كبير يمكن ان يسهم في إنهاء أزمة السكن وخلق فائض يمتد لسنوات طويلة. وتعاني ديالى من أزمة سكن خانقة بلغت مستويات مثيرة للقلق في السنوات الأخيرة مع ارتفاع معدل الطلب الكلي إلى أكثر من ٢٢ ألف وحدة سكنية، كما أدت الأزمة إلى زيادة اسعار العقارات بنسبة تصل إلى ٣٠٪.

الفاروق تعلن عن وصول وجبة جديدة من مضخات المياه والغطاسات إيطالية الصنع لمشروع ماء النهروان المركزي

□ بغداد / المدى

اعلن المهندس الاستشاري (حيدر الميالي) مدير عام شركة الفاروق للمقاولات العامة، احدي تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة، يوم الثلاثاء الموافق ١٣/٦/٢٠٢٣، عن وصول (٧) مضخات اباطلية الصنع وغطاسات عدد (١٤) الى مشروع ماء النهروان المركزي.

وأوضح الميالي أنه ستساهم المضخات في حل أزمة المياه للمنطقة، والعمل مستمر ليل نهار حسب توجيهات السيد المدير العام لإنجاز المشروع في التوقيتات المحددة لها. يُذكر أن المشروع يتكون من اربعة مواقع رئيسية تتضمن: موقع السحب وموقع وحدة المعالجة، موقع وحدة التقوية، موقع الخطوط الناقلة، العمل مصمم بطاقة تشغيلية مقدارها ٣م٠٠٠ ساعة، لسد حاجة ٣٠٠ الف مواطن من اهالي منطقة النهروان والكرغولية و٩ نيسان من المياه. وتابع "يُنفذ العمل لصالح المديرية العامة للماء التابعة لوزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة وبكلفة (٣٧,١٠٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي".



#اعلام_الفاروق

#رسالتنا_بالعمل_نرتقي

شكت قلة أعداد المباني

تربية الديوانية؛ فك الدوام المزدوج يتطلب تشييد 400 مدرسة

□ الديوانية/ ضياء المهجة

لهذه المشكلة. فيما اوضح مدير مفوضية حقوق الانسان في الديوانية محمد البديري، ان الواقع التربوي في الديوانية يواجه تحديات كبيرة ومنها ازدواجية المدارس الامر الذي يؤثر سلبا على الواقع التعليمي داخل المحافظة.

وشدد البديري، على ضرورة أن تكون هناك خطة لبناء مدارس لفك الدوام المزدوج والثلاثي من خلال موازنة خاصة لهذا الملف. بدوره، قال محافظ الديوانية ميثم الشهد، إن خطة مشاريع المحافظة خصصت اموالاً لبناء العديد من المدارس الحكومية بمناطق متفرقة من المحافظة،

وأضاف الجبوري، ان تربية الديوانية قامت بفتح عدد من المدارس في مختلف المناطق بعد انجازها من قبل الشركات المنفذة لها فضلا عن ترشيح وتخصيص اراضي لغرض تنفيذ مشاريع بناء مدارس.

من جهته قال عضو الهيئة الادارية لنقابة المعلمين فرع الديوانية علي الشباني في حديث مع (المدى)، إن المحافظة بحاجة إلى بناء مدارس حكومية خاصة بعد زيادة الملاكات التدريسية والتعليمية بعد تثبيت العقود والمحاضرين والاداريين وبأعداد كبيرة جدا. وأضاف الشباني، ان عدد الأبنية المدرسية قليل ونحتاج إلى مدارس جديدة لفك الدوام المزدوج والثلاثي وهي بحاجة إلى تدخل من قبل وزارة التخطيط والتربية لإيجاد الحلول المناسبة

أخبار المحافظات

■ خطة الديوانية للزراعة الصفية

أعلنت محافظة الديوانية، أمس الأربعاء، عن موافقة وزارة الزراعة على خطتها للموسم الصيفي الحالي الخاصة بزراعة الشلب، داعيا للجان الفرعية لوضع حلول وتقسيات معينة حول تخصيص الأراضي. وقال محافظ الديوانية ميثم عبد الاله الشهد في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن الحكومة المحلية في محافظة الديوانية عقدت اجتماعاً موسعاً لمناقشة الخطة

■ انطفاء تام للكهرباء في محافظتين

أفاد مصدر مطلع في مركز السيطرة الكهربائية للمنطقة الجنوبية أمس الأربعاء بحصول انقطاع عام في محافظتي البصرة وميسان، مؤكداً أن الملاكات الهندسية باشرت بإصلاح الخلل منذ اللحظات الأولى. وأضاف المصدر في تصريحات صحافية، ان أسباب الانقطاع ما زالت غير معلومة وبالعالم تعود لعطل فني حاربي العمل على إصلاحه وإعادة التيار الكهربائي بصورة تدريجية. وأشار المصدر، إلى أن إعادة في مثل هذه الحالات

■ البطاقة التموينية الإلكترونية في المثنى

دعا المركز التمويني في المثنى، إلى سرعة استلام البطاقة التموينية الإلكترونية ونلك مع قرب انتهاء المدة المقرر من وزارة التجارة في ١٩ من الشهر الحالي. وقال مدير المركز محمد موسى في تصريحات صحافية تابعته (المدى)، إن المدة المحددة من الوزارة شارفت على الانتهاء فيما تشهد مراكز التوزيع ضعفا في

■ غابات حضرية في الأنبار

أعد رئيس الهيئة الاستشارية في حكومة الإنبار المحلية مازن أبو ريشة، البدء بمشروع إنشاء غابات حضرية باستخدام مياه الصرف الصحي في الإنبار. وقال أبو ريشة إن محافظ الإنبار وجه بعقد اجتماع موسع لإعداد دراسة مستفيضة للبدء بمشروع إنشاء غابات حضرية، بالقرب من مواقع الصرف الصحي لاستخدامها في عمليات سقي مختلف الأشجار بعد تنقيتها من الشوائب. وأضاف، أن المشروع يبدأ من موقع الصرف الصحي في

مبنى مديرية التربية في محافظة الديوانية



طهران تكثف تحركها لإعادة أصولها المجمدة

متابعة / المدى

قال محمد مخبر، النائب الأول للرئيس الإيراني، إن أصول بلاده المجمدة «أخرج عنها في بعض الدول»، متحدثاً عن «تمهيدات» لإطلاق مبالغ أخرى، وذلك في وقت يزور فيه محافظ البنك المركزي الإيراني محمد رضا فرزین، الدوحة لإجراء محادثات بشأن التبادل المالي مع قطر.

وأبلغ مخبر الصحفيين، على هامش ترؤسه اجتماع الحكومة الأسبوعي، أن «الأصول المجمدة تم إطلاقها في بعض الدول، والتمهيدات جارية للتوصل إلى نتائج في باقي القضايا، دون أن يقدم تفاصيل».

وأصر مخبر على الدفاع عن أرقام قدمتها الحكومة الإيرانية بشأن التضخم في ظل تشكيك المراقبين في المالىين. وألقى مخبر باللوم على مشكلات منها الحرب الأوكرانية وحذف التسعيرة الحكومية للدولار، والاحتجاجات الشعبية التي اندلعت في سبتمبر (أيلول)، بعد وفاة شابة كندية احتجتها شرطة الأخلاق بدعوى سوء الحجاب.

وقال: «رغم هذه المشكلات تمكننا من



ناصر كنعاني، خلال مؤتمر صحفي، الاثنين، إن بلاده قد تجري اتفاقاً وشيكاً لتبادل السجناء، نافيًا صحة ما وصفها بـ«تكتيكات إعلامية» عن اتفاق مؤقت بشأن البرنامج النووي الإيراني.

وقالت التقارير إنه من المتوقع إطلاق الأصول المجمدة الإيرانية في كوريا الجنوبية والعراق وصندوق النقد الدولي.

وحصل العراق، الأسبوع الماضي، على إعفاء أمريكي من العقوبات لدفع ٢,٧ مليار دولار من الأموال الإيرانية المجمدة، وتقول الحكومة العراقية إنها أطلقت ١,٥ مليار دولار منذ تولي حكومة محمد شياع السوداني.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية العراقية أحمد الصحاف، الجمعة، إن الوزير فؤاد حسين أجرى حواراً مع نظيره الأمريكي أنتوني بلينكن خلال مؤتمر في الرياض، أفضى إلى «ترتيبات جوهرية» بشأن المستحقات المالية بين العراق وإيران. كما أشار إلى حوارات عراقية - عمانية للغرض نفسه.

في الأثناء، ذكرت وكالة «إرنا» الرسمية أن محافظ البنك المركزي الإيراني محمد رضا فرزین التقى نظيره القطري في الدوحة.

وكتب السفير الإيراني لدى قطر حميد دهقاني، على «تويتر»، أن «سياسة تعزيز العلاقات مع دول الجوار تستدعي تطوير التعاون النقدي والمصرفي مع هذه الدول».

وذكرت وكالة الأنباء الرسمية في قطر أن فرزین أجرى مباحثات مع بندر بن محمد بن سعود آل ثاني، محافظ مصرف قطر

نويي.

وأكد ميلر إطلاق العراق أصولاً إيرانية مجمدة، مشدداً على أنها مخصصة للمعاملات الإنسانية التي لا تخضع للعقوبات. وقال إن الولايات المتحدة وافقت على معاملات مماثلة بشكل مستمر منذ سنوات، بما يتماشى مع القانون الأمريكي وبالتنسيق مع الحكومة العراقية.

