



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

أكثر من 19 ألف حريق منذ بداية 2023

بغداد / المدى

قال مدير قسم العلاقات والإعلام في مديرية الدفاع المدني جودت عبد الرحمن إن "العراق شهد حتى تاريخ 13 آب 2023 أكثر من 19 ألف حادث حريق منذ بداية العام الجاري". وأضاف عبد الرحمن، أن عدد الحرائق هذا انخفض بنسبة 20% عما كان عليه قبل عام، بفضل تنامي وعي المواطنين في تطبيق شروط السلامة وكذلك اعتماد طرق حديثة في البناء والتشييد بعيداً عن المسببة للحرائق.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

جريدة سياسية يومية

العدد (5488) السنة الحادية والعشرون - الإثنين (14) آب 2023



"المشتركة": وضع الأسلحة على المباني حالة طبيعية

بغداد / المدى

اعتيادية يقوم بها كل سلاح ولا يوجد بها أي حالة نذر أو رعب بل أنها حالة سليمة وصحيحة". وأضاف الخفاجي، أن "الأسلحة الخفيفة وضعت على مباني حكومية وبعدها تم نقلها إلى مكان آخر وأنها مسألة طبيعية لقيادة الدفاع الجوي بالإنفتاح وحركة القطعات ويمكن وضعها سواء في بغداد أو المحافظات". وأشار، إلى أن "هذا الانتشار الأمني هو حركة قطعات تمارسها كل من وزارة الدفاع أو الداخلية وكل الأجهزة الأمنية والغاية منها هو فحص منظومة القيادة والسيطرة وفحص المعلومات وملاحظة كيفية حركة هذه القطعات".

عدت قيادة العمليات المشتركة أمس الأحد، أن وضع منظومة الدفاع الجوية فوق المباني الحكومية يعتبر عملية اعتيادية ومسألة طبيعية من أجل فحص المنظومة وأنه لا يوجد بها أي نذر أو هلع للمواطنين وسكان المناطق. وقال الناطق باسم العمليات المشتركة اللواء "تحسين الخفاجي في تصريحات صحافية، إن "سياسة الدفاع الجوي من خلال إنفتاح وتحريك الأسلحة بمختلف مناطق بغداد أمر طبيعي وأمني وإن عملية الإنفتاح وحركة القطعات هي عملية

فارس كمال نظمي يكتب:

عن شيطنة مفهوم "الجنادر" كوسيلة للتعبئة السياسية

6

تحالف لوزراء الكهرباء في الأنبار وآخر للدفاع والصناعة القوى السنوية تتنافس في 13 قائمة موزعة بين فريقي الحلبوسي وخصومه

بغداد / تميم الحسن

فشل تحالف كان متوقعا بين الأخير وسياسي آخر في صلاح الدين. وكان متوقعا ان تمدد المفوضية مدة تسجيل التحالفات للمرة الثالثة، لكن حتى موعد كتابة التقرير مساء أمس، لم يصدر أي توضيح من الأخيرة. وأعلنت المفوضية في وقت سابق عن تسجيل 50 تحالفا لخوض انتخابات مجالس المحافظات المقررة في 18 كانون الأول المقبل، ونحو 300 حزب. وأكثر التحالفات عددا ستتنافس في بغداد

قررت القوى السنوية خوض الانتخابات المحلية بـ13 قائمة، تنقسم أغلبها بين رئيس البرلمان محمد الحلبوسي وخصومه. وتضم القوائم نحو 50 حزبا وتيارا، ويرأس أغلب تلك القوائم وزراء الدفاع والكهرباء والصناعة في الحكومة الحالية والسابقة إضافة إلى محافظين. وتظهر قوائم الانتخابات استمرار تحالف الحلبوسي مع خميس الخنجر، فيما يبدو

18 تحالفا، تأتي بعدها الأنبار بـ17، وأقلها في محافظتي ميسان وصلاح الدين بـ10 تحالفات. وفي خارطة القوائم الانتخابية السنوية هناك 3 قوائم تابعة بشكل مباشر إلى فريق رئيس البرلمان محمد الحلبوسي. مقابل ما يمكن اعتباره 8 قوائم في المعسكر المعارض الذي يتوزع بين النائب مثنى السامرائي، والسياسي جمال الكربولي، ونائب رئيس البرلمان الأسبق أسامة النجيفي. يرأس قوائم رئيس البرلمان الثلاثة،

الحلبوسي، ووزير التخطيط محمد تميم، والثالثة وزير الصناعة خالد البتال وهي على الشكل التالي: 1 - تحالف تقدم الوطني، وهو التحالف الرئيسي الذي سيخوض الانتخابات في محافظات (بغداد، نينوى، الأنبار، ديالى، وصلاح الدين). والتحالف يرأسه الحلبوسي ويضم شريكه الأساسي خميس الخنجر زعيم حزب المشروع الوطني العراقي.

التفاصيل ص3

النزاهة النيابية: فتحنا ملف جولات التراخيص

بغداد / المدى

بيعت هذه التراخيص، وتحصلت تلك الأحزاب على (كوشنات) منها، وتركت مصير البلاد إلى المجهول". وتابع الجنابي بالقول: فتحنا موضوع ملفات فساد التراخيص النفطية، ولن نخفي أسماء أولئك المنورطين بهذه الملفات من الذين في الخارج والداخل". وعلى صعيد متصل، ذكر النائب مصطفى جبار سند في تغريدة له، أن "قاضي محكمة الكرخ الثانية ضياء جعفر يضع إشارة الحزب على جميع أموال وشركات وممتلكات وعقارات وزير النفط السابق ومن ضمنه منزله في البصرة ومنزل أخيه و14 شقة تم تسجيلها بأسماء أقاربه، إضافة إلى عقارات مميزة في بغداد".

كشفت لجنة النزاهة النيابية، أمس الأحد، عن فتح ملف جولات التراخيص، مشيرة إلى وجود شبهات فساد فيها. وقال رئيس اللجنة زياد الجنابي في مؤتمر صحفي عقده مع أعضاء اللجنة، "لا نريد لتمويل هذه الأحزاب من الوزارة ان يستمر للأمام نريد ان نقطع الطريق عليهم". وأضاف الجنابي إن وزير النفط الحالي يتمتع بمهنية، مستدركا القول: "إلا أن هناك مؤشرات ونقاطا ضمن الوزارة وضمن التراخيص الموجودة بدعة للفساد، حيث

منتخبان أفريقيان يواجهان الأولمبي في البصرة

بغداد / المدى

تحت سن 23 عاماً نهاية الشهر الجاري". كما أشار إلى أن "الاتحاد تلقى أيضا اعتذارين من الاتحادين اللبناني والأردني عن خوض مباريات ودية مع الأولمبي العراقي في البصرة". وكان مدرب المنتخب الأولمبي العراقي راضي شنيشل، قد أكد، في وقت سابق، أن "المنتخب الأولمبي سيدخل معسكرا مغلقا في محافظة

أفاد الاتحاد العراقي لكرة القدم، أمس الأحد، بموافقة منتخب نيجيريا وغينيا لخوض مباراتين وديتين مع المنتخب الأولمبي العراقي في محافظة البصرة. وقال عضو الاتحاد عباس الزامل في تصريحات صحافية، إن "الاتحاد تلقى موافقة نيجيريا وغينيا للعب في البصرة مع الأولمبي العراقي

استمرار المساعي لبحث عن 2600 إيزيدي مفقود

ترجمة: حامد أحمد

إيزيدي ما يزالون في عداد المفقودين. وذلك بعد مرور أكثر من 9 سنوات على تعرض منطقة سنجار التي يقطنها الإيزيديون لهجوم إبادة جماعية شنه تنظيم داعش، ويشمل ذلك أيضا التحقق من رفات الضحايا في المقابر الجماعية وكذلك محاولات جلب المنورطين بهذه الجرائم من

مسلمي داعش إلى العدالة لئيل العقاب. عند فرار مسلحي داعش هرب الأهالي من نساء وأطفال ورجال إلى جبل سنجار متحدين المضاعف من حالات نقص الماء والطعام، أما الذين كانوا أقل حظا فقد ارتكب المسلحون جرائم بحقهم حيث تم قتل المئات من الرجال والأولاد، أما النساء

والأطفال فقد تم اقتيادهم كأسرى ومن ثم بيعهم، وما تزال لحد الآن محاولات تبذل من أجل إنقاذ نساء وأطفال ورجالهم لأرض الوطن. عبد الله شريم، ناشط إيزيدي يعمل في تجارة بيع العسل كان سابقا يذهب إلى سوريا للترويج لبضاعته، يبذل جهودا الآن للوصول إلى أسرى ومفقودين إيزيديين من أفراد عائلته وأقاربه ومعارفه لغرض إنقاذهم. يقول "كنت أظاهر بانني أريد شراء إيزيدية للاستعباد الجنسي، ولحد الآن تمكنت من اقتناء 399 شخصا من أسر داعش بهذه الطريقة".

التفاصيل ص2

حراك لتمير قانون "العفو العام" قبل الانتخابات المحلية

بغداد / حسين حاتم

يتطلب التصويت عليه داخل مجلس الوزراء ومن ثم إرساله إلى مجلس النواب. وأشار، إلى أن "إجراءات جديدة وصلت إلى اللجنة القانونية النيابية تخص قانون العفو العام الجديد"، مبينا أن "الكتل السياسية غير متفقة بشكل نهائي لغاية الآن بشأن تمرير القانون". ولخت محمد، إلى أن "هنالك نية من قبل الحكومة بإرسال القانون إلى مجلس النواب قبل انتخابات مجالس المحافظات، لغرض التصويت عليه"، مشيرا إلى أن "الأوضاع داخل السجون سيئة جدا وتحتاج إلى إعادة النظر بها". وأوضح، أن "العائق الذي يعطل إقرار قانون العفو العام هي المادة المتعلقة بالإرهاب وتفسيرها بين مؤيد ومعارض لتعديل وتفسير المادة". من جهته، يقول عضو اللجنة الآخر رائد

المالكي، إن "اللجنة القانونية وصلها اعلان قرار مجلس الوزراء بتكليف الدائرة القانونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء بإعداد مسودة مشروع قانون يتضمن إعادة تعريف مصطلح الإرهاب وفق ما جاء في ورقة الاتفاق السياسي". وأضاف المالكي، أن "الحكومة لم ترسل إلى غاية الآن مشروع قانون العفو العام، كون مشروع القانون يجب أن يكون مصاغاً بشكل واضح، وهل هو تعديل ام قانون جديد، ومن الضروري ان يقر من قبل مجلس الوزراء". وأوضح، أن "هنالك مقترحا لتعديل قانون العفو العام داخل مجلس النواب، لكن بالتالي لا يمكن للبرلمان ان يستقل في تشريعه دون الرجوع إلى الحكومة ومجلس القضاء الأعلى ومختصين". وأشار المالكي، إلى أن "هنالك تأييدا لتشريع

قانون عفو عام، لكن لم يتم الاتفاق على الصيغة النهائية حتى الآن". ولفت، إلى أن "مشروع قانون مكافحة الإرهاب وصل إلى اللجنة القانونية منذ فترة وتمت قراءته قراءة أولى، ونجت عن الدخال ما بين القانون الجديد الذي وصل وبين قانون العفو العام". وبين، أن "هنالك مبدأ لسريان القانون الأصلي لصلحة المتهم، وهذا يحتاج إلى إعادة نظر في كلا القانونين". ويواصل المالكي، أن "محل الخلاف يكمن في كون أن هناك محكومين بجرائم إرهابية، يدعون أنهم ضحية إجراءات غير سليمة خلال المحاكمة أو بدعاوى كيدية وشاية من قبل المخبر السري، وهذه الحالات تحتاج إلى مجموعة شروط ليتم شمولهم بالعفو العام"، مؤكدا أن "هذه هي العوائق التي تؤخر تمرير القانون".

لجنة مع الإقليم لصياغة قانون جديد للنفط والغاز

بغداد / فراس عدنان

أكد نواب، أمس الأحد، وجود لجنة حكومية مشتركة مع إقليم كردستان والمحافظات المنتجة للنفط من أجل إعداد صياغة جديدة لقانون النفط والغاز، لافتين إلى أن الأجواء السياسية الحالية تساعد على تمريره، داعين إلى الإيفاء بجميع تعهدات تشكيل الحكومة التي أبرمها قادة تحالف إدارة الدولة. وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون فراس المسلماوي، إن "هنالك ارادة حكومية وبرلمانية لتشريع قانون النفط والغاز بوصفها قانونا مهما ويضمن توزيع الثروات على الشعب العراقي سواء في إقليم كردستان أو باقي المحافظات". وتابع المسلماوي، أن "الأجواء باتت مناسبة اليوم داخل مجلس النواب بين القوى السياسية لمناقشة القانون وعرضه بما يخدم مصلحة الشعب العراقي". وأشار، إلى "تشكيل لجنة لوضع مسودة القانون حكومية، تضم بعضويتها وزير النفط الاتحادي ووزير الموارد الطبيعية في إقليم كردستان والكاادر المتقدم في وزارة النفط ومدير شركة التسويق الوطنية وممثلين عن المحافظات المنتجة للنفط مثل البصرة وميسان وكركوك". ولفت المسلماوي، إلى أن "المدة المقبلة سوف تشهد نقاشا من أجل صياغة المسودة التي يعد وصولها إلى مجلس النواب فأن الأجواء ستكون مناسبة لطرحه باعتباره تضمن الاتفاق السياسي".

التفاصيل ص2



البيوت التراثية.. الاندثار مصيرها مالم يعاد ترميمها.. عدسة: محمود رؤوف



ناشط ينجح في إنقاذ 399 شخصاً من أبناء المكون

تقرير استرالي: استمرار المساعي للبحث عن 2600 إيزيدي مفقود



ترجمة: حامد أحمد



تناول تقرير لموقع (ABC News) الاخباري الاسترالي جانب المحاولات التي ما تزال تبذل من قبل جهات حكومية ونشطاء ومنظمات ايزيدية غير حكومية في البحث عن مصير اكثر من 2600 ايزيدي ما يزالون في عداد المفقودين .



ونلك بعد مرور اكثر من ٩ سنوات على تعرض منطقة سنجار التي يقطنها الايزيديون لهجوم إبادة جماعية تسنه تنظيم داعش، ويشمل ذلك أيضا التحقق من رفات الضحايا في المقابر الجماعية وكذلك محاولات جلب المتورطين بهذه الجرائم من مسلحي داعش الى العدالة لنيل العقاب.

عند مجيء مسلحي داعش هرب الأهالي من نساء وأطفال ورجال الى جبل سنجار متحدين المصاعب من حالات نقص الماء والطعام، اما الذين كانوا اقل حظا فقد ارتكب المسلحون جرائم بحقهم حيث تم قتل المئات من الرجال والأولاد، اما النساء والأطفال فقد تم اغتياهم كأسرى ومن ثم بيعهم، وما تزال لحد الان محاولات تبذل من اجل انقاذ نساء وأطفال وارجاعهم لأرض الوطن.

عبد الله شريم، ناشط ايزيدي يعمل في تجارة بيع العسل كان سابقا يذهب الى سوريا للترويج لبضاعته، يبذل جهودا الان للوصول الى اسرى ومفقودين ايزيديين من افراد عائلته واقاربه ومعارفه لغرض انقاذهم، يقول "كنت أظاهر بابني اريد شراء ايزيدية للاستعباد الجنسي، ولحد الان تمكنت من انقاذ ٣٩٩ شخصا من اسر

داعش بهذه الطريقة."

يقول عبد الله "قبل العام ٢٠١٤ عشت في حلب والرقه في سوريا، كنت ازاول مهنة بيع العسل هناك، ولدي علاقات مع رجال اعمال في المنطقة، وعندما تعرض افراد عائلتي واقاربي للخطف اتصلت بهؤلاء للمساعدة وارشديني للاستعاة بمهربي السكاثر الذين يدخلون المناطق التي يتواجد فيها مسلحو داعش."

ويمضي بقوله "ساعدوني في انقاذ ابنة عمي، مروة، وكانت اول ضحية يتم انقاذها من اسر داعش، بعدها اتى الي بيتي اكثر من ٥٠ شخصا من الايزيديين يطلبون مني المساعدة او

الطريقة التي انقذت بها الضحية ليتمكنوا من انقاذ الاهلهم واقاربهم من الأسر."

ويقول عبد الله ان مسلحي داعش كانوا يعرضون صوراً دعائية لأسيرات لغرض البيع وبلغ سعر احدى الاسيرات ٩ الاف دولار. ويشير الى انه استعان بمهربين لكي يتمكن من انقاذ بعض تلك الفتيات عبر شرائهم من المسلحين.

عبر الحدود في سوريا يقبع هناك في السجون والمعتقلات عشرات الالاف من مسلحين اجانب وعرب من تنظيم داعش وعوائلهم، بضمنهم مسلحين من بلدان اوروبية ومن استراليا

شاركوا في جرائم ضد الايزيديين، والناجيات من الايزيدييات يردن القصاص منهم.

سراب، ناجية ازيدية كانت مستعبدة لدى مسلح استرالي الجنسية من مسلحي داعش، تقول انها تريد الانتصاف منه لما فعله بحقها.

