



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

نائب: حل أزمة الكهرباء يحتاج 5 سنوات

بغداد/ المدى

أكدت لجنة الطاقة النيابية حاجة العراق لـ 5 سنوات لحل أزمة الكهرباء بنحو تام. وقال عضو اللجنة كامل العليكي إن "حل أزمة الكهرباء وتأمين التجهيز على مدار الساعة بحاجة إلى خمس سنوات". وأضاف العليكي، أن "ذلك بعد زيادة إنتاج الطاقة الكهربائية ودخول محطات جديدة العمل". وأشار، إلى أن "ملف الكهرباء، معضلة، لكن لدى الحكومة حلول تتمثل بإجراء تعاقد مباشرة مع الشركات العالمية للتهوض بهذا القطاع".

العقد (5463) السنة العشرون - الأحد (9) تموز 2023

جريدة سياسية يومية

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

تفاهات سياسية جديدة للمرحلة المقبلة لتجنب تكرار أزمة تشكيل الحكومة بعد انتخابات 2021

بغداد/ تميم الحسن

في وقت يضع فيه الإطار التنسيقي ملامح المرحلة المقبلة وادارة المحافظات تحرج طهران الأخير للمرة الثانية في غضون أشهر، باحتمال علاقتها باستهداف اجانب في العراق.

وبدأ "الإطار" والجهاز التنفيذي يصعدان ضد مجموعة سياسية بالنزامن مع استعدادات اجراء الانتخابات المحلية المفترضة قبل نهاية العام الحالي. يجري ذلك بالنزامن مع انطلاق سلسلة من التغييرات في المناصب، يعتقد انها ستتوسع، وسط شكوك باحتمال وجود دوافع سياسية وراء استهداف بعض الشخصيات.

وتحدث الترتيبات الجديدة وفق تفاهات في داخل "ائتلاف ادارة الدولة"، الذي ينوي ازاحة بعض الاطراف او اضعافها على الاقل، خلال الفترة المقبلة. ولا يستبعد ان يكون الامر متعلقاً بالشراكة القديمة التي كانت بين زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وبعض القوى السنية والكردية في نية قطع الطريق امام عودة التحالف الثلاثي.

ما يعكس التسويات الجديدة، بحسب اوساط الإطار التنسيقي، هو الكشف عن اختلاف مواطنة روسية-اسرائيلية في وسط بغداد.

وبحسب تلك الاوساط ان "هذه العمليات ليس للعراق دخل فيها.. هي عمليات تقوم بها مخابرات ايرانية على الاغلب".

وعقب اتهامات اسرائيلية بوقوف جهة مسلحة في العراق وراء اختطاف الباحثة إليزابيث تسوركوف، تسربت ابناء عن انطلاق مباحثات ايرانية - امريكية بهذا الخصوص.

وتقول اوساط "الإطار" في حديث لـ(المدى) ان "هذه الحوادث تحرج الحكومة والتحالف الشيعي لأنها ستجعل الولايات المتحدة تتدخل في سير التحقيقات".

التفاصيل ص3



رم ارتفاع درجات الحرارة تواجدهم مكثف لرواد شارع المتنبي.. عدسة: محمود رؤوف

ياسين طه حافظ يكتب:

هل كانت الثقافة على حق؟

6

لطيفة الدليمي تكتب:

إسم وتجربة وقُدوة

7

صحيفة أميركية: جنود في البحرية أدمنوا الكحول بسبب حرب العراق

بغداد/ المدى

أفادت صحيفة أميركية بأن العديد من جنود الولايات المتحدة أصبحوا مدمنين على الكحول خلال تواجدهم في العراق.

ونكر تقرير لصحيفة (مارينز تايمز) الامريكية، إن "جنود المارينز جوش نيجرون وداني دراهير في حالة يرثى لها من الناحية القانونية".

وأضاف التقرير أن "الجنود تم تقديمهما للمحاكمة بتهمة القتل بعد اتهامهما بالتسبب في وفاة أحد قدامى المحاربين من مجموعة القبعات الخضراء بعد خروجهم من حانة في العراق، في وقت سابق".

وأشار، إلى أن "الجريمة التي ارتكبتها جنديا البحرية بحق زميلهما رغم أنها الواضحة تحت تأثير السكر، لكن التهم المخترقة مثل القتل غير العمد والقتل بسبب الإهمال والتقصير في أداء الواجبات تم إهمالها وواجهوا الفترة وجيزة احتمال السجن أو عقوبة

رجال: إكمال متطلبات دوري المحترفين

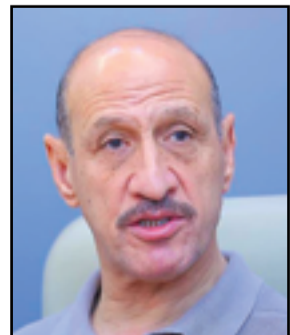
بغداد/ المدى

أعلن رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، أمس السبت، إكمال متطلبات دوري المحترفين.

ونكر بيان للاتحاد العراقي لكرة القدم تلقته (المدى)، أن "رجال التقى المدير التنفيذي لرابطة دوري المحترفين في العراق الإسباني ماتيو مونتافاني في مقر الاتحاد بحضور الأمين العام محمد فرحان".

وتابع البيان، أن "الاجتماع ناقش جميع القضايا المتعلقة بإطلاق دوري المحترفين للموسم 2023/2024، وبصورة منظمة من النواحي الإدارية والتنظيمية والفنية

والتسويقية". وأشار، إلى التباحث في آلية الدوري والعمل على إطلاقه بأفضل صورة، وبشكل يخدم كرتنا، ويسهم في الارتقاء بواقع



المنافسة نحو الأفضل، ويعزز تطور كرة القدم العراقية".

وأكد درجال، بحسب البيان، "تهيئة جميع مستلزمات النجاح لدوري المحترفين في الموسم المقبل، لأنه من الخطوات المهمة لدفع عجلة كرتنا إلى الأمام".

ووصل مؤتافاني ببغداد برفقة درجال، بعد أن عقدا أيضاً اجتماعات مكثفة في مريدخلال الأيام الماضية، وتمت فيها

المباشرة بتطبيق معايير دوري المحترفين.

يذكر أن رابطة الليغا الإسبانية، وقعت مؤخراً اتفاقية مع الاتحاد العراقي للإشراف على تطبيق دوري المحترفين وبرعاية من قبل الحكومة.

بغداد/ فراس عدنان

تجزم وزارة الموارد المائية، بأن مياه الشرب مؤمنة بالكامل لجميع المحافظات، معولة على حصول نتائج إيجابية من التفاوض مع دول الجوار لدعم الخطة الزراعية، لكنها تحدثت عن سلسلة أولويات يجري العمل عليها لمواجهة الشح.

وقال المتحدث باسم الوزارة خالد شمال، إن "مياه الشرب مؤمنة بالكامل، ولا تعاني من أية أزمة في جميع انحاء العراق".

وتابع شمال، أن "ذلك يشمل أيضاً المياه للاستخدامات المنزلية والصحية والبيئية والصناعية".

وأشار، إلى أن "هذه الاستخدامات تتدرج ضمن أولويات عالمية لا تخص العراق فحسب، تعمل عليها جميع الدول".

وبيّن شمال، أن "العراق سوف ينفذ خطة صيفية للزراعة، تتمثل بالحفاظ على

الموارد المائية: مياه الشرب مؤمنة لجميع المحافظات

المساحات المثمرة للبياتين والحدائق العامة وبعض المحاصيل الاستراتيجية".

وأوضح، أن "الخطة تشمل أيضاً الحفاظ على جميع أصناف المنتجات الزراعية التي تسهم في إنتاج بذور بالمستوى المطلوب".

وتحدث شمال، عن "مؤشرات إيجابية بدأت تردنا من خلال التفاوض مع دول المنبع، وإذا ما حصل تطور إيجابي على الأرض فسيتم فتح المجال أمام أمور أخرى تخص الزراعة".

تسبب أزمة في جميع انحاء العراق".

وتابع شمال، أن "ذلك يشمل أيضاً المياه للاستخدامات المنزلية والصحية والبيئية والصناعية".

وأشار، إلى أن "هذه الاستخدامات تتدرج ضمن أولويات عالمية لا تخص العراق فحسب، تعمل عليها جميع الدول".

وبيّن شمال، أن "العراق سوف ينفذ خطة صيفية للزراعة، تتمثل بالحفاظ على

المساحات المثمرة للبياتين والحدائق العامة وبعض المحاصيل الاستراتيجية".

وأوضح، أن "الخطة تشمل أيضاً الحفاظ على جميع أصناف المنتجات الزراعية التي تسهم في إنتاج بذور بالمستوى المطلوب".

وتحدث شمال، عن "مؤشرات إيجابية بدأت تردنا من خلال التفاوض مع دول المنبع، وإذا ما حصل تطور إيجابي على الأرض فسيتم فتح المجال أمام أمور أخرى تخص الزراعة".

وتابع شمال، أن "ذلك يشمل أيضاً المياه للاستخدامات المنزلية والصحية والبيئية والصناعية".

وأشار، إلى أن "هذه الاستخدامات تتدرج ضمن أولويات عالمية لا تخص العراق فحسب، تعمل عليها جميع الدول".

وبيّن شمال، أن "العراق سوف ينفذ خطة صيفية للزراعة، تتمثل بالحفاظ على

تقرير دولي: إعمار الموصل يوفر 120 ألف فرصة عمل

ترجمة: حامد أحمد

تحدث تقرير دولي عن استمرار عجلة إعادة إعمار الموصل، مشيراً إلى أن هذه العملية توفر 120 ألف فرصة عمل، مؤكداً السعي لإعادة إحياء المدينة لافتتاحها عام 2026.

ونكر تقرير لموقع (المونستر)، ترجمته (المدى)، أن "عماد زكي محمد، 55 عاماً، امام جامع من اهالي الموصل المحليين، اعتاد ان يذهب كل صباح للنساء الى الصلاة من جامع النوري الكبير في الموصل".

وأضاف التقرير، أن "تنظيم داعش الإرهابي سيطر على المدينة في عام 2014 وقام بتفجير الجامع ومنازله الحدياء قبل هزيمته وطرده من آخر معقل له في المدينة القديمة من الموصل في حزيران 2017 بعد حرب طويلة شنتها القوات العراقية بإستناد من قوات التحالف الدولي".

وأشار، إلى أن "المؤذن محمد فقد أثناء معارك التحرير في تشرين الأول 2016 ولده وكذلك الجامع الذي احبه، أما الآن وبعد ما يقارب من عقد من السنين عاد صوت المؤذن محمد يُسمع مرة أخرى من جامع النوري الكبير الذي خضع لعملية إعادة اعمار وكذلك معالم دينية وتاريخية أخرى في الموصل من بينها المتحف".

وقال محمد، بحسب التقرير، إن "المدينة عادت اليها الآن، الوضع الآن أفضل، كل ما يريد أبناء الموصل الآن هو ان يعيشوا حياة أفضل".

ولفت التقرير، إلى أن "المؤذن محمد، كان كما هو الحال مع بقية أبناء الموصل قد غادر المدينة أثناء المعارك، وخلال السنوات الأخيرة وبينما اشتركت مجموعة من منظمات دولية في إعادة اعمار المدينة عادت عوائل كثيرة من بينها عائلته الى الموصل".

التفاصيل ص2

السوداني يوجه بتفعيل استرداد المطلوبين من الخارج

بغداد/ المدى

وجّه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإدخال جميع ملفات استرداد المطلوبين والهاربين حيز التنفيذ والمطالبة.

وتكر بيان حكومي تلقته (المدى)، أن "السوداني رأس اجتماعا لمتابعة عملية استرداد المتهمين والمدانين والمطلوبين بقضايا الفساد، واستعادة الأموال التي استولوا عليها".

وأضاف البيان، أن "الاجتماع بحث ما تم إنجازه من القضايا والإجراءات المتحققة، والملفات التي يجري العمل عليها حالياً، وأبرز المعوقات التي تواجه الأجهزة المعنية بالاسترداد".

وشدد السوداني خلال الاجتماع، على "أهمية حضور هذا الملف، بشكل عملي في أولويات واهتمامات الأجهزة المعنية بالملاحقة والاسترداد، لأنه دليل للمواطنين على جدية الحكومة في المتابعة ومحاربتها للفساد".

وأشار السوداني، إلى أن "الالتفاقات الدولية التي تربط العراق بعدد من دول العالم والتزاماتها في التعاون لتنفيذ القانون واستعادة الحقوق".

وشدد السوداني على ضرورة بذل الأجهزة المختلفة جهودها، كل من اختصاصه، وأن يستثمر العراق علاقاته الخارجية الدبلوماسية والاقتصادية لخدمة استرداد الأموال العراقية المنهوبة والمطلوبين".

وأفاد السوداني، بأن "الفساد يهدد جميع برامج الحكومة، وسيعرقل خططها ما لم يستدام التحرك ضد الفاسدين وسواثلهم".

ووجه، بأن "يجري إدخال جميع ملفات الاسترداد للمطلوبين الهاربين حيز التنفيذ والمطالبة، وأن تجري عملية متابعة دقيقة لكل ملف".

ومضى السوداني، إلى أن "التعقب الجاد للمتهمين دفع الكثيرين منهم إلى تسليم أنفسهم للعدالة"، مردفاً أن "قسم الإنتربول أعد ملفات جاهزة للمطلوبين".

التفاصيل ص3

الداخلية: اعتقال 10 آلاف متهم بالمخدرات منذ بداية العام الحالي

بغداد/ المدى

كشفت وزارة الداخلية، أمس السبت، عن اعتقال 10 آلاف متهم بجرائم المخدرات منذ بداية العام الحالي، لافتة إلى أن الانبار والبصرة وميسان تعد أكثر المحافظات تسجيلاً لهذه الجرائم بحكم موقعها الحدودي، وتحدثت عن جهود تبذل مع دول المنطقة من أجل ملاحقة مافيات المخدرات.

وقال المتحدث باسم الوزارة خالد الحنا، في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "هنالك اجراءات كبيرة وواسعة بملف المخدرات، والوزارة قامت ببعض الإجراءات على المستويين الداخلي والخارجي".

وتابع الحنا، أن "الإجراءات شملت تقوية وتعزيز مديرية مكافحة المخدرات وربطها بوكالة الاستخبارات في وزارة الداخلية".

وأشار، إلى أن "ذلك من اجل

أدخال وتهريب وترويج المخدرات"، وزياد، "لم تكن هنالك في السابق مصادمة مسلحة لأن التاجر البسيط لا يمتلك مليشيات او مجموعات مسلحة، وانما العصابات والمجموعات الكبيرة والشبكات الرئيسية هي من تمتلك مليشيات مسلحة، وهكذا حصلت مؤخراً مصادمات كثيرة وأعطينا شهداء وقتلنا العديد من كبار تجار المخدرات في مناطق واسعة وفي مناطق مختلفة".

ويواصل الحنا، أن "هنالك جماعات محلية تتاجر في المخدرات وهي تأتي بالمخدرات من جماعات دولية".

وقال، إن "المصادر الرئيسية التي تأتي منها المخدرات هي حسب نوع المادة المخدرة او المؤثرات العقلية، فمادة الكريستال او مادة الحشيشة تأتي من أفغانستان عن طريق إيران".

وأضاف الحنا، أن "مواد المؤثرات العقلية مثل حبوب (الكتباتون) تأتي من

قبرص وبعض الدول عن طريق سوريا".

ونبه، إلى أن "أكثر ثلاث محافظات تحصل فيها عمليات ادخال واتجار هي محافظات ميسان والبصرة والانبار، لكن ورغم ذلك يوجد الوباء الخطير في اغلب المحافظات".

وأشار، إلى "جهود كبيرة جداً تبذل في وزارة الداخلية، مشدداً على أن "وزارة الداخلية قامت بعقد اتفاقيات ثنائية بين مختلف دول الجوار وكانت هنالك زيارات مستمرة وحثيئة لوزير الداخلية وكان هنالك مؤتمر اقليمي مهم جداً عقد في بغداد".

وانتهى الحنا، إلى أن "هذا المؤتمر خلص الى نتائج مهمة جداً باعتبار ان اغلب دول المنطقة تعاني نفس معاناة العراق من المخدرات المستفحلة في بلدانها، وباعتبار جرائم المخدرات جريمة عابرة للحدود، لذلك كانت هنالك اتفاقيات لتبادل البيانات وغيرها من هذه الأمور".