وقال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية

إن التقارير عن اتفاق مؤقت مع إيران، كانت خاطئة أو مضللة تماماً». ورداً على أسئلة حول ما يتردد عن مفاوضات مع الجانب الإيراني، وصف ميلر الأمر بـ«قدرة» الإدارة الأميركية على إيصال الرسائل إلى إيران. وكرر التزام الولايات المتحدة بضمان عدم حصول إيران على سلاح نووي، وأعاد التأكيد باعتقاد الإدارة الحالية بأن «الدبلوماسية أفضل حل لمنع إيران من الحصول على سلاح

جاء حديث مخبر، بعدما نفت واشنطن وطهران، تقارير صحافية عن توصلهما لاتفاق مؤقت، يشمل إطلاق أصول إيران المجمدة، مقابل تنازلات نووية إيرانية على رأسها التوقف عن تخصيب اليورانيوم بنسبة ٦٠ في المائة، وإطلاق سراح محتجزين أميركيين من أصل إيراني في طهران.

وقال المتحدث باسم الخارجية الأميركية ماثيو ميلر، في مؤتمر صحفي، الثلاثاء،

إنهاء التضخم السنوي بحيث لم يشهد زيادة عن العام الذي سبقه، مشيراً إلى أن التضخم السنوي في العام الإيراني الماضي الذي انتهى في ٢٠ آذار بلغ نحو ٤٦ في المائة. ولفت مخبر إلى أن حكومة رئيسي عندما بدأت مهامها في آب ٢٠٢١، كان التضخم الشهري عند ٥٩,٦ في المائة، في حين تشير أرقام حكومة حسن روحاني حينذاك إلى أن التضخم كان يتراوح بين ٣٩ و٤١ في المائة.

بري: انتخاب رئيس للجمهورية في لبنان لن يتحقق إلا بالتوافق والحوار

متابعة / المدى

دعا رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري، أمس الأربعاء، إلى الكف عن تبادل الاتهامات بإطالة أمد الفراغ الرئاسي، مطالباً بـ«الإسراع بانتخاب رئيس للجمهورية، وذلك بالتوافق وعن طريق الحوار».

وقال بري في تصريح صحفي: «بعد جلسة اليوم، كفى رمياً بكره المسؤولية على هذا الطرف أو ذاك في إطالة أمد الفراغ، ولتعرّف جميعاً بأن الإمعان بهذا السلوك، والدوران في هذه الحلقة المفرغة، وانتهاج سياسة الإنكار، لن يوصلنا إلى النتيجة المرجوة التي يتطلع إليها اللبنانيون والأصدقاء العرب والأصدقاء في كل أنحاء العالم، الذين ينتظرون منا أداءً وسلوكاً يليقان بلبنان وبمستوى التحديات والمخاطر التي تهدده».

وأضاف أن «بداية البدايات لذلك هو الإسراع



التي تهدده».

فيها على أعلى عدد من أصوات النواب، في بيان: «أتقدم بالشكر والتقدير لجميع النواب الذين أولوني ثققتهم من خلال تصويتهم لي في الدورة الأولى من جلسة اليوم».

وأضاف: «أتمنى أن يكون المشهد الجديد حافزاً على التلاقي على خيار إخراج لبنان من الأزمة، من خلال احترام ما عبرت عنه غالبية النواب». وتوجه رئيس تيار «المردة» الوزير الأسبق سليمان فرنجية، في تصريح، به الشكر للنواب الذين انتخبوه لرئيس المجلس نبيه بري، قائلاً: «فقتهم أمانة».

وأضاف فرنجية: «تحترم رأي النواب الذين لم ينتخبوني، وهذا دافع لحوار ببناء مع الجميع نبني عليه للمرحلة المقبلة لإحقاق المصلحة الوطنية».

وكان مجلس النواب قد أخفق في وقت سابق، اليوم، في انتخاب رئيس جديد للبلاد، بسبب تعذر حصول أي مرشح على ثلثي أصوات

التي تهدده».

وأضاف فرنجية: «تحترم رأي النواب الذين لم ينتخبوني، وهذا دافع لحوار ببناء مع الجميع نبني عليه للمرحلة المقبلة لإحقاق المصلحة الوطنية».

وكان مجلس النواب قد أخفق في وقت سابق، اليوم، في انتخاب رئيس جديد للبلاد، بسبب تعذر حصول أي مرشح على ثلثي أصوات

بانتخاب رئيس للجمهورية، وذلك لن يتحقق إلا بالتوافق وبسلوك طريق الحوار». ورأى أن الحوار يجب أن يكون «من دون شروط ولا يلغي حق أحد في الترشح»، داعياً إلى «حوار تتقاطع فيه إرادات الجميع حول رؤية مشتركة لكيفية إنجاز هذا الاستحقاق دون إقصاء أو عزل أو تحذير أو تخوين... حوار تحت سقف الدستور يحافظ على الميثاقية والشراكة».

وتابع: «أن الأوان لكي يمتلك الجميع الجراة والشجاعة من أجل لبنان بسلوك هذه الطريق فهل نحن فاعلون».

وشكر الوزير الأسبق ومدير إدارة الشرق الأوسط وآسيا الوسطى في صندوق النقد الدولي، جهاد أزغور، النواب الذين صوتوا له خلال الجلسة النيابية الـ١٢٢، متمنياً أن يكون المشهد الجديد حافزاً على التلاقي على خيار إخراج لبنان من الأزمة.

وقال أزغور، عقب انتهاء الجلسة التي حصل

جمهورية العراق
وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الرصافة / ١

(اعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : ١٣٠٧٧/٤ م ١١ مزرعة حمدي
المحلة او رقم واسم المقاطعة :
الجنس دار.
النوع : ملك صرف.
رقم الباب :
رقم الطابق :
رقم الشقة :
المساحة : ٦٠٠ م.

المشتملات : العقار يتكوّن على غرفتين نوم واستقبال وهول حولي داخلي كبير مطبخ ومرافق مع الخدمات تحت ومخزن مع الخدمات فوقاني البناء من الدرجة الاولى تجاري.
الشأغل : المالك.
مقدار المبيع : تمام العقار.

ستبيع دائرة التسجيل العقاري الرصافة/١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن حسن عذاب شريف لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (٧١٥,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً (سبعمائة وخمسة عشر مليون دينار) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢,٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً (ملياران وخمسمائة مليون دينار) وأن المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة / ١

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 770992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الرصافة / ١

إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة
إلى الراهن (احمد عبد الكاظم حسن)

نوع التبليغ : أول
التسلسل أو رقم القطعة : ١١٢ / ٣ م ١٥م بزايذ
الفضلية
الجنس: دار
مقدار الدين: (١٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار خمسة عشر مليون دينار
اسم الدائن المرتهن: (احمد عبد الكاظم حسن)
بناءً على استحقاق الدين المبين أعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل إقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قرناً تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الإعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة / ١

موسكو: 5.7 آلاف قتيل وجريح أوكراني منذ بداية الهجوم المضاد



متابعة / المدى

كشفت وزارة الدفاع الروسية أمس الأربعاء عن الخسائر البشرية في الجيش الأوكراني منذ بداية الهجوم المضاد، مشيرة إلى أنها كبدته خسائر فادحة في الأرواح والمعدات.

وقالت وزارة الدفاع الروسية، في بيان لها اليوم الأربعاء، إنه «في المجموع، منذ ٤ حزيران/يونيو، فقدت القوات المسلحة الأوكرانية نحو ٧,٥ ألف قتيل وجريح فقط على خط التماس، ناهيك عن قتلى العسكريين نتيجة استخدام أسلحة وطائرات روسية دقيقة بعيدة المدى في أعماق الأراضي الأوكرانية».

وأمس الاول الثلاثاء، كشف الرئيس الروسي فلاديمير بوتين عن خسائر القوات الأوكرانية في المعدات، مشيراً إلى أنها فقدت نحو ٣٠ في المئة من الأليات العسكرية التي سلمها الغرب مؤخراً لأوكرانيا.

وقال بوتين إن أوكرانيا فقدت ١٦٠ دبابة و ٣٦٠ عربة مدرعة خلال الهجوم المضاد، وهذا فقط ما أحصته موسكو. وخلال اليوم المنصرم، بلغت خسائر القوات الأوكرانية أكثر من ٢٥٠ عسكريين ومدربين قتاليتين وسبع مركبات ومدفع هاوتزر من طراز «دي-٢٠»، وذلك على محور دونيتسك.

أما على محور زابوريجيا، فقد بلغت خسائر القوات الأوكرانية خلال اليوم الماضي أكثر من ٨٠٠ جندي أوكراني، و ٢٠ دبابة، وأربع مركبات قتال مشاة، و ١٥ عربة قتال مدرعة، ومدفعي «إم ٧٧»، ومدفع مستأجر وآخر «دي ٢٠»، بالإضافة إلى راجمة غراد.

وأوضحت الوزارة في بيانها أن أنظمة الدفاع الجوي الروسية اعترضت صاروخي كروز بعيدي المدى من طراز «ستورم شادو» و٤ صواريخ «هيمارس».



