



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## مباحثات جديدة بشأن قانون النفط والغاز

بغداد/ المدى

وصل وفد رفيع المستوى من المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني إلى بغداد لعقد عدد من الاجتماعات مع الأحزاب السياسية في إئتلاف إدارة الدولة. وقالت فيان صبري رئيسة كتلة الحزب الديمقراطي النيابية، أمس الاثنين، إن "الاجتماعات مستعرضة للاتفاقات السياسية بين الحكومتين، على جدول أعمال مجلس الوزراء، ومناقشة مشروع قانون النفط والغاز". ويضم الوفد كل من فاضل مبراني هوشيار زيباري ومحمود محمد وبشتوان صادق وفؤاد حسين.

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

العدد (5484) السنة الحادية والعشرون - الثلاثاء (8) آب 2023



## علاوي يهنئ (المدى): انتهجت خطاباً وطنياً مهنياً واضحاً



تلقت (المدى) تهنئة وياقة ورد من رئيس ائتلاف الوطنية اباد علاوي في ذكرى تأسيسها. وحملت بطاقة التهئة التي بعثها السيد علاوي إشادة بالدور الوطني الذي تضطلع به (المدى) حيث جاء في التهئة: "عشرون عاماً انتهجتُم خلالها خطاً وطنياً مهنياً واضحاً والتزاماً بالموضوعية والمصداقية في نقل الحقيقة والتعامل مع كافة القضايا دون تمييز أو انحياز" وأضاف علاوي: "كلى امل وثقة بانكم ستواصلون على نفس المسير وتحافظون على ما حقنتموه".



## فاروق رسول مصطفى يهنئ (المدى) بذكرى تأسيسها

بعث فاروق رسول مصطفى رئيس مجلس ادارة شركة اسيا سبيل باقة ورد مع بطاقة تهئة الى جريدة (المدى) بذكرى صدورها، جاء فيها: نتقدم لكم بأطيب التحيات بمناسبة مرور عشرين عاماً على ذكرى التأسيس متمنين لكم دوام النجاح لخدمة وطننا وشعبنا العزيزين.

## (المدى) تتلقى التهاني بذكرى صدورها

المطهر كتاريخ يحتدم حوله الجدل بحثاً عن الحقيقة والنقاء، وستدفعها رياح غائبة نحو القضاء لتلهب العقل البشري أفكاراً جديدة لبناء فردوس الإنسان على الأرض، لا يتحكم فيه الروبوت الألي. وإشادات ادور بالعدد الخاص الذي صدر بالمناسبة ووصفته بالعدد: "المميز بالمحتوى والمشاركات المتنوعة والواسعة من المثقفين". السيد مازن البراك بعث برقية تهئة لرئيس التحرير جاء فيها: "أنت المدى طيلة تلك الأعوام نمونجا مشرقاً ومغرباً للصديق الصحفي والنهج الوطني الراسخ والجرأة والمصراحة في كشف النهج والممارسات الخطرة المضرة لمصلحة الوطن والشعب. اجمل التهاني لكل الجماهرة الواسعة من خيرة نساء ورجال الثقافة في بلدنا التي اسهمت وتساهم في إنجاح هذه الصحيفة المبدعة". وبعثت الرواية والكتابة بنى عالي ببرقية اشادت فيها بتجربة (المدى) التي استمرت طوال هذه السنوات رغم الصعاب والعثرات، وارسل الاعلامي هبوا محمود رئيس شبكة 946 تهئة مشيدا بتجربة (المدى) وتلقت الصحيفة تهئة من الرميل سرمد الطائي فمنا استمرار (المدى) في مواجهة حيقان الفساد. كما تلقت (المدى) برقية تهئة من الكاتبة الكويتية ليلي العفمان ومن السيد عسان الفيضي والصحفية رجاء حميد، ومن السفير حبيب الصدر الذي ثمن دور (المدى) في الاعلام العراقي بعد 2003.



متابعة المدى

تلقت جريدة (المدى) عددا من التهاني والتبريكات من جهات مختلفة بمناسبة ذكرى تأسيسها وبخولها عامها الحادي والعشرين. حيث بعثت السيدة هناء ادور ببرقية تهئة جاء فيها: "مبروك الذكرى العشرين ل(المدى) وأهلها! الأيام تهول، والأحلام دخلت في

## حجب "تليغرام" يغضب الفصائل ومهلة "72 ساعة" للتراجع عن غلق التطبيق

# "الإطار" يعلن وفاة تحالف الفتح والخزعلي يقود تحالفاً جديداً في الانتخابات المحلية

بغداد/ تميم الحسن  
على الرغم من الاتفاق العلني لـ "الإطار" التسيقي" بشأن آلية خوض الانتخابات المحلية إلا ان الخلافات في الكو ليس عطلت عمل المفوضية مرتين! ويفترض انتهى امس، التمديد الثاني للمفوضية لتسجيل التحالفات بعد ان قالت الاخيرة ان التمديد سيكون لـ "مرة واحدة". ويبدو حسم الامر الان باعلان موت تحالف الفتح الذي كان برعاية هادي العامري، فيما يرأس قيس الخزعلي (زعيم العصائب) تحالفاً جديداً. وفي محصلة الخريطة الشيعية ستتنافس في انتخابات مجالس المحافظات 3 تحالفات كبيرة، لكن هل سيوقف هذا الاتفاق الخلافات داخل "الإطار"؟ في وقت كانت فيه المجموعة الشيعية ترسم الملامح الاخيرة للتحالفات كانت اطراف من داخل "الإطار" تهاجم الاخير بسبب توقف تطبيق تليغرام؛ وشمل الانتقاد الحكومة، وزارة الاتصالات التي تديرها هيام الياسري مرشحة التحالف الشيعي، وهيئة الاعلام

التفاصيل ص3

## بارزاني يؤكد التزام الإقليم بحماية الحريات

أربيل/ المدى  
أكد رئيس اقليم كردستان نجيرفان بارزاني، أمس الاثنين، على التزام الإقليم بحماية الحريات وحقوق الإنسان.

جاء ذلك خلال استقباله المفوض السامي للأمم المتحدة لحقوق الإنسان فولكر تورك والوفد المرافق له بحسب بيان رئاسي تلقته (المدى). وذكر البيان: أنه "جرى خلال الاجتماع تسليط الضوء على سبب زيارة المفوض السامي والتي هي أول زيارة له الى العراق واقليم كردستان". وأشار، الى "التباحث حول وضع حقوق الإنسان والحريات وبيئة عمل ونشاط منظمات المجتمع المدني وحرية الصحافة والتعبير والعمل الإعلامي في العراق واقليم كردستان والفرص والمشاكل". وفي هذا الصدد وبعد التحدث عن اسباب زيارته وبرنامجه، عرض عدة ملاحظات حول اوضاع حقوق الإنسان ومسألة الحريات وعمل منظمات المجتمع المدني في العراق واقليم كردستان. ومن جانبه، والى جانب التعبير عن اهمية زيارة المفوض السامي، أكد نجيرفان بارزاني على التزام اقليم كردستان بحماية وتعزيز الديمقراطية وحقوق الانسان والحريات وحرية التعبير والمساواة والعدل. وحول هذه المسألة طالب بارزاني بان تعمل وكالات الامم المتحدة كشريك وتقدم المساعدة والعون الى الجهات المعنية في العراق واقليم كردستان لاسيما ان العراق واقليم كردستان يمران بمرحلة انتقالية وهما بحاجة الى الدعم والمساعدة لتطوير هذا المجال، وفقاً للبيان.

## فراس ناجي يكتب: ١٤ تموز وتقرير المصير لكرد العراق

وزارة الكهرباء باشرت فوراً بإعادة ما تضرر من استهداف لإبراج نقل الطاقة، مشيراً إلى أن القائد العام للقوات المسلحة وجه بتسيير أفواج طوارئ لنصب مرابطات على طول مسارات خطوط وأبراج نقل الطاقة بالإضافة إلى نصب كاميرات حرارية تراقب أي عمل تخريبي". وتابع، أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه كذلك بفتح منافذ استخبارية مع المواطنين وشيوخ العشائر؛ لرصد أي جهد يشبته به كعمل تخريبي، ويعامل معاملة الإرهابي كل من أقدم على العبث بخطوط نقل الطاقة". وأوضح موسى، أن "القوات الأمنية ومن خلال جهودها الاستخباري أحبطت الكثير من العمليات التخريبية التي كادت تطال أبراج نقل الطاقة، وجميع الأبراج عولجت بعد وقت قصير على الاستهداف". وفيما يخص اتفاق النفط العراقي مقابل الغاز الإيراني، بين المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أن الحكومة حققت نجاحاً خلال خطوة مفاوضات الغاز الإيراني مقابل النفط العراقي، إذ عادت ساعات



حرفة خياطة وتطريز العباة الرجالية العراقية فن لايندر... عدسة: محمود رؤوف

## إطلاق تطبيق إلكتروني يثقف العراقيين على مكافحة التلوث

بمكن ان تكون دافعا للتغيير في محاربة التلوث، ومن الممكن ان تنقذ العراق من كارثة بيئية". وقال راضي، "اعتقد ان رفع الوعي بهذا الموضوع بين المواطنين يمكن ان يكون أداة قوية للضغط على الحكومة وصناع القرار لاتخاذ اجراءات مناسبة". وتابع راضي، أن "التلوث في العراق تلوث كارثي، فهو يؤثر على كل جانب من جوانب حياتنا، ابتداء من صحتنا ومعيشتنا الى موار النظام البيئي لدينا. علينا ان نتحرك الان لحماية بلدنا".  
■ التفاصيل ص2

ترجمة: حامد أحمد

كان قد أطلق مؤخرا تطبيق، المنصة البيئية، على شبكة الانترنت في مسعى جديد من نوعه لمحاربة الآثار الدمرة للتلوث المنتشر في البلاد". وقال راضي لموقع ذي ناشنال الاخباري، إن "الفكرة وراء هذا التطبيق هي لجعل الأمر أكثر سهولة بالنسبة للمواطنين ليكونوا جزءاً من منظومة حماية بيئية". وأشار، إلى أن "الناشط راضي الذي يرأس منظمة غير حكومية في بغداد تحت اسم، تواصل لتكئين الشباب، يعتقد بان عملية التوعية بين المواطنين

تناول تقرير موقع (ذي ناشنال) الاخباري إطلاق ناشط بيئي عراقي موقع تطبيق الكتروني لتوعية المواطنين العراقيين حول التلوث البيئي وإمكانية محاربتة وانه يمكن لمستخدمي هذا الموقع الجديد الإبلاغ عن وجود عوامل تسبب تلوثاً في مناطقهم والبده بحملات تشجع من خلالها الجهات الحكومية على التحرك واتخاذ اجراء. وذكر التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن "الناشط البيئي، وسام جعفر راضي،

## ريال مدريد يحدد قيمة أول عرض لضم مباني

متابعة: المدى

حدد نادي ريال مدريد الإسباني قيمة أول عرض سيدفعه لنادي باريس سان جيرمان لضم النجم الفرنسي، كيليان مبابي، في صيف 2023 الجاري. ويأمل النادي الملكي في شراء مهاجم العملاق الباريسي في نافذة الانتقالات الصيفية الجارية بعدما أعلن اللاعب عن عدم تجديد عقده مع فريقه لما بعد صيف 2024. ووفقاً للصحيفة "لكيب" الفرنسية، فإن إدارة الميرينغي، بقيادة فلورنتينو بيريز، حددت قيمة أول عرض سيدفعه للنادي الباريسي من أجل شراء اللاعب. وقالت الصحيفة الفرنسية إن قيمة العرض الذي سيدفعه ريال مدريد لضم اللاعب ستكون مقابل 180 مليون يورو خلال صيف 2023 الجاري. وعلى الرغم من ذلك، أكدت الصحيفة أن ريال مدريد لن يقوم بإرسال عرضه للتعاقد مع مبابي قبل أن يعلن اللاعب نفسه عن رغبته في الرحيل عن العملاق الباريسي. وقرر سان جيرمان، استمرار استبعاد مبابي من تدريبات المجموعة الرئيسية بباريس، بداية من أمس الاثنين، وتواجه ضمن سران اللاعبين المعروضين للبيع في الميركاتو الحالي، في محاولة للضغط على اللاعب للموافقة على الرحيل هذا الصيف.

## مرابطات وكاميرات مراقبة لرصد مستهدف في أبراج نقل الطاقة

بغداد/ حسين حاتم

الاتنين، عدة توجيهات لدعم تجهيز الطاقة وحماية خطوط النقل. وذكر بيان للوزارة، تلحقته (المدى)، أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل ترأس اجتماعاً لفرقة عمليات طارئة، تناول مراجعة شاملة ودقيقة في الحوادث التي شهدتها مؤخرا منظومة الكهرباء الوطنية". وأكد فاضل، على "ضرورة التقيد والالتزام بالتعليمات الصادرة من مركز السيطرة الوطني فيما يخص الصعود والنزول بمعدلات الإنتاج والمحافظة على الترددات، ومراجعة الأحمال الحثية والميكافار، ومراقبة التارجح بالأحمال فيما يخص الخطوط الناقلة وعدم حدوثه"، مشدداً على "عدم التهاون بتفعيل العمل بالمناولات وأجهزة الحماية كونها تؤدي غرض فصل الحوادث دون تعريض الشبكة للمشاكل، وأشار فاضل، إلى "أهمية العمل على تقوية ارتباطات الخطوط الناقلة بين المحافظات، وعدم تحميلها أكبر من سعاتها"، لافتاً إلى "أننا قطعنا شوطاً كبيراً من فصل الصيف الحالي ولم تتبق سوى أيام معدودة لتجاوز هذه الأزمة".

التجهيز الى ما كانت عليه وشهدت منظومة الكهرباء تعافياً جيداً". وأكمل موسى حديثه بالقول، إن "جزءاً من استهدافات المنظومة حوادث عرضية وجاري التحقيق بها"، مشيراً إلى أن "وزير الكهرباء وجه بتشكيل لجان تحقيقية لدراسة جميع الحوادث التي جرت تجاه أبراج نقل الطاقة". من جهته، قال عضو لجنة الكهرباء والطاقة النيابية منصور المرعي، إن "أعضاء من لجنة الكهرباء والطاقة فتحت تحقيقاً باستهداف أبراج الطاقة لغرض الوقوف على ملبسات تلك الاعمال التخريبية". وأضاف المرعي، أن "هناك خللاً في إدارة ملف الكهرباء، وظلت استجواب وزير الكهرباء على فاضل لمعرفة الأسباب الحقيقية وراء تدهور الكهرباء في العراق". وأشار، إلى أن "بعض أبراج نقل الطاقة تستهدف خارج خط الصد، متسائلاً: لماذا يتم ترك أبراج نقل الطاقة خارج خط الصد؟". وكان وزير الكهرباء زياد علي فاضل قد أصدر أمس

دفعت الاستهدافات الأخيرة لإبراج نقل خطوط الطاقة الى نصب مرابطات مشتركة وكاميرات مراقبة لرصد أي عمل تخريبي بطال منظومة الكهرباء، فيما أكدت وزارة الكهرباء ان اتفاقية النفط مقابل الغاز مع ايران حققت نجاحاً. ويقول المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى، إن "الكهرباء تمر بحرب، من خلال استهداف أبراج وخطوط نقل الطاقة"، مبيناً ان "تلك الأفعال تمثل حرب استنزاف لقدرات وملاكات وزارة الكهرباء". وأضاف موسى، أن "استهداف الأبراج يضر المواطن بالدرجة الأولى، والغاية من هذه الحرب تقطع أوصال المنظومة الكهربائية وعزل المحافظات عن بعضها". وأشار الى، أن "ملاكات وزارة الكهرباء وبدعم الحكومة والقطاعات العسكرية والأمنية تقف حائط صد وتجعل من هذه المحاولات التخريبية محاولات يائسة". ولغت المتحدث باسم وزارة الكهرباء الى، أن "ملاكات



## الموارد المائية؛ مستمرون بحملة إزالة التجاوزات على الأنهر

بغداد / المدى

أكدت وزارة الموارد المائية، أمس الإثنين، أن حملة رفع التجاوزات حققت ٤٠ بالمئة من أهدافها، فيما أشارت إلى أن الحملة ما زالت مستمرة لحين القضاء على جميع أنواع التجاوزات.