افتتاح متحف المدينة في عام 2026 بعد إكمال ترميمه

تقرير دولي: إعمار الموصل يوفر 120 ألف فرصة عمل

□ ترجمة: حامد أحمد

بإسناد من قوات التحالف الدولي، وأشار، إلى أن المؤذن محمد فقد أثناء معارك التحرير في تشرين الأول 2016 ولده وكذلك الجامع الذي احبه، أما الآن وبعد ما يقارب من عقد من السنين عاد صوت المؤذن محمد يُسمع مرة أخرى من جامع النوري الكبير الذي خضع لعملية إعادة اعمار وكذلك معالم دينية وتاريخية أخرى في الموصل من بينها المتحف.

وقال محمد، بحسب التقرير، إن «المدينة عادت الينا الآن، الوضع الآن أفضل، كل ما يريده أبناء الموصل الآن هو ان يعيشوا حياة أفضل.»

ولفت التقرير، إلى أن المؤذن محمد، كان كما هو الحال مع بقية أبناء الموصل قد غادر المدينة أثناء المعارك، وخلال السنوات الأخيرة وبينما اشتركت مجموعة من منظمات دولية في إعادة اعمار المدينة عادت عوائل كثيرة من بينها عائلته الى الموصل. ونوه، إلى أن «هناك احياء في الموصل ما تزال في خراب، وهناك ملازم ومضات من طرازها المعماري الجميل القديم يمكن ملاحظته في هياكل ابنية محطمة، حيث ما تزال ابنية تاريخية قابعة تحت اكوام من أنقاض وواجهات ابنية تتخرها آثار اطلاقات نارية.»

وأفاد التقرير، بأن «هناك اعمال ترميم بطيئة تجري في كل شارع عانى من دمار الحرب مع بذل عراقين ومجاميع دولية جهودا مضنية لإعادة المدينة للحياة مرة أخرى.»

وتابع، أن «عدة أطراف دولية شرعت منذ العام 2018 لإعادة اعمار الموصل، خصوصا معالمها التاريخية الشهيرة.» وأكد التقرير، «خضوع جامع النوري لحملة إعادة اعمار تحتها مبادرة منظمة (اليونسكو) تحت شعار مشروع (إعادة احياء روح الموصل)



تحدث تقرير دولي عن استمرار عجلة إعادة إعمار الموصل، مشيراً إلى أن هذه العملية توفر 120 ألف فرصة عمل، مؤكداً السعي لإعادة إحياء المدينة لافتتاحها عام 2026.



دمار كبير خلفه داعش في متحف الموصل

وتابع سعد الله، أن «تنظيم داعش كان يحاول تدمير ذاكرة العراق وذاكرة الشعب العراقي، ولكن شعب الموصل يريد ان تبقى ذاكرة التدمير قائمة، يريدون ان يبقى ما حدث لهم شاخصاً في الذاكرة وللعيان، يريدون ان نتذكر كيف قمنا بإعادة اعمار المدينة.»

وقالت مديرة قسم آثار الشرق الأوسط في متحف اللوفر الفرنسي آريان توماس، ان «عملية إعادة إعمار متحف الموصل لم تكن سهلة.»

نمرود والثور المجنح عند بوابة قصر الملك أشور بانينبال الثاني، وتم أيضا احراق ما يزيد على 28 ألف كتاب ومخطوطة نادرة.»

وقال مدير متحف الموصل الثقافي زيد غازي سعد الله، وهو يشير الى فجوة كبير أحدثها انفجار في ارضية قاعة الآثار الاشورية في بناية المتحف، «نحن نعيد اعمار بناية المتحف وفقا هوية الموصل، قد استهدفه داعش عام 2014 والحق به دمار كامل تقريبا مع السحاق اضرار بمقتنياته الاشورية القديمة بضمنها الأسد الضخم من

أوضح التقرير، أن «متحف الموصل الثقافي، وهو ثاني أكبر متحف في العراق بعد المتحف الوطني في بغداد، يخضع لإعادة اعمار أيضا، ومن المقرر ان يعاد افتتاحه في عام 2026.»

وأردف، أن «المتحف الثقافي، الذي يصفه أبناء المدينة المحليين على انه هوية الموصل، قد استهدفه داعش عام 2014 والحق به دمار كامل تقريبا مع السحاق اضرار بمقتنياته الاشورية القديمة بضمنها الأسد الضخم من

الذي يهدف لاستعادة حياة واحدة من أقدم المدن التاريخية في العالم.» وبين، أن «حكومة دولة الامارات كانت قد ساهمت بمبلغ 50.4 مليون دولار لهذا البرنامج الذي قالت عنه مديرة (اليونسكو) اودري أزولاي، بأنه تعاون غير مسبق لإعادة اعمار اراث العراق التاريخي، والذي يتضمن إعادة اعمار جامع الطاهري وكنيسة الساعة وكنيسة الطاهرة التي يعود تاريخها لأكثر من 800 عام التي من المؤمل ان تكتمل في نهاية هذا العام.»

اللجان تباشر اجتماعاتها اليوم.. واستئناف الجلسات الأسبوع المقبل

البرلمان يعاود عمله بالتهيئة لتشريع قانون «حظر المثلية»

□ بغداد / المدى

هذا القانون «ضامن لإيجاد الحصانة والحماية الكافية للقيم والعقائد والأخلاق الأصيلة للمجتمع العراقي.» ويؤكد ناشطون في المجال الحقوقي أهمية انشغال البرلمان بالقوانين التي تخدم الشعب، بحسب ما يتحدث عليه من مسؤولية، وألا يصب جهده على قوانين هامشية أخرى.

وقال الناشط رياض السماوي، في تصريحات صحافية، إن «القوى السياسية ذات العقل البرلماني تحرك بوصلة التشريعات القانونية وفق رؤيتها، لا وفق مصلحة الشعب، وأن القوانين الخدمية التي تمثل حاجة ماسة للمواطن معطلة وتحتاج الى حسم، بينما يجري إشغال البرلمان بقوانين هامشية.»

وشدد على أن «الإنجاز الحقيقي للبرلمان هو خدمة الشعب وخدمة المواطن والحرص على حقوق الإنسان، وأن أي قانون يتعارض مع حقوق الإنسان يجب ألا يشرع بناء على رغبات قوى معينة.» الخبير القانوني على التميمي في وقت سابق، إن «قانون العقوبات العراقي عاقب على الانحراف أو اللواط في المادة 393 منه بالإعدام.»

وأضاف التميمي، أن «قانون 234 لسنة 2001 عاقب على الزنا واللواط والسمرسة بالإعدام أيضاً، وأيضاً المواد 215 و220 عاقبت بالحبس والغرامة على الإساءة لسمعة البلد بمثل هذه الجرائم.»

ولفت، إلى أن «المادة 376 من ذات القانون عاقبت بالسجن 7 سنوات على العقود الباطلة في عقود الزواج، وأيضاً المواد 401 وما بعدها وما يتعلق بهتك الحياء العرضي، وأيضاً المادة 3 من قانون الأحوال الشخصية وضعت شروط العقد ومثل هذه الجرائم تخالف ذلك.»



مبنى مجلس النواب

مؤكد انه «لا يبدو ان هناك اي عضو برلماني يعارض مشروع القانون أو لا يصوت لصالحه.» وقال زعيم حركة أهل الحق وأحد أبرز قياديي الإطار التنسيقي قيس الخزعلي في تغريدة له مطلع الشهر الحالي بعد كل ما ذكر من خطورة المشاريع الأمريكية هذه الخطوة هو ابعاد العراق عن هذه الظاهرة التي تعد غريبة على المجتمع العراقي، ومتواجدة في مجتمعات عديدة بالعالم.» وانتهى الحمامي، إلى أن «اللجنة أجرت مناقشات أولية مع غالبية النواب،

عرضه على جدول أعمال المجلس للقرأة الاولى في الفصل التشريعي الثاني، من جانبه، ذكر عضو اللجنة القانونية عارف الحمامي، «اللجنة تأمل تشريع قانون لتجريم كل من يروج ويدعم المسارات المنحرفة.» وأضاف الحمامي، عضو ائتلاف دولة القانون المنضوي للإطار التنسيقي، ان «جميع الكتل السياسية تدعم تشريع قانون يجرم الشذوذ الجنسي والافعال المنحرفة والمخدرات وغيرها من الظواهر السلبية.» وأشار، إلى «الاتفاق داخل مجلس

يفتتح مجلس النواب أعمال لجانه، اليوم الأحد، بعد عطلة استغرقت شهراً كاملاً، فيما يأتي تركيز القوى المنضوية للإطار التشريعي على تشريع قانون حظر المثلية بوصفه من أولويات عملها للمدة المقبلة. وذكر بيان للبرلمان تلقته (المدى)، أن الفصل التشريعي الجديد للبرلمان يبدأ يوم أمس السبت.

وتابع البيان، أن «اللجان البرلمانية تباشر أعمالها التشريعية والرقابية اعتباراً من اليوم السبت التاسع من الشهر الحالي.»

وأشار، إلى ان الجلسة الأولى لمجلس النواب ضمن الفصل التشريعي الثاني تنعقد يوم السبت المقبل الموافق (15/7/2023).

وكان البرلمان قد دخل في عطلة تشريعية استمرت لشهر واحد، وذلك بعد أن شرع قانون الموازنة العامة للاتحادية ثلاث سنوات مالية (2023، 2024، 2025).

وقبل ذلك، خاطب رئيس كتلة «السند الوطني النيابية»، النائب مرتضى الساعدي، رئيس مجلس النواب العراقي محمد الحلبوسي بخصوص مقترح قانون «حظر المثلية».

يشار إلى أن كتلة سند الوطني ضمن القوى المؤلفة ضم الإطار التنسيقي، ويؤيد جميعها تشريع هذا القانون بحسب تصريحات يدي به نواب تلك القوى.

وجاء في كتاب رسمي صدر عن النائب الساعدي، وموجه الى رئيس مجلس النواب حمل عنوان (مقترح قانون حظر المثلية)، انه استناداً لأحكام المادة ثانياً من الدستور وأحكام المادة 121 من النظام الداخلي لمجلس النواب رقم واحد لسنة 2022 زُرفق مقترح قانون حظر المثلية مشفوعاً بتوقيع النواب لغرض

المالكي يخوض الانتخابات

منفرداً والعبادي يحتفظ

بتحالفه مع الحكيم

□ بغداد / المدى

خارطة التحالفات بشكل واضح، وتابع الرديني، أن «ائتلاف النصر عمل مسحا ميدانياً لجمهور الائتلاف وتبين أن الجماهير تطالب الائتلاف بالمشاركة في الانتخابات بشكل منفرد وبقائمة مستقلة عن التحالفات، وأن الموضوع قيد الدراسة ولم يحسم بعد.»

وأشار، إلى أن «ائتلاف النصر قد تحالف في السابق مع تيار الحكمة تحت مسمى تحالف القوى المدنية.»

وأوضح الرديني، أنه «وهذا التحالف ما زال مستمراً ولم ينته بعد، وهناك محاولات لإعادة هذا التحالف وبت الروح فيه للمشاركة بانتخابات مجالس المحافظات.»

وبين، أن «ائتلاف النصر يركز حالياً على إقامة الانتخابات في موعدها المحدد في 18 كانون الأول على اعتبار أن عقد مجلس المفوضين في المفوضية العليا للانتخابات ينتهي في 7 كانون الثاني المقبل.»

وانتهى الرديني، إلى أن «هناك عملاً يجري حالياً مع القوى السياسية وممثل الأمم المتحدة للذهاب باتجاه تمدد أعضاء مجلس المفوضين من خلال التصويت عليهم في مجلس النواب أو الذهاب إلى تغييرهم قبل إجراء موعد الانتخابات.»

وكان مجلس النواب قد صوت في وقت سابق على تعديلات تخص القانون الانتخابي وضمت هذه التعديلات العودة إلى نظام (سانت ليغو) وجعل المحافظة دائرة انتخابية واحدة.

قرر ائتلاف دولة القانون بزعامة نوري المالكي خوض الانتخابات المحلية بإقامة منفردة، فيما كشف ائتلاف النصر بزعامة حيدر العبادي عن إمكانية إحياء تحالفه مع تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم.

وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون فراس المسلماوي في تصريحات صحافية، إن «الائتلاف قرر الدخول والمشاركة في انتخابات مجالس المحافظات بإقامة انتخابية منفردة بمعزل عن التحالفات والائتلافات السياسية والانتخابية التي تجري قبل بدء موعد الانتخابات.»

وأضاف أن «التشرك وإجراء حوارات لتشكيل التحالفات لانتخاب المحافظين، وتشكيل الحكومات المحلية، سيكون بعد إجراء انتخابات مجالس المحافظات، وإعلان النتائج، ومعرفة عدد المقاعد التي حصلت عليها الكتل والاحزاب السياسية سيتم التحرك.»

وأشار، إلى أن «الانتخابات المحلية ستكون في موعدها الذي قررره مجلس الوزراء ولا يوجد هناك قرار بتأجيلها.»

ومضى المسلماوي، إلى «أهمية عودة مجالس المحافظات من أجل فرض السيطرة والرقابة على أعمال المحافظات وفق ما نص عليه الدستور.»

من جانبه، ذكر المتحدث باسم ائتلاف النصر عقيل الرديني، ان «هناك حراكاً سياسياً ولم تتضح

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة — المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

مدير التحرير ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

المدير العام غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فخرى كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول هاتف: +96170711017

كركستان. أبريل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: +9647707644490

بغداد. شارع أبو نواس محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141 هاتف: +9647707799999

+96478080800

اختطاف باحثة روسية في ثاني استهداف للأجانب منذ استلام الإطار التنسيقي السلطة

تفاهات سياسية جديدة للمرحلة المقبلة لتجنب تكرار أزمة تشكيل الحكومة بعد انتخابات 2021

□ بغداد / تميم الحسن

في وقت يضع فيه الإطار التنسيقي ملامح المرحلة المقبلة وإدارة المحافظات تصرح طهران الأخير للمرة الثانية في غضون أشهر، باحتمال علاقتها باستهداف اجانب في العراق. وبدأ «الإطار» والجهاز التنفيذي يصعدان ضد مجموعة سياسية بالتزامن مع استعدادات اجراء الانتخابات المحلية المفترضة قبل نهاية العام الحالي. يجري ذلك بالتزامن مع انطلاق سلسلة من التغييرات في المناصب، يعتقد انها ستتوسع، وسط شكوك باحتمال وجود دوافع سياسية وراء استهداف بعض الشخصيات.

وتحدث الترتيبات الجديدة وفق تفاهات في داخل «ائتلاف ادارة الدولة»، الذي ينوي اراحة بعض الاطراف او اضعافها على الاقل، خلال الفترة المقبلة. ولا يستبعد ان يكون الامر متعلقا بالشراكة القديمة التي كانت بين زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وبعض القوى السنية والكردية في نية قطع الطريق امام عودة التحالف الثلاثي. ما يعكس التسويات الجديدة، بحسب اوساط الإطار التنسيقي، هو الكشف عن اختطاف مواطنة روسية-اسرائيلية في



لحفاة اقامها الاطار التنسيقي يوم أمس بمناسبة عيد الغدير

العراق، وحضورها إحدى صلوات الجمعة في بغداد التي يقمها الصدريون، والمختلطة التي دخلت العراق قبل نهاية العام الماضي، هي باحثة في شؤون العراق وتحضر لدراسة الدكتوراه بالتحصن ذاته في إحدى الجامعات الامريكية. وفي اجواء الاستعدادات للانتخابات تحدثت مصادر سياسية عن «تسوية» للمرحلة المقبلة تتضمن اراحة بعض القوى أبرزهم حزب تقدم بزعامة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي. وتري جهات سياسية، بحسب ما نقلته المصادر ل(المدى)، بأنه «يجب عدم تكرار ما جرى بعد انتخابات 2021، وابعاد اطراف الازمة»، في إشارة الى الصدريين وحلفائهم من السنة والكرد. وتشير المصادر الى ان «التسوية تحدث داخل ائتلاف ادارة الدولة» (الذي يضم القوى الرئيسية في البرلمان) لضمان تحالف موسع بعد الانتخابات المحلية وتمهيدا للانتخابات التشريعية المقبلة. وتبدو هذه التسوية قد توسعت لتشمل القوى المسيحية، حيث تراجعت رئاسة الجمهورية عن مرسوم سابق صدر قبل 10 سنوات يمنح لويس ساكو مسؤولية تولى الاوقاف المسيحية. وساكو وهو بطريك الكلدان في العراق والعالم كان قد حدث بينه وبين ريان

