

5 ملايين شخص عادوا لأسباب عدة منها عدم الحصول على الإقامة

منظمة دولية: البطالة وانعدام الأمن يشجعان العراقيين على الهجرة

□ ترجمة: حامد أحمد



اعداد كبيرة من العراقيين قطعوا مسافات مشياً على الاقدام للوصول الى أوروبا

والحرب ضد داعش الإرهابي، قرر كثير من العراقيين العودة الطوعية للبلد. ومن الجدير بالذكر ان من بين الذين هاجروا طلباً للجوء فانهم ليسوا جميعهم من حصل على موافقة رسمية كلاجئين، مما سمح لهم هذا بالبقاء لفترة في البلد المضيف ومن ثم اضطروا للعودة الى العراق. واقتصرت الدراسة على استطلاع آراء مهاجرين عادوا من ثلاث بلدان أوروبية وهم ألمانيا واليونان وفرنسا، حيث تم إجراء المقابلة مع 27 مهاجرين من سكنته بغداد بنسبة 27٪ في الشهر.

وتذكر الدراسة ان نصف الذين استطلعت آراؤهم من العائدين أشاروا الى انهم سيحاولون الهجرة مرة أخرى من العراق خلال السنة أشهر القادمة من آخر جولة استطلاع نهاية 2021. وعند الاستفسار منهم عن السبب وراء نيتهم الهجرة مرة أخرى عزا غالبيتهم السبب للافتقار الى فرص العمل والبطالة وحسب منظورهم انه لا يوجد مستقبل واعد لهم في العراق مع الافتقار الى الأمن.

ولفتت الدراسة، إلى ان العراق شهد

موجتي هجرة كبيرتين كانت أولاهما في أعقاب الحرب العراقية الإيرانية في حقبة الثمانينيات وحرب الخليج الثانية 1990-1991.

وزادت الدراسة بانه؛ اما موجة الهجرة الثانية فكانت ما بعد عام 2003 الى العام 2011 ومن ثم الحرب ضد داعش الإرهابي خلال الفترة ما بين 2013 و2017 والتي تسببت بنزوح أكثر من 6 ملايين شخص في الداخل.

وخلال هذه الاحداث المذكورة كان خيار الهجرة بمثابة استراتيجية

وتذكر الدراسة ان نصف الذين استطلعت آراؤهم من العائدين أشاروا الى انهم سيحاولون الهجرة مرة أخرى من العراق خلال السنة أشهر القادمة من آخر جولة استطلاع نهاية 2021.

وعند الاستفسار منهم عن السبب وراء نيتهم الهجرة مرة أخرى عزا غالبيتهم السبب للافتقار الى فرص العمل والبطالة وحسب منظورهم انه لا يوجد مستقبل واعد لهم في العراق مع الافتقار الى الأمن.

ولفتت الدراسة، إلى ان العراق شهد

كشفت دراسة أجرتها منظمة الهجرة الدولية عن ان هنالك دوافع رئيسية شجعت ملايين العراقيين للبحث عن لجوء في بلدان أوروبية وغربية أخرى خلال السنوات الأخيرة الماضية تمثلت بالبطالة والبطالة عن الأمن.

□

وبينت الدراسة التي ترجمتها (المدى)، أن من استقروا في الخارج وحصلوا على لجوء يقدر عددهم بأكثر من مليوني شخص، في حين انه اعتباراً من كانون الأول 2022 عاد ما يقارب من خمسة ملايين مهاجر عراقي من بلدان الغربية الى الوطن لأسباب تتعلق بعدم حصولهم على إقامة ومواجهتهم ظروف معيشية صعبة أو عدم تأقلمهم مع الوضع أو الافتقار لفرص العمل هناك، وكانت فنلندا وألمانيا أكثر البلدان تفضيلاً بالنسبة للمهاجرين للاستقرار فيها.

وحملت الدراسة التي نشرتها المنظمة عنوان (العودة من الخارج: تجارب واحتياجات المهاجرين العائدين للعراق) واستندت فيها على استطلاع آراء 420 مهاجراً عادوا الى البلد بعد عيشهم لفترة في ألمانيا وفنلندا واليونان، وأكدت ان الدافع الرئيسي للهجرة الى أوروبا كان الوضع الأمني والبطالة وكذلك تشجيع من افراد العائلة والأصدقاء للاتحاق بهم في البلد الذي هاجروا إليه.

أعلن الموافقة على إنشاء مقر إقليمي لمنظمة التعاون الإسلامي

السوداني يصدر توجيهات بشأن الطريق الحلقي الرابع في بغداد

□ بغداد / المدى

أصدر رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الإثنين، توجيهات بشأن تنفيذ مشروع الطريق الحلقي الرابع لبغداد، لافتاً إلى الموافقة على إقامة مقر إقليمي لمنظمة التعاون الإسلامي في العراق.

وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، تلقتته (المدى)، أن "السوداني، ترأس اجتماعاً خصص لمناقشة الطريق الحلقي الرابع للعاصمة بغداد، والتساميم المقترحة لطريق (دورة-يوسفية)".

ووجه السوداني، الجهات المختصة، بـ تحديد الرؤية التي سيتم في ضوءها تنفيذ هذا الطريق، ونوع المباني التي ستكون على جانبيه، والتأكيد على قيام القوات الأمنية بمنع أية تجاوزات قد تحصل على الأراضي

المخصصة لهذا المشروع". واطلع السوداني، على التساميم المقترحة للطريق الحلقي الرابع في بغداد التي قدمها الفريق الاستشاري، موجهاً بـ "عقد اجتماع بين الجهات الفنية المختصة من أجل تحديد متطلبات تنفيذ المرحلة الأولى من هذا المشروع الاستراتيجي".

وذكر بيان حكومي آخر تلقتّه (المدى)، أن "السوداني، استقبل الأمين العام لمنظمة التعاون الإسلامي، حسين إبراهيم طه، والوفد المرافق له".

وأشار البيان، إلى "بحث عدد من القضايا والتحديات التي تواجه المجتمعات العربية والإسلامية؛



السوداني يرأس اجتماعاً بشأن الطريق الحلقي الرابع في بغداد أمس

المنظمات والمحافل الدولية". وأكد، "أهمية التنسيق بين الدول الإسلامية بالتصدي للأفكار المنحرفة التي تحاول أن تتسلل إلى المجتمعات العربية والإسلامية، وتؤثر على أفكار الشباب فيها".

وأوضح السوداني، أن "العراق قد عانى من التطرف والإرهاب سنوات عديدة، وتمكن شعبه من تجاوزها والتصدي لأية محاولات تهدف إلى إكذاء الكراهية والعنف".

ولفت إلى "دور العراق الطبيعي والمحموري في تقريب وجهات النظر بين البلدان الإسلامية في المنطقة، وقناعته بأن الحوار هو

المنظمات والمحافل الدولية". وأكد، "أهمية التنسيق بين الدول الإسلامية بالتصدي للأفكار المنحرفة التي تحاول أن تتسلل إلى المجتمعات العربية والإسلامية، وتؤثر على أفكار الشباب فيها".

وأوضح السوداني، أن "العراق قد عانى من التطرف والإرهاب سنوات عديدة، وتمكن شعبه من تجاوزها والتصدي لأية محاولات تهدف إلى إكذاء الكراهية والعنف".

ولفت إلى "دور العراق الطبيعي والمحموري في تقريب وجهات النظر بين البلدان الإسلامية في المنطقة، وقناعته بأن الحوار هو

ذي قار: حريق هائل يلتهم مجمعا تجارياً ويلحق خسائر جسيمة

□

تمكنت فرق الاطفاء من اخماد النيران في مجمع تجاري كبير في قضاء سوق الشيوخ جنوب الناصرية، فيما لم يكشف عن الاسباب التي ادت الى الحريق الذي الحق خسائر جسيمة بعشرات المحال والمخازن التجارية.

□

□ ذي قار / حسين العامل

القضيه والنواحي ومركز المحافظة"، وأشاد، بـ جهود محافظ ذي قار للمتابعة المستمرة طوال ساعات الحريق وحث الدوائر على إرسال الآليات والمتابعة".

وكانت مديرية الدفاع المدني في ذي قار قد كشفت في وقت سابق عام 2021 عن أسباب زيادة الحرائق في مواقع حكومية وأهلية في المحافظة، وبينت أن "ارتفاع درجات الحرارة وعدم متابعة التأسيسات الكهربائية وحالة اللامبالاة في متابعة التيار الكهربائي وضف إجراءات السلامة المهنية كلها عوامل ادت لنشوب الحرائق في المحافظة".

وذكر مصدر محلي، أن "شدة النيران اضطرت سكان الدور القريبة من موقع الحريق الى إخلاء منازلهم مرجحاً ان يكون اندلاع النيران ناجم عن تماس كهربائي".

ومن جانبه أفاد قائممقام سوق الشيوخ نبيل الموسوي، بـ "السيطرة على الحريق الذي نشب في المحال التجارية ولا توجد خسائر بشرية".

وأثنى الموسوي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، على جهود فرق الدفاع المدني والشرطة والدوائر الخدمية".

ونذر مصطفي السعيد، وهو أحد شهود العيان، ل(المدى)، أن "النيران اندلعت في الساعات الأولى من فجر يوم الإثنين في مجمع تجاري يقع وسط قضاء سوق الشيوخ (29 كم جنوب الناصرية)".

وأضاف السعيد، أن "الحريق تواصل لأكثر من 5 ساعات"، مؤكداً أن "النيران اتت على معظم المحال وبساعات الباعة المتجولين في المجمع المتخصص ببيع الأفرشة والأقمشة والملابس والعلطور".

وأشار، إلى "تضرر عشرات المحال والمخازن المحيطة بالمجمع"، متابعاً أن "جهود فرق الدفاع المدني حالت دون امتداد السنة الذهب كرامة الزراعة ومصرف حكومي ودور وشقق سكنية قريبة من موقع الحريق".

ولفت السعيد، إلى "مشاركة فرق اطفاء من مركز مدينة الناصرية ونواحي الفضية والعكبة وكربة بني سعيد فضلاً عن فرق اطفاء قضاء سوق الشيوخ في اخماد الحريق".

وأكد مصدر محلي، أن "شدة النيران اضطرت سكان الدور القريبة من موقع الحريق الى إخلاء منازلهم مرجحاً ان يكون اندلاع النيران ناجم عن تماس كهربائي".

ومن جانبه أفاد قائممقام سوق الشيوخ نبيل الموسوي، بـ "السيطرة على الحريق الذي نشب في المحال التجارية ولا توجد خسائر بشرية".

وأثنى الموسوي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، على جهود فرق الدفاع المدني والشرطة والدوائر الخدمية".

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجديمدير التحرير
ياسر السالمرئيس التحرير التنفيذي
علي حسينالمدير العام
غادة العامليرئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريمالتوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرصبيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+96170211017كردستان. أربيل. شارع برايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +9647702749999بغداد. شارع أبو نواس
محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141
هاتف: +9647702749999بغداد. شارع أبو نواس
محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141
هاتف: +9647702749999

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

المفوضية و"الإطار" ينضيان التأجيل: حُسم الأمر والاقتراع في مواعده المحكمة الاتحادية تقرر عدم دستورية 7 مواد في قانون الانتخابات

الثاني المقبل، اي بعد ٢٠ يوماً من يوم الانتخابات.

إضافة الى احتمالات تأجيل الانتخابات بسبب مطالب وتحذيرات من أحزاب وتجمعات سياسية عن دور المال السياسي في هذا الاقتراع.

ويقول قيادي في حزب الدعوة من تأييد تلك المطالب، ويقول رسول ابو حسنة ل(المدى): "سياسياً قضى امر إجراء الانتخابات وتأجيلها شبه مستحيل". ويضيف ابو حسنة وهو نائب سابق "المفوضية تقترب من إكمال إجراءاتها وتم تأمين المخصصات المالية لتنفيذ الانتخابات، بالمقابل اكملت الاحزاب قوائم المرشحين".

وكان ائتلاف الوطنية بزعامه اباد علاوي أعلن قبل ايام مقاطعة الانتخابات بسبب وجود "المال السياسي" وشكك تحالف المستقلين، الذي يضم نواب وناشطين، في احتمال تزوير الانتخابات باستخدام "الاموال الفاسدة".

وكذلك اعتبرت جماعة رفض، التي تضم ناشطين وصحفيين، الانتخابات المقبلة بانها لن تحقق التغيير المنشود.

ويجري حديث عن احتمال مقاطعة فئات كبيرة للانتخابات وفق تلك المحاذير، خصوصاً وأنه يتم الحديث الآن عن قيام بعض الائتلافات التابعة للإطار التسيقي بـ "شراء مستقلين".

وتحدث بعض الاوساط المدنية عن دفع مبالغ كبيرة وقطع وعود لجهات كانت مسؤوبة على حراك تشرين في ٢٠١٩ لتأمنك اطراف ان تتسبب وتوقع تلك الاطراف ان تتسبب هذه الصفقة إضافة الى عدم مشاركة الصديين بالانتخابات في عزوف عدد كبير من الناخبين.

