



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

## الكشف عن مستجدات نتائج السادس الإعدادي

بغداد/ المدى

أفادت وزارة التربية، أمس الأربعاء، بعدم تحديد موعد رسمي لإعلان نتائج السادس الإعدادي لغاية الوقت الحاضر. وقال المتحدث باسم وزارة التربية كريم السيد، إن "وزارة التربية لم تحدد موعداً نهائياً لتوزيع نتائج السادس الإعدادي لغاية الوقت الحالي". وأكد السيد، "الاستمرار بعمليات التصحيح والتدقيق مثلما حصل مع نتائج الثالث متوسط لضمان حقوق الطلبة". وأشار، إلى أن "تحديد موعد إعلان النتائج سيكون خلال الأيام المقبلة".



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5476) السنة العشرون - الخميس (27 تموز 2023)

## المجلس الأوروبي ينصح بغداد باستمرار التقارب مع الخليج

ترجمة: حامد أحمد

أكثر من تركيزهما في الحصول على هيمنة جيوسياسية، وذلك بعد عقد من استقطاب مكثف. وأشار التقرير، إلى "إمكانية أن يجلب ذلك منافع مباشرة للعراق هو في أمس الحاجة لها. ووفقاً لذلك فإن رئيس الوزراء العراقي، محمد شياع السوداني، يقوم الآن بتعزيز الروابط مع بلدان مجلس التعاون الخليجي".

ودعا التقرير، "البلدان الأوروبية إلى أن تدعم وبشاش هذه التطورات، وذلك بعد سنوات من محاولات لتعزيز الاستقرار في العراق عقب الغزو عام 2003".

بلدان الخليج كانت على مدى سنوات تظهر عداها تجاه العراق، معتبرة رجال الحكم الشيعة في العراق بضمنهم رؤساء الوزراء على أنهم اتباع لإيران.

التفاصيل ص2

## الصدريون يحيون ذكرى اقتحام الخضراء بـ "مسيرة الأكفان" في كربلاء أحزاب تستعين بـ "قوائم بديلة" لدخول الانتخابات وإعلان المرشحين على "فيسبوك"

بغداد/ تميم الحسن

تبقى 4 ايام على اغلاق باب تسجيل التحالفات في الانتخابات المحلية فيما تتداول معلومات عن تسجيل "قوائم ظل" تابعة للصدرين ولرئيس الحكومة. وصعد جمهور التيار في الاسبوع الاخير، من نشاطه والذي تزامن مع الذكرى السنوية الاولى لاقتحام المنطقة الخضراء والتي اطلق عليها آنذاك اسم "ثورة عاشوراء".

وينوي التيار بزعامة مقتدى الصدر، ان يحطم الرقم القياسي الذي حققه العام الماضي بعدد المشاركين في زيارة 10 محرم، وهم يرتدون الاكفان. وتحشد منصات واوساط الصدر منذ ايام ما اطلق عليه "مسيرة الاكفان" التي يفترض ان تنطلق من كربلاء بعد غد الجمعة وتكون "مليونية". وبحسب ما يتداول بين اوساط الصدرين، فانه من المتوقع ان يمزج المشاركون بالمسيرة

بين الشعارات الحسينية وقضايا سياسية أبرزها "الفساد" كما حدث في 2019. وفي الايام القليلة الماضية، كان الصدر قد غرد أكثر من مرة في "تويتر" متحدثاً عن الفساد، وقال يوم السبت الماضي: "ما دام الفساد موجوداً فإن عاشوراء قائمة". وفي العادة ينشر مكتب الصدر في النجف، تعليمات لأنصار التيار تتضمن كيفية أداء الزيارة ونوع الهتافات والرايات التي يحملها المشاركون.

واعتبرت زيارة اربعينية الحسين في 2019 والتي حدثت بعد اسبوع من انطلاق احتجاجات تشرين، الدخول الرسمي للتيار في التظاهرات. وفي ذلك الوقت دعا الصدر جمهوره الى تحويل المناسبة الى تظاهرة ضد الفاسدين. وقال على تويتر "أيها العراقيون (السائرون) إلى قبلة الثوار الأحرار (...). سيروا بحشود مليونية منظمة".

التفاصيل ص3

## الموارد المائية تنفي انخفاض مياه دجلة

بغداد/ المدى

نفثت وزارة الموارد المائية، أمس الأربعاء، انخفاض مناسب المياه في نهر دجلة، رغم توثيق صور وفيديوهات تظهر عبور أشخاص النهر مشياً في بغداد. وذكر بيان الوزارة، تلقته (المدى)، ان "إطلاقات المياه من نهر دجلة تبلغ بمقدار 383 م<sup>3</sup> في الثانية". وأضاف البيان، أن "نهر دجلة في جزئه العميق لا يقل عن 4 أمتار"، وتحدثت عن اتخاذ "إجراءات عدة للحد من شح المياه باعتماد أساليب وطرق الري الحديثة في تنفيذ مشاريعها الإروائية". وأشار، إلى "جهود كبيرة بشأن مطالبة تركيا بتأمين الحصص المائية العادلة من نهر دجلة والفرات".

ودعا البيان، "وسائل الإعلام إلى الابتعاد عن تضخيم أزمة المياه بما ينعكس سلباً على الواقع الاجتماعي للبلاد". وكانت عدسة (المدى) قد وثقت صوراً لمرور عدد من المواطنين مشياً على الاقدام في نهر دجلة قرب منطقة العطيفية في بغداد. من جانبه، ذكر المختص بالشأن المائي تحسين الموسوي، ان "عددًا من الأسباب هي التي جعلت مياه الأنهر العراقية تصل إلى هذه المستويات". وتابع الموسوي، أن "البعض من هذه الأسباب يتحملها العراق بكونه لم يعط هذا الملف الأهمية المناسبة كما أن دول المنبع حرمتنا من حصصنا التي تقراها التعاملات الدولية". وأشار، إلى أن "سياسات الأروء الداخلي ما زالت بدائية وتستنزف

كميات كبيرة من المياه، كما أن التغير المناخي كان له التأثير أيضاً بعد أربعة مواسم شحيحة الأمطار". وانتهى الموسوي، إلى أن "العراق تخطى مرحلة الشح، ووصل إلى مرحلة الإفلاس من المياه والوضع أصبح خطيراً جداً ووزارة الموارد المائية تعمل حالياً بموجب آخر ما تبقى لها من خزين في منخفض الثرثار وهو لا يصلح للاستهلاك والزراعة".

يشار إلى أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان يعززم إجراء زيارة إلى بغداد الأسبوع المقبل للتحادث بشأن عدد من القضايا من أبرزها ما يتعلق بالأزمة المائية، حيث يسعى العراق إلى توقيع اتفاقية بين البلدين بشأن تقاسم الضرر اسوةً بتلك التي تعقدتها الدول المتشاطئة.



بساتين العاصمة بغداد تواجه الاندثار. عدسة: محمود رؤوف

## البرلمان غير مقتنع بإجراءات "أزمة الدولار"

بغداد/ فراس عدنان

مبنى البنك المركزي أمس الأربعاء، رافعين لافتات تطالب باتخاذ إجراءات سريعة للحد من الصعود المتواصل في أسعار الصرف. ونكر عضو اللجنة المالية النيابية يوسف الكلاسي، أن "البرلمان لم يحصل على إجابات لغاية الوقت الحاضر بشأن أسباب ارتفاع سعر صرف الدولار". وتابع الكلاسي، أن "الدولار ورغم قرار بتخفيضه إلى 1320 ديناراً لكن لم ينزل عن 1450 ديناراً، واليوم قد ارتفع إلى أكثر من ذلك"، وتحدث عن توجه "استضافة عدد من المسؤولين الحكوميين لمتابعة الموقف ومعالجته". وأشار، إلى أن "إجراءات البنك المركزي في ضخ الأموال أو على صعيد إصدار التعليمات والضغط لم تجد نفعا". ولفظ الكلاسي، إلى أن "ظاهرة السوق الموازي للدولار ما زالت مستمرة، وعند سؤالنا البنك المركزي عن عمله في مواجهة هذه الظاهرة لم تحصل على إجابة". ودعا عضو اللجنة الأخر النائب مصطفى الكرعاوي، إلى "إجراء موازنة بين قرارات البنك الفيدرالي الأمريكي وبين مخالفات المصارف الأهلية العراقية بشأن الفواتير التي تقدمها".