وقال المتحدث باسم الوزارة، خالد شمال، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية تابعته (المدى)، إن "التجاوزات على الأنهر كثيرة وهي نتيجة تراكمات لسنوات طويلة"، مؤكداً أن "حملة رفع التجاوزات ما زالت مستمرة لغاية الآن، وحققت ٤٠ بالمئة من أهدافها".

وأضاف، أن "حملة رفع التجاوزات تتم من خلال التنسيق مع القوات الأمنية بمختلف صنوفها ومع مجلس القضاء الأعلى".

وأشار شمال، إلى أن "الدعم لهذه الحملة كبير من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي وجه للحد من التجاوزات والتعاون على حسم الموضوع".

ولفت، إلى أن "استجابة المواطنين ليست بالمستوى المطلوب ونحتاج إلى دعم كافة المؤسسات، لتحفيز المواطنين للحد من حالات التجاوز ومنعها والإبلاغ عنها سواء المنظورة وغير المنظورة".

وحمل شمال، "الإعلام مسؤولية التثقيف والتوعية ونقل الحقائق والإرشاد والمراقبة، إضافة إلى أهمية تعاون المؤسسة التشريعية بهذا الصدد".

وأوضح، أن "حالات التجاوز على الأنهر كثيرة ومتعددة، منها التلوث المرتبط بمؤسسات حكومية، وبعضها الآخر التجاوزات على محرمات الأنهر".

ومضى شمال، إلى أن "أغلبها مرتبطة بمشاريع القطاع الخاص مثل المطاعم والمندريات والكافيهات والأماكن المائية والفلاحيين والمشاريع الأروائية وهذه النسبة كبيرة وتراكمية، ونعمل على الحد منها".

من جانبه، أفاد المختص بشؤون المياه عادل المختار، بأن "تحذيرات الجفاف صدرت منذ عام ٢٠١٧، لاسيما وأن العراق قد اعتبر مؤخراً خامس دولة متضررة من التغيرات المناخية".

وتابع المختار، أن "العراق كان حينها أمام أمرين الأول رفض الإجراء التركي بإنشاء سد الجزيرة الذي يقضي على المياه في حوض دجلة، والثاني إعادة النظر بالسياسة الزراعية المبنية على الفيضانات".

وأشار، إلى أن "الوضع المائي للعراق خطير جداً، لأننا لم نلتق موجات مطرية كتلك التي هطلت في عام ٢٠١٩".

وبين المختار، أن "الخرين الاستراتيجية يقدر به ٨ مليارات وهو ممتد جداً ويعد بأنه الأسوأ منذ عام ٢٠١٧".

وأوضح، أن "وزارة الموارد المائية كانت قد أكدت أن الخزين المائي تناقص عن الموسم السابق بنسبة ٥٠٪، لكنها في الوقت ذاته أضافت مليون دونه إضافي على الخطة الزراعية وهذا هو إجراء غير مبرر في ظل الجفاف الحالي".

يتضمن الإبلاغ عن المخالفات لتشجيع الحكومة على معالجتها

## إطلاق تطبيق إلكتروني يثقف العراقيين على مكافحة التلوث



اضرار بيئية كبيرة تواجه العراق وسط غياب المعالجات

الجهود قد اثمرت عن شيء بالنسبة لرئيس جمعية فلاحي صلاح الدين، الشلش، حيث حدث السيول ويحدث له طريقاً للتسرب نحو الأراضي الزراعية حول منطقة العلم. وتابع الشلش، "منذ ذلك الوقت، وكلما تكون هناك زخات مطر فإن أراضينا وأبارنا تتعرض للتلوث، وكنا نناقش من أجل المساعدة ولكن ليس من مجيب". وقال الشلش، إنه "هذا العام تعرضت مساحة ٥٠٠ هكتار من الحنطة الى التلف وكذلك الحاق الضرر بعشرات الأبار، وسبب ذلك خسائر مالية تصل الى ١٥ مليون دينار للعراق". وانتهى راضي، إلى أن "الوضع البيئي في العراق سيئ جداً، قد نواجه كارثة حقيقية، ولا تتوفر هناك قاعدة معلومات يعتمد عليها من الحكومة".

عن: موقع (ذي ناشنال) الاخباري

يتم رميها في الأنهر، ومصانع صهر معادن ومواد كيميائية غير مرخصة وتسريبات نطف خام وتلوث بسبب شركات نطفية. من جانبه، قال رئيس جمعية فلاحي صلاح الدين احمد عبد الله الشلش، إن "هذا سيكون عاملاً للتغيير، أخيراً سيكون صوتنا يسمع سماعه، سوية يمكننا الحفاظ على بيئتنا". يشير التقرير إلى أن "تنظيم داعش عندما اجتاحت مساحات واسعة من مناطق شمالي وغربي العراق عام ٢٠١٤ عمد الى استخراج نطف من حقل علاس وجبل لأغراض التهريب في منطقة جبال حميرين في صلاح الدين والتي تبعد حوالي ١٥ كم عن بلدة العلم التي يسكنها الشلش". وتابع التقرير، أن "المسلحين قاموا بحفر احواس في الأرض لجمع النطف الخام قبل تحميته في صهاريج. وشدد الشلش،

وتابع راضي، "نحن نريد ان نضمن بان الحكومة تتلقى معلومات صحيحة ومدعومة بالأدلة. هذا من شأنه ان يعزز مكافحتنا للتلوث ويجعل الامر يستقطب الاهتمام وعدم اهماله". وأكد راضي، أن "هذا التطبيق استقطب اهتمام آلاف العراقيين في اشتراكهم بالحملة لمكافحة التلوث".

وقال راضي ان "ما بين ٥٠ الى ٧٠ تقريراً يتم ارساله يوميا على صفحة فيسبوك التابعة للمنظمة ومن خلال التطبيق الذي تم إطلاقه". وأضاف راضي، "يمكن لك ان تتصور حجم التلوث في البلاد، بين كل ٥٠ الى ١٠٠ كم هناك مشكلة بيئية".

وأشار راضي، إلى أن "التقارير التي تم استلامها لحد الان تضمنت شكاوى عن مياه صرف صحي غير معالجة ومخلفات مصانع لإتخاذ إجراءات مناسبة". وتابع راضي، أن "التلوث في العراق تلوث كارثي، فهو يؤثر على كل جانب من جوانب حياتنا، ابتداء من صحتنا ومعيشتنا الى دمار النظام البيئي لدينا. علينا ان نتحرك الان لحماية بلدنا". ولفت راضي، إلى أن "التطبيق يتعدى كونه للإبلاغ عن حالات التلوث فقط، بل انه يقدم أيضاً كمنصة مناشدة حيث يمكن لناشطين ومواطنين مهتمين إطلاق حملة تهدف الى مكافحة مشاكل التلوث، ويمكن مواطنين عراقيين عاديين ان يلعبوا دوراً للمطالبة بإتخاذ مزيد من الإجراءات من قبل صناعات القرار". وأوضح راضي، أن "هناك فريقاً متخصصاً يقوم بتدقيق هذه التقارير بعناية قبل نشرها على التطبيق، ومن ثم يعد تقييمات مفصلة يتم ارسالها مباشرة للدوائر الحكومية ذات العلاقة".

صدور تعليمات بدء تنفيذ القانون.. والبرلمان يستعد للرقابة على الصرف

## القضاء يحسم طعون الموازنة ويصدر قرارات بعدم دستورية بعض الفقرات

بغداد / فراس عدنان

قضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية الإثنين، بعدم دستورية فقرات في قانون الموازنة، في حين قامت وزارة العدل بنشر تعليمات تنفيذها في جريدة الوقائع العراقية أياداً بدخوله حين التطبيق. وذكر عضو اللجنة المالية النيابية معين الكاظمي، أن "الموازنة الاتحادية ثلاث سنوات دخلت حين التنفيذ بعد أن تم نشر تعليماتها في الوقائع العراقية". وتابع الكاظمي، أن "هذا تقدم مهم حيث سيتم صرف التخصيصات التي وضعت لمختلف القطاعات ضمن قانون الموازنة". وأكد، أن "مجلس النواب يحترم قرار المحكمة الاتحادية العليا وأن ما صدر يوم أمس لم يمس اصل القانون بل بعض الفقرات التي لا تمس المواطن العراقي". ومضى الكاظمي، إلى أن "مجلس النواب سوف يراقب عمليات الصرف من قبل الجهات الحكومية لضمان نهاب الأموال لأبوابها الصحيحة". وفي غضون ذلك، نظرت المحكمة الاتحادية العليا طعوناً على قانون الموازنة تقدم بها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وأخرى تقدمت بها حكومة إقليم كردستان فضلاً عن طعون تقدم بها نواب. وحكمت المحكمة الاتحادية العليا بشأن الطعن الحكومي، بعدم دستورية عبارة (حصراً) الواردة في المادة (٢ / ٨ / ج-٦) ونصها ((للمحافظين حصراً التعاقد مع المطورين وفق قانون الاستثمار النافذ بعد فرز الأراضي وفقاً

هذا النص على المدن الجديدة)). كما قضت المحكمة بعدم دستورية عبارة بناء على طلبه الواردة في المادة (١٦ / ثانياً) التي تنص على (المجلس الوزراء بناء على مقترح من الوزير أو رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة منح الموظف بدرجة بمستوى مديرية عامة أو المستشار خارج الملاك إجازة لمدة خمس سنوات

براتب اسمي (بناءً على طلبه) أو تكليفه بإدارة تشكيل موافق لدرجته أو إحتلتهم الى التقاعد بناءً على طلبه استثناء من قانون التقاعد الموحد رقم (٩) لسنة (٢٠١٤) المعدل)). سادساً) التي نصت على ((تتولى اللجان الفرعية رفع القرارات الخاصة لتعويض الممتلكات التي لا تزيد بمبالغها

على (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسين مليون دينار استثناء من أحكام المادة (١٣) من قانون رقم (٢) لسنة ٢٠٢٠، ولتتزم اللجنة المركزية بإنجاز وإعادة الأضابير إلى اللجان الفرعية خلال مدة لا تتجاوز (٣٠) (ثلاثين يوم عمل)).

وقضت المحكمة بعدم دستورية المادة (٢٨) رابعاً/ أ) التي تنص على ((الزام وزارة المالية باستيفاء نسبة واحد من

الالف من الراتب الكلي لموظفي الدولة (عدا وزارة الداخلية توضع في صندوق الشهداء) التابع لمؤسسة الشهداء المشار اليه في المادة ١٠ ثالثاً من قانون المؤسسة تخصص للمشمولين وفق قانون رقم (٢) لسنة ٢٠١٦ وقانون رقم (٢٠) لسنة (٢٠٠٩) المعدل وفق ضوابط تصدرها مؤسسة الشهداء)).

وقضت المحكمة بعدم دستورية المادة (٥٧) أو ج/ التي تنص على ((نسبة (٠,٠٠١) (واحد من الألف من المائة) من الراتب الكلي من منتسبي الوزارة كافة العسكري والمدني، على أن لا يقل المبلغ المستقطع عن (١٠٠٠) ألف دينار لكل منتسب)). وحكمت المحكمة بعدم دستورية المادة (٧٠) ثانياً) والتي تنص ((على وزارة المالية إضافة تخصصات اضافية لذرات العمل المنجزة للمحافظات من ضمن خطة تنمية الأقاليم والمصروفة من الفترة (١/١/٢٠٢٣) ولغاية (١/٦/٢٠٢٣)، وتحسب تلك المبالغ تخصيصاً إضافياً لتلك المحافظات)).

وقضت المحكمة بعدم دستورية المادة (٧٢) التي تنص على ((تستوفي مديريات التنفيذ في وزارة العدل ما نسبته (٢)٪ (اثنان من المائة) من حصيله الديون التي تستحصل لأصحابها ماعدا ديون الدولة و النفقات وديون القاصرين، وتوزع نسبة (٨٠)٪ (ثمانين من المائة) كحوافز لموظفي التنفيذ و(٢٠)٪ عشرين من المائة لدائرة التنفيذ، لغرض توفير المستلزمات ومتطلبات العمل وفق تعليمات يقرها الوزير)).

وفي طعن حكومة إقليم كردستان، قضت

القضاء العراقي ينفي الطعون الحكومية على الموازنة خلال شهر



القضاء العراقي ينفي الطعون الحكومية على الموازنة خلال شهر

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني  
ماجد الماجدي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرص

مدير التحرير  
ياسر السالم

بيروت. الحمراء. شارع ليون  
بناية منصور. الطابق الاول  
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

رئيس التحرير التنفيذي  
علي حسين

كركستان. أبريل. شارع ورايتي  
دمشق. شارع كرجية حداد  
هاتف: +٩٦٤٤٩٠٦٤٤٤٩٠

المدير العام  
غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
فخري كريم

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

# حجب "تليغرام" يغضب الفصائل ومهلة "72 ساعة" للتراجع عن غلق التطبيق

## الإطار يعلن وفاة تحالف الفتح والخزعلي

### يقود تحالفاً جديداً في الانتخابات المحلية



الامر حسم بانتها تحالف الفتح

في تحالف واحد عقب ظهور نتائج الانتخابات. وبحسب احاديث الكوالميس ان تمديد المفوضية للمرة الثانية لاجراءات تسجيل التحالفات كان بسبب تعثر مفاوضات التحالف الشيعي. وكشفت الوكالة الرسمية مساء الاحد عن اقرار المفوضية "تمديد فترة تسجيل التحالفات السياسية الراغبة بالمشاركة في الانتخابات المحلية، لغاية يوم غد الاثنين (امس) الموافق السابع من آب الحالي". وكان من المفترض ان ينتهي التمديد الاول الذي اعلنت عنه المفوضية الاسبوع الماضي، مساء الاحد الماضي، والذي قالت حينها بأنه سيكون "تمديد لمرة واحدة". ووصل عدد التحالفات المسجلة في

وقالت الوكالة في بيان مقتضب إنه "تقرر إيقاف النشر في قناة (التليغرام) والانتقال إلى تطبيق (فايبر)، إلزاماً بقرار حجب تطبيق (التليغرام) وبناءً على توجيهات الجهات العليا المحددات تتعلق بالأمن الوطني". لكن مصطفى سند النائب المحسوب على "الإطار" هاجم قرار الوكالة الأخير، وقال في تدويته ان "فايبر يديره الكيان الاسرائيلي".