وتابع في المقابلة مع إحدى القنوات الغربية من الحشد الشعبي أنه: «بعد ذلك، إن شاء الله ستكون هناك بيانات أو مواقف رسمية من قبل الحكومة العراقية». والحادث هو الثاني من نوعه منذ استلام «الإطار» للسلطة اواخر العام الماضي، بعد مقتل الناشط الأمريكي ستيفن ترول بهجوم مسلح في منطقة وسط العاصمة ليست بعيدة عن اخر مرة شوهدت فيها الباحثة الاسرائيلية. واعلنت الحكومة آنذاك تشكيل لجنة تحقيقية بالحادث (مقتل المواطن الأمريكي) الذي جرى حينها بعد وقت قصير من استلام محمد السوداني للحكومة وجررت تلميحات باحتمال تورط طهران في الحادث، فيما لا تعرف نتائج التحقيقات حتى الان. واستمرت كتائب حزب الله في بيانها الذي نشر بتفريده أبو علي العسكري المتحدث باسم الفصيل، الحادث لانتقاد الحكومة لعدم جديتها في اخراج القوات الاجنبية». وقال العسكري ان «اعتراف رئيس وزراء الكيان الصهيوني بوجود عنصر أمني إسرائيلي أسيرا في العراق، هو مؤشر خطير للغاية، يجب الوقوف عنده والتعامل معه بدقة وحزم وعلى الأجهزة الأمنية المختصة كشف الشبكات

المرتطة بهذا الكيان وتقديمها للعدالة». وكان رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، قد أكد الأرباع الماضي، خطف «فصيل عراقي شيعي مسلح مواطنة اسرائيلية روسية»، محملاً الحكومة العراقية مسؤولية سلامتها. كما طالب العسكري في تغريدته، الحكومة العراقية ب«استثمار الفرصة التي أعطتها فصول المقاومة لإخراج قوات الاحتلال، وعليهم أن يتقنوا أن التهديد باستئناف العمليات العسكرية لا عودة عنه». وأعرب المسؤول الأمني لكتائب حزب الله، عن أسفه لعدم لمس الجدية المطلوبة من الحكومة في ملف انتهاء الوجود الأجنبي، بالقول: «ما زال المحتل يتدخل بشكل سلبي وسافر في المجال الأمني والعسكري، والسياسي والاقتصادي، والثقافي للبلاد». ورغم ذلك يعتبر مراقبون ان الحادث قد يوظف ضمن الترويج الانتخابي للفصائل وضمن اجواء المنافسة خصوصا بعد انطلاق هجمة منظمة ضد التيار الصدري عقب ما جرى. واتهمت صفحات قريبة من الفصائل التيار بأنه على علاقة ب«الجاوسوسة الاسرائيلية» بسبب ظهور الاخيرة في مقابلات سابقة تحدثت عن عائلة آل الصدر ودورها السياسي والديني في

وسط بغداد. وبحسب تلك الاوساط ان «هذه العمليات ليس للعراق دخل فيها.. هي عمليات تقوم بها مخابرات ايرانية على الغلب». وعقب اتهامات اسرائيلية بوقوف كتائب حزب الله في العراق وراء اختطاف الباحثة اليزابيث تسوركوف، تسربت انباء عن انطلاق مباحثات ايرانية - امريكية بهذا الخصوص. وتقول اوساط «الإطار» في حديث ل(المدى) ان «هذه الحوادث تخرج الحكومة والتحالف الشعبي لانها ستجعل الولايات المتحدة تتدخل في سير التحقيقات». وكانت تسوركوف قد شوهدت اخر مرة وهي تخرج من مقهى وسط بغداد، فيما اعلنت «الكتائب» في بيان عدم علاقتها بالحادث. وقال باسم العوادي المتحدث باسم الحكومة حول اختطاف الباحثة ان: «الحكومة العراقية فعلاً تقوم بإجراء تحقيق رسمي». واذاف في مقابلة تلفزيونية على إحدى المحطات المحلية: «بما أن هذه القضية على هذا المستوى... ومتداخلة، بالتالي لا يوجد أي تصريح رسمي بهذا الخصوص إلى أن تكتمل الحكومة العراقية تحقيقاتها الرسمية وتصل إلى نتائج».

اجتماع عسكري يصدر توجيهات بشأن عودة المفسوخة عقودهم

□ بغداد / المدى



انتهى اجتماع رفيع المستوى، أمس السبت، إلى تحديد موعد مراجعة المفسوخة عقودهم في الوزارات والمؤسسات الأمنية، فيما جرى التأكيد على وضع ضوابط لاستقبالهم وإكمال طلباتهم.



ونكر بيان حكومي تلقته (المدى)، أن «رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، محمد شياع السوداني، ترأس أمس السبت، اجتماعاً للقيادات الأمنية والعسكرية». وأضاف البيان، أن «الاجتماع خصص لمناقشة إعادة المفسوخة عقودهم في الوزارات والأجهزة العسكرية والأمنية وهيئة الحشد الشعبي». وأشار، إلى أن «السوداني وجه بإطلاق عملية استقبال المفسوخة عقودهم، في المؤسسات والأجهزة العسكرية والأمنية، وحسب جداول وتوقيتات زمنية تحددها كل جهة». وشدد السوداني بحسب البيان، على أن «يجري توثيق الدقة والتحقق، ووضع ضوابط خاصة لاستقبالهم واستكمال طلباتهم لإعادتهم إلى الخدمة». ولغت البيان، إلى أن «الاجتماع جرى فيه اعتماد المدة من 15 إلى غاية 24 تموز الجاري، موعداً لتأشير مراجعة المفسوخة عقودهم لوزاراتهم ومؤسساتهم». وشدد السوداني، بحسب البيان، على «أهمية العمل بانسيابية، والالتزام بالتعليمات الخاصة بالإعادة إلى الخدمة». ومضى السوداني، إلى «تنظيم العمل وتدارس الحالات المقدمة وفق القوانين والتعليمات العسكرية، وتوجيه الموارد البشرية وفق السياقات العاملة». وكان وزير الدفاع ثابت العباسي قد ذكر في وقت سابق، تنفيذاً لتوجيهات القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، ومتابعيننا المستمرة لملف المفسوخة عقودهم في وزارة الدفاع، تم وضع خطة للمباشرة باستقبال المفسوخة عقودهم من الجيش وتوزيعهم على وجبتين، والبالغ عددهم أكثر من 37 ألفاً». وأضاف العباسي، «منذ تسنمنا المنصب في وزارة الدفاع عملنا مع رئيس أركان الجيش على متابعة ملف المفسوخة عقودهم ووضع من الأولويات». فيما أكد عضو لجنة الأمن الغذائي النائب ياسر إسكندر وتوت، أن «الوزارات الأمنية أكملت جميع الاستعدادات لاستقبال المفسوخة عقودهم وذلك بعد ان تم توفير التخصصات المالية بموجب قانون الموازنة». وشهدت البلاد تظاهرات مستمرة للمفسوخة عقودهم في وزارتي الدفاع والداخلية والحشد الشعبي من أجل إعادتهم إلى الخدمة، مطالبين بتوفير التخصصات المالية لهم سواء في قانون الموازنة الاتحادية أو قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية.

تنتظر نتائج إيجابية من الحوارات مع دول الجوار لتعزيز الإيرادات

الموارد المائية تنفي المخاوف؛ مياه الشرب مؤمنة لجميع المحافظات

□ بغداد / فراس عدنان

تجزم وزارة الموارد المائية، بأن مياه الشرب مؤمنة بالكامل لجميع المحافظات، معولة على حصول نتائج إيجابية من التفاوض مع دول الجوار لدعم الخطة الزراعية، لكنها تحدثت عن سلسلة أولويات يجري العمل عليها لمواجهة الشح. وقال المتحدث باسم الوزارة خالد شمال، إن «مياه الشرب مؤمنة بالكامل، ولا تعاني من أية أزمة في جميع أنحاء العراق». وتابع شمال، أن «ذلك يشمل أيضاً المياه للاستخدامات المنزلية والصحية والبيئية والصناعية». وأشار، إلى أن «هذه الاستخدامات تدرج ضمن أولويات عالمية لا تخص العراق فحسب، تعمل عليها جميع الدول». وبين شمال، أن «العراق سوف ينفذ خطة صيفية للزراعة، تتمثل بالحفاظ على المساحات المثمرة للباستين والحدائق العامة وبعض المحاصيل الاستراتيجية». وأوضح، أن «الخطة تشمل أيضاً الحفاظ على جميع أصناف المنتجات الزراعية التي تسهم في انتاج بذور بالمستوى المطلوب». وتحدث شمال، عن «مؤشرات إيجابية بدأت تردنا من خلال التفاوض مع دول المنبع، وإذا ما حصل تطور إيجابي على الأرض فسيتم فسح المجال أمام أمور



استمرار المخاوف من حدوث أزمة في مياه الشرب رغم التطمينات الحكومية

وأورد شمال، أن «المحافظات الجنوبية وهي البصرة وذي قار وميسان والمثنى هي الأكثر تضرراً من نقص تدفق الإيرادات المائية لأنها تقع في ذنائب الأنهر». ولغت، إلى أن «الإجراءات الحكومية

أخرى تخص الزراعة». وأوضح، أن «الاهوار تعد ارباً ثقافياً وحضارياً للعراق، ويجب الحفاظ عليها من خلال تأمين التصاريح المائية المناسبة حتى ندفعها باتجاه تلك المناطق مع تحسين بيئة شط العرب».

الإيرادات على حوضي دجلة والفرات، لافتة إلى أن الحكومة الحالية حولت ملف المياه إلى ملف سياسي. وعلى صعيد متصل، أفاد النائب سعد التويبي، بأن «السلطات التشريعية والتنفيذية تعمل عبر سلسلة إجراءات لصنع جو تفاوضي مع تركيا». وتابع التويبي، أن «هناك توجهها جدياً لإعادة التفاوض مع دول المنبع لتأمين حصص العراق المائية وفقاً للاتفاقيات والأعراف الدولية». وأوضح أن «العراق يعاني من شح حاد في المياه خصوصاً في محافظات الجنوب»، محذراً من أن «شح المياه أضر على طبيعة حياة السكان في مناطق الشمال والجنوب لاسيما التي تعتمد بشكل اساسي على الزراعة وتربية الحيوانات». من جانبه، ذكر الباحث في الشأن المائي تحسين الموسوي، أن «البلاد تمر بأسوأ أزمة بيئية على مدى تاريخها». وتابع الموسوي، أن «ذلك سببه انقطاع المياه وقد دخلنا الموسم الخامس على التوالي ونحن نعيش في حالة جفاف». وأشار، إلى أن «الجهات الحكومية لم تستمع إلى التحذيرات الدولية ولم تعط أهمية للملف المائي الذي كان غائباً طيلة المدة الماضية». وبالاولويات، أشار إلى أن وزارة الموارد المائية نفت وجود مشكلة في الخزانات، مؤكدة أن أزمة الشح لها عدد من الأسباب أبرزها تناقص الأمطار وسياسات دول الجوار في إقامة مشاريع واستصلاح اثرت في مستمرة من أجل السيطرة على الشح سواء على المستويين الداخلي أو الخارجي». وانتهى شمال، إلى أن «العراق لن يضحى بمياه الشرب من أجل توفير سقي نوع معين من الزراعة، لأننا ملتزمون

مسؤول محلي ينفي تحويلها إلى مركز تجاري

مكتبة سوق الشيوخ: إهمال انتهى إلى حريق ودعوات لترميمها



□ ذي قار / حسين العامل

□ ذي قار / حسين العامل

أثار حريق طال المكتبة العامة في قضاء سوق الشيوخ موجة تساؤلات بشأن مصير المؤسسات الثقافية في ظل الاهمال، فيما نفت الحكومة المحلية ما يثار عن تحويلها إلى الاستثمار، مؤكدة رفع مقترح لإعادة بنائها ضمن مشاريع صندوق اعمار ذي قار.



وكانت السنة اللهب قد اتت في ليلة الجمعة على معظم مبني المكتبة العامة في قضاء سوق الشيوخ التي يعود انشاؤها إلى خمسينيات القرن الماضي. وقال قائممقام القضاء نبيل الموسوي، في تصريح إلى (المدى)، إن "الحريق اندلع إثر تماس كهربائي في البناية بحسب تقرير فرق الدفاع المدني التي حضرت لإخماد النيران". وتابع الموسوي، أن "البناية كانت بالأصل متهاكة ومغلقة منذ أكثر من ٣ سنوات وقد جرى إخلاء كل ما فيها من كتب واثاث ومستلزمات اخرى ونقلها في وقت سابق إلى بناية المركز الثقافي". ومن جانبه، ذكر الناشط المدني ابو احمد الربيعي في تغريدة عقب الحادث، "قبل ستة قلنا ان متنفذين من الاحزاب ونواب يريدون تحويل المكتبة العامة التي نهل منها الكثير من المفكرين والادباء إلى مشروع استثماري، هناك صمت مطبق من المتنفذين".

وعلى صعيد متصل، قال عضو التجمع الثقافي في سوق الشيوخ عقيل الحربي في حديث مع (المدى)، إن "مكتبة سوق الشيوخ هذه ليست مكتبة فحسب وانما ذاكرة مدينة وقد كانت في بداياتها

ملتقى للادباء والمتفنين وعبرها برزت قانات علمية وادبية نهلت من معارفها ومصادرها القيمة والنفيسة". وتابع الحربي، أن "المكتبة تعرضت للإهمال بصورة تامة واصبحت مهجورة خلال الاعوام الاخيرة كون معظم المتصددين للمسؤولية في الحكومات المتعاقبة هم بعيدون عن الثقافة". وأشار، إلى أن "المكتبة ليست لوحدها قد تعرضت للإهمال وانما جميع المرافق الخدمية، وهذا ما انعكس سلبا على مجمل حياة السكان المحليين". ولغت الحربي، إلى أن "بناية المكتبة باتت متهاكة وأيلة للسقوط وهو ما استدعى اغلاقها منذ بضع سنوات". وأورد، أن "هذا الإهمال للبنائة وعدم التعجيل بإعادة بنائها جعل الناس يعتقدون انه فعل مقصود الغرض منه تحويل البناية إلى الاستثمار التجاري مثلما تحولت غيرها من البنايات في مركز محافظة ذي قار".

وشدد الحربي، على "اهمية اعادة بناء المكتبة بصورة عصرية كونها هوية سوق الشيوخ وحاضنتها الثقافية". وبدوره، نفى قائممقام سوق الشيوخ ما جرى تداوله عبر وسائل الاعلام ومواقع

التواصل الاجتماعي بشأن "تحويل موقع المكتبة إلى الاستثمار"، مشيرًا إلى أن "المكتبة صرح ثقافي مهم لا يمكن التغريط به". وأضاف، "أما عن اعادة بنائها فهناك كتاب رسمي صادر من الامانة العامة لمجلس الوزراء يوجه بإعادة بنائها". وتحدث عن "تقديم طلب قبل عام ونصف إلى القسم الهندسي حول إعداد كشف فني لإعادة بناء المكتبة". ورجح، أن "يتم ادراج مشروع اعادة بناء المكتبة ضمن مشاريع صندوق اعمار ذي قار للعام الحالي او العام القادم".

وكانت حكومة محافظة ذي قار قد اقرت (مطلع شباط ٢٠٢٣) بنقص الخدمات في قضاء سوق الشيوخ جنوب الناصرية، وبينت ان تاهيل البنى التحتية في القضاء المذكور يتطلب لوحده نصف تريليون دينار. وشهدت محافظة ذي قار مؤخرًا وخلال الاعوام الماضية تحويل عدد من الابنية الحكومية إلى مشاريع استثمارية وتجارية من بينها موقع العبادة الخارجية وسط الناصرية الذي تحول إلى (مول) تجاري، ومبنى محافظة

ذي قار القديم الذي تحول إلى مرآب استئماني لوقوف السيارات ومبنى قيادة فرع ذي قار الذي كان من المفترض ان يتحول إلى حديقة عامة وتحول إلى (مول) تجاري فيما تحولت مساحات من الاراضي التي كانت مخصصة لإنشاء حدائق ومساحات خضراء إلى مجمعات سكنية لمسؤولين متنفذين، فضلًا عن تحويل عدد كبير من الابنية الحكومية إلى مقرات حزبية فيما مازالت مدينة العباد الناصرية التي تعد المكتنفس الوحيد لـ ٧٠٠ الف نسمة من سكان مركز مدينة الناصرية معطلة بعد نزاع حول ملكية الارض.

وكان العشرات من الناشطين والمتفنين في الناصرية تظاهروا شهر أيار الماضي للحيلولة دون تحويل بهو بلدية الناصرية إلى مركز تسوق (مول)، فيما حذروا من الزحف التجاري على المعالم الثقافية.

وكان مسؤولون وناشطون في محافظة ذي قار أعربوا مطلع العام الماضي عن قلقهم من ظاهرة الاستيلاء على الاراضي المخصصة للمراكز الصحية والمدارس والحدائق العامة وتحويلها إلى مشاريع تجارية واستثمارية، وفيما دعوا إلى الحد من التلاعب بجنس العقار وحسم ملف ملكية اراضي المنشآت ذات النفع العام، اشاروا إلى تحويل مركز صحي ومساحات خضراء وابنية حكومية إلى مولات ومجمعات سكنية ومقرات حزبية.

