



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

## لجنة النزاهة: أكملنا تحقيقات سرقة القرن

بغداد/ المدى

تحدثت لجنة النزاهة النيابية عن إكمال تحقيقاتها في قضية "سرقة القرن". قال عضو اللجنة علي تركي، إن "اللجنة التحقيقية التي شكلت داخل البرلمان قامت بالتحقيق مع جميع الأشخاص المتهمين والمتورطين بصفقة سرقة القرن".

وأضاف تركي، إن "جميع أركان التحقيق تمت مصادقتها من الأعضاء وتم رفعها إلى مجلس الوزراء ورئاسة الجمهورية ومجلس القضاء الأعلى والادعاء العام"، مشيراً إلى أن "القضاء العراقي يعمل بجدية عالية لإنهاء الملف".

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5501) السنة الحادية والعشرون - الخميس (31) آب 2023

جريدة سياسية يومية

## مستشار حكومي يفصح عن تفاصيل الديون الداخلية والخارجية

بغداد/ المدى

كشفت مستشار حكومي عن مقدار ديون العراق الخارجية والداخلية، لافتاً إلى أنها ضمن منطقة الاستقرار الاقتصادي.

وقال مظهر محمد صالح، المستشار المالي للحكومة، إن "مسألة الديون العراقية العامة تقتضي تفريقاً مهنياً لتاريخها وتفصيلها، وعدم أخذ أرقامها على عواهنها دون تحليل منطقي واضح".

وتابع صالح، أن "الدين العام الداخلي الذي يقارب 71 تريليون دينار والذي ما زال الجهاز المصرفي الحكومي يحتفظ بحيازته لتلك الديون بشكل سندات حكومية وحالات خزينة يقدر عند تقويمه بالعملية الأجنبية بقرابة 54 مليار دولار". وأشار، إلى أن "الديون الخارجية الواجبة الدفع حتى العام 2028 تقدر بنحو 23 ملياراً، وهناك ديون تستحق بعد العام 2028، فيصبح الدين الخارجي بنحو 30 مليار دولار".

ولفت صالح، إلى أن "هناك ديناً معلقاً على اتفاقية نادي باريس 2004، أي ديون سيادية ما قبل العام 1990 وتعود لأربع دول خليجية وأربع دول أخرى وهي بنحو 40 مليار دولار".

ويواصل، أن "هذه الديون وفي حال تفعيلها إن صحت (لكونها كما يصطلح اقتصادياً ديون بغيضة لأنها مولت الحرب العراقية-الإيرانية في حينها)، فلا بد من أن تخصص بنسبة 80% أو أكثر بموجب اتفاقية نادي باريس للعام 2004 لتصبح بنحو أقل من 9 مليارات دولار أو أقل".

ومضى صالح، إلى أن "نسبة الدين العام إلى الناتج المحلي الإجمالي حتى في ظل تضخمه غير المسوغ سيبقى بين 54-57% من الناتج المحلي الإجمالي المقدر للعام 2023 وهو ضمن منطقة الاستقرار الاقتصادي الآمن حالياً والمقدر عادة بنحو 60%".

عباس المرزجي يكتب:  
غريتا غاربو المرأة التي رغبت أن تكون وحيدة



المرور تلاحق أصحاب الدراجات المخالفين لاجراءات التسجيل... عسة: محمود رؤوف

بغداد/ تميم الحسن

فشلت على ما يبدو "المبالغات" التي حاولت أطراف شيعية تصويرها عن التحركات الامريكية الاخيرة لكن القلق ما زال قائماً على الضفة السورية.

وبدت بعض الفصائل التي تملك نسخا تعمل في سوريا غير مرتاحة لما يجري في الدولة المجاورة، خصوصا وان "السيناريوهات" ما زالت مجهولة.

نوري المالكي رئيس الوزراء الاسبق، اعتقد ان الولايات المتحدة تدبر لاسقاط بشار الاسد، الرئيس السوري.

يأتي ذلك في وقت عادت فيه الاضواء الى "داعش" بعد عملية غامضة شرقي صلاح الدين ادت الى مقتل جندي فرنسي واصابة آخرين في ثالث حادث لجنود فرنسيين خلال شهر. وبحسب المعلومات القريبة من الحدود الغربية فإنه لا وجود لأية تحركات على الأرض وإنما توجد عمليات تحليق مكثفة للطائرات الامريكية.

قطري السمرمد وهو قيادي في الحشد العشائري في البغداد، غربي الانبار، التي تقع فيها قاعدة عين الاسد، التي تضم أكبر تواجد للقوات الامريكية، قال لـ(المدى) ان "الوضع هناك هادئ والقوات الامريكية لم تتحرك من القاعدة".

ويوم السبت الماضي، كان وفد أمني ضم رئيس أركان الجيش عبد الأمير يار الله قد وصل الى القاعدة، فيما لم تتسرب اية معلومات عن سبب الزيارة.

التفاصيل ص 3

## مقتل ثالث جندي فرنسي في آب وعودة الأضواء إلى جزيرة العيث أوضاع هادئة قرب عين الأسد والفصائل تخشى "الكماشة الأمريكية"

## منتخبنا يغادر للمشاركة في بطولة تايلاند الأحد المقبل

بغداد/ المدى

يغادر منتخبنا الوطني إلى تايلاند يوم الأحد المقبل، للمشاركة في بطولة كأس ملكها بنسختها 49.

وقال المسبق الإعلامي للمنتخب محمد عماد، إن "منتخبنا الوطني يجري وحدتين تدريبيتين في اليوم؛ الأولى صباحية وتتركز على التمارين البدنية في قاعة (الرجم) والوحدة المسائية تقام في ملعب البرج بجامعة بغداد". وأضاف عماد، أن "التدريبات تجري بمشاركة

13 لاعباً هم كل من: جلال حسن، أحمد باسل، حسن أحمد، أحمد يحيى، أحمد فرحان، عبد الرزاق قاسم، أمجد عطوان، علي صادق، مهدي علي، مناف يونس، حسين علي، محمد جميل، إبراهيم بايش".

وأشار، إلى أن "الحارس فهد طالب والمدافع علي عدنان سوف يلتحقان بالفريق خلال اليومين المقبلين قادمين من إيران".

وأوضح، أن وفد المنتخب سيغادر إلى مدينة شغفماي التايلندية في يوم الأحد، المصادف الثالث من الشهر المقبل على أن يلتحق

اللاعبون المحترفون بالفريق بعدها بيوم واحد في تايلند". وتابع عماد، أن "القائمة التي تم الإعلان عنها والتي تتكون من 23 لاعباً هي القائمة الرئيسية التي ستواجه في بطولة كأس ملك تايلند ولا تغيير عليها".

وبحسب نظام البطولة فإن العراق سيواجه نظيره الهندي، على أن يواجه لبنان نظيره التايلندي في السابع من الشهر المقبل، على أن يلتقي الفائزان من هاتين المباراتين في النهائي وذلك في العاشر من الشهر ذاته.

## بغداد/ فراس عدنان

أفادت اللجنة المالية النيابية بأن معدلات الالتزام بالمنصة الإلكترونية وصلت إلى 85%، لكنها أشارت إلى تشكيل فريق فرعي يتابع إجراءات الحفاظ على سعر الدولار، مؤكدة أن الحلول الحالية لم تأت بنتائج إيجابية لغاية الوقت الحاضر.

وذكر رئيس اللجنة النائب عطوان العطاوي، أن "البنك المركزي هو مؤسسة مهمة وله اتصال مباشر مع

ترجمة: حامد أحمد

جديد تتولاه الآن شركة (توتال انرجي) العالمية بالتعاون مع شركة قطر للطاقة توفر بعض الامم لتجاوز هذه المحنة. العراق لديه موارد هائلة من الغاز على شكل غاز مصاحب، ولكن بدلاً من تجميعه وتصنيعه فإنه يترك للحرق.

ولكن من ينظر الى تاريخ ثروة الطاقة في العراق، فإن هناك إمكانية في ان يصبح مركزاً لتجهيز الطاقة في المنطقة، موفرًا كميات ضخمة من الغاز لأحتياجاته الداخلية لتشغيل محطات الكهرباء مع

تناول تقرير الموقع، (ناتشرال كاز وورلد)، الاخباري الكندي المعني بتصنيع الطاقة والغاز جانب الثروة الهائلة التي يتمتع بها العراق من الغاز الطبيعي والتي كان مصيرها الحرق على مدى عقود من السنين ما جعل ذلك البلد معتمداً على استيراد الغاز من إيران بدلاً من ان يكون مركزاً مهماً لتصدير هذه المادة الحيوية وسد حاجته المحلية، مشيراً الى ان مشروع

## المالية النيابية: الالتزام بالمنصة الإلكترونية بلغ 85%

العراق المسؤولية شهدت اضطرابات تكاد تكون غير مسيطر عليها". هذه العملية الانتقالية بين الانتقال المفتوح للدولار، نظام المنصة الإلكترونية التي من خلالها يباع الدولار خلقت مشكلة في العراق".

وأورد، أن "العراقيين لم يعتادوا على هذا النظام"، مؤكداً أن "الكثير من أصحاب الشركات والتجار كانوا يشترون الدولار من المصارف المجازة".

وأردف العطاوي، أن "المصارف كانت تصنف على ثلاثة مستويات وكل واحد منها يعطى حصته من الدولار حسب التصنيف".

وأكد، أن "هذا التفاوت بين مصرف وآخر ولد بعض المشكلات والانتقادات عن سبب هذا التفاوت".

ويواصل العطاوي، أن "المسار الجديد للبنك المركزي يحتاج إلى استيعابه من الجميع لكونه يحافظ على النقد وسعر الصرف".

تصنف على ثلاثة مستويات وكل واحد منها يعطى حصته من الدولار حسب التصنيف". وأكد، أن "هذا التفاوت بين مصرف وآخر ولد بعض المشكلات والانتقادات عن سبب هذا التفاوت".

