



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

إجراءات للحد من جرائم الاتجار بالبشر

بغداد/ المدى

أفاد المتحدث باسم وزارة الداخلية خالد الحنا، بأن اتخاذ عدة إجراءات للحد من جرائم الاتجار بالبشر، منها ربط مديرية مكافحة الاتجار بالبشر بوكالة الاستخبارات، التي أدت إلى ارتفاع نسب عملياتها، وكانت لها نشاطات ملحوظة لمكافحة الاتجار بالبشر.

وأضاف الحنا، أن هناك تنسيقاً مع المراكز الصحية التي تقوم بهكذا نوع من النشاطات، كاستبدال الأعضاء البشرية وزراعتها.

وأشار، إلى أن التعاون مع المستشفيات أسهم بخفض جرائم الاتجار بالبشر.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5497) السنة الحادية والعشرون - الأحد (27) آب 2023

جريدة سياسية يومية

مراقبون: لأول مرة يتم شراء كيانات سياسية كاملة مع جمهورها المتردد السلطة تترشح بالانتخابات .4 وزراء و6 محافظين و18 نائباً يقودون تحالفات رئيسية

بغداد/ تميم الحسن

يرتبط أكثر من 30 شخصية وحزبا بشكل مباشر أو غير مباشر بالسلطة داخل تحالفات انتخابية تنوي المنافسة على مقاعد مجالس المحافظات البالغة 275 مقعداً. إضافة إلى 18 نائباً، إلى جانب رئيس ونائب رئيس البرلمان، ومستشارين والعدد الأخير قابل للزيادة إذ لم تنشر

حتى الآن قائمة الأحزاب المنفردة (خارج التحالفات) والتي في الغالب ستكون بقيادة رجال السلطة. ويضم قادة التحالفات وأحزاب منضوية فيها 4 وزراء في الحكومة الحالية، و6 محافظين مستمرين في المنصب. إضافة إلى 18 نائباً، إلى جانب رئيس ونائب رئيس البرلمان، ومستشارين

حاليين في الحكومة، وقادة الحشد. ويمنع على تلك الشخصيات -حسب القانون- استخدام المال العام أو المناصب في إدارة الحملة الانتخابية أو الترويج للقوائم. لكن مراقبين وأحزاب قاطعت بشكل مبكر الانتخابات المحلية المقبلة، تقترض أن مهمة منع أحزاب وشخصيات

السلطة من استخدام المال السياسي "شبه مستحيلة". وشهدت آخر عمليتي انتخابات تشريعية في 2018 و2021، خروقات واسعة في استخدام إمكانيات وموارد الدولة. وانتقد مرشحون في 2018 رئيس الوزراء آنذاك حيدر العبادي

لاستخدامه طائرات رئاسية في التنقل بين المحافظات للترويج لقائمه (تحالف النص). وتحدث مرشحون آخرون في بغداد، عن أن زملاءهم في أحزاب السلطة استخدموا في العاصمة 100 سيارة حكومية لتوزيع الصور الانتخابية.

عائدون من مخيم الجدة يشكون عدم الاستقرار

ترجمة: حامد أحمد

تناول تقرير لوقع، (ذي نيو هيومانيتريان)، المعنى بالشؤون الإنسانية الظروف الصعبة التي يعاني منها نازحون عائدون من مخيم الجدة 5 إلى مناطقهم والذي تم اغلاقه في نيسان الماضي.

ويقل التقرير الذي ترجمته (المدى)، عن عمال إغاثة ومقيمين سابقين في المخيم بان الاغلاق المفاجئ لأخر مخيم للنازحين في الموصل، أغلبهم من أطفال ونساء، شكل مصاعب ثمنات العوائل بمعايشتهم لظروف عودة صعبة وليست هناك سهولة في حصولهم على مساعدات مطلوبة.

واستناداً لأرقام الأمم المتحدة فإن مخيم الجدة 5 كان يضم حين اغلاقه في نيسان ما يقارب من 1,566 شخصاً وثلثهم تقريباً من الأطفال.

وجاء في بيان صادر عن مجموعة مؤلفة من ثلاث منظمات دولية غير حكومية معنية بالشؤون الإنسانية وشؤون النازحين في العراق اشتملت على المجلس الترويجي للاجئين والمجلس الدنماركي للاجئين ولجنة الإنقاذ الدولية، تم إرساله إلى موقع (ذي هيومانيتريان)، الاخباري ما نصه "في الوقت الذي كان قرار الحكومة يغلق مخيم الجدة 5 قراراً وشيكاً ومتوقفاً، فإن مواعيد الإغلاق لم تكن معروفة وواضحة على نحو واسع، وهذا يعني ان معلومات الإغلاق لم يتم نقلها من الوكالات الإنسانية للعوائل المقيمة ليكونوا مستعدين".

التفاصيل ص2



معامل الطابوق في مناطق حزام بغداد... عدسة: محمود رؤوف

طلال سلمان يرحل: توقف قلب من كان يدل الناس على الطريق

فخري كريم

بعد معاناة امتدت لشهور أضنت قدرته على التشبث بالحياة، توقف عن الخفقان قلب طلال سلمان صاحب "السفير" - "صوت الذين لا صوت لهم".

ظل طلال سلمان الصحفي الادمع طوال مسيرته مدافعاً عن قضايا شعبه ووطنه وبهم الإنساني بتحقيق مجتمع العدالة الاجتماعية والحرية.

وقد رحل عزيزاً، كما عاش الكاتب صاحب القلم المغمم بالحياة واللغة العصبية على التأويل، المشدود إلى قضايا أمته العربية الأزومة بالانتكاسات والتراجعات وفي القلب منها قضية فلسطين وأمنيته الكبرى بتحقيق حلمها في التحرر وإقامة الدولة الوطنية المستقلة.

عرفت سلمان في قمة نجاحاته المهنية وتألقه. وتشاركنا في أكثر من ملثقى كان مشروع الكتاب الشهري في جريدة أهمها وأقربها إلى وعي سلمان لما إنطوى عليه من مسعى قومي ثقافي

طوال مسيرته المهنية، كان طلال سلمان صحفياً مرجعاً وكاتباً غيوراً، لم يترجع عن قضاياها القومية التي آمن بها وكرس في سبيلها حياته وقلمه مبشراً ومدافعاً رغم كل محاولات إسكاته عبر الاعتداءات ومحاولات الاغتيال.

رحل طلال سلمان الذي كان يمزج بين رهافة الوجدان وصلابة الموقف، بعد أن زرع الأثر الطيب فكراً ووعياً ووطنياً وإنسانياً.. فصار أنموذجاً ومثالاً.

توقف نبض من كان يدل الناس "علي الطريق"، بعد سنوات قليلة من توقف صفحات "السفير" - ورقياً والكترونياً- رافضاً، إغراءات الاستقرار عبر الارتهان والتخلي عن قوابله في زمن صارت الخيانة فيه وجهة نظر.

لحظة الإغماضة الأخيرة يا طلال... لحظة وداع مضمّن تعجز عن أن تعبر عنها الكلمات!

نم يا صاحب "السفير" موشحاً بعباءة القيم الكبرى التي أمدتك بشجاعة المواصلة على حمل راية الصحافة الصادقة والملتزمة بقضايا الوطن والأمة.

طالب عبد العزيز يكتب: المرأة عاشقة في أثرنا العربي

ثائر صالح يكتب: تربيخوري، جنينه الرقص

كاساس يسعى لدعم صفوف المنتخب بلاعبين جدد

مناف يونس، علي صادق، محمد جميل وعبد الرزاق قاسم... وتابعت المصادر، أن الكادر التدريبي المساعد للمنتخب العراقي كاساس، كي يعالج مسألة نقص عدد اللاعبين في التدريبات.

وأشارت، إلى أن الكادر التدريبي يدرس عدة خيارات من بينها استدعاء اللاعبين الموجودين في القائمة الأولية والذين لم يكونوا في القائمة النهائية.

وأوضحت المصادر، أن كاساس سيصل العاصمة بغداد في الساعات المقبلة لقيادة التدريبات في العاصمة.

وأكدت، أن الكادر التدريبي قد

تفاهات مع تركيا توقف استنزاف سد الموصل

بغداد/ فراس عدنان

أكدت وزارة الموارد المائية إيقاف استنزاف خزين سد الموصل، وعزت ذلك إلى التفاهات الحاصلة مع الجانب التركي والتي ساعدت في زيادة إيرادات نهر دجلة، لكنها اشرت في الوقت ذاته إلى استمرار الشح في نهر الفرات، مؤكدة تدعيمه عبر بحيرة الثرثار ومقدمة سد سامراء. وقال المتحدث باسم الوزارة خالد شمال، إن الإيرادات المائية على نهر دجلة والواصلة إلى سد الموصل من الجانب التركي قد تضاعفت.

ولفت، إلى أن ما يرد لسد الموصل، نفسه يتم تمريره إلى عمود نهر دجلة، وقد أوقفنا عملية استنزاف الخزين.

التفاصيل ص3

وفد الإقليم يزور بغداد لإكمال حوارات النفط والغاز

بغداد/ المدى

تعتزم حكومة إقليم كردستان إرسال وفد جديد إلى بغداد من أجل الإسهام في إضاح مشروع قانون النفط والغاز ومن ثم اقراره خلال الدورة البرلمانية الحالية تطبيقاً لبنود الاتفاق السياسي الذي تشكلت على أساسه الحكومة.

وقالت المتحدث باسم الحزب الديمقراطي الكردستاني فيان دخيل، في تصريح تابعته (المدى) إن هناك فوداً متبادلة بين الإقليم وبغداد، وهناك وفد من حكومة إقليم كردستان سيزور بغداد لاستكمال مناقشة المواضيع حول قانون النفط والغاز لإنضاجه، وإقراره في مجلس الوزراء ومن بعدها إرساله إلى البرلمان بهدف تشريعه.

وأضافت دخيل، أن أبرز الخلافات على القانون تتعلق بالتصدير والحقول النفطية، ونحن نمضي تحت سقف الدستور العراقي.

وأشارت، إلى أن الخلافات حالياً فنية، وستحل بين اللجان المشتركة والوفود، وسيتم اقرار قانون النفط والغاز في مجلس الوزراء بعد الانتهاء من حل النقاط الخلافية بين المركز والإقليم.

من جانبه، نكر النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني جباري تيمور، أن الحكومة جادة بإرسال مسودة قانون النفط والغاز إلى البرلمان.

وتابع تيمور، أن اللجان المعنية تواصل اجتماعاتها بأمل أن تنتهي من وضع المسودة وإحالتها إلى البرلمان.

وأشار، إلى أن الحوارات مستمرة لإزالة جميع الخلافات التي تواجه تشريع القانون.

ولفت تيمور، إلى أن مبادئ وثيقة الاتفاق السياسي التي وقعت عليها أطراف تحالف إدارة الدولة تتضمن إرسال قانون النفط والغاز بعد ستة أشهر من تشكيل الحكومة. ومضى، إلى وجود رؤية مشتركة بين حكومة بغداد وحكومة الإقليم لإنهاء ملف قانون النفط والغاز وإرساله إلى مجلس النواب في غضون الأسابيع المقبلة.

رحيل طلال سلمان مؤسس وصاحب جريدة (السفير)

متابعة المدى



العام 1962 أصدر في الكويت مجلة (دنيا العروبة)، ليعود إلى بيروت ليعمل من جديد في (الصيد) والأحد) حتى أصدر في 26 آذار 1974 جريدة (السفير) في بيروت، وهي يومية سياسية مستقلة. معاناة مع المرض في الفترة الأخيرة. ولد طلال سلمان في بلدة شمسطار (غرب مدينة بعلبك في البقاع اللبناني) عام 1938.

بدأ مسيرته الصحفية في نهاية الخمسينيات، واستهلها مصححاً لغوياً في جريدة (النضال)، فمخبراً صحفياً في جريدة (الشرق)، ثم محرراً فسكرتيراً للتحرير في مجلة (الحوادث)، فمديراً للتحرير في مجلة (الأحد). وفي خريف

فتح والغدائين (دار العودة 1969) - إلى ثرثرة فوق بحيرة ليمان (1984) - حجر أميرة اسمها بيروت (1985) - حجر يقب ليل الهزيمة (1992) - الهزيمة ليست قدراً (1995) - على الطريق.. عن الديمقراطية والعروبة والإسلام (2000) - هوامش في الثقافة والأدب (2001) - سقوط النظام العربي من فلسطين إلى العراق (2004) - هوامش في الثقافة والأدب والحرب (2009) - لبنان العرب والعروبة (2009) - كتابة على جدار الصحافة (2012) - مع الشروق (2012) - هوامش في الثقافة والأدب والحرب (2014) - مع الشروق (2014)

اختاره منتدى دبي الإعلامي «شخصية» والمؤسسات اللبنانية المختلفة إلى العام الإعلامية، لسنة 2009. وقد تكريمه احتفاءً بفوزه بهذه الجائزة. بادرت الجمعيات والهيئات والمنظمات أما مؤلفات طلال سلمان فهي:- مع

الهجرة تنفي الاستعجال في إغلاق المخيم وتقر بعدم تلقي بعض العائلات المنحة

عائدون من "الجدعة 5" يشكون عدم الاستقرار في مناطقهم الأصلية

تناول تقرير لموقع، (ذي نيو هيومانيتيريان)، المعني بالشؤون الإنسانية الظروف الصعبة التي يعاني منها نازحون عائدون من مخيم الجدعة 5 الى مناطقهم والذي تم اغلاقه في نيسان الماضي. وينقل التقرير الذي ترجمته (المدى)، عن عمال إغاثة ومقيمين سابقين في المخيم بان الاغلاق المجازي لآخر مخيم للنازحين في الموصل، اغلبهم من أطفال ونساء، شكل مصاعب لمئات العوائل بمعاشيتهم لظروف عودة صعبة وليست هناك سهولة في حصولهم على مساعدات مطلوبة.

ترجمة: حامد أحمد

واستناداً لأرقام الأمم المتحدة فإن مخيم الجدعة 5 كان يضم حين اغلاقه في نيسان ما يقارب من 1,066 شخصاً وثلثهم تقريباً من الأطفال.

وجاء في بيان صادر عن مجموعة مؤلفة من ثلاث منظمات دولية غير حكومية معنية بالشؤون الإنسانية وشؤون النازحين في العراق اشتملت على المجلس النرويجي للاجئين والمجلس النرويجي للاجئين ولجنة الإنقاذ الدولية، تم إرساله الى موقع (ذي نيو هيومانيتيريان)، الاخباري ما نصه في الوقت الذي كان قرار الحكومة بخلق مخيم الجدعة 5 قراراً وشيكاً ومتوقفاً، فإن مواعيد الاغلاق لم تكن معروفة وواضحة على نحو واسع، وهذا يعني ان معلومات الاغلاق لم يتم نقلها من الوكالات الإنسانية للعوائل المقيمة ليكونوا مستعدين".

وتابع البيان، "نتيجة لذلك فإن كثيراً من العوائل عادت من دون ان يكون لها علم بالمحيط المجتمعي الذي سينتقلون اليه وفيما إذا سيكون هناك انسجام وتقبل لهم من عدمه، او المناطق التي سيذهبون اليها حيث لا توجد فيها خدمات أساسية عامة وغير صالحة للسكن".

وكانت بغداد تتهياً خلال السنوات القليلة الماضية للعمل على اغلاق المخيمات في جهد لتشجيع النازحين على العودة لمناطقهم الأصلية، وذلك

صعبة، ويمثل ذلك بعدم وجود بيت أصلاً يرجعون اليه ولا فرص عمل تساعدهم على مواصلة العيش فضلاً عن مشاكل أخرى تتعلق بمدى سهولة اندماجهم في المجتمع المستضيف خصوصاً مع العوائل المشتبه بصلتها بداعش والتي عادت من مخيم الهول مؤخرًا بعد إعادة تأهيلها.