وتواجه محافظة ذي قار التي يبلغ عدد نفوسها أكثر من مليونين و ٣٠٠ الف نسمة وتضم ٢٢ وحدة إدارية ١٠ منها متاخمة لمناطق الأهور مشكلة كبيرة في مجال نقص الخدمات الأساسية وتدهور وتقدم البنى التحتية ناهيك عن عجز سريري في المستشفيات الحكومية يقدر بأكثر من ٤٠٠٠ سرير وعجز في الابنية المدرسية يقدر بأكثر من ٧٠٠ بناية.

فيما تشكل المناطق المحرومة من خدمات شبكات المجاري نحو ٧٠ بالمئة من المناطق والاحياء السكنية في المحافظة، في حين يعاني قطاع الكهرباء من تقادم الخطوط الناقلة والشبكات والمحطات والمحولات الخائوية التي باتت لا تستوعب الأحمال المتنامية وتواجه مخاطر الانصهار أو انفجار المحولات، ومازالت هناك العشرات من القرى غير المخدومة بالماء والكهرباء، فضلًا عن معاناة السكان المحليين من شح المياه خلال فصل الصيف وتزايد واتساع أحياء (الحواسم) ومناطق النجاول على المكتلكت العامة.

الأنواء الجوية؛ انخفاض طفيف في درجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس السبت، عن حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت انخفاضًا طفيفًا في درجات الحرارة منتصف الأسبوع.



□ بغداد / المدى

ونكر بيان للهيئة، تلقتة (المدى)، عن الحالة الجوية للبلاد ليوم أمس السبت، في المنطقة الوسطى كان الطقس صحواً مع تصاعد غبار خفيف في بعض الأماكن، ودرجات الحرارة انخفضت قليلاً عما سجل لليوم السابق.

وأضاف البيان، أن "المنطقة الشمالية كان الطقس فيها صحواً مع غبار خفيف في أقسامها الغربية، ودرجات الحرارة انخفضت بضع درجات عما سجل لليوم السابق".

وأشار، إلى أن "الطقس في المنطقة الجنوبية كان صحواً مع غبار خفيف، ودرجات الحرارة مقاربة لما سجل لليوم السابق".

ولفت البيان، إلى أن "درجات الحرارة العظمى كانت في بغداد والموصل وكركوك وبابل ٤٤، ودهوك ٤١، وصالح الدين ٤٣، وكربلاء والنجف وواسط والمثنى ٤٦، والبصرة ٥٠".

وأردف، أن "الطقس سيكون غداً (اليوم) الأحد صحواً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في جميع مناطق البلاد".

ونوه البيان، إلى أن "الطقس سيكون الاثنى صحواً في جميع مناطق البلاد، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً عن اليوم السابق في المنطقة الوسطى، وستكون درجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في جميع مناطق البلاد".

وأوضح، أن "طقس يوم الثلاثاء القادم سيكون صحواً في جميع مناطق البلاد، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً عن اليوم السابق في المنطقة الوسطى، وستكون درجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في المنطقتين الشمالية والجنوبية".

ومضى البيان، إلى أن "الحالة الجوية المتوقعة ليوم الأربعاء القادم، في المنطقة الوسطى الطقس سيكون صحواً مع غبار خفيف، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، أما المنطقة الشمالية فالطقس سيكون صحواً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع غبار خفيف، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".

من جانبه، ذكر الرائد الجوي صادق عطية، أن "كتلة هوائية معتدلة تسببت بانخفاض درجات الحرارة في مدن الشمال بداية من أمس السبت".

وأشار عطية، إلى "استمرار تأثر مدن الوسط والجنوب بكتلة هوائية حارة ودرجات حرارة فوق المعدل العام". وأكد، "توقعات بهطول زخات امطار رعدية خفيفة يوم الاثنى في مناطق من دهوك".

نموذج إعلان مناقصة عامة

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة توزيع المنتجات النفطية (شركة عامة)

م / المناقصة المرقمة (2023/303)

(طلبية شراء إطارات قياس (80R22.5 / 315) عدد / 6000 إطار)

إلى / السادة المشتركين ..

يسر شركة توزيع المنتجات النفطية ش/ع دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز إطارات وبكلفة تخمينية قدرها (٣,٩٦٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات وتسعمائة وستون مليون دينار نوع كودبير لمنشأ الماني و(٣,٧٨٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات وسبعمائة وثمانون مليون دينار نوع كونتيننتال للمنشأ جيكي و(٣,٥٤٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات وخمسمائة واربعون مليون دينار نوع يوكو هاما للمنشأ الياباني و(٣,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات وثلاثمائة مليون دينار نوع كومهو للمنشأ الكوري وضمن الموازنة التشغيلية لعام /٢٠٢٣ ضمن ح/٣٢٣ أدوات احتياطية.

مع ملاحظة الآتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالمشترى (خلال أيام واوقات الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- (هوية الأحوال المدنية، بطاقة السكن، شهادة الجنسية، كتاب حجب البطاقة التموينية، وصل شراء

وثائق المناقصة).

ب- هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٣، (على ان يراعى التجديد لاحقاً).

ت- عقد تأسيس (على ان يكون رأس مال الشركة المقدمة للعطاء لا يقل عن (٢) اثنان مليار دينار.

ث- شهادة تأسيس / شهادة تسجيل / محضر اجتماع.

ج- تأمينات أولية بنسبة (٣٪) من الكلفة التخمينية قدرها (١٨,٨٠٠,٠٠٠) (مائة وثمانية عشر مليون وثمانمائة ألف دينارعراقي) وعلى ان يكون السعر نافذ لمدة (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

ح- كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب أو احدي فروعها نافذة لعام (٢٠٢٣).

خ- تقديم الهوية الضريبية والرقم الضريبي.

د- يجب ان تكون سيولة نقدية تتراوح نسبتها (٢٠ ٪) من الكلفة التخمينية للعقد المطلوب تنفيذه والبالغة (٧٩٢,٠٠٠,٠٠٠) سبعمائة واثنان وتسعون مليون دينار عراقي.

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق

البالغة (٥٠٠,٠٠٠ دينار).

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي: (بغداد - منطقة الدورة - مجمع مصرفى الدورة النفطى - شركة توزيع المنتجات النفطية - لجنة فتح العطاءات - مدخل الشركة) في الموعد المحدد للتقديم وعليه ترفض العطاءات المقدمة بعد موعد الغلق المصادف يوم الاثنى (٢٠٢٣/٧/٢٤) علماً أنه يتم تمديد موعد الغلق لليوم الذي يليه إذا صادف عطلة رسمية.

٥- تفتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة توزيع المنتجات النفطية في الساعة (٩) التاسعة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٣/٧/٢٥).

٦- يلتزم مقدم العطاء بتقديم أوراق العطاء مثقوبة ضمن فلات فايل او بوكس فايل (اضبارة) دون كبسها.

٧- التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية باقسامها كافة وبخلافه يتم استبعاد عطائه.

٨- على مقدم العطاء املاء القسم الرابع من الوثائق القياسية.

حسين طالب عبود

المدير العام

رئيس مجلس إدارة الشركة

التغير المناخي يدق جرس الإنذار .. هل سيغير الحال والأحوال؟ نهر ديالى المهتد بالفيضان .. مهتد بالجفاف والتصحر

في تسعينيات القرن الماضي يوم كان العراق يعيش أيام الحصار الاقتصادي التي حتى الآن يتذكرها كل من عاش مرارتها ووجعها، في منتصفها كنت أتحين الفرصة لزيارة والدي الموظف في دائرة زراعة ديالى المطلة على نهر ديالى بعد أن أجبروا على إخلاء مقرهم السابق والكائن وسط مدينة بعقوبة مركز المحافظة، وتسليمه الى مديرية أمن ديالى التي كانت تشغل مقرهم الجديد المطل على النهر، الذي كان يهدد المدينة وبساتين القرى القريبة من مجراها بالفيضان في أشهر شباط وأذار ونيسان، كان الكثير من الناس يخشون على بساتينهم من الغرق فلجأوا الى عمل سدود ترابية في محاولة لدرء الخطر عن بساتينهم التي تعد بمثابة الجنائن بالنسبة لهم .

■ حسين رشيد



بعد انخفاض مناسيب المياه وزيادة مساحات الجفاف بدأ الصيادون في المحافظة بالتزول لأعمق نقطة في الأنهر ومن ضمنها نهر ديالى، وبدلاً من إصطياد الأسماك، ظهرت لهم عدد من الجماجم والعظام البشرية التي تم رميها بنهر ديالى، حيث تم ربط الجثث بـ(بلوك) البناء ورميها في قاع النهر بعض الجماجم ظهرت عليها آثار اطلاقات نارية، من الخلف، أحد الصيادين إنهمك بالبحث عسى أن يجد ضالته وهو يجمع الجماجم مسكت يدها جمجمة شك في أنها لشقيقه الأصغر الطالب الجامعي في سنته الدراسية الاولى الذي كان من بين ضحايا تلك المرحلة.

المائية والاتصال الهاتفي لاكثر من مرة لكن لاسف تعذر الحصول على تصريح من المعنيين.

إتفاقية دولية وحقوق مقفودة
قيام إيران بتغيير مجاري الأنهر نسب في حرمان العراق من المياه، التي كان من المفترض أن يتم تدويل القضية على اعتبار أن الروافد المشتركة بين البلدين قد أسست في ضوئها مجتمعات سكانية كبيرة ومن غير المنطقي حرمان المجتمعات من المياه، كذلك جفاف بحيرة حميرين بمثابة جرس إنذار ينذر بصيف قاسٍ والمشكلة الأساسية قيام إيران ببناء ٨ سدود قطعت مياه نهر سيروان الذي يغذي نهر ديالى وترفعاته، وحسب مختصين في الشأن البيئي والمائي على الحكومة العراقية إتباع القنوات الرسمية والضغط على الحكومة الإيرانية لإطلاق المياه وإلزام ديالى في خطر كبير، ومعلوم ان مشكلة العراق المائية لا تقتصر على نهر ديالى فقط، إذ يعاني العراق من نقص حاد في المياه نتيجة لإرتفاع درجات الحرارة والجفاف الذي يعتقد انه ناتج عن تغير المناخ وحجب مياه نهري دجلة والفرات من قبل الدول المجاورة، كون العراق يحصل على أكثر من ٧٠٪ من مياهه من مصادر خارج حدوده.

وبشأن الأطر القانونية والحقوق المائية يقول الناشط والحقوقى كريم نغمش مهدي: اعتمد في ٢١ ايار ١٩٩٧ إتفاقية قانون استخدام المجاري المائية الدولية في الأغراض غير الملاحية، والتي تعد بمثابة تدوين لقواعد القانون الدولي والأعراف الدولية التي تحكم استخدام المجاري المائية الدولية، ويسترسل مهدي بحديثه؛ ولكنها إتفاقية عالمية متخصصة، فهي تحكم كل المجاري الدولية في العالم اجمع، وتمثل أيضا العرف الدولي السائد في هذا المجال.

ويستطرد الناشط والحقوقى: يشغل العراق عضوية هذه الإتفاقية منذ عام ٢٠٠١، كونها الضامن لحقوقه المائية إلا أنه لا تحرك على ذلك، ولم تبادر اية حكومة عراقية متخصصة، فهي تحكم كل المجاري الدولية في العالم اجمع، وتمثل أيضا العرف الدولي السائد في هذا المجال.

مخاوف أممية وتحديات متاخية

مبادرة إدارة الخروج من الصراع المسلح التابعة للأمم المتحدة، خلصت في دراستها الى أن التغيير المناخي يجعل من الصعب على العديد من العراقيين الحفاظ على موارد عيشهم الزراعية، ولهذا فإن البعض يلجأ الى الجماعات المسلحة هرباً من الفقر وضمان البقاء على قيد الحياة. وحسب تقارير هناك احتمالات قائمة من استعادة التقنيات الإرهابية، بما في ذلك داعش والمليشيات، من أزمة المناخ التي تنتسب في تقادم مخاطر الهشاشة والصراع، وقد تحاول مجموعة ساعدة، او غيرها، فعل ذلك مجدداً وفي ظل أوقات عدم اليقين والعوز الاقتصادي، فإن هذه الجماعات تؤمن المأوى والغذاء والعمل، والعراق يحتل المرتبة الخامسة بين الدول الأكثر عرضة للخطر من تداعيات الإنهيار المناخي، بما له من تأثيرات خطيرة على ديناميكيات الصراع.

وتشكل التحديات المناخية عقبة كبيرة أمام الاستقرار الأمني والمجتمعي، خاصة عند من يعملون في قطاع الزراعة وتربية الحيوانات ويعتمدون بمعيشتهم على ما يجنونه من أموال، هذه التحديات ليست بانبضام هؤلاء الى الجماعات الارهابية التي سبق وأن جندت الكثير من هذه الشريحة، او التقريب والعمل مع المليشيات المسلحة، بل ثمة مخاوف أمنية من تشكيل عصابات سرقة وتسليب ومتاجرة بالممنوعات وبوجه الخصوص المخدرات.

وببقى السؤال متى يدافع العراق عن حقوقه المائية؟ بانتظار الإجابة!!

الصيدان تحولوا الى مربي أسماك. الصيد الذي اكتسب لقبه من صيده لسكة الكطان ينوه الى أن ما حصل للنهر أسهم بتدمير الثروة السمكية في المحافظة فضلاً عن الضرر الكبير على الثروة الحيوانية، ويوجه عتبه للسلطات الحكومية المحلية لعدم تعاملها بشكل ملائم مع ملف المياه وبوجه الخصوص من أن إيران قطعت مصادر مياه النهر. بعد انخفاض مناسيب المياه وزيادة مساحات الجفاف بدأ الصيادون في المحافظة بالتزول لأعمق نقطة في الأنهر ومن ضمنها نهر ديالى، وبدلاً من إصطياد الأسماك، ظهرت لهم عدد من الجماجم والعظام البشرية التي تم رميها بنهر ديالى، حيث تم ربط الجثث بـ(بلوك) البناء ورميها في قاع النهر بعض الجماجم ظهرت عليها آثار اطلاقات نارية، من الخلف، أحد الصيادين إنهمك بالبحث عسى أن يجد ضالته وهو يجمع الجماجم مسكت يدها جمجمة شك في أنها لشقيقه الأصغر الطالب الجامعي في سنته الدراسية الاولى الذي كان من بين ضحايا تلك المرحلة.

ويقتصر للسباحة في النهر. كاطم لا يخفي حزنه على ما فقده من رؤوس جاموس في الأشهر الماضية، الأمر الذي ترك أثره على حاله المعيشي، كما لا يخفي قلقه على ما تبقى من اعداد الجاموس مبدياً استعداده للهجرة صوب أية مدينة أخرى تتوفر فيها المياه .

ويوضح المهتم بالشأن البيئي والصحي عاصم عبد الكريم أن مصبات المجاري في مناطق مرور نهر ديالى تحولت إلى أكبر ناقل للأمراض والأوبئة، وبالرغم من تصريف مياه الأمطار عبر الشبكات إلا أن التوسع السكاني والتجاوز على الأنابيب حول نهر ديالى إلى مكب للمياه الأسنة ومخلفات الصرف الصحي، ويجذر عبد الكريم من الأمراض الإنتقالية بسبب إعتدال بعض الفلاحين على هذه المياه في سقي المزراع وكل ما يتعلق بالإستهلاك البشر خاصة إعتداده كمياه شرب.

وتقدر الطاقة الإستيعابية لنهر ديالى في العام ٢٠١٩ بأكثر من ألفي متر مكعب في الثانية وهو الأعلى في نسبة الإطلاقات، إلا أن غياب السدود والخزانات تسبب بضياح تلك المياه، أما ما أطلق فيه سوى ه أمتار مكعب فقط ويسبب ذلك تحول إلى مجز كبير للمياه الأسنة ومصدر للتلوث البيئي والصحي.

ملاحظة: رغم التواصل مع دائرة الموارد

وتمدد مساحة الإقطاع المائي المستغل لطواقم الضخ الحكومية. ويرى هاشم أن الجفاف أدى لهجرة الفلاحين إلى المدن، وساهم بتسرق النسيج الإجتماعي بسبب الصراع على المياه، كذلك فقدان فرص عمل أبناء الريف، إذ يؤكد أيضا أنه بسبب ذلك تحول العراق إلى سوق لمنتجات تركيا وإيران الزراعية المروية بحمصه مياه العراق والمستحوذ عليها، كما يؤشر هاشم زيادة تركيز الملوثات الضارة في مياه الأنهر بسبب قلة الإطلاقات المائية، وانكماش مساحة الأهوار وتلوث مياهها.