لكن بحسب ما يراه ابو حسنة ان "التيار الصدري غير مهم اساساً بالانتخابات المحلية ويتنقل الانتخابات التشريعية". ويعتقد النائب السابق ان "الاقبال سيكون اكبر هذه المرة على الانتخابات بسبب ان العشرات وأبناء المدن جميعهم لديهم مرشحو ومستعدون لانتخابهم".

كذلك يؤكد ابو حسنة ان الاموال الكبيرة في الموازنة "تدفع الناخبين الى اختيار المسؤولين لحصول المحافظات وحصلتها من الموازنة لتنفيذ المشاريع الخدمية".



جلسة سابقة للمحكمة الاتحادية العليا

المحافظات ضمن ١٣٦ كيان بين تحالف وحزب وافراد. اوضحت المفوضية امس، أن موعد الانتخابات ستجرى في موعدها المحدد.

وبحسب ما نقلته الوكالة الرسمية عن المستشار القانوني في إعلام المفوضية داوود سلمان، قال إن "مسألة تأجيل موعد الانتخابات هي من صلاحية الأمر الديواني للدولة وسياسيتها". أما عن وظيفة المفوضية فأكد سلمان بانها: "جهة مكلفة فنياً بإدارة العملية الانتخابية، والانتخابات قائمة، والاستعدادات مازالت جارية". لكن على الجانب الأخر مازالت بعض القوى السياسية تتحدث عن استمرار المشكلة الفنية المتعلقة بنهاية ولاية المفوضية التي تتزامن مع ظهور نتائج الانتخابات. ويفترض ان تنتهي ولاية المفوضية الحالية المشكلة من قضاة ٧ كانون

وتوزيعهم على الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة حسب الاختصاص والموقع الجغرافي وتحسب خدمتهم السابقة لأغراض العداوة والترقيع والتقاعد. ثانياً: على المحافظات غير المنتظمة في إقليم تزويد مجلس الخدمة الاتحادي بتأييد الاستمرارية بالخدمة وشهادة أخر راتب لغاية ٢٠١٩\١١\٢٦ للمشمولين بأحكام البند (أولاً) من هذه المادة. ثامناً: رد دعوى المدعين بخصوص الطعن ببقية مواد من القانون رقم ٤ لسنة ٢٠٢٣ غير المحكوم بعدم دستورتها المشار إليها آنفاً. هل تؤجل الانتخابات؟ وأقرت الحكومة في حزيران الماضي، إجراء الانتخابات المحلية لأول مرة منذ ١٠ سنوات، في ١٨ كانون الأول المقبل. ويفترض ان يشارك اكثر من ٦ الاف مرشح لشغل ٢٧٥ مقعداً في مجالس

المادة (١٤) من القانون رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ والتي تنص على (يحذف نص البند (ثانياً) من المادة (٣٧) من القانون ويحل محله الأتي: ثانياً: الجهات والأفراد التي تمنع الأحزاب السياسية من فتح مقراتها وممارسة نشاطاتها الانتخابية)، واعتماد نص البند (ثانياً) من المادة (٣٧) من القانون رقم (١٢) لسنة ٢٠١٨ المعدل والتي تنص على (اعطى او عرض او وعد بأن يعطى ناخباً فائدة لنفسه او لغيره ليحملة على التصويت على وجه معين او الامتناع عن التصويت). سابعا: عدم دستورية المادة (٢١) من القانون رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ والتي تنص على (على مجلس الخدمة الاقتصادي تعيين المشمولين بأحكام المادة (١) من قانون رقم (٢٧) لسنة ٢٠١٩ من أعضاء مجالس المحافظات والاقضية والنواحي) المستمرين بالخدمة لغاية ٢٠١٩\١١\٢٦

العراق (عدا إقليم كردستان) دائرة واحدة. رابعاً: عدم دستورية عبارة (الصائبي المندائي) من الفقرة (د) من البند (أولاً) من المادة (٩) من القانون رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣. وتبقى عبارة الفقرة (د) كالآتي: (المقعد المخصص للمكون يكون العراق فريدياً ضمن الدائرة الانتخابية ويعد الفائز الحاصل على أعلى الأصوات). خامساً: عدم دستورية الفقرة (هـ) من البند (أولاً) من المادة (٩) من القانون رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ والتي تنص على (على المجلس النيابي تشكيل، الشكك، الكرد الفيليين) تكون المحافظة التي خصص لها مقعد الكوتا دائرة انتخابية واحدة للانتخابات مجلس النواب ويكون الترشيح فريدياً ضمن الدائرة الانتخابية ويعد الفائز الحاصل على أعلى الأصوات). سادساً: التصدي والحكم بعدم دستورية

(١٤) لسنة ٢٠١٩ (قانون التعديل الأول لقانون انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة في إقليم والاقضية التابعة لها رقم (١٢) لسنة ٢٠١٨ والتي تنص على (أن يكون حسن السيرة والسلوك غير محكوم عليه بجناية أو جنحة مخلة بالشرف بما فيها قضايا الفساد الإداري والمالي بحكم قضائي بات سواء كان مشمولاً بالعفو عنها من عدمه). ثالثاً: عدم دستورية الفقرة (ج) من البند (أولاً) من المادة (٩) من القانون رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ والتي تنص على (المقاعد المخصصة للمكون المسيحي لعضوية مجلس النواب يكون الترشيح فريدياً ضمن الدائرة الانتخابية ويعد الفائز الحائز على أعلى الأصوات وتكون دوائرهم مقسمة كالآتي: ١- مقعدي اربيل ودهوك يكون إقليم كردستان حدوده الإدارية دائرة واحدة. ٢- مقاعد بغداد، نينوى، كركوك يكون

حذرت من مواد تحقق الإدمان بالتعاطي لمرة واحدة الداخلية؛ ضبط 3 أطنان من المخدرات منذ بداية العام الحالي

بغداد / فراس عدنان

كشفت وزارة الداخلية عن ضبط ٣ أطنان من المخدرات منذ بداية العام الحالي، لافتة إلى أن أغلبها من مادي الكريستال والكتاغون، وتحدثت عن تعاون مع إقليم كردستان ودول الجوار في متابعة الشبكات المتورطة بهذه الجرائم، وتحدثت عن القاء القبض على ١٢ متهماً من شهر تشرين الأول الماضي، مخذرة من مواد تحقق الإدمان لمجرد التعاطي لمرة واحدة فقط. وقال المتحدث باسم مديرية مكافحة المخدرات التابعة للوزارة بلال صبحي، إن "المخدرات تعد ملفاً خطراً وتأخذ أولوية اهتمام السلطتين التشريعية والتنفيذية". وتابع صبحي، أن "المديرية العامة لمكافحة المخدرات تعمل استناداً إلى قانون مكافحة المخدرات رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧". وأشار إلى "ضبط ٣ أطنان من المخدرات خلال العام الحالي، مؤكداً أن "غلبة المضبوطات هي مواد منشطة للجهات الضمنية المركزي ومنها الكريستال وتكمن خطورتها في الإدمان عليها لمرة أو مرتين". وشدد صبحي، على أن حب التجريب والاستطلاع والفضول لأي شاب من خلال تعاطي هذه المادة سوف يحوله إلى مدمن". ولفت إلى أن "المادة الثانية التي يتم ضبطها هي حبوب الكيتاغون والتي تعد من المواد المنشطة أيضاً، ونوه صبحي، إلى "تسنيق مستمر مع القوات الأمنية في إقليم كردستان وقد أدى ذلك التعاون إلى ضبط ٥٠٠ كغم من المواد المخدرة، ٤٥٠ كغم منها هي حبوب الكيتاغون و ٥٠ كغم من مادة الافيون". وأردف، أن "هذه العملية كانت بإلحاح القبض على شبكات من ثمانية متهمين، وضبطت بحوزتهم هذه الكميات الكبيرة، وقد نفذت بإشراف من وزير الداخلية الاتحادي ووزير الداخلية في إقليم كردستان". وعلى صعيد التعاون الدولي، أكد صبحي "وجود هذا التعاون وكان آخره تفكيك شبكية بحوزتها ١١ كغم من مادة الكريستال بالتعاون مع القوات الأمنية لإقليم كردستان، بناء على معلومات من الجانب السوري". وتحدث صبحي، عن "تشكيل لجنة لتعديل بعض فقرات قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧، فيما يخص الهيئة الوطنية العليا وبعض المواد العقابية سوف يعلن عنها لاحقاً". وأردف، أن "نظرة القانون الحالي للمتعاطي أنه مريض وليس مجرماً وذلك بمنحه فرصة في المادة ٤٠، التي نصت على عدم إقامة أية دعوى جزائية بحق متعاطي المواد المخدرة والمؤثرات العقلية الذين يتقدمون من تلقاء أنفسهم إلى المؤسسات الصحية للعلاج". وأشار صبحي، ب "جهود وزارة الصحة في إنشاء مراكز ومستشفيات لغرض علاج المتعاطين وأخرها ما تم افتتاحه من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وهو مركز القسا لتاهيل المتعاطين". ولفت، إلى "وجود

مراكز صحية أخرى مثل مستشفى الرشاد، وهناك اقسام في جميع المحافظات ودهات لعلاج المتعاطين". لكن صبحي دعا إلى "إنشاء مستشفيات أكبر وأوسع لغرض استيعاب المتعاطين ومعالجتهم على أتم وجه". وأردف، أن "المديرية العامة لمكافحة المخدرات تخوض حرباً حقيقية ضد عصابات المخدرات"، مؤكداً أن "توجهات وزير الداخلية عبد الأمير الشمري تقضي باستهداف كبار تجار المخدرات وتفكيك الشبكات الكبيرة من المهربين لهذه المواد". ويواصل صبحي، أن "عدد الذين تم القاء القبض عليهم منذ تسلم الشمري لمهامه في نهاية تشرين الأول الماضي، هو ١٢ ألف منهم بالمخدرات البعض منهم مارس التجارة الدولية أو الداخلية فضلاً عن المتعاطين". وشدد، على "ضرورة أن يشترك الجميع في مساندة وزارة الداخلية في مواجهة هذه الجرائم لاسيما الأسرة لكون دورها مهم في متابعة ومراقبة أبنائهم". ويسترسل صبحي، أن "البعض من الشباب تم استنراجه في تعاطي أو ترويج أو نقل المواد المخدرة". وتحدث أيضاً عن دور المدرسة والجامعة ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام في توعية المواطن بخطورة هذه الجرائم". ومضى صبحي، إلى أن "جميع المواد التي يتم ضبطها تدخل إلى العراق بنحو غير رسمي من دول الجوار، سواء الأهموار من المنطقة الجنوبية أو الصحراء في المنطقة الغربية، لكن هناك عمليات مهمة لقيادة قوات حرس الحدود في ملاحقة المهربين وذلك بالاستعانة بالكاميرات الحرارية". من جانبه، ذكر رئيس لجنة المخدرات والمؤثرات النيابية عدنان الجحيشي، أن "العيد تعاطي المخدرات". وأضاف الجحيشي، أن "العراق ضبط خلال عام ٢٠٢١ نحو ٨٠٠ كغم، وفي العام الذي يليه وصلت الكمية إلى طن واحد، وفي هذا العام ولغاية الوقت الحاضر تم ضبط أكثر من ٣ أطنان". ورأى، أن "هذا المؤشر خطير، فهو يدل على ارتفاع الكميات المعروضة، وهو يؤكد أن هناك ارتفاعاً في الطلب أيضاً". ونوه الجحيشي، إلى أن "وصول الكميات المضبوطة إلى هذه العلامات يظهر قدرة القوات الأمنية في ملاحقة عصابات ترويج المخدرات". وأردف، أن "الخشية كانت من تحول مديرية مكافحة المخدرات مع الأجهزة الساندة حيث تم ضبط مصنع في محافظة المثنى". وانتهى الجحيشي، إلى أن "مجلس النواب يسعى إلى إجراء تعديلات على قانون مكافحة المخدرات النافذة، من خلال تشديد العقوبات على المتاجرين". وبحسب مصادر برلمانية فإن البرلمان يتجه لجلس عقوبة المتاجرين بالمواد المخدرة بالإعدام من أجل تحقيق الردع العام.