عدة عمال إغاثة، تحدثوا للموقع دون ان يذكروا أسماءهم، عبروا عن مخاوف بخصوص العائدين، مشيرين الى انه لا توجد متابعة كافية او دعم لؤلء الذين عادوا لمناطقهم. كريستين بيرري، محامية ومديرة مؤسسة (SEED) غير الحكومية في إقليم كردستان التي تدعم شؤون

الناجيين الإيزيديين، تقول للموقع الاخباري انه ما يزال الأمر غير معروف فيما إذا ستتملك الحكومة العراقية الفراغ المتروك من تحول الأمم المتحدة عن جهود المساعدات الإنسانية العاجلة المتعلقة بالنازحين الذين اجبروا على العودة لمناطقهم. وأشارت بيرري، الى ان استراتيجية

التحفيز على العودة بإغلاق المخيمات تعني بان كثيراً من العائدين لم يتهيؤوا لعودة مستدامة مستقرة. ويذكر التقرير انه بعد سنوات من توقعات اغلاق مخيم جدعة 5، بعثت وزارة الهجرة والمهجرين بتاريخ 23 آذار رسالة الى منظمة الهجرة الدولية التابعة للأمم المتحدة توضح فيها بانها

نساء يقفن أمام مخيم الجدعة الخامس في نينوى

ستغلق المخيم في غضون 60 يوماً. وفي وقت لاحق من ذلك الشهر أبلغت الوزارة رؤساء وجهاء العشائر في المناطق التي سيرجع اغلب النازحين اليها بان يبدووا تعاوناً معهم لاستقبالهم. ولكن عملية الموافقة على استقبالهم كانت تشكل عائقاً رئيسياً ظل لفترة



طويلة يعرقل عملية عودة نازحين، كون ان عشائر هذه المناطق كانت من المناطق التي سيطر عليها تنظيم داعش وانهم قاتلوا ضدهم وأعطوا شهداء في سبيل تحريرها منهم.

وعلى نحو مفاجئ بتاريخ 17 نيسان جاء التبليغ بضرورة اغلاق المخيم وتوجيه أوامر للعوائل بالمغادرة، وان 85 عائلة (ما يقارب 368 شخصاً) من الذين كانوا قد سجلوا أسماءهم للمغادرة، قد غادروا في نفس اليوم الى مناطقهم وقراهم في عملية تم تسهيلها من قبل منظمة الهجرة الدولية بالتنسيق مع وزارة الهجرة والمهجرين. وفي اليومين التاليين غادرت بقية العوائل على عجل.

ام على، 59 عاماً، تقول انها حصلت على موافقة من وجهاء منطقتها في القيادة للرجوع الى بيتها.

وأضافت، "لقد تم اخبارنا في المخيم انه اذا ما لم يكن لنا بيت نذهب اليه علينا ان نأخذ خيمنا معنا ونجد مكاناً نعيش فيه". مشيرة الى ان قسماً من العوائل انتهى بهم الحال لايام واسابيع مقيمين في خيم نصبت قرب المعسكر.

جاسم العليوية، وكيل وزارة الهجرة والمهجرين، نفى ان يكون مخيم "جدعة 5" قد تم اغلاقه بشكل مفاجئ، رغم انه اقر بان هناك عوائل كثيرة لم تتلق المنحة المصروفة للعوائل المغادرة والتي تبلغ 1 ونصف مليون دينار.

عندما ذهبت ام علي الى بيتها في القيادة وجدته محطماً واضطرت للعيش في شقة مؤجرة.

تقول ام علي "هناك اناس طيبون قدروا وضعنا وساعدونا ببدل الاجار لانه ليس لنا دخل كافي لتغطية مصاريف العيش". مشيرة الى عدم حصولها على مساعدات لا من منظمات إنسانية ولا من جهات حكومية.

عن موقع (ذي نيو هيومانيتيريان)

دعوات لجعل الأراضي مهيأة للاستثمار وبعيدة عن المتفجرات البيئية: إنهاء نحو 60% من ملف الألغام في البلاد

بغداد / المدى



أعلنت وزارة البيئة، أمس السبت، عن تطهير 4600 كم من الألغام، فيما أشارت الى أن جرف السيول للألغام لا يمثل تهديداً كبيراً. ويرى مراقبون أن إنهاء أكثر من نصف ملف الألغام يعد تقدماً ملحوظاً، لافتين إلى ان انتشار الألغام يعيق الاستثمار في العراق.



وقال مدير عام دائرة شؤون الألغام في الوزارة صباح الحسيني بصريح لوكالة الأنباء العراقية تابعته (المدى)، إن مقدار التلوث في العراق كبير، لأن الحروب التي مرت كثيرة منذ الستينيات وصولاً الى داعش الارهابي، مبيناً أن حجم التلوث وتنوعاته لا يعاقله شيء". وأضاف الحسيني، أن "الألغام التي أزيلت من الأراضي بلغت أكثر من 59 في المئة بجهود جبارة وإصرار كبير". وأشار، إلى أن الوزارة تعمل مع شركائها في الجهد الوطني كوزارتي الدفاع والداخلية وقوات الحدود والحشد الشعبي، كون جميع العراقيين متفقيين على خطورة هذا الملف



الجهات الرسمية تتحدث عن تقدم ملحوظ في ملف إزالة الألغام

وضرورة معالجته". وذكر الحسيني، أن "قرى العراق زريدها أن تزرح بشكل آمن وأن تجد مشاريعنا الاستثمارية أرضاً خالية من التهديدات". وأوضح، أن "الأراضي التي لا تزال ملوثة بالألغام 2100 كيلومتر، وهي المساحة المتبقية من مساحة 1700". ومضى الحسيني، إلى أن "جرف السيول للألغام لا يمثل تهديداً كبيراً، لأنه يمكن تحديدها ضمن خرائطنا الجديدة في مناطق محدودة من المنحدرات التي فيها مياه كبيرة"، لافتاً الى أن "تغير مواقع الألغام ليس

لمساحات كبيرة". من جانبه، ذكر الباحث السياسي علي البيدر في حديث صحفي، أنه "لا شك في أن هذا تطور مهم في سياق معالجة مشكلة التلوث بالألغام في العراق، والتي تعود لثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي". وتابع البيدر، أن "المناطق الملوثة تشكل خطراً داهماً يترصد السكان وخاصة الفلاحين والرعاة". وأشار، إلى أن "انتشار حقول الألغام والمخلفات الحربية يعيق حركة الاستثمار والبناء في العديد من المناطق وخاصة الحدودية منها،

والعديد منها يزخر بالثروات الطبيعية والمعدنية". ويوجد البيدر، أن "تطهير أكثر من نصف المناطق الملوثة هو خطوة كبيرة، ولا بد من المضي في تطهير المتبقي وبالاستعانة بالخبرات والتجارب الدولية في هذا المجال، وهو ما يرفد الجهود الوطنية ويزيدها فاعلية ومردوداً". ولفت، إلى "عدم إمكانية تأجيل معالجة هذا الملف النزاف بشكل كامل، والذي يلقى بظلال كئيبة على كامل المشهد العراقي، ويعكر مناخات الأمن والاستقرار والتنمية، فضلاً عن

أنه يشكل صفحة سوداء تعيد تذكر العراقيين بحروب وحقب دموية استنزفتهم وأنهكتهم". وذكر وزير البيئة نزار ثاميدي في تصريح سابق، أن "رئيس الوزراء وحكومته يوليان اهتماماً كبيراً بموضوع البيئة بصورة عامة، ولأول مرة تدرج تخصيصات مالية للمشاريع البيئية وشؤون الألغام". وأضاف، أن "الموازنة أقرت لثلاث سنوات وتم تأمين أموال كافية للأعوام 2023-2024-2025 داخل الموازنة لإزالة الألغام وتطهير الأراضي".

ولفت، إلى أن "العراق بدأ الانطلاق بمشاريع تنموية كبيرة وهو مُصر على توفير بيئة آمنة لجلب الاستثمار الداخلي والخارجي، ولدينا شركاء من وزارات الدفاع والداخلية والحشد الشعبي".

وأكد ثاميدي، وجود "منظمات دولية تدعم جهود العراق بحسب اتفاقية العراق الدولية، ومركز جنيف يدعم فنيا ولوجستيا، وكذلك ألمانيا وكندا ودول عديدة من خلال منظمات مهتمة بالقضايا الإنسانية".

وتذكر، أن "العراق لديه برنامج لإزالة الألغام ضمن اللجنة الوطنية العليا لإزالة الألغام والتي حولنا رئيس الوزراء رئاستها بوجود جميع الشركاء الوطنيين ومن ضمنهم إقليم كردستان". وانتهى ثاميدي، إلى أن "إقليم كردستان لديه مؤسسة عريقة في شؤون الألغام ولديها إنجازات كبيرة وفرق مدربة لإزالة وتطهير الأراضي منذ التسعينيات، ولدينا تنسيق مع تلك المؤسسة باعتبارها عضواً في اللجنة الوطنية للاستفادة من خبراتها".

شركة ناقلات النفط العراقية تستلم الناقلات سومر بشكل رسمي



ضمن السياسة التي وضعتها وزارة النفط وفقاً للمنهج الوزاري ودعم وزير النفط في بناء اسطول جديد لشركة ناقلات النفط العراقية.

الفريق الفني واللجنة المكلفة باستلام الناقلات سؤم ستكمل جميع الاجراءات باستلام الناقلات حيث تم اكمال الفحص النهائي من قبل اللجنة المكلفة بالاستلام وتم استلامها نهائياً يوم الثلاثاء الموافق 22/8/2023 خلال مراسم التوقيع لتبحر بعد ذلك من الصين الى بلدنا الحبيب ليتم استقبالها رسمياً في شهر ايلول وستدخل الناقلات الخدمة بشكل فوري عند الاستلام، وسيتم استلام الناقلات اكد خلال هذا العام .

يذكر ان شركة ناقلات النفط ابرمت عقداً مع شركة نرويجية لبناء ناقلتين حمولة الواحدة 31,000 الف طن في 18 آب/اغسطس لعام 2020 حيث تسهم الناقلتان في زيادة حجم اسطول الشركة ويضم الاسطول حالياً اربع ناقلات هي بغداد وشط العرب ودجلة والفرات، حيث ابحرت الناقلات سومر من الصين الى البصرة لتكون اول ناقلات منتجة نفطية منذ عام 1990 تدخل اسطول شركة ناقلات النفط العراقية.

مراقبون: لأول مرة يتم شراء كيانات سياسية كاملة مع جمهورها المتردد السلطة تترشح بالانتخابات . 4 وزراء و 6 محافظين و 18 نائباً يقودون تحالفات رئيسية

□ بغداد / تميم الحسن

يرتبط أكثر من 30 شخصية وحزبياً بشكل مباشر أو غير مباشر بالسلطة داخل تحالفات انتخابية تنوي المنافسة على مقاعد مجالس المحافظات البالغة 275 مقعداً. والعدد الأخير قابل للزيادة إذ لم تتشر حتى الآن قائمة الأحزاب المنتردة (خارج التحالفات) والتي في الغالب ستكون بقيادة رجال السلطة.

□

ويضم قادة التحالفات وأحزاب منضوية فيها 4 وزراء في الحكومة الحالية، و 6 محافظين مستمرين في المنصب. إضافة إلى 18 نائباً، إلى جانب رئيس ونائب رئيس البرلمان، ومستشارين حاليين في الحكومة، وقادة الحشد. ويمنع على تلك الشخصيات - حسب القانون- استخدام المال العام أو المناصب في إدارة الحملة الانتخابية أو الترويج للقوائم. لكن مراقبين وأحزاب قاطعت بشكل مبكر الانتخابات المحلية المقبلية، تفترض أن مهمة منع أحزاب وشخصيات السلطة من استخدام المال السياسي "شبه مستحيلة". وشهدت آخر عمليتي انتخابات تشريعية في 2018 و 2021، خروقات واسعة في استخدام إمكانيات وموارد الدولة. وانتقد مرشحون في 2018 رئيس الوزراء آنذاك حيدر العبادي لاستخدامه طائرات رئاسية في التنقل بين



المفوضية تقول إنها مستمرة في جدول عملياتها وصولاً إلى يوم الاقتراع

ويقود 16 نائباً تحالفات وتيارات منضوية في تلك التحالفات، أبرزهم: عامر الفاضل، عبد الرحيم الشمري، مثنى السامرائي، خالد العبيدي، حسين عرب، وباسم خشان. مقابل 6 محافظين على رأس تحالفات كبيرة وهم: راكان الجبوري محافظ كركوك، اسعد العيداني (الناصر)، علي فرحان (الانبار). إلى جانب نصيف الخطابي محافظ كربلاء، محمد المياحي محافظ واسط، ومثنى التميمي محافظ ديالى. ويقود رشيد العزاوي مستشار رئيس الوزراء تياراً داخل تحالف العقد الوطني الذي يترجمه رئيس الحشد فالح الفياض. ويقود قادة في الحشد مثل كتائب الإمام علي وكتائب حزب الله، والعصائب، قوائم وتحالفات تتنافس في كل المحافظات.

كما تملك أحزاب مشاركة في السلطة تحالفات كبيرة مثل تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم، ومنظمة بدر بزعامة هادي العامري. إلى ذلك يرى محمد نعتان الباحث والمراقب للشأن السياسي أن وجود تلك الشخصيات على رأس القوائم يعني بالضرورة أنه سيتم استغلال موارد وإمكانيات السلطة في الانتخابات. نعتان وفي حديث لـ(المدى) استند في ذلك إلى السوابق التي جرت في انتخابات 2021 وكيف تم استغلال الوزارات والدوائر وحتى الموظفين في التصويت. وأضاف: "والآن يحدث شراء أصوات شرائح كاملة عبر شراء كيانات سياسية تمثل أصوات مترددة بين المقاطعة والمشاركة وبين الحزب الغلاني والأخر".

ويشير المراقب للشأن السياسي إلى أن: "شراء هذه الكيانات يعني بالمقابل شراء أصوات جمهورها وضم جماعات بشرية كبيرة إلى صيد أحزاب السلطة". ويرى نعتان أن منع المسؤولين من استخدام موارد وأموال الدولة "حالة شبه مستحيلة أو عبثية في ظل تنافس شرس على مقاعد المحافظات".

على الانتخابات، واعتبرت الانتخابات المقبلة أنها "لن تحقق التغيير". وقالت جماعة رفض في بيان: "رغم أن المقاطعة أو المشاركة حقان دستوريان وقانونيان إلا أن جماعة رفض تجد الانتخابات المقبلة لا جدوى منها ولن تحقق التغيير المنشود".

وأشارت إلى "تأثير المال السياسي" الذي "ما زال يتحكم بمعادلة الانتخابات حيث تكتنز أحزاب السلطة المليارات من المال العام لغرض استخدامه في شراء المرشحين وإرادة الناخبين". ولفتت إلى أن "أحزاب السلطة" تعمل في الوقت الراهن على "تأسيس أحزاب ظل تقوم بإيهام المواطن من خلال عدة عناوين وبرامج ذات صبغة مستقلة ومدنية ما يؤدي إلى عدم تكافؤ الفرص". وسبق أن دعا تحالف "المستقلين"، ويضم عدداً من النواب والقوى الناشئة، إلى تأجيل الانتخابات المحلية من أجل تحقيق "تنافس حقيقي".

وقال التحالف في بيان إن "حمى الانتخابات تجتاح عدداً من الكتل السياسية التي تسعى إلى الهيمنة على مجالس المحافظات بعدما استحوذت على مقاعد البرلمان".

وأضاف البيان أن "تحالف المستقلين ينظر بقلق إلى انخفاض عدد المرشحين والناخبين في الانتخابات المحلية، وهو يدرك أن التنافس الديمقراطي يستند إلى تقديم الخيارات المتعددة للمواطنين". وحذر التحالف من أن هذا التراجع قد: "يؤثر سلباً على طبيعة تشكيل المجالس وتنوع الأفكار والرؤى التي تمثلها".

ويرأس التحالفات الانتخابية التي وصلت إلى 50 تحالفاً، وزراء وهم: ثابت العباسي وزير الدفاع، خالد بتال، وزير الصناعة، محمد تميم، وزير التخطيط، وأحمد الاسدي وزير العمل. كما يشارك كل من رئيس البرلمان محمد الحلوسي في قيادة تحالف كبير وعدد من القوائم الجانبية، ونائبه محسن المندلاوي يقود تحالفاً من 10 تيارات.

بين التحالفات الانتخابية لشراء بعض المرشحين قبل شراء الناخبين".