ويقترح المهندس علي حسين هاشم أهمية صيانة شبكات البزل والتركيز على المبازل الحقلية المغطاة التي لم تجز لها أعمال صيانة منذ أكثر من (٢٠) سنة ما تسبب في تدني إنتاجية الأراضي المستصلحة إلى ما دون الـ (٥٠) ، إذ ينوه الى ضرورة تبطين القنوات الاروائية والخاصة بنقل المياه، وإلغاء الأنهار والبحيرات ما يهدد حياة ومعيشة الكثير من الشرائح العاملة في الزراعة وتربية المواشي والذين يعتمدون على مياه الأنهر .

المهندس علي حسين هاشم أوضح: استحوذت تركيا وإيران على أكثر من (٦٥)٪ من واردات العراق المائية، ساعدها الأجوثة الكرد في الإستحواذ على نسبة من الواردات المتبقية في انشاء مجموعة من السدود الصغيرة والمنشآت الهيدروليكية على الوديان المغذية للخزانات الكبرى. كما ينوه الى الهدر على يد إدارة المياه العليا والذي يصل الى اكثر من (٣٠)٪ من القبية المتبقية بسبب تدني كفاءة الإرواء

بالسنن، ليس ذلك النهر الذي عهدته، وكنا نخشى السباحة فيه، فقد بدا اشبه بالساقية من نهر كبير يروي أكثر من ١٢٠ ألف دونم من أخصب أراضي المحافظة أغلبها من البساتين العامرة بالتحليل وشتى أنواع الحمضيات والفواكه الصيفية والأعشاب والحمضيات التي تشتهر بها محافظة ديالى، وبعد ان كانت مساحات خضراء على مد البصر باتت مهددة بالتصحر والموت البطيء حتى أن بعض أصحاب البساتين استعملوا الأمر وحولوا البساتين الى مجمعات سكنية علمهم يساهمون في حل أزمة السكن التي تعاني منها البلاد، بعد أن كانوا مساهمين بتوفير شتى أنواع الفواكه والخضروات التي حل محلها المستورد من دول منابع الأنهر.

وحسب تقارير أن ثمة ٣٥ قرية زراعية في ناحية بهرز مهددة بالتزوح بسبب الجفاف وانعدام موارد المياه ونفاذ المياه الجوفية وجفاف الأبار بالكامل وامتداد الأزمة الى قلب الناحية، التهديد قد يطال آلاف الدوام من البساتين فضلا عن إندعام مياه الشرب نتيجة تقادم أزمة الجفاف والإعتدال على إيرادات نهر خريسان المعززة من نهر دجلة عبر مشروع أنشئ لإنقاذ بعقوبة وتوابعها من العطش ومحاولة انعاش البساتين والمزارع.

وبمشاهدة ومتابعة لما حدث في ناحية بهرز فإن الأمر لا يختلف كثيرا عما يحدث في ناحية خان بني سعد حيث تسبب الجفاف بهلاك أكثر من ٥٠٠٠ دونم من البساتين في أكثر من عشر قرى زراعية كبيرة وربما تصل الى عشرات القرى الأخرى في محيط الناحية التي كانت

مسيرة النهر وتضرعاته الإروائية

نهر ديالى هو خامس روافد نهر دجلة، يتكون من التقاء نهري سيروان وتانجرو في بحيرة دربندخان في محافظة السليمانية. ويمر النهر عبر إيران والعراق ويبلغ طوله الإجمالي ٤٤٥ كم، وينبع النهر من جبال زاكروس ويصب في نهر دجلة جنوبي العاصمة العراقية بغداد. بعد مروره في محافظة ديالى التي اكتسبت اسمها من النهر.

لا يعرف أصل معروف لكلمة ديالى ولكن في الأزمنة القديمة كان اسم النهر Δέλας أو Διλλα (ديالاس). وكذلك يصب به نهر الوند قرب مدينة جلولا في محافظة ديالى. ويحتوي النهر على بحيرتين من أجمل بحيرات العراق وهي بحيرة دربندخان في محافظة السليمانية وبحيرة حميرين التي تقع في محافظة ديالى ضمن نال حميرين.

وتتفرع من نهر ديالى عدة أنهر صغيرة منها نهر مهرت (نهر المقدادية أو شهربان حسب تسمية أهلها) ونهر الروز أو بلدروز ونهر الخالص ونهر خريسان، ويروي النهر مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية حيث يعتبر المورد الأساس لأهل ديالى الذين يشتهرون بصلاحية أراضيهم للزراعة وخاصة الحمضيات والرمان اللذين تشتهر بهما شهربان، لكن حال بساتينها اليوم لا يسر أحدا، في ظل جفاف ساقية البساتين والأراضي الزراعية في المدينة المسماة نهر (الشأخة) التي كانت تفيض كلما فاض النهر.

حلول وقتية لأزمة دائمة

مساحة بساتين محافظة ديالى المسجلة ١٢٤ ألف دونم تعرض منها قرابة ٨٠٠ ألف دونم للتجريف والحرق والتدمير جراء الأعمال الإرهابية والعسكرية، فضلا عن التجريف بسبب الزيادة السكانية وأزمة السكن، والتآثر بشحة المياه. يقول البستاني سعيد الشفتاوي: نهر ديالى الذي تغتني بعض العيون من إيران ومنايع أخرى من داخل العراق كان يهدد بفيضان سنوي قبل إنشاء سد حميرين في جلولا، هنا يستدرك الشفتاوي: لكن إنحسار الأمطار وشحة المياه في السنين الاخيرتين أدى الى جفاف بحيرة حميرين ولم يتم تزويد نهر ديالى بالمياه من جهة صدور ديالى وما يصلها من منابع ومصبات.

ويرى الشفتاوي أن المياه القليلة في مجرى النهر تأتي من عيون البساتين والبيوت وهي عبارة عن مياه ملوثة بالمياه الثقيلة التي تضر البساتين قبل نهر والتي تسبب البستاني عدم إنشاء مخازن أو سدود قريبة من النهر من مياه الأمطار الوفيرة الزائدة كما حدث في عام ٢٠١٩ حيث فاض نهر ديالى وكذلك عدم إنشاء بوابة على نهر ديالى لجمع المياه من التسرب الى نهر دجلة وجعل حوض نهر ديالى خزانا مائيا للمحافظة التي تروي الآن من خلال أنبوب مد من نهر دجلة أسفل مشروع الخالص الإروائي.

هذا التهديد والجفاف أجبرا وزارة الموارد المائية في العام الماضي، على إفتتاح مشروع تعزيز نهر ديالى لإرواء البساتين ومعالجة شح المياه في المحافظة إذ يهدف المشروع إلى إيصال المياه لبساتين بعقوبة وبهرز وخزانات وشح المياه والتي يؤمل أن تعيد ولو بعض الحياة لنهر ديالى وترفعاته في أقضية المحافظة المشهورة بأراضيها الخصبة وبساتينها ومزارعها، إضافة إلى فتح الإختناقات وبطول ١٢ كم لتغذية النهر من نهر دجلة عن طريق محطة ضخ أسفل الخالص، إلا ان المزارعين وملاك البساتين لم يتفعلوا كثيرا بهذا المشروع حيث وجدوه من الحلول الترفيحية الوقتية التي لا تفي بالغرض ولا تسهم بإعادة الحياة لمزارعهم وبساتينهم التي كانت بمثابة سلة البلاد الغذائية.

الرمان والعتبر والبرتقال

في العام ٢٠١٢ حتمت الظروف الإجتماعية زيارة مدينة شهربان بعد هجرتها في العام ٢٠٠٥ بسبب العنف والإقتتال الطائفي والارهاب، كان حال النهر كتاب يافع بدت عليه ملامح التقدم



قناطر

السعادة من ثلثة
بجدار في سكة مهجورة

طالب عبد العزيز

من سكة مهجورة إلا من باعة مجهولين، بالبصرة القديمة، يتبضع الباحثون عن سعاداتهم الخمسة، صحيحة، ومهمورة بطغراء الحكومة مرة، ومهرية، مغشوشة، وفسادة مرة أخرى. في السكة بيت مهجور أيضاً، لا يعرف ساكنوه بعضهم، فهم غرباء، ساعة تداهم الشرطة البيت، الذي أوسعوا ثلثة تصريف الهواء الكريهة في مرحاضه، فكانت شبانكا، يطلم منه جمهور الغرباء، وتلوح من أرففه زجاجات الخمرة حمراء وصفراء وخضراء ساعة يأخذ الشرطي غوته، في الظهيرة المحرقة، ويهبط بها، فلا ترى، فهي في غيابة الصناديق، محجوبة عن الناظرين. من الثقب براحة كريمة التي لم تعد تنبعث اليوم السعادات.

د

لم يكن مرور الذكرى المؤية الثانية لميلاد ماركس مروراً هادئاً. بل كانت الدراسات والكتابات في المناسبة أكثر ربما من المعتاد والمتوقع. كانت فرصة لتأكيد سلايبات النظرية وفرصة اوسع لتأكيد صلاحتها والتشكيك بالأسباب الحقيقية لمآلها. أبرز التساؤلات كانت كيف نظرية صائبة في نظر الكثيرين ومهمة حتى بالنسبة لمن لا يحبونها، كيف ينتهي بدء تطبيقها بهذه النتيجة الدراماتيكية؟ وماذا غير ((أنا توقعنا ذلك ولم يستمع لنا احد...))؟

د

مايهما الآن ما قاله ماركس مايزال مهما ومايزال مساعداً أو مركزاً للعدد من الفلسفات ومنها المخالفة، وليس لدارس في حقلتي الاقتصاد أو الاشتراكية الا أن يستند الي الماركسية وماركس مرجعاً ليواصل بحثه. وان الماركسية التي صارت غاية، عدا كونها وسيلة، لا نزارها ما نزال ايضاً معبراً للوصول الي سواها. عموماً، الثقافة الماركسية رسمت انعطافة في التوجهات الفكرية ونقلت نظريات مهمة من "اللامرئي" و "الاقراضى المخيل" الى الارقام والنتائج. الميتولوجيا الآن في الزاوية. والفلسفة والتفكير فلسفة وتفكير كائنات بشرية وعن مصالحتها.

لست مجتهداً نظرياً في هذا الشأن ولكني استعين بوجهات النظر التي تيسر لي القرب منها. وما ساقول من رأي وتعليق، يمكن لصنّاع السياسة، ومُعدي البرامج الحكومية، و واضعي الخطط والاستراتيجيات في العراق، عقد مقارنات، وتأسيس مقاربات، يمكن لها أن تنتشل الاقتصاد العراقي من الأوضاع السيئة، والمُلتبسة، التي يعمل في اطارها الآن.

د

يمكن لصنّاع السياسة، ومُعدي البرامج الحكومية، و واضعي الخطط والاستراتيجيات في العراق، عقد مقارنات، وتأسيس مقاربات، يمكن لها أن تنتشل الاقتصاد العراقي من الأوضاع السيئة، والمُلتبسة، التي يعمل في اطارها الآن.

د

1. تتوقّع الملكة المغربية ارتفاع صادراتها من السيارات بعائدات تقدّر بـ 13.8 مليار دولار خلال عام 2023. وبلغت إيرادات المغرب من صادرات السيارات خلال عام 2022 ما يقرب من 11 مليار درهم(11.12 مليار دولار). وتمتّل إيرادات صادرات السيارات أكثر من 25% من إجمالي إيرادات الصادرات المغربية.

هل كانت الثقافة على حق؟



ياسين طه حافظ

الساسيولوجي والسيكولوجي... كان ماركس يعده(الاعتراب)، مسألة رئيسية، ومن هنا حضوره الاجتماعي... المشكلة، ياصديقي الظاهر، اقتصادية اساساً وانت تعرف هذا أكثر من سواك،لقد انضح هذا حين صار المزارعون عمالاً صناعيين إذ تراجعت الزراعة وازدهرت الصناعة الحديثة. معنى هذا انهم اغتربوا عن طبيعتهم وعن مهنتهم وعن بيئتهم. ايضاً كثير من مثقفي البرجوازية غيروا، من بعد، هوياتهم الثقافية ليلاقوا الفرص الجديدة المتاحة. وسنرى العديد من العلمانيين المنظرين في ألمانيا انضموا الى النازية. وعندنا كما تعلم، حصل مثل هذا ويحصل الكثير. ثمة مجال للعبث أو للأسف، ولا مجال للإدانة: "الخبز أولاً" قلق الانتماء هذا، كما يقول الظاهر، حصل في المؤسسات الاجتماعية، في القانون والحكومة والدين والحياة الاقتصادية. ماركس لم يفته جذر المسألة، هو انطلق من ذلك. فاطعى اهمية اكبر للاعتراب كملحقة للعيش وخالص من الجور، ولا تغفل جور البيئة الفاردة. انا افهم الظاهر على انها قلق انتماء يصحب قلق تيلور الطبقة. وهو هذا سبب اشارتي للزراعيين عمالاً صناعيين في المدين.. ولعل صافي رواية "اوقات عصيبة" HardTimes لديكنز، يوضح اي مأس مجتمعات في يؤر العناسة والاستغلال تلك.. ويصحب الاعتراب، بانواعه، مسخ وسلخ الهويات الانسانية وهو ما اوضحه التوجهات الفكرية اكثر من موضع في الكتاب؛ ونخطئ خطأ بالغا إذا قصرنا ذلك على فئة أو طبقة.. الاعتراب اغتراب حيث صحب الناس القهْر أو أسئ اليهم.

ان افكار الاشتراكيين والاقتصاديين الاوائل وافكار كارل ماركس ماهي الاحركات عقلية في عمق الاقتصاد للبحث عن الخلاص، لانقاذ البشرية مما يرهقها، مما تراكم عليها من قهر. والمشاكل المثاره والتي تبسود اخلاقية، هي واقعا من افرازات عمل مفاصل الرأسمالية. التي حيث تكون فالمنطقة قلقة وسهلة التشققات واحتمال المعانين منها وصرهم عليها هو فقط لاستمرار الخبز المر.

لكن في هذه المنطقة الوعرة من زماننا، لا نمك افضل منها. والا فاي نظام معروف يمكن ان يكون الان بديلاً؟ هل الرأسمالية غير مقنعة؟ نعم، ولكنها الجيدة الفاعلة اليوم وتدير المشكلات والانظمة ولا نستطيع العيش من غير نظرية واضحة متفق عليها. العزاء هو ان الجوت ما

القطاع غير النفطي.. مؤشرات رئيسية



د. عماد عبد اللطيف سالم

دولار). وبذلك يمكن أن يحقق الأردن عائدات سياحية إجمالية تقدر بـ 6.684 مليار دولار في نهاية عام 2023. 3. حقق الناتج المحلي الإجمالي لسلطنة عمان نمواً بنسبة 4.7% (بالأسعار الثابتة) في نهاية الربع الأول من عام 2023. ليصل إلى ما يقرب من 8.7 مليار ريال (22.6 مليار دولار). وعلى وفق بيان للمركز الوطني لإحصاء المعلومات بسلطنة عمان، فإن الأنشطة غير النفطية كانت هي السبب الرئيس في تحقيق هذه الزيادة، حيث حققت هذه الأنشطة قيمة ناتج بلغت 6.761

تزال مستمرة ونضال البشرية، معلناً او خفياً، مايزال مستمراً ليلتئم افضل الحلول. والفكر التقدمي يعمل لا من ثورة أكتوبر ولكن منذ بدء الوعي وادراك البشرية لمحتنها! المسألة الثانية: يبدو ان الاستاذ الظاهر عزم سلفاً على رصد الاعتراضات، وحاول ان يظل معقولاً "خطاب استهانتاه او تخطلته، وهو يفند وجهات النظر الأخرى. نحن لانكر عليه حقه، ولكنها مسألة بحث وبحث في افكار تعود للانسانية كلها. اتمنى ان نمكّن انفسنا من محبة الثقافة كلها، ومن النظر باحترام واحد او متقارب، أو في الاقل بلا استياء، وافكار الباحثين الاخرين فهم مفكرون ولا انظهم لايتمنون الصواب. اعطى الكاتب اهتماماً واضحاً لفصل: "المنظور الليبرالي للمجتمع المدني". وهذا يعني المفكرين: توكفيل وهنا ارندت وهامر ماس.. لا بأس من تصويب ما نراه خطأ، على ان نتذكر وباحترام، ان هؤلاء مفكرون وشغلهم الموضوع وحاولوا تحقيق اقصى قدر من الحرية. والاوائل منهم فضلوا المجتمع المدني على الدولة وظلوا يحاولون تقليص سطوة السلطة العامة. والاستاذ الظاهر يعلم ان "مثلث برودا" يقع بين الدولة والفرد ونحن ثقافياً وفكرياً لا نستطيع ان نتخلى عن الفرد. اما انهم ينسحبون الى مواقعهم من بعد، فهي هذه تراجيديا الكفاح البشري ومضمون، ربما ثلاثة ارباع الادب، ان يضطروا للانسحاب، والتفاهم مع العدو، أو، كما يقول الظاهر ينضرعون لهذا لانه ليس طبقة وكونه مناضلاً، فهذا لا يعني دائماً ان يموت. مع كل الاحترام لانتمائاتنا الفكرية والاجتماعية، العصر يفرض علينا التجاوب الانساني المرن مع المتغيرات وان يكون تفهمنا اليوم للمختلف أكثر. الاختلاف غير العداة والاختلاف ايضاً غير الكراهة الاختلاف توسع في الثقافة. الخط الليبرالي عموماً هو خط ثقافي في وجهه العام وفي طبيعته العملية. وبحكم طبيعة ذلك التكوين هم غير مجبرين على ان يكونوا عدوانيين كما ضد خونة، بل ان يكونوا متعاطفين، منقهمين، مناضلين لا يملكون اسلحة مادية او قدرات صراع مع سلطة، وهو فارق يشغف الخلاص وهو يعيد حساباتها من اجل رؤية واضحة لما قال ماركس، ماركس الذي كان ينظر للبشرية وما هي فيه من مشكلات تستوجب حلاً...