نحن والصين .. ما بيننا الدارسين



رشيد الحَيُون

كان الكون كتلتين، الإشتراكية والرأسمالية، الشَّرقيَّة والغربيَّة، ومع أنَّ الصِّينَ الشَّعبية اشتراكية وشرقيَّة، وأكثر سُكَّان الأرض عددا، ظلت لزمَن دون اعتراف من الأمم المتحدة. كان الاعتراف بالصِّين الوطنيَّة. دافع بمثال الصِّين أحد المتحمسين للشعر الشعبي العراقي، لعدم اعتراف شعراء الفصحى، وتضييق السُّلطة على شعرائه في السبعينيات، بالقول: «إنَّ عدم اعتراف الأمم المتحدة بالصِّينِ الشَّعبية، لا يعني أنها غير موجودة!»

على مستوى الأحزاب الشُّبوعيَّة، كانت الانشقاقات تحدث على أساس موسكو وبكين، ما أتذكره أنَّ أحدهم عبَّء المعرفة على أيِّ نَهجٍ يتحزب: السوفييتي أم الصينيّ؟! فالأخيرة «الماري» كان يُشكل خطورة، لأنَّه الأكثر حماسا وثوريَّة، لارتباطه بما عرف بالكفاح المسلح.

لم تخل سوق من صناعات الصِّين، بأقصى الأرض وأدناها، على ما يبدو هذا ليس مستحدثا بالصِّين، فالجاذبات (255هـ) يقول: «فأما سُكَّان الصِّين فإنهم أصحاب السُّبُك والصُّياغة، والإفراغ والإذابة، والأصبع العجيبة، وأصحاب الخراط (الصدادة) والنَّجر، والتصاوير (الحنين إلى الأوطان). كذلك ورد في تراثنا: الصِّين موصوفة بالصناعات الدَّقيقة، والتصاوير العجيبة... (الرَّمخسري، ربيع الأبرار). بهذا الماضي دخلت الصِّين بقَّة ديارنا.

سمعتَ تصريحا لرجل الأعمال محمَّد العبار، من مؤسسة «إعمار»، أنَّ مؤسسته تستثمر ب عشرة مليار (لا أعلم أدرهم أم دولار) في مطار بكين، وفي شركة «أوير» الصِّينية، وسلسلة مقاهٍ توفق «ستار بوكس» و«كوستا»، وهو يقول بثقة: إنَّ الصِّينَ خِلاف أميركا والغرب عامة، تتقاسم الأرباح مع من يعمل، وتضع أمامه كل ما لديها من خبرات ومهارات. أتيت بالعبار مثالا، وإلا الاتفاقيات الكبرى مع حكومات المنطقة في تصاعد.

نشطت المعاهد داخل الصِّين المختصة بتعليم العربية، وبالمقابل نشطت بالمنطقة العربيَّة المعاهد لتعليم الصِّينية. كذلك سمعتُ رجل الأعمال راشد الشماسي متحدثا عن تواضع الصِّينيين، والحميمية التي يخلقونها في الاجتماعات معهم، يجعل العربية لغة التفاوض والاتفاق الرئيسيَّة، وتجري الترجمة إلى الصِّينية، وهم داخل الصِّين.

لم تبق الصِّينية تسمى «لغة الطيور»، جهلا بها، والقصة تتعلق بالشَّيخ جلال الصنفي(ت: 2006)، عندما عاد من الصِّين إلى العراق، وكان يُعلم الصِّينيين العربيَّة، وأخذ يتحدث مع زوجته عبر الهاتف بمفردات صينية، كي لا ينساها، وإذا برقيق التلقونات ببغداد يدخل على الخط: «ألا تعرف العربيَّة يا شيخ جلال، هل أنت تتكلم بلسان الطيور؟» (بصري، اعلام الأدب في العراق الحديث)؟

لم تعدَّ الصِّين الأقصى، بعد اكتشاف الأقصى منها، والوسائل التي تدني البعيد وتقصي القريب، فعظمة «البيان عن تأويل أي القرآن» لأبي جعفر الطبري(ت: 310هـ) قيل: «لو سافر رجل إلى الصِّين، حتَّى يحصل له كتاب تفسير محمد بن جرير، لم يكن ذلك كثيرا» (البغدادي، تاريخ بغداد). أمَّا الفقيه ابن حزم الأندلسي(ت: 456هـ)، فجعلها مادة لقصة حبِّ عاشها: «أرى دارها في كل حين وساعة/ ولكن من في الدار عني مغيبٌ/ فيا لك جار الجنب أسمع حسه/ وأعلم أنَّ الصِّين أدنى وأقرب» (طوق الحمامة). لم ننس قصة عنوان المقال «الدار صيني»، الذي وطناه باسم «الدارسين»، النيات العجيبة بنكهته، وما نقل عن الأطباء والعشاشيون القدماء من فوئد، بين يدي كتاب «الطبيخ» لمحمَّد بن الحسن البغدادي(صنفة: 623هـ)، حُقق ونشر بالموصل(1934)، وجدته تاريخا لطبخ بغداد العباسيَّة، في أنواع الطهي للحوم والأسماك والدجاج والحلويات، غير أنَّ «الدارصيني» كان القاسم المشترك بين الأكلات كافة، وأحسب أنَّ مصنف الكتاب كان طاهيا وكاتبًا، أو ملاء عليه أحد الطهاة، هذا المسمَّى بالقرفة عند بلدان عدة، كان يأتيها من الصِّين عبر طريق الحرير، وما زالت تجارته رائجة.

كم شغلتنا بلاد الدارصيني(الدارسين) بحرفيَّتها عن الماركسيَّة اللينينيَّة، وثنين تجاوب اشتراكيَّتها مع «كونفوشيوسيتها»، أبطل ما كنا نعتبره، عبر التلقين، انحرافا.

في البداية كان التعصب لا التسامح!



د.هاشم صالح

الحديثة تلتقي بالقيم التي نصص عليها الإنجيل أو القرآن حيث تقول الآية الكريمة: "فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره. ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره". وهذا مبدأ أخلاقي كوني ينطبق على جميع البلدان والشعوب. ومن اتبعه في سلوكه اليومي ربح الدنيا والآخرة.

وأخيرا يرى المؤرخ رينيه ريمون الذي كان رئيس معهد العلوم السياسية في باريس سابقا والذي توفي قبل بضع سنوات عن عمر يناهز وخمسين سنة بين الأزمتهن. فبعد أن كان المذهب الكاثوليكي يكفر جميع الأديان راح يعترف بها ويعان احترامه لعقائدها وإيمانها عام 1962. وأصدر عندئذ فتاوى لاهوتية جديدة جريئة جداً ومضادة للسابقة. وقال بما معناه: إننا نحترم عقائد المسلمين وإيمانهم ونريد أن نطوي صفحة الماضي الأليمة والسوداء إلى غير رجعة. نريد أن نطوي صفحة ألف وأربعمائة سنة من الصدام والصراع. وهذا انقلاب فكري وديني رائع ما كان ممكناً في الماضي ولكنه أصبح ممكناً بعد أن تطورت أوروبا وتقدمت على مختلف الأصعدة والمستويات. وبالتالي فالتطور ممكن حتى في الشؤون الدينية ولن نصلح أمور ديننا قبل أن تصلح أمور ديننا: أي قبل أن نفهم ديننا بشكل صحيح وسليم ومتنور. وسوف يجيء الوقت الذي تستنير فيه شعوبنا العربية الإسلامية كانت أم مسيحية. وإن غداً لناظره قريب..

فيما يخص تصريحات بول ريكور وريبنه ريمون وسواهما من كبار المفكرين عن التسامح أضيف القارئ إلى الكتاب الجماعي الصادر في باريس عام 1998 بعنوان: التعصب . لا نستطيع التحدث عن التسامح من دون ذكر المعاكس له: أي التعصب. لا نستطيع أن نفهم هذا إلا في ضوء ذلك. وهو في الأصل يضم بين دفتيه مداخلات المؤتمر الدولي الكبير

عقيدتك. ولكن بإمكانك إذا ما بذلت بعض الجهد على نفسك أن تتفهم حب الآخرين لعقيدتهم وأديانهم مثلما تحب أنت عقيدتك ودينك. وعن هذا التفهم العقلاني الموضوعي المتبادل ينتج موقف التسامح والقبول بالتعددية. ويساعد على ذلك توسيع المدارك الثقافية والعقلية للرد عن طريق تدريس مادة تاريخ الأديان المقارنة أو علم الأديان المقارنة في المدارس والمعاهد العليا. وهي مادة غير معتمدة للأسف في معظم جامعاتنا العربية حتى الآن. ولو أننا أدخلناها لعرف الإنسان العربي أو المسلم أن هناك نواة أخلاقية مشتركة لدى جميع الأديان دون استثناء الأوهي: لا تقتل، لا تسرق، لا تزني، لا تكذب، لا تعدت على جارك، أحب لأخيك ما تحبه لنفسك، أشفق على الفقير والضعيف وابن السبيل... إلى آخر هذه القيم والفضائل العليا الموجودة في الإسلام كما في المسيحية والبوذية واليهودية الخ... فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر، وأما بنعمة ربك فحدث' كما جاء في الذكر الحكيم... وبالتالي ففيما وراء الاختلاف الكبير في الطقوس والشعائر بين الأديان الكبرى هناك مبادئ كونية عامة تجمع بيننا كلنا سواء كنا مسلمين أم مسيحيين أم يهوداً أم بوذيين أم هندوسيين أم كونفوشيوسيين أم حتى مؤمنين فقط بالفلسفة العقلانية التنويرية الحديثة كما هو عليه الحال فيما يخص معظم سكان الغرب المتقدم حالياً. ومعلوم أن الذين يذهبون إلى الكنيسة ويؤدون الشعائر الدينية يوم الأحد في فرنسا لم يعد يتجاوز السبعة أو الثمانية بالمائة ومعظمهم من العجائز. ولكن هذا لا يعني أن الآخرين ليسوا مؤمنين بقيم أخلاقية محددة. فالواقع أنه لو لا تقديهم بقيم أخلاقية معينة لخربت الدنيا عندهم ولما توصلوا إلى كل هذا العمران والازدهار. نقول ذلك ونحن نعلم أن بلدانهم عامرة متطورة بل وأكثر تطوراً من كل البلدان الأخرى التي تمارس فيها الطقوس الدينية بكتافة. فالعبرة بالأفعال لا بالمظاهر الاستعراضية والإقوال. ينبغي العلم أن القيم التي نص عليها كناظم مؤسس الفلسفة الأخلاقية

