

اشخاص يرتدون لباس السحارات القديمة في سباق السحرة في القناة الكبرى في البندقية



شقة  
بنغلاديا  
شقة  
والحنه  
قد طوزت  
علها  
يديها  
شقا  
احتفال  
الحنه في  
دكا  
بمناسبة  
عيد  
الاضحيا  
المبارك.



الممثلة اللبنانية مروة مع اكرم فريد مخرج فيلمها الجديد هاها والتفاحة.

## وقف

# شارع المتنبى كما نتمناه!

محمد الانباري

بين جمعة واخرى ازور شارع المتنبى لالتقي باصدقائي من زواره واتصفح الكتب والصحف والمجلات والقصص المضيئة فيه التي تشبه الزهور والورود في وسط الجنان خلال ربيع كل عام.

نعم هذه نظرتي الى اصدقائي من الكتب والمنشورات التي تفتح الصدر قبل النفس في هذا الشارع الجميل.. هنا انظر الى شاعر وهناك الى الفنان وذلك كاتب قادم نحوي. وكل يدور في فلكه يبحث عن مبتغاه. ما احلى هذه الكواكب لابناء بلدي، والذين ليس همهم المال، او المظاهر البراقة، او المناصب في الدولة بقدر التنور بغذاء الروح والعقل ليس الا واشباع الروح البشرية بالثقافة المفتوحة من كل ربوع العالم ولتختلف العلوم. ففي هذا الشارع تجد السياسة والادب والقانون والتاريخ والاجتماع واللغات والجغرافية ومختلف العلوم. وخاصة علوم الحاسبات الجميلة التي دخلت بلدنا مؤخرًا والله اني لارى العراق الحقيقي في هذه الوجوه الجميلة التي تزور هذا الشارع الذي يمثل المثقف العراقي امام العالم رغم المحن والمصائب التي يمر بها بلدي. ولا تقبل ان تكون اقل من ذلك والتاريخ خير شاهد هؤلاء الكواكب الجميلة التي تسير في شارع الثقافة لا يشدهم أي تصعب او تطرف الى اية جهة ما الا الى العراق فقط.

فهم الثقافة بكل انواعها فنهينا لنا على هذه النخب التي تمثل ابناء الراقدين.

في هذا الزحام الجميل وانا ارى هذه الجموع تتدافع في هذا الزقاق الضيق، وقد نظرت الى دور الحكومة الملكية المتروكة منذ عقود تملؤها القمامة وتجوّب بها الحيوانات الاليفة، والمجاورة لشارع المتنبى آتساءل الا يمكن ان نستفيد منها ونعمرها ونجعلها هي سوق المتنبى بدلا من هذا الشارع الضيق او نضيفها اليه ونسميها شارع المتنبى خوفا من زعل المرحوم ابو الطيب علينا؟ وباحيدنا ان تقوم بهذه المهمة الجبارة وزارة الثقافة وامانة بغداد، ونقابة الصحفيين واتحاد الادباء والكتاب، وجميع مؤسسات المجتمع المدني التي ترعى الثقافة والفنون ومساعدة الخبيرين في العالم والعراق لدعم هذا المشروع الحضاري الراقع والصرح الجميل في بغداد السلام ونحول هذه الابنية المتروكة منذ عشرات السنين الى منتج للثقافة والفنون يضم في جناحيه كل المكتبات الجميلة ويأضي الكتب في شارع المتنبى مقابل بدل ايجار رمزي لنودي هذه المهنة الرابضة في هذا الشارع منذ عشرات السنين، وليس وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦، وبالتالي نوفر مكانا جميلا يجمع اهل الكلمة وعشاقها من كل ربوع العراق والعالم، ليضيف لسة جميلة الى بغدادنا، وان يتخلل هذا البناء مجموعة من المقاهي والمسارح الصغيرة والكفتريات على نهر دجلة لاستراحة الزوار ليجلس المجلس يتصفح كتابه او مجلته وما يهوى من الثقافة والفنون وتقام المهرجانات الثقافية الدورية في هذا المكان الجميل.. انه حلم لا غير.