ويواصل العطاوي، أن "المسار الجديد للبنك المركزي يحتاج إلى استيعابه من الجميع لكونه يحافظ على النقد وسعر الصرف".

اللجنة المالية كونها معنية بالسياسة النقدية ووضع العملة الصعبة في العراق". وتابع العطاوي، أن "أكثر المؤسسات التي تمت استضافتها في اللجنة المالية هي البنك المركزي العراقي خلال الدورة الانتخابية الحالية".

وأشار، إلى أن "موضوع الدولار يعد وذكر رئيس اللجنة النائب عطوان العطاوي، أن "البنك المركزي هو مؤسسة مهمة وله اتصال مباشر مع

البنك المركزي هو مؤسسة مهمة وله اتصال مباشر مع

البنك المركزي هو مؤسسة مهمة وله اتصال مباشر مع

البنك المركزي هو مؤسسة مهمة وله اتصال مباشر مع

البنك المركزي هو مؤسسة مهمة وله اتصال مباشر مع

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأربعاء، عن حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات ارتفاعاً جديداً في درجات الحرارة.

في مقابل ذلك، يقول راصدون جويون أن هذا الارتفاع نسبي وضمن المعدلات الطبيعية للموسم الحالي، ولا يعد عودة إلى حرارة ذروة الصيف.

وشهد إقليم كردستان، أمس الأربعاء، أولى زخات المطر الكثيف، مع توقعات بأن تمتد بنسبة أكبر إلى باقي المحافظات مع حلول فصل الشتاء.

ونكر بيان لهيئة الأنواء الجوية، تلقته (المدى)، أن "طقس البلاد اليوم الخميس في المنطقتين الوسطى والجنوبية سيكون

صحوًا، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية صحوًا مع بعض الغيوم.

وتابع البيان، أن "درجات الحرارة ستكون مقاربة لليوم السابق في الأقسام الوسطى والجنوبية، وترتفع بضع درجات عن اليوم السابق في القسم الشمالي من البلاد".

وأوضح البيان، أن "طقس يوم السبت سيكون صحوًا في جميع مناطق البلاد، أما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في الأقسام الوسطى والشمالية،

## ثامن انقلاب عسكري في أفريقيا.. رئيس الغابون قيد الإقامة الجبرية

متابعة المدى

أعلنت مجموعة تضم نحو 12 من عناصر الجيش والشرطة في الغابون الأربعاء في بيان تلي عبر محطة "غابون 24" التلفزيونية من مقر الرئاسة، إلغاء نتائج الانتخابات وحل كل مؤسسات الجمهورية" وإنهاء النظام القائم، وفق ما نقلته وكالة الصحافة الفرنسية.

وأعلن العسكريون الذين أكدوا أنهم يتحدثون باسم "لجنة المرحلة الانتقالية وإعادة المؤسسات"، أنهم "بسبب جوكمة غير مسؤولة تتمثل بتدهور متواصل للحمة الاجتماعية ما

قد يدفع بالبلاد إلى الفوضى، قررنا الدفاع عن السلام من خلال إنهاء النظام القائم". وأضافوا في وقت لاحق أن الرئيس علي بونغو أوبديبا بات قيد الإقامة الجبرية.

وجاء الاعلان بعيد نشر النتائج الرسمية للانتخابات الرئاسية التي جرت السبت وأظهرت إعادة انتخاب الرئيس بونغو الذي يحكم البلاد منذ 14 عاما، لولاية ثالثة بحصوله على 64.27% من الأصوات.

وسعى بونغو من خلال هذه الانتخابات إلى تمديد هيمنة عائلته المستمرة منذ 56 عاما على السلطة بينما دفعت المعارضة باتجاه التغيير في الدولة الغنية بالنفط في وسط أفريقيا، والقبيرة رغم ذلك. وبعد ساعات من إعلان العسكريين الاستيلاء على السلطة، نزل المئات من المواطنين إلى شوارع عاصمة الغابون للاحتفال بإطاحة بونغو. وإذا نجح هذا الانقلاب فإنه سيكون الثامن في غربي ووسط أفريقيا منذ 2020.

## الإقليم يسجل أول زخات المطر.. وراصدون: ارتفاع نسبي في الحرارة

بغداد/ المدى

من جانبه، نفى الراصد الجوّي الآخر واثق السلمي، وجود مؤشرات عن موجات حر جديدة على المدى القريب بحسب آخر التحديدات في العراق، لافتاً إلى "وجود ارتفاع نسبي في الحرارة خلال الأيام القادمة".

وبيّن السلمي في إيضاح نشره على حسابه الشخصي في منضّة (فيسبوك)، وتابعته (المدى)، أن "الارتفاع بدرجات الحرارة مسألة طبيعية ولكن ضمن المعدل الطبيعي".

ولفت، إلى أن "موجات الحر الشديدة انتهت والانتظار تنتجه صوب التغيير والتحول من المنظومة الصيفية إلى المنظومة الخريفية إن صح التعبير".

وأكمل السلمي، أن "العراق يترقب موسماً مطرياً يعوضنا سنوات الجفاف".

وترتفع قليلاً عن اليوم السابق في القسم الجنوبي من البلاد".

ولفت، إلى أن "طقس البلاد ليوم الأحد المقبل سيكون صحوًا، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد".

من جانبه، نكر الراصد الجوّي صادق عطية في منشور له، أن "مناطق عديدة من أربيل تعرضت لرياحات أمطار رعدية أمس امتازت أحياناً بالغزارة"، متابعاً أن "الأمطار امتدت إلى قضاء شقلاوة".

وتابع عطية، أن "العراق لن يسجل درجات حرارة خمسينية مرة أخرى لكونه قد غادر ذروة فصل الصيف".

ولفت، إلى أن "التحسن الملحوظ في درجات الحرارة سيكون مع مطلع الأسبوع المقبل لاسيما خلال ساعات الليل".

في المقابل، يقول راصدون جويون أن هذا الارتفاع نسبي وضمن المعدلات الطبيعية للموسم الحالي، ولا يعد عودة إلى حرارة ذروة الصيف.

وشهد إقليم كردستان، أمس الأربعاء، أولى زخات المطر الكثيف، مع توقعات بأن تمتد بنسبة أكبر إلى باقي المحافظات مع حلول فصل الشتاء.

ونكر بيان لهيئة الأنواء الجوية، تلقته (المدى)، أن "طقس البلاد اليوم الخميس في المنطقتين الوسطى والجنوبية سيكون

صحوًا، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية صحوًا مع بعض الغيوم.

وتابع البيان، أن "درجات الحرارة ستكون مقاربة لليوم السابق في الأقسام الوسطى والجنوبية، وترتفع بضع درجات عن اليوم السابق في القسم الشمالي من البلاد".

وأوضح البيان، أن "طقس يوم السبت سيكون صحوًا في جميع مناطق البلاد، أما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في الأقسام الوسطى والشمالية،

## يستورد نحو 45 مليون متر مكعب يومياً من إيران

## تقرير كندي: العراق يخطو سريعا لاستثمار الغاز بدلاً من حرقه

□ ترجمة: حامد أحمد

تناول تقرير موقع، (ناتشرال كاز وورلد)، الاخباري الكندي المعني بتصنيع الطاقة والغاز جانب الثروة الهيدروية الهائلة التي يتمتع بها العراق من الغاز الطبيعي والتي كان مصيرها الحرق على مدى عقود من السنين ما جعل ذلك البلد معتمدا على استيراد الغاز من إيران بدلا من ان يكون مركزا مهما لتصدير هذه المادة الحيوية وسد حاجته المحلية، مشيرا الى ان مشروع جديد تتولاه الان شركة (توتال انرجي) العالمية بالتعاون مع شركة قطر للطاقة توفر بعض الامل لتجاوز هذه المحنة.

العراق لديه موارد هائلة من الغاز على شكل غاز مصاحب، ولكن بدلا من تجميعه وتصنيعه فانه يترك للحرق.

ولكن من ينظر الى تاريخ ثروة الطاقة في العراق، فان هناك إمكانية في ان يصبح مركزا لتجهيز الطاقة في المنطقة، موفرا كميات ضخمة من الغاز لاحتياجاته الداخلية لتشغيل محطات الكهرباء مع تصدير الكميات الاخرى المتبقية لدول الجوار. تشير التقارير الى ان العراق يستورد ما بين ٤٠ الى ٤٥ مليون متر مكعب من الغاز يوميا من إيران، والذي يصل الى ما معدله ١٦ مليار متر مكعب سنويا من الغاز تقريبا، وكان العراق قد سدد مؤخرا مبلغ قدره ٢,٨ مليار دولار ديونا مؤجلة عن قيمة ما استورده من غاز وكهرباء لعدة سنوات من إيران.

واستنادا لمراجعة (شركة برتشي بتروليم) الاحصائية لعام ٢٠٢٢، فان العراق أنتج في العام ٢٠٢١ ما يقارب من ٩,٤ مليار متر مكعب من الغاز واستهلك ١٧,١ مليار متر مكعب.

وتقدر كمية ما يمتلكه العراق من احتياطي مخزون من الغاز الطبيعي بحدود ٣,٥ تريليون متر مكعب.

ويذكر انه منذ تسديد الديون، فان إيران قد عرضت زيادة صادراتها من الغاز للعراق.

وطالما ان العراق غير قادر على توفير ما يكفي لسد حاجته المحلية من الغاز،



مشاريع واعدة تنتظر العراقيين في استثمار الغاز الطبيعي والمصاحب

الأميركية لمشروع مصمم لتجميع الغاز المصاحب وتصنيعه وإنتاج ما يقارب من ٢٠٠ مليون قدم مكعب من الغاز يوميا من حقل نفط الناصرية والغراف بدلا من ان يحرق.

من المؤمل ان ينتهي المشروع بحلول العام ٢٠٢٢، ويعمل العراق أيضا مع البنك الدولي عبر شركة تخفيض حرق الغاز الدولية للتوصل الى الحد من حرق الغاز بحلول العام ٢٠٣٠.