البشر ليسوا ملائكة في الحالة الطبيعية؛ وإنما هم ذئاب ضارية بعضهم تجاه بعض كما قال هوبز . الإنسان ذئب لأخيه الإنسان. والقوي يقتل الضعيف أو يفترسه كما تفعل الوحوش في الغابات، ولذا فالبشر بحاجة إلى تطوير وتهذيب وتشذيب لكي يقتربوا من مرحلة الملائكة الحضاريين كما تراه في سويسرا حالياً أو في النرويج والدانمارك وبقية البلدان الإسكندنافية الراقية. وهذا يعني أن التسامح حالة مكتسبة عن طريق التنقيف والتعليم والتهذيب والتنوير وسن القوانين الجديدة التي تفرض علينا جميعاً احترام كرامة الإنسان الآخر أياً يكن أصله وفصله أو دينه وطاقته ومذهبه. وهذا موقف جديد في تاريخ الفكر ويشكل قطعة كبيرة بالقياس إلى العصور الوسطى. ولم تحصل هذه القطعية حتى الآن إلا في المجتمعات المتقدمة. وبالتالي فالتسامح يتطلب من الإنسان أن يقوم بجهد ذاتي على ذاته لكي يتخلص من ذاته: أي من رواسب العصبية العمياء التي تريض في أعماق أعماقه. وتقصد بذلك التعصب الأعمى لعقائده طائفته التي نشأ في أحضانها وتربى عليها وتشرب عقائدها منذ نعومة أظفارهم. وهذه عملية ليست سهلة على الإطلاق بل يرافقها تمزق نفسياني ونزيف داخلي حاد. بعدئذ يمكن للمرء أن يعترف للآخرين ببعض الحق في الوجود وصحة العقيدة حتى ولو ظل يجب عقيدته أكثر من عقائدهم. فهذا شيء مفهوم. لا أحد يجبرك على أن تحب عقائد الآخرين مثلما تحب

الذي عقدته اليونسكو في باريس عام 1997 بالتعاون مع جامعة السوربون. وقد شارك فيه كبار المفكرين من شتى أنحاء العالم. نذكر من بينهم أمبرتو إيكو الذي قال إن التعصب ضد الآخر شيء طبيعي لدى الطفل الذي يرغب في امتلاك كل ما هو موجود أمامه ويعجبه. ولا يريد لطفل آخر أن ينافس على ذلك. وأما محمد الطاهي والمفكر الجزائري محمد أركون. فهذا يعني أن التعصب شيء فطري يولد مع الإنسان، أما التسامح فشيء مكتسب يتأهل عن طريق المدرسة والبيت والتعليم والثقافة. وأما من الجهة العربية أو الإسلامية فقد ساهم في تأليف هذا الكتاب الممنع كل من المفكر التونسي محمد الطاهي والمفكر الجزائري مالك شبل فالأول قدم بحثاً بعنوان: التسامح والتعصب في التراث الإسلامي. أما الثاني، أي أركون، فقدم بحثاً بعنوان: التسامح والتعصب وما لا يطاق أو لا يحتمل في التراث الإسلامي. نسيت أن أضيف إليهما الباحث الجزائري مالك شبل الذي قدم بحثاً بعنوان: التسامح والتعصب على كلتا ضفتي البحر الأبيض المتوسط. الخ..

على أي حال نلاحظ من خلال استعراض كل هذه الأبحاث والمداخلات أن التصور الفلسفي التنويري الحديث للدين يختلف كلياً عن تصور العصور الوسطى والظلاميات الإخوانية التي عشنا عليها قروناً متطاولة ولا تزال. وبالتالي فليس من السهل تبنيه. يصعب علينا أن نقطع دفعة واحدة مع التصورات الموروثة القديمة. يصعب علينا أن نعتزف أن دين الآخرين له علاقة بالحقيقة وليس خاطئاً أو باطلاً كلياً كما كنا نعتقد سابقاً. يصعب علينا أن نعتزف بالحرية الدينية بالمعنى الحديث للكلمة: أي حرية الدين أو عدم الدين ومع ذلك نظل مواطنين. يصعب علينا أن نعترف بمشروعية التعددية الدينية والمذهبية في المجتمع الواحد. فأوروبا كانت أيضاً هكذا قبل أن تستنير وتتحضر وتنتشر فيها الأفكار العلمية والفلسفية على أوسع نطاق. ينبغي الاعتراف أن المفهوم الانغلافي القديم للدين يؤدي إلى صدام الحضارات، هذا في حين أن المفهوم الحديث المفتوح المتسامح الذي تتبناه الحضارات بل وتحالف الحضارات وتعاونها المشترك لما فيه خير البشرية.

وأخيراً سأقول ما يلي: إن انتصار الأنوار على الظلمات في العالم العربي والإسلامي كله سوف يستغرق وقتاً طويلاً. وذلك لأن الظلمات هي المهيمنة على العقول منذ أكثر من ألف سنة. الثقافة الظلامية المتعصبة هي المهيمنة على الشوارع والبيوت والمكتبات والجامعات. وبالتالي فلكي تنبثق الأنوار في العالم العربي ينبغي أولاً تفكيك كل هذه الثقافة الظلامية المهيمنة علينا من المهزأ إلى اللحد. تراث بأكملها ينبغي تفكيكه لكي ينبثق النور من رحم الظلام. على أنقاض البيت التراثي القديم سوف ينهض البنيان الجديد. وهي عملية عسيرة جداً وشاقة على النفس لأنها تدخلنا في معركة حادة ومباشرة مع أنفسنا. ولكن لا بد مما ليس منه بد...

يرى المؤرخ رينيه ريمون الذي كان رئيس معهد العلوم السياسية في باريس سابقاً والذي توفي قبل بضع سنوات عن عمر يناهز الثامنة والثمانين أن العالم الإسلامي يعيش حالياً أزمته الكبرى مع الحداثة وسوف يتغلب عليها لاحقاً كما فعلت المسيحية التي عاشت نفس الأزمة في القرن التاسع عشر وتغلبت عليها. وبالتالي فهناك مسافة مائة سنة أو مائة وخمسين سنة بين الأزمتين.

"حزب الدعوة" بوصفه أحد أبناء "حزب البعث"



حازم صاعية

وتجربة كهذه تنبئه إلى جملة أمور تقيم عميقا في حياتنا السياسية، وليس «الدعوة» سوى تعبير واحد جلف من تعابيرها فالمنتصر الذي يواصل اجتهادات خصومه، في داخل بلده وفي خارجه، إنما يشعر عميقا بهشاشته انتصاره عليهم، وبأنه ليس أهلا للانتصار الذي وهبه إياه طرف

صدام حسين قبل عشرين عاماً. بيد أن هذه السياسة ما لبحت أن تكشف عن ميل انتقامي ضد الطائفة السنيَّة يأخذ الصالح بالطالح والبريء بالمدنَّب. ولم يكتفِ الدعويون بالمدني في هذا الاجتهاد حتَّى اليوم، ولو من دون إسراف في استخدام التعبير، إذ هنا هم يعملون على تصدير السلوك المذكور إلى بلد آخر.