وتشير تلك المصادر إلى أن الأحزاب تنظر إلى انتخابات مجالس المحافظات على أنها خطوة أولى نحو حجز مقاعد في البرلمان القادم. وتعتبر هذه الانتخابات بالنسبة للقوى الشيعية (الإطار التسيقي) أول اختبار على نتائج إدارة الحكومة منذ أكثر من عام. أما الأحزاب السنية فهي تخوض الانتخابات المحلية لأول مرة بدون وجود تنظيمات متطرفة (القاعدة، داعش) أو اتهامات للسكان بالتعاون مع تلك الجماعات. والنقطة الأهم بحسب ما يدور بين الأوساط السياسية أن مكاتب الأحزاب الاقتصادية تنتظر مكاسب هائلة في

بإطلاق رواتب ومنح مالية، مثل رواتب الحشد الشعبي المفسوخة عقوهم أو للنازحين، تحت بند استغلال أموال الدولة في الدعاية. وتحالف تلك الحوادث نظام الحملات الانتخابية رقم 3 الصادر من المفوضية عام 2023، وقواعد السلوك الخاصة بالمرشحين الصادرة من المفوضية في هذا العام. ويفترض أن تجري أحدث نسخة للانتخابات المحلية في 18 كانون الأول المقبل، وهي أول انتخابات منذ 10 سنوات. وبدأت هذه الجولة ساخنة بين الأحزاب المتنافسة رغم أنه ما زال أمام الجميع 4 أشهر على الأقل لحين إجراء الاقتراع، وتتحدث مصادر سياسية مطلعة لـ(المدى) عن "حالة استقطاب شرسة

الموارد المائية؛ وضع الفرات ما زال حرجاً ونسعه من مياه التلثارات وسامراء تفاهمات مع تركيا توقف استنزاف سد الموصل وتنعش منسوب دجلة

□ بغداد / فراس عدنان

أعلنت وزارة الموارد المائية عن إيقاف استنزاف خزين سد الموصل، وعزت ذلك إلى التفاهات الحاصلة مع الجانب التركي والتي ساعدت في زيادة إيرادات نهر دجلة، لكنها أشارت في الوقت ذاته إلى استمرار الشح في نهر الفرات، مؤكدة تدعيمه عبر بحيرة الرقار ومقدمة سد سامراء.

وقال المتحدث باسم الوزارة خالد شمال، إن "الإيرادات المائية على نهر دجلة والواصلية إلى سد الموصل من الجانب التركي قد تضاعفت". وتابع شمال، أن "هذه الزيادة كانت لعدة أسباب أبرزها الجهد الحكومي الذي بذل من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بالتواصل مع دول الجوار، وكذلك الجهد الاستثنائي لوزير الموارد المائية عون نياح في هذا الجانب".

وأشار، إلى أن "الضغط الإعلامي الذي ركز على شح المياه، والدعوات إلى زيادة الإطلاقات المائية قد أنت بنتائجها".

وأوضح شمال، أن "إيرادات سد الموصل تبلغ نحو 500 متر مكعب في الثانية، في حين كانت المعدلات منتصف الشهر الحالي من 200 إلى 250 متر مكعب في الثانية". ولفت، إلى أن "ما يرد لسد الموصل، نفسه يتم تمريره إلى عمود نهر دجلة، وقد أوقفنا عملية استنزاف الخزين". ولفت شمال، إلى أن "الإشكالية الحالية في نهر الفرات الذي يصله 153 متراً مكعباً في الثانية، وهي تدخل سد حديثة، وتطلق منه 200 متر مكعب في الثانية، وهذا يعني أننا ما زلنا نستنزف مياه هذا السد". وأكد، أن "نهر الفرات يُبدل عليه جهد استثنائي من خلال هيئة التشغيل ومتابعة الوزارة باستخدام مياه بحيرة الرقار". وتحدث شمال، عن "البداية بضح بنحو 70 إلى 80 متراً مكعباً من بحيرة الرقار لتعويض النقص في الفرات، فضلاً عن تغذيته عبر مقدمة سدة سامراء من نهر دجلة". ويرى، أن "هذه الجهود استثنائية

مطرباً بامتياز". ورأى، أن "هذه أخبار مبشرة مع وصولنا إلى الأيام الأخيرة من شهر آب وبعدها سوف تنخفض الحرارة وهذا يؤدي إلى تراجع الطلب على المياه وزيادة الخزين". وذهب المختار، إلى أن "الإطلاقات المائية جيدة، وبالتزامن مع زيادة الإيرادات من الجانب التركي على نهر دجلة".

وأكد، أن "وزارة الموارد المائية تقوم حالياً بتدعيم نهر الفرات من خلال الزيادة الحاصلة في مياه دجلة". وانتهى المختار، إلى أن "هذه الإجراءات المتخذة تأتي جميعها من أجل المساعدة على عبور فصل الصيف الحالي".

يشار إلى أن العراق مر بأربعه مواسم جفاف نتيجة قلة سقوط الأمطار، ورافق ذلك تراجع إيرادات الأنهر المشتركة مع دول الجوار، ما أدى ذلك إلى اضرار بيئية وزيادة نسبة التصحر.



سد الموصل

الرغم من قصر عمرها نحو 9 أشهر حولت المياه من ملف فني إلى سيادي". ويواصل، أن "رئيس مجلس الوزراء هو الذي يرأس الأمور التي تخص هذا الملف، وأجرى نحو 7 زيارات من أجل ضمان حصص العراق". وانتهى شمال، إلى أن "التعامل مع الأنهر العابرة للحدود يكون من خلال ثلاث قضايا أولها أن تبادل المنفعة ينبغي أن يواجهها تقاسم للضرر، والثاني هو الإدارة المشتركة لحوض النهر، فليس من المعقول أن يبادر طرف نحو تشغيل السدود دون إشعار البقية والثالث هو تبادل المعلومات بشأن المشاريع القائمة على الأنهر".

من جانبه، ذكر الباحث في الشأن المائي عادل المختار، أن "وضع المياه سيكون جيداً خلال المرحلة المقبلة". وتابع المختار، أن "المراقبين الدوليين يؤشرون أن الشتاء المقبل سيكون

حركة تحرير بلوشستان تنظم احتجاجاً خارج سفارتي الصين في لندن وبرلين



■ ترجمة: عدنان علي

الإنسان في بلوشستان وتسليط الضوء أيضاً على الأنشطة الجماعية التي تقوم بها الصين وإيران وباكستان في منطقة بلوشستان. وذكرت الحركة في تغريدة لها بتاريخ 18 آب ما نصه "احتجاجات حركة تحرير بلوشستان مستمرة أمام السفارة الصينية في لندن، الشطاطة البلوش يرددون شعارات يحقون من خلالها محور الشر إيران وباكستان والصين على أن يغادروا بلوشستان".

وأشار البيان إلى أن رئيس الحركة، هايبيير ماري، انتقد اجتماع هذه الدول على مكافحة الإرهاب والاستقرار الإقليمي على أنهم "محور الشر". وقال، ماري، في بيانه إن الاجتماع الثلاثي لهذه الكيانات ليس له صلة بالأمن الإقليمي ومكافحة الإرهاب وقال بأن تركيز الاجتماع كان على بلوشستان، حيث أنهم يبحثون عن وسائل لترويج أهالي بلوشستان وقمعهم واستغلالهم على نحو أكبر. وأضاف رئيس الحركة وفقاً لما جاء في البيان نحن نعتبر اجتماع محور الشر هذا بأنه يشكل خطراً مباشراً على إقليم بلوشستان ومستقبله".

تنظمت حركة تحرير بلوشستان احتجاجات خارج سفارات الصين في لندن وبرلين، وعبر ناشطون في الحركة عن غضبهم ضد إيران والصين وباكستان. وذكر بيان صادر عن الحركة بأن الاحتجاج الذي حدث خارج السفارة الصينية في برلين قد بدأ الساعة الثانية من بعد الظهر حسب التوقيت المحلي، حاملين لافتات وشعارات تطالب كل من إيران وباكستان والصين بأن يرفعوا أيديهم عن بلوشستان. وجاء في لافتة رفعها أحد المحتجين "العالم الحر يجب أن يدعم بلوشستان حرة". وجاء في لافتة أخرى: "الصين متورطة بالإبادة الجماعية للبلوش". وذكر البيان أيضاً أن احتجاجاً آخر تم تنظيمه خارج السفارة الصينية في المملكة المتحدة، ورفع نشاطاً من حركة تحرير بلوشستان شعارات تحث إيران وباكستان والصين على أن يتروكوا بلوشستان لأهلها. ويأتي هذا الاحتجاج كجزء من جهود الحركة المستمرة لتسليط الضوء على انتهاكات حقوق

إلى / السادة مساهمي شركة فندق بابل المساهمة المختلطة المحترمين
م / دعوة اجتماع هيئة عامة

استناداً لأحكام المادة (٨٧) الفقرة ثانياً من قانون الشركات رقم (٢١) لسنة ١٩٩٧ المعدل وتنفيذاً لقرار مجلس إدارة الشركة بجلسته الثانية عشر المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٣/٧/١٠.

يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة للشركة المقرر عقده في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم (الخميس) الموافق ٢٠٢٣/٩/٢١ في مقر الشركة الكائن في الجادرية لمناقشة جدول الاعمال التالي:

١- الاطلاع على تقرير مجلس الإدارة للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١ والمصادقة عليه.

٢- مناقشة تقرير ديوان الرقابة المالية والحسابات الختامية لعام ٢٠٢٢ واجابة الشركة عليها ومناقشتها والمصادقة عليهما.

٣- إقرار نسبة الأرباح الواجب توزيعها من الفائض المتراكم لسنة / ٢٠٢٢ والبالغ (٢٠٢١٤٣٣٠٥٨٨٣) دينار (خمسة مليار وثمانمائة وثلاثة وثمانون مليون وثلاثة وأربعون ألف ومئتان واثنى عشر ديناراً) وتوزيع الأرباح بنسبة ٢٥٠٪.

٤- مناقشة المادة (٧٣) أولاً من قانون الشركات واتخاذ القرار المناسب بشأن الاستمرار باستقطاع (٥٪) كاحتياطي الزامي من الربح حتى يبلغ (١٠٠٪) من رأسمال الشركة.

٥- ابراء ذمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة ومكافئتهم للسنة المالية ٢٠٢٢.

٦- مناقشة قرار مجلس الوزراء المرقم (٢٦١/٢٣) لسنة ٢٠٢٣ حسب كتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء المرقم (ش.زل. / ١٠ / ١١ / اعمام/ ١٧٣٧ في ٢٠٢٣/١١/١١ وكتاب البنك المركزي ذي العدد ٤٠٤٦١/١٥ في ٢٠٢٣/٥/٢٥ وطلب شركة الإيباء لإدارة وخدمات الفنادق المحدودة للتعامل بالدينار العراقي.

راجين من جميع الأعضاء الحضور اصالة أو من ينوب عنهم بموجب وكالة مصدقة من كاتب عدل أو بموجب صك انابة معد وفق تعليمات هيئة الأوراق المالية على ان تودع الوكالات والانايات لدى هيئة الأوراق المالية قبل ثلاث أيام من موعد الاجتماع بموجب المادة (٩١) من قانون الشركات المذكور أعلاه في المكان والزمان المعينين مع ابراز شهادة الأسهم بما ينسجم واحكام المادة (٩٤) من القانون المذكور أعلاه.

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى نفس اليوم من الأسبوع اللاحق في نفس المكان والزمان المعينين يوم (الخميس) الموافق ٢٠٢٣/٩/٢٨.

عصام كريم كزار الاسدي
رئيس مجلس الإدارة

اعلان مناقصة ٢٠٢٣/٤

تطوير البنى التحتية لمركز البيانات الوطني

تعلن الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن اجراء مناقصة عامة لتطوير منظومة مركز البيانات الوطني بتقنية ال (HCl) على الموازنة الجارية، وستجرى المناقصة وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢ لسنة ٢٠١٤) والضوابط الصادرة بموجبها وتطبيق الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط (وثيقة تجهيز السلع) على اجراءات هذه المناقصة، مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بقسم العقود والمشتريات على رقم الهاتف الأرضي (٧٤٣٢٠٢٢) او (matham.a.dakel@gov-net) خلال أيام وساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدي العطاءات.

٢. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ قيمته (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة ألف دينار غير قابل للرد.

٣. موعد غلق المناقصة عند نهاية الدوام الرسمي في الساعة الثانية بعد الظهر ليوم (الاربعاء) الموافق (٢٠ / ٩ / ٢٠٢٣) ويتم تسليم العطاءات التي بنوية الأمانة العامة لمجلس الوزراء / الطابق العاشر/ قسم العقود والمشتريات / لجنة فتح العطاءات ولا تقبل عطاءات ترد بعد هذا الموعد.

٤. سيتم فتح العطاءات في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في المكان نفسه.

٥. يجب ان يتضمن العطاء ضمان العطاء (التأمينات الأولية البالغة (١%) من مبلغ الكلفة التخمينية على شكل خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق.

٦. استبعاد أي عطاء غير مستوفي لاحد المعايير المطلوبة ضمن وثائق القياسية الخاصة بالمناقصة مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

٧. لا يمكن لمقدمي العطاءات إضافة او حذف او تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات ، الشروط العامة للعقد) .

٨. على مقدم العطاء ان يقدم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء.

٩. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

الأمين العام لمجلس الوزراء

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة مصافي الوسط
شركة عامة - بغداداعلان رقم (ط - ٤) لسنة ٢٠٢٣
تعلن شركة مصافي الوسط عن اعلان الطلبات الاستيرادية وكما مبين أدناه:-

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ESTIMATED COST	ADVERTISEMENT NO.	BID BOND
1612 / 2023	Dry chemical powder (monnex)	9.000 kg	\$ 72.000	First	ID 2.851.200

وبالشروط التالية:-

١- يتم بيع مواصفات الطليبية بمبلغ ٢٥٠٠٠ (مائتان وخمسون ألف) دينار عراقي غير قابل للرد او تحويل ذلك المبلغ الى المصرف الخاص بشركتنا (مصرف الرافدين) الفرع الرئيسي ورقم الحساب هو (٩٠٩٥١) إلا في حالة الغاء الطليبية من قبل شركتنا بعد المبلغ إلى المجهز بعد تقديم طلب من قبله.

٢- يتم فتح العروض الفنية والتجارية في أن واحد (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالامكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمثبت في الفقرة (٣٢) ادناه.

٣- يتم تقديم الاسعار بعملة الدولار - يورو - دينار عراقي (CIP) واصل بغداد/ مخازن مصفى الدورة) وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار.

٤- يتم تقديم عرضين مغلقين (فني وتجاري) منفصلين مثبت عليهما رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقعين من قبل المدير العام و المدير المسؤول مع تثبيت الاسم الكامل وعليهما ختم الشركات في الصندوق الخاص في استعلامات شركتنا تقبل العروض التي ترسل مغلفة بالبريد أو D.H.L. وتهمل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق أو عن طريق البريد الالكتروني.

٥- يجب تحديد فترة نفاذية العرض ضمن العرض الفني وكذلك تثبيتها على الطرف الخاص بالعرض التجاري وكذلك تحديد تاريخ نفاذية التأمينات الأولية في كلا العرضين ويجب ان لا تقل مدة نفاذ العروض عن (١٢٠ يوماً).

٦- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية المخصصة لأغراض الإحالة.

٧- تزقيم كل صفحة من صفحات العطاء (الفني والتجاري) مع المرفقات.

٨- على الشركات الراغبة في المشاركة (اجنبية. عربية. عراقية) تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة (شهادة تأسيسية حديثة ونافذة ومصدقة حسب الأصول من السفارة أو القنصلية أو الملحقية التجارية العراقية في بلد الشركة. ومن مسجل الشركات للشركات العراقية. براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب تتضمن الرقم الضريبي الهويبة الضريبية - الموقوف المالي المتمثل بحسابات ختامية رابحة لآخر سنتين مالية - الهوية التجارية النافذة - هوية تصنيف مقاولين الخاصة بشركات المقاولنة) مع تقديم الاعمال المماثلة صادرة من قبل جهات التعاقد الحكومية قبل شراء الطليبية او ترفق مع العرض المقدم في حالة عدم تقديمها سابقاً وان يكون الحد الأدنى لرأس مال الشركة (٢٠٠٠٠٠٠) اثنان مليون دينار عراقي ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار ولا يقل الحد الأدنى لبقية الشركات عن (٥٠٠٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي. بخصوص الشركات الغير عراقية فيتطلب تقديم احدى المستمسكات

المواد كاملة ومطابقة للمواصفات وبعد انجاز المجهز كافة التزاماته المنصوصة في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.