وعند الاستفسار منها في حال كونها مستعبدة لادلاء بإفادتها امام المحكمة ضده، قالت "نعم اكثر من ٢٠٠٠ ضحية من ضحايا داعش أمثال

الناجية، سراب، ومن بينها إفادات ضد مسلحين اجانب. المحامية، ناتيا نافورزو، من منظمة يازدا تقول ان ألمانيا تعتبر لحد الان الدولة الوحيدة التي

اعداد كبيرة من الايزيديين ما زالوا في مخيمات اقليم كردستان وتمضي بقولها "كان عمري ١٣ عاما عندما سلمني التنظيم لهذا الرجل الاسترالي الذي يدعى بكنية، أبو عمر، كنت عبدة في بيته واخدم عائلته وتعرضت للإهانة والتعذيب.

في دهوك هناك منظمة خيرية غير حكومية تدعى منظمة (يازدا)، تحاول جلب مجرمي مسلحي داعش للمحاكم، وجمعت المنظمة إفادات من اكثر من ٢٠٠٠ ضحية من ضحايا داعش أمثال الناجية، سراب، ومن بينها إفادات ضد مسلحين اجانب.

المحامية، ناتيا نافورزو، من منظمة يازدا تقول ان ألمانيا تعتبر لحد الان الدولة الوحيدة التي

تحدثوا عن أجواء إيجابية داخل البرلمان تساعد على إقراره نواب: لجنة مشتركة مع الإقليم تتولى صياغة قانون جديد للنفط والغاز

على صياغة قانون النفط والغاز من أجل ارساله إلى البرلمان". هذا القانون من شأنه أن ينهي كافة المشكلات الخفية ليس مع اقليم كردستان فحسب، إنما بقية المحافظات المنتجة للنفط"، مضيفاً أن اقليم كردستان منذ سن الدستور بحث على تشريع هذا القانون لكن الخلافات السياسية حالت دون ذلك.

وأشار، إلى "أهمية رسم سترراتيجية شاملة لواردات النفط العراقي وترتيب العلاقة مع اقليم كردستان وإنهاء جميع الخلافات التي تظهر بنحو مستمرم على اقرار كل قانون للموازنة".

وبين عبد الكريم، أن حصول أي اخفاق في تنفيذ فقرات المناهج الوزاري الذي تضمن وثيقة الاتفاق السياسي من شأنه أن يترك نتائج سلبية، وفي مقدمة الالتزامات هو قانون النفط والغاز".

ونوه، إلى أن وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي زار بغداد مؤخراً أبلغ قادة تحالف إدارة الدولة بضرورة تنفيذ الاتفاقات التي حصلت قبل تشكيل الحكومة ومنها ما يتعلق باقرار هذا القانون المهم.

وانتهى عبد الكريم، إلى أن "الجميع اصبح يعي أهمية المرحلة الحالية والتحديات التي تواجه الحكومة ومدى صعوبتها سواء سياسية أو اقتصادية أمنية، تلك العوامل تجبر قادة تحالف إدارة الدولة على الإبقاء بتبعياتهم السابقة".

يشار إلى اجتماعا للرناسات قد ناقش العمل التشريعي للمرحلة المقبلة وأكد على منح الأهمية لسن ثلاثة قوانين وهي قانون العفو العام وقانون مجلس الاتحاد فضلاً عن قانون النفط والغاز.

على وضع مسودة قابلة للتطبيق والتحقيق ولا تنطوي على خلافات شديدة".

وانتهى المسلماوي، إلى "التوقع بأن تصل المسودة بنقاط خلافية بسيطة تلك التي حصلت في قانون الموازنة بشأن آلية التصدير وفتح الحساب وهذه الأمور سيتم الاتفاق عليها كما حصل الاتفاق بشأنها في الموازنة، وما يهمننا القول إن جميع الفقرات قابلة للنقاش والوصول إلى اتفاق على أفضلها".

من جانبه، ذكر عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني مهدي عبد الكريم، أن "مجلس الوزراء الاقتصادي يعمل حالياً

حالياً على صياغة قانون جديد سيأتي من الحكومة بعد نقاش مع اقليم كردستان والمحافظات المنتجة للنفط".

ونبه، إلى ان "القانون بعد وصوله إلى البرلمان سوف يخضع إلى النقاشات من قبل الاعضاء واللجان المختصة ولن نختلف فيما هو يضمن العدالة الاجتماعية في توزيع الثروات وسنعمل على تعديل أية مخالفة للدستور".

وتابع المسلماوي، أن "المسودة السابقة للقانون لم تكن مرضية لجميع الاطراف الوصول الى اتفاق بشأن قانون النفط والغاز".

وأفاد المسلماوي، بأن "العمل ينصب في تصفية جميع الخلافات السياسية مع اقليم كردستان".

وأورد المسلماوي، أن "المادتين ١٢ و١٣ من قانون الموازنة النافذ حالياً تضمنت آلية تصدير نطف الاقليم وإيداع وادائه على أن يتم العمل بهاتين المادتين لحين اقرار قانون النفط والغاز".

ولفت، إلى أن "القوى السياسية لديها الرغبة في اقرار هذا القانون بوصفه قدر رحل من الدورات السابقة لأننا نريد الوصول الى اتفاق بشأن قانون النفط والغاز".

وأفاد المسلماوي، بأن "العمل ينصب في تصفية جميع الخلافات السياسية مع اقليم كردستان".

بغداد/ فراس عدنان

أكد نواب، أمس الأحد، وجود لجنة حكومية مشتركة مع اقليم كردستان والمحافظات المنتجة للنفط من أجل إعداد صياغة جديدة لقانون النفط والغاز. لافتين إلى أن الأجزاء السياسية الحالية تساعد على تمريره، داعين إلى الإبقاء بجميع تعهدات تشكيل الحكومة التي ابرمها قادة تحالف إدارة الدولة. وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون فراس المسلماوي، إن "هناك ارادة حكومية وبرلمانية لتشريع قانون النفط والغاز بوصفه قانوناً مهماً ويضمن توزيع الثروات على الشعب العراقي سواء في اقليم كردستان أو باقي المحافظات".

وتابع المسلماوي، أن "الأجواء باتت مناسبة اليوم داخل مجلس النواب بين القوى السياسية لمناقشة القانون وعرضه بما يخدم مصلحة الشعب العراقي".

وأشار، إلى "تشكيل لجنة لوضع مسودة القانون حكومية، تضم بعضويتها وزير النفط الاتحادي ووزير الموارد الطبيعية في اقليم كردستان والكادر المتقدم في وزارة النفط ومدير شركة التسويق الوطنية وممثلين عن المحافظات المنتجة للنفط مثل البصرة وميسان وكركوك".

ولفت المسلماوي، إلى أن "المدة المقبلة سوف تشهد نقاشاً من أجل صياغة المسودة التي بعد وصولها إلى مجلس النواب فأنا الأجواء ستكون مناسبة لطرحه باعباره ضمن الاتفاق السياسي".

وأكد، أن "الحكومة الحالية برئاسة محمد

السوداني: بحاجة لاستمرار الحوار مع الولايات المتحدة

بغداد/ المدى

العراق والولايات المتحدة لتنظيم العلاقة في مرحلة ما بعد الانتصار على تنظيم داعش الإرهابي، وعلى ضوء تطوّر قدرات القوات الأمنية العراقية". من جانبها أعربت السفيرة الأميركية عن "حرص حكومة الولايات المتحدة على استمرار التعاون وتنمية المصالح المشتركة مع العراق".

وأشادت "بالجولة الأخيرة من الحوار الاستراتيجي الذي شهدهته العاصمة الأميركية واشنطن بين العراق والولايات المتحدة"، مؤكدة "استعداد بلادها لمواصلة الحوار البناء". وذكر بيان، آخر للمكتب الاعلامي للحكومة، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس اجتماع فريق الجهد الخدمي والهندي، بحضور محافظ بغداد ورئيس هيئة المستشارين في مكتب رئيس مجلس الوزراء". وأشار إلى، أنه "جرى، خلال الاجتماع، استعراض تنفيذ المشاريع الموكلة إلى فريق الجهد ونسب الإنجاز لغاية الأول من شهر آب الجاري". وأكد رئيس مجلس الوزراء، على "ضرورة الحفاظ

على زخم العمل والهمة في التنفيذ وعدم التراخي، خصوصاً أن المشاريع المستهدفة تتصل بالاحتياجات الخدمية الأساسية للمواطنين". ووجه، "بالاستعانة بالمكاتب الاستشارية لنقابة المهندسين العراقيين، لضمان جودة العمل ومطابقة المخططات والتصاميم، وتقديم الاستشارات الهندسية". وأضاف البيان، أن "الاجتماع ناقش أيضاً الخطة المقترحة لتوزيع تخصصات مشاريع فريق الجهد الخدمي والهندي لعام ٢٠٢٣، وفي هذا الصدد حدد السوداني أولوية استهداف المحافظات حسب نسبة الفقر، على أن تكون الأولوية دائماً للمشاريع المتمثلة بالمستشفيات والمدارس وخدمات البنى التحتية لأحياء السكنية".



وذكر بيان للمكتب الاعلامي لرئيس الوزراء تلقته (المدى) أن "رئيس الوزراء استقبل سفيرة الولايات المتحدة الأميركية لدى العراق لينيا رومانوسكي، مشيراً إلى انه جرى خلال اللقاء البحث في مجال العلاقات العراقية الأميركية، وسبل تعزيز التعاون المشترك في المجالات الاقتصادية والتنمية، في ظل اتفاقية الإطار الاستراتيجي، وبما يعود بالنفع على مصالح البلدين الصديقين".

وأكد رئيس الوزراء "مضي العراق بتنفيذ برامجه في الإصلاح على مختلف المستويات، والعمل على بناء الشراكات المتحررة مع الدول الصديقة والشقيقة"، مشدداً على "الحاجة لاستمرار الحوار بين



من الاجتماعات بين الحكومة الاتحادية واطليم كردستان بشأن تشريع قانون النفط والغاز

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفنى
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العمالي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمرا. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع برايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



تحالف لوزراء الكهرباء في الأنبار وآخر للدفاع والصناعة القوى السنية تتنافس في 13 قائمة موزعة بين فريقي الحلبوسي وخصومه

□ بغداد / تميم الحسن

قررت القوى السنية خوض الانتخابات المحلية بـ13 قائمة، تنقسم أغلبها بين رئيس البرلمان محمد الحلبوسي وخصومه. وتضم القوائم نحو 50 حزبا وتيارا، ويرأس أغلب تلك القوائم وزراء الدفاع والكهرباء والصناعة في الحكومة الحالية والسابقة إضافة الى محافظين. وتظهر قوائم الانتخابات استمرار تحالف الحلبوسي مع خميس الخنجر، فيما يبدو فشل تحالف كان متوقعا بين الأخير وسياسي آخر في صلاح الدين. وكان متوقعا أن تمدد القضية مدة تسجيل التحالفات للمرة الثالثة، لكن حتى موعد كتابة التقرير مساء أمس، لم يصدر اي توضيح من الأخيرة.

وأعلنت المفوضية في وقت سابق عن تسجيل 50 تحالفا لخوض انتخابات مجالس المحافظات المقررة في 18 كانون الأول المقبل، ونحو 300 حزب.

وأكثر التحالفات عددا ستتنافس في بغداد بـ18 تحالفا، تأتي بعدها الأنبار بـ17، وأقلها في محافظتي ميسان وصلاح الدين بـ10 تحالفا.

وفي خارطة القوائم الانتخابية السنية هناك 3 قوائم تابعة بشكل مباشر الى فريق رئيس البرلمان محمد الحلبوسي. مقابل ما يمكن اعتباره 8 قوائم في المعسكر المعارض الذي يتوزع بين النائب مثنى السامرائي، والسياسي جمال الكربولي، ونائب رئيس البرلمان الاسبق اسامه النجيفي.

قوائم الحلبوسي

يرأس قوائم رئيس البرلمان الثلاثة، الحلبوسي، ووزير التخطيط محمد تميم، والثلاثة وزير الصناعة خالد البتال وهي على الشكل التالي:

1- تحالف تقدم الوطني، وهو التحالف

الرئيسي الذي سيخوض الانتخابات في محافظات (بغداد، نينوى، الأنبار، ديالى، وصلاح الدين). والتحالف يراسه الحلبوسي ويضم شريكه الاساسي خميس الخنجر زعيم حزب المشروع الوطني العراقي. وكان متوقعا، بحسب تصريحات فريق المعارضة، ان الطرفين لن يخوضا الانتخابات المحلية مندحين في تحالف واحد. إضافة الى حزب الخنجر، هناك 3 تيارات أخرى في التحالف الأخير يقودها النائب السابق احمد المساري، والنائب الحالي عبد الكريم عبطان، والنائب محمد قتيبة.

2- تحالف القيادة، وهو برئاسة محمد تميم القيادي في "تقدم"، ويتنافس في (البصرة، واسط، كركوك، وبابل)، ويضم تيارين اثنين: تقدم، وحزب الخنجر.

3- تحالف قمم، ويرأسه خالد بتال القيادي في حزب الحلبوسي، ويضم 3 تيارات، ويتنافس في الأنبار حصرا.



توقعات بتنافس انتخابي شديد بين القوائم السنية

قوائم المعارضة هذا المعسكر يضم 6 قوائم تنزعها شخصيات معروفة بالخصومة مع رئيس البرلمان، كما يمكن إضافة قائمتين آخرين مؤيدتين لفريق المعارضة، والقوائم هي:

1- الحسم الوطني، وهي اكبر القوائم السنية برئاسة وزير الدفاع الحالي ثابت العباسي، وتتنافس في 15 محافظة.

القائمة التي تشكلت قبل نحو شهر، تضم 9 تيارات ابرز قاداتها اسامه النجيفي، جمال الكربولي وهو زعيم حزب الحل واعتقل قبل عامين على خلفية تهمة فساد.

إضافة الى النائبين طلال الزويبي، وعتيبة الجبوري، وعضو مجلس محافظة الأنبار السابق حكمت سليمان.

2- تحالف عزم العراق، وهي القائمة الكبيرة الثانية برئاسة النائب مثنى السامرائي، وتتنافس في محافظات (بغداد، نينوى، الأنبار، وديالى).

ويتضمن القائمة 5 تيارات يقودها خالد

نينوى، الأنبار، وكركوك، ويضم تيارين اثنين.

وكان من المفترض ان تحمل هذه القائمة اسم (صقور الوطن وفرسان السيادة) بحسب تحالف تم اعلانه في ايار الماضي، بين مشعان الجبوري والخنجر، لكن يبدو انه لم يتم.

6- تحالف العروبة، وهي قائمة تتنافس في كركوك حصرا، وهي شراكة بين مثنى السامرائي (زعيم عزم) والنائب عن عزم وصفي العاصي.

أحزاب متعاطفة إضافة الى القوائم الـ6 الأخيرة يمكن اعتبار قائمتين آخرين من المؤيدين الى فريق المعارضة لرئيس البرلمان وهما:

1- تحالف الرماح، وهي قائمة تتكون من حزبين، أحدهما يرأسه مهمل الخباز وزير الصناعة السابق المقرب من جمال الكربولي. والخباز كان قد تعرض الى اتهامات سابقة بالفساد في قضية بيع الحديد والسكراب أثناء ادارة الاول لوزارة الصناعة.

وفي ايار الماضي، اعلنت هيئة النزاهة في الجبوري، والنائب السابق عن الأنبار جنيد الكسنزان.

وحزب الكسنزان (تجمع الوحدة العراقية) كان اخر مجموعة تنشق عن الحلبوسي، قبل اقل من شهرين.

3- الأنبار المتحد، وهذه القائمة بقيادة وزير الكهرباء السابقين قاسم الفهداوي وكريم عفتان، وتنافس في الأنبار فقط.

الوزيران ابرز قاداتها هما قياديان في تحالف الأنبار الموحد الذي اعلن نهاية العام الماضي، باعتباره الضد النوعي لحزب الحلبوسي في الأنبار.

4- تحالف الاخيار الوطني، وهو بزعامه رافع الفهداوي احد شيوخ الأنبار، وقيادي في تحالف الأنبار الموحد، وتضم القائمة 4 تيارات.

5- تحالف صقورنا، وهو برئاسة النائب السابق المفصول عن البرلمان مشعان الجبوري، ويتنافس في صلاح الدين، بغداد،

العمل: استعادة 160 مليار دينار من المتجاوزين على شبكة الحماية

□ واسط / المدى

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية احمد الاسدي ان اكثر من 160 مليار دينار قيمة المبالغ المسترجعة من المتجاوزين على شبكة الحماية الاجتماعية.

وأكد الاسدي، اكتمال اجراءات المنحة المالية المشروطة للطبلة، والتلاميذ من ذوي المشمولين باعانة الحماية الاجتماعية، مشيرا الى اكتمال اجراءات البحث الميداني لاكثر من مليون و800 ألف أسرة في عموم المحافظات منذ انطلاق حملة البحث الكبرى منتصف كانون الثاني الماضي.

واوضح الاسدي في مؤتمر صحفي عقده في محافظة واسط أمس: "اكملنا اجراءات المنحة المالية المشروطة بواقع 30 ألفا للتلاميذ

في المرحلة الابتدائية، وسيتم منح 50 ألفا للتلاميذ في مرحلتين المتوسطة والاعدادية، وستمنح الطلاب في مرحلة البكالوريوس من ذوي المشمولين بالحماية الاجتماعية 100 ألف دينار، و150 ألف دينار منحة الطلاب في مرحلتي الماجستير والدكتوراه".