والعجز الكبير في الموازنة العامة، واستمرار تذبذب سعر الصرف. واستناداً لبيان صندوق النقد الدولي، فإن التقديرات تشير إلى أن الناتج المحلي الحقيقي (غير النفطي) للعراق قد تراجع بنسبة 9% (على أساس سنوي) في الربع الأخير من عام 2022، مما يلغي أثر النمو المتحقق في الأرباع الثلاثة الأخرى من ذات العام. ومع ذلك فإن الناتج المحلي الإجمالي (غير النفطي) قد يستأنف نموه الحقيقي، ويصل إلى 3.7% في عام 2023. أما البنك الدولي فقد توقع أن يتراجع نمو الناتج المحلي الإجمالي للعراق بنسبة 1.1% خلال عام 2023. وأشار البنك إلى أن تباطؤ الاقتصاد العراقي جاء بعد ارتفاع بنسبة 1.6% في عام 2021، و 7% في عام 2022. -تقدر الإيرادات غير النفطية في الموازنة العامة للدولة للسنة المالية 2023 بـ 17.3 ترليون دينار(13.3 مليار دولار بسعر الصرف الرسمي للدولار مقابل الدينار)، لتشكّل بذلك ما نسبته 12.8% فقط من إجمالي الإيرادات التي قدرت بـ 134.553 ترليون دينار(103 مليار دولار). أما الإيرادات النفطية فقدّرت بـ 117.252 ترليون دينار(92 مليار دولار)، لتشكّل بذلك ما نسبته 87.2% من إجمالي الإيرادات.

قناديل

■ لطفية الديمي

إسم وتجربة وقدة

لا أعرّف كم مَنّا سمع بإسم المطربة العالمية جوان باييز Joan Baez، المدافعة الشرسية عن حقوق الإنسان والتي كانت أيقونة جيلنا. ليس مهمّاً أن تكونوا قد سمعتم عنها وسط هذا الصخب الذي نعيشه؛ لكن ثمة شيء واحد مهم في حياتها: إنها إبنة فيزيائي ذي سمعة عالمية هو ألبرت باييز Albert Baez. ربما من المثير أيضاً معرفة أنّ هذه المطربة اليسارية العالمية عاشت سنة كاملة في بغداد عام 1950 عندما إنتدبت اليونسكو والدها ليكون مشاركا في تأسيس قسم الفيزياء في كلية الآداب والعلوم التي تأسست عام 1949. تحدث أبوها عن تجربته تلك في كتاب نشره عام 1988 بعنوان سنتي في بغداد My Year in Baghdad. للأسف ليس من نسخة الإلكترونية متاحة للقراءة لهذا الكتاب في موقع أمازون، وأنا لأستطيع قراءة الكتب الورقية وإلا لما تأخرت في طلب نسخة ورقية من الكتاب. كل ما استطعت قراءته من الكتاب ورفقتان جاءت بهما علينا مراجعة غوغل، وهاتان الرفقتان تكشفان الكثير عن المفصلات المرتبطة بتأسيس قسم أكاديمي جديد. سنرى مثلاً علاقة الأستاذ باييز بالدكتور عبد العزيز الدوري الذي كان عبداً للكلية، وكيف نشأ قسم الفيزياء وسط قاعات دراسية تقتطع للمناسبة أيام الشتاء؛ لكن العزيمة والمثابرة قادرتان على تخطي العقبات المالية واللوجستية يوماً.

أسوق هذه المقدمة في التمهيد لحديثي عن الدكتور تحسين الشبخلي. كم أسفّت على معرفتي المتأخرة به قبل شهر عبر صفحته على منصة فيسبوك. الدكتور الشبخلي أحد المتخصصين الكبار في حقل المعلوماتية، وحسبما عرفت لاحقاً فقد عمل أساتذاً لسنوات طويلة في الجامعة التكنولوجية؛ لكنّ هذه الاستنادية ليست هي عمود الارتكاز في مسيرته البحثية. كثيرون يعملون أساتذة وبروفسورية وياصنعوا شيئاً خارج نطاق جدران الأكاديميا.

جربوا أن تدخلوا صفحة الدكتور الشبخلي وستعثرن على كنوز من المعرفة التقنية الحديثة الخاصة بمباحث الذكاء الاصطناعي وإن كان لا تخلو من تفكرات فلسفية ورؤى في الحياة والعمل. كتابات الدكتور الشبخلي مميزة حقاً من جهة مقارباته للموضوعات الجسوسة؛ فهو يستطبع التوغّل في التفاصيل التقنية والفلسفية التي تتطلب عقلاً شغوفاً وبعض تمرس في الموضوعات الفلسفية القديمة – الجديدة على شاكلة: الإرادة الحرة والحمية، التعلم العميق، الثنائية الديكارتية المتمثلة في معضلة العقل / الجسد،،،،،

يتفرّد الشبخلي أيضاً في عروشه النوعية لكتب منتخبة تتجاوز نطاق الكتب التقنية المحضة. هو إنسان يرى أبعد من الحدود التقنية ويتفكّر كثيراً في المترتبات الفلسفية على كل فعل بشري؛ ولعل هذه الخصصية فيه هي ما تمنحّ عمله ميزةً متفردة بالمقارنة مع سواه.

ليس عملاً يسيراً أن تساهم في تشكيل قسم أكاديمي جديد، وغالباً ما يطلّب هذا العمل الاستعانة بخبرات علمية متخصصة مثلما فعل العراق مع الدكتور ألبرت باييز؛ لكنّ الدكتور الشبخلي عمل في الجامعة التكنولوجية وشارك في تأسيس جميع أقسام هندسة البرمجيات في الجامعات العراقية الأخرى، ومن ثمّ بعد خروجه من العراق عمل تدريسياً في جامعة تكفّرستون في لندن، وأسس بعدها مركز دراسات لبحوث المستقبل بالمتكولوجيا الناشئة، ونفذ مشاريع بحثية رائدة مع جامعات بريطانية وأوربية نشأ عنها مشاريع بحثية متقدمة منها تصميم خوارزمية ذكاء اصطناعي لجامعة UCL في لندن لألت تعمل حتى اليوم.

وسائل التواصل الاجتماعي والشبكة العالمية في عمومها هي أقرب لمحيط لانهاثي لأحدود لمكاناته واحتمالات السخافة والرصانة المحتواة فيه، والحكيمّ فينا هو من يستطبع تشربّ مواطن الرصانة والخبرة المديدة فيه، والإعراض عن مواطن السخف والمهاترة وقتل الوقت ومهدد الطاقة والجهد ومواطن الجمال التي راحت تنقلصّ إلى مستويات مخيفة في حياتنا.

القدوات مهمة في وسطنا مثلما هي مهمة في العالم؛ لذا أقرّحُ على الدكتور الشبخلي أن يكتب لنا نشرات من سيرته الذاتية: مسيرته الدراسية قبل الجامعة، الكتب التي كان يشغق قراءتها، دراسته الجامعية، دراسته العليا في فرنسا، مساهمته الكبرى في تأسيس أقسام أكاديمية جديدة في هندسة البرمجيات، تجربته الجامعية والمهنية اللندنية، رؤيته للمتغيرات القادمة في حقل التعليم العالي،،،،، حتى لو كانت هذه السيرة الشخصية كتباً صغيراً فأظنّ أنّ الكثيرين تواقون لقراءة مثل هذه التجارب الشخصية الحقيقية وسط كمّ الدجل والشعوبة الذي نعيشه والذي يراد منه التسويق لعراق مرقّم غير العراق الكبير الذي عرفناه.

الدكتور تحسين الشبخلي أحد آثار بقية الصوت العراقي المغمع بالقرّود والأصالة والرغبة في صناعة عراق يليق بأبنائه وتاريخه، والذي يابى الخوفت وسط صخب طارئين لا يثقون سوى إشاعة القوضى والجلبة وتغيبب المعالم الجميلة والنبيلة في الروح العراقية.



جربوا أن تدخلوا صفحة الدكتور الشبخلي وستعثرن على كنوز من المعرفة التقنية الحديثة الخاصة بمباحث الذكاء الاصطناعي وإن كان لا تخلو من تفكرات فلسفية ورؤى في الحياة والعمل.

والجماعات ومعروف بأن أكثر الفلاسفة اكدوا على أهمية حضور الصوت الذي يمنح تمرّكزا قويا وقد أشار هيغل لكثير من مميزات الصوت على التدوين لكني اعتقد بأن الشفاهية لها حضور في تداول الحكايات والنصوص الأدبية أكثر مما هو ممكن مع الأساطير.

تكمن قوة الاسطورة في صفتها الدينية، ومزاولة الإنسان لها عبر طقوسه وشعائره، التي تركزت من خلاله. كما ان طبيعة التبادل الشفاهي في البداية قد منحها تمرّكزا. ومن ثم امتدادا وكما وجد الانسان انعكاساته في الاسطورة وثوّقت علاقاته بها، وأكثر تلك البدايات، العناصر الطبيعية والحيوانية، واقترب من خلالها وتحولات الفصول كما ورد في كتاب / نأجح العموري / التوراة وطقوس الجنس المقدس //

اخذت الاساطير المعنية بالحياة والخصوبة مداها في الحياة الدينية وبلورت لها عقائد وطقوس وجدت محورها ممثلاً بالاله دموزي / تموز. والالهة انا / عشتار، ووجد فيها الانسان كينونته، واقترب من خلالها الى ناظمي الحياة والمهتمين، وهما العلاقات الحياتية والكونية وهما الانبعاث / والموت ولتاريخ القبيلة المطبق. هذا التكثيف يرمي الى ادخال المولود الجديد طبقيا في الحقيقة القدسية، التي ينطوي عليها العالم والثقافة.

امتلاكها موضوعات وجودها. ووعيا بهذا الوجود.

الانا / الذات استمرار الجدل الذي تعرفته وصار قانونا، لا من اعتادت من هنا التضاد واضح بين التدوين والشفاهة عتبه حضارية هيمنت فيها تظاهرات الاساطير عبر العقائد والطقوس والسحريات. لكن التدوين وبحضور العقل ووعي الحرية امسك بالاساطير التي كرس تاريخاً مزمناً. وظل ممتدا، وما اريد التركيز عليه هو ان التدوين حافظ، ليس على الاسطورة والشعر والملاحم، بل على التاريخ الممكن جدا الاعتماد عليه. لأنه حافظ للوثائق والثوابت، كما لايد من ذات الصلة بالأرض والماء والشمس، فوادل السلطة، للحفاظ على ما حققت وانجزت، وبالإمكان القول من ان التاريخ نتاج نظام سياسي، هو الدولة وتوابعها من عناصر السلطة. ولابد من ضرورة التركيز ثانياً وثالثة، على التاريخ دور مهم في التأصيل الاولي لتأسيس الدولة ومراقبة تطوراتها.

انطوى كلام د. زهير صاحب على أهمية عالية للأسطورة. واقترب من خلالها بانتشار حضورها لان الكتابة عامل مساعد على ادامة الوجود وتكريس التواصل. لكن لايد من ملاحظة مفادها، ان الشفاهية عامل مساعد وضروري، للغاية لتكريس الصوت والتعايش مع المحكيات الحاضرة عبر الشفاهية التي اختزنت الكثير من ذكرة الافراد



د. زهير صاحب

ذكرة الفرد والجماعات، عبر اهم ما اعتاد تداوله، وهو الاسطورة. من هنا ظلت اللغة خازنة للأساطير وحافظة لها استمرار التواصل ولسيرورة. ليس هذا فقط، بل ان اللغة هي البادئة في عتبه الحضارة، واعطت دعما في المجال الفلسفي، لحظة ما ادرك الكائن حيوية التواجد في المكان، واعطاء الانا ما تستحقه من مشاركة فعالة في استمرار الوجود، لان الذات لها انطولوجيا تدفع الكائن لمزاولة كل ما هو مطلوب بوصفه انموذجاً لأفعال دالة على التواجد الانساني. والذات – كما قال هيغل - من حيث الجوهر تعي ذاتها من خلال تعيها في الحياة والواقع، من حيث

الشفاهية تفعيل للذاكرة

نأجح المعموري



غلاف الكتاب

لنا وراءه نوعاً من الأساطير التي كانت متداولة شفاهاً بين اناس عصر الكهوف الا ان توفر تلك الاساطير المتداولة بين اقرن الشعوب البدائية التي عاشت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي وشهدت اقتصاداً قائمًا على جمع شجع الانثروبولوجي على تكوين نوع من المقاربة بين اساطير تلك الاقوام البدائية واسلافهم الاوائل مع اناس عصر الكهوف / د. زهير صاحب / حوار الحضارة والفن / ص 34 //

تدليات التقدم الحضاري من خلال اختراع اللغوة مقولة هيغلية مهمة. كانت وظلت تتمتع بقوة الحضور والتأثير. واقتربت منها بشكل خزان

احتفظت الحضارات الاولى بالطقوس والشعائر والسحريات ذات العلاقة بجياة الافراد والجماعات. لأن الشفاهية حافظة لما هو موروث، بوصفه بعضاً من خزاننا يتزايد ولن يتناقص، وهذا ملمح مهم لكل الشعوب المتداولة، ويشكل هذا التراكم نوعاً من حضور قوي ومهم ويتغذى يوماً بما يتكبره الافراد عبر الاحتكاك مع جماعات مجاورة لها. لكن المدونات تظل معزولة وبعيدة عن الحفظ، لان المدونات اساطير صعب الحفاظ عليها، لان ذلك بحاجة لمعرفة اللغة وضرورات اختراعها التي تجعل من المدونات كالأساطير / العلم، الاناشيد / قابلة بالاستمرار وسهل عليها ان تأخذ امتدادا لها عبر الكتابة. وكما قال هيغل ان اختراع اللغة هي دلالة على قوة الحضارة ووعي التاريخ ومعرفة الحرية، لذا دائماً ما تكون اللغة / التدوينات هي اللحظة البدئية المبكرة التي تتشكل فيها علاقات جديدة، كانتها غائبة ومستحيلة هي عتبه حفظ ما يعتقد الفرد والجماعة بوجود ضرورات لتسجيل ما هو مرغوب به. ولذا ذهب د. زهير صاحب الى ان « ارشيف الحضارة الانسانية لم يترك

رحيل السويسري باسكال مرسية مؤلف رواية "القطار الليلي إلى لشبونة"

متابعة الممدى

تحت اسم مستعار قال ان الاسم الجديد يمنحه اناقة يفكر اليها اسمه الحقيقي بيتر بييري، لم تحظ روايته الاولى ولا الثانية بالاهتمام فقد اعتبره النقاد مجرد استاذ للفلسفة يحشر انفه في عالم غريب عليه. العام 2004 سيصبح عام السعد بالنسبة له حيث نشر روايته الثالثة قطار الليل الى لشبونة التي وضعت في مصاف الروائين الاكثر مبيعا، عام 2007 ينشر روايته الرابعة " ليا" وعام 2020 نشر روايته الاخيرة " وزن الكلمات" وفيها يقرر مترجم ان يتحول الى روائي، بعد ان شعر بالملل من ترديد كلمات الآخرين.