١٤- الشحن للمواد دفعة واحدة (بتم حجز نسبة (١٠٪) من قيمة العقد الكلية (للمبالغ المتحققة) لتعاد الى المجهز إلا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من انجاز العمل وبخلافه يتم ارسالها الى الهيئة المذكورة). الشحن للمواد على شكل دفعات (بتم حجز نسبة (٢٠٪) من كل دفعة (للمبالغ المتحققة) تكون تسديد المستحقات على شكل دفعات ويتم حجز نسبة (١٠٪) من قيمة الدفعة الاخيرة لا تعاد الى المجهز إلا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من انجاز العمل وبخلافه يتم ارسالها الى الهيئة المذكورة).

١٥- تستقطع نسبة (١٠٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع.

١٦- لا تصرف أي مستحقات الى المجهز إلا بعد جلب براءة ذمة من دائرة التعاقد والضمان الاجتماعي.

١٧- سيتم استقطاع (١٠٠٠) دينار عراقي كرسوم طابع لبناء المدارس ورياض أطفال.

١٨- سيتم استقطاع مبلغ إجازة الاستيراد بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية للمواد الكيميائية حصرًا.

١٩- الالتزام بتقديم شهادة المنشأ من الشركة المصنعة للمواد فانورة بيع ووثيقة التأمين باسم المجهزين وتكون مصدقة من قبل الملحقية التجارية العراقية أو السفارة في الخارج (بلد المنشأ). المجهز. الشحن.

٢٠- سيتم استقطاع مبلغ الأجر البيئية بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل وزارة الصحة والبيئة (بالنسبة لطليبات المواد الكيميائية).

٢١- لا يجوز لمقدم العطاء شطب اي بند من بنود مستندات المناقصة او اجراء اي تعديل فيها مهما كان نوعه.

٢٢- منشأ المواد ينبغي ان يحدد في العرض ويكون من ضمن المنشأ: المطلوبة وثابت (لن يتغير لأي سبب كان) مع تحديد طريقة وميناء الشحن ونقطة الدخول.

٢٣- يقوم المجهز بتثبيت عنوانه الكامل (الدولة - المدينة - الشارع - البناية - العنوان البريدي والهاتف) واسم المدير العام للشركة او من يخولهم في العروض والمراسلات وبشكل واضح ورسمي وبخلافه يهمل العرض.

٢٤- تقديم شهادة فحص طرف ثالث من احدى الشركات التالية: (SGS, TUV Rheinland, INTERTEK GLOBAL, Rina, ATG, Bureau Veritas), (AI-rookal Co. for Engineering Insp. Ltd).

٢٥- تقديم كتاب تحويل من الشركات المصنعة مصدقة من وزارة الخارجية أو السفارة أو القنصلية أو الملحقية التجارية في بلد المنشأ (نسخة أصلية) وحسب التعليمات لطليبات (تجهيز المواد المتخصصة).

٢٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مقدارها (١٥٠ دولار).

٢٧- تطبيق القوانين والتعليمات المعمول بها في العراق في حالة وقوع منازعات او في كل ما لم يرد به نص ويكون النزاع خاضعاً لولاية القضاء العراقي مع تطبيق قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ بأن

العدد: ٢٠٨٨٠

التاريخ: ٢٠٢٣/٨/٢٤

المستحقات المالية ترتب لشركتنا ذمة الطرف الاخر.

٢٨- في طلبيات المواد الكيميائية يجب ان تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العروض الفنية والتجارية) وخلاف ذلك لشركتنا الحق في ايماله.

٢٩- عدم تعامل الشركة المتعاقد معها مع إسرائيل بأي شكل من الأشكال. وبخلافه تتحمل كافة التبعات القانونية.

٣٠- يتوجب على الشركات التي ترغب بالمشاركة في اي طلبية والتي تطلب اي معلومات فنية شراء الطليبية ويتم ارفاق وصل الشراء مع الرسالة وقبل مدة مناسبة من تاريخ الغلق وستقوم شركتنا بتحديد تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشتريين في المناقصة وقبل موعد لا يقل عن (٧) ايام من تاريخ غلق المناقصة.

٣١- ان المواد سوف تعبر غير مطابقة للمواصفات عند ورود مستندات الشحن غير مطابقة لشروط العقد او لشروط الاعتماد (في حالة عدم قبول الطرف الاول للخلافات في مستندات الشحن).

٣٢- تاريخ الغلق الساعة (١) بعد الظهر ليوم ٢٠٢٣/٩/٢٥.

٣٣- يتم استقطاع رسوم استحصال صحة صدور هوية غرفة التجارة ولمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية أو المسجلة في العراق نظير استحصال صحة صدور حسب ما يتم تحديده من الجهات المعنية.

٣٤- كافة الاجراءات لطليبات الشراء خاضعة لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ والضوابط والتعديلات.

٣٥- سيتم نشر الاعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفتين من الاتي (الزمان. المدى. الزوراء. الصباح الجديد. البينة الجديدة. المشرق. الشرق. العراق الاخبارية. كل الاخبار المستقبل العراقي. المواطن. النهار. الدستور. العدالة. العالم).

٣٦- في حال رسو المناقصة على احد الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية أو اجنبية أو عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني لشركتنا. وفيما يخص الشركات العربية والاجنبية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا من قبل مدير الفرع في حال كان لديها فرع في العراق او من خلال مخولهم بموجب وكالة تخوله بتوقيع العقد مصدقة من السفارة العراقية. وبخلافه تلغى الإحالة ويتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقها.

٣٧- على كافة الشركات المشاركة التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط في إقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تعهد الشركات بأنهاها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها.

٣٨- عدم بيع تدارر الطليبات الخارجية الى المكاتب وحصر عملية البيع بالشركات المسجلة.

ملاحظة يمكن الاطلاع على مواصفات كافة الطليبات وشروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني:-
www.oil.gov.iq, www.mrc.oil.gov.iq

مع التفدير
عائذ جابر عمران
المدير العام

يدير المشروع مع زوجته وأخته

صحفي ينشئ أكبر مجموعة سيارات في العراق؛ أسرع بيع في أربيل والعمولة رمزية

□ 964 - بهاء ضياء

قبل 10 أعوام أنشأ الصحافي العراقي عبدالوهاب الصفار، (39 عاماً) مجموعة على موقع فيسبوك، باسم "سوق سيارات أربيل" وعرض فيها مركبته الخاصة للبيع، لكنها اليوم تمثل أبرز مجموعة تعرض السيارات في البلاد، بنحو مليون و500 ألف عضو، وما لا يقل عن 30 صفقة بيع يومياً، ما يفسره بأنه كسب ثقة الزبائن عبر "البيع الأسرع والعمولة الأقل".

عبدالوهاب الصفار - صاحب مجموعة سوق سيارات أربيل لشبكة 964: أنشأت المجموعة عام 2014 لأعرض سيارتي للبيع، وذلك في محاولة لاستغلال الوقت، إذ كنت منهكاً بالعمل خلال ساعات الدوام، ولا أملك متسعاً من الوقت للذهاب للمعارض. أمير المجموعة مع زوجتي، وأختي، وزوجها، ويبلغ عدد أعضاء المجموعة حوالي 1.4 مليون شخص، أكثرهم من أهالي مدينة بغداد، أربيل، والسليمانية.

تعرض حوالي 100 سيارة يومياً في الأيام العادية، ويرتفع العدد لتصل إلى 500 سيارة يومياً قبل أيام الأعياد والمناسبات. تباع حوالي 30% من هذه الكمية يومياً، وأكثر السيارات مبيعاً هي الكورية والأمريكية، ويرغب الناس بالسيارات ذات الأرقام الشمالية وبالأخص أربيل. يفضل المستخدمون وباعة السيارات عرض سياراتهم في مجموعتي وذلك لكلفة العرض المناسبة مقارنة مع المعارض، ولاستغلال الوقت وعدم تضييعه في معارض السيارات.

تصليح وبيع وشراء أونلاين

العراقيات يعشقن سيارة الرايخ الألماني.. معتر يجمع ملاك "الركة" في كربوب فيسبوك

□ 964 - بهاء ضياء

أنشأ الشاب معتر طارق، (35 عاماً، مجموعة "فيسبوك" تضم محبي سيارات "فولكس فاغن بيتل" الألمانية، المعروفة شعبياً في العراق باسم "الركة" أو "الدعسوقة"، نظراً لشكلها المشابه لحشرة "الخنفساء"، ورغم أن عدد هذه السيارات في العراق قليل قياساً بأنواع أخرى من السيارات، لكنه تمكن من جمع أكثر من 80 ألف مشترك، غالبيةهم من النساء.

التفاصيل: فولكس فاغن بيتل أو "الخنفساء"، المعروفة في ألمانيا باسم "سيارة الشعب" لتبعتها جميع احتياجاتهم، بدأ إنتاجها عام 1938، باعتماد تصاميم المهندس الألماني "فاردينااند بورشيه" بناءً على طلب من المستشار "أدولف هتلر"، رئيس الرايخ الألماني الثالث. ما لبثت البيتل أن انتشرت بصورة ملحوظة في عالم السيارات ولفترة طويلة، ففي 17 شباط 1972، حطمت الرقم القياسي للمبيعات الذي كانت تحتفظ به سيارة "فورد تي". وعرفت هذه السيارة في الوطن العربي باسم "سفينة الصحراء"، لتحملها أقصى درجات الحرارة وعدم استهلاكها المياه بسبب عدم وجود منظومة مياه لتبريد المحرك "رادير". معتر طارق - مؤسس المجموعة لشبكة 964: أسست مجموعة "تجمع بيتل العراق" عام 2014، ووصل عدد المشتركين اليوم إلى 81 ألف عضو مهتم بسيارات "الفولكسفاغن بيتل"، من مختلف مدن العراق. ما يميز سيارة البيتل أنها قليلة العدد نسبة لباقي السيارات، لذلك نجدها مميزة في الشارع العراقي وأغلب مالكيها مهتمون بتعديل الشكل الخارجي لزيادة جمالياتها مع الالتزام بالقرائن المرورية وبمواصفات الأمن والسلامة على الطرقات. أكثر المشاركين في مجموعتنا من النساء، لأن هذه السيارة مرغوبة جداً بسبب شكلها وصغر حجمها، كما تضم أعضاء من الكهربيين والميكانيكيين وباعة المواد الاحتياطية.



يعمل مع محميات ميسان

□ المجر (ميسان) 964

وانتقل الشاب إبراهيم جواد، من فن النحت والمشاغل التشكيلية إلى مهنة التحنيط، واستطاع خلال عامين من الإحتراف أن ينجز 400 محنط ما بين طيور بريّة وحيوانات نادرة، بورشته في ميسان. التفاصيل: إبراهيم (27 عاماً) من قضاء المجر في ميسان، يبيع المحنطات عبر مواقع التواصل لجميع المحافظات. إبراهيم جواد - محنط لشبكة 964: في البداية استخدمت الملح والظن للتحنيط، وطورت عملي بالاستفادة من دروس الانترنت واستخدام مواد احترافية في هذه المهنة التي أصبحت مصدر رزقي. أحطت الطيور والحيوانات الميتة التي تصلني من المحميات، ولا أريد أن أكون سبباً في قتل طير أو حيوان. هناك حيوانات نادرة أفضلها الكاذب وابن أوى والقط البري وبعض الطيور النادرة والبرية أيضاً. أبيع المحنطات بأسعار مخفضة، بالمقارنة مع أسعار مضاعفة في مجال أخرى؛ لدي طيور محنطة يصل سعرها إلى 150 ألفاً كالتاوس، وابن أوى 100 ألف. أعرض بضاعتي عبر الفيس بوك والانستغرام وأبيعها "ديليفر"، إلى جميع المحافظات.



غادرها الأجانب عام 2003

شقق الروس في الرمادي.. صامدة منذ الثمانينيات وأيام معمل الزجاج



□ الرمادي (الأنبار) 964

يتكون المجمع من 10 عمارات، في كل منها 12 شقة تسكنها عوائل من المدينة. طلعت محمود - أحد سكان المجمع، لشبكة 964: الشقق في المجمع فريدة من نوعها من حيث البناء الهندسي الغربي، وتتوفر فيه جميع الخدمات العامة ولا يقصه شيء. جميع السكان الأجانب غادروا المنطقة بسبب الحرب عام 2003، وتوقف المعمل منذ ذلك الحين. تسكن المجمع حالياً عوائل عراقية اشترت الشقق من الأجانب.

تحافظ أبنية المجمع الروسي السكني في الرمادي، على متانتها منذ تأسيسها في الثمانينيات، من قبل شركات روسية وبريطانية، كانت تعمل حينها في معمل الزجاج العامة ولا يقصه شيء. التفاصيل: بنى المجمع عام 1986، ويقع في شارع الروسيين (الورار) في الرمادي، وخرج آخر أجنبي منه عام 2003.

استراحة بسيطة تضم الكتب

مؤلف "دخان الموت" يبيع الشاي في الديوانية ويقدمه مجاناً لمحبي القراءة



البيديري أنشأ استراحة بسيطة تضم عدداً من مؤلفاته وكتباً أخرى، بالقرب من بسطة الشاي الخاصة به، ويقدم البيديري الشاي بالمجان لكل من يقرأ الكتب المعروضة، تحت شعار "اقرأ وشايك واصل". بسام البيديري - صاحب الحملة لشبكة 964: اهدف من خلال مبادرتي إلى حث الشباب على القراءة، التي ترفع من مستوى الوعي لديهم. الكثير من الشباب يتعمدون شرب الشاي عندي للاستمتاع بمطالعة الكتب المعروضة.

□ السراي (الديوانية) 964 أطلق مؤلف شاب من الديوانية، السبت، حملة "اقرأ وشايك واصل"، والتي تهدف لحث الشباب على القراءة، مقابل شرب الشاي بالمجان في مقاهي الصغرى. التفاصيل: بسام البيديري كاتب ومؤلف من الديوانية صدر له مؤخراً كتاب "نخان الموت" يعمل كباغ شاي في سوق المدينة وتحديداً في منطقة السراي.

حوار مع مهندس برمجي أسسه

350 ألف عراقي في "تجمع التافهين": لسنا مجانيين ونمنع خدش الحياء وكرة القدم

□ 964 - بهاء ضياء

خرج مهندس البرمجيات والمصمم الاعلاني، ليث التميمي (31 عاماً)، بفكرة غريبة عندما قرر إنشاء مجموعة على موقع فيسبوك باسم "تجمع تافهين العراق" لتضم أعضاء يتحدثون عن أفكار ويوميات ونكريات بشكل كوميدي، ويقول إنهم "ليسوا تافهين وليسوا مجانيين"، بل يحاولون الهرب من الجدية المفرطة في الواقع العراقي والضغوطات والروتين اليومي، ليقتضوا أوقات تبادل الطرف والتحشيش "في ما يسمونه المتنزه الإلكتروني الترفيهي". ليث التميمي - مدير المجموعة لشبكة 964: أسست مجموعة "تجمع تافهين



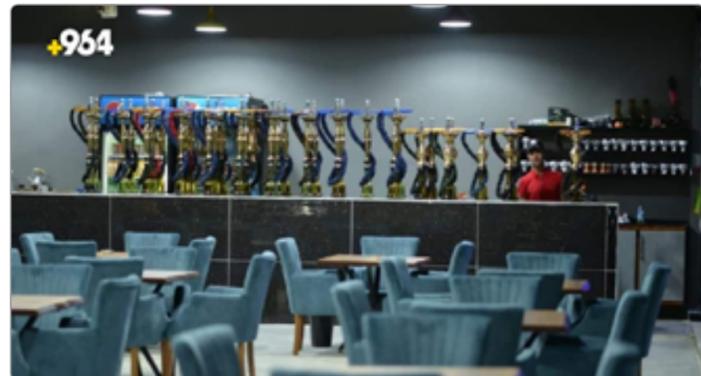
العراق" لأول مرة عام 2017، وهي مجموعة متخصصة بالمشورات الكوميدية التي لا تسيء لأحد ولا تخرج عن الذوق العام والأخلاق. كنا 600 ألف ولكن! بسبب بلاغات بعض الأشخاص ومحاولات الإختراق، تم إغلاق المجموعة من قبل إدارة فيسبوك، بعد أن جمعنا أكثر من 600 ألف

المنشورات حول مباريات كرة القدم لكي نخفف تأثير المتعصبين وهي قضية طالما كانت سبباً للكراهية في مجموعات أخرى. المنشورات الجادة فشلت: يحاول بعض الأعضاء أن يكونوا مختلفين من خلال وضع منشورات جادة وبعيدة عن "النقاهة" ولكن هذا النوع من المنشورات لا يجد اهتماماً، ولذا يتأقلم الأعضاء أكثر مع الفكرة الأساس للمجموعة. تتراوح أعمار أغلبية الأعضاء بين 25 إلى 35 عاماً، من جميع المحافظات بدون استثناء. نشكر شبكة 964 كونها أول منصة إعلامية تسلط الضوء على مجموعتنا، ونأمل بأن يظهر مجموعتنا للمتابعين كمكان للترفيه والخروج من ضغوطات الحياة.