وأوضح أن الوزارة اكملت ارسال بيانات السلفة الغذائية الثامنة لشهر آب لنحو 6 ملايين و500 ألف فرد للمشمولين باعانة الحماية الاجتماعية وهي الاجر لهذا العام، مبينا: "تلقينا اكثر من 21 ألف طلب استرجاع المبالغ من المتجاوزين على شبكة الحماية الاجتماعية خلال ثلاثة اشهر".

واشار الاسدي، الى ان "اكثر من 160 مليار دينار هي قيمة المبالغ المسترجعة من المتجاوزين على شبكة الحماية الاجتماعية

لغاية الان"، لافتا الى ان "هيئة الحماية الاجتماعية واقسامها كافة واللجان العليا في بغداد والمحافظات اكملت الاجراءات لنحو اكثر من 150 ألف معاملة بين اعتراض وتظلم وطعن".

ولفت، الى الشروع باستحداث الوحدات الادارية الخاصة برعاية الطفولة، إذ بلغ عدد المسجلين في قاعدة بيانات هيئة الحماية الاجتماعية اكثر من ثلاثة ملايين لمن هم اقل من 18 عاما، كما تم اكتمال تدقيق وارسال البيانات لنحو 90 ألف فرد مشمول باعانة الحماية الاجتماعية لغرض شمولهم بالضمان الصحي.

فيما يخص محافظة واسط، أكد اكتمال اجراءات البحث الاجتماعي للمتقدمين كافة في محافظة واسط باعانة الحماية الاجتماعية في الوحدات التي اعلنت سابقا،

واكثر من ألف هو عدد المستفيدين من راتب المعين المتفرغ لذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة في واسط، واكثر من 17 ألفا عدد المتقدمين على منصة اور للشمول براتب المعين المتفرغ في المحافظة، وتم نشر مواعيد المرجعة لترويج معاملة الشمول والاحالة للجان الطبية.

ولفت الى ان 1600 هو عدد الذين صدرت لهم بطاقات الماستر كارد لذوي الاعاقة في المحافظة منذ شهر آذار ولغاية الان، مضيفا: "منحنا قروضا لاكثر من 2900 ضمن صندوق القراض واكثر من 900 آخرين في المحافظة ضمن ستراتيجية التخفيف من الفقر، فيما تبلغ حصة محافظة واسط من القروض ضمن المنهاج الحكومي للعام الحالي 548".

تحديد أربعة منافذ برية لتسهيل اجراءاتهم

وزير الداخلية يتوقع دخول 5 ملايين وافد اجنبي خلال الزيارة الأربعينية

□ بغداد / المدى

تحدث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الأحد، عن تحديد أربعة منافذ حدودية برية دولية تعمل على مدار الساعة لاستقبال الزائرين الأجانب الذين يقصدون البلاد لإحياء زيارة أربعينية الإمام الحسين (ع) في مدينة كربلاء، متوقعا دخول قرابة 5 ملايين من أولئك الزائرين إلى العراق.

ووصلت اللجنة الأمنية العليا لتأمين زيارة الأربعين، برئاسة وزير الداخلية، وقائد القوات البرية ووكيل جهاز الأمن الوطني ووكلاء الشرطة والاستخبارات في وزارة الداخلية ومعاون عمليات الحشد الشعبي صباح أمس الى محافظة ذي قار، للاطلاع على تفاصيل الخطط الأمنية في خمس محافظات وهي البصرة وذي قار وميسان (البصرة وميسان وسومر) وقادة شرطة المحافظات ذاتها ومديري الأجهزة الأمنية فيها.

وقال وزير الداخلية في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع القيادة الامنية في محافظة ذي قار، إن زيارته "شملت عرض الخطط الأمنية الخاصة لتأمين

زيارة أربعينية الإمام الحسين في محافظات البصرة، واسط، وميسان، وذي قار، والمنثى)، وقد استمعنا إلى إيجاز مفصل من قبل القيادة الأمنية عن خططهم واجراءاتهم المخصصة ضمن هذا المجال إضافة إلى التنسيق مع الخطط المعدة من قبل الحكومات المحلية".

وأوضح الشمري، أن هذه المحافظات الخمس هي نقطة الإنطلاق باتجاه كربلاء، وكذلك الذي يميزها وجود منافذ حدودية حدودية برية دولية وهي (صفوان، والشلمجة، والشيب، زرباطية)، مشيرا الى ان هذه المنافذ ستكون شغالة على مدار الساعة لدخول الزائرين الأجانب من دول الخليج العربي، وإيران.

وذكر الشمري، "يُقدر عدد الزائرين الذين سيخجلون من تلك المنافذ سيراح بين 3-5 ملايين شخص"، منوها إلى مناقشة الخطط الأمنية والخدمية التي سيتم توفيرها لأولئك الزائرين.

صفر حين انتهاء مراسم احياء الزيارة الموافق يوم 9 من شهر أيلول المقبل. من جانبه، قال وزير النقل رزاق محييس السعداوي في تصريح صحفي، إن



مؤتمر صحفي لوزير الداخلية يوم أمس

"زيارتي لمحافظة كربلاء المقدسة، جاءت للاطلاع على الاستعدادات مناسبة زيارة أربعينية الإمام الحسين (ع)، وفقا لتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع

السوداني". وتابع السعداوي، أن "برنامج زيارتي لكربلاء المقدسة شملت المراتب الرئيسي للمحافظة، كما وزرت قسم السكن

المدى في عيدها العشرين سعي بالإنسان العربي نحو مدى مؤمل!

■ طالب الرفاعي *

لسنوات طويلة، اعتدنا السفر معاً: المرحوم الروائي والفاصل إسماعيل فهد إسماعيل، والأديبة ليلي العثمان وأنا، وكانت حينها وجهتنا الشام، ودمشق تحديداً، وقد أخبرني إسماعيل قبلها بأيام قانلاً: "في هذه المرة ستقرب من الرجل وستكتشف معدنه". كان يقصد المفكر والسياسي والكاتب فخري كريم، الذي سبق لي أن قابلته مرات عابرة في القاهرة، وصلنا مطار دمشق فوجدنا الرجل بانتظارنا وابتسامة مشرقة تغطي وجهه: "أهلاً وسهلاً بأدباء الكويت!".

كانت الأديبة ليلي العثمان تتعرف على فخري للمرة الأولى، وكن يعرفها خاطبها بـ"أبو ظاهر": "كثيرون تعرفوا على الكويت من خلال كتاباتك". ارتسمت ابتسامة على وجه ليلي، فأكمل هو: "ليس أهم وأجمل من الإبداع جسر سلا ومحببة بين البشر".

في طريقنا الى فندق الشام، اقترح فخري أن نمر قبل ذلك لشقته في منطقة "ركن الدين"، وعيادته إسماعيل في السماحة المطلقة، رد: "كما تريد"، لكن ليلي فضلت الذهاب أولاً الى الفندق، وأبدت اقتراحها. ولحظة نزل من سيارته، مَد فخري يده نحوِي: "تفضل أساتذ طلب... رحبت أنظر للكتاب، صوته موضحاً: "مبروك" "مرأة الغيبش"، مجموعتك الجديدة". الجمبتي المفاجأة، فلقد كنت قد أرسلت المجموعة قبل فترة قصيرة، ولم أكن أتوقع أبداً صدورها! في تلك الرحلة، عام 1997، وقبل ما يزيد على الربع قرن، تعرفت عن قرب على ذلك الفخري الكريم، ومن وقتها جرت أنهار الصداقة بيننا. وكان فخري قد أسس 1960 "مجموعة المدى الثقافية" التي تخدم القضايا الفكرية الأدبية والإبداعية والسياسية، ومن خلالها ولدت "دار المدى" عام 1994، وأصدرت كتبها بشكل لافت آثار بروعه وجدته انتباه الساحة الثقافية العربية، على مستوى عمق وإنسانية وتقنيّة وإبداع المحتوى، وجِدَّة وإتقان الصف والحرف والإخراج ولوحة الغلاف، بحيث صار حلم كل كاتب شاب عربي إصدار كتابه عنها!

لا أنكر تماماً كم استغرقت رحلتنا، ربما بحدود الأسبوع، لكنها كانت كافية لتعميد صداقتنا، وأنا والعزيزة ليلي بخفري، فإسماعيل صديق قديم لفخري، ووقتها كانت دار المدى مركز إشعاع فكري وإبداعي يجمع من حوله أهم الأسماء العربية في الفكر والشعر والرواية والنصّة والمسرح والموسيقى والتشكيل، حتى أن أسابيع المدى الثقافية، التي جاءت بعد ذلك بسنوات، فاقت بتطلعيها وضيوفها وجداول محاضراتها الثقافية، وأمسياتها الشعرية والموسيقية، فاقت بأهميتها الكثير من الأسابيع الثقافية التي تنظفها وتصرف عليها دور عربية كثيرة؛ وكم أفخر وأعتز بأن دار المدى احتضنت أهم إصداراتي في القصة والرواية، وحمّلني إلى القارئ العربي، مثلما شجعت ودعمت الكثير من الشباب العربي البديع!

عام 2003، تأسست جريدة (المدى)، ومنذ لحظة ميلادها كان المدى طموحها لتقديم فكر تقدمي ووعي إنساني يحمل الإنسان العربي نحو المدى المؤمل. ولدت (المدى) الجريدة في ظروف سياسية واجتماعية وعسكرية عربية وإقليمية جد خاصة وصعبة ومتغيرة، وضمن هذا أريد لهذا المشروع الصحفي التقدمي أن يحمل صوتاً مختلفاً، صوتاً يعبر عن الحقيقة العارية، بالرغم من الأثمان الباهظة المرتتبة على ذلك.

إن وجود منبر صحفي بقامة (المدى)، إنما يشكّل قيس نور في ظلمة الواقع العربي الحالية، خاصة وما تتوفر عليه من جرأة وعمق ومصداقية وشمولية، وكل ذلك يأتي بنظرة إنسانية تعيش رتم الواقع مُحاذرة أن تتبلل بأوساخه.

للصديق فخري كريم، لجريدة (المدى)، لدار المدى، لمؤسسة المدى، تحية كبيرة بوسع المدى، فمشروعهم يحضّ المدى العربي، والفكر العربي، والفن العربي، والثقافة العربية، وهو، قبل هذا وذلك، يخص الإنسان العربي يسيره المثلث نحو المدى المؤمل! كل عام و"المدى": السدار، والجريدة، والمؤسسة تعيش مزيداً من التالق والتَمَيُّز والنجاح.



× كاتب كويتي يعد من أبرز كتاب الرواية العرب

ولدت (المدى) الجريدة في ظروف سياسية واجتماعية وعسكرية عربية وإقليمية جد خاصة وصعبة ومتغيرة، وضمن هذا أريد لهذا المشروع الصحفي التقدمي أن يحمل صوتاً مختلفاً، صوتاً يعبر عن الحقيقة العارية، بالرغم من الأثمان الباهظة المترتبة على ذلك.

الاستقبال زوار الإمام الحسين (ع) هذا العام، فيما يتعلّق بالخطوط الجوية العراقية والنقل السكني والبري". واستدرك بالقول، إن وزارة النقل وضعت في خطتها، استقبال الزائرين من المنافذ الحدودية وإيصالهم إلى كربلاء المقدسة في الأيام الأولى من انطلاق الزيارة الأربعينية".

وتابع السعداوي، "وعندما تنتهي فترة السير على الأقدام من المنافذ الحدودية باتجاه كربلاء المقدسة، سنستخر كل إمكانيات وزارة النقل من بصاات وقطارات للعمل ضمن حدود محافظة كربلاء المقدسة". وأكد، أن "الوزارة هيأت 700 حافلة و 11 قطارا و١٥٠ تريلة، بالإضافة إلى استنفار عام لهيئة النقل الخاص، التي ستشرف على الآلاف السيارات". وأشار السعداوي، إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عمل على تشكيل لجنة عليا للإشراف على خطة الزيارة الأربعينية، كذلك الوزارة شكلت لجنة عليا برئاسة الوكيل الإداري للاستعدادات والتهيئة للزيارة الأربعينية من الآن، لغرض تقديم أفضل الخدمات لزائري الإمام الحسين (عليه السلام)". وبين، أن "الاستعدادات المبكرة للوزارة لاستقبال الزيارة الأربعينية في هذا العام، جاءت من أجل تجاوز الأخطاء التي رافقت الأعوام الماضية"، مؤكداً أن الوزارة مستعدة استعدادا كاملا



13 محافظة تسجل درجات حرارة خمسينية



أفصحت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأحد، عن حالة الطقس للأيام الأربعة المقبلة، فيما توقعت أن تتخطى 13 محافظة نصف درجة الغليان، فيما توقع راصد جوي استمرار موجة الحرارة حتى نهاية الشهر الحالي.



□ بغداد / المدى

ونكر بيان لهيئة الأنواء الجوية، تلقته (المدى)، أن "طقس البلاد اليوم الاثنين سيكون صحواً مع بعض القطع من الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً، ودرجات الحرارة ستكون مقاربة لليوم في عموم البلاد"، مبيناً أن درجات الحرارة العظمى سجلت في بغداد وديالى والأنبار والبصرة وواسط وكركوك و٥٠ وكربداء المقدسة والنجف الأشرف وميسان والناصرية والمثنى ٥١".

وأضاف البيان، أن "طقس يوم الثلاثاء سيكون صحواً في عموم البلاد، ولا تغير في درجات الحرارة في جميع مناطق البلاد"، لافتاً إلى أن "طقس يوم الأربعاء سيكون صحواً في عموم البلاد ولا تغير في درجات الحرارة في جميع أقسام البلاد".

وأشار إلى، أن "طقس البلاد ليوم الخميس المقبل سيكون صحواً وأحياناً غائماً جزئياً في المنطقتين الوسطى والشمالية، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع بعض الغيوم، أما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في جميع أقسام البلاد".

من جانبه، ذكر الراصد الجوي صادق عطية، أنه "تشير المعطيات إلى أن موجة الرطوبة مستمرة في تأثيرها في مدينة البصرة وباقي مدن جنوبي البلاد على الاقل لفترة تمتد لأسبوعين قادمين، مع فترات من التحول المؤقت في اتجاه الرياح السطحية".

وتوقع عطية، أن "تستمر موجة الحر الحالية لغاية الثلث الاخير او نهاية شهر آب الحالي".

وعن موسم الشتاء قال عطية، "ستشهد مناطق العراق كافة في بداية الموسم (تشرين الأول وتشرين الثاني وكانون الأول)، هطولاً لأمطار سيكون أعلى من المعدل العام، وربما مناطق الغربية المتمثلة بالأنبار وجنوب غربي البلاد تكون حول معدلها العام، وستكون الاضلية في كميات الهطول مدن شرقي وشمالي البلاد".

وتابع عطية؛ أن "موسم الأمطار في العراق مناخياً يبدأ منتصف شهر تشرين الأول من كل عام في مدن شمالي البلاد، ومن بداية شهر تشرين الثاني في باقي المدن".

خلال لقائه بقائد شرطة ذي قار اللواء مكي شناع الخيكانى ان "دائرة صحة ذي قار تدين حوادث الاعتداء على ملاكاتها الطبية من قبل بعض المراجعين"، مبرحاً عن اسفله لتكرار "حوادث الاعتداء التي طالت الملاكات الطبية اثناء تأدية الواجب الانساني".

ويبدوه تعهد قائد شرطة ذي قار بـ "تكتيف الحماية للمؤسسات الصحية للحد من تلك الاعتداءات"، وقال "سيتم اتخاذ كافة الإجراءات الامنية والقانونية اللازمة والراعية لكل من تسول له نفسه الاعتداء على الملاكات الطبية والصحية والإدارية او على المؤسسات الحكومية".

ومن جانب آخر اكدت مديرية مرور ذي قار في (العاشر من اب) دهس احد منتسبها اثناء قيامه بتنظيم حركة سير المرور، مؤكدة ضبط العجلة التي تسببت بالحادثة بعد هروب سائقها الى جهة مجهولة.

وقال مسؤول اعلام مرور ذي قار مؤيد حميد ان "مفازز المديرية تمكنت من ضبط العجلة التي دهست احد منتسبها اثناء واجبه في غضون ٢٤ ساعة".

وافاد حميد، بان "مفازز مرور قاطع البلدة تمكنت من ضبط عجلة نوع كيا حمل دهست احد المنتسبين اثناء تنظيم حركة المرور".

وأشار، إلى أن "سائق العجلة لا بالفرار بعد الحادث وانه تم ايداع العجلة في الحجز لدى مركز الشرطة".

وكانت مديرية بلدية الناصرية قد اشارت في (التاسع من تموز) المنصرم الى تعرض أحد منتسبها الى الطعن بالآلات الحادة، ووضحت ان "أحد موظفي شعبة الأملاك في بلدية الناصرية تعرض إلى عدة طعنات على يد مجموعة من الأشخاص أثناء الدوام الرسمي"، مشيراً الى هروب الجناة وفتح تحقيق بالحادثة.