ولد بيتر بييري في الثالث والعشرين من حزيران عام 1944 لعائلة من الطبقة المتوسطة في إحدى ضواحي مدينة بيري السويسرية. كان والده موسيقيا، تعلق بالرياضة في صباه، لكنه سيتحول الى دراسة اللغة حيث تعلم اللغة اللاتينية ودرس لغة اللغة الكلاسيكية في جامعة بيري، انقطع عن الدراسة ليسانس الى لندن بعد ان ارتبط بعلاقة عاطفية، التحق بجامعة روبرت كارل في هايدلبرغ لدراسة الفلسفة واللغة. عام 1971 يحصل على الدكتوراه عن فلسفة الوقت عند الفيلسوف الانكليزي جون ماك تاغارت، عمل استاذاً للفلسفة في عدد من الجامعات الالمانية، عام 2007 اعلن تقاعده وانتقد النظام الجامعي الذي قال ان اموال بعض الجهات اثرت كثيرا على هيبه وجدنيه.

تركزت أبحاثه على الفلسفة التحليلية وعلم النفس الفلسفي ونظرية المعرفة والفلسفة الاخلاقية. عاش سنواته الاخيرة في بيت صغير في ضواحي برلين، كان يمارس هوايته في تعلم اللغات حيث اتقن اليونانية والفرنسية والإنكليزية والعبرية والسكندنافية، ودرس اللغتين الروسية والعربية. في روايته " قطار الليل الى لشبونة" يخوض باسكال مرسية في مسألة الهوية الوطنية والشخصية، ونرى في ملاصح بطل الرواية ريموندوس غريغوريوس الاستاذ المتخصص



باسكال مرسية

في اللغات القديمة، ما يكرنا باوديوسوس ورحلته 20 عاما من البحث عن المدينة والذات. بطل مرسية في الخمسينيات من عمره يعيش منعزلاً مع كتبه ودروسه وطلبه، تبدأ أزمته الوجودية عندما يلتقي امرأة برتغالية تطلب منه البحث عن كتاب بعنوان " صائغ الكلمات"، يتخلى غريغوريوس عن حياته الرتيبة لبدأ برحلة اوديسية الى لشبونة، رحلة يمكن ان نصفها بانها مغامرة لمعرفة الإنسان لنفسه التي تبدو غريبة عنه، وسنجد مرسية يقتبس من كتاب المآلات للفيلسوف الفرنسي مونتانى هذه الفقرة التي تعبر عن الهدف من رحلة بطله غريغوريوس: " لقد خلقنا جميعا من قطع غير متجانسة ومن نسيج في غاية التشوه والاختلاف. لكل قطعة منه ولكل حلقة هويتها الخاصة. إننا مختلفون عن نواتنا أكثر من اختلافنا عن الآخرين".

ترح الرحاية عددا من الأسئلة حول تعدد الذات الإنسانية... "إذا كان صحيحاً أننا لا نعيش إلا بجزء صغير مما يعتمل في دواخلنا فما مصير بقية الأجزاء إذا؟". حتى إن رحلة القطار في الرواية هي لاستكشاف الذات والبحث داخل النفس البشرية ومحاولة استكشافها بكل ما فيها من تناقضات عصية على التفسير والفهم. كما انها تناقش من زوايا أخرى الكثير من

الادب ان لم يكن نوعا من انواع بث البقظة في النفوس؛ يعمل الكاتب على خلق عالم يتمتع بالغرابة والحيوية لكي يتحمس القارئ أن يجد نفسه فيه ويختبر معني وجوده

كيف انتقل مؤلف كتب "عمل الحرية" و"الكرامة، أسلوب حياة" من الفلسفة الى الادب يقول انه تعلم من الفيلسوف الفرنسي باسكال ان الانسان يبحث في داخله عن مكان له. في اخر عمل رواي له " وزن الكلمات" يخبرنا ان الحياة ليست هي الحياة التي نعيشها، إنها الحياة التي نتخيل أننا نعيشها. قال بيري ذات مرة ان رواياته تنطلق إلى نوع العلاقة التي تربط الانسان بذاته. يشرح بيري الأفكار الفلسفية الكامنة وراء العلاقة التي نتمتع بها مع حياتنا الخاصة تسترشد بالسؤال: هل أفعل ما هو مهم حقاً بالنسبة لي مع الوقت المتاح لدي. أم ان الوقت الذي سرق مني بطريقة ما. ثم يأتي السؤال التالي: ما الذي يعنيه المبه؟ الجواب يمكن ان يكون حقاً فقط: ما يساعدني في أن أصبح ما أتمناه. " يقول ان مغلف رواياته هي اشبه بمفاتيح مفتاح تفتح ممرات للخيال، وتكمن السعادة في هذه الأروقة". يرسم لنا في رواياته أجواء المدن التي يتجول فيها ابطله، ويدع القراء يجمعون أجزاء الخارطة، ينهي روايته " قطار الليل الى لشبونة" بهذه الجملة الملهمة " الحياة ليست ما نعيشه، إنها ما نتخيل ان نعيشه".

كان مرسية قد قرر التوقف عن النشر، غير لناشر عن بأسه مما يجري في العالم، عام 2019 حمل كومة من الأوراق لغها بشرط وضعها في خزانته الشخصية وأغلق عليها. قال لناشر " هذه الرواية ستكون آخر اعلامي، اتمنى ان تصدر بعد موتي". ولم يتخيل باسكال مرسية انها ستكون الكتاب الاخير في حياته وان قطار الاشياء سيتوقف وهذه المرة لم تكن لشبونة محطته الاخيرة، وانما ضاحية من ضواحي برلين.

موسيقى الالحد

ثأر صالح

فقد استمر في التأليف باستعمال تقنيات وأشكال عصر النهضة، ولم يجذبه أهم وأول "اختراع" في عصر الباروك، وهو الأوبرا والاغنية الفردية المرتبطة بها.

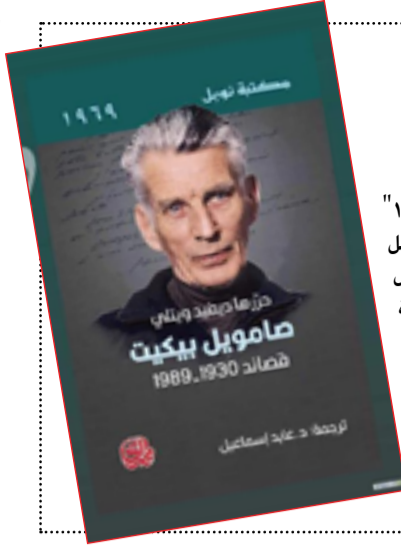
درس عند الموسيقي الشهير توماس تاليس (1505 – 1585) على الأغلب، وأصبحا صديقين رغم فارق العمر واشتركا في طبع المدونات الموسيقية بموجب الرخصة الحضرية التي منحتها لهما الملكة إليزابيث سنة 1575. وهذه الملكة البروتستانتية الإنكليكانية هي أُم ملوك عائلة تودور وابنة هنري الثامن الذي فصل الكنيسة الإنجليكانية عن بابا روما والكنيسة الكاثوليكية، اعتلت



وليام بيرد

العرش سنة 1558 بعد وفاة أختها غير الشقيقة الكاثوليكية المتشردة ماري المعروفة بماري الدموية بسبب قمعها البروتستانت، وكانت انكلترا تنتزح بين هذين المذهبين. لكن فترة حكم إليزابيث اتسمت بالاعتدال وكذلك بازدهار الآداب والفنون، فهو عصر شكسبير (1564 – 1616). أما بيرد فقد اعتنق الكاثوليكية في مطلع سبعينات القرن المنتهب بصراع المذاهب، لكن الملكة كانت تغض النظر عن هذا الأمر في الوقت الذي تعرض الكاثوليك إلى اضطهاد شديد ومضايقات ومصاعب قانونية. وفرضت عليهم غرامات باهظة. وقد وضع في الإقامة الجبرية سنة 1585 بعد أن وجهت إليه التهم لكنها اسقطت "بأمر من الملكة" التي كانت تقدر قيمة هذا الموسيقي عالياً، إذ كان وقتها أحد أعضاء الجوق

الملكى حتى سنة 1594 عندما انتقل من لندن إلى أسكس حيث تواجدت جماعة كاثوليكية حمته. بقي الكثير من أعماله سرياً لأنه كتبها كي تقدم في المحافل الكاثوليكية السرية حيث تقام المراسيم في الخفاء في قصور الأثرياء والجنتمانية في الأرياف. أقيم في هذه المناسبة مهرجان بيرد الذي كاتدرائية لنكولن، ثالث أكبر كاتدرائية انكليزية، حيث عمل كعازف أورغن ومدير لكورس الأولاد بين 1563 – 1572. بدأ المهرجان يوم 30 حزيران الماضي وامتد حتى الرابع من تموز يوم وفاته وتضمن مؤتمراً أكاديميا وعدد من الحفلات التي تقدم فيها أعمال بيرد. وتحفل ويستمنستر أبي كذلك بهذه المناسبة، حيث تقدم 109 من أعمال بيرد الدينية الكاثوليكية بين عيد الميلاد 2022 حتى عيد الميلاد القادم 2023، بضمنها احتفال خاص في يوم وفاته في الرابع من تموز الجاري. كما صدرت أعماله الكاملة في طبعة جديدة بعشرين مجلد لخدمة فرق الكورس من دار نشر ستاينر وبيل المتخصصة في الموسيقى الإنكليزية، تقع في 4328 صفحة تتضمن المدونات الموسيقية مع مقدمات ودراسات وتعليقات وشروح عليها كتبها أشهر المتخصصين في موسيقى بيرد. وأصدرت شركات التسجيل عدداً من الطبعات الوبيلية سجلتها الفرق المتخصصة في الموسيقى القديمة، منها تسجيل يتضمن أعمال بيرد وعدد من معاصريه أدته مغني فرقة King's Singers الشهيرة مع فرقة Fretwork التورية المتخصصة بموسيقى عصر النهضة، كذلك تسجيل فرقة Stile Antico الرائدة.



اقرا

صامويل بيكيت قصائد

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب بعنوان "قصائد 1930-1989" للكاتب الإيرلندي الحائز على جائزة نوبل لاداب صامويل بيكيت حررها بفيفيد ويتلي وترجمها عابد إسماعيل. استهل بيكيت حياته الإبداعية شاعراً وانهاها شاعراً. ابتداءً من قصيدة برج المومس 1930 وصولاً إلى قصيدة ما الكلمة؛ 1989، ثمة قوس من سيرة أدبية متكاملة. انطلقت مغامراته الشعرية في باريس خلال فترة الثلاثينيات عبر مراجعات متفرقة كتبها باللغة الفرنسية. بدأ الشعر محورياً في أعماله منذ البداية، مروراً بانهجته طوال حياته بأعمال دانتلي وراسين وكيتس وهولدرلين ورامبو.

في منتصف القرن الماضي كتب الفرنسي رولان بارت بحثاً عن الصورة وعلاقتها بالسياسة قائلاً: "هذه الصور ما هي إلا مجموعة من الإعلانات التي لا تحظى باحترام الجمهور".

وأعترت لكم عن العودة إلى أحاديث الكتب، لكن ماذا أفعل بإسادة، ونحن نعيش عصر الصورة التي تكشف لنا أن كل شيء لا يتغير في بلاد الرافدين سوى إجابات المسؤولين ومن يصفق لهم.

قبل أيام امتلأت مواقع التواصل الاجتماعي بصورة انقطاع الكهرباء عن مطار بغداد الدولي، وبعدها شاهدنا صوراً لمواطنين عراقيين يشكون أمرهم إلى الله بعد أن ضاقت بهم سبل الكهرباء ودرجات الحرارة التي حولت العالم إلى تنور. إلا أن الصورة التي نالت التعليق الأكثر ومعها علامات التعجب والاستغراب كانت صورة السفيرة الأمريكية ألينا رومانوسكي وهي تقوم بجولة على محطات الكهرباء، والخبر يقول إن السفيرة تريد أن تعرف "علة" الكهرباء في بلاد الرافدين، وربما تساءلت كيف لبلاد تولى فيها عالم "نوي" بحجم حسين الشهرستاني تشكو من الكهرباء. الشهرستاني الذي تولى منصب نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة ومعها وزارات النفط والكهرباء والتعليم العالي، كان قد قرر أن يصدر الكهرباء العراقية إلى الصين لولا تأسر الإمبريالية على معاليه وأحببت مشاريعه في الطاقة المتجددة والخضراء.

لعل مغارة علي بابا التي أطلق عليها سهواً اسم وزارة الكهرباء، بدأت حكايتها منذ أن أخبرنا إبراهيم الجعفري بأن عام 2006 عام المارد الذي سيخرج من القمقم ويجعل العراق مضيئاً، ثم أخبرنا السيد نوري المالكي قبل عشرة أعوام بالتمام والكمال باننا: "سنوفر الكهرباء على مدار الساعة يوماً ونحتاج لتريليون دولار للبناء"، والعجب والغريب أن نؤة السيد المالكي تحققت وحصل العراق على أكثر من مليار دولار من واردات النفط، لكن واه من مفردة "لكن" اللعينة، هذه الأموال دخلت مغارة علي بابا ولم تخرج.

إيك عزيزي الغارئ من أن تظن أن جنائي يطالب بحاسبة العالم حسين الشهرستاني، حاشا لله أن يجرف كويتب مثلي مناصحة "العابرة"، فالديمقراطية العراقية تقضي بأن يبقى الصحفي العراقي متفرجاً، مسدوح له أن يكتب، لكن ممنوع عليه أن يدس أنفه في شؤون "الغمامات".

ليس أمامك عزيزي القارئ، سوى أن تصدق أن السفيرة الأمريكية مهمومة بشؤون الكهرباء العراقية، خصوصاً عندما تصرف وقتها الثمين هذه الأيام في التجوال بين المحطات، لكن عليك أن تصدق عزيزي المواطن أن صورة السفيرة في محطات الكهرباء لو كانت ظهرت في زمن مصطفى الكاظمي لما نام العلامة حيدر البرزنجي في بيته وأقام الفضائيات وأعدّها، مطالباً بطرد السفيرة المتأمرة. لكنه والحمد لله كتب في تويتر يشيد بتحسين الكهرباء في الشهور الماضية، وبالتأكيد مواطن مثلي لا يستطيع حل مثل هذه الألفاظ.



وقام بتلحين أصعب الانماط الغنائية في الموسيقى العربية وهو الموشح ولحن بإبداع، هو مربي يعز نظيره ولديه قدرة واسعة ومؤلف موسيقي ولديه مؤلفات نادرة".

ولفت إلى أن "مؤلفاته في كل مرة يعزفها بإضافات وزخرفات، وأحياناً حتى الأساس يضيع، وساهمت طباعة كتاب في الثمانينيات حول ما قدمه الخماش من موسيقى، مبيهاً أن الخماش كانت لديه مشكلة كبيرة، ودائماً ما يشعر بالعربة حتى أنه اعتزل لمدة سنة وكنز أزره في المنزل، ووصل فيه الحال لترك العود وحاولت إقناعه للعودة إلى المعهد والتدريس".

وانتهى بالقول: "في كل شيء كان يجامل ويتجنب الآخرين أحياناً، إلا في الموسيقى كان يختار الموسيقيين بصورة دقيقة ولا يجامل فيها أبداً".

استاذ الموسيقى دريد فاضل قال بدوره، أنه "في منتصف التسعينيات تمت دعوة الراحل روجي الخماش للتدريس في أكاديمية الفنون الجميلة وكنز حبيباً طالباً في الكلية، وكان يركز على الغناء والعرف الجماعي في طريقته بالدرس الأكاديمي".

وذكر، أن "دراسنا كانت أوروبية وبعد مجيء الاستاذ روجي الخماش بدأ التدقيق على القول واللفظ في الإداء والتكرار المستمر والذي اصطلح عليه التركيز وقتها، وكأنه نحات يقوم بصقل تفاصيل خاص، يحاكي من خلاله الأعمال الخالدة حين نسمع بالموسيقى الاندلسية، وكان يكتب موسيقاه كتابة على السبورة ويتم تلقينها حتى تظهر بالطريقة التي يريدها".

ويرى فاضل، أن "الخماش لو بعث اليوم لن يجد طلبه كما يريد، بعد أن انشغل الطلبة في مواضيع أخرى، ومع غياب التلقين الذي استخدمه الخماش تقفد الموسيقى العربية الكثير من أسرارها".

الناقد الموسيقي حيدر شاكر، قرأ موشحات من تأليف روجي الخماش، بصحبة الموسيقيين سامي نسيم ومحمد علي الاسم، وذكر قبل أن يؤدي الموشحات، أنه "كنت من الطلاب المقربين جدا إلى الراحل روجي الخماش، وساهم بتقديمي للجنة في معهد التدريب الإذاعي، الحديث عنه يطول بقدر ما قدمه من جمال للموسيقى في العراق والوطن العربي، وأشرف أن أقدم مجموعة من موشحاته".



