

زمان.. ومكان.. وغناء

الشاعر الذي كتب لها والذي استوعب جدا طقوس الزواج وموسمه الأول الشري، انها سبعة أيام، هكذا هي قناعاته، ولربما اسراره التي يبوح بها شعرا ثم تصل الملحن الذي يتوفر على قدر عال من الامكانية التي تحيط بذائقته.. فتكمل.

سبع أيام يبهن شفت راحة وعمرى بالهنا طابت افراجه ثامن يوم عنديني صباحا! يا للخبيبة.. ماذا حصل؟ هل يعني ان عمر الزوجية كخيار للفردي تختصره الايام السبعة؟! انا لا اعرف وذلك من شأن الآخرين ومن ذوي الاختصاص في علم النفس والاجتماع!

رياض احمد يغني: مرت أيام ابغياك واحنه ع الموعد نتاني وما اجيت وكلنه لا بد تر جعلنه ابيوم ثاني!

يتصل الغناء دوما بالانسان، هذا الذي يعينه على أي شيء، هو الغناء يعني هو الجمال المطلق الذي يصل الى الاقصي ويتحد مع الازرق والبنفسج والماء والبرتقال، دونما ان يتنازل عن كل ما يقصده.. وهو (الروح) بعذابها، وشفافيتها، وكل مآربها.

أعطى الزمان وما اردت عطاءه واراد لي فاردت ان اتخيرها هذا شعر من العربية. ديوانها الأول، فلنأت إلى الزمان في الاغنية العراقية وحتى عربيا، فها هو ناظم الغزالي صادحا:

سبع ليالي وليتين وليلة احله الليالي في حين تصدح القديرة (احلام وهبي): سبع أيام من عمري حلالتي سبع أيام من غير الليالي هنا تختصر المطربة هذه ويفضل

بين توأمين



كازم غيلان

افسررها ليلة رأس السنة، وما هو الراحل الحبيب عارف محسن يغني لنا:

الليلة ليلة هنائه

الحب مر وخذانة!

أي زمن هذا واي ليل واي نهار يسرق الصحوه النبيلة والشعر الحلو والاداء الاجمل: ها هي فيروز القديسة تنأى بعيدا وكأنها . ومن حقها جدا . ان تغني:

سني عن سني

عم يبحث قلبي!!

سنوات يختصرها الغناء لأنه النور الذي افتقدته المصاييح.. لكن من الصعب ان تنساه أو تتناساه الأذن التي أذمنت على سماع كل الجماليات.. والجماليات كلها غناء.. وليس لنا الا ان نمضي باتجاه غنائي جديد يعيد للذائقة اعتبارها.. والا: فمتى نكون عشاقا؟

اذن هذا انتظار حقيقي يحال إلى الزمن لانه يشير الى اليوم الثاني! وما هو شاعر الاغنية العراقية الفذ "زهير الدجيلي" يكتب (امغريين) ويؤديها الفنان الكبير (ياس خضر): يومين.. ها يوم انكضه وما يوم حس النايحة تنفسط الايام، وتهلك تضاصيل اللبالي، الا ان الليل له حصته: يا ليل الصب متى غده وقيام الساعة موعده ولماذا هكذا!!

الاغنية التي تستوعب الزمان والمكان، هي اغنية واعية بلاشك ولا يمكن لكتابتها الا ان يكون ملما وعارفا وصادحا من خلال (المطرب): ولنأت إلى عبد الحليم حافظ هكذا:

في يوم في شهر في سنة تبقه الجراح وتنام! ويأتي ايضا لوقت في الليل، ولربما

عمي وعمك

عبد الزهرة المنشداوي

كانت الاحداث وما فتئت تلهم الاطفال اغاني واناشيد ويمكن للمرء ان يلحظ ذلك من خلال تجمعاتهم قرب ساحات الالعب والمراجيح، وهي الامكنة الاثيرة لديهم ايام الالعباد.