والتواصل الاجتماعي لدواعي أمنية، يجب أن تراعي المواقع التي تدعم الدولة والحكومة عن المواقع التي تخرص على الكراهية والعنف والتعدي على خصوصية الآخرين". كما وجه النائب سعود الساعدي، عضو كتائب حزب الله، سؤالاً نيابياً إلى وزيرة الاتصالات هيام الياسري بشأن غلق التليغرام. وسأل الساعدي بحسب وثيقة نشرت على وسائل الإعلام، الياسري فيما لو كانت الوزارة لها حصص من تليغرام؟ كما سأل النائب الوزارة عن اسباب غلق التطبيق "على الرغم من الدور الكبير الذي تؤديه المنصة في مجال النشر والتعبير، ورغم أنها حق أساسي ولكنها ليست حقاً مطلقاً". وأضاف أن "مسألة حجب مواقع

مجاورة، كما تدعم قنوات تلك الفصائل روسيا في حربها ضد اوكرانيا. وأضاف الهلالي "إدارة واشنطن تمارس ضغوطاً هائلة على الحكومة العراقية؛ لاسيما في الفترة الأخيرة، ومن بينها إغلاق تطبيق تليغرام بحجة وجود تسريب للمعلومات والبيانات الحكومية، وما إلى ذلك". ويدور في الأوساط السياسية حديث عن ان وقف التطبيق جاء بالتزامن مع حملة شديدة قادتها اطراف شيعية ضد "الإطار" بسبب قضية ام قصر. ونفى رئيس الحكومة محمد السوداني، التنازل عن أية أراضي عراقية لصالح دولة الكويت، مؤكداً أن ما يثار الآن يهدف إلى تضليل الرأي العام وتشويه الحقائق. وكانت 4 اجنحة داخل الإطار التنسيقي قد تبادلت الاتهامات بشأن ما قالت انه "صفقة لبيع ام قصر الى الكويت". وقال النائب يوسف الكلابي القريب من الحشد في مداخلة في البرلمان ان "ترسيم الحدود مع الكويت يشهد تواطؤاً من جهات من داخل العراق". وكانت منصات على "تليغرام" مثل صابرين نيوز المعروفة بقربها من الفصائل قد صعدت بشأن ازمة ام قصر، كما اعلنت مؤخراً تشكيل تحالف اعلامي احتجاجاً على "تقييد حرية النشر". وهدت صابرين نيوز "هيئة الاعلام بالتراجع عن قرار حجب تطبيق تليغرام خلال 72 ساعة" والاستقوم بنشر "وثائق سرية" تخص الأخيرة. وكشفت المنصة الاخبارية عن ان الهيئة كانت قد قدمت مقترحات تؤيد غلق "تليغرام". بالمقابل اعترض زعيم ائتلاف "دولة القانون" ثوري المالكي ضمنياً على قرار حجب تطبيق "تليغرام"، فيما كان اعضاء من حزبه اتهموا محافظ البصرة ببيع ام قصر؛ وكتب المالكي، في تدويته على منصة "إكس" (تويتر سابقاً)، إن "العراق بلد ديمقراطي يؤمن بحرية الاعلام والتعبير، ورغم أنها حق أساسي ولكنها ليست حقاً مطلقاً". وأضاف أن "مسألة حجب مواقع

بغداد / تميم الحسن

على الرغم من الاتفاق العلني لـ"الإطار" التنسيقي بشأن آلية خوض الانتخابات المحلية إلا ان الخلافات في الكواليس عطلت عمل المفوضية مرتين؛ ويفترض انتهى امس، التمديد الثاني للمفوضية لتسجيل التحالفات بعد ان قالت الأخيرة ان التمديد سيكون لـ"مرة واحدة". ويبدو حسم الامر الان باعلان موت تحالف الفتح الذي كان بزعامة هادي العامري، فيما يرأس قيس الخزعلي (زعيم العصائب) تحالفاً جديداً. وفي محصلة الخريطة الشيعية ستنافس في انتخابات مجالس المحافظات 3 تحالفات كبيرة، لكن هل سيوقف هذا الاتفاق الخلافات داخل "الإطار"؟ وفي وقت كانت فيه المجموعة الشيعية ترسم الملامح الأخيرة للتحالفات كانت اطراف من داخل "الإطار" تهاجم الأخير بسبب توقف تطبيق تليغرام؛ وشمل الانتقاد الحكومة، وزارة الاتصالات التي تديرها هيام الياسري مرشحة التحالف الشيعي، وهيئة الاعلام والاتصال وهي من حصص "الإطار". وقالت الوزارة في بيان ان إغلاق التطبيق جاء بسبب تسريب بيانات المواطنين. لكن منصات اخبارية قريبة من فصائل مسلحة منشوية في "الإطار" اشارت الى ان إغلاق "تليغرام" كان بسبب تدخل السفارة الامريكية. ونقلت وكالة قريبة من احد الفصائل عن عائد الهلالي الذي وصفته بأنه احد اعضاء تحالف الفتح، تأكيد "وجود ضغوط امريكية". وقال الهلالي إن "عملية التواصل والاتصال، وما ينتشر فيه، ربما أزعج أميركا، وهو ما دفعها لإجراء هذه الضغوط". وتستخدم فصائل "تليغرام" لبث العمليات المسلحة في الداخل وفي دول

فصيل جند الإمام أحمد الأسدي. - منتصرون برئاسة أبو آلاء الولائي زعيم كتائب سيد الشهداء. - حقوق المظلة السياسية لكتائب حزب الله بزعامة النائب حسين مؤنس. - حركة الصدق والعتاء (المظلة السياسية لفصيل انصار الله الاوفياء- حشد) برئاسة الشيخ حيدر مزهر. وبحسب التسريبات ان التحالف الاخير سيندمج في تحالف اوسع يسمى "بني" ويضم: - منظمة بدر بزعامة هادي العامري، الرئيس السابق لتحالف الفتح. - العقد الوطني بزعامة رئيس الحشد فالح الفياض. - الجهاد والبناء، احد فصائل الحشد، بزعامة حسن الساري. - اقتدار وطن برئاسة وزير الشباب السابق عبد الحسين عبطان. 2- تحالف دولة القانون بزعامة رئيس الوزراء الاسبق ثوري المالكي 3- تحالف الاعتدال (قوى الدولة) بزعامة عماد الحكيم (تيار الحكمة) ورئيس الوزراء الاسبق حيدر العبادي (زعيم تحالف النصر).

وعن قرار التمديد الثاني يقول احسان الشمري رئيس مركز التفكير السياسي ان "التمديد يبدو له علاقة بعدم حسم الإطار التنسيقي امره بشأن التحالفات (المدي)؛ وعلى هذا الأساس ان المفوضية استشعرت الذهاب الى تمديد اول موعد غلق تسجيل التحالفات ثم موعد ثاني بانتظار انتهاء المفاوضات الشيعية". وقلل الباحث في الشأن السياسي من الأبناء التي تتحدث عن احتمال التأجيل بانتظار التيار الصدري، وحتى اللحظة لم يعلن الأخير موقفه من الانتخابات. ورجح الشمري "عدم مشاركة الصديريين بالانتخابات المحلية وانتظار الانتخابات التشريعية المبكرة التي أقرت في الاتفاق السياسي والبرنامج الحكومي". واعتبر الشمري قرار تأجيل المفوضية لمرتين بأنه يؤشر على ان الأخيرة: "تنتظر الفعل السياسي أكثر من عملها الاجرائي".

## حظر (تليغرام) يتفاعل . . برلمانيون يتساءلون ومختصون يبررون

بغداد / أحمد مهدي

تستمر قضية حجب (تليغرام) بالتفاعل بين اوساط العراقيين حيث انتقدوا البعض وايدها البعض الاخر متفقين مع الحكومة بضرورة حفظ معلومات المواطنين لاسيما بعد اعلان وزارة الاتصالات اسباب حجب التطبيق الذي جاء بناء على توجيهات من الجهات العليا لأسباب تتعلق بالأمن القومي. "تطبيق" يهدد الأمن القومي! وعبر مواطنون لـ(المدي) عن استغرابهم على تسمية "يهدد الامن القومي وعدم قدرة الحكومة من السيطرة على" تطبيق" الالكتروني ليس الا سبب كل هذه المشاكل، وقال الطالب الجامعي عيود محمود مستغرباً قرار الاتصالات: هل الوزارة "مقتنعة" بان تطبيقاً الكترونياً يستطيع ان يهدد الامن القومي العراقي؟ مضيفاً، ان "على الوزارة ايضاح مزيد من التفاصيل الى الشارع العراقي وماهي الجهات التي تهدد الامن وكيف مارست عملها كل هذا الوقت". فيما قال محمود هندي وهو طبيب عراقي، انه "مع القرار لان التطبيق اصبح ملاداً لتسريب اسئلة الامتحانات ومعلومات المواطنين لمن هب ودب بدون وجه حق"، مؤكداً انه تعرض سابقاً الى ابتزاز من قبل اشخاص مجهولين يسلب معلومات حساباته واستطاع استرجاعها بالتعاون مع الجهات الامنية بوزارة الداخلية. الحظر من زاوية سياسية: تفاعل قضية حظر التطبيق على مستويات سياسية سابقة وحالية وسوء الإدارة في البلاد".

## السوداني يفتتح "المعهد العالي" ويؤكد أهميته في تنفيذ المنهاج الحكومي



السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

السوداني أثناء كلمته في حفل افتتاح المعهد العالي لاعداد القادة

بغداد / المدى

ذكر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، ان الكثير من القيادات والإدارات العليا وصلت لواقعها وفق فهم سياسي خاطئ، فيما اشار الى ان النوعية والتركيز على بعض المفاصل من أهم أولويات المعهد العالي. وقال رئيس الوزراء في كلمة له خلال احتفالية افتتاح المعهد العالي تابعيتها (المدي): "نبارك للجميع افتتاح هذه المؤسسة العلمية المتمثلة بالمعهد العالي لإعداد وتأهيل القادة، ونتمن كل الجهود المبذولة في سبيل تأهيل وإعمار وتهيئة كل المتطلبات لافتتاح هذا المعهد، مؤكداً أن تنفيذ البرنامج الحكومي وأولوياته ومشاريعه وبرامجه وخطته وسياساته يحتاج إلى أدوات فاعلة". وأضاف: "عندما نتكلم ونحن في محيط وفي مقطع زمني تتسابق به الدول لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين من تبسيط إجراءات واستخدام التطبيقات التكنولوجية والعلمية المتسارعة، فبالتأكيد نحتاج إلى أدوات مبدعة ومباردة للتنافس وتقديم هذه الخدمة". وأوضح السوداني، "لذلك يكتسب أهمية وجود معهد متخصص بإعداد وتأهيل قادة بمعنى الكلمة على المستوى الإداري والأمني حتى يقوموا بانتخاذ الخطوات التي من شأنها تحقيق الأهداف". ولفت إلى أنه "ليس خافياً على الجميع أن جزءاً من المشكلة في إدارة الدولة أن كثيراً من قيادات الإدارات العليا في الدولة وصلت إلى هذه المواقع وفق فهم سياسي خاطئ من حيث أهمية وجود هذا الكيان أو ذاك في الدولة بما يسمى بالمحاصصة، وتطورت هذه المحاصصة بأشكال وأساليب لهذه المؤسسات، بالنتيجة وصول إدارات غير مؤهلة وغير قادرة حتى على اتخاذ القرار". وأردف بالقول: "لعل معاناة الوزراء واضحة في إيجاد الأدوات التي تساعدهم في تنفيذ البرامج والخطط واتخاذ القرار، وهامش التفضل بالإطلاع خير دليل على عدم قيام المسؤول الإداري في إبداء رأيه ومساعدة صاحب القرار في أن يتخذ خطوة إجرائية".



## شملت ضبط كميات من المخدرات بحوزة متعاطيها والمتاجرين بها شرطة ذي قار تؤكد اعتقال نحو 1450 شخصاً بتهم مختلفة الشهر الماضي

كشفت بيانات قيادة شرطة ذي قار عن تراجع معدلات الجريمة خلال النصف الثاني من تموز المنصرم مقارنة بالنصف الاول من ذات الشهر، اذ اعلنت مؤخرا عن القبض على ٤٥٥ متهمًا ومخالفاً خلال النصف الاخير فيما كانت حصيلة النصف الاول ٩٨٦. وبينت الحصيلة نصف الشهرية التي تصدرها قيادة شرطة ذي قار والتي اطلعت عليها (المدي) ان "حصيلة الواجبات لقيادة شرطة من ١٦ - ٢١ تموز تضمنت القبض على ١٥٦ مخالفاً و٢٩٩ متهمًا بتهم مختلفة فيما تم ضبط ١٠ قطع اسلحة مختلفة الانواع و١٠٢٠ اطلاقاً من الاعتدة".



مجموعة من منتسبي شرطة محافظة ذي قار يمارسون نشاطات أمنية

القبض عليهم بقضايا مخدرات بلغ ٢٨ متهمًا فيما بلغ عدد الحكوميين بقضايا مخدرات ١٥ مداناً". وكانت قيادة شرطة ذي قار اعلنت في الثاني من حزيران الماضي حصيلة نصف شهرية بما حققته من عمليات أمنية في المحافظة من ١٦ - ٣١ ايار، تمثلت بـ"القبض ٣٢٩ مخالفاً و٤٠١ متهم، وحجز ٥٢٠ عجلة و٤٤٧ دراجة مخالفتها التعليمات والجراءات القانونية وتسجيل ١٥٩٩ غرامة مرورية".

على ٦٤١ مخالفاً و٤٣٥ متهمًا وضبط ١٨ قطعة سلاح مختلفة الانواع و٢٢٠ اطلاقاً من الاعتدة المختلفة". وأشارت القيادة الى "ضبط ٢٣٥ عجلة و٤١٦ دراجة نارية مخالفة وفرض ١٠٢٥ غرامة مرورية"، مؤكدة القبض على ١٠ اشخاص مخمورين وضبط ١٠٢٠ قرص نوع كبتاغون وكيلو غرام واحد و٥٥ ملغم من مادة الكريستال المخدرة". وافادت بان "عدد المتهمين الملقى

المقبوض عليهم الى النصف تقريبا مقارنة بالنصف الاول من الشهر نفسه والنصف الاخير من شهر ايار الماضي. ويعزو مراقبيون التراجع الذي شهده النصف الاخير من تموز الى انشغال معظم القوات والاجهزة الامنية بتأمين الحماية للمشاركين بإحياء شعائر الايام العشرة الاوائل من شهر محرم الحرام. واطهرت حصيلة واجبات قيادة الشرطة من ١ - ١٥ تموز "القبض

### □ ذي قار / حسين العامل

وتحدثت قيادة الشرطة عن ضبط ٦٦ عجلة ودراجات نارية مخالفة بعدد ٩٥ وفرض ٣٣٩ غرامة مرورية على المخالفين"، مشيرة الى "ضبط ٥٩٤٠ قرص من الحبوب المخدرة نوع كبتاغون وضبط ١ كغم و٢٢٥ غرام من مادة الكريستال المخدرة". وتكشف بيانات النصف الاخير من شهر تموز عن تراجع في اعداد

## التخطيط؛ تعاون دولي لإجراء أهم وأكبر مسح في البلاد

### □ بغداد / المدي

افادت وزارة التخطيط، أمس الاثنين، بوجود تعاون دولي لإجراء أهم وأكبر مسح في العراق، مبينة ان هذا المسح سيعطي مؤشرات في غاية الأهمية عن خط الفقر والبطالة ومستوى الإنفاق على مختلف المجالات، وقال المتحدث الرسمي للوزارة عبد الزهرة الهنداوي، لوكالة الأنباء الرسمية تابعته (المدي): إن "الإحصائيات والأرقام الصادرة من المنظمات المحلية ومراكز الدراسات أغلبها تكون غير صحيحة وغير معلومة الأسس والمعايير التي تم اعتمادها". وأضاف الهنداوي، أن "الجهاز المركزي للإحصاء في الوزارة يقوم بملاحظة المؤشرات من خلال المسوح الميدانية والدراسات والتقارير الإحصائية والتي يتم إعدادها بالتنسيق مع المؤسسات والوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، فضلا عن المحافظات".

وأشار، إلى أن "الجهاز المركزي للإحصاء يصدر سنويا المجموعة الإحصائية والتي تتضمن بيانات ومؤشرات عن القطاعات ومفاصل التنمية كافة دون استثناء"، منها إلى وجود نشاط وتعاون كبير مع المنظمات الدولية ذات الاختصاص، حيث يتم اعتماد معايير عالمية تؤدي إلى الحصول على مؤشرات موثقة ذات مهنية عالية". وأردف الهنداوي، أن "العمل جار حول المسح الاقتصادي والاجتماعي في العراق، والذي يعد واحدا من أهم وأكبر المسوح التي يشهدها العراق وينفذها الجهاز المركزي للإحصاء وسيغطي مؤشرات في غاية الأهمية عن خط الفقر والبطالة ومستوى الإنفاق على مختلف المجالات، علاوة على واقع السكن ومؤشرات أخرى، مبينا أن "المسح ينفذ باستشارة دولية من منظمات ذات العلاقة".

وبشأن التحديات التي تواجه الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، نكر الهنداوي، أن "قلة التخصيصات المالية أبرز التحديات التي تواجه الجهاز"، لافتا إلى أن مهام الجهاز لا تقتصر على فحص السلع والبضائع المستوردة والمنتجة محليا إنما هناك عملية وسم المصوغات ومتابعة عمل الصاغة، فضلا عن تسجيل براءات وغيرها من الاختصاصات الأخرى التي تتطلب قدرات عالية". وتابع، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط محمد تميم وجه بأهمية النهوض ودعم الجهاز المركزي من خلال تطوير وتأهيل قدرات الجهاز وموظفيه وتوفير المتطلبات التي تمكن الجهاز من أداء مهامه".