قائمة أسعار وخطات مدهشة

نينوى: مقهى زمار يجهز كل شيء ليفصلك عن صخب العالم

□ زمار (نينوى) 964



يقول مقهى زمار غربي نينوى، إنه يمتلك المكان الجميل والمثير، فالكاเฟ่ تيريا رائعة ويلحق بها منتره يصفه بـ "المنعش"، حيث يعد الزبائن بوجهة مثالية للاستمتاع بأشهى خلطات القهوة والعصير الطبيعي، إلى جانب بيكوره الخاص الذي صمم بحيث يجعد الزبائن "عن صخب الحياة اليومية". أما المنتره ففيه مناظر طبيعية خلابة ومساحات خضراء واسعة، تتنح فرصة لنزهة هادئة، والحصيلة مكان واحد يحقق "تجربة استثنائية لرواده". خالد عامل في الكافيتريا لشبكة 964: نبدا العمل من 9 صباحاً إلى 2 فجراً، ويتواجد الزبائن في

المساء غالباً بعد عودتهم من العمل، وهم يحبون استكشاف خلطات المعسل والأراكيل. وهذه قائمة الأسعار: شاي حامض 500 قهوة عربية وتركية 1000 حليب ومكسرات 1500 فريش ومشن 750 مشروبات غازية ومشروبات طبيعية 500 كوكتيل فواكه 2000 كوكتيل حمضيات ليمون وبرتقال وليمون ونعناع وأناناس 2500 موز وحليب موز ونوتيل 1500 بطيخ 1000 ليمون وكوي 2000 ايس كوفي 1500 مكسيكي 2000 أركيلة تركية نفاختين، ليمون، علك، إنكليزي، مارينا 4000.

الطعن بعدم دستورية المعاهدات الدولية أمام القضاء الوطني - معاهدة سيداو نموذجاً -

قناطر

المرأة عاشقة في أثرا العربي



طالب عبد العزيز

بين حين وآخر تعاودني رغبة في تصفح كتب تراثا العربي، لغة وأدبا. هناك جمال وسحر في الإثر العظيم هذا، لم نحطه عناية، ولم نؤفه حقه، والله، ومؤسف أن القراءات الصادة له لا تشكل السواد الأعظم مما نكتب ونقرأ، وأسوأ ما في الأمر هي الدراسات التقليدية والمحيدة، التي وقفت عليه، محددة بالتشريع، ونظرت إليه بوصفه مقدساً ومحزماً، ولا يصح التأويل فيه، والذهاب معه إلى ما وراء النص، مع أنه يحتمل ذلك كله.

وأجد أن المرأة سيده جاريةً وحبيبةً وعاشقةً وخليفة.. وبما كانت عليه من حضور ومشاركة وقوة وتأثير لم تحفظ منه إلا القليل، بسبب تعرضها لتعسف الرجل (المشرع) ولم يبق شيء لها مما حازته من الجاهلية إلى اليوم، إلا ما تتعرض له من ظلم وطرد وتصوير مشوه عن دورها الحقيقي، في تنكّر لأهيتها، ومشيئتها الإنسانية، وفي إذلال واضح حين أريد لها أن تكون وعاءً جنسياً، وماكنة تفریح، أو قطعة آثاث في أحسن الأحوال.

في مؤتمر ثقافي، حدث أن كانت تجلس إلى جوار سيده مثقفة ومحترمة، من الأدبيات، تجاوزت الخمسين من العمر، لكن حين أراد المصور أن يلتقط لنا صورة، سألته أن ينتظر، ريثما تصلح شأن جلستها، فأرسلت سالها البصلي على صدرها، في محاولة لتقمع نفوره وبروزه، وهكذا، كانت تريد أن تبدو في الصورة، على غير حقيقة جسدها، في قمع ومقاومة ضارية، لما يدور في الإخيلة الذكورية، تحمل بطايتها عفنا اجتماعياً وسلوكياً، لم تنسأ الفخر عليه، فاستسلمت له. أعرف وأحترم جدا حياة السيدة هذه، فهي تحضر مجالس الإبداع، وتخوض في حديث الآداب والفن والفكر، وتدخن السيجار، وتكتفي من الإنبذة بالليل ربما، ومازالت تحتفظ بقر كبير من الجمال.

في المودات العربية وكتب الإخبار بخاصة نجد أن المرأة حرة أو جارية إنما تحوز أهميتها ومكانتها وطلب الزواج بها إذا عرفت بجمالها، وحسن أدبها، وحفظها للشعر، وروايتها، ومعرفتها بعلوم الموسيقى والغناء، بل وتجانبها الرجال بغلب القرب منها، وإن لم تحزن ديناً ونات عن مجالسة الرجال، وبذلك لم نسمع جملة مثل (ربة بيت) أو (سيده منزل) التي تعني التضييق

xشاجع: اصول الاصابع



د. اسامة شهاب حمد الجعفري

مع زوجها - خروج الزوجة بإذن الزوج - الطلاق - الحضانة... الخ التي جاءت في قانون الأحوال الشخصية العراقي هي من ثوابت احكام الإسلام الذي يعد مصدر اساس للتشريع وفقاً للمادة (2/اولاً) من الدستور، والذي أولى اهتمامه بحماية الاسرة، والزمت المادة (29/اولاً) منه الدولة بالمحافظة على الاسرة وقيمتها الدينية والأخلاقية والوطنية، فلا وجود لقانون يفرض حكمه على الناس دون ان يحتاز الشرعية الدستورية الكاملة يبرر وجوده في عين المحكومين به، بمطابقتها للدستور شكلاً ومضموناً، وان لا ينحرف عن الفكرة القانونية السائدة في الدستور، تلك الافكار التي يؤمن بها المجتمع والمهيمنة على جميع نصوص الدستور. القانون الذي يخالف ذلك يتعرض الى الطعن بشرعيته امام القضاء الدستوري لإنهاء وجوده

من حياة الناس. هذا هو المبدأ العام في الديمقراطية الذي تؤمن به كل دول العالم. وبما ان القيمة القانونية للمعاهدة الدولية هي "تشريع داخلي" اقل مرتبة من الدستور فانها تخضع للدستور من حيث حق الأفراد - المحاكم "الطعن بعدم دستورية هذه المواد القانونية التي تتعارض مع الدستور امام المحكمة الاتحادية العليا.

الطعن بعدم دستورية المعاهدة الدولية: حرج سياسي أمام المجتمع الدولي قد يسبب الطعن بالمعاهدة الدولية حرجاً سياسياً للعراق أمام المجتمع الدولي بالوقت التي تنص المادة (8) من الدستور على التزام العراق باحترام التزاماته الدولية ولكن أيضاً إنفاذ المعاهدة الدولية كمعاهدة سيداو CEDAW التي تتعارض مع الدستور والقيم الاجتماعية والحضارية والثقافية بشكلها المطلق داخل المجتمع فيه حرج للدولة امام المجتمع العالمي والخلاياً بالدستور، الا ان هذا الحرج السياسي أمام المجتمع الدولي يرتفع عندما لا يكون عدم الالتزام بالمعاهدة قراراً سياسياً وإنما هو قراراً قضائياً ضمن الاطر الدستورية للدول التي يتمتع القضاء فيها باستقلال عن السلطة السياسية لان احتمال مخالف المعاهدة للدستور يعني احتمالين: اما تعديل الدستور وفقاً للمعاهدة وهذا امر غير متيسر بطبيعة الحال، واما إنفاذها عن طريق القضاء وهذا الاحتمال يخرج الدولة عن الشرعية الدستورية ويفسح المجال امام خروقات اخرى. ان مهمة القضاء الدستوري العراقي عسيرة في التوفيق بين الاعتبارات السياسية للعراق امام المجتمع الدولي والاعتبارات القانونية امام المجتمع العراقي ولكن اذا استحالة عليه التوفيق بالتفسير المتطور للنصوص الدستور وضرورة موافمة المعاهدة الدولية له فانه يرجع الى القاعدة الاساس التي تصدق الامين لنصوص الدستور التي تمثل قيم المجتمع العراقي لا غير.

جاءت معاهدة سيداو CEDAW للقضاء على كل اشكال التمييز ضد المرأة، انضم العراق اليها بقانون رقم 66 لسنة 1986، ودخلت هذه المعاهدة الى النظام الاسري للدول الاعضاء لتعيد هيكله الاسري وفق نموذج عالمي واحد "عولة الاسرة" بموجب المادة (16) من المعاهدة متجاهلة خصوصية الشعوب ثقافياً واجتماعياً ودينياً، فارضة مبدأ المساواة الفعلية المطلق بين الزوج والزوجة في كل شيء وعندما يدخل هذا المبدأ القانوني الى الاسرة فانه يقلب كيان الاسرة العراقية ويقلب القوانين الوطنية التي تنظمها رأساً على عقب فلا سلطة للزوج على زوجته التي تقرها المادة (33) من قانون الاحوال الشخصية العراقية رقم 188 لسنة 1959 المعدل، ولا مهر للزوجة وفقاً للمادة (19) من نفس القانون ولا يلتزم الزوج بإعالة زوجته والافتاق عليها التي اوجبها المادة (23) منه، وللزوجة الحق في طلاق الزوج وان لم تُفوض به خلافاً للمادة (34) من قانون الاحوال الشخصية. ولها حق السكن المنفرد بعيداً عن الزوج وسكن الاسرة بالوقت الذي يعد سكن الزوجة مع زوجها وعدم خروجها الا عن موافقة الزوج (27/اباعاً) من الدستور والمادتين (1/اباعاً) و(27/اباعاً) من قانون عقد المعاهدات الدولية رقم 35 لسنة 2015، فالمرکز القانوني للمعاهدة الدولية بانها "تشريع داخلي عادي" اقل مرتبة من الدستور، والاخير هو من له الهيمنة على ما دونه من القوانين ومن ضمنها المعاهدة الدولية التي يجب ان تتوافق معه. الامر الذي يبرر اخضاع تلك المعاهدات الدولية لرقابة القضاء الوطني الدستوري من حيث مدى تطابقها مع "الدستور" باعتبارها قانوناً داخلياً يخضع لكل اشكال الرقابة القضائية، فالرقابة على دستورية القوانين احد اهم اختصاصات المحكمة الاتحادية العليا كما بينته المادة (93/اولاً) من الدستور، ومن هنا فانه يدخل ضمن الاختصاص الوظيفي العام للمحكمة الاتحادية العليا المتمثل بـ "الرقابية على دستورية القوانين والانظمة النافذة".

ثانياً: الاسرة العراقية بين معاهدة سيداو والدستور العراقي:

نصوصه؟ ام هي بمرتبة ادنى منه، وهي والتشريع بمنزلة سواء؟ الدستور العراقي لعام 2005 لم ينص صريحا على المركز القانوني الذي تحتله المعاهدة الدولية، وهذا الموقف يشبهه موقف الدستور الاماراتي 1971 والدستور المغربي 1996 والدستور الاردني 1952. الا ان الدستور العراقي لم يترك منصب "القانون الاسمي والاعلى" فارغاً وإنما منحه صراحة الى الدستور "وبدون منازع" فنص على مرجعيته العليا وترعيه على قمة الهرم القانوني ويطالن كل القانونين والنصوص القانونية التي لا تتال التوافق معه سواء في دساتير الاقاليم او اي قانون اخر يتعارض معه وهذه القاعدة الاساس جاءت بها المادة (13) منه، ولا نفاذية للمعاهدة الدولية الا بعد سيرورتها قانوناً داخلياً عبر عرضها على مجلس النواب والتصويت على بنودها والمصادقة عليها ونشرها بقانون في الجريدة الرسمية وفقاً للمادة (61/اباعاً) من الدستور والمادتين (1/اباعاً) و(27/اباعاً) من قانون عقد المعاهدات الدولية رقم 35 لسنة 2015، فالمرکز القانوني للمعاهدة الدولية بانها "تشريع داخلي عادي" اقل مرتبة من الدستور، والاخير هو من له الهيمنة على ما دونه من القوانين ومن ضمنها المعاهدة الدولية التي يجب ان تتوافق معه. الامر الذي يبرر اخضاع تلك المعاهدات الدولية لرقابة القضاء الوطني الدستوري من حيث مدى تطابقها مع "الدستور" باعتبارها قانوناً داخلياً يخضع لكل اشكال الرقابة القضائية، فالرقابة على دستورية القوانين احد اهم اختصاصات المحكمة الاتحادية العليا كما بينته المادة (93/اولاً) من الدستور، ومن هنا فانه يدخل ضمن الاختصاص الوظيفي العام للمحكمة الاتحادية العليا المتمثل بـ "الرقابية على دستورية القوانين والانظمة النافذة".

ثانياً: الاسرة العراقية بين معاهدة سيداو والدستور العراقي:

الفرد الرقمي والتغير في القيم الاجتماعية

بعيداً تجاوز أثرها القريبة والتعليم، والعسر الاقتصادي والاجتماعي، في أحداث تغييرات في منظومات القيم الاجتماعية والمعابر السلوكية، بل وفي الوعي الاجتماعي والسياسي إلى حد ما لدى الأجيال الجديدة.

من أبرز هذه التغييرات الاجتماعية، والثقافية، والمعلوماتية، هو تزايد زمن الحياة الرقمية على الحياة الفعلية التي يمارسها الفرد يومياً، وخاصة مع تشكل الفرد الرقمي واللغة الرقمية، والقراءة الموضحة، والتعبيرات الشذرية الوجيزة والسريعة، والأهم أثر الحياة الرقمية على المشاعر، والإحاسيس والحواس، وأشكال التعبير الرقمية، بل ونمط العلاقات الاجتماعية الفعلية داخل الأسرة، والصدافة، والمجالات الاجتماعية، التي أدت إلى تغيرات في هذه الحياة الفعلية اليومية، وذلك على النحو التالي:

1. تفكك العلاقات الاجتماعية داخل نظام الأسرة، والعائلة الممتدة، وتحولها من التفاعل المباشر إلى التفاعل الرقمي، من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، أو عبر الهاتف المحمول، وهو امتداد العمليات تدرى الأسرة النووية داخل المدن الريفية، بل أثر أيضاً على نمط العلاقات التقليدية في الأرياف، وإلى المزيد من استقلالية الفرد النسبية داخل الأسرة، وخارجها، ومجتمعات اليبس، واليبس معاً،

عندما تم اكتشاف وتصنيع جهاز الراديو الترانزستور عام 1955 وتصغيره ليحمل في الجيب عام 1957، ثم تطويراته المتعددة مع شركة سوني اليابانية، حدث تغير كبير في الاتصالات على المستوى العالمي، وصفه رئيس الوزراء الكندي بيستر بولز بيرسون 22 أبريل -1963 20 أبريل -1968 أنه جعل العالم قرية صغيرة، وتطورت التقنيات الاتصالية إلى التلغز الترانزستور، وكلها كانت مداخل لتطور وصل إلى ما أطلق عليه بعضهم القرية الالكترونية العالمية، ثم إلى ظهور عالم الانترنت والشبكات، والهاتف المحمول حتى تحول العالم إلى ماسبق ان اطلقت عليه الغرفة الكونية، ثم إلى تحوله إلى جهاز نقال هذا التغير التقني اثر في الوعي والقيم والثقافات وكسر بعض السياجات المفروضة في دول الجنوب الشمولية والتسلطية على العقل والمعلومات والأخبار نسبياً. من الهاتف المحمول، والألواح الرقمية، اصبح العالم عند أطراف الأصابع. ساهمت الثورة الرقمية، ومواقع التواصل الاجتماعي، والتسلطية على العقل والمعلومات الكونية، في تشكيل العالم كله، واصبحت في تطوراتها فائقة السرعة، تعيد تشكيل الجموع الفعلية والرقمية الغفيرة، وفي ذات الوقت تساعد على إنتاج الفرد في المجتمعات المقنوعة سياسياً، والمتخلفة في تطورهما التقني في جنوب العالم. كان الإعلام والصحافة والتلفاز

الفرد الرقمي - المراقب من الشركات الرقمية العملاقة، والسلطات السياسية -بات أيضاً محاصراً، على الرغم من حريته الواسعة في التعبير والنقد والسخرية السياسية والاجتماعية والدينية والتفسيق والتكفير؛ على الحياة الرقمية.