واذكر في محافظة البصرة اغنية كان الاطفال يرددونها على ايقاع صاحب "ديلاب الهوى" عمي وعمك باشا عيان.. عمي وعمك باشا عيان، فكانت لهذه الاغنية صدى لحقبة من تاريخ العراق ايام الملكية.. وبعد ان دالت دولة الملكية في العراق وتغيرت الامور تغييرات حادة وحل اطفال جدد في ساحات الالعب والمراجيح محل الاطفال الذين كبروا وصاروا رجالا، رددوا وعلى نفس الاليقاع "الطبلبة" اغنية تقول كلماتها "صاروخ روسي بالسما.. صاروخ روسي بالسما". وهذه الاغنية جاءت نتيجة طيران رائد الفضاء الروسي يوري كاكارين الى سطح القمر. في فترة الستينيات.

الاطفال لم يفهم حدث احتلال العراق في ٩ / ٤ / ٢٠٠٣ ودخول القوات الاميركية الى البلاد بعد اسقاط نظام صدام. فغنوا لجنود الاحتلال اغنية (كود كود مستر) اقرارا منهم بفعل هذه القوات في اسقاط دكتاتورية بغضبة طالت طفولتهم وحرمتهم من ادنى متطلباتها بطبيعة الحال هذه الاغنية لم يعد يرددتها الاطفال هذه الايام دليلا على تغير موقفهم سلبيا من هذه القوات. الانتخابات الاخيرة وما افرزته من نتائج لا بد لها من ان تلهمهم اغنية جديدة لذا فانا بانتظار عبد الاضحى المبارك الذي اتوقع فيه اغنية جديدة لهم يتوضح فيها موقفهم منها. انا على يقين ان اللحن والايقاع لن يتغيرا ولكن كلمات الاغنية التي لا تزيد على الكلمتين او الثلاث سيوضح موقفهم فيها بالكامل.

مهرجان شعري وفني بمناسبة تأسيس جامعة القادسية

السماوة / المدى



الفنانين فاضل صبار وماجد رزوار وخالد بركات الذي عرّف على العود فيما كان الفنان التشكيلي سامي مشاري تتحرك انامله وفرشاته لرسم ما يتجسد من كلمات على المسرح.

ثم غنى المطرب محمد حسين اغنيتين للعراق وللمضحين من المناضلين وللأمهات اللاتي مذ ولدن يبكين حتى غدا الدمع من فرط الحزن عراقيا. فيما القى الشاعران محمد عزيز كاندو وزهير هادي الرميثي قصائد شعبية عبرت عن تضحيات العراقيين ودمهم المراق والجراحات التي روت ارض العراق. واحتفاء بالشاعر يحيى السماوي عقدت جلسة تكريمية تحدث فيها الدكتور ناجي كاشي والدكتور صاحب منشد والناقد فوزية الجابري والناقد محمد فليح الجبوري حول القصائد التي جادت بها قريحة الشاعر والمستوى الابداعي الذي يمتاز به بين اعلام الشعر العراقي ثم قرأ الشاعر السماوي عددا من قصائده على الحضور الذين اكتظت بهم قاعة الجواهري في كلية التربية.

احتفلت كلية التربية في محافظة المثنى بالذكرى الثامنة عشرة لتأسيس جامعة القادسية. إذ شهد عام ١٩٨٧ تأسيس الجامعة لتغدو اليوم صرحا علميا وثقافيا وفكريا يضاف إلى الصروح الجامعية في العراق.

واقام مهرجان شعري وفني بدأ بافتتاح المعرض الثامن للفنان التشكيلي سامي مشاري. وأدار المهرجان السيد عدنان سمير حيث قال: ان المهرجان يقام وشعبنا وبلدنا وضع أولى خطواته على درب الحرية والتطلع نحو مستقبل يسطع بنور العلم والفضيلة والحوار مع المدنية والتطور في شتى مناحي الحياة..