آخر. وإذا كان لهذا الشك الداخلي العميق بالذات ما يسندُه في واقع العراق الحالي والبائس، فإنه غالباً ما يترافق مع التمسك باللغة القديمة، لغة ما قبل الانتصار، عن الخطر الداهم والتعرُّض للمؤامرات وتمثيل دور الضحية الذي لا يتغيَّر. ولنا في «حزب الله» اللبناني، شقيق «حزب الدعوة»، نموذج باهر، حيث يقيم التلويح بالانتصار وابتهاؤه زمن الهزائم ويأذِل إسرائيل جنباً إلى جنب التباكي على المظلوميَّة والإستضعاف والتعرُّض للتلذذ، ثمَّ أن أحزاباً كـ «الدعوة» إنما تُؤكِّد المؤكِّد، وهو أنَّ الكثير من الضحيج الحزبي والإيديولوجي من منطقتنا لا يعدو كونه تمويها «حديثاً» لنزعة طائفية صريحة. فقد يكون الوطن أو الإسلام أو العروبة أو فلسطين أو الطبقة العاملة هو العنوان المعلن، لكنَّ مصالِح جماعة بعينها في السلطة والثروة هي الموضوع الفعلي الذي لا يُلبِّي إلا على حساب جماعة أخرى. وهذا هو القبلي الضامر في أحزابنا والذي ينفث السَّمَّ الثأري المغطي بياضات عقائدية. وتلك، على العموم، مدرسة عريقة في الحياة السياسيَّة العربيَّة، مدرسة كان

«حزب البعث» أحد أبرز مؤسسيها، وبات «حزب الدعوة» راهناً أحد أبرز أركانها فعملية الاجتهاد هي هي، والسلوك الأمني هو هو، وكذلك احتكار الحقيقة واعتبار أن من يخالفها أو لا يدعن لها خائن أو متآمر. وقد سبق للبعثيين مذ فازوا بالسلطة في بلدين عربيين أن اغوا التاريخ السابق على قيام سلطتيهما، تماماً كما يفعل «الدعوة» استئصاً لكل تنكير بعراق سبق وجوده وجود «الدعوة». ونعلم أنَّ الأخير كان ذات مرَّة ضحية من ضحايا «البعث» في العراق، وها هو «البعث» يتحوَّل ضحية من ضحايا «الدعوة»، في عملية من تبادل موسع ومعتم ودائم للدور إياه. وفي ذلك شيء من النظريَّة النفسية التي تقول إنَّ تعنيف الأبناء لأبائهم يحول الأبناء أشخاصاً عنيفين ومُعنفين. وحزب البعث، بهذا المعنى، إنما كان واحداً من أكبر آباء حزب الدعوة، وفي أغلب الظن سوف يطالعنا الغد ببعث ما، أو بما يشبه «البعث»، ويكون واحداً من أبناء حزب الدعوة المنشوقين إلى تعنيفه.

عن صحيفة الشرق الأوسط

ألكساندر نيفسكي . . ايزنشتاين بين الحد الادنى للبروباغندا والسقف الاعظم للفن السينمائي

د

يعتبر فيلم ألكساندر نيفسكي الذي أخرجه سيرجي ايزنشتاين في روسيا السوفيتية عام 1938 عملاً أساسياً للسينما، حيث كان رائداً في استخدام المونتاج لإظهار التأثير العاطفي ورواية القصص التراثية القومية فيما تجسدت شهرته الاوسع بذلك الاضواء للطابع الدرامي بمنظور بصري مُلفت وموسيقى تصويرية متناغمة مع الفعل السردى لمعركة على بحيرة متجمدة -انقاذ الانتصار فيها روسيا من احتلال ألماني وشيك وسمح لمدينة توفغورود بالبقاء حرة وكذلك استعادة مدينة بسكوف- استغرقت نصف ساعة من زمن العرض وقلدها العشرات من صانعي الأفلام الآخرين- هو اول افلام ايزنشتاين الدرامية الناطقة . وعودته المهلمة والمكتملة اخيراً بعد حوالي العشر سنوات من المشاريع الفاشلة والشكوك والريبة من النظام الستاليني تجاهه .

د



بتطابق الموسيقى والصور صار معياراً لصانعي الافلام بعدهم. بالمقابل عمد ايزنشتاين الى خلق التصورات المقتنة من خلال تصميم انتاج سمح بجلب اصل الروس وأميرهم نيفسكي الى الشاشة بتوفير عناصر فاينغ منمقة، مثل السفن التي يرأسها الثنين والمنازل الخشبية الطويلة، بينما تهيمن الكنائس البيضاء الضخمة ذات القباب الصلبة على مدينتي توفغورود وبسكوف باستخدام رموز الماضي والحاضر لإنشاء النسخة المرئية من هذه اللغة العامية المقتضة. كان ألكساندر نيفسكي اقل افلام ايزنشتاين تجربياً لكنه امتلك خرم تعبير جمالية بصرية وسردية سمحت له بالريادة. فالفيلم يمتلئ بالعاطفة والتعاطف بعد ان كان الاتهام التقليدي لأفلامه حياتيتها الشعورية بسبب اهتمامها بالشكليات الفكرية التي تلغى على مساحات المصاطبة. اظهرت السياسة وجهاً متقلباً للفيلم حيث تعرض الى موازات صعبة حتى يستطيع المخرج اكماله منها اضاءة الروح الستالينية على مقاربة نيفسكي معه سواء بحركة نيفسكي بالفيلم ووضع يده مثلاً بما يحاكي ستالين أو حين ترك ايزنشتاين الفيلم لبرهة حتى يتفرغ لكتابة مقال يقارن فيه بين شخصية القاديين. ولم يقف الامر عند هذا الحد فحدثت مقارفة غريبة مع نهاية المونتاج بعد الانتهاء من التصوير بفترة قياسية. نام ايزنشتاين بسبب

بالقياس لزمناها. ما جعل الشخصيات مقولة بالنسبة لوقتها ومقبولة لدى المشاهد المعاصر. لقد عمد ايزنشتاين على تحييد اللقطة كما كان يعتقد نظرياً بتطبيق ذلك عملياً ومزج عناصر الصور الاولية بما يتيح له خلق بيئة سردية خاصة تناسب حكاية الفيلم وتحقق الاستجابة العاطفية. لتحقيق ذلك برز التعاون بينه وبين المؤلف الموسيقي سيرجي بروكوفيف في خلق البنية السمفونية التصويرية. لعب بروكوفيف دوراً نشطاً في الاشراف على تسجيل المسار الصوتي للفيلم وغالباً ما ابتكر مؤثرات صوتية لمطابقة المواصفات المطلوبة من المخرج. أراد بروكوفيف عند البحث عن ابتكار موسيقى للفيلم استخدام الموسيقى الروسية من القرن الثالث عشر كمصدر للإلهام له، لكنه لم يتمكن من العثور على أي تسجيلات، بدلاً من ذلك استخدم موضوعات القرن التاسع عشر وتكيفها موسيقياً لإنشاء ما أسماه "العامية المقتضة" التي من شأنها أن تجعل المشاهدين يفكرون في روسيا العصور الوسطى ومن خلال التعليق على الدرامي بدلاً من ترديده. ساهم بروكوفيف في تحرير سلاسل مشهية بالفيلم من خلال كتابته الموسيقي تتسجم مع الحركة بالمشهد والقطع الناتج عنها، وأيضاً عمل ايزنشتاين على تكيف بعض المشاهد وفق طبيعة الموسيقى التي وضعها المؤلف. التعاون الخلاق بين الاثنین

الدراما وتفاصيل اللقطة لخلق الانطباع المؤثر على المتلقي. منذ فيلمه (القديم والجديد) الصادر عام 1929 عانى (ابو المونتاج) من تراجع مكانته خصوصاً بعد رحلته الى هوليوود. عاد فوجد الاتحاد السوفيتي يعيش صرامة ستالينية جرت الوال على متفقيها المعترضين. في ربيع العام 1937 يحصل على فرصة حقيقية لتخليص نفسه والمشاركين معه فيما بعد من التهم السياسية حين سمح له باختيار موضوع تاريخي لصناعة فيلم عنه. اختار ايزنشتاين القديس المحارب الكساندر نيفسكي وانتصاره على الفرسان الألمان من النظام التوتوني في القرن الثالث عشر. والسبب لأنه لم يكن معروفاً عنه إلا القليل نسبياً ومن ثم رأى المخرج أنه سيعمل في ظل قيود أقل، ما يتيح له حرية فنية تسمح لخيااله السينمائي بتفعيل خلاصات افكاره الجمالية. أخبر ايزنشتاين زميله ميخائيل روم أنه سيحدد ممثلاً مناسباً ويلقي به في الدور "وسيعتقد العالم بأسره قريباً أن نيفسكي الحقيقي كان تماماً مثل متلتي". يتمثل انتصار فيلم ألكساندر نيفسكي في إنشاء قطعة من الخيال لا تسعى لمجرد اعادة إنشاء التاريخ نفسه بقدر ما كانت تروم لتشكيل أسطورة جديدة من خارج التاريخ. بذات الوقت يسمح بتصوير فترة تاريخية بأكثر قدر ممكن من الدقة رغم الصبغة الدعائية وإن كانت بالحد الأدنى

يجعل تاريخ ألكساندر نيفسكي من الفيلم قطعة رائعة للدعاية السوفيتية، لكنه أيضاً فيلم ممتع للمشاهدين المعاصرين. عند النظر الى فيلم تم صناعته قبل ثمانية عقود يجدر بنا لفهمه التمتع في حبيبات الحقبه التي صدر فيها. فالعمل خيال تاريخي يعكس طبيعة زمنه وقيمه وافكاره السياسية والاجتماعية وفق ظروف غير عادية للمشاركين بصناعته.

يرى ايزنشتاين ان الفيلم السينمائي مثل نغمات الموسيقى يجب ان يمتلك جانبية الخاصة بتكامله الشبهي حين تتجمع لتشكّل بوحدها شبكة متجانسة تولد ايقاع معين يسمح للشكل النهائي بالبروز من خلال اجتماع الصورة والصوت وعناصر



كلاكيث

علاء المرغجي

فورمان يواجه فورمان

خمسة أعوام مرت على رحيل واحد من أهم مخرجي السينما العالمية، المخرج التشيكي ميلوش فورمان، وفورمان هو مخرج وممثل وسيناريست وأستاذ جامعي أميركي تشيكي، كان يعد أحد مخرجي «الموجة التشيكية الجديدة» في السينما فترة الستينيات. هاجر إلى أمريكا أوائل السبعينيات، وأصبح أستاذ السينما في جامعة كولومبيا، ورئيساً مشاركاً لقسم التصوير، وتعد أشهر افلامه طار فوق عش المجانين (1975) وفيلم أماديوس (1984) والتي حصد من خلالها على جائزتي الأوسكار لأفضل مخرج، كما حصل فورمان أيضاً على 3 جوائز جولدن جلوب وجائزة البافتا. واعتزل العمل الفني في عام 2011 توفي في أبريل 2018 في ولاية كونيتيكت بالولايات المتحدة بعد صراع مع المرض.