التفاصيل ص2

## اليوم.. الشرطة يبدأ مشوراه العربي بمواجهة الصفاقي

بغداد/ المدى

يفتح نادي الشرطة، اليوم الخميس، مشوراه في بطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية الإبطال بمواجهة الصفاقي التونسي. وتجرى المباراة على ملعب مدينة فهد الرياضية، في الطائف، عند الساعة السادسة مساءً بتوقيت العاصمة بغداد. وقال مدرب الشرطة أحمد صلاح في المؤتمر الصحفي الخاص بالمباراة،

إن "مجموعتنا صعبة لكننا لا نقل شأننا عن الآخرين". وتابع صلاح، أن "فريقنا درس منافسه المقبل بصورة جيدة، وتعرف على نقاط قوته وضعفه". وأشار، إلى أن الشرطة يعاني من الإجهاد البدني نتيجة طول المنافسة المحلية، وعمدنا إلى إراحة بعض اللاعبين في الجولات الأخيرة من عمر المسابقة". وأكد صلاح، "وضع استراتيجية الظهور المشرف في البطولة العربية،

ونسعى إلى تطبيقها حرفياً". ومضى صلاح، إلى أن "نظام البطولة حتم التعاقب مع لاعب واحد فقط، ولدينا زاد في سيقول كلمته، طموحاتنا كبيرة، ولن نرفع شعار المشاركة فقط". من جانبه، ذكر حارس الشرطة أحمد باسل، أن "الجميع يدرك أهمية البطولة العربية، وتريكتنا عال جداً". وأضاف باسل، أن "طموحاتنا لن تقف عند حدود دوري المجموعات"، مبيناً أن "تمثيل العراق في المحفل العربي

شرف كبير، وستثبت أحقيتنا بذلك". وأشار، إلى أن "الصفاقي فريق كبير، ونحن أيضاً كبار، وتويجتنا باللقب تالياً مرتين يدفعنا لتحقيق الأفضل". وانتهى باسل، إلى أن "الجميع في الفريق عازم على ظهور مختلف يبقى مانثلاً في ذاكرة المشاركين العراقية". وأوقعت البطولة الشرطة ضمن المجموعة الأولى في مواجهة الترجي والصفاقي التونسيين والاتحاد السعودي.

ما زالت إجراءات السيطرة على الدولار غير مجدية في وقت تسجل أسعاره في السوق الموازي ارتفاعاً مستمراً، في حين يؤكد مراقبون أن عودتها إلى أوضاعها الطبيعية صعبة في الوقت الراهن. ويواصل سعر الصرف ارتفاعه في السوق الموازي رغم الوعود الحكومية بالسيطرة على الموقف، فقد لاسم سعر الدولار أمس الأربعاء الـ 1600 دينار مع مخاوف من انهيار العملة الوطنية. وتجهر العشرات من المحتجين أمام

## إحداهما تعود إلى رئيس النظام السابق عرض طائرتين جاثمتين في تونس منذ حرب الكويت للمزاد العلني

متابعة: المدى

ذكر تقرير دولي أن العراق يعترزم عرض طائرتين جاثمتين في مطار تونسسي منذ عام 1991 احداهما تعود لرئيس النظام السابق، للمزاد العلني. وذكر تقرير لموقع (موقع فلايت غلوبال) المتخصص بأخبار ومعلومات صناعة الطيران، أن "الخطوط الجوية العراقية ستعرض

في المزاد طائرتي (جامبو) من طراز 747 إحداهما تعود لصدام حسين، والتي تم نقلها إلى تونس قبل بداية حرب الخليج الثانية عام 1991 وبقيت لغاية الوقت الحاضر". وتابع التقرير، أن "الطائرتين الجاثمتين في مطار نورون نقطة غربي تونس بقيتا هناك منذ عام 1991، وقد فقدت ألوانها وتحولت إلى اللون الأبيض وهي غير قادرة على الطيران في الوقت الحالي".

وأشار، إلى أن "الطائرتين تم تصنيعهما في عام 1982 وزودت بمحركات من طراز (جي تي 9 دي) من شركة (بارت اند وتني) الامريكية". وأوضح التقرير، أن "الطائرتين تم تهريبهما إلى تونس خوفاً من القصف أثناء حرب الكويت عام 1991 ومنذ ذلك الحين بقيت جاثمة بسبب قرار الامم المتحدة بحظر الطيران على العراق وخرجت من الاسطول".

ولفت، إلى أن "الخطوط الجوية العراقية تنوي إجراء المزايده عليها في يوم 16 آب المقبل بقيمة تقديرية تبلغ 494 ألف دولار لكل طائرة". وأكد التقرير، أن "متطلبات المشاركة في المزاد تتضمن تقديم وديعة تصل إلى 20 بالمائة من هذه القيمة إلى وزارة المالية العراقية". واستطرد، أن "الغاز في المزاد يجب عليه اتمام الصفقة خلال سبعة ايام وبشروط مرتبط باستخدام الطائرة

أكد والي ولاية توزر التونسية أمين البجاوي في عام 2020 أن السلطات العراقية وافقت على منح سلطات بلاده 4.8 ملايين يورو (حوالي 5.4 ملايين دولار) لتسوية المستحقات المالية للخدمات الأرضية لطايرتها الرئاسيتين الجاثمتين في مطار (توزر- نطفة) الدولي منذ أكثر من ثلاثة عقود. وكانت الكويت تقدمت بشكوى إلى الأمم المتحدة اتهمت عبرها النظام السابق بتغيير محركات الطائرات الموجودة في تونس بأخرى استولت عليها من طائرات الخطوط الجوية الكويتية، ما دفع الأمم المتحدة لإصدار قرار بحجز الطائرتين، وهو ما منع السلطات التونسية من تسليمها إلى السلطات العراقية في البداية. وبعد التثبت من المحركات سلمت الأمم المتحدة الطرف الكويتي أحد المحركات لإنهاء المشكلة بين العراق والكويت.

التفاصيل ص2



# الصدريون يحيون ذكرى اقتحام الخضراء بـ«مسيرة الأكفان» في كربلاء أحزاب تستعين بـ«قوائم بديلة» لدخول الانتخابات وإعلان المرشحين على «فيسبوك»



## □ بغداد / تميم الحسن

وتربك حركة الصدريين منذ الهجوم على مقرات حزب الدعوة الأسبوع الماضي، اجنحة داخل الإطار التنسيقي خصوصا وأنها تتزامن مع الانتخابات المحلية المقررة قبل نهاية العام. ووفق ما يدور في الأوساط السياسية ان التيار الصدري قرر المشاركة بالانتخابات لكن عن طريق وكلاء.

وتشير بعض الترسبات الى ان التيار سيدعم قوائم معينة وأغلبها من المستقلين، بعضها مسجلة في المفوضية وأخرى سجلت حديثا. ويفترض ان تغلق المفوضية باب تسجيل التحالفات الراغبة بالمشاركة في الانتخابات نهاية تموز الحالي.

وفي الإطار ذاته يسرب ان رئيس الحكومة محمد السوداني يدعم قوائم من المستقلين واحزاب ناشئة اضافة الى حزبه تيار الغرائز.

وقبل اسبوع نقلت الوكالة الرسمية عن مصدر مطلع لم تكشف عن اسمه، أكد ان السوداني لن يشترك بالانتخابات. وأغلب الترسبات تشير الى ان النائب محمد الصيهدود المشفق قريبا من ائتلاف دولة القانون سيقود تيار رئيس الحكومة في انتخابات مجالس المحافظات.

## ترشيح افتراضي؟

وبدأت اغلب القوى السياسية باختيار المرشحين، وقررت بعض الاحزاب تقليص مساحة الحزبين في القوائم الى النصف لصالح المستقلين.

وعلى مواقع التواصل الاجتماعي قرر عدد من المرشحين للانتخابات الترويج المبكر والاعلان عن البرامج بشكل مختصر.

يقول احمد حمزة وهو محامي يعلن عن ترشحه في بغداد بأنه قرر خوض الانتخابات لـ«استحصال حقوق اهالي بغداد».

حمزة نشر على صفحته في فيسبوك صورته وما يشبه خطاب تركية من بعض ما أسماهم «شيوخ العشائر

والوجهاء» الذين دعموا ترشيحه. بالمقابل أخذ اقرباء مرشح اخر دور الاخير في الاعلان عن المشاركة في الانتخابات كما فعلت إحدى العشائر في الديوانية. العشيرة أعلنت في صفحتها على مواقع التواصل الاجتماعي ترشيح جبار الشبلي، ودعت «أقربائه وعمامه» للتصويت له. وتبدو الترشيحات محدمة داخل بعض

العشائر مثل البوعامر، الذي اضطر شيخ العشيرة خضير السنجار الى ان ينشر اشبه بالبيان ينفي فيه قيامه بتقديم مرشح يمثل العشيرة حتى الآن. ووجه الشيخ تحذيرا في صفحة العشيرة على فيسبوك الى كل ابناء العشيرة بـ«عدم التحدث باسمه» في شأن الترشيحات. وانتقد السنجار في بيان العشيرة اعدام الشفافية في الترشيحات

و«اتفاقات الغرف المغلقة وخلف الكواليس»، وقال بان تلك الممارسات «ليست من ضمن قاموسنا». الى ذلك أعلنت عشيرة اخرى في بيجي شمال تكريت، عن تنازل مرشحها لصالح امرأة عملا بنظام «الكوتا» وقال المرشح عن عشيرة الجيسات في المدينة مقطع فيديو نشر على صفحة احد ابناء العشيرة في فيسبوك بأنه «بعد استشارة اهل الرأي.. تنازل عن

## صلاة الجمعة لانصار التيار الصدري قبل أيام

وفي انتخابات 2021 الاخيرة أعلنت المفوضية نسبة مشاركة زادت عن 40% فيما شكك الإطار التنسيقي بصحة الرقم وقدر المشاركين بنحو 25%. ويقول الشمري في حديث لـ(المدى): «حسب المعطيات الحالية فان الناخب يشعر باليأس بسبب أزمة الدولار، نقص الخدمات، شحة المياه».

ويضيف: «لكن التقليدية ستحاول حشد الجمهور لكن يصح فارق بنسبة المشاركة الا اذا قدم أحد التيارات الناشئة بطرح مشروع واقعي».