بواسطة الكاتب العدل في الكرخ المحترم المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة / اضافة لوظيفته وكيله الموظف الحقوقي حسين عبد اللطيف رمضان بموجب الوكالة المرقمة(٢٣٩١١) في ٢٠٢٣/٧/١٨ المنذر اليه : محمد عارف الكوفي العنوان : الجادرية (م ٩١٥ / ز ١٠ / ١٧)

سابق وان سيرت اليكم الأنتار بواسطة السيد كاتب عدل الكرخ الصباحي بالعدد ١٤٧١٠ سجل في ٧٤ في ٢٠٢٣/٠٥/٢٢ بضمنك للمصرف العراقي للتجارة مبلغ قدره (39,631,094.31) دينار (تسعة وثلاثين مليون وستمائة وواحد وثلاثين الف واربعه وتسعون دولار وواحد وثلاثون سنتاً) لغاية تاريخ (٢٠٢٣/٠٥/١٤) التي تمثل اقساط شهرية مستحقة وغير مسددة من قبلك اضافة الي ماسيترتب عليه من (اقساط-قوائد) حين التسديد وذلك عن تسهيلات مصرفية سبق وان منحت اليكم وبالرغم من مطالبة المصرف المتكررة بوجود تسديد المبلغ المذكور اعلاه الا انك لم تستجب للطلب ولم تبادر الي تسديده.

لذا ننذرك بتسديد مبلغ الاقساط المستحقة خلال عشرة ايام اعتباراً من تاريخ تبغلك بانذارنا هذا وبعكسه سيتم مطالبتك بكامل مبلغ القرض التبقني اضافة الي ماسيترتب عليه من فوائد حين التسديد واخاذ كافة الاجراءات القانونية ضدك لتحصيل دين المصرف استناداً الي قانون خصصيل الديون الحكومية المرقم (٥١) لسنة (١٩٧٧) المعدل وعند ذهاب المبلغ القضائي على عنوانكم الملبت في الانذار لم يعثر عليك وبعد الاستفسار تبين انك مرخل الى جهة مجهولة وحسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة المسبح بالعدد ٩٤٤٧ في ٢٠٢٣/٠٦/١٥ لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين. واعتبار التبليغ من تاريخ النشر.

رئيس المصرف العراقي للتجارة / اضافة لوظيفته وكيله الموظف الحقوقي حسين عبد اللطيف رمضان بموجب الوكالة المرقمة(٢٣٩١١) في ٢٠٢٣/٠٧/١٨

إعلانات

+ 964 770992499 | + 964 7809144160
+ 964 7704448045 | + 964 7708080800
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

م / إعلان

مناقصة محمية:
(١١٠٠ م / د ي ٢٠٢٣) تجهيز (٢٥) طن شريط نحاسي ذو الرقم الرمزي B/144 لتصنيع محولات التوزيع سعة ١٧/٤٠٠ على أن يكون منشأ أسبوي أو أوربي ويكون التجهيز خلال (٩٠) يوم من تاريخ توقيع العقد وحسب الشروط المذكورة في المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم.

(معلنة للمرة الأولى) تاريخ الغلق (٢٠٢٣/٩/٢٠)

يسر (وزارة الصناعة والمعادن - شركة دبال العامة) بدعوة مقدمي العطاءات والمهولين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الإلزامية وبعبكسه يهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المهولين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة دبال العامة) وتعبير البريد الإلكتروني (info@dialacompany.com) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:
- أ- الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٧٣٥٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط سبعمائة وخمسة وثلاثون مليون دينار عراقي لا غيرها) واصل مخازن شركة دبال العامة. ج- مقدار مبلغ الأمانات الأولية للمناقصة هو (٢٢٠٥٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط اثنان وعشرون مليون وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها) والمطلوب تقديمه مع العطاء.
- ج- ان سعر بيع مستندات للمناقصة هو (١٥٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.
- هـ- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما يجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
- ٠ ان شركتنا غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً.
- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).
- ٣- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة دبال العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠٢٣/٩/٢٠ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠٢٣/٩/٢١ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للقيام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق. مع التقدير.

المهندس عبد الستار مخلف عليوي
المدير العام / وكالة رئيس مجلس الادارة

جمهورية العراق

وزارة العدل
دائرة الكتاب العدول

العدد العمومي: ٢٢١٨٦
السجل: ١١١
التاريخ: ٢٠٢٣/٠٧/٢٧

(اعلان)

بواسطة الكاتب العدل في الكرخ المحترم المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة / اضافة لوظيفته وكيله الموظف الحقوقي حسين عبد اللطيف رمضان بموجب الوكالة المرقمة(٢٣٩١١) في ٢٠٢٣/٧/١٨



أول حلل أخبارنا في دولة

إعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة م / إعلان مناقصات

تعلم المديرية العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطوبيسة.

فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءاتهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختم ومؤشّر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الغلظة وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً للتأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (١٤,٢٥٠,٠٠٠) أربعة عشر مليون ومائتان وخمسون ألف دينار عراقي على أن تستكمل إلى (٥) عند الإحالة وقبل توقيع العقد. وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التخميني	الملاحظات	مبلغ التندر
١	٢٠٢٣/٩	جهاز ونصب وتشغيل وصيانة أجهزة تبريد محطة كهرباء خور الزبير	خور الزبير	٢٠٢٣/٩/١٢	٤٧٥,٠٠٠,٠٠٠ اربعمئة وخمسة وسبعون مليون دينار	اعلان جديد	١٥٠,٠٠٠ مائة وخمسون ألف دينار

مهدي صالح مذكور
المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الإدارة

وزارة النقل

الشركة العامة لإدارة النقل الخاص

إعلان رقم (١٠٠٨٥)
بالتنظر لعدم حصول راغب

القسم: الأملاك والعقارات

العدد: ١٠٠٨٥

التاريخ: ٢٠٢٣/٨/١٤ م

تعلم الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن إجراء مزايده علنية لتأجير المنشيدات أدناه في محافظة (ديالى) في اليوم (الخامس عشر) تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل. والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة أعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد. فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشرة في قسم الشركة في محافظة (ديالى) على أن يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون إلى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية أو (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخ الأصلية) ويدفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ مضروباً في عدد سنين العقد بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ وكذلك يتحمل الناقل فرق البديلين في عدد سنين العقد وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التأمينات	الملاحظات
١	محل رقم (٣) مطعم في مرآب خانقين الشمالي	١٦٣,٧٥٠ دينار	
٢	محل رقم (٢) في مرآب بعقوبة القديم	١,٢٨٠,٤٧٥ دينار	

مدة الإيجار سنتان يدفع بدل الإيجار قسط واحد لكل سنة

أحمد كريم عبد أيوب
المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة نفط الوسط (شركة عامة)

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الوسط (شركة عامة) / بغداد

/ خلف محطة القدس الكهربائية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية بالمناقصة المحلية العامة المرقمة (ان و ع / خ / ٢٣ / ٢٠٢٣) وكلفتها التخمينية تبلغ (٢٧٠,٠٠٠,٠٠٠) مئتان وسبعون مليون دينار عراقي للمناشئ (العراق. المملكة العربية السعودية. الامارات) وبكلفة (٢٩٠,٠٠٠,٠٠٠) مئتان وتسعون مليون دينار عراقي للمناشئ (إنكليزي. إيطالي. سويدي. امريكي) الخاصة ب (تجهيز كاسر الاستحلاب) حسب جدول الكميات والشروط والمواصفات الفنية على حساب الموازنة التشغيلية.

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه الاطلاع على وثائق المناقصة المحملة على موقع شركتنا الإلكتروني (www.mdoc.oil.gov.iq) وشراء وثائقها في مقر الشركة / قسم العقود / بغداد - الرائدية - بوب الشام - خلف محطة القدس الكهربائية خلال أوقات الدوام الرسمي من (الساعة ٩:٠٠ صباحاً إلى الساعة ١:٠٠ ظهراً) هم أو وكلائهم المخولون عن طريق دوائر كاتب العدل أو المخولون بكتاب صادر عن صاحب الشركة أو المكتب المتقدم لقاء مبلغ قدره (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة ألف دينار عراقي وان هذا المبلغ غير قابل للرد إلا إذا الغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط. وتودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (٢) الكائن في مقر الشركة / الاستعلامات الوسطية وسيتم عقد المؤتمر الفني للإجابة على استفساراتكم في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٩/١٤ في (مقر شركة نفط الوسط/ هيئة الخدمات والموا) علماً أن آخر موعد لاستلام العطاءات الفنية والتجارية (تاريخ الغلق) الساعة (١٢:٠٠) الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/١٠/١٠ ولا يسمح بتقديم العطاء إلكترونياً كما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان ويلتزم بأكمل إجراءات التعاقد خلال (١٤) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالأحالة. وفق المتطلبات أدناه:

أولاً: متطلبات التأهيل المطلوبة / الوثائق المطلوبة عند تقديم العطاءات توضع بظرف الوثائق المطلوبة وتكون مطابقة بما موجود في وثيقة التجهيز القياسية (المالية والقانونية والفنية)

١- نسخة ملونة واضحة من شهادة تأسيس الشركة مصدقة من دائرة مسجل الشركات لعام ٢٠٢٣ وعقد تأسيس الشركة وبيان التأسيس والنظام الداخلي للشركة والوضع القانوني لها. موقع التسجيل وكافة محاضر التعديل الخاصة بالشركة مع كتب تأييد إنجازها من دائرة مسجل الشركات وموقع عملها الرئيسي (بالنسبة للشركات) وكتاب تحويل بالشخص المخول بتوقيع أو وكالة صادر من كاتب العدل.

٢- هوية غرفة تجارة بغداد أو أي محافظة نافذة لعام ٢٠٢٣ للشركات والمكاتب المتقدمة.

٣- وصل شراء المناقصة الأصلي.

٤- تأمينات أولية غير مشروطة (خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفنجة) من مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي وتفضل شركة نفط الوسط أن يكون في محافظة بغداد على أن يكون مثبت داخل المنصة الإلكترونية للبنك المركزي العراقي وان يكون حصراً عن طريق السند الإلكتروني المستخرج من المنصة الإلكترونية الخاصة بالبنك المركزي العراقي ويقدم من قبل مقدم العطاء أو أي مساهم في الشركة لصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة وبمبلغ قدره (٨٧,٠٠٠,٠٠٠) ثمانية ملايين وسبعمائة ألف دينار عراقي ويظرف مغلق منفصل وان يكون واضحاً من حيث المبلغ (رقماً وكتابةً) وان يكون ساري المفعول لمدة (٢٨) يوماً بعد انتهاء نفاذية العطاء والتמיד وتصادر هذه التأمينات في حال عدم توقيع العقد بعد (١٤)

م / إعلان للمرة الأولى للمناقصة المحلية العامة المرقمة

(ن و ع / خ / 34 / 2023) الخاصة ب (شراء مادة كاسر الاستحلاب)

٢١- مدة تنفيذ العقد بالإيام المطلوبة في شروط المناقصة.

٢٢- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب.

٢٣- تثبيت العنوان الكامل للشركة المقدمة للعطاء (مدينة / شارع / عمارة / عنوان الكتروني) على أن يتم اشعار جهة التعاقد بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال سبعة أيام وبخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية.

٢٤- في حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الى مراسلتنا وعدم الإجابة على الإهيمات الخاصة بشركتنا فإنه يتم اتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المناقصة أثناء التحليل ومصادرة التأمينات الأولية استناداً للفترة (سادساً) من الضابط رقم (٣).

٢٥- تدوين أسعار فقرات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الإجمالي بالمداد وبشكل مطبوع رقماً وكتابةً وبخلافه يتم استبعاد مقدم العطاء.

٢٦- تحمل المناقص الفائز كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.

٢٧- لا يجوز لمدير مفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد.

٢٨- تقديم رسالة العطاء المرافقة بالقسم الخاص بمقدمي العطاءات في الوثيقة القياسية.

٢٩- تزويدنا بنموذج من المادة عدد (٢) برميل أثناء مرحلة تحليل العطاءات لغرض المطابقة الفنية (مختبرياً وحقلياً). غير قابل للاسترجاع دون مقابل عند طلب ذلك من مقدم العطاء على أن يلتزم بجلب نموذج خلال فترة (٢١) واحد وعشرون يوم من تاريخ التبليغ وبخلافه يتم استبعاد مقدم العطاء في حال عدم تقديم النموذج خلال المدة المحددة أو عدم نجاح المواد بالفحص المخبري والحقلي من عدمه.

ثانياً: الملاحظات الواجب مراعاتها :

١- (أ) تقديم عطاء (نسخة أصلية) بوضع بغلاف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة أصلية) ويكون مختم بختم الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة (مقدم العطاء) ويتضمن هذا الغلاف بداخله ظروف صغيرة توضع فيه الوثائق المطلوبة وكالاتي:

* ظرف يحتوي على الوثائق القياسية بكافة اقسامها المصدقة والمختومة بضممتها العرض الفني والتجاري المثبت ضمن القسم الخاص بالوثائق (القسم الرابع) يكتب عليه ظرف الوثائق القياسية..

* يتم استبعاد العطاء في حال عدم التزام الشركة بما منصوص عليه في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها.

* ظرف يحتوي على مبلغ التأمينات الأولية يكتب عليه (ظرف التأمينات الأولية).

* ظرف يحتوي على المستمسكات وكافة الوثائق المطلوبة يكتب عليه (ظرف الوثائق).