العلاقات الرقمية أدت إلى تغيير كبير ومتنام في قيم ومشاعر وسلوك الفرد الرقمي ومعابيره، بل في لغته الرقمية، وتحول هذه المشاعر إلى مشاعر خشبية -إذا ساغ التعبير- والوصف- أي لغة بلا مشاعر في الحزن، والفرح، والسخرية، لغة نمطية متكررة، ومتداولة على الواقع الرقمي في الغراء، والمشاركة في الفرح.. الخ.

تسيطر على المشاعر الرقمية منشورات الفرد الرقمي والغفلى، ولن تتغير إلا من خلال التطورات الكبرى مع النكاد الاصطناعي التوليدي، وخاصة مع الأجيال الشابية والأصغر سناً، وذلك على الرغم من تحفظات الأجيال الأكبر سناً، ونصائحها، والحكم الأخلاقية التي تبديها على الواقعين الغفلى والرقمي، ولا السياسات التعليمية والتربوية القديمة، ولا "الزمن الجميل"، وغيرها الأوصاف التاريخية. عالمنا يتحول نحو قطعية مع علاقات الماضي ومحولاته وقيمه وسلوكياته.



نبيل عبدالفتاح

المصرية، والعربية - والكونية، بديلاً عن التطورات الصناعية، وعلاقات الإنتاج الرأسمالية، والتمايز بين الوضعي والمبتاوضعي في المجال الديني، وإنتاج الفرد في المجتمعات الصناعية، مثل هذا لم يحدث في مصر، والعالم العربي من قبل إلا قليلاً في مجتمعات ما قبل وما بعد الكونبالية الغربية الوحشة، في ظل أنظمة توتاليتارية، وتسلطية من هنا تعفر ميالاد الفرد المستقل الإرادة والمشبية، نظراً لسيطرة العلاقات التقليدية، ومورثاتها، وقيمتها؛ جاءت تكنولوجيا الاتصال المتطورة، وأدت إلى تسريع عمليات ميالاد "الفرد الرقمي"، مع استمرارية القيود على حركته الفعلية؛

ارتفاع معدلات التضخم وأثرها على الحياة الاجتماعية اليومية. 2. تحول الجماعات الاجتماعية من الواقع الفعلي إلى الواقع الرقمي، في إقامة سرادقات العزاء الرقمية، وفي النهضة في الأفراح، أو النجاح في الامتحانات العامة، أو الأعياد الدينية، أو الترقى في الوظائف، أو العمل بعد التخرج أو البطالة، أو السفر في أجازة، أو السفر للخارج أيا كانت أسبابه ودوافعه.

لا شك أن هذه التغييرات وتحولها من الإنساني التفاعلي المباشر إلى الرقمي، تشير إلى نمو الاستقلالية الفردية عبر التفاعل والاتصال الرقمي، وهو ما أثر في الحياة

جوليا ساندرز ودراسات الأقلمة

د. نادية هناوي

جوليا ساندرز باحثة وناقدة بريطانية وأستاذة اللغة الإنجليزية في جامعة نيوكاسل، لها كتاب (الأقلمة والمصادرة) ويعد من أوائل ما ألف في دراسات الأقلمة، ولاقت طبعته الأولى الصادرة عام 2006

اهتماما خاصا من لدن باحثين ونقاد في جامعات غربية كثيرة وجامعتي هونغ كونغ ونوتنجهام نغنبو الصينية وفي جامعات ماليزيا أيضا. ثم صدرت لهذا الكتاب طبعة ثانية عام 2016، وفيه تقدم المؤلفة تشفا لما واجهته دراسات الأقلمة قبلها من إشكاليات، وأهمها إشكالية فك الاشتباك بين الأقلمة والتناص.

ومنذ اقدمية تؤكّد ساندرز أن الأقلمة ليست هي التناص الذي يعنى ارتباط النصوص بشبكة من نصوص أخرى ذات أشكال فنية مختلفة، وحددت تعريفات الأقلمة وما لها من سياسات ثقافية وجمايلية، تنطلق من دوافع عالمية والمحلية وتأثير التقنيات الرقمية الجديدة. وفرقت بين الأقلمة والمصادرة التي تعنى التناضي عن حق الملكية الفردية في الابتكار الشخصي والتجاوز على نص هو أصل ومصدر من دون إذن في أن يكون معتمدا أدبيا، كما في تعابر نصوص الأب للعصر إلى المسرح والتلفزيون والفيلم. ويذك

ولأن مقولة ت. س. البيوت (لا يتغير الفن أبدا لكن مادة الفن هي التي لا تبقى على حالها) تصب في باب ما أرادت ساندرز تأكيده، وشحت بها مقدمة كتابها والجندر (الجنوسة).

أما مجالات دراسة الأقلمة والمصادرة فحدتها جوليا ساندرز بالنصوص الكلاسيكية كمشرحيات شكسبير وروايات ديكنز و اعتبرها الأدبية القديمة مثل الحكايات الخرافية والإساطير والفلكلور.

ويتألف كتاب ساندرز الذي يعد مصدرا مهما لدراسي أقلمة الأدب والأفلام والإعلام والثقافة، من مقدمة وثلاثة أقسام، اهتم القسم الأول بتحديد مصطلحي الأقلمة والمصادرة، وتناول القسم الثاني تطبيقات كما يأتي: (1) هنا تغيير غريب: مصداقها شكسبير، (2) هنا قصة قديمة جدا: اسطورة استعارة، (3) أشكال أخرى من الحكاية الخرافية والفلكلور.

موسيقى الاحد

تربسيخوري، جنيه الرقص



تانر صالح

سيطرت الكلاسيكيات على الثقافة الأوروبية لقرون طويلة. والكلاسيكيات هي الفنون والآداب اليونانية والرومانية القديمة التي اعتبرها الأوروبيون النبع الصافي لحضارتهم، مع أننا نعلم أن الكثير من مصادرها جاءت عبر الترجمة من العربية إلى اللاتينية في أواخر القرون الوسطى وخلال عصر النهضة، علاوة على ما اكتسبه من مصادر أخرى، لكن ساندرز تركّز المكتوبة باللغة العربية.

وكان الإغريق قد حذبوا تسع أخوات

الهايات / حوريات / جنيات ملهات، كل واحدة منهن متخصصة بالإلهام في فن من الفنون، وهن: كالموسى (الشعر للمحمي)، كليلو (التاريخ)، أيوتربي (الموسيقى)، ثاليا (الكوميديا والشعر الريفي)، ملبومني (التراجيديا)، تَرَبْسِيخوري (الرقص)، أراتو (الشعر الغزلي والغنائي)، بوليهمينا (الأنشيد والشعر الديني)، وأخيرا أورانيا (علم الفلك، وقد عدّه الإغريق من الفنون كما يبدو) وهن بنات زيوس كبير الآلهة في البانثيون اليوناني بحسب هسيود، رغم اختلاصه عددهن وأسمائهن بحسب المنطقة والزمان.

ما تهتما اليوم هي تَرَبْسِيخوري، آلهة الرقص، فقد جمع الموسيقي الألماني العظيم ميخائيل برتوريوس (1571 – 1621) موسيقى في 312 رقصة شهيرة في عصره في كتابه تَرَبْسِيخوري، الجنية الأيونية الخامسة المطبوع في سنة 1612، قام هو بتوزيعها وتوزيعها. عزم برتوريوس على نشر سلسلة كتب يجمع فيها الرقصات المعروفة في عصره، وخصص هذا الجزء الأول منها للرقصات الفرنسية، لكنه لم يكمل السلسلة بسبب ما. ويدين فن الرقص كثيرا لفرنسا وحكامها، بالخصوص لويس الرابع عشر (1638 – 1715)، فقد انتعش هذا الفن كثيرا خلال حكمه الطويل. أنخل برتوريوس عبر هذا المطبوع الكثير من الألحان إلى ألمانيا، وهي لسان انتشرت ودخلت الموسيقى الشعبية استمرت أصداؤها تسمع إلى فترات قريبة، فجزء كبير من الموسيقى الشعبية هي موسيقى



شكسبير

وتكمن قيمة الكتاب برأينا في القسم الثالث وفيه طرحت ساندرز مفهوم (وجهة النظر البديلة) وناقشت طرائق بنائها في ثالثة مباحث هي: (1)لحن الفكتوريين الاخرين أو استعادة فكر القرن التاسع عشر، (2) التاريخ الممتد أو مصادرة الوقائع (3) سرديات مخصصة: حق النشر والعمل الفني في عصر استنساخ التكنولوجيا.

واستهلت المؤلفة كتابها بقولين: الأول نقدي لجيرار جينيت(من يحب النصوص عليه أن يتبنى من وقت لآخر أن يجب في الأقل النصين معا) والآخر سردي(كانت هناك كما هو الحال في جميع الأعمال التجارية الملتوية، رزمتان من الكتب) رواية(1997Jack Maggs) للاسترالي بيتر كاري.

ولأن مقولة ت. س. البيوت (لا يتغير الفن أبدا لكن مادة الفن هي التي لا تبقى على حالها) تصب في باب ما أرادت ساندرز تأكيده، وشحت بها مقدمة كتابها المعنونة (مستمرة وتعمل). وفيها وضحت كيف أن المادة الأدبية موجودة في مختلف الأشكال وعديد الوسائط والإجتاس مما يجعل أمر التوصل أو الاتصال مستمرا. وهنا ممكن الخطورة فأي تداخل تناضي سيكشف عن مظاهر محددة من الأقلمة أو الاستيلاء من ناحية ابتداع الفن للفن أو صناعة الأدب للأدب وسيظهر أن مثل هذه النشاطات تستخدم الذات الفارئة أو الباحثة وتحفزها على إعادة الحياة للنصوص الأدبية ومن خلال نك تعيين هوية هذه الذات.

وكان باحثين قد درس إنتاج النصوص من نصوص أخرى، لكن ساندرز تركّز على هذه الإنتاجية من ناحية أقلمة النص الأصل أو مصادرته



ديكنز

والاستيلاء عليه. وهذا ما يجعل من مفهومي (الأصل) و(المصدر) محورا يدور حوله هذا الكتاب.

وتؤكد ساندرز أن اودارد سعيد كان قد تناول إعادة كتابة الأصل وأن جاك دريدا تحدث عن اعادة الكتابة كرقبة داخلية في التحرر من الاشباء التي تعود ملكيتها الى الذات، لكنها تستدرك على اعادة الكتابة بمفهوم يقترح كثيرا منها هو مفهوم الانفتاح النصي الذي جاءت به ما بعد البنوية في ستيديات القرن الماضي وتحديدا في فرنسا، وما وسعه ليفي شتراوس في هذا المجال بالانتقال من دراسة النص إلى دراسة هياكل الثقافات. وهو ما تراه ساندرز قد أثر في جوليا كرسطيفا فاجترحت في مقالها الموسوم (النص المقيد) مصطلح(التناص) ويعنى العملية التي من خلالها يكون النص حصيلة تشكل فسيفسائي من نصوص سابقة. وأن كرسطيفا أفادت من السيميائية في شرح أنماط جديدة من التناص في نتاج تغفل النصوص كإشارات ودلالات والفاظ داخل ثقافة عصر الويب. وهذا ما تراه ساندرز يفتح المجال لإبداعات جماعية وشخصية في صناعة نصوص ومواقف تعيد مزج مفرداتنا اليومية وتأليف الأفكار وابتداعها بشكل حر. وما من ملكية فكرية تؤخذ بالحسبان في عملية الوصول المتوح كما لا تواريخ أو علاقات مناسكة توجب أن يكون هناك التزام أخلاقي أو فني في الأخذ من المصدر. وتأخذ ساندرز على كرسطيفا نظرتها غير الحصرية للأدب، كونها لم تول اهتماما للأصول التي شكلت الدراما والرقص والموسيقى وعلوم الكمبيوتر والرقميات. في حين كان للأصل أهمية

"وجع الغروب"

قصة قصيرة

فلاح الحسن

– عد الله... عد الله

صرخَ شناوه بأعلى صوته مستنجداً بأخيه عبد الله، بعد أن رماه الصبية بالحجارة. استنجد به (عد الله) كما يلفظه شناوه ليس الأول أو الأخير بل ملازمًا له عند كل خطر يشعر به وهو يسرح في أرض الله بلباسه المهلهل وقميصه الذي يكشف عن جزء من صدره المني بقصص المدينة الغارقة بكأيات الجداث والاهبات عن (الطنطنل والسلوة) وإبطال آخرين نسمع بهم كثيرا ولم نرهم. يذرع الشوارع الجدران وترتفع فوق عابئ بالاذى الذي يلقاه من صبية المحلة!!! يصر أمامنا بريثا كأنه حمامة. يلاحقونه بالحجارة، يتلقاها بذراعه حتى لا تلقا عينه أو تصيب رأسه، تتحول يده الصمغية إلى درع واق لوجهه البريء، تنترف نتيجة اصطدام الحجر بها! لا بشيء جناه سوى انه مصاب بتلازمة "داون" أو "منغولي"؛ لجلأ الصبية إلى استقزازه بأشد العبارات ألما، تتجاوز حدود تحمله:

– ماتت أمك

يصرخُ من أعماقه صرخة هي الأكثر صدقاُ في كل ما حوله، تمزّق صمّت الشارع وتقرّع اسماعُ الممارين تخترقُ الجدران وترتفع فوق الماندن تخترقُ الإسماعُ وتنتشرها الريحُ في الحقول وتنتقل إلى الأرواح ثم تصعد إلى السموات، يتحمل الضرب والسخرية لكن لا يتحمل تلك العبارة.

يحمل ماتان الكلمات إلى هباء، تنقله لعالم آخر، تحيله إلى كتلة من الصراخ المر، تخترقه كالرصاص تمرّق أشباهه تهرّج شجره في مهپ ريج صرصر، كان البعض يتلذذ برويته يتحبّب فيلقطها أمامه بعد أن يناديه باسمه أولا، امعانا بالقسوة:

– شناوة... ماتت أمك

ليتعالي صراخه، عندها يشعر بالعجبة، متلذذاً بعذاب شناوة، وهو يرى كمية الألم التي تجتاحُ جسده المنهك، يتعاطف معه البعض محاولا أن يمنعهم من الإساءة اليه، لكن ذلك لا يعني انه في مأمن من اولئك الذين يلفظهم آقبية البؤس وولدوا في ليل قانظ بخصومٍ كل البؤس وشياطين الجن ليكفوناً مسوخاً آدمية! يتقافزون مهللين غارقين في



ت. س. البيوت

في العصر الفكتوري، فكّر استعمال مفردات الاختراق وإعادة الرؤية وإعادة التشكيل والنص الشعبي والطرس وإعادة الكتابة وغيرها من المفردات التي تزعج تظنيرات بارت وكرسطيفا وتعيد الاعتبار لحقوق النشر والتأليف والملكية الفكرية. وتؤكد ساندرز أنه وبالرغم من صعوبة دراسة المصادرة مع سيادة مقولة (موت المؤلف) لبارت وفوكو، فإن قدرة هذه المقولة على زعزعة سلطة النص الأصل/original text ليست تامة وأحيانا متضاربة المعنى وهو أمر جدير بالتأمل، يشجع على الاستمرار في دراسة التناص بشكل موسع من ناحية العلاقات النصية وشبكة التواصل وأنظمة القيم في التفكير في النصوص التي لها تاريخ بعيد وتطورت عبر العصور وبالتدرّج في أشكال وأنواع مختلفة. ويعد مفهوم " المصدر" الأول في التسلسل في دراسة الأعمال الكلاسيكية. ومثلت ساندرز عليها بقصة أليس في بلاد العجائب ومسرحية روميو وجوليت لشكسبير وأفلام والت دزني.