وأكد الهنداوي، أن "الوزارة تعاقبت مع شركات عالمية مختصة بعمليات الحصر والمطابقة للسلع المستوردة ولها فروع في بلدان العالم، إذ أن جميع السلع يتم فحصها من قبل هذه الشركات في بلد المنشأ وتصدر بها شهادات فحص ومطابقة للمواصفة العراقية، إلى جانب وجود تعاون جيد مع الجهات الأخرى ذات العلاقة بانفاذ الحدودية والجمارك ووزارة التجارة بشأن السلع والبضائع وكيفية فحصها وآلية دخولها إلى العراق".

## المحافظة شهدت بناء 6 مجمعات منذ 2010 بابل: مشاريع السكن يسكنها الأغنياء.. والفقراء ينتظرون تنفيذ الوعود

### □ بابل / جليل الغزي



لم يكن بمقدور أغلب العوائل التي تعاني من أزمة سكنية ضمن المجمعات التي أنشئت في المحافظة منذ عام ٢٠١٠ وحتى اليوم لأسعارها المرتفعة التي يقدر عليها الأغنياء فقط. وبذلك فالأزمة ما زالت تأخذ بالعمق وتضطر العوائل الفقيرة إلى السكن العشوائيات بسبب رخص أسعارها رغم أنها تفتقر للخدمات بشكل كامل.

الفرص الاستثمارية في مجال السكن لكنها تواجه صعوبات في منح الموافقات بالنسبة للأراضي اللازمة من قبل الجهات المالكة للأرض ما يدفع المستثمرين إلى العزوف عن العمل. ويصل عدد المجمعات الوحدات السكنية المنفذة في ناحية ابي غرق شرقي محافظة بابل إلى ٢٤٠٠ وحدة سكنية بينما تشغلها عائلات من خارج الناحية دون أن يتمكن الأهالي في الناحية من الاستفادة من تلك الوحدات السكنية بسبب غلاء الأسعار.

إذ يؤكد مدير ناحية ابي غرق مصطفى الفتلاوي في حديث لـ(المدي) أن "أهالي الناحية عاجزون عن التقديم على شراء الوحدات السكنية التي شيدت على

أراضيها بسبب الاسعار المرتفعة جداً والية بيعها المعقدة عن طريق المصارف". ولفت إلى أنه "في ظل أزمة السكن التي تعانيها الناحية كان من الأولى أن تكون الإجراءات مبسطة واسعار البيع تكون مخفضة وتأخذ بنظر الاعتبار المستوى العيشي للعوائل في الناحية".

وتتراوح أسعار الوحدات السكنية ما بين ١٠٠ مليون دينار إلى ٢٠٠ مليون، وهو مبلغ مرتفع جداً قياساً بالمستوى العيشي لأبناء المحافظة وتحديداً من شريحة الموظفين.

وبحسب إحصاءات مديرية التخطيط العمراني في بابل أن عدد مجمعات السكن العشوائيات في بابل تصل إلى ٣٠ الف مجمع تكونت منذ عام ٢٠٠٣ بسبب

## وفد حكومي يطلع على القطاعين الصحي والخدمي في الديوانية

### □ بغداد / المدي

اطلع وفد من فريق التواصل الحكومي في مكتب رئيس الوزراء، على المشاكل التي تعاني منها محافظة الديوانية، وفيما أكد الوفد أن هناك هدفين للزيارة يتعلقان بالصحة والخدمات تطبيقاً لتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني باستهداف المحافظات الأشد فقراً، أشارت محافظة الديوانية إلى مناقشة خططها لتنفيذ المشاريع ضمن موازنة ٢٠٢٣.

وقال رئيس فريق التواصل الحكومي عمار منعم بحسب وكالة الأنباء الرسمية، إن "وفداً من فريق التواصل الحكومي في مكتب رئيس الوزراء، زار محافظة الديوانية وهناك هدفان للزيارة، الأول تم من خلال حضورنا مع فريق الهلال الأحمر العراقي الذي سيقدم خدمات طبية وعلاجية وصحية إلى أهالي المحافظة، وهناك برنامج صحي متكامل سيقدم أيضاً الأندية وينقل الحالات المستعصية إلى العاصمة بغداد". وأضاف منعم، أن "الهدف الثاني يتضمن معالجة المشاكل بأسرع فترة زمنية لتجاوز الروتين والبيروقراطية".

وأشار، إلى أن "هذا الفريق يعمل بأسلوب إلكتروني مع جميع الوزارات والمحافظات من أجل تسهيل الإجراءات".

وأكد منعم، أن "الزيارة تخلفها لقاء مع محافظ الديوانية للاطلاع على مشاكلها وسيكون لدينا لقاء مع الدوائر المحلية وكذلك منظمات المجتمع المدني والفرق التطوعية لكتابة تقرير متكامل يتم تقديمه إلى رئيس الوزراء لحل الإشكالات الموجودة حالياً".

وأشار إلى، أن "رئيس الوزراء وجه باستهداف المحافظات الأشد فقراً ومن بينها الديوانية وأن تتوجه المشاريع الحكومية لهذه المحافظات وتكون هناك انطلاقاً لبدء العمل فيها".

بدوره أكد محافظ الديوانية ميثم الشهد لوكالة الأنباء الرسمية، أن "زيارة وفد من فريق التواصل الحكومي تؤكد اهتمام رئيس الوزراء بالديوانية بشكل خاص". وأضاف، أن "الوفد يضم اختصاصات مختلفة جاء ليستمع إلى مشاكل المحافظة وتقييمها العام كما يحتاجه في المدينة، ولدينا الكثير من الملاحظات سجلناها على جوانب مختلفة وعلى قطاعات مختلفة، وتناولنا عدة جوانب وقطاعات وخاصة قطاعي الصحة والبلديات وثبتنا ملاحظات سوف تجري معالجتها عبر الحكومة المركزية".

وتابع "كلنا طرحنا رؤيتنا لمعالجة ما نستطيع معالجته كحكومة محلية من خلال تخصيصات المحافظة بموازنة العام الجاري وكذلك المشاريع التي ستنفذ في المرحلة المقبلة وحاجتنا للأيدي العاملة".

أزمة السكن وغلاء أسعار العقارات. ويقول مدير التخطيط العمراني في المحافظة خالد الصالح لـ(المدي)، إن "الحكومة الاتحادية ليست لديها رؤية واضحة بشأن معالجة أزمة السكن في المحافظة ما تسبب بتفاقم الأزمة وظهور المجمعات العشوائية التي التهمت مساحات واسعة من المناطق الخضراء داخل المدن إضافة إلى تجريف الأراضي الزراعية".

وأوضح أن "الموضوع يجب أن يكون تخدم شريحة الفقراء ومحدودي الدخل ليتسنى لهم الاستفادة من المجمعات السكنية، لافتاً إلى ضرورة أن تنفذ مشاريع السكن خارج المدن بسبب



أحد المجمعات السكنية في بابل

## تركيا تؤكد استمرار اتصالاتها لإحياء «اتفاقية الحبوب»

# موسكو: لا تسوية للنزاع في أوكرانيا ما لم توقف كيف أعمالها القتالية

### متابعة المدى

أعلنت المتحدثة الرسمية باسم وزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، أن التسوية المستدامة للنزاع الأوكراني غير ممكنة، إلا إذا أوقفت كيف الأعمال القتالية والهجمات الإرهابية وتوقفت الدول الغربية عن ضخ الأسلحة لأوكرانيا.

وقالت زاخاروفا - في إحاطة امس الإثنين، ردا على سؤال لوسائل الإعلام حول هذا الأمر - "نحن مقتنعون بأن التسوية الشاملة والمستدامة والعادلة حقا، لن تكون ممكنة إلا إذا توقف نظام كيف عن القتال وتنفيذ الهجمات الإرهابية وتوقف رعائه الغربيون عن ضخ الأسلحة للقوات المسلحة الأوكرانية". وأضافت أن "اجتماع جده حول أوكرانيا لا يحظى بأي قيمة له بمعزل عن مشاركة روسيا وأخذ مصالحها في الاعتبار. لقد أحبطت الخارجية الروسية علما بفضوى المشاورات حول الأزمة الأوكرانية بحضور شركائنا في (بريكس) وشركاء آخرين، ونتوقع أن يتبادل شركاؤنا تقييماهم معنا".

ونكرت بموقف بلدها تجاه "صيغة الرئيس الأوكراني للسلام التي يحاول نظام كيف والغرب الترويج لها خلال مثل هذه الاجتماعات". قائلة: "من خلال الترويج لصيغة زيلينسكي يحاول نظام كيف والغرب التقليل من الأهمية الكبيرة لمقترحات السلام للدول الأخرى واحتكار الحق في اقتراحها، توجد معركة ضد الأفكار المعارضة على الصعيد الدولي". من جانبه، اعتبر مندوب روسيا الدائم لدى المنظمات الدولية في فيينا ميخائيل أوليانوف، أن الاجتماع حول أوكرانيا في مدينة جدة السعودية حدث لا معنى له بسبب عدم دعوة بلاده إليه، وكانت مدينة جدة شهدت يومي 5 و ٦ آب/أغسطس الجاري مشاورات حول التسوية في أوكرانيا في غياب الجانب



في سياق متصل أكد الجيش الروسي، امس الإثنين، أنه تقدم خلال ٣ أيام مسافة ٣ كيلومترات نحو كوبيانسك في شمال شرقي أوكرانيا؛ المنطة التي حررتها القوات الأوكرانية في أيلول الماضي والتي تواجه هجوما روسيا منذ أسابيع عدة، وفق ما أفادت به وكالة الصحافة الفرنسية. قالت وزارة الدفاع الروسية في إحاطتها اليومية:

وأشار إلى أن "جميع المرحج عنهم سيخضعون لدورة إعادة تأهيل جسدي ونفسي وإعادة دمج وسيطلقون العلاج اللازم بدعم من الأطباء المتخصصين"، معربا عن امتنانه لهيئة التنسيق على معاملة أسرى الحرب على هذا الجهد، مؤكدا أهمية الوفاء بتعهد الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، باستعادة جميع أفراد شعبنا.

تليغرام، وفقا لوكالة أنباء (يوكريفورم) - "عد ٢٢ جنديا أوكرانيا آخرين إلى ديارهم من الأسر". وأضاف مدير مكتب الرئيس الأوكراني: "هؤلاء الرجال من جنود القوات المسلحة، اثنان منهم من الضباط والآخرين من المجندين وضباط الصف، وقد شاركوا في معارك في اتجاهات مختلفة. وهناك جرحى من بينهم".

## الأسطول الخامس الأميركي يرسل تعزيزات كبيرة إلى الشرق الأوسط

### متابعة المدى

واشنطن أن قواتها منعت محاولتين إيرانيتين لاحتجاز ناقلتي نفط في المياه الدولية قبالة عمان في الخامس من يوليو (تموز)، بينما صادرت طهران سفينة تجارية في اليوم التالي، وفي نيسان وأوائل مايو (أيار)، صادرت إيران ناقلتين في غضون أسبوع في المياه الإقليمية، كما اتهمت بشن هجوم بطائرة مسيرة على ناقلة مملوكة لشركة إسرائيلية في نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠٢٢.

تقع حوادث مماثلة منذ عام ٢٠١٨، عندما سحب الرئيس الأميركي، آنذاك، دونالد ترامب بلاده من الاتفاق النووي الإيراني، وأعاد فرض عقوبات شديدة عليها نقول وواشنطن إن طهران نجحت في الالتفاف عليها.

«أوسيري»، وطائرات هاربير. وقال المتحدث باسم الأسطول الخامس تيم هوكينز، لوكالة الصحافة الفرنسية، (امس الإثنين) إن عملية الانتشار تؤكد «التزامنا القوي والثابت بالأمن البحري الإقليمي». وتابع: "تضيف هذه الوحدات مروية وقدرات تشغيلية كبيرة، حيث تعمل جنبا إلى جنب مع الشركاء الدوليين لردع النشاط المزعزع للاستقرار وتخفيف التوترات الإقليمية الناجمة عن مضايقات إيران ومصادرة السفن التجارية".

ويقول الجيش الأميركي إن إيران احتجزت أو حاولت السيطرة على ما يقرب من ٢٠ سفينة في المنطقة خلال العامين الماضيين. وأعلنت

قال الأسطول الخامس الأميركي إن أكثر من ٣ آلاف بحار وجندي من مشاة البحرية وصلوا إلى منطقة الشرق الأوسط، في جزء من إجراءات أعلن عنها مسبقا من وزارة الدفاع. وأضاف الأسطول الخامس، في بيان، امس الإثنين، أن سفينة هجوم برمائية وسفينة إنزال عبرتا قناة السويس في اتجاه البحر الأحمر؛ لتوفير أصول جوية وبحرية إضافية للمنطقة".

وأفاد البيان بأن السفينة البرمائية تحمل على متنها أكثر من ٢٤ طائرة مروحية وثلاثة الجناح، منها طائرات إقلاع عمودي من طراز

جرى تقديم التماس لنقل خان إلى زنازة بُعد الظروف فيها مريحة نسبيا ومخصصة للشخصيات المهمة، وفقا لوكالة الصحافة الفرنسية". وفي جلسة بالحكمة لم يحضرها خان، يوم السبت، أدانه القاضي بتهم فساد تتعلق بدياها تلقاها عندما كان رئيسا للوزراء، وحكم عليه بالسجن 3 سنوات. ويُستبعد أي شخص يُدان في تهمة جنائية، من الترشح للانتخابات في باكستان. وقال رئيس الوزراء شهباز شريف، يوم الأحد، إن البرلمان سيحل، على الأرجح، يوم الأربعاء، قبل أيام من انتهاء دورته العادية. سيمهل نلك الحكومة الموقفة حتى منتصف تشرين الثاني لإجراء انتخابات، لكن هناك تهنات بشأن إمكان تأجيلها، بعد صدور نتائج آخر تعداد سكاني في البلاد، يوم السبت.

## أخبار العالم

### محامو عمران خان يتحركون للطعن على حكم سجنه 3 سنوات

يسعى محامو رئيس الوزراء الباكستاني السابق عمران خان لتقديم طعون قانونية، امس الاثنين، ضد الحكم الصادر بسجنه 3 سنوات بتهم فساد، والذي استُبعد بناء عليه من الترشح للانتخابات. وأوقفت الشرطة نجم الكريكت السابق في منزله، يوم السبت، ونقل إلى السجن بتهم قال، سابقا، إنها ذات مواقع سياسية. ومُنِع محاضره، حتى الآن، من الوصول إليه في سجن أتوك الذي تأسس قبل 100 عام على أطراف مدينة أتوك التاريخية، الواقعة على بُعد نحو 60 كيلومترا غرب إسلام آباد. ورفعت، امس، طلبات إلى المحكمة العليا في كل من إسلام آباد ولاهور، للحصول على توكيل رسمي من رئيس الوزراء السابق المسجون، يسمح لمحاميها بالطعن في إدانته. كذلك

قررت محكمة أمريكية تأجيل محاكمة الرئيس السابق دونالد ترامب، في قضية الوثائق السرية إلى أيار/ مايو ٢٠٢٤، وتلاحق الأزمات القانونية والقضايا ترامب لتكون محور اهتمام الإعلام الأمريكي، بعد أن وجهت للرئيس السابق ثالث لائحة اتهام، وجاءت على خلفية التحقيقات بشأن جهود ترامب لإلغاء نتيجة الانتخابات الرئاسية ٢٠٢٠. ثهما ينظر إليها على أنها "أخطر خيانة ارتكبتها رئيس سابق تجاه واجباته الدستورية" عندما حاول البقاء في البيت الأبيض بعد خسارته الانتخابات في ٢٠٢٠، وذلك بالمخالفة للتقليد الأمريكي المتمثل في ضمان الانتقال السلمي

### تأجيل محاكمة ترامب في قضية الوثائق السرية إلى أيار 2024

للسلطة، بحسب ما ذكرت شبكة سي إن إن. وتشمل لوائح الاتهام دفع أموال مقابل "إسكات" نجمة الأفلام الإباحية، ستورمي دانيلز، قبل انتخابات عام ٢٠١٦، بجانب اتهامات تتعلق بالاحتفاظ بمستندات حكومية بالغة السرية بعد مغادرة البيت الأبيض. وسلط تقرير لموقع بيزنس إنسايدر الضوء على الفترة التي يمكن أن يقضيها ترامب في السجن، في حال إدانته بالقضايا الثلاثة التي يواجه لائحة اتهام فيها. وأوضح التقرير أن بعض التقديرات تشير إلى أن أقصى مجموع أحكام يمكن إصدارها ضد ترامب وفق الاتهامات، سوف تصل إلى السجن لمدة ٦٤١ عاما.