وتلقت شركة غاز البصرة تمويلا من البنك الدولي لتجميع وتصنيع ٤٠٠

وقدمت وعودا كثيرة بأنها ستنتهي عملية حرق الغاز بحلول العام ٢٠٣٠.

واعدت بغداد انه تم تجميع واستغلال ٦٠٪ من الغاز المصاحب الذي يتم حرقه وانها وضعت خارطة طريق تهدف الى وضع حد لحرق الغاز، وحتى انها انضمت في عام ٢٠٢٢ الى التعهد الدولي بتقليل انبعاث الميثان الناتج عن حرق الغاز والنظ على أمل تقليص ذلك بنسبة ١٥٪ بحلول عام ٢٠٣٠.

في عام ٢٠٢١ وقعت وزارة النفط العراقية اتفاقية مع شركة (بيكر هيوز)

فان هذا الاتفاق من شأنه ان يستمر لفترة زمنية لحين ان يتمكن العراق من الاعتماد على نفسه في توفير احتياجاته من الغاز الطبيعي.

واستنادا للمعلومات صور أقمار صناعية صدرت مؤخرا، فان العراق يحرق ما يقارب من ١٦ مليار متر مكعب من الغاز سنويا، ثاني أكبر معدل لحرق الغاز في العالم بعد روسيا، ويقدر ما يتم انبعاثه سنويا من غاز ثاني أكسيد الكربون جراء هذه العملية ما هو بحدود ٣٠ مليون طن. ويذكر التقرير انه كانت

## اتهموها بالتنصل عن الوعود

## ذوو سجاد العراقي ينتقدون الحكومة: لم تكشف عن مصير المغييبين

□ ذي قار / حسين العامر

لم تلمس اي شيء بخصوص هذه القضية ولا تعرف ماهي نتائج اللجان التي شكلتموها بهذا الصدد.

وأشارت، إلى أن "سكوتنا كل هذه المدة كان لإعطاء فرصة لتنفيذ تعهداتكم التي قطعتموها لنا".

وأوضحت الرسالة، "وبعد أن تبين لنا أن تلك التعهدات لا تختلف عن وعود من سبقوكم ولا تعدو سوى وعود لا أثر لها على أرض الواقع، فإننا لن نسكت بعد اليوم وسنواصل مع الاحرار من ابناء شعبنا المطالبة بالكشف عن مصير سجاد العراقي وجميع المغييبين والقصاص من المتورطين باختطافه وتغييبه على مدى ثلاثة أعوام".

ودعت، إلى "اصدار بيان عاجل يوضح ما اتخذته المؤسسات الحكومية من اجراءات فعلية حول الكشف عن مصير سجاد وضمن سقف زمني لا يتجاوز يوم ١٩ ايلول

□

المغييبين .

وكانت الأمم المتحدة قررت اعتبار يوم ٣٠ آب من كل عام يوما عالميا (دوليا) لضحايا الاختفاء القسري (التغييب) في جميع أنحاء العالم.

وجاء في الرسالة المفتوحة التي تلقت (المدى) نسخة منها "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني نحن عائلة المغييب سجاد العراقي سبق وان التقينا بكم قبل سنة من هذا التاريخ وزودناكم بكل الأدلة والمعلومات التي تخص ولدنا سجاد ونحس المدانين الهاربين والحكومين بالإعدام، وقد تهدت في حينها بمتابعة القضية وكشف مصير سجاد".

وأضافت الرسالة، "لكن إلى الآن

## ميسان: "الفصل العشائري" يطارد الأطباء ويهدد الكفاءات

□ خاص / المدى

تهديدات متواصلة

الدكتور ياسر قيس أوضح من خلال حديثه ل(المدى)؛ "تلقيت العديد من التهديدات من قبل اهل المتوفي فاضطرت لغلق العيادة مدة أكثر من شهر ونصف، واتباع الجانب العشائري من اجل دفع الشرع عن نفسي وعائلي، ودفع الفصل العشائري البالغ ٨٠ مليون دينار".

وأضاف "لم افتتح عيادتي الطبية لغاية اللحظة، على الرغم من انتشار مقطع فيديو بافتتاحها، ولم امارس عملي وأفكر في مغادرة المحافظة بسبب ما تعرضت له، لافتا الى رده على ما ادلت به عائلة المتوفي "لنقم اهل المتوفي بتقديم أوراقهم للجهاز المختصة لترى فيما اذا كان هناك اخفاء للحقائق والبت بالموضوع".

وفي الشأن ذاته انتهت زوجة المتوفي من خلال فيديو تم نشره على مواقع التواصل الاجتماعي واطلعت عليه (المدى) الطبيب ياسر قيس بإخفاء الحقيقة من خلال القول إنه "أظهر تحليل العينة التي تم سحبها من زوجي المتوفي على عبد خيياب عدم اصابته بالسرطان، وانشاد رئيس الوزراء ووزير الصحة لكشف الحقيقة مع توفر الأدلة".

ازدياد ظاهرة التهديدات العشائرية في محافظة ميسان "ساهمت في طرد الكفاءات منها" بحسب ما ادلى به مختصون مجتمعون فيها، حيث افاد الناشط حيدر نعيم ل(المدى) أنه؛ "شخصت محافظة ميسان من أكثر المحافظات طردا للكفاءات الطبية والعلمية لأسباب مختلفة، وفي مقدمتها اتباع الاعراف والعادات العشائرية، وبقاء الوضع على ما هو عليه من استئثار تلك الاعراف والعادات سيزيد الامر سوءا".

ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بحادثة الطبيب ياسر قيس مجيد، مدير مركز امراض القلب والمختص بجراحة القلب والاورعية الدموية في محافظة ميسان، واطلاق عيادته بعد تلقي التهديدات العشائرية، واضطراره من بناء قطاع رصين لتصنيع الغاز. ولكن نقطة التحول المهمة في قطاع صناعة الغاز في العراق كانت في توقيع

العراقيين قد دعوا منتصف الشهر الصالي الى استحداث مركز وطني للمغييبين وتشريع قانون للمختفين قسرا والكشف عن مصير المغييبين.

وتكرروا في بيان تابعته (المدى) "نحن ذوو المغييبين وعوائل ضحايا المختفين قسرا والمفقودين في العراق والمنظمات المدنية تفك اليوم وقفة تضامنية في بغداد والموصل والناصرية والنجف وكركوك لإحياء اليوم العالمي لضحايا التغييب القسري؛ من اخوتنا المختطفين والمفقودين في العراق".

وتابع البيان، "في مرات عديدة ومناسبات كثيرة طالبنا وناشدنا جميع من يهمهم امرنا سواء كان من الحكومات او المنظمات المحلية والدولية، او حتى الامم المتحدة وجميع من يشاركونا الإنسانية".

وأضاف، "بقينا وسط الجهول، فالجهول هو وحده من يجيب عن مصير ذوينا دائما، وبالرغم من ذلك مارلنا نؤمن بان في العالم اصواتا تسمعنا، وايادي تساعدنا، وقلوبا تشعب بنا".

ويص كل من نظام روما الاساسي للمحكمة الجنائية الدولية، الذي دخل حيز التنفيذ في ١ تموز ٢٠٠٢، والاتفاقية الدولية لحماية الأشخاص من الاختفاء القسري، التي اعتمدها الجمعية العامة في ٢٠ تشرين الثاني ٢٠٠٦، على أن "الاختفاء القسري يوصف بجريمة ضد الإنسانية عندما يرتكب ضمن هجوم واسع النطاق أو منهجي على أمة مجموعة من السكان المدنيين، ولا يخضع بالتالي للقانون التقادم. فضلا عن ذلك، فإن لأسر الضحايا الحق في طلب التعويض، والمطالبة بمعرفة الحقيقة فيما يتصل باختفاء أحبائهم.

وكان ناشطون واسر المغييبين العراقيين قد دعوا منتصف الشهر الصالي الى استحداث مركز وطني للمغييبين وتشريع قانون للمختفين قسرا والكشف عن مصير المغييبين.

وتكرروا في بيان تابعته (المدى) "نحن ذوو المغييبين وعوائل ضحايا المختفين قسرا والمفقودين في العراق والمنظمات المدنية تفك اليوم وقفة تضامنية في بغداد والموصل والناصرية والنجف وكركوك لإحياء اليوم العالمي لضحايا التغييب القسري؛ من اخوتنا المختطفين والمفقودين في العراق".

وتابع البيان، "في مرات عديدة ومناسبات كثيرة طالبنا وناشدنا جميع من يهمهم امرنا سواء كان من الحكومات او المنظمات المحلية والدولية، او حتى الامم المتحدة وجميع من يشاركونا الإنسانية".

وأضاف، "بقينا وسط الجهول، فالجهول هو وحده من يجيب عن مصير ذوينا دائما، وبالرغم من ذلك مارلنا نؤمن بان في العالم اصواتا تسمعنا، وايادي تساعدنا، وقلوبا تشعب بنا".

ويص كل من نظام روما الاساسي للمحكمة الجنائية الدولية، الذي دخل حيز التنفيذ في ١ تموز ٢٠٠٢، والاتفاقية الدولية لحماية الأشخاص من الاختفاء القسري، التي اعتمدها الجمعية العامة في ٢٠ تشرين الثاني ٢٠٠٦، على أن "الاختفاء القسري يوصف بجريمة ضد الإنسانية عندما يرتكب ضمن هجوم واسع النطاق أو منهجي على أمة مجموعة من السكان المدنيين، ولا يخضع بالتالي للقانون التقادم. فضلا عن ذلك، فإن لأسر الضحايا الحق في طلب التعويض، والمطالبة بمعرفة الحقيقة فيما يتصل باختفاء أحبائهم.