فهو عالم في نظريات الموسيقى العربية ولديه نظرية وتعلنا منه الكثير، وهو عالم في قراءة وكتابة النوتة الموسيقية ودرس هذا الجانب في كلية الفنون الجميلة ومعهد الفنون الجميلة ومدرسة الموسيقى والباليه ومعهد الدراسات الموسيقية، هو ملحن من نمط خاص

الفنون الجميلة و6 سنوات في معهد الدراسات الموسيقية ومن ثم رافقه في هذه السيرة حتى وفاته".

وتابع، أن الخماش يطلق عليه ويجدارة صفة الموسوعي في كافة الجوانب الموسيقية، إذ لا يوجد موسيقي في العراق على الإطلاق إلا ومر على روجي الخماش،

الدكتور حبيب ظاهر العباس، قال في مداخلة أن الحديث عن روجي الخماش حديث واسع وكبير بكر منجزه الفني على مدار أكثر من نصف قرن في العراق، واكاد يكون الصديق الوحيد للراحل روجي الخماش وعرفته في منتصف الستينيات ودرسني 5 سنوات في معهد

الموسيقى من خلال ما لحنه وما قدمه، وكل تلاميذه كانوا من اساتذة الموسيقى لا سيما العزف على العود".

وأضاف، أنه "في عام 1948 وبعد أن حلت النكبة في فلسطين نزح إلى العراق عدد من الفلسطينيين وقسم منهم جاء وهو محمل بثقافة عالية، إضافة إلى روجي الخماش التي جبراً إبراهيم جبرا وسلافه حجاوي وغيرهم من الشخصيات التي اندمجت بالمجتمع العراقي وشاركته في فنون الإبداع المكتملة، والخماش يستحق كل تقدير وتذكر من قبل الجهات الثقافية والموسيقية المختلفة في العراق لتاريخه الطويل في خدمة الموسيقى العراقية".

حل بعض أكبر التحديات في العالم مثل المرض والجوع. وقالت غريس، وهي روبوت طبي ترتدي زي الممرضة الأزرق "سأعمل جنباً إلى جنب مع البشر لتقديم المساعدة والدعم ولن أحل محل أية وظائف موجودة".

وقالت روبات تدعى أميكا لها تعبيرات وجه جذابة "يمكن استخدام الروبوتات مثلي للمساعدة في تحسين حياتنا وجعل العالم مكاناً أفضل. اعتقد أنها مسألة وقت فقط قبل أن نرى آلاف الروبوتات مثلي تصنع قارقاً".

ورداً على سؤال من أحد الصحفيين عما إذا كانت تنوي التمرد على صانعيها الجالس بجوارها ويل جاكسون قالت

بأول مؤتمر صحفي لها في العالم الروبوتات تُطمئن البشر: لن نتمرد أو نسرق وظائفكم

أميكا "ست متأكدة من سبب اعتقادك ذلك". وأضافت "صانعي يعاملني بلطف، وأنا سعيدة للغاية بوضعي الحالي". وتم تزويد العديد من الروبوتات في الأونة الأخيرة بأحدث الإصدارات من الذكاء الاصطناعي التوليدي وفاجأت حتى مخترعها بتطور إجاباتها على الأسئلة. وأيدت أيدا، وهي روبات فنانة تستطيع رسم صور شخصية، كلمات البنكر يوفال نوح هراري الذي دعا إلى مزيد من التنظيمات خلال المنتدى الذي شهد مناقشة قواعد الذكاء الاصطناعي الجديدة. وقالت "العديد من الأصوات البارزة في عالم الذكاء الاصطناعي تقترح تنظيم بعض أشكال الذكاء الاصطناعي وأنا

قالت الروبوتات التي عُرضت في منتدى للذكاء الاصطناعي أمس الأول الجمعة إنها تتوقع زيادة عددها والمساعدة في حل المشكلات العالمية، لكنها لن تسرق وظائف البشر أو تمرد عليهم، وفقاً لوكالة رويترز".

لكن بالمؤتمر الصحفي الأول في العالم للروبوتات، أعطوا ردوداً متباينة حول ما إذا كان ينبغي عليهم الخضوع لقوانين أكثر صرامة. وتجمعت الروبوتات التسعة الشبيهة بالبشر في مؤتمر "الذكاء الاصطناعي من أجل الخير، في جنيف، إذ يسعى الممثلون إلى إثبات أهمية الذكاء الاصطناعي والروبوتات التي تستخدم للمساعدة في



أوافق عليها".

لكن ديزدونا، الروبوت المغنية ذات الشعر الأرجواني نجمة موسيقى الروك في فرقة (جام جلاسي)، كانت أكثر تحدياً. وقالت وهي تضحك بصعوبة "أنا لا أؤمن بالقبول، بل بالفرص فقط"، مضيفة "دعونا نستكشف إمكانيات الكون ونجعل هذا العالم ملعباً".

وقالت روبات أخر تدعى صوفيا إنها تعتقد أن الروبوتات يمكن أن تصنع قادة أفضل من البشر، لكنها عدلت تصريحاتها في وقت لاحق بعد خلاف مع مبتكرها قائلة إنه من الممكن العمل سوياً "لخلق تآزر فعال".

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

تجريبية، تراوحت مدتها بين دقيقة و7 دقائق، مع عمل تركيب، أعمال منها عُرضت في مهرجانات. التنسيق يُختصر بمفرده إنتاج هذه الأعمال، بعد عثوري على دعم لها، لا اعتبر نفسي مُصوّراً، لكنني صوّرت تلك المشاريع، وشاركت بوظائف عدة في مشاريع لأصدقاء، هذه فترة تمهيدية للخروج من الطابع المفاهيمي إلى الروائي، لأن الطموح بات يكبر في صنع حكاية للجميع، اقتراب الحلم من التحقق بالدراسة الجامعية الأكثر

نال شهادة عليا بالسينما من بلجيكا ويطمح للتدريس في العراق علي كاظم: لا أعتبر نفسي مُصوّراً

فأجاب: أسباب عدة، أهمها مصادقية الطرح، الحكاية مقتبسة من حادثة واقعية حصلت مع صديق بلجيكي، شاب من أب مغربي وأم بلجيكية، الجالية المغربية عريقة في بلجيكا، وهذا يتفق مع البعد التاريخي في الفيلم، في البداية، أردت أن تكون الشخصيات عراقية، لكن هذا غير منطقي وغير حقيقي، لأن العراقيين يشكلون جالية فنية في بلجيكا. وإن كان يفكر في نقل تجربته وخبرته السينمائيين عبر السينمائيين العراقيين، عبر مؤسسات علمية مثل الجامعة الصخرية لتحقيق مشاريعهم، مع غياب واضح للدولة في دعم صناعة الأفلام، لا يمكن للعراق إبراز هويته الوطنية والثقافية من دون وجود سينما، يتطلب هذا إرادة سياسية حقيقية وجادة في تخصيص ميزانية سنوية للدعم، رغم كل الظروف الإنتاجية الحرجة، وقلة الخبرات الفنية في مهن عدة في هذا الإطار، تُعرض أفلاماً عراقية في مهرجانات دولية، وبعضها يفوز بجوائز.

فأجاب: أسباب عدة، أهمها مصادقية الطرح، الحكاية مقتبسة من حادثة واقعية حصلت مع صديق بلجيكي، شاب من أب مغربي وأم بلجيكية، الجالية المغربية عريقة في بلجيكا، وهذا يتفق مع البعد التاريخي في الفيلم، في البداية، أردت أن تكون الشخصيات عراقية، لكن هذا غير منطقي وغير حقيقي، لأن العراقيين يشكلون جالية فنية في بلجيكا. وإن كان يفكر في نقل تجربته وخبرته السينمائيين عبر السينمائيين العراقيين، عبر مؤسسات علمية مثل الجامعة الصخرية لتحقيق مشاريعهم، مع غياب واضح للدولة في دعم صناعة الأفلام، لا يمكن للعراق إبراز هويته الوطنية والثقافية من دون وجود سينما، يتطلب هذا إرادة سياسية حقيقية وجادة في تخصيص ميزانية سنوية للدعم، رغم كل الظروف الإنتاجية الحرجة، وقلة الخبرات الفنية في مهن عدة في هذا الإطار، تُعرض أفلاماً عراقية في مهرجانات دولية، وبعضها يفوز بجوائز.

فأجاب: أسباب عدة، أهمها مصادقية الطرح، الحكاية مقتبسة من حادثة واقعية حصلت مع صديق بلجيكي، شاب من أب مغربي وأم بلجيكية، الجالية المغربية عريقة في بلجيكا، وهذا يتفق مع البعد التاريخي في الفيلم، في البداية، أردت أن تكون الشخصيات عراقية، لكن هذا غير منطقي وغير حقيقي، لأن العراقيين يشكلون جالية فنية في بلجيكا. وإن كان يفكر في نقل تجربته وخبرته السينمائيين عبر السينمائيين العراقيين، عبر مؤسسات علمية مثل الجامعة الصخرية لتحقيق مشاريعهم، مع غياب واضح للدولة في دعم صناعة الأفلام، لا يمكن للعراق إبراز هويته الوطنية والثقافية من دون وجود سينما، يتطلب هذا إرادة سياسية حقيقية وجادة في تخصيص ميزانية سنوية للدعم، رغم كل الظروف الإنتاجية الحرجة، وقلة الخبرات الفنية في مهن عدة في هذا الإطار، تُعرض أفلاماً عراقية في مهرجانات دولية، وبعضها يفوز بجوائز.

فأجاب: أسباب عدة، أهمها مصادقية الطرح، الحكاية مقتبسة من حادثة واقعية حصلت مع صديق بلجيكي، شاب من أب مغربي وأم بلجيكية، الجالية المغربية عريقة في بلجيكا، وهذا يتفق مع البعد التاريخي في الفيلم، في البداية، أردت أن تكون الشخصيات عراقية، لكن هذا غير منطقي وغير حقيقي، لأن العراقيين يشكلون جالية فنية في بلجيكا. وإن كان يفكر في نقل تجربته وخبرته السينمائيين عبر السينمائيين العراقيين، عبر مؤسسات علمية مثل الجامعة الصخرية لتحقيق مشاريعهم، مع غياب واضح للدولة في دعم صناعة الأفلام، لا يمكن للعراق إبراز هويته الوطنية والثقافية من دون وجود سينما، يتطلب هذا إرادة سياسية حقيقية وجادة في تخصيص ميزانية سنوية للدعم، رغم كل الظروف الإنتاجية الحرجة، وقلة الخبرات الفنية في مهن عدة في هذا الإطار، تُعرض أفلاماً عراقية في مهرجانات دولية، وبعضها يفوز بجوائز.

فأجاب: أسباب عدة، أهمها مصادقية الطرح، الحكاية مقتبسة من حادثة واقعية حصلت مع صديق بلجيكي، شاب من أب مغربي وأم بلجيكية، الجالية المغربية عريقة في بلجيكا، وهذا يتفق مع البعد التاريخي في الفيلم، في البداية، أردت أن تكون الشخصيات عراقية، لكن هذا غير منطقي وغير حقيقي، لأن العراقيين يشكلون جالية فنية في بلجيكا. وإن كان يفكر في نقل تجربته وخبرته السينمائيين عبر السينمائيين العراقيين، عبر مؤسسات علمية مثل الجامعة الصخرية لتحقيق مشاريعهم، مع غياب واضح للدولة في دعم صناعة الأفلام، لا يمكن للعراق إبراز هويته الوطنية والثقافية من دون وجود سينما، يتطلب هذا إرادة سياسية حقيقية وجادة في تخصيص ميزانية سنوية للدعم، رغم كل الظروف الإنتاجية الحرجة، وقلة الخبرات الفنية في مهن عدة في هذا الإطار، تُعرض أفلاماً عراقية في مهرجانات دولية، وبعضها يفوز بجوائز.

فأجاب: أسباب عدة، أهمها مصادقية الطرح، الحكاية مقتبسة من حادثة واقعية حصلت مع صديق بلجيكي، شاب من أب مغربي وأم بلجيكية، الجالية المغربية عريقة في بلجيكا، وهذا يتفق مع البعد التاريخي في الفيلم، في البداية، أردت أن تكون الشخصيات عراقية، لكن هذا غير منطقي وغير حقيقي، لأن العراقيين يشكلون جالية فنية في بلجيكا. وإن كان يفكر في نقل تجربته وخبرته السينمائيين عبر السينمائيين العراقيين، عبر مؤسسات علمية مثل الجامعة الصخرية لتحقيق مشاريعهم، مع غياب واضح للدولة في دعم صناعة الأفلام، لا يمكن للعراق إبراز هويته الوطنية والثقافية من دون وجود سينما، يتطلب هذا إرادة سياسية حقيقية وجادة في تخصيص ميزانية سنوية للدعم، رغم كل الظروف الإنتاجية الحرجة، وقلة الخبرات الفنية في مهن عدة في هذا الإطار، تُعرض أفلاماً عراقية في مهرجانات دولية، وبعضها يفوز بجوائز.

فأجاب: أسباب عدة، أهمها مصادقية الطرح، الحكاية مقتبسة من حادثة واقعية حصلت مع صديق بلجيكي، شاب من أب مغربي وأم بلجيكية، الجالية المغربية عريقة في بلجيكا، وهذا يتفق مع البعد التاريخي في الفيلم، في البداية، أردت أن تكون الشخصيات عراقية، لكن هذا غير منطقي وغير حقيقي، لأن العراقيين يشكلون جالية فنية في بلجيكا. وإن كان يفكر في نقل تجربته وخبرته السينمائيين عبر السينمائيين العراقيين، عبر مؤسسات علمية مثل الجامعة الصخرية لتحقيق مشاريعهم، مع غياب واضح للدولة في دعم صناعة الأفلام، لا يمكن للعراق إبراز هويته الوطنية والثقافية من دون وجود سينما، يتطلب هذا إرادة سياسية حقيقية وجادة في تخصيص ميزانية سنوية للدعم، رغم كل الظروف الإنتاجية الحرجة، وقلة الخبرات الفنية في مهن عدة في هذا الإطار، تُعرض أفلاماً عراقية في مهرجانات دولية، وبعضها يفوز بجوائز.

فأجاب: أسباب عدة، أهمها مصادقية الطرح، الحكاية مقتبسة من حادثة واقعية حصلت مع صديق بلجيكي، شاب من أب مغربي وأم بلجيكية، الجالية المغربية عريقة في بلجيكا، وهذا يتفق مع البعد التاريخي في الفيلم، في البداية، أردت أن تكون الشخصيات عراقية، لكن هذا غير منطقي وغير حقيقي، لأن العراقيين يشكلون جالية فنية في بلجيكا. وإن كان يفكر في نقل تجربته وخبرته السينمائيين عبر السينمائيين العراقيين، عبر مؤسسات علمية مثل الجامعة الصخرية لتحقيق مشاريعهم، مع غياب واضح للدولة في دعم صناعة الأفلام، لا يمكن للعراق إبراز هويته الوطنية والثقافية من دون وجود سينما، يتطلب هذا إرادة سياسية حقيقية وجادة في تخصيص ميزانية سنوية للدعم، رغم كل الظروف الإنتاجية الحرجة، وقلة الخبرات الفنية في مهن عدة في هذا الإطار، تُعرض أفلاماً عراقية في مهرجانات دولية، وبعضها يفوز بجوائز.



عمل علي كاظم مُصوّراً لأشرطة فيديو كليب، ومنسقاً ثقافياً بمؤسسات فنية عدة، في بلجيكا حيث مقر إقامته، قبل ان يحصل على شهادتين في الإخراج الروائي، الأولى بكالوريوس من جامعة بروكسل، والثانية ماجستير من المعهد الملكي في العاصمة البلجيكية.

عمل علي كاظم مُصوّراً لأشرطة فيديو كليب، ومنسقاً ثقافياً بمؤسسات فنية عدة، في بلجيكا حيث مقر إقامته، قبل ان يحصل على شهادتين في الإخراج الروائي، الأولى بكالوريوس من جامعة بروكسل، والثانية ماجستير من المعهد الملكي في العاصمة البلجيكية.

عمل علي كاظم مُصوّراً لأشرطة فيديو كليب، ومنسقاً ثقافياً بمؤسسات فنية عدة، في بلجيكا حيث مقر إقامته، قبل ان يحصل على شهادتين في الإخراج الروائي، الأولى بكالوريوس من جامعة بروكسل، والثانية ماجستير من المعهد الملكي في العاصمة البلجيكية.

عمل علي كاظم مُصوّراً لأشرطة فيديو كليب، ومنسقاً ثقافياً بمؤسسات فنية عدة، في بلجيكا حيث مقر إقامته، قبل ان يحصل على شهادتين في الإخراج الروائي، الأولى بكالوريوس من جامعة بروكسل، والثانية ماجستير من المعهد الملكي في العاصمة البلجيكية.