ومن يعد إلى روايات جورج البيوت وتوماس هاردي والأخوات برونتي، فسجد اقتباسات شكسبيرية، لكنها ليست تناصات لإنشاء كائن نصي جمالي جديد على الطريقة الفرنسية(افعل ذلك بنفسك) بل هي بحسب ساندرز ثقافات تدل على استمرار المصدر في التأثير وأن من غير الجائز مصادرة ملكيته بعضها بلعضا مما يصنع مزيدا من الابذ الغني معه تكون المصداغة كما تقول ليفي هيتكنز، ولما دامت المتعة موجودة، فإن الكتابة تستمر في القراءة وبالقراءة وعبر القراءة أيضا.

المحاكاة الساخرة تمكنت من اقامة علاقة هيكلية مع ملحمة هوميروس فاخترلت عشر سنوات بيوم واحد من أيام دبلن.

ومن مصادر الأقلمة عمليات الترجمة، ونقلت ساندرز عن سوزان بانسيت قولها: (إن الترجمة شكل من أشكال إعادة والتشكيل الثقافي) وإذا كانت الأقلمة ذات دلالة على شرعية الاقتباس من أصل أدبي أو ثقافي راسخ، فإن للمصادرة دلالة عدائية في استملاك الأصل وتغييره توافقا أو تعارضا، ولتوضيح مغية هذه العدائية استعملت ساندرز عبارة(عندما أيقظنا الميت: الكتابة بوصفها اعادة نظر) وهي عنوان كتاب لارايان ريتش، صدرت طبعته الأولى عام 1971.

إن ما تسعى اليه ساندرز هو توضيح الفارق بين(الأقلمة والمصادرة) فالكتاب يملك الحق في إعادة الرؤية والنظر الى الوراء ويمكنه من ضم أن يكتب من أصل ماض بروح جديدة ومشحونة بذلك ينبغي أن يكون من أجل التحرر أو تقليد الأصل وليس تناسيه أو القطعية الجزرية معه، فالبيوت يستدعي الماضي الابدي لتعزيز إبداعه الحاضر، ولكنه كان يصير على الفهم التاريخي لتلك original text ليست تامة وأحيانا متضاربة المعنى وهو أمر جدير بالتأمل، يشجع على الاستمرار في دراسة التناص بشكل موسع من ناحية العلاقات النصية و شبكة التواصل وأنظمة القيم في التفكير في النصوص التي لها تاريخ بعيد وتطورت عبر العصور وبالتدرّج في أشكال وأنواع مختلفة. ويعد مفهوم " المصدر" الأول في التسلسل في دراسة الأعمال الكلاسيكية. ومثلت ساندرز عليها بقصة أليس في بلاد العجائب ومسرحية روميو وجوليت لشكسبير وأفلام والت دزني.

ومن يعد إلى روايات جورج البيوت وتوماس هاردي والأخوات برونتي، فسجد اقتباسات شكسبيرية، لكنها ليست تناصات لإنشاء كائن نصي جمالي جديد على الطريقة الفرنسية(افعل ذلك بنفسك) بل هي بحسب ساندرز ثقافات تدل على استمرار المصدر في التأثير وأن من غير الجائز مصادرة ملكيته بعضها بلعضا مما يصنع مزيدا من الابذ الغني معه تكون المصداغة كما تقول ليفي هيتكنز، ولما دامت المتعة موجودة، فإن الكتابة تستمر في القراءة وبالقراءة وعبر القراءة أيضا.

إجمالاً، فإن المفهومي الأصل والمصدر أهميته كبيرة، لأنها المدليل على بطلان مشاعية التناص فللنصوص الأدبية ملكية فيما يجري من عمليات تغذي بعضها بلعضا مما يصنع مزيدا من الابذ الغني معه تكون المصداغة كما تقول ليفي هيتكنز، ولما دامت المتعة موجودة، فإن الكتابة تستمر في القراءة وبالقراءة وعبر القراءة أيضا.

لكنه لوغفر منذ طفولته الاولى من حُبة في النطق أرغمت والدته على تعليمه في المنزل (مايسمى Home-schooled)، وهذا النمط من التعليم هو ما فُجرَ يَنابيع الشغف والتطلع إلى المعرفة. فلسفة بولغر هي أن تحصل على أفضل ماتنتجك لك حياتك بجدد ومثابرة. عكف بولغر على تعليم طفليه في المنزل متبعا ذات الخطوات التي اتبعتها عنه لم يتها أيضا.

بخاطره، لم تخرُجَ بحثاً عنه كما اعتادك كلّ مساء!!! بحثٌ عنها في وجوه المارة، افتقدما بين الأقارب والأهل ملأوا البيت بعد أن اعاده الجيران اليه من دونها. نواح نادبين من عائلته يؤكد عدم وجودها رغم أنها كانت هنا في الأمس وقبله واليوم الذي سبقه، ماذلا يشم رائحتها تملأ المكان، في ملباسها السوداء اللمعة على السرير. افتقدما الغروب ودروب المحلة وهي تبحثُ عن وعن نفسها ومدموها التي تغسل تجاعيدَ وجهها من غبار يومها المشابه لإمسها راميا بثقله على كاهلها. ربحلُها عن بعد أن حصلت الكتنوراه قد لايجد فرصة عمل. هذا لم يودعها، لم تحضنه ولم تسمح خده الشاحب مع غروب كل شمس. لم يدخل جوفه إلا الهواء الذي يتنفسه، اداً وجهه في وجوه المحيطين به في زوايا البيوت المظلمة فلم يجد إلا ألقايا ظالم الخبز على البيت يحيط به في كل مكان. رفض كل محاولات إقناعه بتناول الأكل منذ تلك اللحظة.

ثلاثة أيام مضت على قراره بعد رحيلها. انتهى كل شيء يتوقف قلبها عن الخفقان ولم يعد العالم يعني له شيئاً فانقطع عنه. لم يستوعب هذه الكذبة، كان يسمعها يومياً، ولم تكن حقيقة، سيجدها بعد أن لفت أغلب دروب المحلة، مع حلول أول خيوط الغلام تنتظره، تبحثُ عنه، تضمه اليها، تربت على كتفه، تداوي جراحه بعد أن تمرر يدها على تقاسيم وجهه للاطمئنان عليه. لن تتركه أمه وحده، لا تغادر عاله ولا تصوت من دونه، سيتعلّق بعنايتها، يأنفحها يذرف الدموع لتأخذه معها كما كان يفعل في حملٍ جوعها تدهبُ إلى السوق، يلف يديه حول جوعها النحيل يحاول العودة اليها كما قال قبل أن يولد!!!

ثلاثة أيام تطوف حوله لم تفارقه، براها لكنها لا تقرّب منه لا تأخذ اليها، لم يدخل جوفه شيء منذ تلك اللحظة ونحيب اخواته يتسلل الى كل زوايا البيت ويسبب دويماً ماتلاً في اذنيه. غارت عيناها في محجرهما ورجع رأسه إلى الخلف متكلنا على الجدار فاتحا فمه مع ايتسامه غريبة علّت محياه وسقطت يده من على ركبته وانسلت روحه إلى السماء مفارقة جسده المتعب متعلقة بعنايتها السوداء، تصلّب جسده اللدن على درجات سلم الدار الصاعد إلى فوق حيث تنتظره روحها، فكان له ما أراد.

× (الطنطنل أو السلوة) إبطال القصص الخيالية التي تُروى على لسان الجداث والاهبات قبل النوم في بعض مدن العراق وخاصة الجنوبية منها. الكاتب.

العدد (5497) السنة الحادية والعشرون – الأحد (27) آب 2023

ثقافة 7

قناديل

■ لطيفة الدليمي

تلمذة أبدية

تأسرُنِي أسئلة النهايات القصوى. لعجب في هذا. شعار الألعاب الأولمبية: أسرع، أعلى، أبعد، وهو أبعد ما يكون إحتكاراً إستثنائياً خالصاً لألعاب رياضية، المسيرة التطورية البشرية في جوهرها محاولة لكسر الحدود الطبيعية والذهنية وتجاوزها، وهذا التجاوز هو ماصنع الفوارق النوعية في رحلة البشر.

أتاحت لنا القارة الغوغلية أن نسال مانشاء من أسئلة النهايات القصوى بدل أن نتعب ونستنزف طاقة ووقتاً وجهداً في البحث والاستقصاء. يجول ببالي كل بضعة أيام سؤال من هذه الاسئلة، وفي العادة يكون الجواب الغوغلي بداية لرحلة شروع مقترنة بالافارة والبهجة.

السؤال الذي طاف بذهني قبل بضعة أيام هو: من الشخص الذي حقق أعلى رقم في عدد الشهادات الاكاديمية المعتمدة التي حصل عليها من جامعات ذات شهرة ورمسة؟ أمدني خزّان غوغل المعلوماتي بالجواب. إنّه الامريكي بنجامين برادلي بولغر Benjamin Bradley Bolger، المولود عام 1975 في ولاية ميشيغان الامريكية. يوصف بولغر بالتلميذ الابدي Perpetual Student. حياته تلمذة ودراسة ممتدة؛ فمئذ عام 1992 لايبكاد ينتهي من دراسة حتى يشرع في أخرى من دون فرصة للتوقف. حصل بولغر على شهادتي بكالوريوس: واحدة في الفنون والاخرى في علم الاجتماع، ثم اطلق كالصراخ في تشكيلة واسعة من الدراسات العليا (الماجستير)، هاكم بعضاً من الموضوعات التي حصل فيها شهادات ماجستير: علم الاجتماع، علم الاجتماع والسياسة، التربية، سياسات التربية، تطوير الملكيات العقارية، التصميم والتخطيط الحضري، دراسات التنمية، الفنون الحرّة، التعايش والصراع، الانسانيات، الكتابة ابداعية، كتابة السيناريو. لم ينسَ بولغر الدكتوراه من حساباته؛ فحصل على إبتئتين: واحدة في التصميم المعماري، والاخرى في التخطيط الحضري. هنا تجيء الإشارة إلى موضوعين أساسيين: هذه الشهادات هي لغاية آذار (مارس) 2022؛ بولغر منخرط الآن في دراسات جديدة. كما أنّ هذه الشهادات تحضّل عليها من جامعات مرموقة منها: هارفرد، كولومبيا، كامبريدج، برينستون، ميشيغان، إلخ. عمل بولغر أيضاً على دراسة بعض المقررات الدراسية للحصول على شهادة دكتوراه القاذون JD في جامعة بيل لكنه لم يكملها. كما عمل للحصول على ماجستير في التعليم العالي من جامعة بوستن لكنه لم يتها أيضا.

على بولغر منذ طفولته الاولى من حُبة في النطق أرغمت والدته على تعليمه في المنزل (مايسمى Home-schooled)، وهذا النمط من التعليم هو ما فُجرَ يَنابيع الشغف والتطلع إلى المعرفة. فلسفة بولغر هي أن تحصل على أفضل ماتنتجك لك حياتك بجدد ومثابرة. عكف بولغر على تعليم طفليه في المنزل متبعا ذات الخطوات التي اتبعتها عنه لم يتها أيضا.

لايفكّ العم غوغل بطاردنا بصندوق عجائبه. اكتشفتُ بعد تدقيق أنّ بولغر ليس صاحب الرقم القياسي في عدد شهاداته. الأوّل هو الامريكي مايكل نيكولسن Michael Nicholson المولود عام 1941. حاز نيكولسن 30 شهادة أولية وعليا من جامعات أمريكية مرموقة أيضا. أفنّنتي قرأتُ قبل سنوات أنّ هندياً له إسمُ أب براساد Prasad حصل على مايقارب السبعين شهادة!!

لستُ في معرض تعداد الشهادات في سوق اكااديمية مفتوحة للمبتاين. أسوق هذه المعلومات لجماعة (الكالوريا) بخاصة ممن يرون أنّ أرواحهم معلقة بأنثوية جبل هذا الامتحان. بعضهم حصل على درجات تفوق المائة. رأيتُ بعض هؤلاء على التلفاز، حقّة الطبيعي أنّ يفرح؛ لكن من غير تصوّر موهوم بأنه امتلك الارض ومن عليها. في المقابل ترى آخرين لم يجزّوا ماذلاً يؤهلهم لدخول كلية الطب فانهاروا وكأّن الارض صرّبت بصاغة نورية.

سيكون أمراً طبيعياً لو تساعلنا: لماذا يسعى أمثال بولغر ونيكولسن وراء شهادات عديدة في موضوعات متعدّدة؟ ماذا يريدون؟ هل يريدون التكبّب منها؟ شهادة واحدة تكفي؛ بل لّ أنّ حاصل الكتنوراه قد لايجد فرصة عمل. هذا طبيعي في سوق رأسمالية محكومة بصرامة آليات العرض والطلب. لاقانون يلزم الحكومة الامريكية (والحكومات الغربية) بتعيين اصحاب الشهادات العليا. مثل هذه القوانين لاتوجد في البلدان المتطورة. أنت من تنتزّع فرصك بجهودك وقدراك، وليست الشهادة سوى وسيلة واحدة بين وسائل مساعدة لإعلان قدراتك لأكثر.

السبب كما أرى – ببساطة – يكمنُ في إضفاء معنى وغاية على الحياة. المعنى قرين المعنى. عندما نجد غاية لحياتنا فهذا يعني بالضرورة إضفاء معنى عليها. لايعنى مجرداً عن الغاية، والغاية ليست شكلاً واحداً. كل منا له غاية مميزة في حياته، وعندما يعمل بشرف وإخلاص لتحقيق غايته فإنه سيعمل تلقائياً على منحها معنى. عندما يقترن المعنى بالغاية فيك هي الشفرة لإحساس بالثبات وأنّ العالم مكانٌ جميل يستحق شرف العيش والكفاح.

قد يرى بعضنا أنّ عيش الحياة في سياق تلمذة أبدية هي تجربة غير مجزية ولاجمدية. هم يحسبون الامر من بوابة العوائد. يتسألون: لم تتعبُ ولاتتمتع بنهار تعبك؟ الفغار يحسبون نادير معدّودة. هذه المقاربة مردودة لسبيين: الاول: يكمنُ في أنّ خيرتنا البشرية المعتمدة علمتنا أنّ سعادتنا في أي عمل ستكون منقوصة لو إستوفينا أجر العمل مكافأة فورية.

الثاني: كسر السباقات السائدة (شريطة أن لايبؤذي هذا الكسر آخرين أو يسيء اليهم مادياً أو من الجوانب الاعترائية). لذة كسر السباقات التقليدية لايدررها سوى من

جربها وذاق عسلها الحلو. كثيرون منا يعيشون حياتهم وكأنهم صناديق موصدة، وقلة قليلة منا يعيش مثل محيطات شاسعة وسماوات مفتوحة. لاشيء يعمننا من مغادرة صنايقنا المقلّطة والخوض في المياه العميقة أو التحليل في السموات البعيدة. الامر هنر إرادتنا وشغفنا.



لايفكّ العم غوغل بطاردنا

بصندوق عجائبه. اكتشفتُ بعد

تدقيق أنّ بولغر ليس صاحب الرقم

القياسي في عدد شهادته. الأوّل هو

الامريكي مايكل نيكولسن Michael

Nicholson المولود عام 1941.

اقراء الممكنون

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "الممكنون" للكاتبة البريطانية ديزي جونسون، ترجمتها عماد العتيبي، والتي وصلت في عام 2018، إلى القائمة القصيرة لجائزة البوكر العالمية، وأصبحت البريطانية ديزي جونسون أصغر روائية تصل إلى القائمة، إذ لم يتجاوز عمرها 27 عاماً حينها. وقال أعضاء لجنة تحكيم جائزة مان بوكر للرواية عن روايتها أنها "قصة أسطورية وغير متوقعة من صوت جديد خادع. يمثل كل شيء ضمن استكشاف العائلة والجنس والطرق التي نفهم بها بعضنا البعض والأبياد التي نحفظ بها لبعضنا البعض - وهي قصة تشبه المرات المائية، وعليك أن تأخذ الرحلة لفهم ما تحتها".