وكان ناشطون واسر المغييبين العراقيين قد دعوا منتصف الشهر الصالي الى استحداث مركز وطني للمغييبين وتشريع قانون للمختفين قسرا والكشف عن مصير المغييبين.

وتكرروا في بيان تابعته (المدى) "نحن ذوو المغييبين وعوائل ضحايا المختفين قسرا والمفقودين في العراق والمنظمات المدنية تفك اليوم وقفة تضامنية في بغداد والموصل والناصرية والنجف وكركوك لإحياء اليوم العالمي لضحايا التغييب القسري؛ من اخوتنا المختطفين والمفقودين في العراق".

وتابع البيان، "في مرات عديدة ومناسبات كثيرة طالبنا وناشدنا جميع من يهمهم امرنا سواء كان من الحكومات او المنظمات المحلية والدولية، او حتى الامم المتحدة وجميع من يشاركونا الإنسانية".

وأضاف، "بقينا وسط الجهول، فالجهول هو وحده من يجيب عن مصير ذوينا دائما، وبالرغم من ذلك مارلنا نؤمن بان في العالم اصواتا تسمعنا، وايادي تساعدنا، وقلوبا تشعب بنا".

ويص كل من نظام روما الاساسي للمحكمة الجنائية الدولية، الذي دخل حيز التنفيذ في ١ تموز ٢٠٠٢، والاتفاقية الدولية لحماية الأشخاص من الاختفاء القسري، التي اعتمدها الجمعية العامة في ٢٠ تشرين الثاني ٢٠٠٦، على أن "الاختفاء القسري يوصف بجريمة ضد الإنسانية عندما يرتكب ضمن هجوم واسع النطاق أو منهجي على أمة مجموعة من السكان المدنيين، ولا يخضع بالتالي للقانون التقادم. فضلا عن ذلك، فإن لأسر الضحايا الحق في طلب التعويض، والمطالبة بمعرفة الحقيقة فيما يتصل باختفاء أحبائهم.

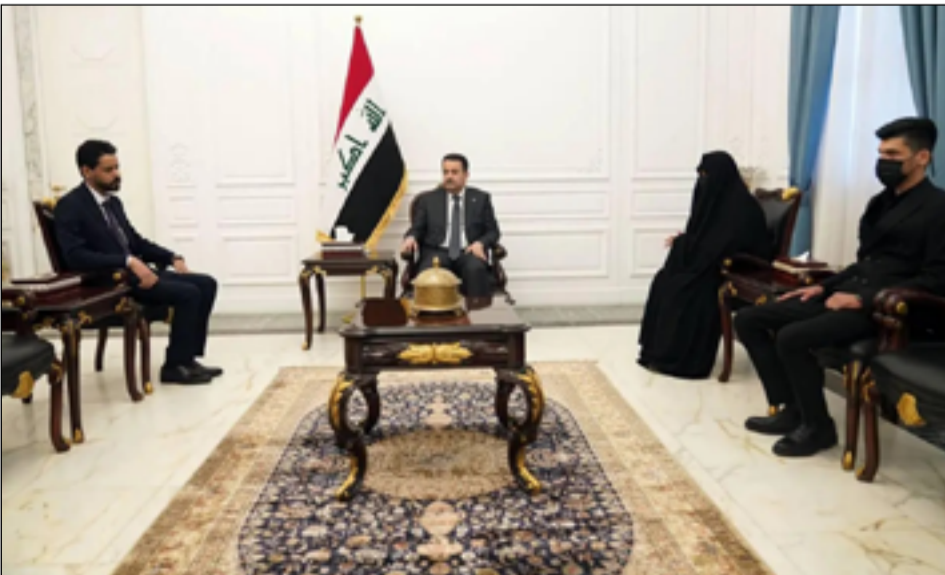
وكان ناشطون واسر المغييبين العراقيين قد دعوا منتصف الشهر الصالي الى استحداث مركز وطني للمغييبين وتشريع قانون للمختفين قسرا والكشف عن مصير المغييبين.

وتكرروا في بيان تابعته (المدى) "نحن ذوو المغييبين وعوائل ضحايا المختفين قسرا والمفقودين في العراق والمنظمات المدنية تفك اليوم وقفة تضامنية في بغداد والموصل والناصرية والنجف وكركوك لإحياء اليوم العالمي لضحايا التغييب القسري؛ من اخوتنا المختطفين والمفقودين في العراق".

وتابع البيان، "في مرات عديدة ومناسبات كثيرة طالبنا وناشدنا جميع من يهمهم امرنا سواء كان من الحكومات او المنظمات المحلية والدولية، او حتى الامم المتحدة وجميع من يشاركونا الإنسانية".

وأضاف، "بقينا وسط الجهول، فالجهول هو وحده من يجيب عن مصير ذوينا دائما، وبالرغم من ذلك مارلنا نؤمن بان في العالم اصواتا تسمعنا، وايادي تساعدنا، وقلوبا تشعب بنا".

ويص كل من نظام روما الاساسي للمحكمة الجنائية الدولية، الذي دخل حيز التنفيذ في ١ تموز ٢٠٠٢، والاتفاقية الدولية لحماية الأشخاص من الاختفاء القسري، التي اعتمدها الجمعية العامة في ٢٠ تشرين الثاني ٢٠٠٦، على أن "الاختفاء القسري يوصف بجريمة ضد الإنسانية عندما يرتكب ضمن هجوم واسع النطاق أو منهجي على أمة مجموعة من السكان المدنيين، ولا يخضع بالتالي للقانون التقادم. فضلا عن ذلك، فإن لأسر الضحايا الحق في طلب التعويض، والمطالبة بمعرفة الحقيقة فيما يتصل باختفاء أحبائهم.



لقاء سابق بين عائلة سجاد العراقي ورئيس الوزراء بحضور محافظ ذي قار

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture &amp; Art

سكرتير التحرير الفني  
ماجد الماجديمدير التحرير  
ياسر السالمرئيس التحرير التنفيذي  
علي حسينالمدير العام  
غادة العامليرئيس مجلس الادارة رئيس التحرير  
فخري كريمالتوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرصبيروت. الحمراء. شارع ليون  
بناية منصور. الطابق الاول  
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧كرستان. أبريل. شارع برايتي  
دمشق. شارع كرجية حداد  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠بغداد. شارع ابو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



## مقتل ثالث جندي فرنسي بالعراق في شهر آب وعودة الأضواء إلى جزيرة العيث

أوضاع هادئة قرب عين الأسد والفصائل  
تخشى "الكماشة الأمريكية"

وفد عسكري رفيع أجرى زيارة إلى قاعدة عين الأسد بداية الأسبوع الحالي

التي تقوم بنشرها الفصائل عن نية القوات الأمريكية تنفيذ انقلاب في العراق، بدوره نفى بات رايدر، المتحدث باسم البنتاغون في تصريحات صحفية لمواقع أمريكية وجود تغيير كبير في وضع القوات الأمريكية في العراق وسوريا.

وأضاف: "هناك بعض التقارير غير الدقيقة القادمة من المنطقة تشير إلى أن القوات الأمريكية منخرطة بشكل ما في تأمين الحدود بين العراق وسوريا".

ولم يشر إلى أي تغييرات في الوضع في العراق وسوريا، كما أشار إلى أن القوات الأمريكية لا تزال موجودة في العراق وسوريا، وأن القوات الأمريكية لا تزال موجودة في العراق وسوريا، وأن القوات الأمريكية لا تزال موجودة في العراق وسوريا.

مع سوريا، وكشف المالكي عن ان واشنطن: "لم تأخذ رأي العراق ولا سوريا في نشر القوات على الحدود"، وأنه رفض طلبات غلق الحدود مع سوريا حين كان رئيساً للحكومة في 2011. ويضيف المالكي: "المؤكد هو محاولة هذه القوات غلق الحدود بين العراق وسوريا، أما لماذا هذا الغلق فلم يوضح".

وتشير المعلومات القريبة من الحدود السورية، إلى أن أغلب الفصائل العراقية التي لديها نسخ أخرى تعمل هناك تحت "شعار المقاومة" تشعر بانها ستقع

فيما لم تتسرب أية معلومات عن سبب الزيارة، السمرمد وكان قد شهد معارك ضد "داعش" في الإنبار اعتبر ان مايجري الحديث عنه حول التحركات الأمريكية "مجرد كلام اعلامي غير حقيقي، ولم نشاهد قوات ذهبت الى سوريا". لكن نوري المالكي قال في مقابلة على تلفزيون محلي: "ربما هذه التحركات تهدف الى اسقاط النظام السوري". رئيس الوزراء الاسبق أكد في اللقاء بأنه مطمئن الى ان تلك التحركات لا تخص الداخل العراقي، لكنه اشار الى وجود نية لغلق الحدود

وتشير المعلومات القريبة من الحدود السورية، إلى أن أغلب الفصائل العراقية التي لديها نسخ أخرى تعمل هناك تحت "شعار المقاومة" تشعر بانها ستقع

فيما لم تتسرب أية معلومات عن سبب الزيارة، السمرمد وكان قد شهد معارك ضد "داعش" في الإنبار اعتبر ان مايجري الحديث عنه حول التحركات الأمريكية "مجرد كلام اعلامي غير حقيقي، ولم نشاهد قوات ذهبت الى سوريا". لكن نوري المالكي قال في مقابلة على تلفزيون محلي: "ربما هذه التحركات تهدف الى اسقاط النظام السوري". رئيس الوزراء الاسبق أكد في اللقاء بأنه مطمئن الى ان تلك التحركات لا تخص الداخل العراقي، لكنه اشار الى وجود نية لغلق الحدود

□ بغداد / تميم الحسن

□

فشلت على ما يبدو "المباغات" التي حاولت أطراف شيعية تصويرها عن التحركات الأمريكية الأخيرة لكن القلق مازال قائماً على الضفة السورية. وبدأت بعض الفصائل التي تملك نسخاً تعمل في سوريا غير مرتاحة لما يجري في الدولة المجاورة، خصوصاً وان "السيئاريوهات" مازالت مجهولة.