* ظرف يحتوي على العرض الفني والتجاري لمقدم العطاء بشكل مستقل عن ظرف الوثائق القياسية مصدق ختم وتوقيع الشركة.

(ب) تقديم نسخ اضافية طبق الأصل من العطاء الأصلي (عدد ٢) على أن تكون كل نسخة من العطاء ووثائقه مختومة بختم حي من الشركة وتوضع كل واحد منها بغلاف منفصل يكتب عليه عبارة (نسخة إضافية) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة (مقدم العطاء).

وختمها ويتضمن كل غلاف نسخ من كافة الوثائق المطلوبة والمذكورة في الفقرة (١) أعلاه وبنفس الترتيب (مختومة بختم حي من الشركة مقدم العطاء) وفي حالة عدم تقديمكم للنسخ الإضافية أو عدم استكمالها رغم مطالبتنا بها سيتم استبعاد عطاءكم.

العدد: ش ١٥ / ١٢٦٥١

التاريخ: ٢٠٢٣/٨/١٦

(ج) يتم وضع المغلفات (الأصلية والأضافية) والبالغ عددها (٣) في مغلف كبير واحد يثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان وختم الشركة (المقدمة للعطاء).

(ح) على كافة الشركات المشاركة التعاقد بعدم العمل في عقود أو مشاريع في القطاع النفطي في إقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود أو مشاريع حالية تتعهد الشركات بأنهاها خلال ثلاث اشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم ادراج هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معهم.

٢- يتم فتح العطاءات حال انتهاء الوقت المحدد لغلق المناقصة أو بداية اليوم التالي وبموافقة رئيس جهة التعاقد أو من يخوله عند اقتضاء الحاجة فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات أو ممثليهم المخولين الحضور في المكان المحدد (مقر لجنة فتح العطاءات) وفي التاريخ المحدد.

٣- يكون العرض التجاري نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق المشار إليه أعلاه ويكون قابل للتמיד عند طلب صاحب العمل ذلك.

٤- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

٥- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق.

٦- تزويدنا بالقسم الرابع الخاص بمقدمي العطاءات موقع ومختمم بالختم الحي مع ختم كافة أوراق الوثيقة القياسية وفي حال عدم ملئ وأرفاق القسم الرابع بدون معلومات وبدون توقيع حي أو ختم حي ضمن الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء.

٧- على مقدمي العطاءات قبل تقديم العطاء مراجعة الهيئة المالية في شركتنا لغرض اعلامهم بالمصارف المعتمدة.

٨- يحق لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب التبليغ بالأحالة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين.

٩- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حلك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو اجراء التعديل عليها.

١٠- يتم ارسال نتائج المناقصة على البريد الإلكتروني لمقدمي العطاءات. ويعتبر تاريخ الارسال الإلكتروني تبليغاً تحريماً ورسمياً استناداً للفقرة (١٥) من الضوابط رقم (٣) الملحقة بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لغرض سريان المدد القانونية الخاصة بالاعتراض والخاصة بتوقيع العقد.

ثالثاً: يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (وزارة النفط/ شركة نفط الوسط (شركة عامة) / بغداد / خلف محطة القدس الكهربائية/ الاستعلامات الوسطية / صندوق رقم (٢) في موعد أقصاه يوم الأحد الموافق (٢٠٢٣/١٠/١) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضوركم إذا رغبتكم بالحضور في العنوان الآتي (وزارة النفط / شركة نفط الوسط (شركة عامة) / بغداد / خلف محطة القدس الكهربائية/ فتح العطاءات في الزمان والمكان المحددين في شروط اعلان المناقصة).

رابعاً: الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة:

أ- تقديم شهادة تأسيس الشركة ونسخة مصورة ملونة ومصدقة من دائرة مسجل الشركات.

ب- هوية غرفة التجارة صادرة عن وزارة التجارة نافذة لعام ٢٠٢٣ للشركات والمكاتب.

ت- المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض (جنسية/ شهادة جنسية أو البطاقة الوطنية / بطاقة سكن / بطاقة تموينية).

ث- على ممثل الشركة تقديم ما يؤيد تحويله لشراء أوراق المناقصة وتقديم العروض.

قدوري عبد سليم
المدير العام (وكالة)
رئيس مجلس الإدارة



لحن أشهر أغاني العراق التراثية

دار "صالح الكويتي" للموسيقى . ورشة بغدادية لصناعة وبيع العود

العناوين الدينية صامدة أكثر

أين حصة الثقافة من النفط؟ ميسان حزينة لإغلاق مكتبات عريقة بعد عزوف القراء



□ قلعة صالح (ميسان) 964

الكتاب الأصلي ومن دور نشر عربية وعالمية. كان حرياً بالمؤسسات العلمية والترابوية والجامعات الحكومية والأهلية، التي تمتلك موازنة سنوية تصل إلى 400 مليون دينار، أن تخصص جزءاً منها لشراء الكتب وإنشاء المكتبات.

ميسان لم تنفذ أي مشروع ثقافي من المنافع الاجتماعية للبيروتولان، لا مكتبة ولا قاعة للنشاطات الثقافية، خصوصاً أن المحافظة بلا مكتبة عامة منذ 9 سنوات.

منذ أن أغلقت عدة مكتبات أبوابها في العمارة، لم نشعر أن أحداً اهتم بالأمر، أو اعتبره حدثاً محزناً في مدينة عرفت منذ عقود بالثقافة والمعرفة والفنون.

سجاد محمد - صاحب مكتبة سجاد: من النادر، أن يدخل زبون إلى المكتبة لشراء كتاب، تمر أسابيع دون أن يسألنا أحد عن عنوان ما، وفي النهاية اضطرت إلى إغلاق مكتبتني.

4 آلاف عنوان حبيسة المخازن في قضاء قلعة صالح، وأفكر اليوم في توزيعها على المؤسسات الحكومية مجاناً، للاستفادة منها. الكتاب بات غريباً في العراق، والسبب ربما مواقع التواصل أو التسعينيات، قدمت الكثير للقارئ الميساني، منذ أن كان الكتاب المستنسخ هو السائد وحتى اليوم، إذ يتوفر

أغلقت مكتبات خاصة في العمارة أبوابها متأثرة بتراجع حركة الشراء، فيما يفكر أصحاب مكتبات في "قلعة صالح" باتخاذ خطوات مشابهة نتيجة ما وصفوه بـ"العزوف الجماعي" عن قراءة الكتاب المطبوع، في وقت تساعوا عن مبالغ البرودولار العائدة لخط ميسان التي لم يفكر أحد في استغلالها حتى لإعادة تأهيل المكتبة العامة هناك.

8 مكتبات من أصل 11 في عموم ميسان أغلقت أبوابها، والثلاثة المتبقية تباع الكتب الدينية وما تزال تقاوم عزوف الشباب عن القراءة.

علاء هاشم - صاحب مكتبة التفكير، لشبكة 964:

إغلاق المكتبة أمر صعب، وغير وارد في الفترة الحالية رغم الخسائر المترتبة على دفع بدلات الاجبار، وتكاليف أخرى تصل إلى مليون دينار شهرياً.

مكتبة التفكير بصمة ثقافية وتعليمية رائدة منذ نشأتها مطلع التسعينيات، قدمت الكثير للقارئ الميساني، منذ أن كان الكتاب المستنسخ هو السائد وحتى اليوم، إذ يتوفر



□ شارع الرشيد (بغداد) 964

في إحدى الدربابين المتفرعة من شارع الرشيد وسط بغداد، تقع دار صالح الكويتي للموسيقى لصناعة وبيع العود، ضمن محيط من صانعي هذه الآلة الوترية التي امتازت بغداد بصناعتها عبر الزمن، واستلهمت اسمها من الموسيقار الشهير الذي كان له أثر حاسم في تطوير الفن العراقي منذ الخمسينيات.

التفاصيل: تستقبل دار صالح الكويتي زوارها بواجهة من الجرافيتي الذي يجسد بورتريهاً لمؤسس الموسيقى العراقية بسدارته البغدادية، وفي العمل الفني المرسوم على حائط الدار، تشهد من بين يدي الكويتي عدد من النوتات الموسيقية، تتجاوزها لوحات آلة العود، وفي داخل الدار توجد مقاطع مكتوبة من الأغاني التي لحنها صالح الكويتي، مع عرض عدد من آلات العود التي أنتجتها ورشة هذه الدار.

الشاعر عدنان الأمير - صاحب دار صالح الكويتي، لشبكة 964:

تأسس هذا المكان عام 2017، وسميها أنا والمحسن إيهاب محمد بهذا الاسم تكريماً وإنصافاً للرائد المنسي الذي لحن أجمل الأغاني العراقية، والتي ربما لا يتوقع البعض اليوم أن هذه الأغاني من أحنانه، ومنها للناصرية.. تعطش وأشربك مي" و"يا أم العباية" و"هذا مو إنصاف منك" و"ياهل خلك منو شاف ولقي وعرفه" و"على شواطئ دجلة مر".

غنى لصالح الكويتي أهم الفنانين الموجودين في تلك الحقبة من القرن الماضي، مثل سليمة مراد وعفيفة إسكندر وفلفل كرجي، فلا بد من الاحتفاء بصالح الكويتي من خلال تسمية هذه الدار باسمه.

المحسن إيهاب محمد - مشارك في تأسيس الدار، لشبكة 964:

أردنا أن نعطي بعداً تاريخياً للدار التي نديرها أنا والشاعر عدنان الأمير، فاخترنا اسم أبو الموسيقى العراقية الموسيقار والمحسن صالح الكويتي في قلب بغداد حيث شارع الرشيد الذي تواصل فيه تقديم آلة العود والتفكير بمشاريع فنية جديدة.

من تركيا وسوريا والكويت

964 تبحث عن أصل التسمية لـ 6 براندات شهيرة في المنصور



□ المنصور (بغداد) 964

تتعدد أسماء وعناوين المحلات والمطاعم اليوم في منطقة المنصور، منها ما هو قديم وارتبط بالذاكرة البغدادية، ومنها ما هو جديد ووفد على السوق العراقية من بلدان مجاورة.

وإضافة إلى الأسماء القديمة التي أصبحت من أيقونات المنصور التجارية، مثل مرطبات الرواد وكتاب نينوى ومطعم زرزور وصد ومزايبا، دخلت أسماء جديدة إلى السوق، بعضها بطابع محلي، وأخرى وفدت من تركيا وسوريا والكويت ولبنان.

منذر الضاحي - مدير أفران الرباط (شارع 14 رمضان) لشبكة 964:

في التسعينيات أردنا أن نعطي معنى ملازمة المكان والحفاظ عليه وتطويره خدمة للزبائن وبما يتناسب مع أذواقهم المتعددة، فكان هذا الاسم "الرباط" بما فيه من مرابطة من أجل المكان.

افتتحنا فرعنا الأول في العامرية عام 1994، ومن ثم افتتحنا فرعنا الثاني الذي تزورونه الآن في المنصور عام 2001، ومن ثم فرعنا الثالث في السيدة 2013.

أصبح الاسم علامة رائدة في مجال صناعة الحلويات والكيك في وقت أصبحت فيه المنافسة شديدة بحكم الاستقرار الأمني الذي تشهده بغداد؛ فتوسعت صناعة المعجنات، ولله الحمد مازلنا محافظين على اسمنا رغم المنافسة القوية، وهذا يدل على جودة منتوجنا وغيابنا في إرضاء الزبون.

محمد علي - مؤلف كاشير في مطعم العطشان (شارع 14 رمضان):
اختار صاحب المطعم أحمد جبر عام 1990 اسم "العطشان" لمشروع مطعمه، ليكون اسماً مغايراً ولاقياً، فالعطشان يأتي إلى هنا ليرتوي من مطعمنا بما فيه من فلافل وشاورما وعصائر باردة.

افتتح الفرع الرئيسي أولاً في ساحة عقبة والثاني في شارع 62، والثالث في شارع 14 رمضان الذي افتتحناه قبل ثلاثة أعوام ونصف.

بين فترة وأخرى يسألنا الناس لماذا اخترتم "العطشان"، فنقول إنه اسم مميز أو "فكرة" جاذبة للزبائن، لذا نحن اليوم "براند فلافل" معروف بطعم مختلف يقصدنا الزبائن من مناطق خارج المنصور.

يقصده زبائن من كل الأنبار

هيت لا تذهب إلى بغداد لأن "أبو عبد الرحمن" يصلح كل طباعة قبيل العام الدراسي



□ هيت (الأنبار) 964

مع قرب الموسم الدراسي، يتوجه العديد من أصحاب مكاتب الطباعة والاستنساخ لإجراء الصيانة الدورية للطابعات، ويقصدون ورشة العم أبو عبد الرحمن الذي يمتلك خبرة كبيرة في هذا المجال تمتد لأعوام.