فيما تعرض أحد المسؤولين في مديرية بلدية الناصرية للاعتداء في منتصف نيسان الماضي عند الشروع بحملة لرفع تجاوزات اصحاب البسطات والباعة المتجولين في صوب الشامية أحد ضواحي مدينة الناصرية، وهو ما كشف عن جانب من التحديات التي تواجه الحملات في هذا المجال.

شهدت محافظة ذي قار منذ مطلع اب الجاري تزايداً ملحوظاً في حالات الاعتداء على الموظفين والمؤسسات الحكومية، فيما اعربت دائرة الصحة في المحافظة عن قلقها من تكرار حالات الاعتداء على ملاكاتها الطبية والتمريضية وطالبت بتوفير الحماية.



عنصر امني يقوم بتفتيش عجلة في ذي قار اعتداء على طبيب بمستشفى الدواية، على الفور توجهت قوة من المركز لمحل الحادث".

وتابع البيان، أن "القوة لقت القبض على المتهم واعترف بقيامه بالاعتداء على الطبيب اثناء تأدية الواجب".

وأشار، إلى "تدوين أقوال الطبيب بصفة مشتكي وعرض الموضوع على قاضي التحقيق والخفر وقرر توقيف المتهم وفق المادة ٥ من قانون حماية الأطباء".

وازاء ذلك طالبت دائرة صحة ذي قار بتوفير الحماية اللازمة للمؤسسات الصحية ومنتسبها وقال مدير عام دائرة صحة ذي قار راشد نجم الخالدي

المستشفى، "متابعاً أن "عملية القبض تمت بأقل من ٢٤ ساعة من وقوع الحادث". وكشف البيان عن ان "عملية القاء القبض جاءت بكمين محكم بعد ملاحقة المنفذين، وقد اعترفوا صراحة بارتكاب الجريمة واحيلوا للجهات المختصة لتقديرهم إلى القضاء".

وفي حادث آخر اعلنت قيادة شرطة ذي قار في (السادس من اب) عن اعتقال شخص متورط بالاعتداء على طبيب في مستشفى الدواية (٦٠ كم شمال شرق الناصرية)".

واوضحت القيادة في بيان لها، ان "مفازز الشرطة تلقت بلاغاً بوقوع

وفتحوا النيران داخل المركز، دون تسجيل اصابات بشرية".

وبين المصدر، أن "الجناة لانوا بالفرار إلى جهة مجهولة، من دون ان يكشف عن دوافع الاقتحام المسلح".

وفي غضون ذلك اعلنت وكالة الاستخبارات في ذي قار في (الاول من اب الجاري) عن القبض على منفذي الهجوم.

وأكدت في بيان تابعته (المدى)، مستشفى الشرطة العام لهجوم مسلح شمالي المحافظة، ووضح ان "مجهولين اقتحموا احد المراكز الطبية بقضاء الشطرة (٤٥ كم شمال الناصرية)

□ ذي قار / حسين العامل

ورصدت (المدى) ثلاث حالات تجاوزت على الموظفين والمؤسسات الحكومية خلال الايام العشرة الاولى من الشهر الجاري اذ جرى اقتحام مسلح لمستشفى الشرطة العام ودهس شرطي مرور في الناصرية والاعتداء على طبيب في قضاء الدواية.

حيث افاد مصدر امني بتعرض مستشفى الشرطة العام لهجوم مسلح شمالي المحافظة، ووضح ان "مجهولين اقتحموا احد المراكز الطبية بقضاء الشطرة (٤٥ كم شمال الناصرية)

ضبط تلاعب وتزوير بدوائر محلية في ديالى

□ بغداد / المدى

كشفت هيئة النزاهة، أمس الأحد، عن ضبط مخالفات وحالات تلاعب وتزوير في دوائر الكهرباء والبلدية والمصرف الزراعي في محافظة ديالى، لافتةً إلى إبطاء بأحد موظفي هيئة التقاعد الوطني وضبطه متلبساً بالرشوة.

وأفاد بيان لهيئة تلقته (المدى)، بأن "فريق عمل مكتب تحقيق ديالى، انتقل إلى قطاع كهرباء بعقوبة - مركز صيانة كهرباء بعقوبة الجديدة، وتمكن بعد التحري والتدقيق من ضبط أصل (١٤) قسيمة جبابه خاصة بالقطاع، بعد قيام قراء المقاييس بإضافة وحدات ترتب عليها دفع المواطنين مبالغ مالية إضافية، خلاف الحقيقة والمقاييس المنبئة".

وأضاف البيان، أن "الفريق ضبط أصل أوليات تأجير أكتاش في مديرية بلدية بعقوبة"، لافتاً إلى "تأجير (١٥) من الأكتاش المشيدة على رصيف الأسواق المركزية في المدينة من أصل (١٩) كشكاً، وقيام المديرية بعدم تأجير الأكتاش المتبقية؛ ممّا أدى إلى الإضرار بالمال العام".

وأكد، الكشف عن توجيه مديرية البلدية كتاباً إلى مديرية التسجيل العقاري؛ لتسجيل قطعة أرض باسم إحدى المواطنين، منوّهة بقيام البلدية بتسجيل الأرض دون محضر تخصيص أصولي".

وتحدث البيان، عن "ضبط ثلاث معاملات قروض زراعية في المصرف الزراعي- فرع ديالى، تم منحها المصرف لمقترضين اثنين لشراء بيوت بلاستيكية، مُشيرة إلى قيام المصرف بجعل أحد المواطنين كضامن للمقترضين دون علمه أو موافقته".

ونكرت الهيئة في بيان آخر تلقته (المدى) أن "مديرية تحقيق الهيئة في بغداد بادرت إلى تأليف فريق؛ للتحري والتقصي عن المعلومات التي وردت في شكوى لأحد المواطنين تتضمن تعرضه للابتزاز والمساومة مقابل إنجاز معاملة تقاعدية".

وأضاف البيان، أن "الفريق بعد تأكده من صحة المعلومات الواردة في الشكوى، هرع لنصب كمين محكم للمشكو منه بالاتفاق مع المشتكي، وتمكن من ضبط المتهم متلبساً بالجرم المشهود أثناء تسلمه الرشوة البالغة (٤٥,٠٠٠) دينار حسب الإنفاق، لقاء إنجاز المعاملة الخاصة بوالد المشتكي المتوفى".

ونوه، إلى "تنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية، التي نُفذت؛ استناداً إلى أحكام القرار رقم (١٦٠ لسنة ١٩٨٣)".

وعلى صعيد متصل، أفاد بيان لهيئة النزاهة بأن "مديرية تحقيق الهيئة في البصرة ألقت فريق عمل؛ للتحري والتقصي عن معلومات تلقته تتضمن محاولة للتلاعب بمعاملة كمركية وتمير حاويات محملة بسيارات دون الموديل عبر ميناء أم قصر الشمالي".

وتابع البيان، أن "الفريق، بعد استحصال الأوامر القضائية، انتقل إلى ميناء أم قصر الشمالي، وتمكن من إحباط تهريب حاويتين تشتملان على سيارات تم تفكيكها إلى هياكل في الحاويات؛ من أجل التمكّن من تهريبها".

وأشار البيان، إلى أن "تلك الهياكل أو المواد (المفككة) عند جمعها تصبح سيارات كاملة".

وأوضح، أن "العملية أسفرت أيضاً عن ضبط صاحب البضاعة بالجرم المشهود اثناء ترويح المعاملة الكمركية".

وأورد البيان، أن "نوع السيارات هو (بيك اب) دون الموديل المسموح به للدخول إلى العراق، على الرغم من أن (منفيسات الباخرة) يبين أنها تحتوي على أدوات احتياطية".

ومضى البيان، إلى "تنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية، وعرضه بصحبة المتهم والبررات المضبوطة، على قاضي محكمة تحقيق البصرة المختصة بالنظر في قضايا النزاهة؛ لاستكمال الإجراءات القانونية وتقرير مصير المتهم".

معالجة 24 مشروعاً متلكناً للصرف الصحي

التخطيط؛ 73 مستشفى تدخل الخدمة نهاية العام المقبل

□ بغداد / المدى



أكد وزير التخطيط محمد علي تميم، أمس الأحد، أن 73 مستشفى ستدخل الخدمة نهاية العام المقبل، مشيراً إلى معالجة 24 مشروعاً متلكناً للصرف الصحي. وذكر بيان للوزارة تلقته (المدى) أن "نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط بحث مع ممثلة منظمة اليونيسيف في العراق،

ساندرا عطوف والوفد المرافق لها، تفاصيل برنامج التعاون المشترك مع المنظمة، في مجال نظام الحماية الاجتماعية، ودعم جهود الحكومة العراقية، في تحسين جودة التعليم والصحة، وحقوق الطفل".



وأكد وزير التخطيط حسب البيان أن "الحكومة العراقية أولت جوانب الحماية الاجتماعية بجميع ابعادها اهتماماً استثنائياً في ضوء أولويات البرنامج الحكومي"، داعياً "منظمات الامم المتحدة إلى إعادة رسم استراتيجيات التعاون وفقاً لهذه الأولويات".

ولفت تميم الى أن "الموازنة الثلاثية تضمنت تخصيصات جيدة لدعم مشاريع الماء والصرف الصحي والمستشفيات وبرامج الحماية الاجتماعية"، مبيناً ان هناك 73 مستشفى ستدخل الخدمة بنهاية العام المقبل ٢٠٢٤، فضلاً عن التعاقد لإنشاء ١٥ مستشفى اخر بسعات سريرية مختلفة، وهناك (٢٤) مشروعاً للصرف الصحي كانت متلكنة وعولجت لمشكلاتها".

وأشار الى "وجود إجراءات وخطوات مهمة

بتجاه تحقيق الربط الكهربائي، مع الاردن ومصر ودول الخليج، ومشاريع مهمة في مجال توفير مياه الشرب".

من جانبها أشادت عطوف "بمستوى الإجراءات والخطوات التي اتخذتها الحكومة العراقية في مجال دعم الشرائح الهشة، وإطلاق منصة الطفل، مبرحة عن استعداد منظمة اليونيسيف، لمواصلة دعمها لهذه الجهود، والعمل على اعداد استراتيجية بعيدة الأمد للتعاون مع العراق في مختلف المجالات، ذات الصلة باختصاص المنظمة".

وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

تنمية الأقاليم والبرنامج الاستثماري لوزارة الصحة أو المستشفيات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي".

وأكد الهنداوي، أن "اللجنة المشكلة برئاسة وزير التخطيط ولجنة الأمر الديواني ٤٥، عملت خلال السنة الماضية وما قبلها على إيجاد الحلول والمعالجات لجميع هذه المستشفيات".

ولفت، إلى أن "اللجنة نجحت في حل كل الإشكالات أو المشكلات التي تسببت في توقف العمل بهذه المستشفيات، وعولجت في 6٠ بالمئة من هذه المستشفيات ودخل الكثير منها حيز العمل".

ونوه الهنداوي، إلى أن "هناك مستشفيات الزهرة الهنداوي في وقت سابق، إن "عدد المستشفيات المتلكنة كان نحو 6٢ مستشفى في عدد من المحافظات بسعات سريرية مختلفة منها مائة سرير و٤٠٠ سرير و٢٠٠ سرير و٥٠ سرير، والتي كانت مقسمة ضمن برنامج

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



تركيا تؤكد أن قواتها لن تسحب من سوريا



متابعة المدى

وكان الرئيس السوري بشار الأسد قد أكد، في مقابلة تلفزيونية، يوم الخميس، أنه لن يلتقي الرئيس أردوغان بشرطه، وأن «الإرهاب في سوريا صناعة تركية»، وأن الدول التي خلقت الفوضى في سوريا هي التي تتحمل مسؤولية تجارة المخدرات، وأن التحدي الأبرز أمام عودة اللاجئين هو البنية التحتية التي دمرها الإرهاب. وقبل هذه التصريحات، صدرت رسائل جديدة عن أنقرة، تؤكد أن مناقشة مسألة الانسحاب في الوقت الراهن «خطأ». كما أكد مجلس الأمن القومي التركي في اجتماعه برئاسة أردوغان، الخميس، أن تركيا ستواصل، بحزم، عملياتها لمكافحة الإرهاب داخل وخارج الحدود. في السياق ذاته، نقلت وسائل إعلام أمس الأحد، عن الرئيس المشارك لحزب الاتحاد الديمقراطي الكردي، أكبر أحزاب الإدارة الذاتية، الكردية في سوريا، صالح مسلم، أن حكومة دمشق لا تملك أية قوة أو قدرة لاتخاذ قرار بشأن إخراج القوات التركية من الأراضي السورية. وقصفت القوات التركية وفصائل ما يعرف به الجيش الوطني السوري، الموالي لها، المتتركة في منطقة «نبح السلام» شمال شرقي سوريا، الأحد، بالمدمعة الثقيلة، ه قرى ضمن مناطق سيطرة «قسد»، حيث تركز القصف على قرى أم الكيف والقاسمية والبنجة والبوبي واداء عبدال بريفي تل نمر

أكد وزير الدفاع التركي، بشار غولر، أنه لا يمكن تصور أن تغادر القوات التركية سوريا دون ضمان أمن حدود البلاد وشعبها. وفي أول رد فعل رسمي تركي على تصريحات للرئيس السوري بشار الأسد، أدلى بها منذ أيام وكرر فيها مطالبته بانسحاب «قوات الاحتلال التركي» من الأراضي السورية، قال غولر: لا يمكن تصور انسحاب قواتنا قبل ضمان أمن حدودنا وشعبنا، وأعتقد أن الرئيس السوري سيتصرف بعقلانية أكثر في هذا الموضوع. وشدد الوزير التركي، في مقابلة تلفزيونية على أن بلاده ترغب في إحلال السلام في سوريا، لافتاً إلى أن «صياغة دستور جديد لسوريا واعتصامه، أهم مرحلة لإحلال السلام هناك».

وأكد غولر، الذي تحدّ هذه أولى تصريحاته منذ توليه منصب وزير الدفاع في حكومة الرئيس رجب طيب أردوغان الجديدة في حزيران الماضي، أن أردوغان «يبذل جهوداً حثيثة صادقة في سبيل إحلال السلام في سوريا»، مضيفاً: «تركيا تريد السلام بصدق، لكن لدينا ما نعدّه نقاشاً حساساً، فلا يمكن تصور أن نخادر سوريا دون ضمان أمن حدودنا وشعبنا، وأعتقد أن الرئيس السوري سيتصرف بعقلانية أكثر في هذا الموضوع».

تنويه الموضوع/تمديد غلق

تعلن شركة المشاريع النفطية، إحدى تشكيلات وزارة النفط، عن تمديد تاريخ غلق الطلبية المرقمة (5506/2/QR-01/Rev.03/2023) والخاصة بـ (تجهيز انبوب كربون ستيل قياس 10 عقدة بمواصفة (API 5L X 60) معزول عزلاً حرارياً بطول إجمالي 21 كم بالإضافة الى تصميم وتجهيز ملحقات الانبوب والمنظومات الخاصة به والمشملة على (محطة قشط واستلام ، محطة قياس ، صمامات مختلفة القياسات ، وعاء تنقيس مع المضخات الخاصة بها ، مواد سيطرة واليات دقيقة ، منظومة FM-200 ، بعض المواد الكهربائية ، مواد اتصالات مع القيام بفعاليات بدء التشغيل والتشغيل التجريبي الناجح لمشروع تنفيذ انبوب قياس 10 عقدة من مصفى الشعيبية الى محطة كهرباء النجيبية) لغاية 2023/8/24 بدلاً من 2023/8/9.

علي وارد حمود
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

Attention Subject: Extension of Closing Date

Oil Projects Company, one of the Iraqi Ministry of Oil's affiliates, announces that the closing date of tender no. (5506/ 2/QR-01/Rev.3/2023) which is (Supply of carbon steel pipe size 10 inch API 5L X 60 thermally insulated with total length 21 KM in addition to design and supply of complementary material and equipment including launching and receiving, trap materials ,skid, valves with different sizes ,piping materials, relief vessel with related pumps, control and instrumentation materials ,FM-200 , electrical materials telecommunication materials and pre- commissioning , commissioning test run and start up for execution of 10 inch pipeline from Shuaiba Refinery to Al-Najibia power station instrumentation extended up to August 24th, 2023 instead of August 9th,2023.

Ali Warid Hammood
General Director
Chairman of the Board

إعلان وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq) علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (1000000) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (2000000) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فإن العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة 1% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة 5% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم 2023/8/28.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للادوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000.000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000.000 ID) for value more than two million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 28 / 8 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفاتحة	ت
المرّة الأولى	3 / 9 / 2023	14 / 8 / 2023	مواد أوساط زرعية	Lab / 2023 / 31	1

المدير العام

معاداة العلمية والنزعة الذكورية لدى الإسلام السياسي في العراق عن شيطنة مفهوم "الجندر" كوسيلة للتعبئة السياسية



فارس كمال نظمي

بيولوجياً لإنتاج ورثته المنتسبين إلى دمه فحسب. وبالتدرّج، وبالاتكاء على أساس مَين وفرته الـبيولوجيات المرتبطة نفعياً بمصالح طبقات الكهنة والحكام، استحالَت هذه القيمة الاقتصادية-الاجتماعية الى ثقافة سلوكية سائدة، وإلى عقدة نفسية راسخة لدى فئات واسعة من الجنسين على حد سواء، أساسها دونية المرأة وتبعتها مقابل تفوق الرجل وسيادته. والحملة الحالية المناهضة للجندر تعد واحدة من الأمثلة على كيفية بروز الثقافة الذكورية الكامنة بتأثير إطارٍ نفسي سياسي محفز لها.