بعد عام على رحيله فقط، قدم عنه فيلم (فورمان يواجه فورمان) الذي أخرجه التشيكيان (جاكوب بينجا) و(هيلينا ترينستوفا). وهو فيلم وثائقي، عن سيرة المخرج فورمان. تنتمي أفلام فورمان إلى السينما الخالصة، أي السينما التي تتعاطى وتتشكك مع القضايا الإنسانية الكبرى، فقد حاول من خلال الفن السينمائي التعبير عن همومه وأفكاره بشكل فني بليغ ومُعَبِّد إلى أقصى درجة.

يسجل الفيلم حياة المخرج بدءاً من ولادته عام 1932 حتى وفاته عام 2018. فالفيلم يحتفي بمرور عام على وفاة ذلك الفنان المبدع الذي قدم للسينما العديد من الأفلام الهامة التي تُعد الآن من كلاسيكات السينما. والفيلم فضلاً عن قيمته الفنية، هو أيضاً تحية لتذكرى رحيله قبل عام من أخراج الفيلم.

ولد فورمان في قرية تشاسلاف في إقليم بوهيميا الوسطى في تشيكوسلوفاكيا، أو ما يعرف الآن باسم جمهورية التشيك، من أب يهودي، وأم مسيحية بروتستانتية. يتيم صغيراً قبل العاشرة، نتيجة موت والده في معسكر اعتقال تورينغن بسبب انضمامه للقائوة الشيوعية ضد الاحتلال الألماني لتشيكوسلوفاكيا، وسجنت والدته أيضاً وتوفيت في معسكر اعتقال أوشفيتز. كتب فورمان في مذكراته، أن عمليات القتل تمت على يد الألمان، ويذكر فورمان أنه لم يكن يعرف بالضبط ما حصل أو لديه إلى أن شاهد أشرطة معسكرات الاعتقال -التي عرضت بعد نهاية الحرب- حين أصبح في الـ 16 من عمره.

التحق فورمان بعد الحرب، بمعهد الملك جورج العام، وفيها كان زميلاً لفاستلاف هافيل، والأخوان ميشون (المعارضين للدولة الشيوعية)، اتجه بعدها إلى أكبر مدرسة للفنون في التشيك أكاديمية الفنون المسرحية في براغ (التي تخرج منها مخرجون مثل جان نيفيك وأمير كوستوريتسا) لدراسة كتابة السيناريو. في الستينات أخرج وكتب عددا من الأفلام الكوميديا التشيكية في تشيكوسلوفاكيا. عندما قام الاتحاد السوفيتي وحلف وارسو، بغزو براغ عام 1968، وقع في باريس أول عقد لإنتاج الفيلم الأمريكي الأول له.

طرد فورمان من الاستوديو الذي كان يعمل فيه في التشيك بحجة أنه يعمل بشكل غير قانوني خارج البلاد. فغادر أوروبا إلى أمريكا. انتقل بعدها إلى نيويورك، وأصبح أستاذ السينما في جامعة كولومبيا، ورئيساً مشاركاً لقسم التصوير مع أستاذه السابق المخرج التشيكي المعروف فرانتيسيك دانايال. من أشهر طلابه المخرج جيمس ماغول الذي درس عند فورمان كتابة السيناريو.

أخرج فورمان أول أفلامه في أمريكا عام 1971، الفيلم الكوميدي «الإفراع»، الذي الذي يحكي قصة زوجين متوسطي الحال في ضواحي مدينة نيويورك تهرب ابنتهما المراهقة من المنزل. وصل فورمان إلى قمة النجاح والشهرة بعد إخراجة للفيلم المقتبس من رواية الكاتب كين كيسبي الشهيرة وطار فوق عش المجانين، الذي حصد جوائز الأوسكار الخمس الكبرى، أفضل فيلم، أفضل مخرج، أفضل ممثل، أفضل ممثلة، أفضل سيناريو. ولم يحقق مثل هذا الإنجاز إلا فيلمان آخران هما: حدثت ذات ليلة (1934) وصمت الحمالان (1991).

لم تكن رواية كيسبي آخر نجاحات فورمان، فنُفذ بعدها فيلمه أماديوس عام 1984 عن قصة حياة موزارت، والذي فاز بمغنية أوسكار. ثم العلم ضد لاري فلبنت عام 1997 عن ناشر المجلات الإباحية لاري فلبنت، الذي فاز بجائزة في مهرجان برلين.



يسجل الفيلم حياة المخرج بدءاً من ولادته عام 1932 حتى وفاته عام 2018، فالفيلم يحتفي بمرور عام على وفاة ذلك الفنان المبدع الذي قدم للسينما العديد من الأفلام الهامة التي تُعد الآن من كلاسيكات السينما. والفيلم فضلاً عن قيمته الفنية، هو أيضاً تحية لتذكرى رحيله قبل عام من أخراج الفيلم.

روبرت دي نيرو عن فيلمه الجديد About My Father: لا شيء أهم من العائلة



للتحول العطلة إلى صدام فكري وثقافي بشكل كوميدي بين الأسترلين، ليصل الثنائي سيباستيان وسالفو إلى مجموعة حقائق مهمة حول الأسرة ومفهومها، ليتخذ كل منها قرارات مهمة، الفيلم شارك في بطولته عدد كبير من النجوم كيم كاترال، وأندرس هولم وبريت داير، وديفيد راشي، وليزلي بيب، وهو من تأليف أوستن إيرل وسيباستيان مانيسكالو، وإخراج لورا نيروسو.

ونجح النجم الأمريكي الشهير روبرت دي نيرو، في أن يحصل العديد من الجوائز، بسبب الأدوار المتنوعة التي قدّمها، حيث استطاع أن يظهر بقوة في أعمال الجريمة والأكشن والدراما، وكذلك الخيال العلمي.

ويعتبر فيلم "About My Father" العمل الأول الذي يجمع الحاصل على جائزة أوسكار، مع الكوميدي الأمريكي الشهير سيباستيان مانيسكالو، والفيلم ينتمي لقائمة الأفلام الكوميدية ذات التكلفة المحدودة من حيث الإنتاج، حيث بلغت ميزانيته ما يقرب من 6 ونصف مليون دولار، ويعرض لكل من هم فوق 18 عاماً، حاملاً رسالة مفادها أن لا شيء أهم من العائلة.

وتدور قصة الفيلم حول سيباستيان مانيسكالو الذي شجعت خبيبته على إحضار والده المهاجر مصنف الشعر سالفو "دي نيرو" إلى لقاء خلال عطلة نهاية الأسبوع مع عائلتها فائقة الثراء والمختلفة من حيث الأفكار والعادات،

متابعة المدي

أكد النجم روبرت دي نيرو أن فيلم About My Father يحمل رسالة مهمة جداً، وهي أنه لا شيء أهم من العائلة، ويعتبر العمل واحداً من الأعمال الكوميدية التي يقدمها النجم روبرت دي نيرو، والذي اكتسب قاعدة شعبية كبيرة بسبب أدائه في هذه النوعية من الأعمال، فهي من النوعية المهمة والمختلفة التي كشفت عن وجه آخر للنجم الشهير، بعدما قدم على مدار مسيرته السينمائية قائمة طويلة من الأعمال، التي حصد معظمها النجاح على المستوى النقدي والجمائيري.

في مقابلة مع المخرجة الكاميرونية روزين مباكم :

تبدأ الثورة بالنسبة لي ، عندما نبدأ في التفكير بأنفسنا

ترجمة: عدوية الهاللي

د

ضمن الأفلام الأفريقية التي عرضت في مهرجان كان الأخير ، تألق فيلم (مامبار بيريت) للمخرجة الكاميرونية روزين مباكم والذي يصور حالة المرأة المحفوفة بالمخاطر في مجتمع كامبوني يواجه أزمة كبرى .

وكانت مباكم قد قدمت من قبل فيلمين وثائقيين حازا على استحسان النقاد هما (وجهان لامرأة مابليكية) في عام 2016 ، و (تسريحة جميلة) في عام 2018، وهماي تسلط كاميرتها من جديد على شخصية انثوية ولكن في فيلم رواني طويل هذه المرة هو (مامبير بيريت) وهي أم لثلاثة اطفال تعمل على تربيتهم بمفردها وتكافح من أجل تغطية نفقاتهم حيث تتحدث المخرجة عن أوجه القصور في المجتمع الكاميروني والنظام الاقتصادي الذي تضرر بشدة من أزمة الناطقين بالإنجليزية.

وفي حوار أجرته معها مجلة جون افريك ردت عن سؤال حول احتلال النساء مكانة مهمة في عملها وماذا تريد ان تقول عن ظروفهن المعيشية في المجتمع الكاميروني :

أردت فقط أن أحكي قصصاً أخرى لم أشاهدها كثيراً في التلفزيون عندما كنت أصغر سناً. قصص عشتها ضمن عائلتي ، ومن خلال أفرادها الذين كانوا أبطالا كل يوم. لا نرى في كثير من الأحيان هذه الصورة لأفريقيا أو الكاميرون. لذا كنت أرغب في إظهار هذه القوة التي دعمتني كل يوم ولكنها لم تكن موجودة في السينما أو التلفزيون.