□

نوري المالكي رئيس الوزراء الاسبق، اعتقد ان الولايات المتحدة تدبر لاسقاط بشار الأسد، الرئيس السوري. يأتي ذلك في وقت عادت فيه الاضواء الى "داعش" بعد عملية غامضة شرقي صلاح الدين ادت الى مقتل جندي فرنسي واصابة آخرين في ثالث حادث لجنود فرنسيين خلال شهر.

وبحسب المعلومات القريبة من الحدود الغربية فإنه لا وجود لأية تحركات على الأرض وإنما توجد عمليات تحليق مكثفة للطائرات الأمريكية. نظري السمرمد وهو قيادي في الحشد العشائري في البغدادي، غربي الإنبار، التي تقع فيها قاعدة عين الأسد، التي تضم اكبر تواجد للقوات الأمريكية، قال لـ(المدى) ان "الوضع هناك هادئ والقوات الأمريكية لم تتحرك من القاعدة". ويوم السبت الماضي، كان وفد أممي ضم رئيس أركان الجيش عبد الأمير يار الله قد وصل الى القاعدة،

التجارة: فعلنا اتفاقيات  
سابقة مع الجانب التركي

□ بغداد / المدى

أكدت وزارة التجارة، أمس الأربعاء، الاتفاق مع الجانب التركي على "تفعيل ما تم الاتفاق عليه في الاجتماعات السابقة". وزير وزير التجارة التركي عمر بولات بغداد، وعقد لقاءات وصفها بـ"المنفرة" مع المسؤولين العراقيين. وقال المتحدث باسم وزارة التجارة، مثنى جبار، إن "العلاقات التجارية والاقتصادية مع الجانب التركي تشهد نمواً واضحاً وتطوراً إيجابياً".

حول الاتفاقات التي تم التوصل إليها خلال الزيارة، أوضح أنه "لم يكن هناك اتفاق بعينه أو توقيع إنفاقي أو عقد بعينه". وأشار، إلى أن الطرفين تبادلوا النوايا لتبديل الصعوبات، واتفقا على الرجوع إلى كل منكرات التفاهم الموقعة وما تم الاتفاق عليه في الاجتماعات السابقة المدونة في محاضر اللجان المشتركة". وكان بيان لوزارة التجارة قد أعلن في وقت سابق، أن الجانبين اتفقا على "تفعيل اللجان المشتركة والاتفاقات الموقعة بينهما وتبديل العقبات وزيادة حجم التبادل التجاري وتعزيز الاستثمارات المشتركة".

حول حجم التبادل التجاري بين البلدين، قال المتحدث باسم وزارة التجارة إن "العراق يعتبر خامس أكبر مستورد من تركيا". ولفت إلى أن "كل الوزارات تشارك في اللجنة المشتركة عبر ممثل لها بالإضافة إلى الأمانة العامة والقطاع الخاص واتحاد الغرف التجارية"، مشيراً إلى أن إقليم كردستان ممثل أيضاً "لا يكونه إقليمياً بل يكونه جزءاً من الحكومة العراقية".

بشأن افتتاح منفذ جديد مع تركيا، قال مثنى جبار: "لحد الآن لم يتم تحديد تاريخ أو موقع محدد لهذا المنفذ، وسيتم الإعلان عنه بشكل رسمي عند التوصل إلى اتفاق بشأنه".

زيارة وزير التجارة التركي، جاءت بعد أيام من زيارة لوزير الخارجية التركي هakan Fidan لبغداد وأربيل، أكد فيها أن تركيا ترى في العراق "شريكة موثوقاً"، وأن استقراره يسهم في ازدهار تركيا، لافتاً إلى أن تركيا تولي أهمية كبيرة "لعلاقاتها الاقتصادية مع العراق". وقال في تصريح صحفي مشترك مع وزير الخارجية فؤاد حسين إن "حجم تجارتنا الذي يقرب من 25 مليار دولار يتخلف عن إمكانات (البلدين) الحقيقية".

بدوره قال فؤاد حسين، "هناك حوالي 850 شركة تركية في العراق أكثرها تعمل في قطاع الإنشاء والاعمار".

شككت فريقاً فرعياً يتابع إجراءات الحفاظ على سعر الصرف  
المالية النيابية: الالتزام بمنصة الدولار الإلكترونية بلغ 85%

□ بغداد / هراس عدنان

□

أفادت اللجنة المالية النيابية بأن معدلات الالتزام بالمنصة الإلكترونية وصلت إلى 85%، لكنها أشارت إلى تشكيل فريق فرعي يتابع إجراءات الحفاظ على سعر الدولار، مؤكدة أن الحلول الحالية لم تأت بنتائج إيجابية لغاية الوقت الحاضر.

□

ونكر رئيس اللجنة النائب عطوان العطاوي، أن "البنك المركزي هو مؤسسة مهمة وله اتصال مباشر مع اللجنة المالية كونها معنية بالسياسة النقدية ووضع العملة الصعبة في العراق".

وتابع العطاوي، أن "أكثر المؤسسات التي تمت استضافتها في اللجنة المالية هي البنك المركزي العراقي خلال الدورة الانتخابية الحالية".

وأشار، إلى أن "موضوع الدولار يعد من الموضوعات المهمة والستراتيجية"، موضحاً أن "المدة التي سبقت تسلم المحافظ الحالي للبنك المركزي علي العلاق المسؤولية شهدت اضطرابات تكاد تكون غير مسيطر عليها".

وبين العطاوي، أن "هذه العملية الانتقالية بين الانتقال المفتوح للدولار، نظام المنصة الإلكترونية التي من خلالها يباع الدولار خلقت

مشكلة في العراق". وأورد، أن "العراقيين لم يعتادوا على هذا النظام، مؤكداً أن الكثير من أصحاب الشركات والتجار كانوا يشترون الدولار من المصارف المجازة".

وأردف العطاوي، أن "المصارف كانت تصنف على ثلاثة مستويات وكل واحد منها يعطي حصته من الدولار حسب التصنيف". وأكد، أن "هذا التفاوت بين مصرف وآخر ولد بعض المشكلات والانتقادات عن سبب هذا التفاوت".

ويواصل العطاوي، أن "المسار الجديد للبنك المركزي يحتاج إلى استيعابه من الجميع لكونه يحافظ على النقد وسعر الصرف".

وشدد، على أن "هذه الآلية تتيج للبنك المركزي الإطلاع على مسارات الدولار بأية الاتجاهات قد ذهب". ورأى العطاوي، أن "الانتقال بين



الاجراءات الحكومية لم تنجح في معالجة الفرق بين سعر الدولار في السوق الموازي وسعره الرسمي

النظام القديم والجديد ولد ارباكاً يحتاج إلى بعض الوقت حتى يتأقلم التاجر معه". وأكد، أن "ما موجود حالياً إضافة إلى السوق الرسمي، هو السوق السوداء حيث يتم أخذ الدولار من البنك المركزي بسعر 1300 دينار، وبيع بنحو 1500 دينار".

ومضى العطاوي، إلى أن "نسبة الإنجاز في المنصة الإلكترونية وصلت إلى ما بين 80 إلى 85%، لكن ما زال هناك تهرب ضريبي وابتعاد عن المسار الرسمي الذي وضعه البنك المركزي في الحصول على الدولار".

من جانبه، قال عضو اللجنة حسين مؤنس، إن "المالية النيابية شكلت لجنة متابعة الإجراءات المتخذة بشأن أزمة الدولار".

وتابع مؤنس، أن "هذه اللجنة تضم أعضاء من المالية النيابية

تعنى بالإشراف والرقابة على عمل المصارف العراقية". وأشار، إلى أن البرلمان عازم على متابعة أزمة الدولار وارتفاعه المستمر والتباين الحاصل مع السعر الرسمي الذي تبنته الحكومة".

ولفت مؤنس، إلى أن "هذا الموضوع هو الحديث الشاغل للرأي العام بكونه أثر على المواطن البسيط وأسهم في غلاء الأسعار وهو عنوان سيادة البلاد".

أكد، أن "جميع الحلول التي يجري الحديث عنها من الجهات المعنية لاسيما البنك المركزي العراقي لم تلمس لها نتائج واضحة، لذلك فأنها تتطلب المتابعة حتى نستطيع أن نطفي فيها الراي الواضح والصريح".

وطالب عضو اللجنة الآخر معين الكاظمي، بأن "تكون هناك خطوات حقيقية من البنك المركزي لتوفير

ما يحتاجه التاجر العراقي من الحوالات من دون تأخير من البنك الفيدرالي الأميركي". وتابع الكاظمي، أن "توفير الكميات المطلوبة للتجار سوف يفك الضغط عن السوق السوداء لبيع الدولار".

وأشار، إلى أن "إجراءات البنك المركزي تسعى للسيطرة على الدولار وتمنع التفاوت بين السعر الرسمي والسوق الموازي".

وشدد الكاظمي، على أن "مجلس النواب يدعم جميع الإجراءات التي تتخذ من قبل الحكومة أو البنك المركزي للسيطرة على الوضع الاقتصادي وبما يؤمن عودة سعر الدولار إلى وضعه الطبيعي وضمن المعدلات التي أعلنت عنها الحكومة وتم وضعها في الموازنة".

وبلغت مبيعات البنك المركزي، أمس الأربعاء، نحو 195 مليون دولار، خلال مزاده لبيع وشراء الدولار الأمريكي.

وحسب لائحة البنك، فقد بلغت اجمالي مبيعاته اليوم، 195 مليون و371 ألفاً و636 دولاراً، غطاهها البنك بسعر صرف أساس بلغ 1305 دنانير، لكل دولار للاعتمادات المستندية والتسويات الدولية للمطابقات الإلكترونية وبسعر 1310 دنانير لكل دولار للحوالات الخارجية وبسعر 1310 دنانير لكل دولار بشكل نقدي.