التفاصيل: افتتح أبو عبد الرحمن ورشته عام 2007 لتكون الأولى على مستوى هيت تخصص بتصليح الطابعات بكافة أنواعها.

تقع بالقرب من شارع "الجري" في مركز القضاء، ويقصدها الزبائن من داخل وخارج المدينة.

أبو عبد الرحمن الهيتي - صاحب الورشة لشبكة 964:

الخدمات في الورشة عديدة وتخدم جميع أصحاب الطابعات، لدي خبرة طويلة في هذا المجال، منها تحويل واستبدال "الكاترج"،

وتصغير الطابعات وتبديل جميع القطع التالفة، أكثر الأعطال التي تصلني هي تبديل "الكاترج" الذي يتراوح ما بين (10 - 100) ألف دينار حسب نوع الطابعة.

بعض الزبائن يأتون من مناطق خارج هيت (كالحمدية، حديثة، البغدادي، والفرات)، لتصليح الأعطال المعقدة، كوني الأقدم، برغم كثرة الورش في الأونة الأخيرة.

تطوير عملي يعتمد على تطور الشركات التي تصنع الجهاز نفسه، وهذا يكسبني خبرة أكثر من الماضي.

علاوي كامل - صاحب مكتب لشبكة 964:

ورشة "أبو عبد الرحمن" تجنبتنا عناء السفر إلى بغداد، وقطع مسافات طويل تحتاج إلى 3 ساعات لإصلاح الطابعة، وأجور النقل قد تزيد عن سعر الجهاز.

لا يستغرق إصلاح الجهاز أكثر من ساعة في الغالب؛ إنقائه للمهنة مصدر جذب الزبائن في الماضي والحاضر.

عامر صالح حمد مدير فرع وكالة "أرتوك بي" في المنصور (شارع 14 رمضان):
هذه وكالة لقهوة معروفة في تركيا، نبيع القهوة والكرزات وبعض المنتجات الأخرى، واسمنا أصبح معروفاً في المنصور ويردده الزبائن الذين نجيبهم عند سؤالهم عن اسمنا بأنه اسم قهوة تركية ونحن وكالتنا في العراق.

مدير صالة مطعم "دمسكينو" في شارع الأميرات:

اخترنا هذا الاسم من اسم دمشق، فهذا العنوان هو مصغر دمشق بالانجليزي، لكي نتفرد ليس بما تقدمه من الأكلات السورية فقط وإنما بالاسم أيضاً، واخترنا المنصور لموقع المنطقة المهي.

مستمرمون بتقديم الخدمة منذ أكثر من سنة ونعمل دائماً على شرح الاسم لمن يسأل عنه من رواد مطعمنا.

أثير الحفاجي - مدير مطعم "شيل ومشي" (افتتاح جديد في شارع الرواد):

الاسم كويتي تابع للبلوغر (عبوكا الكويتي)، وجزء من محاولة جذب الزبائن هو الاسم الذي يعني (شيل الأكل وإمش)، لكن المهم عندما أن تقدم نكهة مختلفة ونسعى للانتشار خارج منطقة المنصور.



عبدالحق أديب - صاحب محل "تكان" لبيع الأذية والملابس:
اخترنا اسم "تكان" وهي مفردة تركية تعني المحل الصغير، فأعجبني هذه المفردة التي كانت اسماً لمعمل أذية في تركيا أنتج فيه بضاعتي، فبدأت بمحل صغير في المنصور

اليوم لدينا محلان بهذا العنوان، واحد للملابس والأخرى للأذية، والمفارقة أنني اشتريت معمل "تكان" نفسه في تركيا بعد 12 عاماً من التعامل معه ليكون خط إنتاج خاص بنا.

الرسالة المفتوحة الثالثة إلى إرنستو تشي جيفارا

بقلم: فراي بيتو*

ترجمة: رشيد غويلب

اتواجد كثيرا في عزيزتنا كوبا. في عام 2022 زرتها خمس مرات، وفي كل مرة مكثت فيها قرابة الاسبوعين. أنا لا أزرها كسائح، ولكن كمستشار للحكومة الكوبية ومنظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة، لبتنفيذ خطة ضمان الأمن الغذائي، المقررة بموجب قانون أصدرته الجمعية الوطنية.

تمر الثورة الكوبية بوقت عصيب للغاية بسبب مجموعة من العوامل غير المواتية: حصار البيت الأبيض المميت، الذي مضى عليه لأذن أكثر من 60 عاماً، يلتزم الرئيس الأمريكي جو بايدن بالإجراءات الإجرامية الحكومية التي اتخذها سلفه دونالد ترامب، والتي تراجعت عن الإجراءات المرنة التي اقترحتها حكومة باراك أوباما؛ الوباء، الذي أدى إلى تراجع القوى العاملة وغياب السواح الذين يجلبون العملات الأجنبية؛ ظواهر تغير المناخ المتكررة كالجفاف والعواصف والأعاصير؛ وحاليا الحرب بين روسيا وأوكرانيا، والبلدان موردان رئيسيان لوسائل الإنتاج الزراعية والأسمدة، وكذلك السواح.

يعاني السكان من نقص في ضروريات التغذية الأساسية ولم يتاح لخطة الأمن الغذائي والتغذية الوقت الكافي لتبنيان نتائج فعالة. ان الحكومة تذل ما في وسعها لتحسين الوضع، إعادة التفاوض بشأن ديون البلاد والسماح بالاستثمار الأجنبي. لحسن الحظ، كوبا ليست على خارطة للأمم المتحدة الخاصة بالجوع، وشوارع البلاد خالية من الصورة الموجودة في معظم بلدان القارة، حيث تنقب حشود من العائلات المشردة في القمامة عما يشبع جوعها. أعرف جيداً، عزيزي تشي، أن كوبا مرت بأوقات عصيبة للغاية بعد انتصار الثورة، ولم تنهار. شهدت غزو خليج الخنازير، وأزمة الصواريخ، والهجمات الإرهابية، والفترة الاستثنائية بعد اختفاء الاتحاد السوفيتي. لقد أظهرت مرونة كوبا قوة لا تززع في مواجهة الكثير من المحن. ولا يمكن لكل هذه المحن أن تقلل من الدور الأممي لوطن خوسيه مارتى، أو تضامنه مع الشعوب التي تفتقر إلى الأطباء والمعلمين أو التي تضررت من الكوارث الطبيعية. إن

التقدم العلمي الكوبي، التي تمكن من إنتاج خمسة لقاحات ضد فايروس كورونا، يعني أن الامم الأخرى يمكن أن تستفيد اليوم، ارتباطاً بخطورة الوباء، من هذا المورد المهم. ومع ذلك، فإن تنامي موجات الهجرة، ولا سيما إلى الولايات المتحدة، هي مدعاة للقلق. كثيرون، معظمهم من الشباب يخادرون الجزيرة ليس لأسباب سياسية، بل لأسباب اقتصادية. ومما يثير القلق بالقدر نفسه التضخم المتصاعد وسوق المواد الغذائية الموزية والفساد الذي يهدد أخلاقيات التوار. ماذا ستقول يا تشي في هذا الوضع الصعب؟ قد يتصور البعض أنك ستقول إن قيادة الثورة تضررت جراء الاختفاء الجسدي لفيدل واستقالة رؤول من مناصبه الحكومية. لا أعتقد أن هذا سيكون عادلاً. دياز كانيل رجل متعلم جيداً، كافع بنجاح الوباء في كوبا، والمكتب السياسي وقيادة الحزب الشيوعي الكوبي مشكلة من رجال ونساء يتمتعون بتصميم ومهارات ثورية مجربة.

لكن الثورة لا يمكن أن تعتمد على بناء الدولة الفوقي فقط. هذا هو الحال في الديمقراطيات

البرجوازية، حيث يُنظر إلى الناس على أنهم مستفيدون من مبادرات الحكومة، والتي يهدف معظمها إلى إرضاء مصالح الطبقة الحاكمة.

في الديمقراطية الاشتراكية، الحكومة بامتياز هي الشعب المسييس والمنظم والمعبأ. ربما ينبغي بذل المزيد من الجهد في التعليم الفكري للأجيال الجديدة، التي ترتبط اليوم ارتباطاً وثيقاً بالشبكات الرقمية، التي تسيطر عليها الشركات الرأسمالية، والتي تنشر، بلا ريب، عقيدة الاستهلاك والفردية.

من الضروري في كوبا تحويل الشبكات الرقمية إلى خنادق ثورية. وتقوية التنظيمات الجماهيرية مثل لجان الدفاع عن الثورة سياسياً وفكرياً. هي وفيدل، كما هو خوزيه مارتى، دليلاً على أنه يمكن التغلب على المحن بتصميم فكري.

إذا كانت الظروف الموضوعية ليست لصالح تطوير القوى المنتجة، يجب إعطاء الأولوية لتحسين القوى الذاتية: الاستعداد الشخصي الذي حول فشل الهجوم على ثكنات مونكادا إلى انتصار في سبيرا مايسترا والذي حول

لا شيء يتدفق في العراق

ستيفان لوكاس

ترجمة: عصام الياسري

والحضر. إذ سبق أن ألمح وزير البيئة العراقي جاسم الفلاحى منذ أكثر من عام وتوقع العلماء منذ سنوات للمنطقة، بان السيناريو أصبح الآن يتشكل بالفعل وسيؤثر أيضا على الدول المجاورة ومجتمع الدول الأوروبية في العقود المقبلة.

ويصبح الحال في بلدان أخرى في الشرق الأدنى والوسطى كذلك، وستؤثر الظروف المناخية المتدهورة على الحياة اليومية لأجزاء كبيرة من السكان. الوصول على المياه العذبة بشكل منظم أمر ضروري، إذ يشكل في الأصل الأساس لتطور الثقافات المتقدمة الأولى في ما يسمى بلاد الهلال الخصيب. لكن الوصول إلى المياه بالتحديد يزداد صعوبة بالنسبة لملايين الناس. والسبب في ذلك عدد من العوامل التي لا يمكن للعراق التأثير فيها إلا بقدر محدود. ففي حين كان تدفق المياه العذبة في البلاد يتجاوز الـ 1350 مترًا مكعباً في الثانية في بداية القرن العشرين، فقد انخفض اليوم إلى 149 مترًا مكعباً فقط. فيما تجف العديد من المناطق بشكل متزايد وعلى وجه الخصوص، روافد الأنهار الكبرى دجلة والفرات وديالى. بالإضافة إلى قلة هطول الأمطار في المناطق الجبلية من البلاد، وتحتمل دولتا إيران وتركيا المسؤوليّة، لاستخدام المياه بشكل متزايد من خلال بناء السدود وأحواض التخزين الأخرى.

عندما وقف ممثلو الأمم المتحدة أمام الميكروفونات في بغداد في أوائل يونيو 2023 للتعليق على الجفاف الحالي في العراق، لم يكن هناك سببا يدعو للتفاؤل. لأنه في حين أن ألمانيا وأوروبا الوسطى يتنان من وطأة موجات الحر التي بلغت هذا العام عند 30 إلى 34 درجة مئوية، فإن درجات الحرارة التي تزيد عن 50 درجة مئوية في جنوب العراق ونقص هطول الأمطار، يتسببان في انهيار المناظر الطبيعية والنظام البيئي للأهوار العراقية، والذي كان منذ القدم جوهره "الهلال الخصيب" السابق. مناطق أخرى على طول نهري دجلة والفرات ستواجه تحديات مماثلة: إذا استمر تغير المناخ كما هو الحال في عموم المنطقة، وتكون هناك عواصف رملية لأكثر من 300 يوم في السنة بحلول عام 2050. وفي الوقت نفسه، فإن التجزؤ وانخفاض تدفق المياه ونقص هطول الأمطار، يتسببان في هطول الأمطار من شأنه أن تقلل القدرات المائية في جميع أنحاء البلاد إلى الحد الأدنى- مما يترتب على ذلك عواقب على سكان الريف

لعدة قرون "الهجرة" إلى المدن الكبرى في البلاد، حيث يتعين عليهم العيش في ظروف محفوفة بالمخاطر، لكن النزوح الجبري من الريف للمدينة له أيضا عواقب. مرة أخرى تتزايد درجة التحضر المرتفعة أصلا في المناطق الحضرية الكبيرة بالعراق بسبب المناخ: في عام 2021، كان 71.2 في المائة من السكان العراقيين يعيشون في مدن مثل بغداد والبصرة والنجف والموصل. ونتيجة، إن الإدارات المحلية في العديد من الأماكن لم تسعى للحفاظ على البنية التحتية المتعثرة للمياه والكهرباء، تتزايد الأزمات السياسية الواحدة تلو الأخرى بشكل كبير. وفقا لوزارة الهجرة العراقية، غادر أكثر من 7000 مزارع وعائلات المناطق الريفية في العام الماضي وحده، حيث تؤدي هذه التطورات إلى عبء أكبر بكثير على ميزانيات الدولة. ولا يمكن الحفاظ على أسعار المواد الغذائية والأسمدة المدعومة للسكان إلا إذا كانت الدولة تدعم هذه الأسعار وتضمن إستمرار واردات جديدة. إنما في أوقات التضخم وزيادة الهائلة في أسعار المواد الغذائية في الأسواق العالمية وسبل التوريد الضعيفة، يمكن أن تواجه الميزانيات الحكومية صعوبات خطيرة. وتظهر تبعيات مالية جديدة. ولكن حتى إذا تمكن العراق من تحقيق الاستقرار في ميزانيته الخاصة بسبب ارتفاع أسعار النفط، فسيضطر في المستقبل إلى القيام باستثمارات ضخمة من أجل توفير حياة نوعية لسكانه، لكن ذلك لن يتحقق، لأنها، أي الاستثمارات، منخفضة بالأساس بسبب سوء التخطيط والسياسات الخاطئة للدولة وتناقض الصراعات الحزبية لأجل المصالح الفئوية.

