

فريق أسباني يقدم عرض خيول
في العاصمة العمانية مسقط
أثناء احتفال الفروسية السنوي



مشروب
السوشي
الياباني
تعرضه
الممثلة
غاري
ماريون
أثناء
الاحتفالات
بعيد رأس
السنة اهام
أحد البارات
في مدينة
نيويورك.

زينغ جون الربك الستيني وزوجته
يحييان وهم على متن منطاد
يعمل بالهواء الساخن بمناسبة



بطاريق تسير بين الزوار خلال احتفالات رأس
السنة في حديقة للحيوانات في طوكيو

وقفه

قد تكون دكتاتوراً وأنت لا تدري!

عادل الحامد

ليس هناك من لا يقول انه ضد الدكتاتورية، وان الدكتاتورية سيئة وعقيمة ومدمرة، ربما حتى صدام نفسه ! لكنك ستجد الواحد منا طاغية صغيراً في مجال عمله، أو أسرته ، وفي علاقاته العامة أحياناً. فانت لو جئت الى أي موظف وقلت له ان طريقتك في التعامل مع الناس وإنجاز الأمور سيئة واقترح ان تغيرها الى ما هو أفضل لك وللناس، فإنه سيثور بوجهك، بالطبع، وسيعتبر ذلك تدخلاً فظاً في شؤونه الداخلية، وستعثر أمورك لديه باعتبار انك لا تستحق الحياة، لأنك "دست له على طرف" واعتديت على موظف في أثناء أدائه لوظيفته الرسمية.

ولو أزعجك صوت الراديو والمسجل في سيارة للنقل العام ونهبت السائق الى خطأ ذلك، فإنه سينظر اليك من خلال المرآة باحتقار، وقد يزيد الصوت ارتفاعاً، أو ينزلك، إذا أردت المغادرة الى مقصدك، على بعد مئات الأمتار من المكان الذي تروم النزول عنده، أو يعتبرك معادياً اما لهذا الطرف أو ذاك.

اما إذا كنت كاتباً ولديك مادة متوقفة لدى محرر صفحة ما من إحدى الصحف، فإياك ان تنبيهه الى ذلك؛ لأنه سيرهك على الفور ويعتبرك مزعجاً وطماعاً وسيمد يدك مدة توقف مادتك، عقاباً لك على هذا التدخل السافر. فهو حر، ينشر ولا ينشر، وإذا لم تعجبك الحال، فياب الصحيفة يسع جملاً، وستعمل معروفًا إذا أفضيته من موادك الباهتة، وإن كان هو الذي الح عليك "بضرورة المواصلة" واستحسن ما كتبت، في أول عهده بالمسؤولية عن الصفحة أو بالعمل الصحفي!

وعليك هناك ان لا تتعجل وتحكم على تعنت الموظف الألف الذكر، واحتقار السائق لك، واستبداد محرر الصفحة الفلانية، بأنه دكتاتورية أو ما شابه ذلك. لان العجلة من الشيطان، أولاً ، ولان ذلك قد يكون ديمقراطية وأنت لا تدري ! أليست الديمقراطية حكم الشعب؟ وهل فعل هؤلاء أكثر من انهم مارسوا حكم الشعب باعتبارهم جزءاً منه، من خلال ذلك التعنت، وذلك الاحتقار، والاستبداد ؟!

أليسوا، بالتالي، أحراراً؟! وإذا كانت الحال هكذا ، (ويجب ان تكون هكذا)، فأنت الآخر حر ويمكن ان تمارس حريتك كيفما تشاء ومن دون ان "يدوس احد لك على طرف"، ايضاً. فلا تكون لك معاملة لدى موظف ما، ولا تستخدم السيارة في تنقلاتك وهناك الدراجة والهليكوبتر والحمار، ولا تنشر في الصحافة الديمقراطية أو تكتب اصلاً، ما دمتم لست ديمقراطياً الى هذا الحد. فأنت الدكتاتور إذن وليس هؤلاء المواطنون الأحرار!

الإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات

انزل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762359 - 07901919281

250
in

16
Pages

Editor - in - Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily
Wed. (4) January 2006

http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com



وقفه مع الفنان صلاح

اعتر بجمهوري واسعى للانتشار عربياً

بغداد / فيات الربيعي

● نلاحظ ان معظم اغنياتك موضوعها الحب هل في حياتك تجربة حب جسديتها في هذه الاغنيات؟
● نعم مررت بتجربة حب عاطفية وتجسدت هذه التجربة في اغنياتي.
● هل تستمع من الطربين؟
● استمع للغناء العراقي الاصيل مثل رياض احمد والفنان الكبير كوكب حمزة ولرواد الكبار في الاغنية العراقية واستمع لفيروز وام كلثوم وعبد الحليم وعبد المجيد عبد الله والراحلة ذكري.
● هل فكرة بالانتشار عربياً؟
● نعم فكرت بذلك ولدي مشروع للتعاقد مع شركة سعودية لأصدر اليوم جديد يضم اغنيات جديدة.

وقف معي محبا ومشجعا..
● المعروف انك من عائلة فنية ماذا اضافت اليك؟
● شقيقي علي حسن عازف عود وملحن ممتاز واحمد حسن عازف كمان وعود ايضاً وبالتالي كان لوجودنا معا في عائلة واحدة دور كبير في بروزنا جميعاً وكما هو معروف فان اغنية (سحر العيون) من الحان علي حسن و (خاييف تطول درويكم) من الحان احمد حسن.
● لماذا اخترت اغنية (عزيزين) من بين اغنيات كثيرة؟
● وجدت في هذه الاغنية الشجن الجنوبي الاصيل لذلك قدمتها بطريقة حديثة تتلاءم وجو الاغنية العراقية الان.

صلاح حسن واحد من الأصوات الشبابية التي وازلت بجهد لتقديم لون غنائي خاص بها فهو يمتلك صوتاً عذبا فيه شجن عراقي موزع على مساحات ارض العراق.
رغم ابتعاده عن الاضواء الا انه ظل حاضراً في ذاكرة جمهوره من خلال اغنيات (سحر العيون) و (انتهيت) و (خاييف تطول درويكم) واعادته لأغنية (عزيزين).
● (المدى) التقته في لقاء سريع وسألته اولاً: كيف ينظر صلاح الى اغنياته؟ فاجاب:
● كل اغنية من اغنياتي هي شيء من اسمي ولولا هذه الاغنيات لما عرفني الجمهور الذي احترمه كثيراً لانه

السفر بلا تذاكر حلم سيتحول إلى حقيقة!

جنيف / ميدها ايست اونلاين

وتؤمن شركات الطيران المنظمة الى المنظمة نحو ٩٠٪ من النقل الجوي العالمي. ان مجرد الغاء التذكرة من ورق سيوفر ثلاثة مليارات دولار على القطاع كل سنة، في حين ان تعميم تسجيل المسافرين والبضائع والسلع بطريقة الكترونية سيوفر مزيداً من الاموال.
ويقول بيسيفاني "هذه ليست تكنولوجيا ثورية او آلية يجب ابتكارها، انها تقنيات موجودة حالياً".
ويضيف "ستسمح (جميع الاجراءات الالكترونية) بتوفير ٦,٥ مليار دولار سنوياً وجعل الرحلات اكثر متعة للمسافرين".

بعد سنتين على الاكثر، ستحل بطاقة السفر الالكترونية نهائياً مكان التذكرة من ورق، في تطور من شأنه ان يوفر مليارات الدولارات على شركات الطيران.
وحاليا يتم شراء ٣٨٪ من التذاكر المباعه في العالم عبر شبكة الانترنت، في حين ترغب الجمعية الدولية للنقل الجوي (اياتا) ان يبلغ اعضاؤها ال٢٦٥ نسبة ١٠٠٪ في ظرف سنتين كحد أقصى.
ويقول المدير العام لمنظمة اياتا جيوفاني بيسيفاني ان "هذا الهدف هو واجب. كل سنة نقوم بطبع نحو ٣٥٠ مليون تذكرة، اما عام ٢٠٠٧ فلن نطبع تذكرة واحدة".