وطبقاً للجدول، فإن "معظم المبيعات من الدولار ذهبت لتعزيز الأرصدة في الخارج على شكل (حوالات، اعتمادات) وبواقع 156 مليوناً و191 ألفاً و636 دولاراً، فيما ذهبت البقية البالغة 39 مليوناً و180 ألف دولار على شكل مبيعات نقدية".

وكانت الحكومة قد قررت في وقت سابق جعل سعر الدولار 1300 دينار، لكن السوق الموازي ما زال يسجل اسعاراً مرتفعة تفوق الـ 1500 دينار.

## إعلان

قدم المواطن (مصطفى ناجي شيخان) طلباً لتبديل (لقب) وجعله (الزبيدي) بدلاً من (الرديني) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.. مع التقدير  
اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي  
المدير العام / وكالة

## إعلان

قدم المواطن (حكمان شيخان هدرس) طلباً لتبديل (لقب) وجعله (الزبيدي) بدلاً من (رديني) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.. مع التقدير  
اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي  
المدير العام / وكالة

## إعلان

قدم المواطن (زياد ناجي شيخان) طلباً لتبديل (لقب) وجعله (الزبيدي) بدلاً من (رديني) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.. مع التقدير  
اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي  
المدير العام / وكالة

## إعلان

قدم المواطن (كريم شيخان هدرس) طلباً لتبديل (لقب) وجعله (الزبيدي) بدلاً من (رديني) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.. مع التقدير  
اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي  
المدير العام / وكالة

وزارة الداخلية / الدائرة القانونية  
محكمة قوى الأمن الداخلي الثانية  
للمنطقة الثالثة  
إعلان

إلى المنهم الهارب المفوض (ياد صبر محمد طاهر) لما كنت منهم وفق احكام المادة (٢٢) ق ٤، وبما ان محل تواجدك مجهولاً اقتضى تبليغك هذا الاعلان على ان تحضر امام هذه المحكمة خلال مدة لا تزيد يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك ومقر عملك وتجب عن التهمة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وتجزر اموالك المنقولة وغير المنقولة ويحكم باسقاطك من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين الغاء القبض عليك أينما وجدت وتسليمك الى افرق سلطة الزام المواطنين الذين يعلمون بمحل تواجدك اخبار السلطات عنك وفق المادة (١٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي رقم (١٧) لسنة ٢٠٠٨.

رئيس محكمة  
قوى الأمن الداخلي الثانية للمنطقة الثالثة

## إعلان

قدم المواطن (كمال ناجي شيخان) طلباً لتبديل (لقب) وجعله (الزبيدي) بدلاً من (رديني) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.. مع التقدير  
اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي  
المدير العام / وكالة

## إعلان

قدم المواطن (خالد ناجي شيخان) طلباً لتبديل (لقب) وجعله (الزبيدي) بدلاً من (رديني) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.. مع التقدير  
اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي  
المدير العام / وكالة

## إعلان

قدم المواطن (حسيبه شيخان هدرس) طلباً لتبديل (لقب) وجعله (الزبيدي) بدلاً من (رديني) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.. مع التقدير  
اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي  
المدير العام / وكالة

## بغداد تباشر بتنفيذ الخطة الأمنية لحماية زائري الأربعية

□ بغداد / المدى



باشرت عمليات بغداد، أمس الأربعاء، وبإشراف ميداني لقائدها، قطعات فرقة المشاة السابعة عشرة بتنفيذ الخطة الخاصة بزيارة أربعية الإمام الحسين (عليه السلام).

وذكر بيان لإعلام العمليات وتلقته (المدى)، انه "تتبعاً لتوجيهات الفريق الركن قائد عمليات بغداد، وبإشراف ميداني من اللواء الركن قائد فرقة المشاة السابعة عشرة، باشرت تشكيلات ووحدات الفرقة اعلاه والقطعات الملحقة بها بتنفيذ الخطة الامنية الخاصة بزيارة اربعية الامام الحسين (عليه السلام)".

وتابع البيان، أن "تلك ضمن قاطع المسؤولية جنوبي بغداد، حيث شملت الخطة تنفيذ كافة الإجراءات الامنية المتخذة والمنظمة بنصب السيطرات والتفتيش الدقيق للأشخاص والعجلات وتأمين الطرق وتكثيف الجهود الاستخبارية وتعزيز الواجبات والمهام ونصب فلاتر التفتيش". وأكد، على "استنفاذ كافة الجهود والعمل بروح الفريق الواحد والتعاون مع الأجهزة الأمنية والخدمية لتقديم أفضل الخدمات للزائرين". إلى ذلك، أعلن محافظ الجهاد وسام اصلان الجبوري ان الحكومة الاتحادية خصصت مبلغ ملياري دينار لسد نفقات الزيارة الأربعية وشكلت غرفة عمليات لمتابعة احتياجات الزيارة. وقال الجبوري في تصريح تابعته (المدى) ان "دخول الزوار الى بابل يتم من خلال سبعة محاور بجموع مسافة تبلغ ٥٥٠ كيلومترا وبذلك تكون هناك مسؤولية كبيرة امام الحكومة المحلية لسد احتياجات كافة الزوار". وأضاف الجبوري ان خلية مصغرة في بابل تشكلت لتقديم الخدمات للزوار مشيراً الى ان "بابل تحتل المرتبة الثانية في اعداد الزوار المارين بها الى كربلاء". وأعلن المدير العام لدائرة صحة كربلاء المقدسة صباح الموسوي، عن تشكيل غرفة عمليات تضم دائرة صحة كربلاء وطبقات العنابت المقدسة

انتشار عسكري على طرق الزائرين لحماية الموكب في بغداد أمس

بمراسيم الزيارة". بدوره، قال معاون المدير العام لدائرة صحة كربلاء المقدسة ماجد الميالي إن "٨ مستشفيات تابعة لصحة كربلاء دخلت ضمن الخطة وتعمل ٢٤ ساعة بكامل طاقتها". وتابع الميالي، أن "تلك من حيث الطوارئ والتواجد والمفارز وكل متعلقات تقديم الخدمات إضافة إلى مستشفيات العتيبتين الحسينية والعباسية المقدستين، فضلاً عن مستشفى الزهراء المتنقل التابع لدائرة وزارة الصحة من دائرة العمليات تقدم الخدمات الطائرة وغير الطائرة للزائرين".

وعلى صعيد ذي صلة، قررت محافظة واسط، تعطيل الدوام الرسمي في الدوائر التابعة لها لمدة أسبوع. وذكر بيان للمحافظ محمد جميل المياحي تلقته وكالة (المدى)، أنه "من أجل إتاحة الفرصة للأهالي في محافظة واسط لآداء مراسيم الزيارة الأربعية أو تقديم الخدمات للزائرين، تقرر تعطيل الدوام الرسمي اعتباراً من يوم الأحد المقبل ولغاية يوم الخميس ٧ أيلول. وأضاف المياحي، أن "العطلة لا تشمل المصارف والدوائر الخدمية التي يرتبط عملها

## م / إعلان مناقصة رقم (١) لسنة ٢٠٢٣

## مشروع تأهيل وتطوير مركز التدريب المالي والمحاسبي

تعلن وزارة المالية / مركز التدريب المالي والمحاسبي عن اجراء مناقصة لغرض تنفيذ مشروع تأهيل وتطوير المركز وحسب جدول الكميات المعد والمواصفات المطلوبة علماً ان المشروع ممول من منحة للصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والعمل يخضع لشروط المنحة المرفقة مع الشروط العامة للمقاولة علماً ان طريقة تسديد المنحة على شكل دفعات تدخل خزينة الدولة وحسب نسب الإنجاز ومن ثم مفاتحة دائرة الموازنة بشأن تخصيص مبلغ الدفعات، فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات العامة والقطاع الخاص والمكاتب المتخصصة والشركات المقاوله الحاصلة على تصنيف من الدرجة الأولى ولغاية الدرجة الخامسة مراجعة بناية المركز الكائن في حي المستنصرية قرب الأسواق المركزية للحصول على وثائق المناقصة (جدول الكميات والمخططات والشروط العامة للمناقصة) مقابل مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠٠) دينار فقط مائة الف دينار غير قابلة للرد وتودع العروض في صندوق العطاءات الموجود في المركز بعد تضمينها المستمسكات المطلوبة ومن ضمنها براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب لسنة ٢٠٢٣ وصك مصدق او خطاب ضمان بقيمة ١٪ من مبلغ العطاء مع شهادة مصدقة من أصحاب العلاقة تتضمن الاعمال المماثلة المنجزة مع صورة من البيانات المالية للمقاول او الشركة مصادق عليها من محاسب قانوني. علماً ان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم (الخميس) الموافق ٤ /٩ /٢٠٢٣ ولغاية الساعة الثانية عشر ظهراً. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان.