قررت محكمة أمريكية تأجيل محاكمة الرئيس السابق دونالد ترامب، في قضية الوثائق السرية إلى أيار/ مايو ٢٠٢٤، وتلاحق الأزمات القانونية والقضايا ترامب لتكون محور اهتمام الإعلام الأمريكي، بعد أن وجهت للرئيس السابق ثالث لائحة اتهام، وجاءت على خلفية التحقيقات بشأن جهود ترامب لإلغاء نتيجة الانتخابات الرئاسية ٢٠٢٠. ثهما ينظر إليها على أنها "أخطر خيانة ارتكبتها رئيس سابق تجاه واجباته الدستورية" عندما حاول البقاء في البيت الأبيض بعد خسارته الانتخابات في ٢٠٢٠، وذلك بالمخالفة للتقليد الأمريكي المتمثل في ضمان الانتقال السلمي

### كوريا الجنوبية تؤول خطة تخفيف قيود كورونا في ظل ارتفاع الإصابات

قالت كوريا الجنوبية، إنها ستؤجل خططها لتخفيف جميع قيود كورونا والعودة الكاملة لوضع ما قبل كورونا بسبب الارتفاع الأخير في عدد الإصابات بكورونا. وقال مسؤول من الوكالة الكورية للسيطرة على الأمراض والوقاية منها (KDCA) - في تصريح أوردته وكالة الأنباء الكورية الجنوبية (يونهاب)، امس الإثنين، كنا سنعلن عن خطط لخفض مستوى تصنيف كورونا إلى الفئة ٤ ورفع إلزامية ارتداء الكمامات في المستشفيات يوم الأربعاء، ولكن تم تعليق الجدول الزمني". وأضاف "نحتاج إلى تعزيز المراقبة حيث ارتفع عدد الإصابات اليومية الجديدة لسنة أسابيع متتالية". مشيرا إلى أنه سيتم وضع جدول زمني جديد بعد مراجعة أوضاع مكافحة الأوبئة والأمراض وجمع النماذج من الخبراء. وخططت الحكومة الكورية الجنوبية في السابق لتخفيض مستوى المرض المعدي لكورونا إلى أقل مستوى وهي الفئة ٤ من الفئة ٢

الحالية، وهو ثاني أعلى مستوى، كجزء من جهودها لتنفيذ انتقال كامل إلى الحالة الطبيعية للنظام الطبي. ويتضمن المستوى ٤، الذي يضم الإنفلونزا ومرض اليد والقدم والفم، مراقبة قائمة على العينات، بينما يتعين على السلطات عزل المرضى المصابين بأمراض الفئة ٢ مثل السل والحصبة والكوليرا. وبعد التعديل، سيتم رفع إلزامية ارتداء الكمامة الذي لا يزال مطبقا في المستشفيات العامة والمرافق الأخرى عالية الخطورة، وستتوقف الحكومة الكورية الجنوبية عن مراقبة جميع مرضى كورونا. وأبلغت كوريا الجنوبية عن معدل إصابات يومي يبلغ ٥٠,٢٨٨ إصابة جديدة في الأسبوع الممتد ما بين يومي ١ و٧ آب/أغسطس، بارتفاع بنسبة ١٠,٧٪ من الأسبوع السابق له، ما يمثل ارتفاعا في عدد الإصابات ستة أسابيع على التوالي. وتجاوزت الإصابات ٦٠ ألفا يوم الأربعاء، للمرة الأولى منذ ٧ أشهر.

### انفجارات ضخمة تهز دمشق.. والدفاعات السورية تتصدى لصواريخ إسرائيلية

قالت وكالة الأنباء السورية، إن الدفاعات الجوية السورية تصدتت إلى صواريخ إسرائيلية فوق سماء العاصمة دمشق. ونكرت الوكالة أنه تم "سماع دوي انفجارات في محيط دمشق وجار التحقق من طبيعتها". وفي تموز/يوليو الماضي، أصيب عسكريان سوريان ووقعت أضرار مادية، جراء عدوان جوي إسرائيلي استهدف مواقع في محيط العاصمة السورية

قالت "دمشق"، وقت ذلك نقلت وكالة الأنباء الرسمية السورية "سانا"، عن مصدر عسكري سوري قوله: "جيش الاحتلال الإسرائيلي نفذ عدوانا جويا برشقات من الصواريخ من اتجاه شمال الجولان السوري المحتل مستهدفا بعض النقاط في محيط دمشق، وقد تصدت الوسائل الدفاعية الجوية لصواريخ جيش الاحتلال وأسقطت معظمها".

## جمهورية العراق / وزارة التخطيط

### اعلان مناقصة

#### مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية

### اسم المناقصة : تأهيل شبكة الكهرباء في قرى (الشاهرية، حصوة الخورنق، ام بريدة الغربية، الاحيمر) وتجهيز مولدات كهربائية عدد 2 في قرية (ام بريدة الغربية) في محافظة النجف.

#### رقم المناقصة : 4 - 02 - NJF

استلمت حكومة العراق قرضا من البنك الدولي لتمويل (الصندوق الاجتماعي للتنمية). وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل عقد تأهيل شبكة الكهرباء في قرى (الشاهرية، حصوة الخورنق، ام بريدة الغربية، الاحيمر) وتجهيز مولدات كهربائية عدد ٢ في قرية (ام بريدة الغربية) في محافظة النجف.

تدعو وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية والشركات والمقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع تأهيل شبكة الكهرباء في قرى (الشاهرية، حصوة الخورنق، ام بريدة الغربية، الاحيمر) وتجهيز مولدات كهربائية عدد ٢ في قرية (ام بريدة الغربية) في محافظة النجف (رقم المناقصة 4 - 02 - NJF) وحسب جدول الكميات والمواصفات والمخططات المرفقة في وثيقة المناقصة .

مدة تنفيذ المشروع (١٨٠) يوم بضمنها ايام العطل والاعياد).

يمكن شراء مجموعة وثائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتناقصين الراغبين لدى تقديم طلب خطي في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره ٣٠٠,٠٠٠ دينار غير قابل للرد نقدا" وسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق التسليم باليد.

تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يدوع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسكات التالية:-

١. سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (١٥٠,٠٠٠) دولار (خمسة عشر الف دولار امريكي) او ما يعادله بالدينار العراقي ساري المفعول حتى ٢٨ يوم من تاريخ سريان العطاء (١١٨) مائة وثمانية عشر يوما من تاريخ الغلق) ويكون باسم الشركة المتناقصة حصرا ولحساب وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية .
٢. مدة صلاحية العطاء ٩٠ يوما بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات المذكور في ورقة بيانات العطاء.
٣. عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها وإعادتها هو (النسخة الاصلية فقط) .

اولاً- سيتم تنفيذ المناقصة وفقا لاجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ويحق لجميع الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية التقدم للتنافس كما هو محدد في (ارشادات التوريدات) .

ثانياً- يمكن للمتناقصين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية / الطابق الرابع وعلى البريد الالكتروني . [sfd.prs.iraq@gmail.com](mailto:sfd.prs.iraq@gmail.com) حيث يقدم طلب التوضيحات خطياً من قبل المتناقصين من خلال الایمیل المذكور.

ثالثاً- يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان اخر موعد لتسليم العطاءات / الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٨/٣١ بتوقيت بغداد. العطاءات الالكترونية لايسمح بها. العطاءات المتأخرة سيتم رفضها. وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المتناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق. وفي حال مصادفة موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيؤجل موعد الغلق الى اول يوم دوام رسمي يليه. وسيكون يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٨/٢٤ الساعة العاشرة صباحاً موعداً للاجتماع مع المتناقصين لتوضيح اسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات .

### عنوان تسليم العطاءات

مبنى وزارة التخطيط / الطابق الاول/ غرفة استلام عطاءات الصندوق / الكائنة في بغداد / كراة مريم / قرب جسر الجمهورية

### وزارة التخطيط

#### الصندوق الاجتماعي للتنمية

# 14 تموز وتقرير المصير لكرد العراق

الحزب الشيوعي في حالة استفار ليلة التحرك العسكري. كذلك كان محمد صديق شنشل – عضو اللجنة العليا لجبهة الاتحاد الوطني وممثل حزب الاستقلال فيها – هو الذي وفر للضباط الاحرار دعم الجمهورية العربية المتحدة والاتحاد السوفيتي للحركة التغييرية عند انطلاقها، وهو أمر كان بغاية الأهمية بسبب الخشية من التدخل العسكري لأطراف حلف بغداد ضد عملية تغيير النظام الملكي في العراق (كتاب العراق لحنا بطاطو، الجزء الثالث).

ولعل من أوضح الأدلة على إن هذا التغيير السياسي لم يكن يخدم المصالح الضيقة للضباط الأحرار هو إن تمثيل الأحزاب السياسية المؤتلفة في جبهة الاتحاد الوطني كان أكبر في الحكومة الأولى بعد نجاح الحركة التغييرية، من تمثيل الضباط الأحرار فيها (ولو كانت مناصب الضباط في الحكومة أكثر تأثيراً). كما خلا النظام الجمهوري الجديد من مجلس لقيادة الثورة يحتكر السلطة – على النمط المصري – إذ تولى مجلس الوزراء السلطات التشريعية والتنفيذية للدولة بعد الغاء البرلمان وتشكيل مجلس السيادة للمصادقة على قرارات مجلس الوزراء التشريعية.

كذلك فان تبني النظام الجديد لبرنامج سياسي يلبي مطالب وطنية صارت من أجلها أجيال من المجتمع العراقي ضد الطبقة الحاكمة، يدعم الرأي بأن انتهاء النظام الملكي في 14 تموز كان عملية تغيير سياسي جزرية. فقد ناضل العراقيون بقوة لإنهاء الهيمنة البريطانية على الدولة العراقية منذ ثورة العشرين وبعدها عبر حركة رشيد عالي الكيلاني في 1941 والاحتجاجات الشعبية في 1948 و1952 و1956. كما كان النواب الوطنيون منذ الثلاثينات يطالبون بإنهاء النظام الإقطاعي والتميز القانوني ضد سكان الأرياف مع توفير السكن والخدمات الأساسية لمجموع العراقيين على اختلاف مناطقهم. أما جماهيرها، فقد تضاعفت الجماهير التي تحركت لمساندة عملية التغيير من 100

ألف شخص يوم 14 تموز 1958 إلى 300 ألف شخص في احتفالات الأول من أيار 1959.

إن فن منظور الاجتماع السياسي، يمكن عد الحركة التغييرية في 14 تموز 1958 عملية تغيير سياسي جزرية عبّرت عن إرادة جماعية لقوى أساسية في المجتمع معارضة للسلطة حاولت معالجة أزمة تاريخية متفاقمة بسبب احتكار السلطة من قبل أقلية حاكمة لا ترضى بأي تنازل عن سلطتها ومصالحتها. لقد كانت لقوى التغيير حينها تنوع مجتمعي وفنوي مع عبق طبقى وامتدادات في المجتمع المدني، إذ أسست رؤية وطنية جامعة عبر تحالفاتها السياسية ونتيجة التفاعل السياسي والتلاحق الأيديولوجي فيما بينها.

من هذا المنطلق المجتمعي الواسع – وليس عبر منظور الانقلاب العسكري الضيق – ينبغي التعامل مع التحول في هوية النظام السياسي العراقي من دولة عربية مع أقليات ثقافية في الحكم الملكي، الى دولة عربية- كردية على أساس الشراكة في الوطن الواحد في الحكم الجمهوري بعد الحركة التغييرية في 14 تموز 1958. ولعل أبلغ دليل على هذا التضاد بين رؤية النظامين الملكي والجمهوري الى الهوية الوطنية العراقية هو حظر النظام الملكي – على لسان وزير داخلية الكردي سعيد القزاز – لتأسيس حزب المؤتمر الوطني في 1956 لتبني الشراكة بين العرب والكردي في الوطن والاقرار بحقوق الكرد القومية ضمن الوحدة العراقية، بينما تم توثيق هذا المفهوم في الدستور العراقي المؤقت الذي تم تبنيه بعد تأسيس الجمهورية العراقية بأسيو عين ققط.

لم يكن تبني العهد الجمهوري الجديد لهذا التحول في الهوية الوطنية العراقية موضوعاً عرضياً أو مستجلباً أو تعبيراً عن إرادة فردية، كما لم يكن نتيجة مباشرة للكفاح المسلح للحركة التحررية الكردية، فأخر ثورة كردية ضد النظام الملكي كانت بقيادة الملا مصطفى البارزاني وانتهت في 1945 بفضيحه الى كردستان ايران وبعدها الى

الاتحاد السوفيتي؛ بل كان هذا التحول نتيجة تفاعل الكرد السياسي والثقافي كقوة مجتمعية متكاملة ومتكاملة مع باقي فئات المجتمع العراقي خاصة في أوساط المعارضة للنظام الملكي. فكان الكرد يمثلون المحور الفعلي للحزب الشيوعي العراقي خلال 1949-1955 (حوالي 31% من عضوية اللجان المركزية بالإضافة الى شغل جميع مناصب السكرتيرين العامين)، أما الحزب الديمقراطي الكردي (تحول اسمه لاحقاً الى الديمقراطي الكردستاني) فأعلن معارضته للانفصال عن العراق ودعا الى نظام اتحادي على أساس الاخوة العربية الكردية وكان ناشطاً في الفضاء السياسي المعارض ومساهمًا في ساحات الاحتجاج في بغداد.

إلا إن الدور الأساسي في هذا التحول يعود بالدرجة الأولى الى الريادة الثقافية لناشطي قوى المعارضة خاصة اليساريين مثل عزيز شريف الذي اعتبر في كتابه "السألة الكردية" في 1950 أن الوحدة العراقية الحديثة هي مصطنعة وقائمة على الضم والاستغلال الاستعماري، فيما دعا الجماهير العربية الى الاعتراف بحرية



فراس ناجي

تقرير المصير لكرد العراق بما في ذلك الانفصال وتأييد دولة مستقلة، بينما دعا الكرد الى النضال ضد الميول الانعزالية ونحو الاتحاد الاختياري مع العراق. ثم تتابع بعد ذلك توافق بقية القوى المعارضة على تبني مفهوم الشراكة في الوطن مع الكرد والاعتراف بالحقوق القومية الكردية ضمن الوحدة العراقية.

وعلى الرغم من لجوء جميع الأنظمة الجمهورية الى القمع العسكري ضد طموحات كرد العراق القومية، إلا إن جميعها سواء كانت عراقية أو عربية الانتماء، تبنت هذا الاعتراف بالحقوق القومية لكرد العراق وحاولت منح الكرد درجات متباينة من الحكم الذاتي وتمثيلهم في مناصب مختلفة في الحكومة، ما يدل على ترسخ مفهوم الشراكة في الوطن وهوية الدولة العراقية ثنائية القومية كتعبير عن إرادة جماعية لقوى مجتمعية وسياسية فاعلة وذات قاعدة جماهيرية واسعة خارج نطاق الأيديولوجيات الحزبية الضيقة.

وعلى الرغم من دفعهم أثماناً باهظة خلال الحرب العراقية – الإيرانية شملت استخدام الأسلحة الكيماوية

المحرمة دولياً في حلجة وحملة الأنفال الوحشية، إلا إن الفرصة واثت الكرد العراقيين لتحقيق الكثير من آمانيهم القومية بعد انتهاء حرب الكويت. فقد اضطر نظام صدام حسين الى الانسحاب من معظم مناطق كردستان وتم تكوين حكم إدارة ذاتية في كردستان أجرت انتخابات برلمانية في 1992 وأعلنت بعدها اتحاد إقليم كردستان (من طرف واحد) مع الدولة العراقية على أساس الفيدرالية، على الرغم من إن علاقات الإقليم مع نظام صدام حسين في تلك الفترة كانت شبه مقطوعة.