## وفد الإقليم يجري زيارة

## إلى بغداد للباحث بشأن

## الموازنة والرواتب

## □ بغداد / المدى

أعلنت حكومة إقليم كردستان، أمس الأربعاء، أن رئيس وزراء الإقليم مسرور بارزاني أجرى اتصالا هاتفيا مع رئيس مجلس الوزراء الاتحادي محمد شيابا السوداني. وقال المتحدث باسم حكومة الإقليم بيشوا هوراماني في بيان مقتضب نقلته (المدى)، إنه بعد اتصال مسرور بارزاني مع السوداني سيزور وفد من حكومة إقليم كردستان بغداد. ووفقا للمعلومات المتداولة، فإن وفدا حكوميا من أبريل سيجري مفاوضات في بغداد للباحث حول مسألة الرواتب وحصة كردستان من الموازنة المالية الاتحادية التي أقرها البرلمان مؤخرا.

وحملت حكومة إقليم كردستان، أمس الأول، الحكومة الاتحادية مسؤولية توفير المرتبات الشهرية للموظفين والعاملين في القطاع العام في الإقليم.

وقال المتحدث باسم حكومة الإقليم بيشوا هوراماني في بيان نقلته (المدى)، إن «عادات النقط والاتفاق مع الحكومة العراقية لم تعد بيد حكومة إقليم كردستان، لذا فإن الحكومة العراقية تعتبرها مسؤولة عن توفير الرواتب والمستحقات المالية لمواطني إقليم كردستان وفقا لقانون الموازنة».

وأضاف أنه «في هذا الصدد قمنا بجميع واجباتنا وأوفينا بالتزام قانوني كامل، وحتى اليوم، كان رئيس وزراء إقليم كردستان على تواصل لكي ترسل الحكومة العراقية الرواتب إلى من يتقاضونها بأسرع وقت ممكن ولا تؤخر هذا الموضوع أكثر من ذلك».

وتابع هوراماني بالقول: «سالتنا لبعض الأحزاب السياسية والأشخاص الذين لم يستمعوا إلى الموقف القانوني والدستوري لإقليم كردستان بأي شكل من الأشكال خلال السنوات القليلة الماضية ولم يتعاملوا ويتصرفوا كمواطنين مهتمين بشعب كردستان هي: لا تضربوا مكانة إقليم كردستان أكثر، ولمرة واحدة تركوا بمسؤولية إزاء شعب كردستان وحقوقهم الدستورية».

وشدد المتحدث باسم حكومة الإقليم على أن، قضية الرواتب «لها صلة مباشرة بحياة الناس وسبل عيشهم وليست موضوعا للمزايدة والدعاية الانتخابية، والدستورية». أداة لضرب مكانة إقليم كردستان القانونية والدستورية». وكان وزير المالية والاقتصاد في إقليم كردستان أوات شيخ جناب، قد أكد يوم الأحد 23 من شهر تموز الجاري، أن «الإقليم لبي جميع مطالب بغداد، مخاطبا الرأي العام في كردستان بالقول: من الآن فصاعدا، أسألو وزارة المالية العراقية عن مسألة الرواتب الشهرية».

# اتساع دائرة الغضب بسبب ارتفاع سعر الصرف البرلمان غير مقتنع بإجراءات «أزمة الدولار» ويتجه لاستضافة مسؤولين حكوميين

## □ بغداد / فراس عدنان

ما زالت إجراءات السيطرة على الدولار غير مجدية في وقت تسجل أسعاره في السوق الموازي ارتفاعا مستمرا، في حين يؤكد مراقبون أن عودتها إلى أوضاعها الطبيعية صعبة في الوقت الراهن.

ويواصل سعر الصرف ارتفاعه في السوق الموازي رغم العود الحكومية بالسيطرة على الموقف، فقد لامس سعر الدولار أمس الأربعاء الـ 1600 دينار مع مخاوف من انهيار العملة الوطنية.

وتجمهر العشرات من المحتجين أمام مبنى البنك المركزي أمس الأربعاء، رافعين لافتات تطالب باتخاذ إجراءات سريعة للحد من الصعود المتواصل في أسعار الصرف.

ونكر عضو اللجنة المالية النيابية يوسف الكلاي، أن «البرلمان لم يحصل على إجابات لغاية الوقت الحاضر بشأن أسباب ارتفاع سعر صرف الدولار».

وتابع الكلاي، أن «الدولار ورغم قرار بتخفيضه إلى 1320 دينار لكن لم ينزل عن 1450 دينار، واليوم قد ارتفع إلى أكثر من ذلك»، وتحدث عن توجهه لاستضافة عدد من المسؤولين الحكوميين المتابعة الموقف ومعالجته».

وأشار، إلى أن «إجراءات البنك المركزي في ضخ الأموال أو على صعيد إصدار التعليمات والضغط لم تجد نفعا»، ولغت الكلاي، إلى أن «ظاهرة السوق الموازي للدولار ما زالت مستمرة، وعند سؤالنا البنك المركزي عن عمله في مواجهة هذه الظاهرة لم نحصل على إجابة».

ودعا عضو اللجنة الآخر النائب مصطفى الكرعاوي، إلى «إجراء موازنة بين قرارات البنك الفيدرالي الأميركي وبين مخالفات المصارف الأهلية العراقية بشأن الفواتير التي تقدمها».

وتابع الكرعاوي، أن «المنطقة تعج بالمشكلات السياسية، وينبغي ألا نكون طرفا فيها»، مبينا أن «الحكومة مسؤولة



تظاهرات أمام البنك المركزي أمس بسبب ارتفاع سعر الدولار

المشهداني، إن «الدولة ما زالت لديها مجموعة الليات يمكن استخدامها في السيطرة على سعر الصرف». ويرى المشهداني، أن العراق في بدايات أزمة الدولار التي لم تخرج عن حدود السيطرة، منوها إلى أن «هذه الارتفاعات متوقعة والذي عجل فيها هو إجراءات البنك الفيدرالي الأميركي بمعاينة 14 مصرفا». وأشار، إلى أن «التوقعات كانت تظهر أن زيادة سعر الصرف سوف تحصل بعد بداية الاتفاق الخاص بالموازنة الاتحادية». وأوضح المشهداني، أن «إخراج 14 مصرفا كانت تغذي السوق الموازي عبر شركات الصيرفة ليس بالأمر الهين».

واستدرك، أن «إجراءات البنك المركزي لم تكن متناسبة مع حجم المشكلة لا من حيث التدقيق مع المصارف المعاقبة ولا

في الإجراءات التي تغذي السوق الموازي بكمية مناسبة من النقد للمحافظة على سعر النقد». واستبعد المشهداني، «تعرض البنك المركزي العراقي إلى عقوبات خلال المرحلة الحالية حتى وإن صدرت قائمة جديدة، لكن المفترض به أن يتخذ إجراءات تدقيقية وتحقيقية بحق المصارف المعاقبة بطلب الوثائق التي تثبت تعاملها في غسيل الأموال من البنك الفيدرالي الأميركي». وينتقد، «لجوء البنك المركزي إلى تقارير لوكالة انباء دولية (رويترز) في اتخاذ قراره بإبعاد بعض المصارف، بل كان عليه أن يعتمد على بيان البنك الفيدرالي الأميركي ويطلب الوثائق التي تؤكد إدانة هذه المصارف بما نسب إليها لاتخاذ القرارات المناسبة».

«هناك مواد تدخل إلى العراق عبر التهريب ومنها الأدوية، فضلا عن المخدرات والمشروبات الروحية والسكاثر». ويرفض الكنتاني «إلقاء اللوم كاملا على البنك المركزي العراقي الذي يعمل بموجب ضوابط ينبغي على المصارف الالتزام بها». ويجد، «صعوبة في خفض الدولار في المدى الحالية بسبب الفساد المستشري في البلد وطال المصارف الأهلية أيضا والتي هي بالأساس صيرفات ولا تحمل صفة مصرف من الناحية الواقعية كونها لم تدعم اقتصاد البلاد». ومضى الكنتاني، إلى أن «عمل المصارف الأهلية يقتصر على شراء الدولار من مزاد العملة وبيعه إلى الحوالات السوداء».

طالبوا بتفعيل الإشراف الميداني على أعمال الشركات الأهلية

## نشطاء يشكون سوء تنفيذ مشاريع خدمية وتنموية في ذي قار



### □ ذي قار / حسين العامل

رصد عدد من النشطاء سوء تنفيذ عدد من مشاريع صندوق الأعمار والمشاريع التنموية في ذي قار، داعين إلى متابعة المشاريع الحكومية وتفعيل الإشراف الميداني على الشركات الأهلية التي تقوم بتنفيذها.

وأظهرت مقاطع فيديو وصور فوتوغرافية تداولها ناشطون وعلاميون مؤخرا ظهور تشققات وتآكلات وسوء تنفيذ في عدد من الطرق المنفذة حديثا من بينها طريق ريفي يربط مناطق آل ابو شهاب التابعة لقضاء الغراف، والشوارع الرابط بين جسر الحضارات ومجمع تينسا السكني وسط الناصرية، والطريق الممتد من السجن الاصلاحى الى البوابة الشمالية لمدينة الناصرية وغيرها من

المشاريع.