مدير عام مركز التدريب المالي والمحاسبي

## اعلان مناقصة ٢٠٢٣/٥

## تجديد تراخيص نظام الارشفة الالكتروني

تعلن الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن اجراء مناقصة تجديد تراخيص نظام الارشفة الالكتروني (DocuShare) على الموازنة الجارية، وستجرى المناقصة وفقا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢ لسنة ٢٠١٤) والضوابط الصادرة بموجبها وتطبق الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط على اجراءات هذه المناقصة، مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بقسم العقود والمشتريات على رقم الهاتف الأرضي (٧٤٣٢٠٢٢) او (matham.a.dakel@gov-net) خلال أيام وساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
٢. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ قيمته (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار غير قابل للرد.
٣. موعد غلق المناقصة عند نهاية الدوام الرسمي في الساعة الثانية بعد الظهر ليوم (الاربعاء) الموافق ( ٢٧ / ٩ / ٢٠٢٣) ويتم تسليم العطاءات الى بناية الأمانة العامة لمجلس الوزراء / الطابق العاشر/ قسم العقود والمشتريات / لجنة فتح العطاءات، ولا تقبل عطاءات ترد بعد هذا الموعد.
٤. سيتم فتح العطاءات في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في المكان نفسه.
٥. يجب ان يتضمن العطاء ضمان العطاء (التأمينات الاولية البالغة ١%) من مبلغ الكلفة التخمينية على شكل خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق.
٦. استبعاد أي عطاء غير مستوفي لاحد المعايير المطلوبة ضمن وثائق القياسية الخاصة بالمناقصة مما يقضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٧. لا يمكن لمقدمي العطاءات إضافة او حذف او تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات ، الشروط العامة للعقد).
٨. على مقدم العطاء ان يقدم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء.
٩. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

الأمين العام لمجلس الوزراء



## مسح 964 عن الجاليات في العراق

## إيرانيون في أربيل: العراق أول بلد نفكر فيه للهرب من الفقر أو السياسة

□ أربيل - 964

قال أفراد من الجالية الإيرانية في أربيل، إن أهم ما وجدوه في إقليم كردستان والعراق إمكانيات إبداعية في العمل، إلى جانب مستوى من "الأمان والحرية"، رغم قسوة ظروف الهجرة والابتعاد عن الوطن الأم، بنحو جعل العراق "أول بلد" يفكرون فيه خلال التخطيط لتحسين وضعهم الاقتصادي أو للهرب من مشاكل السياسة والحكومة.

بعضهم أن تكون هناك فرصة مثل التي تتيجها تركيا، للحصول على الجواز العراقي. أبناء الجالية الإيرانية لشبكة 964 لا تعلم حجم الجالية الإيرانية في العراق، وما نستطيع تأكيده أن العراق هو أول بلد يفكر فيه الإيرانيون لتحسين وضعهم الاقتصادي أو للهرب من الحكومة هناك. أكثر الإيرانيين الموجودين في كردستان هم

من أكراد إيران، أما الموجودون في العراق بشكل عام، وبالأخص في النجف وبغداد والبصرة هم من فرس أو عرب إيران، وليس هناك تواصل بين أبناء الجالية حسب تعبيرهم. يعتقد الإيرانيون الموجودون في كردستان أنهم مطلوبون في سوق العمل في مجالات عدة أبرزها التكنولوجيا، الهندسة،

الطب، والديكور ومجالات معقدة أخرى. يأتي الإيرانيون الأكراد للإقليم بسبب مشاكل سياسية أو اقتصادية، حيث أن الـ100 دولار تساوي حوالي 5 مليون تومان إيراني بسبب التضخم الهائل الناتج عن العقوبات الأمريكية المفروضة منذ أعوام طويلة. لا تتم معاملة الكرد الإيرانيين بطريقة تفضيلية مقارنة بالفرس، فالجميع يحتاج

إقامة سنوية للبقاء داخل أراضي الإقليم وفي العراق. أكثر الأتباء التي تزجهم في الإقليم هي أن بعض الناس ينظرون إليهم بصورة دونية أو يعاملونهم بطريقة غير لائقة "أحياناً بصفتهم من إيران. أكثر ما يحبه الإيرانيون في كردستان العراق أنه يمثل "الحرية".

## أشهر ساعاتي في بعقوبة

## "أمجد" يعرض تحفة سويسرية محفوظة بالذهب وعمرها نحو 100 عام



□ بعقوبة (ديالى) 964

بألماس تجاوز سعرها مليون دولار. أمجد الذي اتقن هذه المهنة مبكراً في ريعان شبابه، يعاني اليوم ضعفاً في البصر لعدة التفاضيل التي يتعامل معها منذ أكثر من 30 سنة، لكنه مصر على البقاء فيها لشغفه بها وحبه لهذه التفاضيل التي أعد لها عدة باهظة ومتكاملة من العدسات الكبيرة. أمجد الزهيري لشبكة 964 أصلح كل أنواع الساعات والمراكات من السويسرية والفرنسية والألمانية، الأصلية والتقليد، وعندي كل أنواع البطاريات للساعات الأتوماتيكية. في العراق أسعار المراكات القديمة

يمتحن أمجد الزهيري تصليح الساعات منذ عام 1992، حيث بدأ مشواره من محل صغير في بعقوبة، ليصبح اليوم أحد أشهر المصلحين، وتمتلى رفوف محله بأغلب "المراكات" العالمية الأصلية والمقلدة، بأنواعها اليدوية والجدارية والمنضدية، وساعات الجيب.

يعرض أمجد ساعات يصل سعر بعضها إلى 500 ألف دينار، في حين مرت بين يديه للتصليح ساعات ذهبية أو مرصعة



المستعملة أغلى من الجديدة، لأن أغلب الجديدة تقليد صيني مستنسخ وليس أصلياً، تتراوح أسعارها من 25 دولاراً حتى 100 دولار، بينما تبدأ أسعار المراكات الأصلية المستعملة من 100 دولار صعوداً. لدى ساعة جيب نوع "أوميغا" سويسرية مطلية بالذهب، صنعت في ثلاثينيات القرن الماضي، سعرها 500 ألف دينار، وأنا متأكد أن الشركة المصنعة لها مستعدة لدفع آلاف الدولارات لشرائها كونها تحفة فنية، وهي تحمل اسم شخص يدعى "لويس أيرلد"، حيث كانت آنذاك تصنع باسم شخص معين أو عائلة كماركة خاصة بهم.

عملت في تصليح ساعات "رولكس" و"باتيك فيليب" و"فاشيريون كونستانتين"، وهي مراكات عالمية يقتنيها الأغنياء فقط، حيث تحتوي على الذهب والألماس، ويصل سعر بعضها إلى أكثر من مليون دولار، لكن لم أتاجر بها. لدي ساعات منضدية وجدارية أصلية مثل ساعات اللوحة، وساعات جدارية ألمانية أصلية مصنوعة من النحاس، لكن بشكل عام قل الطلب على الساعات مع ظهور الهواتف النقالة، والمنضدية انقرضت تقريباً.

## البساتين للسياحة بدل الزراعة

## أبو الخصب: شاليهات على شط العرب شامل خدمة الغزلان والطواويس بنصف مليون



□ أبو الخصب (الضاو) 964

الحفلات والمناسبات المختلفة يرتفع إلى ما بين 500 ألف. هناك إقبال كبير من مختلف مناطق البصرة؛ تحجز العائلة الشالية لقضاء الوقت، والاستمتاع بالطبيعة والسباحة في شط العرب. الحجز مستمر على مدار العام، لكن الذروة في آذار ونيسان، حيث يكون المناخ معتدلاً ويصادف أعياد نوروز. "الشالية" يحتوي على خدمات متكاملة، كما يضم حيوانات، كالطواويس والغزلان، لإضافة جمالية أكثر للمكان. في ذروة الموسم، ونتيجة لتراحم الحجوزات، ننقل الحجز من بستان إلى آخر، لضمان استمرار العمل وتبادل الخدمات بين أصحاب الشاليهات.

أصبحت "شاليهات" أبو الخصب، جنوبي البصرة، وجهة سياحية مفضلة للأهالي والزائرين إلى المدينة، بعد أن حول ملاك الأراضي المطلة على شط العرب، بساتينهم إلى مشاريع سياحية وترفيهية. يوسف خالد مدير أحد الشاليهات لشبكة 964 استثمر الأرض في الزراعة متعب ويحتاج إلى متابعة مستمرة، لذلك قمت بتحويل البستان إلى "شالية"، العمل لا يحتاج إلى جهد وأرباحه أكثر. تقسم اليوم إلى جزين من 8 صباحاً إلى 4 مساءً، ومن 6 مساءً إلى 1 صباحاً. سعر الحجز 200 ألف دينار، وإقامة

## "باسم حنش" مشتاق للقطن

## "عبد الحسين الدلال" ثاني أقدم أسواق العمارة.. أصل التسمية وسرّ صمود 80 دكاناً

□ ميسان - 964

يشهد سوق "عبد الحسين الدلال" وسط مدينة العمارة تغييرات مستمرة، وفقاً لمتطلبات العصر، مع اختفاء الكثير من المهن الحرفية التي اشتهر بها لعقود طويلة.

التفاصيل: اسم السوق نسبة لملكه عبد الحسين الدلال وهو تاجر قديم من ميسان، يملك بساتين وعقارات ما تزال جميعها باسمه حتى يومنا هذا.

توفي الدلال بداية التسعينيات، وترك ثروته لولده نجم الذي يعيش في بغداد بمنطقة المنصور.

80 محلاً تجارياً تعود لنصف قرن من الزمن، تجعل سوق "عبد الحسين الدلال" ثاني أقدم الأسواق في ميسان.

(سوق الندافين) كما يسمى محلياً، شيد نهاية الأربعينيات من القرن الماضي.

عرف السوق ببيع الحبوب والتمور والأقمشة الراجحة في تلك العقود، شيد سقفه من الحديد، وجدرانها بنيت بالطابوق والجص. كفاح سليم - صاحب محل لشبكة 964:

كان جدي يمتلك أحد تلك المحال قبل بناء السوق، وأثناء تشييده عاد مرة أخرى ليمتلك أول محل فيه، وكانت مهنته بيع الأقمشة، تلاها افتتاح أول محل لبيع الأسلحة المرخصة.

أعمل في محل والدي وجدي حتى اليوم، وشهد عدة مهن نتيجة تغير متطلبات السوق.

صباح عريبي - خياط لشبكة 964: أول محل اشتريته في هذا السوق كان في منتصف سبعينيات القرن الماضي، ونتيجة الطلب على الخياطة مارست المهنة حتى عام 2005، واليوم أعمل في تجارة الملابس المستوردة.

باسم حنش - نذاف لشبكة 964: عملت قبل 40 عاماً في الندافة، واليوم أعمل بالفرش والإغطية المستوردة، ومازلت اشتاق لعملي السابق في ندافة القطن وخياطة الأقمشة.