أخيراً، يجدر التوضيح أن الراجز الجزئي الذي حققته هذه الحملة، وضعف الحملات المدنية والثقافية المضادة لها، لا يفسّر كله بما ورد قبل قليل من تحليل سياسي ونفسي وثقافي، فأحد التفسيرات الإضافية يتمثل في أن "الجندر" يعد مصطلحاً غامضاً وغير مألوف وغير محدد الدلالة لدى فئات اجتماعية عراقية واسعة (بما فيها نخب مثقفة وأكاديمية) يسهل تزييف وعياها حينما يتم ربط أي مصطلح مجهول المعنى في أذهانها بالخرمات الجنسية السائدة، وهذا ما يسمى بتكنيك بناء "الارتباطات الوهمية"- Illusory Cor-relations، إذ لطالما علمت أيديولوجيات إسلاموية في مراحل سياسية مرت بها، على تأسيس ارتباطات إيهامية في أذهان جمهورها بين مفاهيم تقليدية كالديمقراطية والليبرالية والعلمانية مثلاً وبين الانحلال والفسق وحتى الفكر والإحاد.

كما تبرز هنا ظاهرة نفسية ثقافية تنصل بمدى جودة التعليم في المجتمع، والاتجاهات التحررية والمحافظة فيه، وأنظمة المعتقدات المفتوحة والمغلقة، وقدرة الناس على التفكير التجريدي والتعدي، سي ظاهرة "العجز عن الاستيعاب"- In-ability to Comprehend، فقد لوحظ أن الكثيرين ممن أيّدوا الحملة المناهضة للجندر لم يتطرقوا من نوايا دينية تعصبية أو نزعة ذكورية مستنوطية، بل كانوا عاجزين حقاً عن فهم واستيعاب محتوى مفهوم الجندر الذي باتوا يسمعون به للمرة الأولى مؤخرًا. وهذا العجز سببه الرؤية المغلقة الحاكمة لعقولهم في أن كل خصائص المرأة أو الرجل إنما تنبع من هويتها السرمدية الكامنة فيهما- غيبياً- منذ الولادة، لا من تفاعل عوامل البيولوجيا بعوامل البيئة الاجتماعية ضمن نسبية الزمان والمكان. وبمعنى أوضح، إنهم لا يستطيعون الفهم الكامل من أبعاد هذه الغائبة المطلقة (أدوار محددة سلفاً للمرأة

بمحرقاتها السياسية والنفسية أن تتطلق وتجد مناحاً مؤانيساً نسبياً دونما بيئة ثقافية شعبية محافظة معادية لفكرة المساواة بين الجنسين.

ويتعبّر أنق، إن الحاضنة الأساسية لهذا النوع من حملات التضييل الفكري هي وجود عقدة ثقافية ذكورية ضد المرأة، سواء لدى مرجعي الحملة أو لدى بعض فئات الجمهور المستجيب لها (بضمنهم نساء). فمناهضة مفهوم الجندر بهذه الصيغة التلقيفية الإيهامية المتحالمة الداعية إلى حظره بمبررات "أخلاقية" متهاففة، يعني- ضمنيًا- اتجاهها ذكورياً تسلطياً مضاداً لأي مفاهيم نظرية أو حركات تحررية تسعى لإعادة موضعة المرأة في مكان منصف ضمن الهرمية الاجتماعية دون إنكار وجود فروقات بيولوجية وفيزيولوجية بين الجنسين.

وهي (أي مناهضة مفهوم الجندر) تعزير بذلك عن تجذّر ثقافة التمييز والتفاوت والمساواة لصالح جنس على حساب الجنس الآخر لدى هذه الفئات، بما يسمح لها بإطلاق وتبني هذه الأفكار التضليلية

ما دام هناك غطاء ثقافي يبسر انتشارها ويشرّع لها وجودها.

من منظور أنثروبولوجي- أن المجتمع الذكوري يرى أن "شرف" المرأة يكمن في جسدها بالأساس، وليس في عقلها أو شخصيتها، أي يعمل على تشيبتها (من التشويق) ونزع إنسانيتها، ولذلك لا معنى لمساواتها الحقيقية بالرجل. وإذا كان الرجل هو الذي سنّ هذا المعيار أو القيمة لأسباب تتعلق بسعيه "التاريخي" لتوطيد مكانته القيادية في الأسرة والمجتمع، من خلال تأمين ممتلكاته وتوريثها الأبن إلى نزيته، فإن المرأة (بوصفها جسداً أو شيئاً) كان لابد لها أن تصبح جزءاً من هذه الملكة أي جزءاً ملحقاً بذات الرجل و "وعاء"

منه حتى الأديان نفسها- ومنها الإسلام- قد حددت أن ثمة خصائص (حقوق وواجبات وسمات) تتمايز بين النساء والرجال لأسباب اجتماعية تنظيمية لا بيولوجية غيبية، إذا ما اتفقا مع القاعدة الدينية التي تؤكد كمال الخلق عند الجنسين بالتساوي دون تفریق (لقد خلقنا الإنسان بأحسن تقويم- سورة التين 4).

وفي الوقت نفسه، تمتزج نزعة معاداة للعلمية هذه ب "وهم المعرفة"- Knowl-Illu-gedge "وهم الفهم" sion لدى هذه الأوساط المتأسلمة، إذ يجاهرون دون تردد بمعرفة "مطلقة" في موضوعات لا يفقهون منها إلا إشورها المضللة، ممارسين لتفكير أساطيري بشأن الطبيعة البشرية، وموهمين أنفسهم والآخرين بأنهم يفهمون "بعمق" فحوى التعاليم الإلهية والمعارف وهم التفوق" Illusory Superiority" "حراس الحقيقة والفضيلة"، بأسلوب تنمزي وتحريضي وعائني ضد التأييم والشيطنة والتكفير، على قاعدة التأسلم السياسي العتيقة: "نحن وكلاء السماء على الأرض، نمتلك المعرفة والفهم للغايات الإلهية، ونملك الحق بغرضها قسراً على من لا يقرب بها، لأننا نملك التحويل الأخلاقي بذلك، وكما هي نزعة معاداة العلمية، فإن هذه الأوهام العقلية توفر لهم أيضاً مادة نفسية لدخاع الذات يستقون بها على عقْد الجهل المعرفي المستوطنة فيهم.

نزعة ذكورية

إن ما تقدم من تحليل سياسي ونفسي لدوافع حملة مناهضة مصطلح الجندر، لا تكتمل أركانه دون وضعه ضمن الإطار الثقافي المحيط بالبحث، ليشكل مغلخاً تفسيرياً متداخلاً. فما كان لهذه الحملة

السياسي ليفحص البنية العقلية لمرجعي هذه الجملة المفتعلة، وهم مناسلمين سياسياً في هوياتهم الفكرية وسلطويين في ارتباطاتهم النفعية. فإذا استثنينا ما نكرناه عن نزعتهم القصدية المنهجة للعبئة السياسية عبر تسييس الأخلاقيات، فإن أول ما يمكن تحديده سيكولوجياً هنا هو "نزعتهم العقلية المعادية للعلمية" Antiscientific بل إنكارهم وتسخيّفهم للحقائق الإمبريقية، إذ يمارسون اختزالاً عقلياً سطحياً شديداً لقضية فلسفية وعلمية بالغة التعقيد والتشابك (أي جدلية تحديد خصائص النساء والرجال بتأثير موروثاتهم البيولوجية المتفاعلة بيناتهم الاجتماعية)، فيتجاهلون التراث المعرفي المتشعب الذي أنتجه التراكم العلمي البشري عبر قرون طويلة، ويذهبون إلى اقتلاع نصوص دينية منتقاة من سياقها، وإعادة تأويلها بأسلوب تحيزي يتنسّق مع معتقداتهم القائمة سلفاً على التمييز اللاعقلاني بين المرأة والرجل. وهم في ذلك يكرسون التحجر الدوغماتي في أبنيتهم العقلية، إذ يستسهلون اعتماد المطلقات المبسطة دون عناء بحثي أو تحليلي متعمق، إلى جانب تسفيّفهم للجدليات المركبة بما تتطلبه من صبر معرفي وروح نقديّة، وتشكل هذه النزعات التسطيعيّة والاختزالية والانغلاقية ميكانزماً فاعياً تعويضياً يستقون به لا شعورياً على عقْد الجهل المعرفي المستوطنة في أعماقهم.

فأنكروا المعنى الأصلي والثابت للمفهوم "الجندر" (رغم رسوخه في وثائق والتزامات واتفاقيات الدولة العراقية الحالية نفسها) بحقّه إجتماعياً وحقوقياً وسياسياً محايداً، حققت إجماعاً حقوقياً وسياسياً واجتماعياً وأكاديمياً عبر الثقافات والأمم، لا تهتم بالخلفية البيولوجية للناس بل تهتم أساساً بدراسة خصائص النساء والرجال، البنات والأولاد، التي يتم تشييدها اجتماعياً (حسب تعريف منظمة الصحة العالمية المستند إلى خلاصة العلوم الاجتماعية)، فضلاً عن نشوء حركات جندرية سعت لإعادة بناء المنظومة الحقوقية للجنسين على أسس التكافؤ والإنصاف. ولم يتكفوا بإنكار هذا المعنى، بل حرّفوه لتدليسياً في حملتهم إلى مفهوم جنسي هدمي للمجتمع المتصل بالمثلية الجنسية والشذوذ الجنسي والتحول الجنسي واللواط والسحاق وممارسة الجنس مع الحيوانات، أي قولهم إن الجندر "يشير" بتؤذي الفروق الطبيعية بين الجنسين حد تحويل الرجال إلى نساء وبالعكس، ما يعني مناهضة السنن والإرادة الإلهية، حسب المروجين لحظر مفهوم الجندر). وهم في ذلك ينكرون

على ذلك من ابتزاز وتخويف وتهديد وتحفيز لمشاعر الذنب وإهانة للعقول وازدراء للمعرفة العلمية. ولواجهة هذه التعبئة المتعمدة التي يمارسها هذا الخلط المفاهيمي والابتزاز الأخلاقي، يجدر الاستعانة بخيارات تحليلية واقعية أساسية عديدة تنيح تفكيك وتفسير أسباب الحملة الحالية، من بينها ما سأطرحه من رؤية متعددة المقاربات، يتداخل فيها السياسي بالنفسي بالثقافي.

تعبئة سياسية

من المنظور السياسي يمكن تفسير هذه لحملمة بكونها "تعبئة سياسية"- Po-litical Mobilization تمارسها مراكز قوى إسلاموية - من داخل المنظومة الحاكمة ومن حواشيها- تعاني من إفلاس أيديولوجي متعاظم بعد عقدين من الفشل السياسي الشامل. فليات - من بين أساليب أخرى- إلى ما يسمى بـ "سياسات أو تسييس الأخلاق" Politization of Morality لإسفاف هيمنتها الثقافية المتهاكلة، بمواجهة هيمنة ثقافة مجتمعية مضادة متنامية تتبنى النزعتين العدولوية والطوطيانية في إطار احتجاجي فاعل أو في إطار استثنائي صامت على حد سواء، وهذا التسييس يتطلب بالضرورة اصطناع قضايا ثانوية ساخنة تمس الحساسية الأخلاقية في المجتمع، ضمن تكنيك حرف الانطلاق عن القضايا الأساسية المتناقمة (الفقر، والحرمان، والبطالة، والفساد التريلوني، وانتشار المخدرات، واستباحة السيادة الوطنية، وتدهور الصحة والتعليم وبقية الخدمات).

وإن قضايا تمس المخيال الجنسي التحريمي للمجتمع (كالمثلية والشذوذ وتغيير الهوية الجنسية) تصبح قضايا "ناجحة" للاستثمار السياسي عبر ممارسة التجهليل بخلطها التديلسي بمفاهيم تحررية بديهيّة أخرى (كالنوع الاجتماعي، والمساواة، وحرية التعبير، وحقوق المرأة)، لتحقيق تضخيد سياسي وحتى انتخابي مع قرب موعد انتخابات مجالس المحافظات، ضد أي احتمالات إصلاحيّة معارضة، وسعيًا لراكمة رأسمال "أخلاقي" - ولو مؤقت- لترميم شرعية سياسية متداعية، فإلحاح هذه التعبئة كان لا بد من صناعة أيديولوجية لـ "عدو" مدني تنسب له الأثام والموبقات والأفكار الهدامة من شذوذ وانحلال وإلحاد، والتي لن "يقاومها" فكرياً وإجرائياً إلا فرسان "الفضيلة" من قوى الإسلام السياسي "الحامية" لقيم المجتمع!

معاداة العلمية وهم المعرفة

أما المنظور النفسي فإنه يتداخل بالمنظور

في مقابل أدوار محددة سلفاً للرجل)، وذلك لا يمكنهم تخيل أن ما يتسم ويقوم به جدلي لتفاعل كل عوامل الطبيعة والمجتمع عبر التاريخ. فذهبوا إلى تأييد مناهضة الجندر بتأثير قصورهم الإرراكي/الاستيعابي لا بتأثير الاقتناع واليقين، ما دام مروجو الحملة يطلقون أفكاراً حديدية سانحة تستهوي الناس وتبترّهم أخلاقياً في الوقت نفسه.

يضاف إلى ذلك إن عوامل الضغط الاجتماعي في أوضاع الاضطراب السياسي والابتزاز الديني والفساد التعليمي والأكاديمي- كالتفي في العراق اليوم- تؤدي دوراً تأثيرياً في الأفراد والجماعات فدفعهم إلى معاداة التفكير الموضوعي بالانصياع للأفكار التجهيلية السائدة، تجنباً لنبذ القطيع لهم أو بحثاً عن القبولية و"الصوابية". وتشتد عوامل الضغط الاجتماعي بشكل خاص حينما يعمل هذا النوع من الحملات على تخويف الناس من أن ثمة "خطراً" جسيماً يهدد هويتهم الدينية مصدره تنظيمات سرية أو مؤسسات الحادية خفية، ما يدفعهم إلى النأي أكثر عن الأدلة العلمية والنمساك بتفسيرات سطحية مختزلة توفر لهم الدفاعية الراحة والمنتجة لأوهام الاجتماعية.

ما حققته هذه الحملة إنها أهانت سمعة الدولة العراقية دولياً، وعلقت في البديهيات العالمية المشتركة، واستغلّت المشاعر المدنية للناس، واستغلّت عقولهم، وأهانت حقهم في فهم الحقائق، وروجت لاندراء المساواة الاجتماعية بربطها تدليسياً بممارسات جنسية فريدة، ومارست الشيطنة والتحريض غوغائياً ضد المدافعين عن حقوق المرأة وقيم المساواة.

وكل ذلك لا يحجب الشمس بغيرال. فالنوع الاجتماعي (الجندر) كان وسيبقى مفهوماً مثلاً لا مصطنعاً، يشير إلى ما يتكسبه الرجل والمرأة من أدوار وخصائص بتأثير البيئة الثقافية بأبعادها المتعددة والمتشابكة، أي بتأثير التنميط الاجتماعي الحتمي الذي تمارسه الحضارة حبال الطبيعة التي يولدان بها. وإن فهمنا المحدد والدقيق لمعنى النوع الاجتماعي، سيزودنا يوماً بطاقة الأمل لاكتشاف الطرائق البناءة وخوض النضالات المستنيرة لإصلاح التمننطيات الاجتماعية الجائرة بما يعيد الكرامة الإنسانية للجنسين الخالدين: المرأة والرجل.

ومقدار قربها أو بعدها عن الديمقراطية في الوسط الحزبي وخارجها، وكذلك طبيعة التشكيل والهيكل الحزبية وعدد الأعضاء المسجلين فعلياً، وطريقة إجراء الانتخابات الداخلية ومددها، والبيات صعود القيادات وطبيعة النظام الداخلي وتوصيفه للديمقراطية، ورغبة الحزب وإقراره بالسلّم الاجتماعي والسياسي، وعدم امتلاكه لفصيل مسلح وابتعاده قطعاً وضمن أنبيائه المعلنة عن أساليب الصراع المسلح، وقبوله بالتداول السلمي للسلطة، وهذا التشريع الذي يوصف به الحزب وضعه التنظيمي والفكري هو المحك والمخل والقانون الذي يسمح للحزب المعني بالمشاركة في العملية الانتخابية من عدمه. لحد الآن فإن الكثير من الأحزاب المنفتحة في الحكومة العراقية حرصت قدر الإمكان على النأي بعيداً عن الخوض في تشريع وإقرار قانون تنظيم العمل الحزبي، وعدهته إشكلاً متنازعا عليه لا يمكن ربطه بالعملية الانتخابية الحالية وماسبقها، بالرغم من كونه مؤشراً يؤسس لبناء حقيقي للدولة الديمقراطية. ودائماً ما اعتبره ووفق رؤاها السياسية، ترفاً غير مستساغ وليس من المستحسن النظر فيه أو نشره، وحاله حال الديمقراطية ذاتها التي تنظر لها تلك الأحزاب، على أنها وسيلة للوصول إلى الحكم وليس غاية لبناء دولة المواطنة. وفي مسعاها هذا تتعدّد كلياً عن إجراءات الانتخابية واقعية وديمقراطية. فمع عدم وجود هذا القانون لن يكون هناك أي نوع من الصلة بين ما يجري من عملية انتخابات في العراق والسلوك الديمقراطي الصحيح والشفاف. وعندها تترافق العملية الانتخابية وبشكل ناجز بعمليات تزوير ونزيف، مع خلوها من عدالة وتكافؤ الفرص. وتبعاً لذلك فليس من المجدي إجراء الانتخابات مع وجود مثل هذا الخلط الفاضح في المنهجية والبيات. ودائماً ما سيكون هناك غبن وإجحاف بحق المواطن قبل الأحزاب. في النهاية يمكن القول إن الدولة الساعية لتشكيل أطر مؤسساتها القانونية والدستورية وبما يبعدها عن طبيعة الحكم الشمولي، يجب أن تضع في المقعدة ما يضمن شفافية الفعل ودستوريتها. وسن قانون عن تنظيم الأحزاب.