وأوضح ناشط في مجال الرقابة الشعبية ان "شوارع آل كشاف في منطقة البو شهاب جرى تنفيذه منذ تسعة أشهر وما زالت طبقات التبليط غير متماسكة وتفتتت باليد، مشيرا الى ظهور تشققات طويلة وعميقة في الشارع".

ويجد الناشط الذي ظهر في مقطع

فيديو تابعته (المدى)، ان "هذا يدل على وجود تلاعب في كميات ونوعية المواد المستخدمة في تبليط الشارع، داعيا "صندوق اعمار ذي قار ومديرية

الطرق والجسور الى توجيه الشركة بقطع التبليط الرديء واعادة تنفيذ المشروع. وشدد، على اهمية متابعة المشاريع الحكومية التي يجري تنفيذها من قبل الشركات الاهلية، ملمحا الى وجود شبهات فساد بطريقة احوال

المشاريع متورط فيها عدد من النواب والمسؤولين".

فيما كشف ناشط اخر عن سوء تنفيذ اعمال التبليط في الشوارع الرابط بين جسر الحضارات ومجمع تينسا السكني. وأشار الناشط وهو يقف قطع تبليط غير متماسكة من الشارع الذي مضى على

تعييده بضعة اسابيع بحسب ما يقول. ودعا الناشط عبر مقطع فيديو تابعته

(المدى)، الحكومة المحلية وهيئة النزاهة الى متابعة المشروع والتحقيق في الامر.

في حين اقر مدير عام صندوق اعمار ذي قار محمد جواد الزبيدي في نيسان الماضي بسوء تنفيذ الشارع الممتد من السجن الاصلاحى الى البوابة الشمالية لمدينة الناصرية ووضح في تصريح اعلامي اطلقه من موقع المشروع

ويواصل الزبيدي، أن "المتابعة اليومية مستمرة لمراقبة اعمال تنفيذ المشاريع ولاسيما المشاريع الحيوية". ونوه، إلى أن هناك رسدا من الشارع الذي قاري لتنفيذ المشاريع وابداء ملاحظات على العمل".

وأفاد الزبيدي، بأن "ادارة الصندوق تتابع كل الملاحظات المطروحة حول آلية تنفيذ المشاريع وتعمل على معالجتها وفق المواصفات المطلوبة".

وكانت هيئة النزاهة اعلنت في اواسط نيسان الماضي عن تنفيذ أمر قبض صادر بحق المتورطين في قضية سوء تنفيذ بناية مدرسية في قضاء سوق الشيوخ (٢٩ كم جنوب الناصرية).

وذكر بيان للهيئة تابعته (المدى) ان "هيئة النزاهة نفذت أوامر القبض الصادرة بحق بعض المهندسين في محافظة ذي قار، على خلفية سوء تنفيذ بناء مدرسة في أحد احياء المحافظة، والتسبب بهدر المال العام".

وكان نشطاء كشفوا في شهر نيسان الماضي عن سوء تنفيذ عدد من مشاريع صندوق اعمار ذي قار، وهو ما استدعى تحرك ادارة الصندوق لإيقاف واحد منها واعادة تنفيذه، وتوجيه انذارات إلى

اخرى.

ويأتي تحرك مجموعة الرقابة الشعبية التي تضم عددا من المواطنين والناشطين والاعلاميين لتفعيل دور الرقابة الشعبية

والاعلامية على الاداء الحكومي ومتابعة تنفيذ المشاريع الخدمية والاستثمارية وملاحقة شبهات الفساد بعد حقبة طويلة من عجز الجهات الرقابية والحكومية عن

مواجهة كبار الفاسدين والمتجاوزين على الاملاك العامة والمال العام والتواطؤ في ملاحقة المسؤولين المتورطين في تلك الملفات.

وتحدث نواب وناشطو الرقابة الشعبية في ذي قار منتصف العام الماضي عن ملفات فساد وخرق مالية وتلاعب في مخططات المشاريع الخدمية، مؤكداين

احالة عدد منها الى القضاء لاتخاذ الاجراءات القانونية. وذكرت وثيقة اعلنها مكتب النائب فلاح

حسن وتابعتها (المدى)، أن "المخالفات المرتكبة في مشروع ماء الناصرية المرحلة الثانية المنفذ من قبل شركة كيسان الإيرانية قد جرى التحقيق فيها".

## الأنواء الجوية؛ استمرار ارتفاع درجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأربعاء، عن حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت استمرار ارتفاع درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته (المدى)، أن "طقس البلاد اليوم الخميس سيكون صحوا حارا في المنطقتين الوسطى والجنوبية، بينما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية صحوا".



### □ بغداد / المدى

وتابع البيان، ان "درجات الحرارة ستكون مقاربة لليوم السابق في الاقسام الوسطى والجنوبية، وترتفع قليلا عن اليوم السابق في القسم الشمالي من البلاد".

وأشار، إلى أن طقس يوم الجمعة سيكون صحوا حارا في المنطقتين الوسطى والجنوبية، بينما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية صحوا".

وأكد البيان، أن "درجات الحرارة سترتفع قليلا عن اليوم السابق في المنطقة الوسطى، وتكون مقاربة لليوم السابق في المنطقتين الشمالية والجنوبية".

ومضى البيان، إلى أن "طقس البلاد ليومي السبت والاحد المقبلين سيكون صحوا حارا، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد".

وذكر الراصد الجوي صادق عطية، في حديث سابق، أن "مدن البلاد تعيش ذروة فصل الصيف من ناحية درجات الحرارة القياسية التي تسجل خلال هذه الايام من كل موسم".

وتابع عطية، أن "هذه المدة يطلق عليها جمره الفيض كناية عن اشتداد الحرارة وارتفاعها"، مبينا ان "الحالة سوف تستمر حتى نهاية الثلث الاول من شهر آب".

وأشار، إلى أن "الاجواء بعدها سوف تشهد انخفاضا طفيفا لاسيما خلال ساعات الليل، مؤكدا ان "الانخفاض الحقيقي لدرجات الحرارة وانهاء فصل الصيف يكون اعتبارا من

الاسبوع الاول من شهر ايلول كل عام". واستطرد عطية، ان "الاجواء عند ايلول ربما تعدل في مناطق شمالي البلاد وكذلك الجنوبية التي تسجل هذه

الايام درجات قياسية". وشدد، على أن "المتبقي على فصل الصيف هو ٤٠ يوما بحسب المواقف المناخية"، منوها إلى أن "المناخ العراقي

مقارب لما هو موجود في دول الخليج لاسيما الكويت والسعودية والبحرين التي تعاني ايضا من ارتفاع كبير في درجات الحرارة خلال فصل الصيف اللاهب".

وأورد عطية، ان "المناخ في العراق ودول الخليج يكون فيها المناخ شبه صحراوي يسوده الجفاف"، ويرى أن "المعالجات لهذه الدرجات من الحرارة المرتفعة طويلة الأمد".

ودعا، إلى "عدم التعرض المباشر للشمس، لكون درجات الحرارة التي تسجل هي التي تقع تحت الظل وليس تحت اشعة الشمس حيث تكون هناك الحرارة أشد".

## توقعات بزيادة أعداد الزائرين مقارنة بالأعوام السابقة المباشرة بخطط زيارة العاشر من محرم في كربلاء والنجف

انتهت من وضع الخطة الأمنية الخاصة بإحياء العاشر من محرم الحرام، ذكرى استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)، مؤكداً أن الخطة دخلت حيز التنفيذ. وأضاف، أن الخطة شاركت فيها جميع الصنوف والشكليات في المحافظة، فضلا عن مشاركة قوات الحشد الشعبي التي سيتمثل دورها في مسك الأرض خصوصا في المناطق الغربية. وأشار الموسوي، إلى وجود خطة خدمية سائدة ستشترك فيها كافة الدوائر الخدمية في المحافظة، بالتعاون مع العتبة العلوية المقدسة، مؤكداً، أن الخطة تتميز بمرونة عالية لتنظيم دخول وخروج الزائرين والمواكب.



كربلاء تواصل الاستعداد لزيارة العاشر من محرم والاربعينية

للحشد الشعبي على الحمداني، أن "الحشد الشعبي عقد أكثر من ثلاثة اجتماعات ناقش فيها أكثر من واجب لتأمين الزيارة والخدمات للزائرين، مشيراً إلى، أن جميع قوات الحشد استنفرت للمساهمة في توفير الأمن والخدمات". من جهة أخرى، بين النائب الأول لمحافظة كربلاء جاسم الفتلاوي، أن "هناك تحديات كبيرة منها توفير المياه والجو الحار والكهرباء وقد وعدنا خيرا لتوفير كل ما تحتاجه الدوائر الخدمية". إلى ذلك، أعلنت قيادة شرطة محافظة النجف عن المباشرة بتنفيذ الخطة الأمنية الخاصة بإحياء العاشر من محرم الحرام. وقال مدير إعلام قيادة شرطة محافظة النجف العميد الحقوقي معداد الموسوي، إن "القيادة

سكنون لها الأولوية عند تطبيق الخطة". ودعا، "المواطنين ووزارةي المحافظة الى الالتزام بالخطوات والسلوكيات الوقائية المهمة والاحترازية التي تصدرها الجهات الصحية حرصا على سلامتهم وسلامة الآخرين وحفاظا على المكتسبات الصحية التي مارسناها في التصدي لتلك الأمراض لاسيما أثناء جائحة كورونا". وانتهى الموسوي، إلى أن وزارة الصحة وضعت جميع إمكانياتها لدعم الجهد الطبي والصحي وتلبية احتياجات ومتطلبات الزيارة إلى جانب قيام دائرتي الصحة في بابل والنجف بتقديم الدعم والإسناد الطبي لدائرتنا ضمن الحدود الإدارية للمحافظتين". وعلى صعيد متصل، ذكر محافظ كربلاء نصيف

### □ كربلاء / المدى

أعلنت السلطات المحلية في كربلاء، أمس الأربعاء، عن البدء بتنفيذ خطة طوارئ زيارة عاشوراء، متوقعة أن يتجاوز عدد الزائرين ما تم تسجيله خلال الأعوام السابقة.