بدء أعمال ملتقى السياح التأسيسي

البصرة / الصدا

والحادثة الشرعية، ومحور الرؤى النقدية بين قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر (وهناك أوراق نقدية كثيرة وقراءات شعرية لأكثر من ٤٠ شاعراً عراقياً يتوزعون على أربعة جلسات شعرية، أما الشخصية الإبداعية المحتفى بها في هذا الملتقى، فهو القاص والروائي محمود عبد الوهاب الذي سوف يطرح أديبه للنقد والتقييم وسوف تقدم شهادات عن سيرته وإبداعه، واعتقد أن الملتقى سيكون فاتحة خير على الثقافة العراقية في هذا العام الجديد.



متتاليين وفي الملتقى محاور نقدية، منها: (السياح بين الأنا والآخر والسياب صوت التغيير

على قسامتي الفرزدق والشهيد الدكتور أسعد سليم في جامعة البصرة تبدأ اليوم الأربعاء ١٤/١/٢٠٠٦ فعاليات ملتقى السياح التأسيسي الذي تقيمه جامعة البصرة ويجهد من رئيسها الدكتور الناقد علي عباس علوان ونخبة من أدباء البصرة وقد تمت دعوة عدد كبير من المثقفين والشعراء العراقيين من داخل البلاد وخارجها وبمشاركة واسعة من أساتذة جامعة البصرة، حيث تتوزع الجلسات بين شعرية ونقدية، صباحية ومسائية على مدى يومين

تونس تنفي منع مرسيل خليفة من زيارتها

تونس / ميدها ايست اونلاين



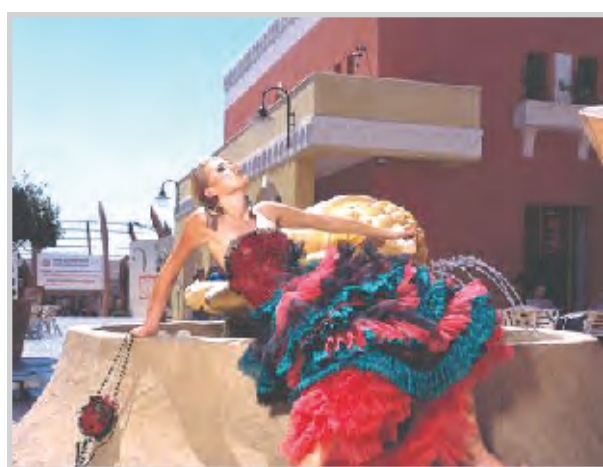
أبدا مثل هذا القرار بشأن فنان عربي كبير تربطه ببلادنا علاقات ود وطيدة منذ سنوات طويلة".
كما أشار المصدر إلى أن "السلطات الثقافية في تونس تأسف للتأويلات الخاطئة التي نتجت عن القرار الذي اتخذته الهيئة المنظمة لأحد المهرجانات المحلية بإلغاء دعوة كانت وجهتها للفنان مرسيل خليفة" مشدداً على أن "دواعي هذا الإلغاء غير مقبولة".
وجدد المصدر المسؤول بوزارة الثقافة والمحافظه على التراث في تونس الدعوة للفنان الكبير مرسيل خليفة لزيارة تونس.

تونس نفت وزارة الثقافة والمحافظه على التراث في تونس ما كانت قد أوردته بعض المصادر الصحفية العربية من أن السلطات التونسية اتخذت قراراً بمنع الفنان اللبناني مرسيل خليفة من زيارة تونس. وقال مصدر مسؤول بالوزارة بهذا الخصوص إن "تونس التي ما انفكت تشجع الفنانين والمبدعين، وفي طلبهم الفنانون والمبدعون العرب، تفخر دوماً بالترحيب على أرضها بمرسيل خليفة رائداً من رواد الموسيقى العربية وفنان اليونسكو للسلام".
وأكد المصدر أن "تونس التي ترحب على أرضها بكل الفنانين، لا يمكن أن تتخذ

سهر الفجريات

والكروشييه، وغيرها... من الأقمشة التي صممتها ندوى بأسلوب جميل يميزه الذوق الرفيع، والملسة الساحرة. واحتل الأكسسوار في هذه المجموعة مساحة واسعة، وحمل توقيع شقيقة ندوى، رانيا الأعور، وتنوع بين السلاسل والعقود، وأقراط الأذن، وجاء معظم الأكسسوار مغطساً بماء الذهب والفضة، ومرصعاً بأحجار الشوارفسكي. وتحضر ندوى حالياً تعرض مجموعتها المقبلة لوسم ربيع وصيف ٢٠٠٦، ومن المتوقع أن تقدمها ضمن أسبوع الموضة اللبناني للآزياء العراقية، الذي سيقام في قاعة "بافيون رويال" الملكية في منطقة بيبال في وسط بيروت.