ونظرا لاستمرار درجات الحرارة لأسابيع وتجاوزها أحيانا 50 درجة مئوية، فإن ضغط التحضر على المجتمعات المدنية قد يعني تحديات جديدة فيما يتعلق بالهجرة الداخلية. إذا لم تعد أنظمة المجتمع المدني قادرة على تحمل هذا الضغط، الذي يمكننا ملاحظته بالفعل في بعض الأماكن، فمن المرجح أن تظهر اتجاهات جديدة للهجرة- مع عواقب على مجتمعات الدول الأوروبية. لذلك ينبغي أن يكون من مصلحة جميع الجهات الفاعلة الوطنية والدولية الحد بشكل فعال من عواقب تغير المناخ التي بدأت بالفعل في الحدوث من أجل التمكن من إدارة التغيرات المناخية والمائية في العقود القادمة.

عزيري تشي

لقد كتبت إليك في عامي 1997 و2011. والآن، وبعد مرور 26 عاماً على كتابة الرسالة الأولى، 12 عاماً على الثانية، اكتب رسالتي الثالثة.

عزيري تشي

حفار المناجم والقبور



غسان شربل

في 1961 ارتكبت سانت بطرسبورغ الجميلة إنما عظيماً. أنجبت طفلاً فقيراً بشهوات شاسعة. لم يعرف الولد الفقيير والده الذي مات باكراً. راهن على رياضة التزلج المستعود، لكنه سرعان ما أُلْعِمَ، مراحمق تعلم في أرقعة المدينة فنّ انتزاع الأشياء قسراً وخارج القانون. لهذا أمضى معظم عقد الثمانينات وراء القضبان. الإدانة واضحة وصريحة. استخدام العنف في عمليات سطو على المارة.

لم تدرك المدينة هول ما فعلت. لم تتوقع أن يشقّ الطفل لاحقاً طريقه إلى مجموعة "غيبس" للأرقام القياسية، لكن في عدد ضحايا وحكايات الأيبار والمناجم والقبور. قبل تسع سنوات كانت المدينة نفسها أنجبت طفلاً سيمسك لاحقاً بقبضة حديدية مصير روسيا الخارجة ذليلة من الركام السوفيياتي. لم تتوقع أن تتدخل مسيرة الرجلين وتتشابك. سنفتقده. عتاءُ الشياطين أصدقاء الصحافة. ينتزعون مواقعهم في صدارة الأخبار ويسرقون العناوين. دُعمَ من الأبرياء. ليس لديهم قصة تروى. لا يخبرون الإعجاب ولا الغضب. لا الدم يسيل من أصابعهم ولا الفساد يتصيب من عيونهم. يتقصهم هذا النبات السحري الذي يُسمى الإثارة وهو العامود القفري للصحافة والكتابة.

رجل مثيّرٌ واحد يكفي للفوز باهتمام القارئ: هذه المرة اختلقت قصة الرجل المثير بقصة الرجل المثير الذي صنعه وأطلقه وقدم الغطاء المقدّس لممارساته. شاعت الصدفة أن ترتبط حكاية يفغيني بريغوجين، جنرال "فاغنر" والمرتزقة، بحكاية الرجل المقيم في مكتب ستالين واسمه فلاديمير بوتين.

في التسعينات راقب بريغوجين صعوب "البارونات الحمر" الذين استولوا بالتحايل والقوة على أملاك الاتحاد السوفياتي القليل، سبجوا في الثروات الطازجة وأحاطوا أنفسهم بالحراس والطائرات الخاصة والنساء الساحرات. في المدينة نفسها كان بوتين العائد مهزوماً من قرب جدار برلين يراقب روسيا تتلوى على وقع الكارثة وشراهة الذين أطربهم سقوط الحزب الشيوعي والله الأمنية الصارمة.

وكانت البلاد تُتداعى تحت وطأة هزيمتها التاريخية. وكان الكرملين يتداعى تحت هفوات رئيس اسمه

بولوديمير زيلينسكي ووقف في وجه العاصفة مستنهضاً مواطنيه المساعدات في عروق بلاده.

خاف بوتين من عدد النعوش العائدة إلى الأراضي الروسية. خيَّبه الجيش الذي أنفق مئات المليارات في تحديته. أنهله انتقال المبادرة إلى يد العدو. اتكأ على بريغوجين. أعطاه ما لم يعطه لغيره. سمح له أن يذهب إلى السجون وأن يخرب منها. وعد بالهجوم عنن يقاتل ستة أشهر في أوكرانيا.

انجذب الآلاف إلى جيش "فاغنر". على مداخل باخموت الأوكرانية وفي أنفاقها تراكتت جثث المحاربين. سمع العالم صوت بريغوجين هادراً. قيادة الجيش الروسي تتخل عليه بالأسلحة والنخائر. تحدث عن جبن وفساد وخيانة. وتصاعدت لهجته حين اقتحم المدينة وسط بحر من الدماء. حاز سيد المرتزقة صورة البطل لدى بعض أبناء شعبه. والانتصار بوابة الغرور وبوابة الانتحار أيضاً. دخل زعيم "فاغنر" المنطقة المحظورة.

شكك في الحرب التي سُمّاهم بوتين "العملية العسكرية الخاصة" وهي في الواقع أخطر نزاع منذ الحرب العالمية الثانية.

تصرف بريغوجين كأنه من أنذ بوتين من الذهاب إلى التاريخ مصاباً بلعنة باخموت. أحدث ثقباً في هالة الكرملين وسيدته. تكلم كمن يعتبر نفسه رقيباً أو شريكاً. بلغ به الأمر حد عصيان الأمر. حد التمرد والزحف في اتجاه موسكو. جرحت صورُ الإعلام الغربي مهندس الانقلاب الكبير.

تحدث عن "الخيانة". وعقاب الخيانة معروف. مطرقة على رأس الخائن كما فعل بريغوجين مراراً وتباهى. قطع رأس فاغنر لن يقتلها. سيعيدها إلى بيت الطاعة. ستكون مختلفةً بالتأكيد. لكل زعيم أسلوبه ومطرقته. الأهم في الحرب المفتوحة. أوكرانيا نفسها قد تقتل تحت مطرقة الحرب. وقد يقطع جزءٌ من جسدها. وقد تنهال مطرقة الحرب إن طالت على روسيا نفسها. قد تتحوّل مجرد قوة إقليمية تنكس على بكين في عالم ترث الصين فيه الموقع الذي كان للاتحاد السوفياتي.

حفر بريغوجين قبوراً كثيرةً لكثيرين. في الشهور الماضية بدا ابن سانت بطرسبورغ كمن يجرّ قبره.

نشر موقع IPG قسم الاقتصاد وعلوم البيئة بتاريخ 27 تموز مقالاً للكاتب "ستيفان لوكاس" تحت عنوان ((لا شيء يتدفق في العراق تنفذ، ويجف نهرا دجلة والفرات... هذا لا يزعزع استقرار البلد فحسب، بل المنطقة بأكملها.

عندما وقف ممثلو الأمم المتحدة أمام الميكروفونات في بغداد في أوائل يونيو 2023 للتعليق على الجفاف الحالي في العراق، لم يكن هناك سببا يدعو للتفاؤل. لأنه في حين أن ألمانيا وأوروبا الوسطى يتنان من وطأة موجات الحر التي بلغت هذا العام عند 30 إلى 34 درجة مئوية، فإن درجات الحرارة التي تزيد عن 50 درجة مئوية في جنوب العراق ونقص هطول الأمطار، يتسببان في انهيار المناظر الطبيعية والنظام البيئي للأهوار العراقية، والذي كان منذ القدم جوهره "الهلال الخصيب" السابق. مناطق أخرى على طول نهري دجلة والفرات ستواجه تحديات مماثلة: إذا استمر تغير المناخ كما هو الحال في عموم المنطقة، وتكون هناك عواصف رملية لأكثر من 300 يوم في السنة بحلول عام 2050. وفي الوقت نفسه، فإن التجزؤ وانخفاض تدفق المياه ونقص هطول الأمطار، يتسببان في هطول الأمطار من شأنه أن تقلل القدرات المائية في جميع أنحاء البلاد إلى الحد الأدنى- مما يترتب على ذلك عواقب على سكان الريف

يرى أن المصمم يجب أن يكون صحفياً مثقفاً يمتلك الحاسة السادسة رياض عبد الكريم: عملت في كل مجالات الصحافة لكن روح التصميم ما زالت هي روحي المعبرة والمبدعة

حاوره / علاء المضرجي



د

ولد الفنان والإعلامي رياض عبد الكريم عام 1950 في الناصرية، وأكمل دراسته في بغداد بعد أن انتقلت عائلته إليها، تخرج من قسم الصحافة في كلية الآداب، وعمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم انتقل إلى دار الشؤون الثقافية والتي عمل فيها. صمم وأخرج أكثر من 1500 كتاب، إضافة إلى تصميم أغلفة المجلات المختلفة.

(المدى) حاورت المصمم والإعلامي رياض عبد الكريم لتتفقد عند أهم محطات مسيرته الإبداعية.

ع

حدثنا في البدء عن نشأتك الأولى، وعن الحيات وأيضاً المراجع والمصادر في تلك الفترة التي جعلتك تميل إلى الفن، بل وفتحت لك الأفق بذلك؟

البدائية تزامنت مع دخولي الدراسة المتوسطة، إذ ربما الإحباط والظروف السياسية التي عصفت بالبلد في ستينات القرن الماضي، وتواصل التظاهرات العنيفة التي كانت تجوب المدينة ونجبر على الخروج فيها دون أن نعرف من هم منظميها، مما أثارت في نفسي عشرات الأسئلة التي لم أكن قادراً على إجابتها بسبب عدم اكتمال نضجي كوني كنت في عمر الثانية عشر من عمري الإمر الذي حرك في دواخلي رغبة البحث عن الإجابات المغيبة والتي تتعلق بتفسيرات عن جدوى هذه التظاهرات ومعنى السياسي وماهي أهدافها وإلى أين تريد أن تصل، فلم يكن أمامي للتعرف على كل ذلك إلا من خلال الاكثار من أسئلتني لمن هم أكبر مني عمراً والتوجه لقراءة الكتب ومتابعة ما تنتشره الصحف والمجلات، وفي العام 1966 انتقلت مع عائلتي إلى بغداد بعد أن اكتملت دراسة المتوسطة، وأثناء دراستي الإعدادية توسع نطاق قراءاتي وتنوعت للتوغل في الفكر السياسي والأدبي وعلم النفس والاجتماع والفلسفة ومتابعاتي للصحف والمجلات، ووجدت نفسي حينذاك منسجماً ومتفاعلاً مع تفاصيل العمل الصحفي ولحد ما منساقاً إليه، لأنني أدركت أن مطالعاتي للصحف والمجلات تلامس قراءاتي للكتب أو ربما جعلتني أتعرف أكثر على مضامين الكتب وأسماء الكتاب وتوجهاتهم، وكانت لي نظرة خاصة على تصميم المجلات تحولت بعد فترة إلى اهتمام ورغبة واستشعار حسن بداخلي يحفزني على أن أعيد تصميم بعض الصفحات، بعد أن أقصها من المجلة وأعيد ترتيبها من جديد بلصقتها على ورق بنفس مساحة المجلة، وكانت طريقة بدائية لكنها ترضي إحساسي بأنني قريب من هذا المجال، الإمر الذي دفعني لأن أزيد من اقتنائي لبعض المجلات المحلية التي كنت أجدتها ضعيفة جداً بالتصميم قياساً بالمجلات العربية منها المصرية مثل روز اليوسف، صباح الخير، المصور، آخر ساعة، واللبنانية مثل الصباح، الدستور، بيروت المساء، الشبكة، وانتقلت في مرحلة لاحقة للمجلات الأجنبية مثل نيوزويك، التايم، لايف، ناشيونال جيوغرافي، بيري مانث، أيكونست، وأخرى غيرها، وكانت لهذا الإطلاع الأثر الكبير الذي منحني القدرة على التعرف على أساليب ومدارس التصميم الصحفي وأضاف لي الكثير لما أملكه من أفكار كانت تنوهج في داخلي وهي بالرغم



رياض عبد الكريم
تصميمه جاسم الطير
سنوات
التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

من أنها كانت تشكل بداية متواضعة إلا أنني احسستها أنها تحمل ثمة أفكار فيها من الوعي والرؤية الفنية التي تنسجم مع الموضوعات وتتفاعل معها، أما البداية الثانية فهي دخولي قسم الصحافة في كلية الآداب جامعة بغداد، وفيه وجدت نفسي قد استكملت بداياتي وصارت مرتكزاً لي لمواصلة الانطلاق مهما كانت التحديات وصولاً إلى مرتبات النجاح المتفوق.