وقال مدير عام صحة المحافظة صباح الموسوي في بيان تلقته (المدى) إن "الدائرة شرعت بتنفيذ خطة طوارئ زيارة عاشوراء التي تنتهي بانتهاء مراسيمها".

وأضاف الموسوي، أن "الخطة تضمنت توزيع (١٠٠) عجلة إسعاف وتجهيزها بالأدوية والمستلزمات الضرورية وجعلها

مرابطة في المناطق المهمة التي تشهد عادة زخماً بشرياً لاسيما أثناء ركضة طويريج".

وأشار، إلى "تهيئة (٨) مستشفيات حكومية و(٤) أهلية ستكون تحت تصرف دائرة الصحة لاستقبال المرضى الذين يحتاجون الى

عمليات طارئة". وأكد الموسوي، فتح مفرزة طبية في مركز السيدة زينب الكبرى الجراحى التخصصي".

وتحدث، عن "تهيئة (٣٥) فرقة صحية لمراقبة مياه الشرب والأغذية المقدمة للزائرين".

وتابع الموسوي، أن "صالات للطوارئ سيتم فتحها في المراكز الصحية (العباسية الشرقية، العباسية الغربية، باب بغداد)

وتجهيزها بجميع الأدوية والأجهزة والمستلزمات الطبية الضرورية الخاصة بالطوارئ".

ويواصل الموسوي، أن "تطبيق الإجراءات والالتزامات الوقائية المتعلقة بالأمراض الانتقالية

## أحكام بالسجن بحق متهمين بدكة عشائرية وانتحال صفة ضابط



### □ بغداد / المدى

الاشترك (٤٧) و(٤٨) و(٤٩) من قانون العقوبات المرقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ المعدل.

وعلى صعيد متصل، نكر بيان لوزارة الداخلية، ان الجهد الأمني والمتابعة الدقيقة لقواطع المسؤولية أسفرا عن تمكن قطعات الشرطة الاتحادية بالتعاون مع الجهد الاستخباري من إلقاء القبض على ستة متهمين بمواد قانونية مختلفة".

وأضاف البيان، ان "قوة من اللواء السابع الفرقة الثانية في منطقة (الغزالية)، وعن طريق تنفيذ ممارسة أمنية، تمكنت من إلقاء القبض على ٢ متهمين ضبط بحوزتهما كيس صغير يحتوي على مادة الكزستال المخدر، مسدس، أدوات للتعاطي". وأكد،

القبض على متهم آخر مطلوب للقضاء بتهمة الاحتيال وفق أحكام المادة (٤٥٦) من قانون العقوبات العراقي رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩". وأردف البيان، أن "قوة

من اللواء ذاته في منطقة (العامةرية) ألقت القبض على متهم مطلوب عن جريمة قتل عمد، وفق أحكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات".

واستطرد، ان "قطعات اللواء السادس تمكنت من إلقاء القبض على ٢ متهمين لبناء الأراضي الزراعية بطريقة غير قانونية وبدون موافقات اصولية في منطقتي (شهداء البياع، حي الفرات)".

ومضى البيان، إلى إحالة المتهمين مع المواد الضبوظة اصوليا إلى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية والتحقيقية اللازمة بحققهم".

أصدر القضاء العراقي أحكاما بالسجن بحق أحد الأشخاص لارتكابه دكة عشائرية، وآخرين لارتكابهما جريمة انتحال صفة ضابط في جهاز الأمن الوطني.

ونكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الأعلى، في بيان تلقته (المدى)، ان "المحكمة الجنائية المركزية في رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة، أصدرت حكما بالسجن لمدة خمس عشرة سنة بحق أحد المجرمين عن جريمة (الدكة العشائرية)".

وأوضح البيان، أن "المجرم أطلق النار بواسطة بندقيته كلاشنكوف على منازل مواطنين في مدينة الصدر بقصد الدكة العشائرية نتيجة حدوث خلاف بينهما". وأشار، إلى أن "الحكم بحقه يأتي استنادا لأحكام المادة الرابعة/ ١ وبدلالة المادة الثانية/ ١ من

قانون مكافحة الإرهاب رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٥". وذكر القضاء في بيان منفصل، أن "محكمة جنائيات صلاح الدين أصدرت حكما بالسجن لمدة سبع سنوات بحق مجرمين اثنين عن جريمة انتحال صفة ضابط في جهاز الأمن الوطني".

وأضاف البيان، أن "المجرمين انتحالا صفة (ضابط في جهاز الأمن الوطني) بقصد الحصول على مكاسب مادية من المشتكية (أ) في قضاء تكريت".

وأشار، إلى أن "الحكم صدر استنادا لأحكام القرار (١٦٠/ ١٥١/ ٢٠١) لسنة ١٩٨٣ وبدلالة مواد





# "دوموس ديانس" بوابة سحرية تفتح على الأساطير المحلية الإيطالية

عدنان حسين أحمد



على الرغم من أن "دوموس ديانس" هو الفيلم الوثائقي الطويل الأول للمخرجة مريم رابا إلا أنه يأخذ بتلابيب المتلقي طوال 69 دقيقة، فالفيلم هو أشبه بالخلطة السحرية التي تجمع بين الأسطورة والموسيقى والغناء والفن التشكيلي من دون نغس أو ادعاء. تتمحور ثيمة هذا الفيلم الذي يزوج بين التقنيتين الوثائقية والروائية على استدعاء الأساطير المحلية التي توارثت من ذاكرة الناس الإيطاليين لكن الأغاني، وأشجار الزيتون، والكروم، ونيران سان جيوفاني تثيرها بقوة، وتوججها في من جديد.

ورامية سواء داخل البيت الغروي أو في الحظائر المجاورة له حيث ترى أحد الفلاحين منهكما في صناعة الجبن، وأخر يقدم ماشيته العلف، وثالث يرعاها أو يمشد على أعناقها جنو كبير. لا شيء يعوق تدفق الفيلم وسلاسة أحداثه لكن الضربة الفنية تأتي حينما تسند المخرجة دوراً محدداً للفنانة التشكيلية بينا موني بأن ترسم شخصية التي تؤثر من الجدارية القريبة أولينا وتترك لها حرية اختيار الشخصية التي تؤثر من الجدارية الكبيرة التي تضم شابين من أولينا يقفان بجوار بوابة تفتح على عالم سحري أخذ إضافة إلى راع يقود أغنامه بينما ينتخب في خلفية الجدارية جبل كوراسي الشاهق الذي يطل على القرية مثل حارس أسمن. وفي سفح الجبل ثمة حريق مشتعل وغيوم خائبة متوجهة لا تنجح في تغطية الجبل العملاق. ينتهي الفيلم نهاية مبهجة جداً حيث تصادف أربعة أشخاص يتناقشون

حول أهمية هذه الجدارية وجماليته من الناحية الفنية. أحدهما يقول لصاحبه: "كنت أتمنى لو أنني ولدت قديماً في أولينا يطل عليها جبل شامق، إنها بوابة حقيقية وليست سحرية، وربما تكون سحرية لشخص ما لا يعيش في هذه المضارب. لا بد من الإشارة إلى أن معنى "دوموس ديانس" هو "بيت الجنيات" أو "منزل الساحرات" وهو نوع من المقابر الجبرية المنحوتة في صخور سردينيا. جدير تذكراً أن مريام رابا Raccanica درست التشيلو وتاريخ الفن في بولونيا في إيطاليا ثم انتقلت إلى بروكسل حيث تخرجت في إنسانس "مدرسة السينما" و "السرد التأملي" في ERG. ومنذ ذلك الحين وهي تعمل مخرجة أفلام وثائقية، وكاتبة للأطفال، وناشطة في مجموعة أبحاث الرسوم المتحركة.

baghdadfestival2023@gmail.com  
6 - آخر موعد لإرسال النصوص (السيناريوهات) يوم السبت المصادف 2023 / 8 / 5.