لقد تعززت الفرصة لتحقيق أماني الكرد العراقيين القومية بعد الغزو الأمريكي وسقوط نظام صدام حسين في 2003، فتم تضمين الدستور العراقي للنظام السياسي الجديد تفاصيل عديدة تضمن ممارسة الكرد لحقوقهم القومية ضمن الدولة العراقية بما يمثل نقلة نوعية كبيرة عن المفاهيم العامة في الدساتير المؤقتة للعهد الجمهوري السابقة، وعن التطبيقات المقترحة حينها من حيث اللامركزية الإدارية أو الحكم الذاتي المحدود. فأقر الدستور العراقي الحالي حقوق الكرد العراقيين القومية مثل عدم اعتبارهم جزءاً من الأمة العربية واعتبار اللغة الكردية لغة رسمية، كما أسس لدولة اتحادية (فيدرالية)، وأقر إقليم كردستان وسلطاته القائمة عندئذ كإقليم اتحادي يستمر العمل بالقوانين التي شرعها برلمان الإقليم منذ 1992، بالإضافة الى مراعاة حقوق الإقليم في إدارة مؤسسات الدولة الاتحادية وفي المنح والقروض الدولية وفي التوازن في القوات المسلحة والأجهزة الأمنية العراقية. كما حدد اختصاصات مشتركة بين الإقليم والحكومة الاتحادية تشمل الجمارك والطاقة والموارد الطبيعية ورسم السياسات الاستراتيجية الخدمية، بالإضافة الى صلاحيات لحكومة الإقليم مثل فتح مكاتب في السفارات والبعثات الدبلوماسية، واختصاصات حصرية لكل ما تتطلبه إدارة الإقليم بما في ذلك تنظيم قوى الأمن الداخلي وحرس

الحدود. كما يمثل نقلة نوعية كبيرة عن المفاهيم العامة في الدساتير المؤقتة للعهد الجمهوري السابقة، وعن التطبيقات المقترحة حينها من حيث اللامركزية الإدارية أو الحكم الذاتي المحدود. فأقر الدستور العراقي الحالي حقوق الكرد العراقيين القومية مثل عدم اعتبارهم جزءاً من الأمة العربية واعتبار اللغة الكردية لغة رسمية، كما أسس لدولة اتحادية (فيدرالية)، وأقر إقليم كردستان وسلطاته القائمة عندئذ كإقليم اتحادي يستمر العمل بالقوانين التي شرعها برلمان الإقليم منذ 1992، بالإضافة الى مراعاة حقوق الإقليم في إدارة مؤسسات الدولة الاتحادية وفي المنح والقروض الدولية وفي التوازن في القوات المسلحة والأجهزة الأمنية العراقية. كما حدد اختصاصات مشتركة بين الإقليم والحكومة الاتحادية تشمل الجمارك والطاقة والموارد الطبيعية ورسم السياسات الاستراتيجية الخدمية، بالإضافة الى صلاحيات لحكومة الإقليم مثل فتح مكاتب في السفارات والبعثات الدبلوماسية، واختصاصات حصرية لكل ما تتطلبه إدارة الإقليم بما في ذلك تنظيم قوى الأمن الداخلي وحرس

الحدود. كما يمثل نقلة نوعية كبيرة عن المفاهيم العامة في الدساتير المؤقتة للعهد الجمهوري السابقة، وعن التطبيقات المقترحة حينها من حيث اللامركزية الإدارية أو الحكم الذاتي المحدود. فأقر الدستور العراقي الحالي حقوق الكرد العراقيين القومية مثل عدم اعتبارهم جزءاً من الأمة العربية واعتبار اللغة الكردية لغة رسمية، كما أسس لدولة اتحادية (فيدرالية)، وأقر إقليم كردستان وسلطاته القائمة عندئذ كإقليم اتحادي يستمر العمل بالقوانين التي شرعها برلمان الإقليم منذ 1992، بالإضافة الى مراعاة حقوق الإقليم في إدارة مؤسسات الدولة الاتحادية وفي المنح والقروض الدولية وفي التوازن في القوات المسلحة والأجهزة الأمنية العراقية. كما حدد اختصاصات مشتركة بين الإقليم والحكومة الاتحادية تشمل الجمارك والطاقة والموارد الطبيعية ورسم السياسات الاستراتيجية الخدمية، بالإضافة الى صلاحيات لحكومة الإقليم مثل فتح مكاتب في السفارات والبعثات الدبلوماسية، واختصاصات حصرية لكل ما تتطلبه إدارة الإقليم بما في ذلك تنظيم قوى الأمن الداخلي وحرس

## لحظة الحقيقة للكذابين الرئيسيين

يقلم: كريستيان سيدل

ترجمة: عصام الياسري

## مأزق الإسلام السياسي في العراق



محمد حميد رشيد

يدعوا لها المشروع الوطني والتي توفر مناخ سياسي آمن وحقيقي؛ وعجزت عن الاقتراب من المشروع الوطني وعجزت عن مواجهة الفشل والفساد وعجزت عن الارتقاء بمستوى الخدمات وعملت على تدمير المفهوم الحقيقي للديمقراطية عبر اختيار الأفضل وأتجهت نحو الخيار الطائفي الذي يمثل الأكثرية من وجهة نظر تلك الأحزاب وحققته من خلال إنتخابات مشكوك فيها استبست بالتزوير ورسخت فكرة التغيير مهما حصل؛ والتي قاطعها الأغلبية من الشعب العراقي.

ورغم إن هذا التوجه أدى إلى كوارث ومآسي وطنية وإنتكاسات كارثية وأصطلغت كل حكومات هذه المرحلة دون إستثناء بالفشل والفساد والدمار والتخلف بمناخ إرهابي متسلط ومتنوع بل أصبح التوجه الوطني جريمة، وفي الجانب الأخر تحولت الوطنية الى (وثنية)؛ وأصبح التغيير مستحيل وإن القرار لم يعد وطنياً وأخطر ما في ذلك أن هذه الفكرة أصبحت هي الفكرة الشائعة (لا تغيير من الداخل)؛

ومع هذا فإن هذا التوجه لا يمكنه الإستمرار ومواجهة تحديات العصر الحضارية وتحديات العولمة وتحديات (عودة الوعي) إلا بالعودة المفرطة عبر قوة ظلامية هدفها الحفاظ على أسس العملية السياسية الفاشلة الفاسدة مدعومة بالعنف والارهاب والقوى الخفية التي تدير عفتها بالمحاظلة على (مكتسبات العملية السياسية وحمايتها) أو الإتجاه نحو الخيار الأخر بالانحياز أو التسليم خصوصاً أن هناك متغيرات دولية

إذا كان (الإسلامي السياسي) يمر بمأزق كبير وتحديات كبرى وعلى إمتداد العالم الإسلامي فإن (المشروع السياسي الإسلامي في العراق) مظلوم بسبب حجم وكمية الإنتهاكات التي تكال له (فهو متهم بالعنف والارهاب والفساد والفشل والطائفية) وهو بريء من كل ذلك لسبب بسيط هو عدم وجود (مشروع سياسي إسلامي الإصطلاحي

في العراق) فلقد ابتلعت جميع الأحزاب الدينية العراقية الطعم (الأجنبي) المحلي بالمغريات والمناصب والمياريات من الدولارات وعشرات الوعود الكاذبة والإسلام المزيفة والدعة وكل هذا غريب عليهم ولم يألفوه وهم خربجوا مدارس الفتنة والسجون والمعتقلات وأجيال الضوف. وتحولت تلك الأحزاب إلى واجهات شكلية للمشروع الإسلامي ولا يحملون من روح الإسلام السياسي وأخلاقياته إلا اسمه

وأنجھوا بعضهم وقضيضهم نحو المشاريع الطائفية (بواقعية براغماتية) شرهة وبائسة ونحو (امتلاك الدولة) ومنذ ذلك اليوم أختفى المشروع السياسي الإسلامي في العراق ولم يعد له وجود عملي حقيقي له توجه فكري يمكن مناقشته.

لذا كان التحشيد الطائفي هو السبيل (الوحيد) للحصول على التمثيل الطائفي المزيّف وأجج ذلك وزاده تطرفاً السعار الطائفي المحموم الذي أنذلع في أوّل 2006م والذي رسخ الطائفية السياسية وبانت عورة الأحزاب الإسلامية الطائفية الفاسدة وميلتهاها المسلحة. وكان من لوازم هذا التوجه والتحشيد القضاء على المشروع الوطني وعلى الفكر الوطني كونه العقبة الكبرى أمام المشاريع الطائفية؛ بل تحولت (الوطنية) إلى لعبة محظمة لا تصلح للعب لأطفال؛ حيث أحوتواها وعرقلت مسيرتها وتلفيق شتى الإنتهامات لها.

وكان من لوازم هذا التحشيد التوجه بقوة نحو صناعة عقل جمعي (قطيعي)

الانقلاب، يريد تولى المنصب لشغل وتجاوز إرادة ملايين الناخبين- لذلك هذا هو المكان الذي يريد فيه هذا الرجل أن يصبح رئيساً مرة أخرى. الجرة التي ينكر بها ليس فقط بعض القواعد الديمقراطية، ولكن أيضاً القيم الأمريكية تكاد تكون مثيرة للإعجاب. لكن فقط تقريبا. لا شيء في دونالد ترامب يستحق حتى الإعجاب البعيد.

ومن المنطقي فقط أن يتم توجيه الاتهام إليه بسبب ذلك - لحظة الحقيقة لرئيسنا الكاذب ترى النيويورك تايمز: من بين جميع لوائح الاتهام (ترامب هو أول رئيس أمريكي سابق يتم اتهامه على الإطلاق، مانع ذلك، والآن هو يفعل ذلك للمرة الثالثة) هذا هو الشخص الذي يذهب "إلى جوهر الأشياء" ليس من الضروري معرفة كل جوانب لائحة الاتهام بالتفصيل. يبدو أن النقطة المركزية هي: " مؤامرة لاحتلال على الحكومة". يؤثر هذا على أفعاله بعدة طرق- فهو يفعل ذلك بشكل أساسي من المهذ، الكتب، العشر، تطمين جيوبه، خداع الجميع، لكنه يتلوى. لكن الآن حان دوره.

في مقابلة إذاعية في ولاية أيوا الأسبوع الماضي، حذر ترامب من أنه سيكون "خطيراً جداً" للحكم عليه، خاصة بالسجن. لأن أتباعه أكثر وحشية في شغفهم مما كانوا عليه في عام 2020. بعبارة أخرى: أحزن لي وستعامل مع شعبي؛ إذا لم تكن قد رأيت بالفعل هؤلاء الأشخاص وهم يخربون مبنى الكابيتول بشغف أقل وحشية ويمشون فوق الجثث، ستقول: يا له من فاش مدمم سخيف!

وبالمثل، فهو يشوه الرجل الذي يقدمه الآن إلى العدالة، المستشار الخاص جاك سميث، باعتباره "مختل عقليا"، "إنسان شرير ومريع." لعلنا كان نسياسي للخصوم وتشويه سمعتهم، سواء كان ذلك منافسة تجارياً أو حكم القانون نفسه، جزءاً من أسلوب ترامب في المناورة طوال حياته. وهذه هي بالضبط الطريقة التي يريد التسلل بها إلى البيت الأبيض، مع نية بالكاد خفية لتحويل الولايات المتحدة إلى زعيم استبدادي والانتقام بطريقة أخرى مما يعتقد أنه طرد من الجنة. لا يحفظ ترامب للعودة، كما يقول مدير حملته السابقة براد بارسكال: "إنه يريد الانتقام."

حفظ الله أمريكا والعالم من هذا الكابوس. من المحتمل أن يكون القاضي البراغماتي كافياً. وعندما يكون هناك شك في وجود الأمريكيين أنفسهم، فإنهم يكرهون الخاسرين السيئين.

حان دور دونالد ترامب وهو يعرف ذلك؛ ليس من المضيد تشويه سمعة المحقق جاك سميث على أنه "مختل عقليا".

سئل المخرج الأسطوري بيلي ويلبدر، الذي ولد في الإمبراطورية النمساوية وتوفي في بيفرلي هيلز عام 2002، مرارا وتكرارا كيف تمكن من الحصول على موطئ قدم في أمريكا. جيد جدا لدرجة أنه أصبح هو والأفلام التي ابتكرها جزءاً من التراث الأمريكي بينما كان لا يزال على قيد الحياة. ثم أوضح ويلبدر دائما أنها كانت قبل كل شيء الرياضة التي يمكن من خلالها التعرف على الأمريكيين وفههم. وبصفته مشجعاً شغوفاً بالرياضة، والذي كان دائما، فقد رسا هذا المفهوم على الفور.

قد يتفاجأ أي شخص يتذكر عدد قليل من أفلام بيلي ويلبدر، مثلًا "شارع الغروب" أو "البعض يحبه سخائاً" أو "الشقة"، في بداية هذه الأفلام، لا أحد من لاعبيها يعرف الفائزين المبتهجين. بدلا من ذلك، يتعين على الأبطال أن يتصالحوا مع حقيقة أن الحياة نادرة ما تنم على النحو المرغوب- ومحاوله اكتساب بعض الكرامة من هذا الإدراك.

جاك ليمون، بطل النموذج الأصلي لبيلين وليلدر، في صراع دائم عملي مع الظروف ويفشل بشكل أساسي - لكنه ينتصر في النهاية بمجرد قبول هذا الفشل: "لا أحد مثالي"، أي، بمعنى كاسو، الشخصيات التي يلعبها هن أبطال العيش. بروج بيلي وليلدر، فهم ببساطة يلتمزون بمبدأ الروح الرياضية الأمريكية، والتي وفقا لها لا تظهر العظمة الحقيقية إلا في حالة الهزيمة. يقوم الأب الأمريكي الطيب بإعداد طفله للعبة الحياة الكبيرة بنصيحتين بالضبط، أنهما يلعبان بشكل عادل، وفي حالة الخسارة، فإن أهم شيئا يجب القيام به هو تهنية الفائز.

عليك أن تعرف أنه عندما ننظر إلى أمريكا هذه الأيام: هناك رجل، بصفته أول رئيس في تاريخ الولايات المتحدة، لم يقلل تصويته بحرية ونزاهة، وبدلا من ذلك فعل كل شيء، بما في ذلك محاولة

# المهرجانات الشعرية

## هل سبب انحسارها عدم التخطيط وقلة الدعم أم لنفاد الظروف الموضوعية لها؟

### علاء المفرجي

الثقافية العراقية فضاء مفتوحا للتجديد والتنوير والاصلاح...

عمار سلمان السعودي: لا يمكن أن تعود المهرجانات لسابق عهدها بسبب التطور في وسائل التواصل

محور طيب ورائع وجدير بالمعاينة بقراءات واقعية ضمن ثورة الإعلام الأزرق والميديا الكاسحة إذ لا يمكن أن تعود المهرجانات لسابق عهدها وذلك لفقدانها الظروف الموضوعية التي تم التخلي عنها بسبب التطور في وسائل التواصل وهي تجعل الشعر وباقي الأنواع الأدبية واصلا أول بأول من هذا ليد من إعادة النظر بالمنصة الموروثة من أحقاب الشفاهية المنصبة وهي تفقد بهجتها للظروف التي نكرنا وغيرها مثل اكتناظ الإنسان بكثرة التزاماته في زمن راكض لعبور الزمن ولغياب الحاجة الموضوعية مثل هكذا فعاليات يخلو قلبها من نبض يشد به أذهان التلقي كما كانت المنصة المنصبة كانت الإعلان عن الموقف والثورة والبادئ لكننا أزمان الميديا فضحت كل شيء وقالت كل شيء.

أقول: لا فائدة ترتجى من المهرجانات وأنا مع الرأي الذي تقام فيه جلسات أفقية لأنواع الشعريات كل بمفرده مختصرة مبنوثة بلا قرقرعة ميكروفات ولا حماسات فالشعر فعل شخصي تام.

د. علاوي كاظم كشيبيش: اقترح اخراج المهرجانات من المناسباتية والدعائية والتهافتية لتكون حاضرة

المهرجانات الشعرية، ممارسة رسمية ادارية في اقرارها الاول من ناحية الداعمين لها ان كانت وزارة الثقافة او غيرها، وهي لقاء اجتماعي بين الشعراء من ناحية الشعراء انفسهم وهذا ما لمستهم منهم وقيمهم خاصة حين يكون المهرجان ليس بالمستوى الذي أملوه، وهي ابداعيا تعطي القليل من الابداع، بسبب من ان بعضها يتضمن اسماء ما زالت تجاربا فجة او غير ناضجة تتزاحم مع تجارب كبيرة ومشهودة.