«قمت بالتصوير في دولا ، في حي صعب وعنيف مستوحى من طفولتك التي قضيتها في ياوندي. فهل تغيرت الامور خلال عشرين عاماً ؟

– كان الأمر أكثر خطورة عندما كنت صغيرة، في التسعينيات.فعلى الرغم من العنف، كان هناك العديد من الفنانين الذين يعيشون هناك ولا يزالون يعيشون في ظروف صعبة. وهذا ما يجعل هذه المنطقة عاصمة الجنوح شديد وهو علامة على عدم الاستقرار ، ولكنه ليس خاصاً بها. إنه يعكس الهشاشة العامة للصراع القائم اليوم.

«نرى هذا بشكل خاص في الفيلم عندما تريد بيريت تحديد موعد مع مساعدة اجتماعية للحصول على الدعم في غياب اليومية. إذا أخذنا نظاماً مستورداً من الغرب أو أوروبا ، فلن يعمل لأنه سيبدو دائماً كشيء غريب ، ولا يطمئن الناس. لا أرى أمي أو خالاتي يأخذون أموالهم ويضعونها في أحد البنوك. انهم يتقنون بصديقاتهم لأنه نظام نابع من واقعهم غير المستورد.لكننا نريد إعادة إنتاج الأنظمة الغربية التي نراها في الأفلام. وهذا هو الخاص.. أردت أن أظهر هذه الحرية ،



والتي نتفقداه اليوم في مجتمعنا. انه أمر نادر جداً في تعقيلات المجتمع الأفريقي حيث نميل إلى رؤية شخصيات أمومية حازمة جدا ...

«أنت تظهرين الأخوة الموجودة بين الأمهات والزوجات والعمات ، على الرغم من عدم الاستقرار. وهذا يجعل الفيلم رقيقاً للغاية؟

–أردت إظهار هذا التضامن بين النساء ، على الرغم من أن عماتنا وأمهاتنا ينقلن القيم إلينا ، إلا أنه يتعين علينا اتخاذ خياراتنا الخاصة ، ورسم مسارنا الخاص.. أردت أن أظهر هذه الحرية ،

في السينما ، وتجاهلنا هذه الأشياء الصغيرة ، تلك التفاصيل اليومية الصغيرة هي التي تغير الحياة. لقد تمكنت بيريت من شراء دفاتر تمارين مدرسية لأطفالها بفضل عمه أقرضتها بعض المال،وما إلى ذلك،وكل هذا يساهم في عظمة الشخصيات و رصانتها.

«ومع ذلك ، هناك شخصية ذات سلطة في الفيلم وهي عاملة المساعدة الاجتماعية ، التي تجسد ثقل التقاليد والنظام الأبوي رغم أنها امرأة. ماذا أردت أن تقولني من خلال هذه الشخصية؟

–أنا لا أظهر وجهها لسبب وجيه. ربما كانت رجلاً. إنها تجسد صلابة مجتمع ينحني به الأمر دائماً إلى إغراق أبوابه في

«غالباً ما متردد بيريت ضد الوضع في البلاد. مارأيك في الأزمات الاقتصادية ، الناطقة بالإنجليزية ، الأمنية التي تمر بها الكاميرون ، بقيادة نفس رئيس الدولة لأكثر من 40 عاماً؟

«بينما يتم تكيم المجتمع المدني ، هل تؤمن بالنش والثقافة للتأثير على المجتمع والتفكير؟

–هذا ما عزز رغبتني في السينما ، والتي تعزز في البداية بالصور الغربية. لا بد لي من تفكيرك هذا ، وإعادة الاتصال بواقعي الخاص حتى أتمكن من إنتاج أفلام تتساع ، ويمكن أن تنثري هذا الواقع، وتغذية لتحسين المجتمع.هكذا تبدأ الثورة بالنسبة لي ، أي عندما نبدأ في التفكير بأنفسنا.



صدر حديثاً عن دار المدى "كتاب الأربعاء" للباحث رشيد الخيون. يقول الخيون: "أما عن عبارة «كتاب الأربعاء» فالأربعاء من الأيام التي شهدت أحداثاً جساماً تكاد تكون مخالفة لمنطق المصادفة في التشابه بين أحداثات الماضي والحاضر وكثرة النواصير فيها. وكان أهل العراق يتطربون منه، لا يتناكسون، ولا يسافرون فيه، ولا يدخلون من سفر، ولا يبايعون فيه بشيء". رشيد الخيون هو باحث وكتّاب مهتم بقضايا الفكر العربي القديم، صدرت له العديد من المؤلفات في التراث والفكر.

قالوا في تبرير مطاردة نائب رئيس الوزراء الأسبق رافع العيسوي إنه سعى إلى نشر الإرهاب، وأشاعة الفوضى وأنه متآمر وصدرت أحكام قضائية ضده.. لكنهم نفس الذين طالبوا بتعليق المشنقة له نجهم بعد سنوات يخرجون علينا ليكتبوا قصائد الغزل بشخصية العيسوي وبوزنه "الثقل" داخل الكتلة السنية، وباهمية عودته كما صرحت النائبة عالية نصيف مؤخراً في أحد البرامج التلفزيونية، ولتخبرنا مشكورة أن عودة العيسوي جاءت بقرار من التحالف الشيعي لخلق "ضد نوعي" وهذه العبارة بالتاكيد لم يفكر فيها حتى المرحوم ميكافيللي.. لم تكف النائبة عالية نصيف بذلك بل أنها أكدت أن "رافع العيسوي له ثقلة الجماهيري ونقله المجتمعي". عالية نصيف وجماعتها الذين كانوا يفتنون مائة الاحتراب الطائفي بكيمات من البيانات عن إجرام رافع العيسوي وكانت بيانات وتصريحات عالية نصيف التي يحتفظ بها الانترنت مشكوراً تقول فيها: "يجب أن لا يوضع في قائمة التسوية من استباح دماء الشعب العراقي وسمح لداش بتدخل العراق أمثال رافع العيسوي وطارق الهاشمي وخميس الخنجر وأثيل النجيفي وجمال الضاري وكل من تلطخت يده بدماء شعبه وتآمر على البلد".

الماتجة بدماء الشهداء مهنة تجديدها عالية نصيف بجداره، فالنائبة التي دخلت البرلمان بغض أبداً علواً في انقلب عليه لتذهب جمال البطيخ ثم تنقلب عليه لتذهب مع "صاحب الخبزة" السيد نوري المالكي.. ولم تكف عالية نصيف بذلك بل أنها في ليلة ممطرة من الخطابات والتصريحات حذرت رئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي من إعادة رافع العيسوي والإفانها ستلجأ إلى القضاء.. هل انتهت حكاية عالية نصيفات؟ بالتاكيد هناك الكثير من المفاجآت، فقد خرجت علينا عالية نصيف لتبشر بعهد جديد للقضاء العراقي، وأنه أي القضاء تعامل بمهنية مع قضية رافع العيسوي.. كان هذا بمناسبة صدور قرار قضائي ببراءة رافع العيسوي، منذ سنوات وهذا الشعب الجاحد، يسخر من عقوبة عالية نصيف، وإصراها على البقاء على كرسي البرلمان إلى أبد الأبد، ويرفض أن يمنح حسين الشهرستاني وسام الراقدن لجهوده في جعل العراق على قائمة الدول المصدرة للطاقة الكهربائية، ويسخر من النائبة "خاله" أبو مازن التي أخبرتنا أنها أصبحت خالة الشعب، وتجدد، وأعني الشعب، يولول ويتبرم كلما قيل له إن محمد تميم وضع العراق في مصاف الدول الأولى في مجال التعليم.

لعل موضوعي الأساسي في هذا المقال، ليس الدفاع عن رافع العيسوي ونصرته، أنا شخصياً مع أي سياسة حكومية تحاسب المقدس والقائل وتقتض منه عبر سياسة متكاملة واضحة ومدروسة، فهذا أمر جيد لغير الجيد، هو تلك المزاجية التي تدار بها مصائر الناس.

مصارعة الديوك هواية تمارس في جنوبي العراق منذ عقود

للرهان أيضاً، والمكسب يراوح بين ٢٥ ألفاً إلى ١٠٠ ألف دينار (بين ٢٠ إلى ٧٥ دولاراً). في حين أن هذه اللعبة ممنوعة في الكثير من الدول، لا تزال رائجة في بعضها، فهي مشهورة في الهند والفلبين، كما يسمح بها في بعض مناطق شمالي فرنسا ومقاطعات ما وراء البحار الفرنسية. يقول رياض علي "هذه لعبة قديمة شعبية من قديم الزمان. أنا موليد العام ١٩٤٩، ولدت وهذه اللعبة موجودة، تعود لعشرينيات القرن العشرين وربما قبلها". وانخرط رياض في هذا الوسط منذ كان طفلاً، بعدما ورث هذه "الهواية" عن أبيه. ويقول إن هذه اللعبة وصلت إلى البصرة عبر القوارب التي رست في مينائها.