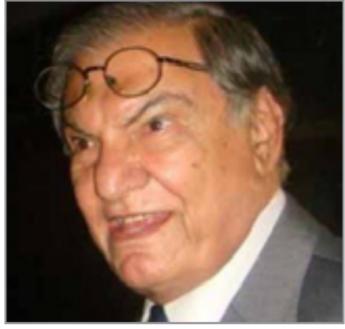
وأوضح رئيس المهرجان الدكتور جبار جودي أن شروط المشاركة في هذه المسابقة تشمل ما يأتي:

- 1 - مدة الفيلم لا تقل عن 15 دقيقة ولا تزيد عن 30 دقيقة.
- 2 - تفضل إدارة المهرجان السيناريوهات ذات الخلفية الأدبية المعتمدة على نصوص من القصص والروايات العراقية.
- 3 - يجب أن تتضمن معالجات الأفلام إظهار مواقع الجمال والحضارة العراقية (أي أن يكون التصوير في بيئة جميلة حديثة متطورة تعطي صورة جميلة عن العراق).
- 4 - يجب أن تكون الأفلام جاهزة للعرض في المهرجان بنسخته الأولى.
- 5 - ترسل النصوص عن طريق البريد الإلكتروني:

## مهرجان بغداد للفيلم العربي يعلن عن مسابقة لإنتاج أفلام عراقية قصيرة

متابعة المدي

أعلن الدكتور جبار جودي نقيب الفنانين العراقيين ورئيس مهرجان بغداد للفيلم العربي بنسخته الأولى ( دورة المخرج السينمائي المخضرم محمد شكري جميل)، الذي تنظمه نقابة الفنانين العراقيين، للبدء من الخامس عشر ولغاية العشرين من شهر كانون الأول (ديسمبر) 2023، عن مسابقة لإنتاج أفلام عراقية قصيرة تعرض في النسخة الأولى من المهرجان.



محمد شكري جميل

## كلاكيت

علاء المرجعي

## ظاهرة باربيهايمر في السينما

باربي دمية أزياء من إنتاج شركة ماتيل للألعاب وقد تم طرحها في الأسواق لأول مرة في مارس 1959. ويعود الفضل في تصميم باربي إلى سيدة الأعمال الأمريكية روث هاندلر التي استوحت فكرتها من الدمية الألمانية الشهيرة دمية بيلد لبلي. شكلت باربي جزءاً مهماً من سوق دمي الأزياء لمدة خمسين عاماً. هذا بالإضافة إلى أنها كانت محور العديد من الخلافات والدعاوى القضائية، وكثيراً ما كان هناك تهكم وسخرية من الدمية وأسلوب حياتها. في السنوات الأخيرة الماضية، واجهت باربي منافسة متزايدة من مجموعة دمي براتز.

باربي اليوم على شاشة السينما، وبالتزامن مع فيلم كريستوفر نولان أوبنهايمر، الذي يتناول سيرة أبو القنبلة الذرية. في واحد من أنجح مواسم السينما في هوليوود منذ سنوات. فقد أصبحت دور السينما حول العالم أكثر انشغالا وانتعاشا من أي وقت مضى مع إطلاق هوليوود فيلمين من أهم إنتاجاتها السينمائية لهذا العام.

وبدأت أكبر معركة شبك تذاكر منذ سنوات، بين باربي وأوبنهايمر، حيث حقق فيلم باربي من إنتاج شركة وارنر برانرز 22.3 مليون دولار في شبك التذاكر المحلي في معاينات يوم الخميس، بينما حقق فيلم أوبنهايمر من إنتاج شركة يونيفيرسال مبلغ 10.5 مليون دولار في المعاينات.

كان من المتوقع أن يحصد فيلم باربي خلال عطلة نهاية الأسبوع الافتتاحية، أن يصل إجمالي أرباح فيلم أوبنهايمر إلى حوالي 50 مليون دولار، لكن وبشكل متسارع للإعجاب، باربي الآن في طريقها لجني 150 مليون دولار مع دراما نولان التي من المقرر أن تجمع 75 مليون دولار.

كما ظهر في معاينات عرض فيلم باربي أنه هو الأكبر في شبك التذاكر الصيفي، متفوقاً على أفضل عرض سابق وهو 17.5 مليون دولار. أما أوبنهايمر فتوق في نتائج المعاينات على أفلام مثل "جون ووك" (حقق 8.9 مليون دولار)، "السرير x" (حقق 7.7 مليون دولار).

هناك من أطلق على هذه الظاهرة في هذا الموسم "باربيهايمر" وهو مشتق من اسمي العلبتين المتناقضتين تماماً ولكنهما يعلنان بطريقة عملية أن السينما لا تزال هناك، فالعالم بعد بعض الآراء التي ظهرت في الفترة الأخيرة حول (صوت السينما، يجد نفسه أمام هذا النجاح، حيث استنسخ هذا الفيلم شبك التذاكر، والذي ربما يصل إلى الأرقام القياسية التي حققها نت فيلم (ذهب مع الريح) و (تاييتيك).

الظاهرة الأخرى الملفتة في عالم السينما كانت المضي في تقديم أفلام تتناول الماركات والعلامات التجارية، والتي كانت قد بدأت قبل أعوام من خلال فيلمين هما (كوكو ما قبل شاتيل) للمخرجة الفرنسية آن فونتان، (كوكو شانيل وأيغور سترافنسكي) من إخراج أنما موغلايس الذي تناول سيرة (قائدة) للتصميم - كما كانت تلقى - وصاحبة أعلى ماركة في عالم الأزياء.

فمن ناحية باربي التي طرح في الصالات العالمية هذا الأسبوع، إلى "فيراري" مايكل مان، "مورود" هاوس أوف غوتشي" لريدي سكوت، باثت الماركات تزود صناعات السينما بمادة أولية جاذبة للجمهور، وفق وكالة الصحافة الفرنسية. والقائمة تطول في العالم المحلي أيضاً، تحكم على الحدود بين السينما والعلامات التجارية بالتلاشي، فبعد مرور عقد على رؤية مصمميها يتجسد مرتين في العام نفسه على الشاشة، من جانب بيار نيني وغاسبار أولييل، أصبحت دار "إيف سان لوران" في الربيع أول علامة تجارية فاحشة تؤسس شركة إنتاج خاصة بها. وتسعى الدار من خلال هذه الخطوة إلى إنتاج أفلام تضم في عداد نجومها أسماء كبيرة في المجال السينمائي. وقد حاز أول عمل من إنتاجها، وهو فيلم "ستراينج واي أوف لايف" من توقيع بدرو ألودوفار، تقديراً في مهرجان كان السينمائي.

وتشير أن ستيف جوبز (مؤسس شركة آبل) الهم فيلمين، فيما شكلت شخصية مارك زوكربيرغ (مؤسس "فيسبوك") محور فيلم "ذي سوشل نتورك" من بطولة جيسي آيزنبرغ بدور مؤسس الشبكة الاجتماعية الرائدة عالمياً.

كان من المتوقع أن يحصد فيلم باربي خلال عطلة نهاية الأسبوع الافتتاحية، أن يصل إجمالي أرباح فيلم أوبنهايمر إلى حوالي 50 مليون دولار، لكن وبشكل متسارع للإعجاب، باربي الآن في طريقها لجني 150 مليون دولار مع دراما نولان التي من المقرر أن تجمع 75 مليون دولار.

# جائزة "الإنجاز الإبداعي" لمهرجان الجودة السينمائي السادس 2023 للمخرج مروان حامد

المدى / خاص بالمدى



مروان حامد

سويديان. وأود أن أتقدم بجزيل العرفان والشكر، لأساتذتي الذين تعلمت منهم الكثير، كما أشكر المنتجين الذين أحاطوني بالثقة، والفنانين الكبار الذين شاركوني أعصابي، سواء قبالة الكاميرا أو خلفها. وأخيراً، لا يسعني إلا أن أكرر شكرى لمهرجان الجودة على هذا التقدير، وتمنياتي له بالنجاح والتميز في دوراته القادمة.

عن اختيار مروان حامد لمنحه جائزة "الإنجاز الإبداعي"، قال المدير التنفيذي لمهرجان الجودة، عمرو منسي: "اختيار حامد جاء انسجاماً مع الرؤية الجديدة

سويديان. وأود أن أتقدم بجزيل العرفان والشكر، لأساتذتي الذين تعلمت منهم الكثير، كما أشكر المنتجين الذين أحاطوني بالثقة، والفنانين الكبار الذين شاركوني أعصابي، سواء قبالة الكاميرا أو خلفها. وأخيراً، لا يسعني إلا أن أكرر شكرى لمهرجان الجودة على هذا التقدير، وتمنياتي له بالنجاح والتميز في دوراته القادمة.

عن اختيار مروان حامد لمنحه جائزة "الإنجاز الإبداعي"، قال المدير التنفيذي لمهرجان الجودة، عمرو منسي: "اختيار حامد جاء انسجاماً مع الرؤية الجديدة

سويديان. وأود أن أتقدم بجزيل العرفان والشكر، لأساتذتي الذين تعلمت منهم الكثير، كما أشكر المنتجين الذين أحاطوني بالثقة، والفنانين الكبار الذين شاركوني أعصابي، سواء قبالة الكاميرا أو خلفها. وأخيراً، لا يسعني إلا أن أكرر شكرى لمهرجان الجودة على هذا التقدير، وتمنياتي له بالنجاح والتميز في دوراته القادمة.

عن اختيار مروان حامد لمنحه جائزة "الإنجاز الإبداعي"، قال المدير التنفيذي لمهرجان الجودة، عمرو منسي: "اختيار حامد جاء انسجاماً مع الرؤية الجديدة

سويديان. وأود أن أتقدم بجزيل العرفان والشكر، لأساتذتي الذين تعلمت منهم الكثير، كما أشكر المنتجين الذين أحاطوني بالثقة، والفنانين الكبار الذين شاركوني أعصابي، سواء قبالة الكاميرا أو خلفها. وأخيراً، لا يسعني إلا أن أكرر شكرى لمهرجان الجودة على هذا التقدير، وتمنياتي له بالنجاح والتميز في دوراته القادمة.