■ تتلمذت ذاكرة رياض عبد الكريم، في شيوخ فن الإخراج في العراق، من هم أبائك في فن التصميم، ومن هم أبائك في هذا المجال؟

– وأنا في السنة الأولى من دراستي الجامعية، تحركت حوافزي ورغبتني في البحث عن عمل في الصحافة، كنت أعرف البعض من أسماء الصحفيين من خلال قراءاتي ولكني لأعرفهم شخصياً، وطلبت في بداية عملي الصحفي أن أعمل بالإرشاف لقناعتي بأن هذا المكان هو البداية الفعلية للصحفي، ثم وأثناء متابعتي لمجلة الإذاعة والتلفزيون استهواني العمل فيها، فذهبت لسيد عزيز مرة أخرى وحقق لي ما أريد، وهنا الانطلاقة الفعلية لي لأنني وجدت فيها ابائتي الحقيقيين وهم عمالقة الصحافة وكهولها الذين امضوا في المهنة أحلى ازاهير حياتهم وعمرهم وكانهم أسرة في سفينة تجر في عالم الصحافة يقودها المرجوم زهير الدجيلي رئيس التحرير، هم سعداء انقياء مهذبون وربما جمعهم انتماء سياسي جعل منهم ايقونة لنضال يتجه نحو الخلق والتبشير، فمعتلمهم شيوخ عيون ومن لم يكن منهم فهو ليس من الحزب الحاكم آنذاك، ولأنني كنت معهم متعلماً وتلميذاً ومدرباً كان لزاماً علي أن أراقبهم في ترحالهم وجولاتهم وسهراتهم، وأذكر منهم جاسم المطير، زيد الفلاحي، رشيد الرماحي، رياض شابا، زهير الجزائري، فالح عبد الجبار، حسين علي عجة، رياض قاسم، سلام مسافر، فاطمة المحسن، قاسم حسين صالح، سؤدد القادري، والمصمم والمتق عارف علوان، عدا العديد من الكتاب من خارج هيئة التحرير، عملت في البداية أيضاً في الإرشاف وكنت قريباً من عارف علوان معتمداً علي في تحضير صور ورسومات الموضوعات التي حيث كان دائماً يستحسن اختياراتي الإمر الذي قربني منه أكثر وزاد من وجودي معه أثناء عمله في التصميم. كانت المجلة بالنسبة لي بمقابلة المدرسة الفعلية والمهنية والعملية

■ أنت صاحب مدرسة خاصة في فن التصميم والإخراج الصحفي، ملاح حدثنا عن ملامح هذه المدرسة؟

– كما ذكرت في بداية هذا الحوار، لقد اشترت إلى ضعف وعبثية تصميم المجلات المحلية، الإمر الذي دفعني إلى الإطلاع على المزيد من تجارب التصميمات مختلف المجلات والصحف

هو الأهم، لذلك لا بد من تسخير كل العناصر لإبراز قيمة الموضوع وعن ماذا يتحدث أو يتناول، هنا تبرز موهبة المصمم وطبعاً من خلال ثقافته وحسه الصحفي في كيفية جعل مساحة الموضوع مشوقة وجذابة للقراء، اعتمدت على إعطاء الفراغات قيمة فنية تمنح القارئ ارتياحاً وتواصل مع القراء، واعتمدت أفكاراً أخرى تهدف إلى تشويق القارئ من خلال انتقاء فقرات مهمة جداً من الموضوع ووضعها ضمن التصميم في أماكن بارزة وربما بلون آخر وحرف آخر أيضاً، وعموماً يمكن تلخيص تجربتي في التصميم بما يلي: التركيز على العنوان الكبير، إعطاء مساحة واسعة للصورة بعد أن تخضع إلى إزالة كل الزوائد منها والإبقاء على أهم ما فيها، ترتيب نشر الموضوع بما يسهل على القارئ قراءته معتمداً الصيغة العربية في القراءة من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل، تحرير الموضوع فنياً باستخراج عناوين فرعية أو أخذ نص مهم من الموضوع وجعله مقدمة وإبراز اسم الكاتب لا جعله محشوراً في زاوية ميتة.

■ وكيف كان امتداد هذه المدرسة على أئمتناك في الرسم، بمعنى كيف تقاطع هنا هذان الامتصاصان. في ضوء طسفتك في الإخراج؟

– صحيح أنا أرسوم، ولكني لست محترفاً، أمارس الرسم كهواية في أوقات الفراغ، ورسوماتي من الفن التجريدي، لأنه أقرب إلى فضاءات التصميم، وغالباً ما أجد أن بعض من تفاصيل لوحة ما أو مقطع ما من رسوماتي هو بحد ذاته يشكل لوحة تصلح لأن تكون



غلافاً لكتاب شعري أو نقدي وربما رواية، واستخدمت هذا الأسلوب في عدد من أغلفة الكتب التي صممتها بعد أن أدرس واستوعب مادة الكتاب ومدى مطابقة اللوحة أو تعبيرها عن مضمون الكتاب، عموماً أنا أوزع أوقاتي بشكل منظم على كل اهتماماتي فلرسم وقت وللكتابة وقت والتصميم وقت أيضاً، ولو أنني قد انصرفت وتفرغت منذ 2003 ولحد الآن لكتابة المقالات الفكرية والسياسية ونشرها في الصحف المحلية والعربية إلا أن روح التصميم ما زالت هي روحي المعبرة والمبدعة، ولا أبالغ إذا قلت أن معظم ما في الحياة هو خاضع للتصميم، لأننا نجهد أنفسنا في البيوت في ترتيب المكان وتجميله بعناصر الأثاث واللوحات والتحف والوان الجدران وأمر كثيرة أخرى وهذه هي عناصر التصميم ولكن بمواد وأشكال أخرى.

■ رغم إبحارك في عوالم الصحافة بكل تفاصيلها تقريباً، إلا أن الصفة الغالبة لرياض عبد الكريم هو الإخراج الفني، درجة حققت ما يريد على الآلاف من أغلفة الكتب، هل يرضيك مثل هذا التصنيف؟

– نعم، كانت لي أيضاً مدرسة خاصة في تصميم أغلفة الكتب، وقد حققت نجاحات كبيرة في تجربتي في مجلة أفاق عربية ودار الشؤون الثقافية، إذ أنجزت تصميم أكثر من ألف غلاف كتاب في خمس سنوات وكان عام 1986 هو العام الذي شهد إنجاز مهم في الفكر والثقافة إذ تم إصدار 520 عنوان كتاب في ثمانية أشهر عرضت في معرض للكتاب على هامش مهرجان الربيع، وقد سمي هذا العام بعام الثقافة، كانت كل أغلفة الكتب هي من تصميمي، وحرصت على أسلوبية الذي تميزت به أن يكون لكل كتاب تصميمه الخاص الذي يحاكي ويألمس مضمون الكتاب مع التركيز على إعطاء حجم كبير لعنوان الكتاب وإبراز اسم الكاتب بما يليق بجده وقدراته، واستخدمت أساليب جديدة في التصميم لم تستخدم على الإطلاق في العراق معتمداً على خبرتي العملية في الطباعة وفهمي وإدراكي لتلك الإمكانيات بعد أن تعايشت معها ومع العاملين فيها لأكثر من أربعين عاماً، ولذلك قلت على المصمم أن يكون ملماً وعارفاً بتفاصيل العمل الطباعي، ومما زاد من نوع تصميم الكتب هو تلك الخبرة التي اكتسبتها من خلال مشاركاتي في العديد من الدورات المهنية الاستطلاعية والتدريبية في العديد من بلدان العالم منها أميركا وبريطانيا وفرنسا والمانيا وهنغاريا ومعظم الدول العربية.

■ أنت من أوئل الصحفيين الذين تخرجوا في قسم الصحافة بداية السبعينيات، وفتحت أمامك مجالات عدة في مجال الصحافة، أي المحطات هي الأقرب إليك؟

– كل عوالم الصحافة أحببتها وعشقتها، بل وتوغلت فيها، فبدأت بالإرشاف ثم التحرير، وكتابة الأخبار والتقارير، وإجراء الحوارات والتحقيقات، وتخصصت بالتصميم، وتعرفت على تفاصيل الطباعة، وأنجحت فيما بعد للأعلام لاقتحم عالم التلفزيون والإذاعة من خلال عدة برامج فكرية وسياسية كانت من أعدادي وتقديمي.

■ كتابك (سنوات التحدي والأصرار) يصلح أن يكون توثيقاً لمرحلة هي بتقديري الأضج في تاريخ الصحافة العراقية، وإن كان ذلك من زاوية نظر شخصية.. ما تعليقك؟

– كتابي المعنون سنوات التحدي والأصرار الذي صدر عام 2021 في عمان هو تفصيل توثيقي لتجربتي وسيرتي الصحفية الإعلامية منذ عام 1970، اعتمدت في تأليفه على الذاكرة وكانها شريط سينمائي يعرض أمامي أثناء كتابة الثلاث مئة صفحة من الكتاب، وفعلاً مثلما تقول أنه أرخ أهم وانضج فترة من مراحل نشر الفكر والثقافة في عقدي السبعينات والثمانينات، وهو تجربة ذاتية لكنها مليئة بالأحداث المهمة ومواقف وأدوار العديد من الشخصيات البارزة الذين عملت معهم في مجالات الفكر والثقافة والصحافة، والتي كان لها الدور الكبير في ارتقاء العمل وإيصاله إلى مرتبات متقدمة من النجاح والإبهار، وأنه وثيقة حية وتجربة غنية وممارسة مهنية تواصلت بدون انقطاع لما يقرب من نصف قرن من الزمن، ولا أريد الإطالة بالحديث عن مستوى الكتاب لأن ذلك متروك لراي القراء وذوي الاختصاص.

■ هل عرض عليك التدريس أو إلقاء محاضرات على طلبة الإعلام، على الأقل فيما خص تجربتك الثرية وهو الأمر المعمول به في كل جامعات العالم التي تحترم البارزين في هذا المجال؟

– كل الصبح المعمول به عالمياً لم يعمل به في العراق طيلة العقود الماضية بسبب جهل وتخلف الحكومات والحكام، وبالأخص في مجالات الفكر والثقافة والإبداع، لذلك تبقى الكفاءات والخصائص مهشمة ومعزولة عن حركة النمو والتحديث.

بغداد / 26 °C - 41 °C	الموصل / 24 °C - 38 °C	أربيل / 25 °C - 37 °C
البصرة / 28 °C - 47 °C	الرمادي / 27 °C - 39 °C	النجف / 26 °C - 42 °C



اقرا

العالم الذي صنعته الفلسفة

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "العالم الذي صنعته الفلسفة: من أفلاطون إلى العصر الرقمي"، تأليف سكوت سومر، بترجمة رزان يوسف سليمان، يجادل أستاذ الفلسفة الأمريكي سكوت سومر، بأن الفلسفة غيرت فكرة البحث العقلاني كمفتاح للمعرفة النظرية والحكمة العملية للعالم الذي نعيش فيه، من القوانين التي تحكم المجتمع إلى التكنولوجيا الرقمية التي تتغلغل في الحياة الحديثة، كما أتاحت إمكانيات جديدة ووضعت مسارات أكثر إنتاجية، وباتت تشرح وتوضح بشكل لم يسبق له مثيل الغراء الذي لا ينضب للعالم، وتأثيرها على حياة الفرد والجماعة.



العمود الثامن

علي حسين

المفاخرة بالفضل!

قال لي أحد الزملاء، ماذا أنت متشائم ونحن على أبواب انتخابات لمجلس المحافظات ربما تحل لهذا الشعب التغيير الذي نادى به شهداء تشرين؟ قلت له: أنا متشائم على طريقة الكاتب الفلسطيني الراحل إميل حبيبي، ومنزل بطل روايته أبي سعيد، أريد الأحتسار بكلامي، وأنا أوجه خطابي للعديد من الساسة الذين يعتبرون الاقتراب من قلاعهم جريمة ومؤامرة على العراق.