الإعلان في لوحات زاموا  
على سطوح المباني والشوارع  
في بغداد والمحافظات

انصل على الراقع انالاية  
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250  
in

16  
Pages

Editor - in- Chief  
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

Sun. (8) January 2006

http://www.almadapaper.com

E-Mail-almada112@yahoo.com



## بعد نصف قرن من العطاء:

# توقف قلب الفنان الكبير عباس جميل

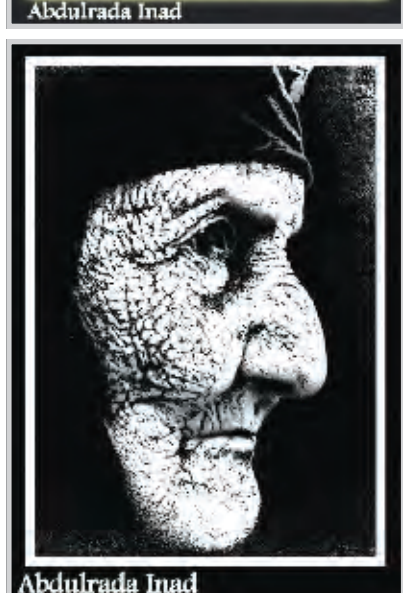
بغداد / عليا ياسين



متطلبات العصر". وعن رحيله، قال الفنان طالب القره غولي: (ان رحيل الفنان الكبير عباس يشكل خسارة كبيرة من الصعب تعويضها. فهو هرم بارز من اهمرام الثقافة في العراق، ويمكن وصفه بسانه اسهم في تأسيس الخط العراقي المميز في الاغنية العربية، ولم يذهب مثل غيره من الفنانين الى ادخال التكنولوجيا في اعمالهم، وظل وفيما للتراث الموسيقي العراقي). هكذا، اذا، توقف قلب الفنان الراحل بعد رحلة ابداعية طويلة مع اصالة الفن العراقي الحديث، رحل ليورث الاجيال تراثا فنيا عملاقا، سيبقى حاضرا في ذاكرة الفن العراقي الاصيل.



مع بدء العام الجديد، اقلت حياة الفنان الكبير عباس جميل، مساء يوم الثلاثاء الماضي، عن عمر ناهز الـ (٨٤) عاما. ويرحيله يكون الفن والموسيقى العراقيان قد فقدوا واحدا من ابرز قامات الفضية الحديثة في العراق، بعد ان رحل الرواد في هذا المضمار من قبله. ولد الفنان الراحل عباس في ١٩٢١ في بغداد بمنطقة "باب الشيخ" احد الاحياء الشعبية العريقة في بغداد، وقد شغف بضم المقام العراقي منذ صباه بل قد تأثر به تأثرا كبيرا. وما ان اكتملت ادواته الفنية حتى بدأ بتقديم عطاءاته. غناء وتلحين، التي استمرت طوال خمسين عاما تقريبا، لحن الفنان الراحل الى فنانين عرب، فضلا عن فنانين عراقيين، امثال وحيدة خليل ونزهة يونس وعفيفة اسكندر



# بعد فوزه بالجائزة الذهبية في البورتريت

الفنان عبد الرضا عناد (المدى) :

اعمل على اظهار جمالية المشهد من خلال توافق الالوان

الناصية / حسين كريم العاملي

المتميزة ويحافظون على فن التصوير من التلاشي ومن جاني ادعو الجمعية العراقية للتصوير في ذي قار الى النهوض بهذا الواقع من خلال رعاية النشاطات الفنية واقامة الدورات لتطوير مواهب المصورين الشباب.

تأثيره الخاص لما يحمله من انعكاس واقعي قريب من الرؤية الحقيقية للعين البشرية ويهدا يمكن اظهار جمالية المشهد من خلال توافق الالوان.

بالرغم من اسلوبه الخاص في فن الفوتوغراف وخصوصية اعماله الفنية اجد في خبرة وثقافة الصديقين عبد الغني الطيار وناصر عساف المتميزتين رافدا مهما لتطوير مستواي وتنمية قدراتي الفنية وذلك من خلال النقد البناء وابداء الملاحظات الفنية.

كيف تقبم الواقع الفني في الناصية لا سيما في التصوير؟

على الرغم من مؤاكلة الفن الفوتوغرافي لجميع الفنون الجميلة كالرسم والنحت والمسرح والغناء الا انه يتاخر عنها بشارق شاسع وذلك لخلو الساحة الفنية من الفنانين الفوتوغرافيين الشباب الذين يحرصون على استمرارية هذا الفن ويرفدون الساحة الفنية بالابداعات

والاحتراف والتميز حيث شاركت في العديد من المعارض الدولية والعربية والمحلية التي اقامتها الجمعية العراقية للتصوير في بغداد والمحافظات وحصلت على العديد من الجوائز الذهبية التي كان اخرها الجائزة الذهبية القطرية في البورتريت ٢٠٠٥.