عن اختيار مروان حامد لمنحه جائزة "الإنجاز الإبداعي"، قال المدير التنفيذي لمهرجان الجودة، عمرو منسي: "اختيار حامد جاء انسجاماً مع الرؤية الجديدة

سويديان. وأود أن أتقدم بجزيل العرفان والشكر، لأساتذتي الذين تعلمت منهم الكثير، كما أشكر المنتجين الذين أحاطوني بالثقة، والفنانين الكبار الذين شاركوني أعصابي، سواء قبالة الكاميرا أو خلفها. وأخيراً، لا يسعني إلا أن أكرر شكرى لمهرجان الجودة على هذا التقدير، وتمنياتي له بالنجاح والتميز في دوراته القادمة.

عن اختيار مروان حامد لمنحه جائزة "الإنجاز الإبداعي"، قال المدير التنفيذي لمهرجان الجودة، عمرو منسي: "اختيار حامد جاء انسجاماً مع الرؤية الجديدة

سويديان. وأود أن أتقدم بجزيل العرفان والشكر، لأساتذتي الذين تعلمت منهم الكثير، كما أشكر المنتجين الذين أحاطوني بالثقة، والفنانين الكبار الذين شاركوني أعصابي، سواء قبالة الكاميرا أو خلفها. وأخيراً، لا يسعني إلا أن أكرر شكرى لمهرجان الجودة على هذا التقدير، وتمنياتي له بالنجاح والتميز في دوراته القادمة.

عن اختيار مروان حامد لمنحه جائزة "الإنجاز الإبداعي"، قال المدير التنفيذي لمهرجان الجودة، عمرو منسي: "اختيار حامد جاء انسجاماً مع الرؤية الجديدة

## يوميات ماري باشكيرتسيف

صدر عن دار المدى كتاب "يوميات ماري باشكيرتسيف" ويعد هذا الكتاب من اشهر اليوميات التي احدثت ضجة في المجتمع، حيث كتته الفنانة التشكيلية الروسية "ماري باشكيرتسيف" (1858-1884)، التي توفيت وهي في سن الخامسة والعشرين، في يومياتها عن حياتها المليئة بالذات في المدن الأوروبية الكبرى، وعن حبها لشباب ينتمي لعائلة من النبلاء الإيطاليين، عن لقاءاتها مع الروائي الفرنسي إيميل زولا، وغي دي موباسان، والأخوين غوتور، ورغم نشر هذه اليوميات بطريقة تكاد تكون مجهولة، إلا أنها أثارت انتباه النقاد. لكن كان هناك من وقف موقف العداوة من هذه الكتابات.



## الدولار أم العطل؟!

وجدت الحكومة أن أزمة الدولار وصعوده موضوع لا يهم المواطن، بقدر ما يعنيه إقرار قانون للعطل، الذي سيبدأ بنظر الإعتبار حسب تصريحات بعض النواب أن يكون للعطل الدينية مكان فيه.. ولأن المواطن العراقي لا تاقلة له ولا جمل في قرارات الحكومة ومشاريعها "التخومية" فأنه يتعامل مع مثل هذه الأخبار باعتبارها نوعا من أنواع البطر، فمادام يعني أن يتم تخصيص نصف السنة بالتعام والكمال عطل رسمية يتمتع بها المواطن في جزر هاواي، أو يقضي بعضا منها على سواحل الأطلسي، باعتبارها نكتة، لكن الحكومة ومعها البرلمان مصرون على تحويل النكتة إلى أمر واقع، حين طالبوا المواطنين جميعا بأن يتنقلوا بعمل مفيد وهو الدعاء للبرلمان بالتوفيق في رسم خارطة للعطل تكون بين يوم وآخر، فمما حاجتنا إلى العمل والنطق بوجود والحمد لله، وما حاجتنا إلى المصانع ونحن نستورد حتى البصل؟.

حتى يوم أمس لم تكن أعلم أن بعض النواب كارهون لبدا المواطن، مصرون على إشاعة مبدأ الطائفية باعتبارها نموذجا يحصدون من ورائه المكاسب والمغانم والمناصب، وهو النموذج الذي لم يحصد من ورائه العراقيون سوى القتل والتشريد، ففي تقرير مثير نشر أمس أخبرنا أحد النواب مشكورا أن لجنة الأوقاف والعشائر في البرلمان ستناقش موضوعة العطل وستعطي لكل طائفة حقها في العطل، طبعاً أتمنى أن يمنح العشائر عطلة رسمية تختارها بنفسها. كما أن قانون العطل نفسه يمنح رئيس الوزراء أن يعلن عطلة متى يشاء. ولهذا ما الضرر ان يضع النواب لكل طائفة جدولاً بعطلتها، للأسف نحن نعيش اليوم مع سياسيين يتوهمون أنهم أصحاب رسالة، ويعتقدون أن خلاص العراق يكمن في العودة إلى الوراء، سياسيون يعلنون عن وجودهم عبر إشاعة مفهوم الطائفة الضيق، بدلاً عن مفهوم المواطنة الذي يجمع كل العراقيين، سياسيون ومسؤولون يترون تعهداتهم أمام الشعب ليبارسوا لعبة خلط الأوراق، التي تدفع الناس للتساؤل: هل هناك قوانين تراعي مصالح آلاف اليتامى والأرامل؟ وهل فرغانا من أزمة الكهرباء؟ وهل حقاً نعيش عصر التغيير؟ وتحققت أهداف العراقيين بالديمقراطية والعيش في ظل نظام يؤمن عدالة اجتماعية وكرامة إنسانية؟ وهل تشكلت مؤسسات دولة محترمة تضمن حقوق جميع العراقيين؟ أو تجاوزنا كل المصاعب ليخصص البرلمان جزءاً من وقته يفتتح فيه البعض كتب التاريخ القديمة ليثير من خلالها الفرقة والبغضاء بين أبناء الشعب الواحد. إن إقرار قوانين تنظم العطلات الرسمية حق مشروع، لكن أن يجري ضمن الصيغ الطائفية، فهذا مؤشر خطر لأن الناس دفعت ثمننا غالياً من دماء أبنائها بسبب الصراعات الطائفية. عندما يصبح كل شيء سبباً وقاسداً فإن الناس سوف تكفر بالديمقراطية التي تترك هوم الناس وتنتشل بالعطل.

دفاعي عن هذه البقعة السومرية المنسية. وعن الوثائقي (فينيسيا واهوار العراق) عن الاهوار الذي نال الكثير من الاهتمام قال: اعتمدت في هذا الفيلم أسلوباً حياً أجسده في معرضي التاريخي الذي لم يسبق لأحد إقامته وهو "فينيسيا واهوار العراق" بالشراكة مع الفنان الإيطالي انطونيو سانتور. وهو يعرض مقارنة بين الحضارتين الإيطالية والسومرية بصورة ناطقة، الأهورا وفينيسيا، وإيجاد أوجه التشابه بين البلدين، كون كلاهما يعيش على الماء، ولكن أوجه الاختلاف كانت هناك في إيطاليا حكومات وسلطات مدنية تهتم بترانها، وعندما سمعت في يوم ما بان فينيسيا سوف تغرق قاموا ببنائها لتعيش للأبد، أما في العراق، فإن الأهورا ونهري نجلة والغرات تجف أمام أعين المسؤولين ولم تحرك لديهم أية مشاعر، واستوحيت من هذا المعرض فلما وثاقها وهو يجسد اوجه التشابه الاختلاف بين تلك الحضارتين.

ويضيف: لم اكتف بالأهورا، فقد كان أرق التاريخ يعذبني كثيرا ليوغل في مضامينه ويجسر عبر عدستي الفاعلة ملغا آخر لا يقل خطورة عن الجفاف، ويزيد عليه ضياع الهوية ويتلخص في معرض موق وشهادة للتاريخ عن سرقة الآثار العراقية، فعندما تعرض المتحف الوطني للنهب والسلب، أثناء يوم دخل المحتل العراق عام ٢٠٠٣. أقمت معرضاً أسميته (آثارنا المسروقة) وأهديت الصور مؤطرة للمتحف الوطني العراقي بقياس ١٠٠ في ٧٠ سم بعدد ستين لوحة، لكي أشارك في عملية بناء المتحف الذي تعرض للنهب.