الدولة الديمقراطية.

إهمالها ولا حتى تحويرها، وهي في مجملها ترتكز على وجود نظام سياسي مستقر، لا تتعرض فيه القيم الديمقراطية في أغلب الاحتمالات لخيارات شخصية أو حزبية خاصة. وأن أهم تلك القيم والمصالح هي حق المنافسة الشريفة التي تضمن العدالة وتكافؤ الفرص بين الجميع، وبذلك يتحقق الهدف الذي صممت من أجله الانتخابات. ولا يمكن اعتبارها تزيهة وحرّة دون أن يوضع في الاعتبار تشريع يعالج مشاركة الأحزاب فيها، وقيل هذا يحدد وضعها القانوني، وكيف يتسنى ضمان حقوق الجميع في المنافسة ومن ثم في إدارة السلطة.

ادعت المفوضية المشرفة على إدارة انتخابات مجالس المحافظات القادمة على أن هناك أكثر من 269 حزبا وقائمة قدمت ولحد منتصف الشهر السابع من هذا العام، طلباتها للمشاركة وبلغ عدد طلبات تسجيل الأحزاب قيد التأسيس 77 طلباً. وعدد طلبات تسجيل الأحزاب المرفوضة بقرار مجلس المفوضين 151 طلباً، وبلغ عدد طلبات تسجيل الأحزاب التي تقدمت بتسجيل طلبها 18 حزبا، بينما بلغ عدد الأحزاب التي سجلت نفسها 3 أحزاب. وعند بداية الشهر الحالي 8/ 2023 تم تسجيل 30 تحالفاً سياسياً 20 منها جديدة ويقرب العدد قبل نهاية موعد الإغلاق. وأضيف ما يقارب المليونين ناخب من المواليد الجدد، وهنأ يطرح السؤال الأكثر حيرة وهشنة، عن طبيعة برامج تلك الأحزاب وأهدافها وكيف يتسنى للجمهور معرفة تلك البرامج مع هذه الوفرة الغرائبية والمقصودة للتشتيت وإضاعة الأصوات.

يتمثل تشريع قانون تسجيل وتنظيم العمل الحزبي النقل الفعلي في إنجاح العملية الانتخابية ووضعها في مسارها الصحيح، ومن دون هذا التشريع فإن أي عملية انتخابية تعد مبعثاً للشك والريبة في أعراف الديمقراطية. وفي النهاية تكون محاولة يفضل فيها خيار تحوير العملية برمتها لصالح أحزاب ذات أغراض خاصة، تسعى لإبعاد ما يفرض عليها لتكون ضمن تناقض حقيقي ديمقراطي، فقانون عمل الأحزاب يتطلب الكشف عن مصادر التمويل وكذلك البرامج. وهو يعني أيضاً كشف حساب عن آليات عمل الأحزاب



فرات الحسن

ليغو. وترفع وتيرة المقارنات والتفاضل في البحث عن الامتيازات وكسب السباق مع تلك الطريقة أو غيرها، دون النظر لأهمية إنجاح العملية بحدّة مع أطر الديمقراطية ومحاولات بناء الدولة المعتددة في بلدان العالم الديمقراطي. لنجد أنفسنا أمام ابتكارات معقدة وبعيدة عن الدراية والحكمة ولتقتصر على صراع الإيرادات والغلبة لكسب القوة العبدية لكسر شوكة الآخر.

في كل مرة تحاول المفوضية تجاوز العقبات التي تظهر فجأة أثناء وبعد الانتخابات ولكننا نجدنا في النهاية ترضخ لاشتراطات مراكز القوى أو ما يسمى بالكتابة الكبار. ومع إن مثل هذه الأمور كانت ومازالت تمس حقوق الناس وتوضع في دائرة الظنون، فإن الأحزاب المنفتحة تبدو غير معنية بتغير قواعد سلوكها وإسباب العملية الانتخابية نونونها الديمقراطي الأمتل والذي يستحقه الإنسان العراقي بعد كل الذي جرى له.

ما من أحد يدعي أن العمليات الانتخابية التي تجري في أنحاء مختلفة في العالم تبلغ حال الكمال. فبعض وقائنها يمكن أن يشوه أو يحور إرضاء لقوى حزبية بذاتها أو إجراء عوارض سياسية أو اقتصادية، ورغم ذلك ولكتثير من الأسباب فإن الانتخابات الحرة والنزيهة لها قواعد واشتراطات لا يمكن التخلي عنها أو

المشاركة بعملية التصويت من عدمها. ولكنه في حال العراق وبعد الخروج من الحكم الشمولي والتوجه لتأسيس الدولة على وفق شروط الديمقراطية والرغبة في المشاركة الجماعية مثلما يعلن، فإن الأمر يبدو وكأنه عزوف مقرر سلفاً، ومؤشراً لنقص حاد في الشعور بالواجب المدني والاجتماعي الوطني، وعدم انكراث الناس بالنتائج المتحققة، وهذا ناجم عن الاعتقاد بأن النتائج المتأتمة من الانتخابات سوف لا تغير شيئاً في مجرى حياتهم اليومية، بل العكس سوف تجلب لهم ما هو أسوء مما هم عليه. وإن كان هناك ما يؤكّد مسؤولية الكثير من الناخبين في عدم المشاركة، عبر عدم ذهابهم لتجديد سجلاتهم والتأكد من مراكز التصويت. فقد شاركت مفوضية الانتخابات (المستقلة؛) والولايات الاقتراع التي اعتمدتها في إحدت ذلك المشاركة والجزر في أعداد المترعين. حيث لم تأخذ إجراءات الاهتمام الجدي للوقائع والمنغترات التي أحدثتها العمليات الإراهيبية والتطهير العرقي والطائفي والانتقال داخل مخيمات النازحين والمهجّرين والهجرة من الريف إلى المدن، وأيضاً ما كان من الأفعال السياسية التي خدشت وقائنها العملية برمتها وطغنت بمآلاتها. وما كانت عمليات تسجيل الأسماء وتوزيعها على مراكز التصويت لتكون تصويب للأخطأ بل كانت سبباً في حرمان الألاف من حق المشاركة.

ومع اقتراب عمليات انتخابات مجالس المحافظات المقررة نهاية هذا العام. فقد دعت المفوضية العليا للانتخابات، جميع الناخبين إلى تسجيل بياناتهم وتحديثها بأسرع وقت ممكن، وأشارت لعدد الناخبين الذين يحق لهم المشاركة في الانتخابات الخاصة بمجالس المحافظات وهم 27 مليون ناخب. وعلى أن تكون طريقة الاقتراع بايومترية مع وجود مليون و500 ألف بطاقة بايومترية متبقية من انتخابات عام 2021 مع استمرار عمليات النقل والتغيير والإضافة والحذف في هذا المجال.

عملية فرز الأصوات وإعاده الفرز وكذلك دراسة الاعتراضات التي قدمت بها بعض القوائم والأحزاب في الانتخابات الماضية إن كانت برلمانية أو خاصة بمجالس المحافظات، قد ساعدت على تقويض

قانون تنظيم العمل الحزبي عماد الديمقراطية

دعا أكاديميون وناشطون عراقيون إلى ضرورة تطبيق قانون تنظيم الأحزاب السياسية قبيل إجراء انتخابات مجالس المحافظات نهاية العام الحالي، وأشاروا لأهمية تأطير عمل النظام الديمقراطي من خلال تفعيل تطبيق قانون الأحزاب، الذي يحدد آلية عملها وحدود صلاحيتها وطرق تمويلها، فيما حذروا من أثار ومخاطر خروقات الأحزاب المنتفذة على الاستقرار السياسي والمجتمعي. فعدم تطبيق القانون على تلك الأحزاب يتيح لها هامشاً كبيراً من الحركة في ارتكاب المزيد من الخروقات لبندو الدستور واطر العمل الديمقراطي.

لا معنى لانتخاب وعملية اقتراع دون أن تكون هناك ضوابط وآليات شفافة وديمقراطية تراق مثل هذه الإجراءات. والانتخابات الحرة والنزيهة مستحيلة إذا كانت عملية حشد المصوتين تجري بناء على رغبة من يملكون السلطة والمال، وتتشكل وفق استراتيجيات تكون حكرًا لهم ولؤازريهم، وتبعد كلياً أو جزئياً قوانين وتشريعات هي من صلب العملية الديمقراطية. وأن أفضل سبيل للحفاظ على سير العملية الانتخابية هو وضعها في أطرها القانونية، استناداً للدستور وأعراف العملية الديمقراطية وقوانينها، وكذلك اعتماد النماذج العلمية المثلّي لإدارتها.

إن الإخلال بطبيعة العملية الانتخابية وحرفها لا يشكّل سوى مظاهر زائفة لمجمل الواقع والتشكيلات الإدارية والسياسية التي تسفر عنها. ودائماً ما تتحمل الهيئات التشريعية المسؤولية المباشرة عن وضع الأطر الكافلة لجعل عملية الانتخاب بعيدة عن توصيف التزوير أو مخالفة القوانين. وعلى أن تكون الضوابط التي تضعها السلطة التشريعية ضامنة لتحاشي عمليات الغبن والإجحاف بحق الناخب وأيضاً بحق الأحزاب أو القوائم المشاركة.

أظهرت الانتخابات السابقة للبرلمان ومجالس المحافظات جزراً واضحا في أعداد الناخبين، وهذا الأمر يختلف قطعاً عن ما يمثاله في الأنظمة الديمقراطية النابتة المعايير وسن القوانين. ومثل هذا يؤشر ما هو سلوك غير طبيعي إن حدث في بلد يقدم للجميع كافة الضمانات القانونية، ويفتح أمامهم مختلف الخيارات ومنها الحق في

تخطيطات شاكر حسن ال سعيد

الحرب بوصفها بعدا أحاديا

د. سلمان كاصد

”

منذ قرأته لدراسة شاكر حسن آل سعيد في رؤياه التخطيطية عن (الحرب والسلام) أحالني الموضوع إلى تولستوي، في روايته (الحرب والسلام) التي صورت تاريخ العنف البشري.

”

وبالتاكيد أن هذه الإحالة سوف لن تكون خاصة بي، إذ تستكل نظرة أي قارئ لنص آل سعيد اللغوي التنظيري الذي يتقدم رسوماته التي تعالج هذه الثنائية بالرغم من أن هذا المبدع الكبير كان يريد (الحرب) بوصفها بعدا أحاديا بعيدا عن الثنائية الضدية حتى لو ارتبطت بها إجرائيا، إذ يبدو أنه لا ضرورة لديه لملازمة (السلام) بوصفه مفردة مضادة لمفردة الحرب.

حالما نقرأ التخطيط الأول نجد فيه الحرب (مكانا وزمانا)، ويحصل لك في التاريخ المثبت على التخطيط 224- /9 /1980 زمانا أولا، والعراق ممتثلا لخارطته في اليسار الأعلى من الكتلة التخطيطية مكانا

ثانيا. ثمة أشكال أدمية لوجوه صامته، وتشويهاات هلامية لغيروسات جينية قاتلة، ويكتريا تلتف على حروف مشوهة، هي ذاتها وقد تشكلت بانشطارية لتحيط بحروف أو شكت أن تتعزق، بما يعني مطابقة المبنى للمتن أي الدال للمدلول.

يتحول آل سعيد من الجمالي إلى المعرفي (التوثيقي) عندما يستعير رموز الاستثنائي



(الطارئ) وهو الحرب، ليمزق جسده باليات سيميائية (التقطيع، التسهيم، أبجديات الأرقام والحروف) من أجل توصيف المكان بدقة بوصفه مدلولاً محسوساً، بينما لا تراه يتعامل مع الزمان الا بوصفه دالا، لتبنيه الحس إنشائيا إلى الفترة التي وقع الحدث فيها (1980).

أميبيا الحرب وانشطاراتها من أفضل المدليل التي تصور الوقائع. كتل سوداء صلبة يشكلها البياض الهش، ويشغفل حرف الواو (و) ليرمز إلى الثنائية الضدية ما بين (الوجه والخارطة) في إشارة مفارقة بالرمزية تومي إلى طرفي الصراع. مضائر متداخلة، وتشوهات متشابهة، وعنف غريزي، ودفاع محكوم برؤية واحدة، واختلاط ميثولوجيات وأفكار، وتزاحم حضارات، وأيقونات هلامية، وأضرحة وقبور، ووجوه مشوهة، وأخرى مندهشة، خائفة، وأبواب مغلقة سوداء، وخراائط مرمّقة، وشواطئ منفلتة، ترقيب بعضها الآخر، الحروف مادة تصويرية دالة والأشهر علامة مهيمنة إشارية، ووجه كالأفاعي (بحسب تعبير كافكا في الضمير)،



وعيون تهرب مذعورة. تلك هي صورة الحرب التي سجلها شاكر حسن آل سعيد، وهو في كل ذلك لم يضع فسحة للسلام في لوحاته التخطيطية هذه أبداً ولهذا أخذت هذه التخطيطات بعدا أحاديا في تكرر الموضوعة وفي استخدام آليات التعبير الأيقوني.

الأرقام لغة

في لوحة رقمية تشير إلى خارطة العراق، استخدم فيها التشكيلي الكبير الأرقام من ”1 حتى 32“ من أقصى جنوبها الشرقي حتى أقصى راسها الشمالي الغربي، بينما



اشتغل الفنان على كتلتَي السواد والبياض في ملء فراغ الأيقونة المثلثة المدببة، بينما بدا الجزء العلوي من جسد التخطيط الذي يشير لخارطة العراق، وقد سقط من أعلى هرم الخارطة إلى أقصى الجنوب، وكاعنها هوت من أعلى الراس في أقصى الشمال حيث تركت مثلثين لم يخلقا بالجزء الذي هوى للأسفل.

إنه تخطيط يحمل دالا يتجه إلى مدلول مؤلجا لم بعد الحرب، و كانه يشير إلى ما ال إليه فضاء ما بعد الحرب تحديدا، من تمرق حقيقي للمنظومة الراهنية الاجتماعية والوطنية، التي تمثلت بالاحساس البصري لأشكال المشوهة مكانيا. تبدو القاتمة بمجملها وكأنها إشارة واضحة للحرب كلها، عراقيات (نساء أفيون لبيكاسو) صارخات، من رعب السواد الذي أحال البياض إلى شبح داخل اللوحة.

من وراء سواد الجماجع تسمع الصرخات لا صامت في (الحرب)، وكان آل سعيد يشير إلى أن ستكون السلام غابر اللوحة تماما ولم يبق فيها سوى هذا الضجيج الذي نسعته

من أفواه النساء المذعورات وهن يرفعن رؤوسهن إلى الأعلى في خطاب دلالي على مناجاة خائفة للسماء.

لا شيء يزهر في الحرب سوى العويل.

ثنائيات التخطيطات

- 1- ثنائية الضجيج/السكون، بين الترقب في تخطيط الجندي والبنديقة والزحف المتوقع.
- 2- ثنائية الموت/الطعامينية بين الصراخ والصمت في تخطيطات النساء الصارخات.
- 3- ثنائية التماسك/التمزق بين أجزاء الخارطة في إشارة لزمان أت.
- 4- ثنائية السقوط/النهوض بين وجوه متكفئة وأخرى تحاول النهوض.
- 5- ثنائية السواد والبياض بوصفهما (السواد والبياض) محورين:

- 1- الحوار المتكرر بين السواد والبياض الأول - (الحرب) كطارئ استثنائي، والثاني - (السلام) طبيعي وأساسي.
- اشتغل آل سعيد على الشعور البصري بقوة ما دامت معالجته مكانية، بوصفها مدلولاً، حتى لنراه يستخدم الحركات والوسائط التالية:
- 1- الحوار المتكرر بين السواد والبياض وتقلبات الغلبة بينهما.
- 2- التآلف المكرر بينهما كونهما يشكلان روح المعنى.
- 3- الاستقلالية في المعنى لكل لوحة بعيدا عن المعنى الكلي الواحد.

وكل ذلك قد جمع من مرجعيات متعددة اجناسيا: رواية، قصيدة، قصة، تخطيط افتراضي، الألام الوثائقية، الشرائح السمعية والبصرية)، أي بمعنى آخر أن تعدد المرجعيات خلق تعددا في المعاني التي توزعت في لوحات منفردة لا لمجموعة، وكاننا نسأل:

كم وجهاً للحرب أراد آل سعيد أن يصوره؟..