كيف تتعامل مع الظل والضوء واين تجد نفسك في التصوير الملون ام في الاسود والابيض؟

اجد نفسي في الاثنين معا لكن لكل لقطه خصوصيتها فالاسود والابيض له تاثير كبير على المتلقي وذلك من خلال استثمار مفارقة الظل والضوء لايجاد تباين عال كما ان للتصوير الملون

على امتداد رحلته الفنية التي تتجاوز خمسا وعشرين عاما شارك الفنان الفوتوغرافي عبد الرضا عناد بالعديد من المعارض المحلية والعربية والدولية وحصد الكثير من الجوائز الفنية كان ابرزها الجائزة البرونزية الدولية في محور البورتريت عام ١٩٩٩ في الجائزة الذهبية الدولية في البورتريت عام ١٩٩٩ والجائزة الذهبية القطرية في محور البورتريت عام ٢٠٠٥ التي حصل عليها من خلال مشاركته في المعرض السنوي الـ ٢٣ الذي اقامته الجمعية العراقية للفنون في بغداد مؤخرا. ويهدو المناسبة يضيف لدى الفنان عبد الرضا عناد ليتحدث عن تجربته الفنية فقال:

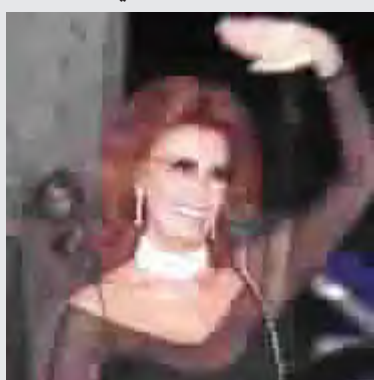
تعود بداياتي الفنية الى مطلع الثمانينات حيث ترسخت تجربتي خطوة بخطوة ابتداء من التعلم والممارسة البسيطة ووصولي الى اكتساب الخبرة

## مقتنيات صوفيا لورين في معرض خاص

روما/ وكالات

تقرر افتتاح معرض خاص بالنجمة العالمية صوفيا لورين في المتحف الوطني بروما، وذلك في الربيع القادم لعام ٢٠٠٦.

ومن المقرر ان يضم المعرض اقلهاها، وصورها، ومقتنياتها الخاصة بالإضافة الى عرض لسيرتها الفنية. تجدر الاشارة الى ان النجمة الايطالية بدأت حياتها الفنية في الخمسينات، لتصبح بعد ذلك نجمة في اوروبا وهوليوود، قامت بتمثيل اكثر من ٧٠ فيلما معظمها من انتاج زوجها ومدير اعمالها المنتج "كارلو بونت، تزوجا عام ١٩٦٢ ولهما ابنا وهما كارلو جونيور وادواردو، واستمر زواجهما اكثر من ٣٠ سنة الى ان توفي كارلو بونتي.



الارهابيو ن يصرون على زرع الموت كل يوم في دروبنا، متوهمين انهم بذلك يمنعوننا من مواصلة الحياة، لكن الحياة تسير بوتائر سريعة.

مازالنا طوابير الوقوف على محطات الوقود، في تزايد، برغم زيادة اسعار البنزين، وانعكس هذا على اجرة السيارات، فالمسافة التي كانت تقدر بالف دينار، باتت الان باربعة الاف دينار والسعر هذا قابل للتزيادة.

الطريق السريعة تعاني الازمة الشديدة، وان وجدت بعض اعمال الصيانة فهي بطيئة ان لم تكن متقطعة، فضلا عن ازالة الحواجز الوسطية التي تسهل تلك المخالفات المرورية والتي تؤدي الى حوادث كارثية.

تزدحم صالونات الحلاقة هذه الايام بالزبائن، الذين تفاعوا ورفع الاسعار حيث يحاول الحلاقون ربطها برفع اسعار البنزين التي اشعلت السوق العراقية بغلاء فاحشا.

مع اقتراب حلول عيد الاضحى المبارك، انتشرت في ساحات وشوارع العاصمة بغداد، قطعان من الاضاحي من الانعام والابقار مع اعلافلها وابرازاتها.