بهذه الكارثة التي سوف تؤدي الى نهاية عالم اول حضارة فيه، وهي حضارة لا تخص العراق وحده وانما العالم بأكمله لأنه ارث حضاري انساني، وهي حضارة بلاد الرافدين. وأكد أني لم ولن أتوقف في ذلك.. لذا تناولت في كل معارضي الشخصية، وأفلامي موضوعة الاقتصاد والسياسة والبيئة والطفولة والتاريخ ولهذا فإن الألمان لقبوني بالمصور الثوري مثلما لقبت بـ "سفير الأهورا" في الخارج لكثرة

في مسألة ما يعاني منه البلد، فلو كانت لدينا رسالة من شاعر أو أديب أو فنان تصل إلى الشارع وتأخذ صداها، لما قام السياسي العراقي الفاسد ببيع بلاده في وضخ النهار، بدليل اننا لم نر سوى محاولات خجولة في الإشارة إلى الجفاف كواقع حال ولم يستعرضوا الحلول والنتائج جماهيرياً، لا الإعلام ولا الكثير من المؤسسات الثقافية، ولهذا تراني احاول بعث الروح من خلال معارضي وانكر كل المسؤولين

الى العالم اجمع حيث الاهتمام بالبيئة من دول ومؤسسات معنية، لتكون الثقافة شبيهة بحملة تلك الجيوش الجارية التي اتت بين ليلة وضحاها الى العراق من اجل البيئة وأسلة الدمار الشامل كما تدعي. وعن السبب الذي جعل منطقة الاهوار في العراق تتخذ مساحة كبيرة في اشغالاته فوتوغرافيا وسينمائيا قال: نلاحظ في العراق أن المشهد الثقافي قاصر،

بدأ ولعي بالفن داخل بلادي، وهو ما جعل الامر سهلا في مغتربي في ألمانيا.. لكن ألمانيا عرفتني قبل العراق ومنها انطلقت شهرتي الى اوروبا، وبعدها الى العالمية. الفوتوغراف والسينما كالأدب وسيلة تعبير لإيصال رسالة، ففي الفيلم الوثائقي (الجدور) حاولت ان ألخص فيه السنوات الاخيرة قبيل تجفيف الاهوار، وقتل كل صور الحياة فيها من قبل النظام الاستبدادي الذي حمل شعار الموت، وهي رسالة

## متابعة المدى



احسان الجيزاني مصور فوتوغرافي عالمي، في بلد إقامته ألمانيا، انشغل بيهوم بلده الام العراق، فكانت الكاميرا عيناً له في رصد الكثير من أساة بلده والتي يعاني منها أمام العالم، واحتلت مركزها أساة جفاف الأهورا في عهد النظام السابق، وشحة المياه بسبب قطع روافد أنهاره من دول الجوار، حيث أقام عددا من المعارض الشخصية، وفيلما سينمائيا، جال بهما العالم.. في هذا اللقاء مع (المدى) يحدثننا الجيزاني عن ذلك:

## نجوم من هوليوود يحتجون في الشارع لحماية وظائفهم



منطقة بروكاي الشهيرة بمسارحها: "لن نسمح بإلغاء وظائفنا وإسنادها إلى الروبوتات". وأضاف النجم الذي ارتدى قميصاً لثقافة ممثلتي هوليوود (ساغ-أفترا) رُسُمت عليها قبضة مرفوعة، موجها رسالة إلى رئيس "ديزني"، بوب إيغر، الذي استهدفه التحرك: "لن نقبل أن تحرمنا حقنا في العمل وكسب العيش الكريم". واختتم صاحب دور والتر وايت في مسلسل "بريكينغ باد" الذي طبع تاريخ البرامج التلفزيونية: "أخيراً وخصوصاً، لن ندعك تأخذ كرامتنا، حسب ما ذكرت فرانس برس.

وسط الشاشات العملاقة في ساحة نيويورك، الثلاثاء، عن دعمهم الممثلين الهوليووديين الذين ينفذون إضراباً منذ نحو أسبوعين. وقال براين كرانتون، الذي تحدث عن مخاوفه من الذكاء الاصطناعي أمام حشد كثيف من المضربين والمؤيدين المتجمعين في هذه الساحة الواقعة ضمن

نيويورك، الثلاثاء، عن دعمهم الممثلين الهوليووديين الذين ينفذون إضراباً منذ نحو أسبوعين. وقال براين كرانتون، الذي تحدث عن مخاوفه من الذكاء الاصطناعي أمام حشد كثيف من المضربين والمؤيدين المتجمعين في هذه الساحة الواقعة ضمن

## متابعة المدى

## سلمى حايك تشارك جينيفر لوبيز الاحتفال بيوم ميلادها

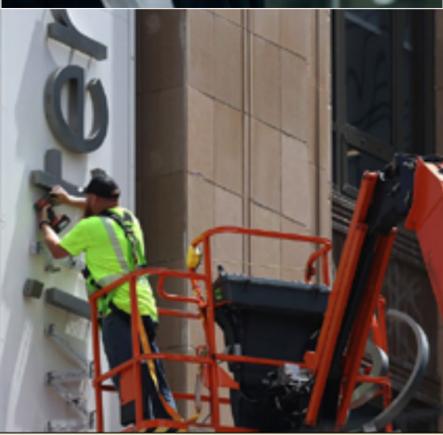


شاركت سلمى حايك في الاحتفال بيوم ميلاد صديقتها جينيفر لوبيز، بطريقة مميزة وفريدة وربما خارج الصندوق، إذ قامت بمشاركة صورة رائعة لكنها قديمة على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام" الخاص بها. ظهرت لوبيز، التي بلغت من العمر 54 عاماً أمس، في الصورة مع مجموعة من النجوم، من أبرزهم زوجها الحالي بن أفليك، وكذلك سوزان ساراندون وجايل جارسيا برنال. في الصورة، تبدو سلمى حايك مذهلة في فستان أسود مع ياقة على شكل V، مزينة بسلسلة ذهبية متدلية. في هذه الأثناء، تبدو لوبيز جميلة في ثوب أبيض ضيق بأكمام مشككشة، بالإضافة إلى أقراطها الكبيرة المميزة. وأرقت سلمى حايك هذه العبارات مع الصورة، قائلة: "يوم ميلاد سعيد جينيفر لوبيز! الليلة الماضية، فجأة، وجدت هذه الصورة. أعتقد أن هذا يعني أنه كان علي مشاركتها في يومك الخاص". وتابعت قائلة: "لقد جعلتني أفكر في الوقت الذي قالوا فيه إننا لن نفعل ذلك، ثم قالوا إننا لن نفعل. استمر في التألق يا فتاة واستمر في الاستمتاع بكل ثانية منها".

## الشرطة الأميركية تمنع ماسك من تغيير شعار «تويتر»



أشار المسؤولون في وقت لاحق إلى أن الوضع كان عبارة عن سوء تفاهم، لكن إدارة فحص الجباني في سان فرانسيسكو قالت إنها تدرس ما إذا كانت الشركة بحاجة إلى إذن لتغيير الحروف الموجودة على اللافتة أم لا. ووفقاً



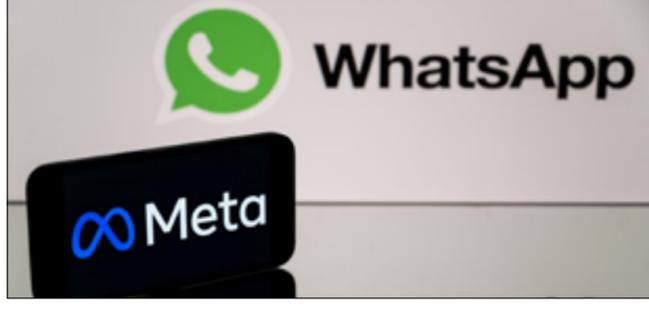
كما قد يواجه ماسك بعد تغيير اسم «تويتر» إلى «إكس» تحديات قانونية إذ تمتلك شركتنا «ميتا» و«مايكروسوفت» حقوق ملكية فكرية للاسم ذاته. ويستخدم حرف اللغة الإنجليزية «إكس» في العلامات التجارية على نطاق واسع لدرجة أنه مرشح طعون قانونية - والشركة التي كانت تعرف سابقاً باسم «تويتر» قد تواجه عقبات مستقبلاً في الدفاع عن هويتها الجديدة.



أوقفت الشرطة الأميركية محاولة الملياردير إيلون ماسك تغيير شعار «تويتر» من أمام مقر الشركة في سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا، بعدما فشل في الحصول على التصاريح المناسبة من المدينة، وفقاً لصحيفة «التليغراف».

وكانت اللافتة، التي يبلغ ارتفاعها ثلاثة طوابق تقريباً مع وجود ساعة في الأسفل، رمزاً للمقر الرئيسي للشركة منذ عام 2012. وصلت الشرطة بعد تلقيها شكوى من إدارة المدينة، التي قالت إنه لم يتم إبلاغها بالتغيير.

## سحب البساط من «تليغرام».. واتساب تطلق خاصية «القنوات»



وحسب «واتساب»، فإن ميزة القنوات تشبه القنوات الموجودة في تطبيق «تليغرام»، وعند الإشتراك في قناة ما في ذلك التطبيق، مثل قنوات المؤسسات الإخبارية تبدأ المعلومات بالتدفق إلى المستخدمين. ولخدمة قنوات «واتساب» ميزة جديدة حيث يمكن البحث عنها والاشتراك بها بسرعة دون الحاجة إلى دعوة أو النشر على رابط، وتتيح القناة تحكّم في من يمكنه تلقي رسائل خصوصية. وكانت خدمة قنوات «واتساب» قد أطلقت بشكل أولي، وفي وقت سابق، في ستغافورة وكولومبيا.

أعلنت شركة «ميتا» المالكة لتطبيق التواصل الفوري «واتساب»، أن خدمة القنوات التي أطلقتها أخيراً في دول أسبوية ولاتينية، باتت متوفرة في دول أخرى، من بينها دولتان عربيتان هما مصر والمغرب. وأكد تطبيق «واتساب»، أن خدمة القنوات باتت متاحة للمستخدمين في أحدث نسخة للتطبيق على الهواتف التي تعمل بنظامي «أي أو إس» و«أندرويد» وعلى أجهزة الكمبيوتر.

## متابعة المدى