جنوبي العراق والمطلة على الخليج. وعموماً، يضع فقط أصحاب الديوك رهانات على حيواتهم، وأحياناً قليلة ينضم الجمهور

أو يتدخل أحد أصحابهما ليعلم أن ديكة أروع وهزم، كما يشرح لوكالة فرانس برس رياض علي السبعيني الذي يمارس هذه الهواية منذ

AFP / المدى

تحت ضوء خافت، تجتمع عراقيون حول حلبة لمشاهدة ديكين يلوحان بأجنحتها ويتضاربان في مدينة البصرة الجنوبية، حيث تمارس هواية مصارعة الديوك منذ عقود.

يجلس عشرات الهواة في إحدى اللبالي لمشاهدة مباراة من مباريات مصارعة الديوك على مدرجات ضيقة في مقهى شعبي، وهم يدخلون السجائر والرجيلة ويشربون الشاي. يتناحر الديكان صاحبها العرف الأحمر، ويدوران حول بعضهما البعض على سجادة متسخة، في رقصة دموية، يفتن ان تارة، ويضربان رقاب بعضهما بعنف طورا، ما يخلف بقع دم على الأرض. تنتهي المواجهة التي قد تدوم ساعة أو ساعتين، إلى حين ينال التعب الطيرين،

"ميتا" تتحدث عن نموذج جديد للذكاء الاصطناعي

AFP / المدى



"دال-ايه" و"ميدجورني" استناداً إلى المبدأ نفسه لإنتاج صور. وأركيكتكشر "التي تستند إلى رؤية العالم الفرنسي، لالة التفكير بشكل مجرد كالبيشر. وستكون متاحة لأي باحث يرغب في اختبارها. وأكد رئيس "ميتا" مارك زوكربيرغ، في صفحته الشخصية عبر فيسبوك، أن الهدف الكامن وراء هذه التقنية يتمثل في ابتكار تقنية للذكاء الاصطناعي "تتبع بصورة أفضل الطريقة التي يفهم البشر من خلالها العالم".

رأى مسؤول رفيع المستوى في شركة "ميتا" (فيسبوك، انستغرام) أن الذكاء الاصطناعي التوليدي، وهو التقنية التي يستند إليها برنامج تشات جي بي تي، بات أصلاً في مرحلة ركود، واعداداً بنموذج جديدة للذكاء الاصطناعي أقرب إلى الذكاء البشري. وقال المدير العلمي للذكاء الاصطناعي في "ميتا" يان لوكون، في تصريح للصحافيين، إن "الذكاء الاصطناعي الراهن والتعلم الآلي عديماً الفاعلة"، مضيفاً أن "البشر يتحلون بالمنطق بينما الآلات تفتقر لذلك". وكان لوكون يتحدث على هامش حدث مقام في باريس في وقت عرضت فيه "ميتا" نموذجاً جديداً للذكاء الاصطناعي مسمى "إيميدج جوينت إيميدينغ بريديكتيف آركيكتكشر".

وأوضحت "ميتا" أن هذه التقنية الرؤيةية الحاسوبية "تتعلم من خلال إنشاء نموذج داخلي للعالم الخارجي عبر مقارنة عروض تجريدية للصور (بدل مقارنة عناصر الصور نفسها). وراهناً، تعتمد برامج الذكاء الاصطناعي التوليدي كـ "تشات جي بي تي" أو "بارد" (من "غوغل") على نماذج لغوية مدربة على قواعد بيانات ضخمة لتتمكن من التنبؤ بالكلمة التي يفترض أن تلي الأخرى حتى إنشاء مختلف أنواع النصوص (أطروحات، قصائد...). وتعمل برامج بينها

ناقد يمنح حلا شيخة "فرصة أخيرة"

متابعة / المدى

وسط حالة انقسام داخل الوسط الفني المصري تجاه قرار الفنانة حلا شيخة العودة لمزاولتها نشاطها، طالب الناقد طارق الشناوي بمنح "فرصة أخيرة" للفنانة العائدة من الاعتزال، شريطة أن تكون واثقة من قرارها، ورفض الشناوي التماس الأعداء لنشيخة، مؤكداً أن "الضغوط العائلية" التي تسببت في اعتزالها مؤخراً، قد تكون السبب في اعتزالها مرة أخرى. وأشار الشناوي إلى أن تردد حلا شيخة في موضوع خلع وارتداء الحجاب، مسألة لا تخصها وحدها وإنما تعبر عن حالة يعيشها المجتمع المصري، وأضاف: المجتمع نفسه فيه تردد بموضوع الحجاب موجود، لكن كونك نجم الأضواء ردود الفعل عليك بتكون قوية. وتابع طارق الشناوي أن الفنانة حلا شيخة؛ موهوبة وتمتلك من الإمكانيات والقبول وجاذبية الكاميرا الكثير، مؤكداً أنها استطاعت إثبات موهبتها بقوة على الساحة في تلك الحقبة التي شهدت ظهور اثنين من أهم الممثلات في مصر منى زكي وحنان ترك.

وواصل قائلاً: الجمهور يراها مترددة، والجميع سوف يسامحها؛ عندما تحسم رأيها بقول واحد نابع من وجدانها، يجب ألا تلقي باللوم على أي عنصر خارجي؛ لازم تعترف بالخطأ عن قناعة داخلية. وتابع: "الحل الوحيد أن تعود حلا شيخة وبدخلها يقين، لأنها عندما عادت لم تكن موقنة؛ أنها تعود إلى المكان الصحيح، ولكن هذه المرة يجب أن توقن أن هذا هو الاختيار وأنه لا عودة إلى المربع صفر مرة أخرى".



"أساسينز كريد" تستوحى بغداد في القرن التاسع في نسخة جديدة

متابعة / المدى

واقعي بشخصية بطل اللعبة "عنصر جذب كبيراً للاعبين". وقال فوتيكا إنه خيار جيد للواقع الافتراضي إذ إن الأوسع شعبية بين الألعاب بهذه التقنية "هي تلك التي تنطوي على مقدار كبير من التحديات الجسدية. وتحفل "أساسينز كريد"

وتوقع مدير الابتكار دافيد فوتيكا في تصريح لوكالة فرانس برس خلال عرض تقديمي لـ "يوبيسوفت فورورد" في لوس أنجلوس أن يشكل ما توفره اللعبة بتقنية الواقع الافتراضي من "إحساس"

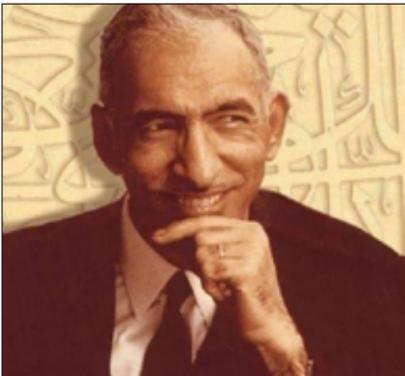


بالتكثير من التسلق والقفز من مبنى إلى آخر والمسابقات والمعارك وسواها من المواقف التي تثير حماسة اللاعب. وعمل فريق من "يوبيسوفت" على توفير خيارات تزيح الأشخاص القابلين للشعور بالغثيا أو الذين يتأثرون بسهولة، من خلال إضافة ميزات تسمح للشخصيات

بـ "الانتقال الفوري" من مكان إلى آخر. وسعى المصممون أيضاً إلى تخفيف حدة العنف في مشاهد القتل، بحيث تكون سريعة، من خلال التحكم بمكان إصابة الضحايا، واستبعاد أي استخدام للتعب. وسبق أن اقتبست "أساسينز كريد" إلى شرائط مصورة وإلى فيلم سينمائي عام 2016، انسجما مع استراتيجية "يوبيسوفت" لتحويل إنتاجاتها إلى أعمال عبر وسائط أخرى. وستكون اللعبة متاحة على أحدث حوّد الواقع الافتراضي من إنتاج "ميتا" والمعروفة باسم "كويست" ("أوكولوس سابقاً). كذلك أعلنت "يوبيسوفت" الإثنين "أساسينز كريد ميراج"، وهو جزء جديد من سلسلة حلقات هذه اللعبة، مخصص لأجهزة ألعاب الفيديو وأجهزة الكمبيوتر الشخصية، يتوقع طرحه في 12 تشرين الأول/أكتوبر المقبل، علماً أن إطلاقه كان مقرراً أساساً نهاية 2022.

ويشكل الجزء الجديد تحية لأولى حلقات السلسلة، وتجري أحداث "ميراج" في بغداد خلال القرن التاسع، وأطلق على الشخصية الرئيسية فيها اسم "باسم".

بيت المدى يستذكر هاشم الخطاط بمناسبة 50 عاماً على رحيله



يستذكر بيت المدى في شارع المتنبي يوم غد الجمعة ذكرى مرور 50 عاماً على رحيل شيخ الخطاطين العرب هاشم محمد الخطاط البغدادي. الفعالية التي ستقام في الساعة الحادية عشرة صباحاً سيشترك فيها عدد من الباحثين الذين سيسلطون الضوء على التجربة الفنية والفنية للراحل هاشم الخطاط.

أعلنت مجموعة "يوبيسوفت" الفرنسية العملاقة لألعاب الفيديو أن نسخة بتقنية الواقع الافتراضي من "أساسينز كريد"، وهي إحدى أكثر ألعابها شهرة منذ إطلاقها عام 2007، ستصبح متوافرة بحلول نهاية السنة الحالية، فيما كشفت جزءاً جديداً مخصصاً للأجهزة العادية تجري أحداثه في بغداد في القرن التاسع.