منذ سنوات وبالتحديد منذ عام ٢٠٠٣ والجميع يتحدث عن مشاريع التغيير والانتخابات النزيهة والوجوه التي ستعلم البرلمان خيراً، والمقاعد التي ستبتعد عن الطائفية، لكن المواطن يعرف جيداً أن ما يقال على الفضائيات والمهرجانات الخطابية، لا يعدو كونه مجرد كلام، الذي أعرفه خلال ثمانية عشر عاماً عشناها مع الخراب، أن القضية لم تعد مجرد تغيير وإصلاح، بل إنقاذ العراق، وقد أعطيت نفسي أكثر من فرصة أنفعل فيها بما سيفعله السادة المسؤولون الأفاضل، وكنت مراراً نفسي على أن البعض منهم سيخلع "معطف" الطائفية، ويرتدي ثوب رجل الدولة، ويبدو أن المتشائم انتصر في النهاية وخسرت الرهان، مثل كل مرة أراهن فيها على مسؤول عراقي، وفي هذه الزاوية المتواضعة كنت بين الحين والآخر أصدع رؤوس القراء، بحديث عن رجال دولة تاريخيين، استطاعوا أن يفسدوا بوجه المغريبات، فخلدهم التاريخ بأن أبعد عنهم غبار الشيطان.

شيء مؤسف أن لا يكون لدى الكاتب ما يكتبه للقراء سوى التشاؤم والسخرية من الأمل، وإكثني سأتذكر المتشائم "جانبا وأتمنى على أحزابنا التي تخوض معركة كسر العظم من أجل الامتيازات أن تخبرنا ماذا ستختار: السعي إلى المستقبل أو الإصرار على التبرك بالماضي، نظام سياسي يعتمد على الكفاءة والنزاهة أم نظام يصفق للمحسوبية والانتهازية؟ هذه الأسئلة وغيرها تشغل بال معظم العراقيين، وهي تطرح في كل حوار بين اثنين من العراقيين. لأسف الجميع ينسى أن صناعة الفضل لا تقل طعناً على العراق من صناعة الإرهاب، الثانية تضرب في الدولة على أمل إسقاطها بالقاضية، لكن الأولى تجعلها تتأكل من الداخل حتى يجد المواطن نفسه أمام مؤسسات حكومية عاجزة عن الوفاء بأي التزام، لأن التزامها الوحيد هو اللطافة والعشيرة وليس للمواطن منذ سنوات وبدافع "التباهي" بالمعرفة، صعدت رؤوسكم بدولة عربية احتلت مكاناً متميزاً بين بلدان العالم العربية، وكان بعض القراء الأجراء يهزون أيديهم بالتأكيد كلما حاول "جنابي" أن يتحدث عن الحكم الرشيد، يقولون: لقد أضربتنا بأحاديثك العجيبة عن الإمارات ومشاريعها ورفاهية شعبها، وعن إصرار حكومتها على تحويل جميع مواطنيهم إلى الرفاهية الاجتماعية، بإسادة هذا ما يفرض أن نكتب عنه، رفاهية الإنسان التي هي أهم دعائم الحكم، إلا إذا كانت المفاخرة بالفضل وغياب العدل الاجتماعي والشعارات هي النموذج الحقيقي لإدارة بلاد الرافدين.

شاكيرا تغني

"كامل الأوصاف" لعبد الحليم حافظ باللغة العربية

انتشرت مقطع فيديو عبر السوشيال ميديا وتظهر فيه النجمة الكولومبية "شاكيرا" وهي تؤدي أغنية "كامل الأوصاف" للفنان الراحل عبد الحليم حافظ باللغة العربية. وظهرت شاكيرا بالفديو وهي تغني بشكل حقيقي وبدت منسجمة مع الأغنية إلى حد كبير رغم أنه تمت صنعها عبر تقنية الذكاء الاصطناعي. فيما أشار الكثير من المغردين إلى أن تقنية الذكاء الاصطناعي أصبحت مخيفة وخصوصاً لجهة القدرات التي تنتج عن هذه التقنية. وكانت النجمة العالمية شاكيرا قد نشرت فيديو جديد عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام" من كواليس تصوير أغنيها الأخيرة "كوبا فاسيا"، وظهرت وهي تتعرض لهجوم من فارس صغير. كما أظهر الفيديو شاكيرا التي كانت تجسد شخصية جورجية البحر وهي تستلقي على الأرض فوق الماء، قبل أن تقوم مسرعة وسط صراخ شديد منها بعد أن رأته الفأر يتقدم نحوها. وأرفقت النجمة منشورها بتعليق كتبت فيه: "الأشياء التي تحدث حتى لحوريات البحر".



العالم ينتظر "القمر الأزرق" هذا الأسبوع

حيث سيحتفظ بظله الرمادي المعتاد، لكنه قد يبدو أكبر بنسبة تصل إلى ١٤ في المئة وأكثر سطوعاً بنسبة ٣٠ في المئة من المعتاد. بشكل عام، يحدث القمر الأزرق (بلو مون) كل سنتين أو ٣ سنوات. وكان آخر ظهور له في آب/أغسطس ٢٠٢١. وفي حالات نادرة، يمكن أن يتكرر مرتين في السنة الواحدة، مثل ١٨ ٢٠٠١. وينصح الخبراء بإطفاء الأنوار في المنزل لتحسين الرؤية، مشيرين إلى أن الأمر يعتمد على حد كبير على الطقس والتلوث. والقمر العالق هو حدث قمر نادر ومثير للإعجاب، لن تلمحه سوى بضع مرات في السنة. وعندما يحدث

ذلك، تمتلئ السماء بقمر مشرق وكبير، من شأنه أن يبهر أي شخص يحدق به. وهو مزيج من تأثيرين فلكيين مختلفين، وتحديدًا عندما يتزامن قمر جديد أو مكتمل مع نقطة الحضيض القمري، وهي أقرب نقطة للقمر إلى الأرض في مداره الشهري. ويجب أن يقترب القمر من ٩٠ بالمائة من أقرب بعد له من الأرض، ليتم تعريفه رسمياً على أنه قمر عالق. وهذا يعني أن القمر يحتاج إلى الاقتراب لمسافة ٢٢٤,٨٦٥ ميلاً من الأرض، وأن يكون قمرًا مكتملاً.



متابعة / المدى

بدأت في بحيرة لوخ نيس في شمالي سكتلندا، حملة هي الأكبر منذ 50 عاماً للبحث عن "وحش" يُروى أنه موجود في مياهها العكرة ويطلق عليه اسم "نيسي"، يشارك فيها باحثون وهواة شغوفون باللغز الأسطوري الذي أخفتت عمليات بحث دامت عقوداً في تبيان حقيقته.

فمع مسيرات مجهزة بأجهزة مسح حراري، وقوارب مزودة بكاميرات تعمل بالأشعة تحت الحمراء، ومكبرات صوت مائية... ستجند كل

قاضية أمريكية ترفض حماية "الفن الاصطناعي"

العقل البشري والتعبير الإبداعي" كانت حاسمة بالنسبة لفكرة حماية حقوق التأليف والنشر. وكان تالر قد رفض ذلك، بحجة أن مؤهلاً كمؤلف "حيث يفني بمعايير التأليف"، مع كون مالك النظام هو المالك الحقيقي لحقوق الطبع والنشر. وادعى أن رفض المكتب كان "تسغيفاً ومتقلبا وإساءة استخدام للسلطة التقديرية ولا يتوافق مع القانون"، بل يشكل انتهاكا لقانون الإجراءات الإدارية. وكان صرح مكتب حقوق الطبع والنشر سابقا بأن الأعمال التي تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي ليست محمية بحقوق الطبع والنشر، ولكن في آذار/مارس أوضح هذه السياسة للإشارة إلى أن المحتوى الذي تم

أدوات جديدة أو إلى وسائل الإعلام الجديدة. وتابعت أنه بينما كان قانون حقوق النشر "مصمما للتكيف مع العصر"، فإنه "لم يتوسع أبداً حتى الآن" حتى "حماية المصنفات التي تم إنشاؤها بواسطة أشكال جديدة من التكنولوجيا تعمل بدون إسهام أي يد بشرية موجهة". وقد رفع تالر، الذي يدير شركة للشبكات العصبية، دعوى قضائية رداً على رفض مكتب حقوق الطبع والنشر لطلبه عام ٢٠١٨ حماية العمل الفني "الذي تم إنشاؤه" بواسطة نظام الذكاء الاصطناعي الخاص به، آلة الإبداع. وعلى الرغم من أنه قد نكر هو نفسه أنه مالك حقوق الطبع والنشر في التطبيق كما لو كان قد تم إنتاجه كعمل للتأجير، إلا أن المكتب رفض طلبه، بحجة أن العلاقة بين

رفع رجل الأعمال في مجال الذكاء الاصطناعي، ستيفن تالر، دعوى قضائية ضد مكتب حقوق الطبع والنشر في الولايات المتحدة بعد أن رفض طلباً من الجهاز الإبداعي الخاص به. وأكدت قاضية فيدرالية أمريكية يوم الجمعة أن العمل الفني الاصطناعي غير مؤهل لحماية حقوق الطبع والنشر، رافضة دعوى قضائية رفعتها تالر ضد مكتب حقوق الطبع والنشر الأمريكي. وكتبت قاضية المحكمة الجزائية الأمريكية بيريل هاو في حكمها رفض التماس المراجعة القضائية المقدم من تالر: "التأليف البشري هو مطلب أساسي للحماية بموجب القانون، في صميم قدرة حقوق النشر، حتى عندما يتم توجيه الإبداع البشري من خلال

حبس نجم أمريكي لسرقته كيس رقائق بطاطا!



متابعة / المدى

قالت الشرطة الأمريكية إن نجم مسلسل "هانا مونانا" ميشيل موسو، قضى الليلة الماضية في أحد سجون ولاية تكساس، بعد أن ألقي القبض عليه بتهمة السرقة العلني وسرقة كيس من رقائق البطاطس. وأضافت الشرطة أن موسو، الذي شارك في مسلسل قناتة ديزني الشهير منذ أكثر من عقد من الزمان، دخل إلى فندق محلي وأخذ يتناول رقائق البطاطس دون أن يدفع ثمن الكيس. وذكرت الشرطة أنه عندما طلب الموظف من موسو "الذي بدا مخموراً"، أن يدفع ثمن الوجبة الخفيفة، أساء له لفظياً وغادر دون أن يدفع، وقالت صحيفة "اللاس مورنينج نيوز" إنه تم القبض على الممثل الشاب ووجهت له تهمة سرقة أقل من ١٠٠ دولار، ثم اكتشفت الشرطة أن لديه العديد من مخالفات المرور المعلقة. وأمضى موسو ليلة واحدة في مركز احتجاز بمقاطعة روكوول قبل إطلاق سراحه بعد ظهر أمس الأحد، بمجرد دفع الكفالة.

96 ابناً.. رجل ينطلق في رحلة للبحث عن أبنائه البيولوجيين

متابعة / المدى

يمكن للمتبرعين وملتقي الحيوانات المنوية البحث عن بعضهم البعض باستخدام التقنيات الحديثة والمعلومات المنشورة على الإنترنت. وبعد أشهر من انفصال ستون ميلر وزوجته في عام 2020، أرسل شخص غريب رسالة

قام ميلر برحلة برية لمسافة 9000 ميل هذا الصيف لرؤية بعض أطفاله، ووصف لصحيفة وول ستريت جورنال "مشاعر القرابة" غير المتوقعة التي أحس بها حينما راهم.

ويشرح ميلر لصحيفة تعقيد الموضوع بالنسبة له، ويقول إنه منذ رأى لأول مرة صورة هاربر، قرر توثيق العلاقات "مع أكبر عدد ممكن من أطفاله البيولوجيين". استقال ميلر من وظيفته كمهندس برمجيات وهو ينفق من مدخراته، وحتى الآن، التقى ستون ميلر بـ 25 من أطفاله البيولوجيين. وقد يكون عدد الأطفال البيولوجيين الحقيقي يبلر أكبر من 96 نظراً لأن تتبع النسل من المتبرعين هو عملية معقدة وتحولها السرية القانونية في كثير من الأحيان.

وفي الماضي، أخفت هوية المتبرعين إلى حد كبير بنوك الحيوانات المنوية، لكن الآن

إليه تقول "أمل حقاً ألا تشعر بالانتهاك بأي شكل من الأشكال، لكنه عبد الشكر الكندي وأردت أن أخبرك بمدى امتنان عائلتي لك". كانت الرسالة من أليسيا باوز، إحدى والدتي الطفل هاربر التي تبعت ستون ميلر من خلال وسائل التواصل الاجتماعي



وأدلة من ملف المتبرع الخاص به، بما في ذلك اسمه الأول ومهنة والده كطبيب نفسي شرعي. بعدها أسس ميلر مجموعة على فيسبوك تسمى Xytex 5186 Offspring، سميت على اسم المنتجين لضمان عدم استخدام الذكاء الاصطناعي لتقليص رواتبهم أو استبدالهم بالكامل.

عندما كان طالباً جامعياً، تبرع ميلر بالحيوانات المنوية مقابل المال، وحصل على 100 دولار في كل تبرع.

كل تبرع.