بعدها القى الدكتور صفاء جاسم محمد عميد الكلية كلمة قال فيها ان المجتمعات المتعلمة اقدر من سواها على التصدي لحل مشكلاتها خاصة وان التعليم العالي في العراق يمتلك تاريخا عريقا يمتد الى العام

١٩٠٨ حيث انشئت اول كلية للحقوق وتلاهها انشاء كلية للطب عام ١٩٢٧ ودار المعلمين العالية في العام ١٩٣٢ والصيدلة في عام ١٩٣٦ والهندسة في عام ١٩٤٢ وهكذا بقية الكليات لتشكل فيما بعد جامعة بغداد عام ١٩٥٦ ومن ثم بقية الجامعات العراقية في العقود اللاحقة كجامعة القادسية التي تأسست عام ١٩٨٧ لتواكب عملية التقدم الحضاري المستمر والنهوض الشامل ليصل عمود الجامعات في الوقت الحاضر الى ٢٠ جامعة بالإضافة الي هيئة التعليم التقني التي تضم ٢٧ معهدا تقنيا و ٩ كليات تقنية و ١١ معهدا تقنيا في اقليم كردستان.

ثم القى الشاعر المغرب يحيى عباس



(العروس الجثة)

ومباهج العالم السفلي!

ترجمة / عادل العالم

يتنفس. وفور اختفاء العريس، يتقدم طفيلي زيجات شنيع يدعى لورد باركيس بيترن (ريشارد غرانت) متطوعا للزواج من فكتوريا التي مازالت صامدة بانتظار عودة فكتور. وعلينا ان نعرف هنا انه في الوقت الذي ربما يصاب فيه بعض الآباء والأمهات بالذعر من الشخصيات العائدة لعالم ما وراء القبر، فإن من الجدير بالاهتمام تذكير هؤلاء الناس بأن هناك في الثقافات الاسبانية أو البرتغالية والامريكية اللاتينية يوما يسمى يوم الموت، وهو وقت يتسم بمعنى عظيم ومرح واسع حيث تجتمع الأسر حول قبور الذين ماتوا وتتناول الطعام وتبادل الحديث عن ذكريات الماضي. ونفس هذه الروح الاحتفالية تتخلل العالم السفلي، كما يعرض الفلم، ويمكن بالتالي ان تساعد الأطفال على التغلب على مخاوفهم تجاه الموت، مثلما يحصل في احتفالات الهولويين.

ولكن الأكثر من هذا، ان "الجثة العروس" لتيم بورتون تمس القلوب بأحضانها اللطيف بالحب باعتباره الكنز النفيس في عالم الاحياء.

عن Spirituality & Health

هوايتهاوس) في بلدة اوروبية في اواخر القرن التاسع عشر بترتيب الأمور له كي يتزوج فكتوريا ايفيرغلوت (ايميلي والسون). وتفرق الاختلاقات الطبقيّة بين الأسرتين، حيث ينظر والدا العروس المتكبران بازدراء إلى أسرة العريس، وهي أسرة حديثة الثراء من تجار الاسماك. وعندما يلتقي فكتور وفكتوريا للمرة الأولى، تندهل جمال عرّفه على البيانو في منزلها الكبير. ولكن الأمور تسوء لمجرد ان العريس الشاب العصبي لا يستطيع ان يفني بالعهد في جلسة بروفة. فيعلن باستور غالسويلز (كريستوفر لي) ان الزواج لن يتم مالم يحقق فكتور ذلك.