لخريف وشتاء ٢٠٠٥-٢٠٠٦، من تراث الفجر، وحضارتهم، وأزيائهم، وخصوصاً الفساتين الفخرية المشهورة، وأسمت عرضها "La Gitane"، (وهي كلمة فرنسية تعني الفخرية). أيدعت ندوى فعلاً في هذه المجموعة في تجسيد الرموز الفخرية في الفساتين التي جاءت من عدة طبقات وإعتمدت فيها "الكشاكش" كثيراً، كما مزجت ندوى الألوان بطريقة فنية مميزة، وجاءت الألوان قوية، وملفتة للنظر، كما هي تماماً ألوان آزياء الفجريات، ومزجتها ندوى بطريقة فنية، وأضافت عليها لمستها المحترفة، كما استعملت بتقنية عالية معظم أنواع الأقمشة من المسلمين، والتافتا، والدانتيل،



بيروت/الوكالات
صورت مصممة الأزياء اللبنانية ندوى الأعور عرض أزيائها في الهواء الطلق في فندق الحيتور لاند غراند أوتيل في بيروت، واستوحات الأعور أفكارها

استعادة قطع أثرية عراقية

الناصية / الصدا

الأشخاص الذين يتاجرون بتلك الآثار وصدرت بحقهم احكام بالسجن تراوحت بين ستة اشهر وعامين وبغرامات مالية".
وكان مدير المتاحف العراقية دوني جورج قد اكد ان ١٥٠ الف قطعة أثرية نهبت من متحف بغداد من اصل نحو ٦٠٠ الف قطعة موجودة اصلا في المتحف".
وقال المسؤول العراقي ان "اكثر من الف قطعة ضبطت في الولايات المتحدة" مشيراً الى "اتصالات تجريها الحكومة لاسترجاعها".
وأشار الى ان ادارة المتاحف العراقية تجري اتصالات مع ايران وتركيا والسعودية والكويت في هذا الصدد، مؤكداً وجود أكثر من مئة قطعة في إيطاليا و٥٠٠ في فرنسا و٢٥٠ في سويسرا.

العدد قد تمت اعادته في السابق". وأشار الى ان "المواقع الأثرية في المحافظة يناهز عددها الألف تتعرض منذ سقوط النظام السابق لعمليات نهب وسلب وسرقة منظمة من قبل عصابات الأتار"، داعياً الحكومة العراقية الى حماية الآثار في المحافظة.
وأكد الحمداني ان "سنة من عناصر شرطة الجمارك في المحافظة قتلوا مؤخراً في منطقة المحمودية (٣٠ كلم جنوب بغداد) وهم في طريقهم الى بغداد لتسليم قطع أثرية قدر ثمنها ٣٥ مليون دولار عندما هاجمهم مسلحون مجهولون". وأشار الى ان "القوات الإيطالية العاملة في المحافظة واجهت الشرطة والجمارك تمكنت خلال الفترة الماضية من توقيف العديد من

أكد مسؤول في مديرية آثار محافظة ذي قار (٣٧٥ كلم جنوب بغداد) اليوم ان "٣٠٠ قطعة أثرية كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة خلال السنوات الأخيرة".
وقال عبد الأمير الحمداني مدير آثار المحافظة إن "استعادة هذه القطع تمت بجهود المواطنين ورجال الدين في ناحية الفجر (١١٠ كلم شمال الناصية) التي تضم عدداً من أهم المواقع الأثرية في المحافظة".
وأوضح ان "تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية"، مشيراً الى ان "أغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجري تسليمها جميعاً للمتحف العراقي في بغداد".
وأكد الحمداني ان "ضعف هذا