العمود الثامن

علي حسين

عراق

عبد الله الصراف

عندما قرر الراحل عبد الله الصراف أن يقدم مسكوكاته التي جمعها من شتى بقاع الأرض، إلى المتحف العراقي عام ١٩٦٩، قالت له ابنته الشابة آنذاك ثريا الصراف: لماذا تريد إهداءها للمتحف لأنها ثمينة؟ ضحك رجل الأعمال والتاجر الشهير، ليقول لها بهوء إنه مكانها الطبيعي وستدركين بنفسك ذلك لاحقاً.. إنها للأجيال يا ثريا.. سيقفون يرونها يوماً هناك في المتحف العراقي وليس أي مكان آخر.

رجل الأعمال العاشق للرسم والشعر والثقافة لم يكن يحلم بالشهرة ولا بالمكافأة، كان حلمه الوحيد الحفاظ على تراث العراق، هذا التراث الذي يتعرض كل يوم إلى سخرية من بعض ممنهني السياسة الذين يزعمهم كل شيء عراقي. رجل الأعمال الذي يفتن بإقامة المشاريع الناجحة، كان في الوقت نفسه سيرة جافلة بالمواقف الوطنية، وكتاباً غنياً لحقبة من الزمن الجميل.

ينتمي عبد الله الصراف إلى صف طويل من الذين يمثلون العراق الحقيقي، والذين أرتكوا معنى أنهم يعيشون في بلد متنوع فسعوا إلى بنائه بالجد والعمل والحلم.. أقاموا الجامعات والمتاحف والمعامل، وبسبب من عقول أمثاله ووطنية رجال مثل ساسون حسني ومحمد رضا الشبيبي وجعفر العسكري وعبد المحسن السعويان والزهاوي ومحمد الصدر والكرمي وسواهم، بدأ العراق يأخذ مكانته واستحقاقه، لم يولد ضعیفًا، بل أخذ يتقدم الدول الأخرى، شريكاً وفاعلاً، وليس تابعاً كما يريد له البروفيسور في

تغيير الكراسي نجاح محمد علي. هل تعرفون من أعاد بناء قاعة عبد الله الصراف بعد عام ٢٠٢٢، ابنته ثريا التي كانت تستغرب وهي صغيرة من أن يضحي والدها بكل هذه الثروة النادرة، فقررت أن تتكفل بكل مصاريف ترميم قاعة خاصة بمسكوكات والدها. تقول في حوار أجرتة معها السيدة رجاء الشبيبي ونشر في جريدة الصباح: "إن والدي كان يرعى هذه المسكوكات مثل واحد من أولاده تماماً، وفعلاً بعد أن كبرت أرتكت ما قاله لي والدي، رحمه الله، من أن مكانها المناسب هو المتحف العراقي رابع أهم متحف في العالم، وأصبحت سعيدة جداً بقراره وما أراد".

أنتكر سيرة عبد الله الصراف كلما عدت إلى نكري رجال خدموا العراق بعيداً عن الطائفية والمصوبية، أنتكرهم وأنا أقرأ أخبار أثرياء العراق الجديد. هذا هو وجه العراق الحقيقي، وجه صادق، أكثر اجتهاداً ومحبة لروح المواطنة، لا حديث عن الطائفة والمذهب، وإنما سجل عن عراقة العراق، ولهذا يظل عبد الله الصراف نموذجاً غريباً في عراق اليوم، فمن يريد عراقياً لا يتحدث بالمنفعة ونهب الاموال. شكراً عائلة الصراف لأنك أنتمّم لنا أن المكان والمكانة فقط لمواطنين عراقيين يتبارون في حب هذه البلاد.

الموقع، هذا واكد انه اكتشف ٤٨٠ نقشا مختلفاً على جدران المملكة إلى جانب اكتشاف نقشرين عربيين يعودان إلى عصر الآتابكة. وأشار إلى أن نينوى تمتلك ٢٠٠٠ موقع أثري منتشرة في كافة مناطق نينوى ولكن المكتشفة في مركز على المواقع القريبة من السرخس مثل النمرود والموصل القديمة لغرض تأهيلها سياحياً واكد انها ستكون وجهة سياحية بالمستقبل إذ ما استغلت بشكل صحيح. من جانبه، بيّن جابر احمد عالم الآثار في جامعة الموصل أن الحضرة لها مكانة حضارية قيمة للعراق ونيوى ولاهيتها ادرجت على قائمة التراث العالمي منذ عام ١٩٨٦.

وأضاف ان مقومات السياحة متوفرة في الحضرة ولكن تحتاج إلى اهتمام أكثر ويمكن توفير وسائل راحة مثل الفنادق التي اصبح من الضرورة بناؤها هناك. وأشار إلى ان عناصر داعش كانوا قد اتخذوا المكان معسكراً للتدريب وميداناً للرمية وان هناك آثار اطلاق نارية على جدران الابنية والتماثيل والاعمدة واستخدمت كأهداف للرمية.



العوامل التي تعمل على جذب السياح ، وأوضح ان بعثة "اسيميو الإيطالية ISEMIO تعمل على صيانة موقع الحضرة التي انطلقت في ايار الماضي، من خلال انقاذ ما تبقى من آثار مدمرة، وانها تمكنت من استعادة بعض الاعمدة والأقواس وتجميع التماثيل المحطمة



عملية صيانة المواقع الأثرية وتأهيلها سياحياً وبإشراف المفتشية. كما قدم خير الدين شكره إلى الوكالة الأمريكية لما قدمته من دعم للحضر، وقال ان مفتشية آثار نينوى تسعى إلى تطوير العمل مع هذه المنظمة، وأوضح ان إعادة صيانة الموقع تعد واحداً من

بيان رسمي: "الموبايل" سبب جوهري للكثير من حالات الطلاق في العراق

الانترنت وعدم الانجرار خلف العلاقات الشخصية القائمة عبر الفضاء الإلكتروني ومواقع التواصل الإلكتروني، لأنها تعد أكبر كذبة تنطوي خلفها مشاكل عديدة وكبيرة لا تحمد عقباه، مشدداً على "اتخاذ أشد العقوبات بحق الذين يهدون أمان الأسر العراقية ويخرقون القانون ويتجاوزون على الحريات الشخصية للمواطنين".

العلاقات والإعلام بوزارة الداخلية العميد غالب العطيبة قال في بيان، إن الكثير من حالات الطلاق التي تشهدها المحاكم الآن ناجمة عن سوء استخدام الهواتف الذكية ومواقع التواصل الاجتماعي، من قبل الزوجين، فضلاً عن أن عدداً غير قليل من الزوجيات التي يكون أحد طرفيها قاصراً تؤدي إلى الفشل". وأضاف، أن "أغلب حالات الإبتزاز

العلاقات والإعلام بوزارة الداخلية العميد غالب العطيبة قال في بيان، إن الكثير من حالات الطلاق التي تشهدها المحاكم الآن ناجمة عن سوء استخدام الهواتف الذكية ومواقع التواصل الاجتماعي، من قبل الزوجين، فضلاً عن أن عدداً غير قليل من الزوجيات التي يكون أحد طرفيها قاصراً تؤدي إلى الفشل". وأضاف، أن "أغلب حالات الإبتزاز

العلاقات والإعلام بوزارة الداخلية العميد غالب العطيبة قال في بيان، إن الكثير من حالات الطلاق التي تشهدها المحاكم الآن ناجمة عن سوء استخدام الهواتف الذكية ومواقع التواصل الاجتماعي، من قبل الزوجين، فضلاً عن أن عدداً غير قليل من الزوجيات التي يكون أحد طرفيها قاصراً تؤدي إلى الفشل". وأضاف، أن "أغلب حالات الإبتزاز

نفس سرقات "المتحف البريطاني" يهدد سمعته ويشير الجدل

مسروقة هو "رقم مؤقت للغاية" وإن الموظفين يعملون على تحديد هوية كل شيء مفقود. وتشمل العناصر مجوهرات ذهبية الدنماركي إيشاي كريمة وأثار يصل عمرها إلى ٣٥٠٠ عام. وصرح بأن المتحف يعمل لاستعادة الأعمال الفنية والقطع الأثرية. وأضاف: "نعتمد أننا كنا ضحية السرقات على مدى فترة طويلة من الزمن، وبصراحة، كان من الممكن فعل المزيد لمنعها. لكنني أعك بهذا: هذه الفوضى سنوقفها". وأعلن مدير المتحف هارتويغ فيشر استقالته يوم امس الاول، معتذرا عن عدم أخذه على محمل الجد تحذير مؤرخ فني بأن قطع أثرية من مقتنيات المتحف تباع على موقع (إيباي). وقال

مسروقة هو "رقم مؤقت للغاية" وإن الموظفين يعملون على تحديد هوية كل شيء مفقود. وتشمل العناصر مجوهرات ذهبية الدنماركي إيشاي كريمة وأثار يصل عمرها إلى ٣٥٠٠ عام. وصرح بأن المتحف يعمل لاستعادة الأعمال الفنية والقطع الأثرية. وأضاف: "نعتمد أننا كنا ضحية السرقات على مدى فترة طويلة من الزمن، وبصراحة، كان من الممكن فعل المزيد لمنعها. لكنني أعك بهذا: هذه الفوضى سنوقفها". وأعلن مدير المتحف هارتويغ فيشر استقالته يوم امس الاول، معتذرا عن عدم أخذه على محمل الجد تحذير مؤرخ فني بأن قطع أثرية من مقتنيات المتحف تباع على موقع (إيباي). وقال

مسروقة هو "رقم مؤقت للغاية" وإن الموظفين يعملون على تحديد هوية كل شيء مفقود. وتشمل العناصر مجوهرات ذهبية الدنماركي إيشاي كريمة وأثار يصل عمرها إلى ٣٥٠٠ عام. وصرح بأن المتحف يعمل لاستعادة الأعمال الفنية والقطع الأثرية. وأضاف: "نعتمد أننا كنا ضحية السرقات على مدى فترة طويلة من الزمن، وبصراحة، كان من الممكن فعل المزيد لمنعها. لكنني أعك بهذا: هذه الفوضى سنوقفها". وأعلن مدير المتحف هارتويغ فيشر استقالته يوم امس الاول، معتذرا عن عدم أخذه على محمل الجد تحذير مؤرخ فني بأن قطع أثرية من مقتنيات المتحف تباع على موقع (إيباي). وقال

أحلام في حفلها بجدة؛ صوت شيرين عبد الوهاب لن يتكرر



أحييت الفنانة أحلام حفلاً غنائياً في جدة بدأتها بالترحيب بأهلها على أغنية "ندري ليش أزلع عليك" كما رحبت بالفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو وليد فايد.

وتغنت أحلام بمجموعة من الأغاني الطربية من ضمنها أغنية "لا بارك الله في الغياب، عشان الحب، تحس فيني، حنيني أو حب عمري، كاني عمري ما حبيت، حزين، مثير، بغيضك، وياك وياك"، وقالت خلال الحفل "سعيدة اليوم بوجود فاهد وبناتي وزوجي أبو محمد".

وبعد الحفل عقدت أحلام مؤتمراً صحفياً توجهت خلاله بالشكر لجمهور جدة على استقبالها وللقائمين على الحفل وتحدثت عن لقاءها بالنجمة شيرين عبد الوهاب وقالت إن شيرين قامت بزيارتها هي وزوجها في جناحها بالفندق وكانت ملاحمها حزينة ولكن بعد أن قضت ساعتين مع أحلام وأعطتها من طاقتها الإيجابية خرجت شيرين وهي سعيدة وتألقت في حفل ليلة الدموع.

وأضافت أحلام، شيرين صوت من أقوى وأهم أصوات الوطن العربي وهو بالفعل صوت لن يتكرر على الإطلاق.

ميلانو الإيطالية تسجل درجات حرارة لم تسجل منذ 250 عاماً

متابعة / المدى

أعلنت الوكالة الإقليمية لحماية البيئة، عن تسجيل مدينة ميلانو الإيطالية ارتفاعاً قياسياً جديداً في متوسط درجات الحرارة اليومية عند ٣٣ درجة مئوية، يوم الأربعاء، مع وصول موجة الحر التي بدأت في منتصف آب تقريبا إلى ذروتها. وقالت الوكالة، إن ميلانو شهدت أكثر الأيام حرارة منذ بدأت محطة ميلانو بريرا للأرصاد الجوية تسجيل درجات الحرارة في ١٧٦٣. وذكرت الوكالة أن "أعلى درجة حرارة شهدتها ميلانو كانت ٣٢,٨ درجة مئوية في ١١ آب ٢٠٠٣". وجاء في البيان أن "يومي ٢٣ و ٢٤ آب/أغسطس كانا أكثر الأيام حرارة هذا الصيف في أنحاء منطقة لومباردي المحيطة بميلانو، إذ شهدت عدة بلدات تسجيل درجات حرارة تجاوزت ٤٠ درجة مئوية". وأضاف أن "جبال الألب الإيطالية شهدت أيضا درجات حرارة قياسية غير معتادة". وقالت الوكالة إن "موجة الحر على وشك الانتهاء إلا أن ذلك سيفتح الباب أمام هبوب العواصف الرعدية والانخفاض الحاد في درجات الحرارة بين ١٠ و ١٥ درجة مئوية مطلع الأسبوع المقبل". وسجلت العاصمة الإيطالية روما درجات حرارة غير مسبوقه عند ٤١,٨ درجة مئوية في تموز شأنها شأن كثير من المناطق في جنوبي أوروبا هذا الصيف، ما أسفر عن اندلاع حرائق غابات، ودفعت الحكومات إلى إصدار تحذيرات صحية، وتعطيل إجازات العديد من السياح.

أكثر من 150 ألف بلاغ حول المحتوى الهابط يصل منصة "بلغ"

متابعة / المدى

المنشورة في مواقع التواصل الاجتماعي والتي تتضمن إساءة للذوق العام وتحمل رسائل سلبية تخدش الجياد وتزعزع الاستقرار المجتمعي، مشيراً إلى أنها تلقت 152 ألف بلاغ بخصوص هذا النوع من المحتوى، واتخذت من خلالها

وقال مدير قانونية العلاقات والإعلام في الوزارة العقيد عمر خليل إسماعيل، إن الوزارة أنشأت منصة "بلغ" الإلكترونية الخاصة بالإبلاغ عن المحتويات الإعلامية



44 إجراءً قانونياً، بحسب الصحيفة الرسمية. من جانبه رأى الخبير القانوني علي التميمي أنه لا يوجد تعريف واضح للفرق بين النقد والانتقاد مع الاستخدام الواسع لوسائل التواصل الاجتماعي،

منوهاً بأن قانون العقوبات ميز بشكل واضح بين السب والقذف والتشهير. وأوضح التميمي، أن النقد يراد منه الإصلاح والتقويم والخير، وهو يخلو من ركن الجريمة المعنوي الذي هو أساس جرائم السب والقذف والتشهير، في حين أن الانتقاد هو لوم وكشف المستور ونشر الغسيل، هو إستاند واقعة لشخص إذا صحت جعلته موضع ازدراء في قومه وأيضاً هو المساس بالمشاعر. ودعا إلى ضرورة إنشاء قسم خاص في هيئة الإعلام والاتصالات بمتابعة تعديل القانون 65 لسنة 2004، يتضمن عدداً من المختصين في الإعلام والقانون براقية ما يُنشر ويكون ارتباطه بالمدير التنفيذي للهيئة وفي حالة من يشكل جريمة تتم إحالته إلى المحكمة المختصة حسب الاختصاص المكاني القريب من الهيئة ويرتبط هذا القسم بجهات أمنية أخرى تتسلم منه المعلومات. وتابع أن قانون العقوبات عاقب في المادة 403 منه بالحبس مدة سنتين وبالغرامة على النشر الهابط، مشيراً إلى أن العراق يحتاج إلى تشريع قانون مكافحة الجرائم الإلكترونية ليكون حلالاً مثل هذه الجرائم الشائعة، وفقاً للمصلحة.

ارتفع عدد البلاغات المقدمة لمنصة "بلغ" الإلكترونية، الخاصة بالمحتوى المسيء التي أطلقتها وزارة الداخلية

في 10 كانون الثاني الماضي، بينما تجددت الدعوة إلى تشريع قانون مكافحة الجرائم الإلكترونية.