ويمضي الشاب سائرا لوحده في الغابة ليلا، ويمارس القيام بنذوره بوضع الخاتم على غصن من الأغصان، حين تمسك يد فجأة بذراعه، وتنهد العروس الجثة ايميلي (هيلينا بونهام كارتير) من قهرها وقد غمرت البهجة قلبها إذ تزوجت اخيرا. وتأخذ معها على الفور فكتور إلى العالم السفلي. وهو مكان حيوي مألوف بالهياكل العظيمة والخلوقات البارعة الملاحظة التي تبدو مسرورة حقًا بالزائر الذي مازال

انه لامر مبهج حقا ان تبطن الحركة تعاليش التفصيلات الدقيقة والمسرات الغريبة التي يتضمنها فلم الرسوم المتحركة هذا لتيم بورتون، "العروس الجثة"!

ان الكثير من افلام الرسوم المتحركة الراهنة تقوم بتسريع الأمور للغاية، فيصبح من الصعب في الغالب، نتيجة لذلك، معايشة مشاعرنا ونحن نقفز من مشهد إلى المشهد الذي يليه. وتستند هذه القصة بشكل طليق إلى حكاية خرافية روسية، وقد كتب السيناريو لها جون اوغست وكارولين تومسون وبامبلا بتيير وابدع شخصياتها الاصلية بورتون وكارلوس غرانجيل. وهناك تأليفات موسيقية حية عديدة لداني ايلغمان تضيف شيئا من التوابل الفنية إلى الأحداث، ومن المؤكد ان اولئك الذين يعجبون بالمرح وحكاياته المنفذة في "كابوس قبل عيد الميلاد" و "جيمس والخوخة العملاقة" سيشاركوننا اشناد المدايح لهذا الفلم الساحر.

وتدور القصة حول فكتور فان دورت (الذي يمثله بالصوت جوني ديب) وهو شاب خجول وشديد العصبية قام والداه (تريسي ولمان، وبول

درس في فوتوشوب (١٣)

كوميبيوتر و أنترنيت

الباث وأستخدامها الصحيح

A-أداة الريشة .

B-أداة الريشة المغناطيسية (رسم مسار بناء على حدود الصورة).

C-أداة الريشة للرسم الحر.

D-الإضافة نقطة ارساء جديدة.

E-لحذف نقطة ارساء.

F-السهم او مايسمى أداة التحديد المباشر لتحريك نقاط الارساء

G-أداة تحويل النقاط لإنشاء نقاط اتجاه من نقطة الارساء (بعد انشاء نقطة الارساء بهذه

الأداة تستطيع جعل نقطة الارساء غير حادة اي دائرية) .

١- تعبئة المسار .

٢- تلوين طرف المسار.

٣- تحويل المسار الى تحديد .

٤- تحويل التحديد الى مسار .

٥- مسار جديد .

٦- لحذف مسار .

لاستخدام اي من الأدوات

المرقمة ١-١٢، الخ اسحب

التخطيط وقم بوضعه فوق

احد الرموز مثلا لحذف المسار

امسك التخطيط من اطار

التخطيط وضعه على الحذف

رقم ٦ واتركه للتمكن من حذف

الشفيفة.

كيفية الرسم بالمسارات وطريقة انشائها .

١- بالبداية قم باختيار أداة

الريشة .

٢- بعد اختيار الاداة انقر كما

هو مبين امامك عند النقطة a

لانشاء نقطة ارساء.

٣- اختر اي مكان لانشاء نهاية

المسار كما هو مبين عند النقطة

b وانقر مكانه (لجعل المسار

بخط متساو اضغط على

shiftوبعدها انقر لوضع

النقطة الاخيرة) .

انقر لوضع نقطة البداية a

وانقر مرة اخرى لرسم خط

مستقيم عند النقطة b

تحريك المسار

١- اختر أداة السهم .

٢- اشر على نقطة الارساء

المبينه امامك بحرف a.

٣- اضغط shiftلتتمكن من

من التاشير على نقطة الارساء

الثانية أمتع تواجد التحديد

على نقطة الارساء الاولى.a

٤- قم بتحريك المسار بعد

تحديد كلتا النقطتين.



صوره داخل صوره تصوير / نهاد الغزاوي