وامر كله لا يخلو من خلط ومجاملات، ومن جانبي الشخصي لست معنيا بالاسهاب في تفصيل سلبيات المهرجانات فلنعمل ادراي ابداعى اجتماعي نواقصه التي تند عن التدبير والسيطرة، وقد شهدت مواقف لا تليق ببعض الشعراء كما شهدت مواقف طيبة وعظيمة من بعضهم.

لكن لكي اجمل الاجابة كلها، أرى أن تنقسم هذه المهرجانات على جلسات متزامنة لشاعر او شاعرين ضمن فضاء المهرجان الزمني، أي ان تكون في يوم واحد اربع جلسات مثلا لاربعة شعراء ويكون الجمهور حاضرا وفق رغبته لا على الطريقة المتبعة بتخصيص الجمهور الذي يؤدي الى تكدسه في آخر القاعة بحجة ان بعضهم يقول لست جبرا على سماع شاعر لا احبذ شعره. فضلا عن ان المهرجانات تحصل دائما عبارة (برعاية...) التي تشير الى الممول لها وتتحمل خطئه وتدابيره التي تحتشد بالرسميات المتبعة منذ ايام النظام السابق الذي كرس تقاليد زائدة زائفة عن الابداع كله.

وعليه وبكل اختصار، اقترح اخراج المهرجانات من المناسباتية والدعائية والتجارب القديمة منها والجديدة اي تجارب الشباب خاصة، وأن تخرج من كونها تأتي بكدوس من الشعراء وتوزعهم على ثلاثة ايام أو اقل فتصبح فرضا اسقاطيا لا اضافة ولا تأسيس فيها.

الخروج من الهميعة الرسمية والمالية والنوعية في اقامتها بعد اقرارها من قبل قائلين على الابداع وليس على تأدية الواجبات الرسمية فقط. اي بتعبير ادبي آخر واضح يحتاج الى أن تغرس جديدة فلاح خصب، من دون صراكيل طارئین على المشهد الادبي العراقي العريق.

ناجي رحيم: هل أسهمت المهرجانات المذكورة في بناء وعي وذوق؟

بدءا أسأله إن كانت قد انحسرت



ناجي رحيم



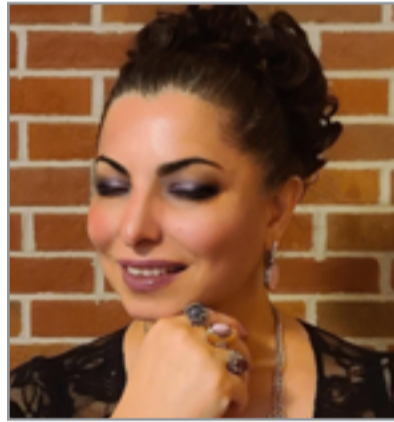
علي فواز



عمار سلمان السعودي



د. علاوي كاظم كشيبيش



كولالة نوري



د. نادية هناوي



الشاعر علي سرمد



الشاعر ماجد موجد



أخرى ووجوه شبه له لم أقل مُقيمة، هي بعض من أمرأنا الثقافية، ثم هل يقرأ القائلون على المهرجانات نصوصا ويقارنون، أم هو فعل تابع لعلاقات وأهواء من وضع في مكان لا يستحقه؟ الترفع لا يعني الصمت على وجود خلل. الكتابة الشعرية، هي استعداد قبل أي شيء، استعداد كيف شكل جاء، لا أميل إلى إقامة مهرجانات حسب النوع الشعري، الحياة رغم كل شيء في صعود، الشعر كائن في صعود.

الشاعر ماجد موجد: أجد من المهم التركيز على ميزات الاحتفاء الحقيقي بالشاعر،

ربما أفترض أن أغلب الأجوبة التي ستقو في الرد على هذا السؤال - تلك إقامة مهرجانات الشعر- سببه شيوع وكثرة منصات التواصل الاجتماعي، وهذه حقيقة واضحة ولا مفر من أن يلوذ خلفها أي رد، تلك المنصات ذات النشر الحر السريع والتفاعلي اليومي، بل اللحظي -إن صح المعنى- غيرت من مزاج الشاعر والمتلقي على حد سواء في التعاطي مع بعضهما بعضا بعيدا عن الوسائل القديمة ومنها المهرجانات، بالمقابل ونتيجة لهذا التفاعلي الانفعالي السهل افترض المعنيون -في المؤسسات الثقافية- بإقامة مهرجانات الشعر (التقليدية) انه لا طائل مرجو منها، بطبيعة الحال يمكننا الحديث مطولا عن أسباب أخرى ولكن لا مجال هنا للدخول في حياتياتها لأنها ذات مناخ سياسي، اجتماعي نفسي، الخ يحتاج إلى كلام كثير، لكن دعني أقفز إلى ما يهم في هذا السؤال وهو إن كان الأفضل هو إقامة مهرجانات مخصصة لنوع واحد من الشعر، أنا مع هذه الفكرة تماما، ذلك سيضفي اهتماما بالغا على البنية الفنية، الفكرية والثقافية لهذا النوع من الشعر أو ذلك، لا سيما اذا توفر له -المهرجان- إمكانيات فنية ولوجستية أخرى غير القاعة والميكروفون -وأصدقاء الشاعر الذي يجلسون في الصف الأخير ليرسلوا كلمات اعجاب صارخة ويصفقون- لم تعد هذه الأدوات مغرية لحضور مهرجان شعري حقيقي وفعال والمشاركة فيه من قبل شعراء يعون بفهم صادق ما هي أهمية الشعر ودوره الإنساني السامي النبيل وليس الإيديولوجي النفعي المقيت، أجد من المهم التركيز على ميزات الاحتفاء الحقيقي بالشاعر، منها على سبيل المثال أن تتوفر في كل مهرجان حلقات نقاشية، بحوث ودراسات تتعلق بنوع الشعر في المهرجان وبالقصائد التي سوف تقرأ، وسيكون من المهم لو تم إعلان جائزة مادية قيمة بثلاث فئات أو خمس، حسنا ما اريد قوله لا بد من رؤية حقيقية وفعالة، مختلفة ومغرية يبتناها المعنيون بإقامة الهرجان بعيدا عن المجانية والعشوائية التي توفرها وسائل التواصل الاجتماعي.

كولالة نوري: تحوّل إقامة المهرجانات الى اسقاط فرض، انحسار للشعر وليس حضوره.

حضور الاقلام الشعرية على مواقع التواصل الاجتماعي وتولد مناقشة مباشرة بين الشاعر والملقي سبب من أسباب عدم تمكن تلك المهرجانات في إقامة مهرجان الشعر. وسنأتي الى الاسباب الأخرى. كانت لدينا مهرجانات متخصصة بانواع الشعر واعتقد حتى الآن، مثلا مهرجان الشعر الحر (او ما يعرف عندنا بقصيدة النثر) الذي اقامه منتدى الابداء الشباب. يتحدثون عنه الى يومنا. القراءات المهمة والنقاد المتحمسين، لأنها كانت الطريقة الوحيدة لخلق منصة ثقافية شعرية حديثة، في غياب التواصل الالكتروني. اضافة الى جدية لجان الاختيار.

ناجي رحيم: هل أسهمت المهرجانات المذكورة في بناء وعي وذوق؟

فلا، فقد يحمل هذا نوع من مراجعة وتصحيح مسار. أنا مع طرح أسئلة لأنها تمنحنا المقدر على فتح نوافذ، عبرها نطل على حياتنا. ليس مهما أن نعثر على أجوبة سريعة أو تجرأ أجوبة جاهزة. كلنا يعرف أن الفعل الثقافي هو فعل تراكمي، لا تعبيري حقيقي دون وعي وحسّ تدوّق بالتراكم. هل أسهمت المهرجانات المذكورة في بناء وعي وذوق؟ هل يمكن فصل الثقافة بتعدد مستوياتها عن خراب ينخر في جسد العراق؟ هل يعني القائمون

برامج أو خطة عمل يُعد لها بوقت كاف، بعيدا عن الإرتجالية. اللقاءات مهمة طبعاً، لكن المهرجان ليس محض لقاء. لا توجد وصفة سحرية، لا بد من وعي وحسّ. "الشعر" يحمل وجهة الخاص بمهرجان أو دونه، هنا تأتي إلى كيفية حصول الدعوات، لا مهرجان يصنع شاعر وعدم دعوته لا يلغيه، يوجد من يستحق ويحضر، وهناك من يستحق ولا تتم دعوته، أهداف، أن تتم مراجعة بعد كل مهرجان، هنا أفترض أن لكل مهرجان

أخرى ووجوه شبه له لم أقل مُقيمة، هي بعض من أمرأنا الثقافية، ثم هل يقرأ القائلون على المهرجانات نصوصا ويقارنون، أم هو فعل تابع لعلاقات وأهواء من وضع في مكان لا يستحقه؟ الترفع لا يعني الصمت على وجود خلل. الكتابة الشعرية، هي استعداد قبل أي شيء، استعداد كيف شكل جاء، لا أميل إلى إقامة مهرجانات حسب النوع الشعري، الحياة رغم كل شيء في صعود، الشعر كائن في صعود.

الشاعر ماجد موجد: أجد من المهم التركيز على ميزات الاحتفاء الحقيقي بالشاعر، ربما أفترض أن أغلب الأجوبة التي ستقو في الرد على هذا السؤال - تلك إقامة مهرجانات الشعر- سببه شيوع وكثرة منصات التواصل الاجتماعي، وهذه حقيقة واضحة ولا مفر من أن يلوذ خلفها أي رد، تلك المنصات ذات النشر الحر السريع والتفاعلي اليومي، بل اللحظي -إن صح المعنى- غيرت من مزاج الشاعر والمتلقي على حد سواء في التعاطي مع بعضهما بعضا بعيدا عن الوسائل القديمة ومنها المهرجانات، بالمقابل ونتيجة لهذا التفاعلي الانفعالي السهل افترض المعنيون -في المؤسسات الثقافية- بإقامة مهرجانات الشعر (التقليدية) انه لا طائل مرجو منها، بطبيعة الحال يمكننا الحديث مطولا عن أسباب أخرى ولكن لا مجال هنا للدخول في حياتياتها لأنها ذات مناخ سياسي، اجتماعي نفسي، الخ يحتاج إلى كلام كثير، لكن دعني أقفز إلى ما يهم في هذا السؤال وهو إن كان الأفضل هو إقامة مهرجانات مخصصة لنوع واحد من الشعر، أنا مع هذه الفكرة تماما، ذلك سيضفي اهتماما بالغا على البنية الفنية، الفكرية والثقافية لهذا النوع من الشعر أو ذلك، لا سيما اذا توفر له -المهرجان- إمكانيات فنية ولوجستية أخرى غير القاعة والميكروفون -وأصدقاء الشاعر الذي يجلسون في الصف الأخير ليرسلوا كلمات اعجاب صارخة ويصفقون- لم تعد هذه الأدوات مغرية لحضور مهرجان شعري حقيقي وفعال والمشاركة فيه من قبل شعراء يعون بفهم صادق ما هي أهمية الشعر ودوره الإنساني السامي النبيل وليس الإيديولوجي النفعي المقيت، أجد من المهم التركيز على ميزات الاحتفاء الحقيقي بالشاعر، منها على سبيل المثال أن تتوفر في كل مهرجان حلقات نقاشية، بحوث ودراسات تتعلق بنوع الشعر في المهرجان وبالقصائد التي سوف تقرأ، وسيكون من المهم لو تم إعلان جائزة مادية قيمة بثلاث فئات أو خمس، حسنا ما اريد قوله لا بد من رؤية حقيقية وفعالة، مختلفة ومغرية يبتناها المعنيون بإقامة الهرجان بعيدا عن المجانية والعشوائية التي توفرها وسائل التواصل الاجتماعي.

كولالة نوري: تحوّل إقامة المهرجانات الى اسقاط فرض، انحسار للشعر وليس حضوره.

انحسرت كثيرا في الفترة الأخيرة مهرجانات الشعر، ابوتمام في الموصل، الحيوبي في الناصرية، المرید في البصرة، بعموميتها، وإن أقيمت بأوقتها، فهي لا تعد أن تكون إسقاط فرض، يدل عن حضور الشعر ليس إلا، فهل من سبيل لتفعيل هذه المهرجانات لتعيد للشعر توهجه، وتتساءل لماذا لا تكون مهرجانات متخصصة بأنواع الشعر، النشر، التغطية، العمود؟ هفتنوع اساليب الشعر واشكال القصيدة المعروضة والذي يشترط تنوع الجمهور المتلقي لذلك التنوع، فمنتظمي هذه المهرجانات يحسبون أن الجمهور له ذائقة واحدة لجميع انواع الشعر الذي سنتلى عليه...

أجاب على الاستطلاع هذا ستة شعراء وناقدين:

علي فواز: نجد أن هناك وجها شعبييا قد فرض وجوده على بعض المهرجانات

مهرجانات الشعر لم تنحسر، بل الاهتمام بها والتخطيط والدعم لها هو الذي انحسر، حتى بات انتظامها خاضعا للمزاج المالي والإداري، وإمكانات المحافظات على تحمّل اعباء اقامها ضمن توقيتاتها المناسبة، وهذا جعل من الاتحاد العام للأدباء يتحرك وحيدا في التعاطي مع الاستحقاقات الثقافية، ومنها ما يتعلق بالمهرجانات، والحرص على ادمتها ونجاحها وتحويلها الى منصات لتحشد الجهد الثقافي بمواجهة تحديات الخراب والفساد والرثاء السياسية والثقافية، لاسيما وأن بعضها يملك ذاكرة حيوية على مستوى التنظيم والمشاركة والمعطى الثقافي، وهذا ما يجعل الحرص على تجديد أو تفعيل مسار هذه المهرجانات تحديا ثقافيا واخلاقيا، وقرينا بتجديد خطابها، واليات تنظيمها، ومقارباتها لاشكالات واقعا الثقافي..

ومن جانب آخر نجد أن هناك وجها شعبييا قد فرض وجوده على بعض المهرجانات، وهو ما قلل من نجاعة أن تكون تمثيلا فاعلا لجدة الأسئلة الثقافية، ولايجاد تواصل مابين المسؤولية الثقافية والتنمية الثقافية، والتحفيظ على التعاطي مع أسئلة أخرى، تلامس ماعيق وضروري في حياتنا، ومنها مايتعلق بعلاقة الشعري بالانساني والمعرفي والجمالي أو مايتعلق أيضا بانفتاح النقدي على مجالات المسكوت عنه، والمغيب، والذي يدخل في مجال استحقاقات الوعي باتجاه تعظيم قيم التحول الديمقراطي والاجتماعي، وجعل هذه المهرجانات منابر حقيقية للتفاعل والتواصل ولصناعة رأي عام ثقافي ضاغط وفاعل، على مستوى اعطاء أهمية للملف الثقافي واشتراطاته في مجالات التنمية واقتصاديات الثقافة والتعليم والمعرفة، وعلى مستوى إعادة الثقة بالمشروع الثقافي العراقي في الداخل، وفي الخارج من خلال التخطيط بمشاركة جادة من الفاعلين الثقافيين العرب والاجانب في محاورها النقدية والعرفية والشعرية، وعلى وفق محاور وتوجهات تعزز فواع الكشف والجدل، وبما يجعل من اللحظة

وهذا ليس بسيئ، وهذا واقع حال عصرنا. لكل مرحلة طرقها في الإضاءة. والمهرجانات الان اقرب لرغبة المشارك في تبديل المكان، او السفر الى دولة أخرى او مدينة أخرى. لتغير الوجود والسكون في الحياة، ليست بالضرورة ان تكون وجوه شعرية او اقلام مبدعة. وهذا لا بأس به. على الا يقل الاهتمام بنوعية ما يقدمه وان لا يكون فقط اسقاط فرض المشاركة. كما بعض ممثلي الافلام، حين يمثلوا دورا في عمل (ايا كان) فقط لأثبات الحضور وليس الفاعل. هذا لا ينفع مع الشعر. وسائل الاتصال الحديثة، عدم تجاوز الإخطاء في التخطيط، عدم جدية الاختيارات، عدم اهتمام الشعراء بما يقدمه. اسباب اساسية لانحسار المهرجانات الفاعلة.