ذلك ما تشير له تخطيطاته المهمة تلك التي حاول أن يصور من خلالها انهيار العالم وتمزقه.

منظم الاستطرادات، ورسم العلامات بالفضاءات، والحوارات التي تميز بعضها بسخرية لاذعة وحاذقة في الوقت نفسه، اعتمد العتايي في إنجازها على تقنية الأسئلة التي تجمع بين خطابين، احدهما مضمّر الا اننا نستشفه من السياق. كما تعددت الاصوات في منازل العطراني، هي اصوات الهاربين، المغامرين، المتعاقبين، هذا التعدد يتساقق مع لعبة السرد، ومستويات اللغة التي استحضرها الكاتب لتضطلع بوظيفة التلميح او الاستارة.

أعتقد ان جمال العتايي يحرق بروحه من الداخل حين يكتب السرد القصصي، لينير لنا الجبر الأسود، فشخصيته السردية اختلفت عما كانت لما كتب المغالات السبرية عن الأمكنة، الشخصيات، والفنون، فجاءت بيده منازل العطراني تحفة مبهرة، متعملة، ورواية أولى غير قابلة للتفاوض مع الملاحظات، وهنا من غير الجائز لنا ان نتحدّث عن اللغة و الأدوات وتقنية الأسلوب، فهو اجتاز مراحل البناء وترك لنا نصا ناضجا يحوي ثيمة عائلة تدور حولها الأزمنة والأنظمة والسلطات بالتعقيد والاعدام والسجون.

منازل العطراني، رواية جديدة، تستحق ان تحظى باهتمام النقاد والقراء، على حد سواء، في تناولها قضية الانسان بعمق وشمولية، والواقع الانساني في صيرورته وتناقضاته الدائمين، لذا ادعو الى قراءتها.

ويرسم ويكتب، ويعلم الأطفال، ولهذا لُقب بالعطراني: "لأعني حلم العطر في الليل المطفاً ويدعني أزرع الصمت وحدي مقتبساً لقيه من ثيمة العطر الذي يرش فوق نبضات الأوردة فلا يُعرف، لذا علينا البحث عنه.

في الوقت الذي ترك به القرية بعدما حفرها له حفرة للاختباء وزوروا له هوية شخصية، قرر الذهاب للعائلة بعد التواصل معهم عبر المكاتب والرسائل الخاصة، شارك خلفه الأقارب والأحبة الذين تعلقوا بقلبه، وبعض المذكرات التي عتونها: حب في الحفرة فقد كسر قلوبهم بالرحيل: " عن أيما هدف تبحث الآن، الغزاة دخلوا بيوتنا وأفكارنا." إلا أن العشرة أبناء والزوجة كانت قضيته الأولى باللقاء والشوق.

فلو فكنا النص مقارنة بحياة الكاتب، لوجدنا التشابه الواضح بين الواقع المعاش والواقع المرسوم على الورق؛ لأن خالد، الابن الأكبر لحمد الخلف، يشبه الراوي وتفاصيل حياته، ومحمد الخلف حالة أخرى لها مايشابهها، في هذا الواقع، ولهذا ندرك لماذا تتكشف الصورة الشخصية للكاتب في السرد الذاتي لأبطال الرواية دونما البقية، خاصة في الفصول الأخيرة للعمل، وهو ما مكن الرواية أن تكون أداة تعبير حقيقية عن مرحلة، بلغة امتازت ببراعة فنية، من حيث الاتقان والتوليد، كان فيها الكاتب صلة الوصل بين مختلف الاصوات والحكايات، وهو

ولقاء الناس النقات فقط، بعد اختبار سريتهم وسعة صدورهم، لذا قال مبرراً فعلته: "إذ كان يشغلني انحسار النور في الفضاء، كنت أترقب الظلام، خُيل لي أن الكاظم ما كان يتردد بالإفلات من سجنه لو سئحت له فرصة مماثلة في الخلاص". هذه الفكرة دفعت محمد ينتقل من يد صالح كيطان، إلى زامل، ومن زامل إلى نوار الناهض، وهكذا يتقوس الزمن بأقدامه من الكوت إلى قرية العطرانية في الناصرية، وهو يحمل بداخله (صوت المكان): "عليك يا محمد أن تذهب إلى حيث تحملك نجمة القطب، فينهار الجدار بينك وبين المدى، الليل خزان من الهواجس لا ينضب، ما أجمل الدنيا تحت سقف الظلام، ليس بوسع أحد أن يبلغ الفجر دون المرور بطريق الظلام، كما يقول شيخ العارفين".

يعبر محمد المدن والقرى محفوف الخطى، متوتر العصب، يجز بدنه الليل، وينهار احساسه حين يخاطب الأصدقاء فيظهر لنا صوته الثاني: (الصوت الحميمي): "زهره.. أريد أن أسمع ما يعالج بأعماقك الآن زوجتي العزيزة: مرّت شهور، وانطوت أخرى، وأخرى لم تزل تطوى، فتطوين بها أودية الوحشة، تحدّثي الآن، هل من دليل لقلبك يُرِك أنني ما عدت سجيناً...".

لما وصل محمد الخلف إلى العطرانية في بيت زوج أخته نوار، زار الأمان قلبه أخيراً، وبدأ يقصّ الحكايات ويتواصل



اسم «شركة الفنانين»، كما ساعدوا معلمهم في تصوير جداريات متحف كونستوريسيتش في فيينا. بدأ كليمت حياته المهنية في تصوير الجداريات الداخلية والسقوف في المباني العامة الضخمة في شارع رينج، بما في ذلك سلسلة ناجحة من الأيقونات والشعارات. في عام 1888 تلقى كليمت وسام الاستحقاق الذهبي من إمبراطور النمسا فرانتز جوزيف الأول لإسهاماته في الجداريات التي صورت في مسرح بورغ في فيينا. كما أصبح عضواً فخرياً في جامعتي ميونيخ وفيينا، في عام 1892 توفي والد كليمت وشقيقه إرنست، وكان عليه أن يتحمل المسؤولية المالية

تأثير الصمت في منازل العطراني

حسين كامل سعدون



عن طريق اللوجج إلى دواخل البطل الرئيس، أولها: (الصوت السياسي والفكري): "ماذا يحدث لو شتمت <الرموز> يا أخي، هل سينزلون عليك؟ أم تنقلب الدنيا؟ الإنسان يؤكد وجوده بفاعلية وحضور وازدهار عبر ممارسة الفكر بصورة حيّة خلاقة متجددة بناءً مثمرة، هنا البطولة الحقيقية لا في السجون".

وبعد أن صار راديو بغداد في عرس من الانتصارات وبعد الضحايا، بدأ البطل يقوم فعلياً بتأثير بيئة الصمت من حوله، وهذا هو التعاون بين الشخصية المكتوبة والكاتب.. فالهبر يتطلب الحيلة والحذر

ياخذنا الكاتب جمال العتايي عبر رحلة هرب أسرة من الأنظمة السياسية في بواكير الستينات، متمثلة بشخصية محمد الخلف الذي تدور وتنمو حولها خطوط الحكاية.. فيعبد بنا الكاتب على كيفية تشكيل ملامح الهرب في مدن جنوب العراق تحت نظام يسمى (جماعتك)، الهرب إلى قضية أسى من الدوافع الفكرية للبطل التي أجبرته على السجن مع الفصل عن الوظيفة، فالغاية هي العائلة التي تتكون من عشرة أبناء وزوجة لأماء ولا زاء، فتكون الغريزة الأولى هي قضية الأهل التي تحركه وتعد من أهم المكونات الداخلية لمحمد، لذلك تنشأ هذه الشخصية الجنوبية إلى الإصاات لفكرة الحرية: "أخرى تطلب الحق من السجان؟ الطغاة قطعوا كل سنة الطير". فتتبن لنا كم هي مهمة تفصيلة العائلة. إن الانصاات للحرر يبدأ منذ لحظة الإفلات من السجن، فمحمد الخلف يدرك جيداً أن الصمت صنفاً للكلمة، ومهما بالنسبة له كشخصية محبوبة وكيسة ملتزمة، لكنها ساخرة ومنتظمة بذات الوقت، فالكاتب هنا عمل على تأثير بيئة واظهارها لنا في عدة أصوات في الرواية

غوستاف كليمت الأب المؤسس للانفصال في فيينا

علاء المرغجي

يعتبر غوستاف كليمت أحد أساتذة الفن الأوروبي الحديث. أصبحت أعمال مثل القبلة، وشجرة الحياة و جوديث أيقونات مشهورة لتاريخ الفن ولكن أيضا للثقافة الشعبية. ومع ذلك، يظل كليمت فنانياً لم يتم اكتشافه بعد وعرض كل شيء يجب إخباره. هذا هو هدف الكتاب الرشيق التي كتبها جيوفاني إيوفاني وسيرجيو بريغالي، والصادر عن إدمت بترجمته (نبيل رضا الهادي) والتي من خلال الوصف الدقيق للأعمال ستساعد القارئ على إعادة بناء تطور فن الأب المؤسس للانفصال في فيينا، المراحل البارزة في حياته المهنية، اللجان الكبيرة، الأحداث العاطفية، من الشباب إلى النضج حتى

السنوات الأخيرة من النشاط، عندما لم يكن راضياً عن النتائج التي تم تحقيقها بعد التغيير أسلوبه ليختبر مرحلة إبداعية جديدة تعرف باسم موسم الأسلوب المنقح. وغوستاف كليمت الذي ولد عام 1918 فكان ورسام نمساوي مشهور وأحد أبرز فناني حركة الانفصال الفنية في فيينا على الإطلاق. ومن الأعمال الرئيسية له اللوحات والرسومات الجدارية وغيرها من التحف الفنية، وكثير منها موجود في معرض في فيينا وتحديدا قاعة الانفصال الفني. اهتم كليمت بشكل رئيسي بموضوع جسد الأنثى، وأعماله تتميز بعرض إشارة جنسية بشكل صريح وهذا أكثر ما يتجلى في العديد من الاستثنائات (الرسومات بواسطة الأقدام فقط). هذه المواضيع الانثوية، سواء كانت حادة الوضوح أو المبهمة منها تحوي

بالييت ستار كاوش

قمر في باحة مظلمة

كل شيء في حياتنا يمكن أن يتحول الى ابداع يخطف الأبصار، اذا نظرنا له من زاوية خاصة وقدمناه بطريقة مميزة نظهر مزاياه الجمالية والبصرية. والعين الخبيرة لا يمر من أمامها شيئاً عفو الخاطر، حيث تلتقط التفاصيل التي تبدو عابرة لكنها تتوفر على مسحة خفية من الجمال، لتضعها في المكان المناسب. يمكننا العثور على الجمال في كل مكان، في الساحات والشوارع والحدائق والفضاءات المفتوحة وحتى الغرف المغلقة، ولا يهم إن كان مانراه كبيراً أم صغيراً، سواء كان طابع بريد أو بناية عالية، ملققة شاي أو دولا ب هواء، مشط خشبي قديم أو بالون يلهو به الأطفال. الإبداع الحقيقي هو أن نمسك بشيء يبدو عادياً للعالية الناس، ونضعه بطريقة ملائمة في المكان والزمان المناسبين، فتغدو النتيجة كمن يضع قمرًا في باحة مظلمة أو يزرع شجرة في ساحة فقيرة.

فكرت بهذا الأمر وأنا أتجول في بوليفار (بلايسن بلاين) وسط إحدى حدائق مدينة بروكسل، حيث تسمرت في مكاني وصرّت جزءً من معرض في الهواء الطلق، حيث وجدت نفسي وسط خمسة وعشرين نحتاً برونزياً للفنان فيليب خيلوك، بحجومها الضخمة التي تجاوزت التمرين للعمل الواحد. ها أنا أمشي بين غابة من التماثيل الطرية التي بسببها صارت الحديقة أكثر اتساعاً وأشدّ ألفة. والطريف في هذا العرض الباهر هو إن كل النحوتات المعروضة تمثل شخصية واحدة فقط، بالإحتراف المبهج والجميل حقاً. لكن من هي هذه الشخصية التي تستحق مجموعة كبيرة من التماثيل البرونزية التي تتفوق في عددها ونوعيتها على ما تضمه مدن كاملة؟ والأغرب من كل ذلك هو ان الشخصية التي مثلتها التماثيل ليست لفيلسوف أو شاعر أو ملك، ولا حتى موسيقي أو فنان شهير، بل هي شخصية كارتونية ابتكرها الفنان فيليب خيلوك، وهي عبارة عن القطع الشهير الذي أخذ طريقه الى المجالات والقصص

والى قلوب الناس أيضاً، وصار جزء من ثقافة المجتمع البلجيكي الذي يحب الجمال والدعابة والبساطة. وكلمة البساطة ربما تكون هي الحيط الأحمر الذي يربط أجزاء حكايتنا هنا، فالبلجيكيين يصنعون الجمال ببساطة، ويمتحنونه ببساطة، ويحتفلون به ببساطة أيضاً. ساعتين قضيتها بين النحوتات التي تسرد بعض حكايات القط الذي صار أشهر من الملك، وأنا أرى الابتسامات وهي ترسم على وجوه كل من يمرّون من أمامها، حتى خلّت إن مدينة بروكسل تبتسم هذا اليوم في تبدو صورتها أجمل وهي تحضن هذه الأعمال الملهمة بتكويناتها وحجومها وطرقتها وشعبيتها، وفوق كل ذلك، البساطة التي تلت الأعمال دون تعقيد ولا تكلف، وبسبب الرّحام إنتظرت حتى منتصف الظهيرة، وعدت ثانية للتمعن من جديد بمشاهدة التماثيل والتمعن بتفاصيلها، لأن الناس في هذا الوقت يكونون منشغلين بتناول طعام الغداء.

مبدع هذه الأعمال فيليب خيلوك، فنان متعدد المواهب، فهو أيضاً عُرِف كممثل كوميدي، وهو ينتمي لعائلة مبدعة، حيث كان أبيه اليساري يديبه خيلوك رساماً كاريكاتيراً، فيما كان شقيقه الأكبر جان كريستوف خيلوك فناناً غرافيكياً معروفاً. وقد ابتدع فيليب شخصيته الساخرة الشهيرة القط (دي كات) سنة 1983 في جريدة لي سوا (المساء)، وسرعان ما أصبح هذا القط تيمية الصحفية وحضى بشعبية منقطعة النظير، وقد استمر هذا الفنان برسم قطه الشهير في الجريدة مدة ثلاثين سنة. توقف بعدها فترة من الزمن، ليعود من جديد برسم القط بعغامرات جديدة.

لكن كيف تم العثور على من يرعى هذا المشروع العظيم؟ وكيف تحققت مثل هذه الأعمال الملهمة، فعرض واحد من هذا النوع يساوي أكثر من كل التماثيل الموجودة في بعض البلدان؛ ومثل هذا المشروع يكلف المائتين بسبب حجوم أعماله وغلاء البرونز المستعمل، كذلك صعوبة تنفيذ مثل هذه الأعمال ثم تثبيتها في مكان واحد، لكن النتيجة كانت مذهلة. وقد سرت بين الأعمال وكان أقرأ كتاباً للفصل المصورة، حتى عناوين الأعمال كانت تحمل الكثير من الدعابة والمرح، مثل (غناء تحت المطر)، (قط في جريدة)، (الذي السحري) (أرامي القرص)، (ظهورنا القوي)، وغيرها من العناوين التي تحمل معاني مزودجة ومبطنة مقارنة بالهئية الخارجية للأعمال.

بعد أن عُرضت هذه الأعمال في باريس وبوردو وجنيف وموناكو، تعود الى بروكسل، مسقط رأس الفنان فيليب خلوك الذي ظهر القط في مخطيته كقطّة ثم أخذ طريقة نحو الصحف ليجد نفسه قد تحول الى برونز وسط ساحات المدن وحدائقها. وُعدت (دي كات) وصويت نحو شوارع بروكسل وأنا أفكر وأتساءل، هل يمكن أن يحدث مثل هذا في بلداننا؟ هل يمكننا تحويل شخصيات مثل جحا وشيبوب وأبطال ألف ليلة وليلة الى أعمال برونزية كبيرة؟ هل تعرف ان المنحوتات الجميلة لا تقل قيمتها عن النباتات التي نعيش فيها؟ هل قلت بناياتٍ لست متأكدًا بأننا يمكن أن نولي مثل هذا الشيء (الثانوي) شيئاً من الاهتمام.



مبدع هذه الأعمال فيليب خيلوك، فنان متعدد المواهب، فهو أيضاً عُرِف كممثل كوميدي، وهو ينتمي لعائلة مبدعة، حيث كان أبيه اليساري يديبه خيلوك رساماً كاريكاتيراً، فيما كان شقيقه الأكبر جان كريستوف خيلوك فناناً غرافيكياً معروفاً.

نحو أسلوب شخصي جديد. كان إدراج نودا فيريetas (الحقيقة المجردة) كشخصية رمزية في بعض أعماله علامة مميزة لأسلوبه في نهاية القرن التاسع عشر، بما في ذلك اليونان القديمة ومصر (1891)، بالاس أئينا (1898) ونودا فيريetas (الحقيقة المجردة) (1899). يعتقد المؤرخون أن كليمت شجب بواسطة نودا (الحقيقة المجردة) كلاً من سياسة هابسبورغ والمجتمع النمساوي، والذين تجاهلا جميع المشاكل السياسية والاجتماعية في ذلك الوقت. في أوائل تسعينيات القرن التاسع عشر، التقى كليمت بمصممة الأزياء النمساوية إميلي لويين فلوغ (شقيقة زوجة أخيه) التي ظلت رفيقته حتى نهاية حياته. ويُعتقد أن لوحته (القبلة، 1907-08) هي صورة لهم كأحباء. صمّم العديد من الأزياء التي نفذتها وارتدتها كوميدل في أعماله. في عام 1897 أصبح كليمت واحداً من الأعضاء المؤسسين ورئيساً لفنيز سزيمش (انفصال فيينا) ودورية المجموعة فيرساكروم (الربيع المقدس). بقي مع الانفصال حتى 1908. كانت أهداف المجموعة هي تقديم معارض للفنانين الشباب غير التقليديين، وإحضار أعمال أفضل الفنانين الأجانب إلى فيينا، ونشر مجلته الخاصة لعرض أعمال الأعضاء. لم تعلن المجموعة عن أي بيان رسمي لخطة عمل، ولم تنخرط معاً. دعمت الحكومة جهودهم ومنحتهم عقد إيجار على أرض عامة لإقامة قاعة عرض. كان رمز المجموعة هو بالاس أئينا، الإلهة اليونانية للقضايا العادلة، والحكمة، والفنون – والتي رسمها كليمت في نسخته المتطرفة عام 1898.

اقراء

الحصان الأحذب

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "الحصان الأحذب .. حكاية شعرية" تأليف بيوتر بيرشوف ترجمة ابراهيم إستنبولي. ويعد الكتاب العمل الأكثر شهرة بين أعمال بيرشوف الأدبية، الذي أصبح في مطلع القرن العشرين نموذجا للادب الكلاسيكي المخصص للأطفال. طبعته الحكاية أثناء حياة الكاتب وكانت الرقابة في ذلك الوقت تقوم بحذف الاسطر الساعرة التي تتعلق بالقصير والكنيسة، او تتحدث عن القضاة والشرطة. قام بيوتر بيرشوف بتأليف الحصان الاحذب عام 1934، عندما كان عمره ثمانى عشرة سنة فقط، وكان متأثراً بحكايات بوشكين.



العمود الثامن

علي حسين

رسالة إلى نائب تعرفه جميعاً

السيد النائب "...." لك في قلوب العراقيين الكثير من المحبة والإعجاب، كيف لا يحبونك ولا يقدرونك، وانت دائم السؤال عنهم، تتقصى أخبارهم، تتابع معاناتهم، لم يتوقف سؤالك عن أحوال المواطنين الذين يعيشون ظروفًا سيئة في أحياء تفقد أبسط الخدمات، كيف لا يحبونك وقد شمعت عن ساعدك قبل سنوات لإقرار قانون العفو عن مزوري الشهادات من السادة المسؤولين، فيما لا تزال تمشط في إقرار قوانين تساهم في رفع مستوى معيشة الناس، كيف لا تحبك ونحن نشعر بصدق أفعالك، وانت يتصمت عن سرقات الحيتان الكبار، كيف لا تحبك وانت تعرض خدماتك بكل اريحية إلى دول الجوار، كيف لا تحبك وقد استطعت وبفطرة قياسية، خلق طبقة جديدة من الانتهازيين سيطرت على موارد الدولة ومدت يدها في كل مكان.. طبقة سيطرت على كل الموارد فيما ملايين العراقيين يعانون كل ألوان الفقر وسوء الخدمات .. طبقة أوجدت ثقافة بائسة وفسادا في التعليم والصحة. كيف لا تحبك وقد سرقت من الناس فرحتهم بالتغيير وفاملهم بفتح أبواب الاستقرار والبناء والتقدم، ولكن ثمار التغيير تسلت إلى عدد من الأشخاص من الأقرباء والأحباء وأصحاب الحظوة، واستطعت بشطارتك ان تجلس على أنفاس الشعب مجموعة تحول العراق بين أيديهم إلى إقطاعية خاصة يديرونها لحسابهم الخاص.

السيد النائب (.....) من واجبي أن أشاركك بأنك نجحت وبامتياز في تدمير الحياة السياسية وفي إفسادها وتسميتها، حتى مئة سنة مقبلة، لست وحدك بالطبع، فهناك آخرون إلى جانبك ساهموا في إفسادها، لكنك تقوم بالدور الأكبر، إن الفرق بينك وبين أي مسؤول آخر ساهم في الخراب هو أنك تبدو مقتنعا بما تفعله، وترى فيه خدمة للوطن وصالحاً للأمة، بينما الناس ترى فيه فساداً وانتهازية وصوصية. السيد النائب (.....)، لو أن هناك قانوناً يعاقب على عملية الفساد المالي السياسي، لكنت أول المسجلين في القائمة، وكنت أول من يطبق عليه هذا القانون. إنني أدعوك إلى أن تتخذ قراراً شجاعاً، ليس بالاعتراف بدورك في تخريب حياتنا، فهذا كثير ولا تقدر عليه، ولا أطلبك بدفع ثمنه، لكنني أدعوك إلى التوقف عن هذا المسلسل الطويل من الغرض الضائعة التي يعيش فيها العراقيين منذ ما يقارب الثمانية عشر عاماً، وكانت فرصة واحدة منها كافية لصياغة وطن معافي ومجتمع جديد، الناس ملت نجارب الفشل. السيد النائب "...." الناس تريد ساسة ومسؤولين يتسارعون معهم نحو التنمية الاقتصادية والرفاهية الاجتماعية. الناس تريد برنامجاً يفهمهم ويستوعبهم ويتفاهل معهم، برنامجاً يعيش أوجاعهم، المواطن يحتاج إلى نواب يرون ويسمعون ويفرأون الأحداث جيداً.



لمناسبة اليوم العالمي للشباب . . أم الربيعين تحتضن مخيم السلام



الموصل / سيف الدين العبيدي

منذ الأيام الأولى على تحرير نينوى سعت الطاقات الشبابية فيها إلى إعادة بناء السلم المجتمعي ونبذ العنف بعد نتجية احتلال داعش للمدينة وتهجير جميع من فيها من مذاهب وقوميات. ولأجل طرح أفكار جديدة في مجال الهجرة الدولية وبالشراكة مع مؤسسة الخط الإنساني "مخيم السلام في نينوى" على مدار يومين وبمشاركة ٢٢ من بنات وشباب أم الربيعين، شملت كافة الأفضية والنواحي منها القوش والحدانانية وتلكيف وزمار والموصل وسنجار والذي جاء تزامناً مع اليوم العالمي للشباب.

حيث ناقش المخيم محاور عدة، اولها اهمية التماسك المجتمعي بنينوى والتحديات التي تواجهه وبناء وتعزيز التعايش السلمي، وثانيها كيفية صناعة الشباب للسلام وتمكينهم من هذا الامر في داخل مجتمعاتهم، والمحور الثالث كان في تعرف المشاركين من كافة نواحي المدينة على طبيعة مدينة الموصل التراثية من خلال زيارة مواقعها الأثرية.

بالإضافة إلى تشكيل مجتمع صغير من المشاركين يعملون من خلاله على اطلاق مبادرات انسانية تعمل في الحفاظ على

طويل الامد يهدف للمحافظة على ما هو موجود من سلم مجتمعي، وانه يجب الإيمان بالفكرة التي نطرحها في مجال السلام لكي تكون مؤثرة على فئات المجتمع كافة.

الإعلامي ليث محمد، بين ان "الإعلام له دور في تعزيز التعايش، ومن الضروري تقديم الصور الايجابية عبر وسائل الإعلام المختلفة، والابتعاد عن النقاط السلبية، وان تكون هناك مبادرات اعلامية تهدف الى تبادل الثقافات بين كافة المذاهب والقوميات سواء في محافظة نينوى او العراق اجمع، ونقل المراسيم والشعائر الدينية المختلفة".

تعزيز التعايش من خلال الحث على عدم الكراهية بين كافة المكونات الاجتماعية بمختلف اديانها وطوائفها في نينوى والعراق اجمع".

احمد عيسى، رسام وفنان تشكيلي من ناحية زمار، اوضح (المدى)، ان الفن

خطط ارشاد عن التماسك تستهدف المدارس والجامعات، وبينت ان "للأهل تأثير على اطفالهم في المساهمة بتعزيز التعايش وارشادهم بهذا الامر".

فيما بينت ان "قادة المجتمع وشيوخ العشائر ورجال الدين لهم دور في

الاستقرار الاجتماعي الذي تعيشه ام الربيعين في الوقت الحالي. قصر النعيمي ناشطة مدنية اشارت في حديثها لـ(المدى)، إلى ضرورة العمل على فتح دورات توعوية للجيل الحالي وخاصة للأطفال، وتنظيم

معلومات مثيرة قد لا تعرفها عن الشخص "الأشول" . . في اليوم العالمي لأعسر اليد

بغداد / المدى



يُحتفل باليوم العالمي لأعسر اليد في ١٣ آب من كل عام، وهو مناسبة تهدف إلى زيادة الوعي وتعزيز فهم المجتمع لهذه الحالة، ويعتبر أعسر اليد اضطراباً يؤثر على قدرة الشخص على استخدام يده بشكل طبيعي ومهاراته الحركية الدقيقة، ويوفر اليوم العالمي فرصة لنشر المعرفة حول التحديات التي يواجهها الأشخاص الذين يعيشون مع أعسر اليد. فتعرف في هذا التقرير على معلومات مثيرة قد لا يعرفها الكثيرون عن أعسر اليد.

قد تكون الجينات مسؤولة عن عسرية اليد بنسبة تصل إلى ٢٥٪، وقد يتوارث استخدام اليد اليسرى في العائلات ولكن بنسبة أقل من السمات الأخرى مثل الطول أو الذكاء وقد تكون هناك توائم متطابقة لا يشتركون في حركة اليد. دراسة بريطانية وجدت

أن الأجنة التي تشعر أمهاتهم بالإجهاد تلمس وجوههم بالأيدي اليسرى أكثر من اليد اليمنى، مما يشير إلى أن الطفل سيولد أعسر، وقد تكون السيدة المصابة بالاكئاب أثناء فترة الحمل، أكثر عرضة لأن يكون الطفل أعسر ويمكن للطفل الذي يكون أقل وزنًا عند الولادة أو الأمهات التي تولد بعمر كبير يكون الطفل عرضة لأن يكون أعسر.

اللغة، والشخص الذي يستخدم اليد اليسرى لديه معالجة لغوية مماثلة، ووظائف الدماغ الأخرى أحادية الجانب مثل الانتباه والعاطفة والموسيقى، ولا يختلف الأشخاص الذين يستخدمون اليد اليسرى بشكل واضح عن الأشخاص الذين يستخدمون اليد اليمنى في عمل الدماغ. والأطفال الذين يستخدمون اليد اليسرى قد يكون أداءهم أسوأ من ناحية القراءة والكتابة والمهارات الحركية، مما يجعلهم يستخدمون نصفي الدماغ بطرق غير معتادة، ولكن لا يكون الأمر أكيدا على أنه يؤثر بشكل سلبي على جودة أدائهم. الأمر قد يتعلق بالرياضة الفردية مثل التنس والملاكمة ورمي كرة القاعدة، لأن الرياضيين الذين يستخدمون اليد اليمنى اليسرى تكون لديهم سهولة في استخدام اليد اليسرى، مقابل استخدام الخصوم لليد اليمنى، للراوغة في الرياضة.

معطف كيت وينسنت الشهير في "تايتانيك" بالميزاد العلني

على الرغم من مرور أكثر من ٢٥ عاماً على عرض فيلم "تايتانيك" في دور العرض السينمائي، إلا أن أجواءه وأصداءه الرومانسية لا تزال تعيش في مخيلة ووجدان الجمهور، والتي تنتقل من جيل لجيل. وعند ذكر اسم رومانسية، دائماً ما يقفز اسم "تايتانيك" إلى الأذهان، وتتناقله الألسن، كرمز للحب والرومانسية الأبدية. وبالحدث عن الفيلم، فقد تصدر اسمه عناوين الصحف مؤخراً، حيث من المقرر أن يتم عرض المعطف التي ارتدته روز (كيت وينسنت) في الفيلم بالميزاد العلني. ومن المتوقع أن يجلب أكثر من ١٠٠ ألف دولار، بحسب تقرير نشرته صحيفة نيويورك بوست. ظهرت وينسنت بهذا المعطف - الذي يبلغ طوله حتى الأرض- في الفيلم، بما في ذلك المشهد عندما كانت ترحل ليوناردو دي كابريو (جاك)، من العمود الذي كان مقيداً به في السفينة التي غمرتها المياه.

بعد حصده لعدة جوائز عربية

في بغداد عرض الفيلم العراقي "آخر الساعة"

بغداد / عامر مؤيد



على صالة سينما ومسرح الرشيد في العاصمة بغداد وبرعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار احمد البدراني وبالتعاون بين دائرة السينما والمسرح ومجموعة قنوات كربلاء الفضائية، عرض الفيلم العراقي الروائي (آخر الساعة) الذي يحمل فكرة بسيطة ويومية تجسد فيها حال العراقيين. وقد حضر العرض الاول للفيلم قاسم السوداني وكيل الوزارة ممثلاً وزير الثقافة والسياحة والآثار، ود.عارف الساعدي مستشار رئيس مجلس الوزراء، وجمع مميز من الفنانين والصحفيين والجمهور. الفيلم من اخراج الشاب المبدع سعد العصامي، وبطولة الفنانين رائد محسن ومقداد عبدالرضا وآيار عزيز خيون والطفل مهدي صلاح، وسيناريو سعد العصامي وولاء المناع.

احمد حسن موسى مدير عام دائرة السينما والمسرح ذكر قبل بداية عرض الفيلم مرحباً بالضيوف الكرام قائلاً "اليوم نحتفي بالمنجز السينمائي وبفنانين اصداقاً ابدعوا على مستوى السينما، وان "آخر الساعة" قد حاز على امتيازات كثيرة في الابداع والتألق في المحافل العربية، وآخرها ثلاث جوائز



تستمر العروض الفنية بشتى المجالات ولا تقتصر على فن واحد، فمن التشكيل والى المسرح والسينما تستمر عجلة الفن في العراق بالدوران ولا يمكن إيقافها بتاتا.



الصحة تتكفل بعلاج الفنان محمد حسين عبد الرحيم خارج العراق



بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس الأحد، التكفل بعلاج الفنان محمد حسين عبد الرحيم خارج العراق. وأوضح بيان للوزارة تلقته (المدى)، أنه "استقبل وزير الصحة الدكتور صالح مهدي الحسناوي الفنان محمد حسين عبد الرحيم بمكتبه اليوم الأحد الموافق ١٢ اب ٢٠٢٣ متابعة وضعه الصحي، فيما اوعز بتسفيره خارج العراق لتلقي العلاج ضمن برنامج الإخلاء الطبي". واطلع الوزير حسب البيان على الحالة

الصحية والتقارير الطبية الخاصة بالفنان. وواعز الوزير بـ تخصيص عجلة خاصة من مكتبه لنقل الفنان الى المستشفيات لإكمال الفحوصات الطبية به واكمال التقارير الطبية بمتابعة قسم الإخلاء الطبي تمهيدا لنقله خارج العراق لتلقي العلاج ضمن برنامج الإخلاء الطبي. وتبين الوزارة أن "الفنان محمد حسين عبد الرحيم تم تسفيره سابقاً قبل عامين الى الهند ومن ثم إلى تركيا قبل عام واجريت له عمليات جراحية وهناك متابعة مستمرة لحالته الصحية".

حصل عليها الفيلم، ومن ثم كرمت الوزارة كادر الفيلم. مخرج الفيلم سعد العصامي ذكر "سعيت الى تسليط الضوء على كثير من المواضيع المهمة في المجتمع، مؤكدا ان الفيلم مقتبس عن قصة ساعي البريد الفرنسي جوزيف فرديناند شوفال، التي حولها العصامي الى ثيمة بمهارة الى سيناريو يلائم البيئة العراقية باعتبار ان الهم الانساني واحد. الفنان وبطل الفيلم رائد محسن كان يُحفظ على التواجد ومشاهدة الفيلم حيث قال في صفحته على مواقع التواصل الاجتماعي "يستمر عرض فلم آخر الساعة يومياً على مسرح وسينما الرشيد الساعة السادسة ولدة أسبوع وانه فلم عراقي بامتياز، الكادر عراقي وتم تصويره في العراق ويتحدث عن معاناة المواطن العراقي والمشاكل التي يمر بها". واكد محسن ان "حضور المواطنين يدعم السينما العراقية ويساعدها على الاستمرار، وان آخر الساعة الذي حقق عدة جوائز في مهرجانات عربية ودولية سيكون من المميز عرضه جماهيرياً فالفلم صنع للمشاهد العراقي لأنه يتحدث عن واقع معاش ويطرح العديد من القضايا الإنسانية، وانه بحضور الجمهور تستمر عجلة السينما العراقية بالدوران".