د. نادية هناوي: الحل برأيي يكمن في معالجة أسباب تعاضم روح المجاملة بين الشعراء في الأونة الأخيرة

لا تدل كثرة المهرجانات على تعافي الشعر وفاعلية الشعراء، بل هي في أحايين كثيرة دليل على المناطقية التي استحكمت - هذه الأيام - على الأذهان، فغابت روح التنافس وكثر قارئو النصوص. وصار الشاعر الأصيل غريبا بين متشاعرين وشويعرات يتزايد عديدهم بشكل مخيف وتتناقص بشكل مخيف أيضا البعد في تجويد الذائقة وتأكيد الموهبة، وكلما زاد عدد المهرجانات، كانت مؤشرات تراجع الشعر أكثر وضوحا.

وهو أمر يتطلب وبشكل ملح واستثنائي إعادة النظر في أساليب عقد هذه المهرجانات وطرق تنظيمها، كي لا يرتقي منصة الشعر من أنت به المحاباة والصدفة ليحرب حظه لا عن تجربة مختبرة، وإنما عن اختبار في المصلحة. فيغيب الشعر وتغفر اللغة العربية من السنن لا تجيد الفصاحة إلا بشق الأنفس بسبب الكد والوكد في ضبط أو آخر الكلمات.

وما من حل لتراجع الشعر بتنوع المهرجانات بحسب أنواع القصائد، بل الحل برأيي يكمن في معالجة أسباب تعاضم روح المجاملة بين الشعراء في الأونة الأخيرة مقابل خفوت روح التنافس الخلاق بينهم. والمهرجانات الشعرية ليست مناسبة اجتماعية لتخصية الوقت؛ بل هي -منذ أسواق عكاظ والمرید ودومة الجندل - ميدان للتباري وإثبات الجدارة التي معها يغربل الأصيل ويفصل عن المتطفل. ومن دون ذلك فإن عشرات الأسماء ستجد الطريق بعيدا لاعتلاء منصة لا يليقون بها، وعزّاب المهرجان يصف لغوهم بالقصيد، وناقد المهرجان يتكلم بجمل هذا اللغو بصمة. وما من خسارة سوى خسارة الشعر الذي يتوارى عن الأنظار يوما بعد يوم لكنه لن يموت بوجود شعراء مجيدين ومبدعين. ومن المهم أن يساهم هؤلاء في مهرجانات الشعر، فلا يُغيبوا أو يُغيبوا لأسباب تتعلق بما لمسونه في هذه المهرجانات من صور وممارسات تستفز ذائقتهم ولا تلبى مقاصدهم الفنية ولا تحقق آمالهم المنشودة.

الشاعر علي سرمد: مسألة إقامة مهرجانات على أساس التجنيس فهذا تصوّر متنافٍ للشعر تماما

إن الشعر اليوم يواجه مشكلتين: الأولى مشكلة دينية وثقافية أصولية مترسخة في ذاكرة العقل الجمعي، والثانية. مشكلة العولمة. وفي كلتا الحالتين أصبح أمام تشيؤ رهيب وهذا الأمر هو ما يدفع بالمؤسسات إلى تقليص حجمه سواء في المهرجانات أو المواقع الإعلامية الرسمية. أي لم يعد أداة تدرك على تلك المؤسسات قيمة نفعية. هذا فضلا من أن الثقافة العراقية أصبحت ثقافة شعبية بامتياز، وهذا التصور ينسحب حتى الكثير مما يسمى بالثقافيين. في المقابل نجد المهرجانات ذات التوجه الإيديولوجي أكثر فعالية من غيرها لأن هناك من يذنبها فكرا ومادة ومجهورا.

أما مسألة إقامة مهرجانات على أساس التجنيس فهذا تصور متنافٍ للشعر تماما، لأن الشعر لا يمكن أن يحصر في قالب شكلية خارج جسده، فالشعر يمكن أن يوجد في قصيدة العمود أو التفعيلة أو النثر ويمكن أن لا يوجد في أي واحدة مما ذكر، وعليه فالأمر يتعلق بفهم الشعر الحقيقي وترسيخه لدى المتلقي بعيدا عن الصراع الثقافي الذي يدور حول الأشكال الثلاثة

## اقرا

### سبعة اصناف من الأشخاص تجدهم في المكتبات

صدر عن دار المدى كتاب "سبعة اصناف من الاشخاص تجدهم في المكتبات" تأليف شون بيثل "يومييات بائع كتب" في مقدمة الكتاب يقول: "هذا بالتأكيد سيحدد مستقبله المالي. قد يتساءل المرء لماذا يجب أن يكون بائع الكتب أكثر إثارة للاهتمام من بائع الاحذية. ومع ذلك، يمكن أن يكون هناك عدد قليل من المهن الاخرى التي تلبى رغبة الناس أو التي تتطلب توفر مزايا معينة مثل تجارة الكتب القديمة، والتي تتطلب من التاجر أن يلعب في أوقات مختلفة دور المحقق، والباحث، والوكيل، بعيدا تماما عن صفات البيع والشراء التقليدية.



## العمود الثامن

علي حسين

### ما بين "الجنندر" و"تليغرام"!!

الحمد لله انتهت مشاكل بلاد ما بين النهرين، وتم وضع العراق على قائمة الدول الأكثر تنمية وازدهاراً وبالتأكيد تطورا، وأخذت دول مثل سنغافورة واليابان والإمارات والمانيا تخشى أن تفقد مراكزها الأولى في الرفاهية، بعد أن انتهت أزمة الخدمات في العراق، وتمكنا من أن نصدر الكهرباء الى الصين حسب نظرية العلامة حسين الشهرستاني، والزراعة في أحسن صورها، حتى أن أسواق أوروبا تتنافس على المنتجات العراقية، والمواطن يتمتع بضمن صحي يحسده عليه المسكين الذي يحمل الجنسية التايوانية، والتعليم كما اخترنا وكالات الأبناء مشكورة أن جامعات مثل هارفارد واليوريك وكامبريدج قد تقدمت بطالبات للاستفادة من مناهج التربية والتعليم في بلاد الرافدين. هل هناك أخبار مفرحة أخرى: نعم أيها السادة فقد تظاهر الآلا اليابانيين مطالبين بمساواتهم مع المواطن العراقي من حيث الدخل الوفير، والقضاء على البطالة، والسكن الذي لن تجده حتى في فيينا التي أصبحنا ننافسها في لبالي الأانس. لكن، وأه من لكن التي تطاردنا ليل نهار، فلأننا نعيش في مجتمع الرخاء، فكان لا بد أن تآمر علينا الماسونية من خلال "الجنندر" الذي انشغلت به مواقع التواصل الاجتماعي والفشائيات وأروقة السياسة وقبة البرلمان وبخل الى بداية الحكومة، حتى اعتقد المواطن أن هذا "الجنندر" الملعون، لا يريد لقاطرة التقدم العراقية أن تسير إلى أمام. بعد اكتشاف المفكر حيدر البرزنجي أن الموسوعة البريطانية تعتبر الجنندر "شذوذ"، وبالتأكيد أنا أول من يصمم بالعملة لما يقوله البرزنجي فالرجل خبير لغات، ويقال إنه ينافس المرحوم بورخيس "بعدد اللغات التي يجيدها. ولم تنته أزمة "الجنندر"، حتى ظهرت في الأفق "طلابة" المدعو تليغرام الذي اكتشفنا والحمد لله بأنه ينوي تسريب معلومات عن الدولة العراقية، وأتمنى عليك عزيزي القارئ أن لا تضحك، فقد يبدو الموضوع مضحكا، لكن عليك أن تصدق أن هناك أسراراً عند الدولة العراقية لا يعرفها القاصي والداني ومطلوب منا جميعا أن نحذرها.



## إيرادات فيلم "باربي" تدخل نادي المليار دولار



كاتبة ومخرجة "باربي" المرشحة لجائزة الأوسكار، أصبحت أيضا أول مخرجة أفلام تتخطى إيرادات أحد أعمالها عتبة المليار دولار. كانت هذه هي عطلة نهاية الأسبوع الثالثة في دور العرض لفيلم "باربي". ونكرت كوسمور أن الفيلم حقق إيرادات بلغت 127 مليون دولار بأثنا العالم في أيام الجمعة والسبت والأحد منها 54 مليون دولار من الإيرادات المحلية و 74 مليون دولار أخرى في الخارج. وتحتل مبيعات تذاكر "باربي" الآن المرتبة الثانية هذا العام بعد فيلم "سوبر مارينو برانرز" الذي كان أول عرض له في نيسان/أبريل وحقق 1,307 مليار دولار إجمالا في شبكات التذاكر.

قالت شركة وارنر برانرز بيكتشرز، وهي وحدة تابعة لشركة وارنر برانرز ديسكفري، امس، إن إيرادات فيلم "باربي" بأثنا العالم تحطت مليار دولار منذ بدء عرضه في 21 تموز/يوليو. وأضافت الشركة في بيان، أن إيرادات الفيلم الكوميدي الخيالي بلغت 459 مليون دولار بالولايات المتحدة وكندا، و 572,1 مليون دولار أخرى في الخارج منذ بدء طرحه في دور العرض، بإجمالي بلغ 1,031 مليار دولار. وأكدت شركة التحليلات الإعلامية كوسمور هذه الإيرادات، وقالت وارنر برانرز إن جريتا جروبيج،

## غوغل تصدر تحديثاً يتيح لك حذف ما لا يعجبك



كشفت شركة خدمات التكنولوجيا والإنترنت الأمريكية "غوغل" عن عزمها إضافة خصائص جديدة إلى محرك البحث لتسهيل حذف المعلومات الشخصية للمستخدمين من محرك. وقالت الشركة إنها ستطرح خلال الأيام القليلة المقبلة تحديثا لقسم "النتائج الخاصة بك" من تطبيق "غوغل أب"، ليظهر مربع جديد يتيح للمستخدم طلب حذف معلومات محددة من محرك البحث بسرعة. ويمكن في هذه الحالة حذف بيانات مثل رقم هاتف المستخدم وعنوان منزله وبريده الإلكتروني، كما سيرسل التطبيق تنبيها إلى المستخدم عند ظهور نتائج بحث على المحرك تحتوي معلوماته الشخصية. وأشار موقع "سي نت دوت كوم" المتخصص في شؤون التكنولوجيا، إلى أن حذف المعلومات الشخصية من محرك بحث "غوغل" لا يعني حذفها من الإنترنت كله. وإذا أراد المستخدم حذف بياناته من موقع إنترنت محدد، فعليه الدخول مباشرة إليه والقيام بهذه الخطوة، وليس الاعتماد على محرك بحث "غوغل". وإلى جانب تسهيل حذف المعلومات من محرك البحث، أدخلت "غوغل" تغييرا عاما على طريقة عرض نتائج البحث، مثل تعميم الصور غير المناسبة بشكل افتراضي مثل صور الحوادث حيث لا تعرض الصور الدموية بشكل صريح. ومع ذلك يمكن للمستخدم تعديل الإعدادات ليرى الصورة الأصلية دون تعميم إذا أراد ذلك. وهذا لا يعني أيضا أن خاصية "البحث الآمن" التي تقوم بترشيح واستبعاد النتائج غير المناسبة من العرض ضمن نتائج البحث، تعمل بشكل افتراضي، ولكن مازال وضعا الافتراضي هو عدم التشغيل، وعلى المستخدم تشغيلها إذا أراد. كما يمكن إيقاف تشغيل خاصية تعميم الصور بشكل كامل وفقا لتفضيلات المستخدم.

## البحراني يصمم شعار مهرجان بغداد للفيلم العربي

أحمد البحراني: "بعد أن تم تكلفني من قبل اللجنة المنظمة للمهرجان، وبعد اطلاعي على تفاصيل وأهداف المهرجان، توصلت إلى أن يكون شعار المهرجان مستوحى من شكل المرأة العراقية، التي قدمت الكثير ونستحق أن تكون حاضرة في هذا الملتقى السينمائي المهم والمميز، فكان هذا الشعار وكأنها امرأة تهزج ترحيباً بضيوف العراق، وقد تحول الرأس إلى شمس تشرق من جديد من العراق لتشع جمالا إلى كل العالم". وأكد البحراني أن الذي يميز هذا التصميم هو روحية العراقية والتي جسدتها في التفاصيل التي نكرتها سابقا، علما بأنني للمرة الأولى أصمم جائزة لمهرجان سينمائي، ومن دواعي فخري أنه يقام في بلدي العراق الحبيب.

المهرجان، وفي مقدمتهم المخرج المخضرم وشيخ مخرجي السينما العراقية الفنان محمد شكري جميل الذي تحمل الدورة اسمه الكبير.. وقال

طوال مسيرته، وأضاف أن «اللجنة التحضيرية قررت اعتماد التصميم أيضا في جميع وثائق وإصدارات المهرجان، وكذلك في جوائز المهرجان التي ستمنح للفائزين، بمسابقات المهرجان المتنوعة، فضلا عن الشخصيات السينمائية الكبيرة التي سيتم تكريمها في الدورة الأولى من مهرجان بغداد للفيلم العربي (دورة المخرج المخضرم محمد شكري جميل) الذي تقيمه نقابة الفنانين العراقيين للمدة من 15 ولغاية 20 ديسمبر/كانون الأول، قررت اختيار التصميم الذي أنجزه النحات العراقي العالمي أحمد البحراني الخاص بشعار (لوكو) وشاخص ومع ذلك يمكن للمهرجان بغداد للفيلم العربي. وأوضح، أن «هذا القرار قد جاء اعترافا وتقديرا من المهرجان للمكانة الإبداعية للشخصيات المتميزين بعزيمته الذي ما هذه جلاله وكانه في اللقى كالبركان".

بعدها تحدث الناقد فاضل ثامر عن منشد قائلا إن "مظاهر الحزن لا تليق بالمبدعين ومنشدهم أحد أكبر مبدعي العراق"، مؤكدا: أن منشده كان عابثا مسرحيا ومخرجا مسرحيا أضاف لنا الكثير من الجمال والإبداع والسيرة الناصعة البيضاء. وأكد ثامر أن رواية (الدولفين) مثيرة وتبدأ بسرد ذاتي وتمثل مفاجأة كبيرة استطاع من خلالها منشده أن يغوص بهذه العوالم الدموية بكل جرأة وخلق عالما مظلما ودمويا وهذه العوالم لم يتم تقليها إلا بعد فلترتها وهو استطاع أن يتحدث



## فتى الأزمان يوقع روايته (الدولفين) في بغداد

وخصوصاً في المسرح ككاتب ومخرج اسهم بتقديم أعمال مهمة في المسرح العراقي. كما شهدت الجلسة مداخلة من قبل الفنان العراقي القدير عزيز خيون الذي قال إنني اتحدث اليوم عن عدنان منشده العراقي وكيف كان عراقياً خالصاً. لتختتم جلسة الاستدكار بمدخلة لرئيس منظمة نخيل عراقي الثقافية الشاعر مجاهد أبو الهليل الذي أشار لوقفين أولهما يوم قررت والدته أخذهم لسفرة من أقصى الجنوب حيث قرية المجري بناحية الفهود بمحافظة ذي قار إلى بغداد مؤكداً أن ما لفت انتباهه هناك هو وجود مكتبة وجود كاتب وقارئ اسمه عدنان منشده والثانية هي عندما كان خارج العراق وسمع بخبر رحيل هذه القامة العراقية المهمة في حقول المسرح والقصة والرواية والصحافة.

الدولفين رواية من طراز خاص ترجم من خلالها منشده خلاصة مشواره الإبداعي وهي تقرب من التوليف

هذه الرواية فيها عزاء كبير وهي من أهم الأعمال في تاريخ السردية العراقية، مشيرة إلى أن رواية

عن المسأة وفي المقابل خلق فسحة هدوء للقارئ. فيما بينت الناقدة د.نادية هناوي أن

ثم قرأ الشاعر عدنان الفضلي رسالة القاص والروائي العراقي جهاد مجيد التي حملت عنوان "عدنان فتى الأزمان" استعرض فيها تاريخ المحتفى به "النضالي والثقافي واصفا إياه بفتى السبعينيات وأنه تميز بعزيمة الذي ما هذه جلاله وكانه في اللقى كالبركان".