أسعد الساعدي - خياط لشبكة 964: والدي كان يعمل خياطاً، وتوارثنا المهنة أنا وأخوتي، واليوم أصبحت الوحيد الذي يمارس المهنة من بين أفراد عائلتي. نكرياتي في هذا السوق جميلة فهو ثاني أقدم سوق في العمارة، بعد سوق المسكف (سوق التجار) الذي يعد أيقونة معمارية جميلة حافظت على نفسها منذ أكثر من 60 عاماً.

## أسعار من سوق الصفارين

## مواكب الحلة: القدر العراقي ينخسف والإيراني يستوعب خروفاً ويتحمل النار



□ الحلة (بابل) 964

يزداد الإقبال على شراء قدور الطبخ الكبيرة في الحلة مع استقبال الآلاف من زوار الأربيعينية المارين بالمدينة، إذ تستخدمها المواكب لإعداد كميات كبيرة من الطعام وخصوصاً الرز ومرق "القيمة".

التفاصيل: يعرض سوق الصفارين في الحلة قدورا مصنوعة من الألمنيوم "الفافون" بأحجام مختلفة ومن عدة مناشئ، ويفضل أصحاب المواكب القدور الكبيرة لإعداد كميات وفيرة من الطعام تتناسب مع أعداد الزائرين.

حيدر النعيري - صاحب محل لبيع القدور لشبكة 964: يحتوي السوق على أحجام مختلفة من القدور المستوردة من إيران والصين وبعضها محلية الصنع، ويفضل أصحاب المواكب، الإيرانية كونها سميكة تقاوم درجات الحرارة العالية ويمكن استخدامها لعدة مواسم. قدور النحاس كانت المفضلة في العقود الماضية، لكنها باهظة الثمن، لذلك اتجه الناس لقدور الألمنيوم. أسعار القدور في سوق الصفارين: قدر إيراني كبير: 300 ألف د.ع وهو الأغلى قدر عراقي كبير: 200 ألف د.ع قدر صيني كبير: 250 ألف د.ع تستوعب هذه القدور 30 كغم من الرز ويمكن أن تستوعب خروفاً كاملاً. أعمال الصيانة أيضاً تشهد رواجاً خلال موسم الزياره، خصوصاً النوع العراقي، إذ يتعرض للتخسف والتقوب أكثر من الأنواع الأخرى.



مئة عام والغاز العراقي ..  
يُحرق هباءً!

## مستقبل التعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي



رشيد الخيون



د. محمد الربيعي

ستلح بعد أربع سنوات مئوية نصب أول مصفى لغاز عراقي، ومن ذلك التاريخ (1927) وشعل غاز الأبار والمصافي كافة لم تطفأ ليلاً ونهاراً، تضيء الفضاء، حتّى يومنا هذا. أوجب قول ذلك ما يعيشه العراق راهنا، من أزمة للغاز السائل الحادة، ومع وجوده بغزارة، يستورد من الجوار، فيجري التحكم، ولهذا التحكم خط أحمر أيضاً.

لست اقتصادياً، لكنني شاهد عيان على حرق الغاز، كنا، ومن الطفولة، إذا ولينا وجوهنا جنوباً، نرى من فوق أظراف الهور شعلة، عُرفت بـ "نار الشعبية". كنا قبل شيوع الكهراء، نعتقد بأنها مصباحٌ عملاق، يُسرج ليلاً، وما كنا نعلم أنها محرقة الغاز النقيس علماً، تهبه الأرض من رحمها نعمةً لا تَمُتة لتأكله النار، سماه المختصون بـ "الغاز المصاحب"، وإذا "المصاحب" بنى دولاً، جعلها على صغرهما عملاقة باقتصادها. حللنا ببغداد، وإذا شعلة الشعبية نفسها تظهر خلفنا، مما يقابل مغاهي وحانات "أبو نواس".

كان ليهبها يترأقسط طرباً على أنغام الأغاني الصّوادح، على شاطئ دجلة، قبل تحول الجرف الغربي إلى دار حكم حصينة، ثم منطقة خضراء أكثر حصانة، ولم يدر بخلدنا أنّ هذه الشعلة العظيمة، التي يُضاء بها النهر، هي محرقة للغاز المصاحب أيضاً، حيث "مصفى الدورة". غير أن ما كنا نعتبره بهاءً للمكان، وتخليّناه، من قبل، سراجاً عظيماً، آثار قلق الاقتصاديين الأوائل، والحكومات نفسها، لذهاب الثروة هباءً، فمحرقة الشعبية تقع على أطراف البصرة، والدورة، حيث يتعطف مجرى دجلة، وسط بغداد، ومع خسارة الغاز يُجنى التلوث وسط المدن.

تقرأ الأتي: "بعد غاز النفط مصدراً مهماً للثروة، ينتج عن استخراج النفط، وهو الغاز الذي يضيع الآن بالاحتراق، والذي يمكن استغلاله بكميات وافرة لدعم الحركة الصناعيّة في العراق، وتقوم حكومة الجمهوريّة بوضع الخطط اللازمة لاستغلال هذا الغاز، وتجهيز المشاريع الصناعيّة الحكومية به، وتوزّعه على مركز الاستهلاكات الصناعيّة، ومشاريع الإسكان الرئيسيّة" (دليل الجمهوريّة العراقيّة 1960). تصوروا بعد(63) عاماً، من هذا التنبؤ الرسمي، يتجمهر العراقيون طواوير طواوير، حاملين قناني الغاز فارغات، أما الصناعيّة، التي جرى التفكير بدعها، فككت أدواتها، ولم يعد مصنع فلاح بلاشا ينتج البطانيات، ولا سامراء تنتج الأدوية، ولا البصرة الورق، ولا كربلاء الدبس والمرببات، ولا منطقة المعامل الطابوق، فالاستيراد صار وفق العقيدة.

كان "مصفى الوند" أول المصافي، أنشأتها شركة نفط خانقين(1927)، ثم "باباكركي" بركوك، فمصفى الحكومة (1935)، و"الدورة" (1955) قبل أنثنى بأيدٍ عراقية (دليل الجمهوريّة 1960 والملكية 1936)، وغيرها من مصاف، تحرق الغاز كغفايات. لكن أغرب القصص كانت لـ مصفى بيجي، "أضخم المصافي، أنثنى (1978)، على أثر ثورة النفط الكبرى، غزته داعش (2014) فتحكمت به، وبعد طردها سُرق، وهو بمثابة مدينة، وهرب في ليلة ليس ظلماء، وعاد، بعد سنوات، في ليلة ظلماء، لم تعلن أسماء المهربين والباثعين والمشتريين. لكنّ الذين استغلوا إنجازات الجيش العراقيّ، بتحرير "بيجي" ورتوا ما غزته "داعش"، وعذّروهم أنه من المعادن مجهول الملك، هؤلاء وجدّهم يسألون عن المصفى، لكنّ إذا تكلم العراقيّ، أخرسوه بخدعة: "حمينا عرضك". كنا نلثوا برؤية شعل المصافي، وما كنا نعلم أنّ مستقبل الأجيال يُحرق، مثله مثل جنّامين الموتى، كي لا تلوث الأرض! فهل من تفكير بهذه المحارق، والتحرر من كماشة المورد المقدس، التي جعلت العراقي لا يطهو، ولا يتدفأ إلا بشروطها! ليس لنا الاستغراب من خزين الغاز، واستخراجه لغرض حرّقه في الفضاء، ومنع صناعة و زراعة وفق مفاهيم أصحاب الولاية، كي تبقى الكماشة تعبر رقبة العراق، ولنا استعارة التّشبيه من أحمد الصّافي (ت: 1977): "جاءته حوت البحر طامئة له/ أو ما كفاها بحرها العجاج" (عزّ الدين، الشعر العراقيّ الحديث).

## تواجه المنطقة العربية العديد

من التحديات في تحقيق تعليم جيد، مثل انخفاض نتائج التعلم، وارتفاع معدلات التسرب، وانخفاض الالتحاق بمجالات العلوم والتكنولوجيا، وعدم التوافق بين المهارات واحتياجات سوق العمل، والاستثمار غير الكافي في البحث والابتكار.

## ووفقاً لـ مؤشرات أداء التعليم في العالم

العربي الصادر عن البنك الدولي، وإلى ما نكره كل من هاشم العلوي وروبرت سيرنغيبورغ في تقرير نشره مركز ويلسن هذا العام، فإن العوامل التي قد تفسر سبب عدم مراعاة البرامج التعليمية في العالم العربي للواقع الاجتماعي والاقتصادي وبياناته واحتياجاته هي:

1- إرث السياسات التعليمية "من أعلى إلى أسفل" و"المركزية" التي لا تسمح بالمرونة والتنوع والاستجابة للسياقات والمتطلبات المحلية.

2- عدم وجود "مشاركة" و"مساهلة" لدى مختلف أصحاب المصلحة، مثل المعلمين وأولياء الأمور والطلاب والمجتمع المدني وسيرنغيبورغ في تقرير نشره مركز ويلسن هذا العام، فإن العوامل التي قد تفسر سبب عدم مراعاة البرامج التعليمية في العالم العربي للواقع الاجتماعي والاقتصادي وبياناته واحتياجاته هي:

3- تأثير جداول الأعمال "السياسية" و"البيروقراطية" التي تشكل محتوى التعليم وأهدافه، وأحياناً على حساب الجودة والملاءمة والشمول.

4- تأثير "النزاع" و"عدم الاستقرار" و"النزوح" على إتاحة التعليم وجودته ملايين الأطفال والشباب في العالم العربي.

5- محدودية تقرير البنك الدولي بعض الطرق الممكنة لتحقيق موصفات أكاديمية خاصة للجودة منها:

5- اعتماد نهج "شامل" و"متكامل" في التعليم يأخذ في الاعتبار الأبعاد المتعددة للجودة، مثل الوصول والإنصاف والكفاءة والملاءمة ونتائج التعلم.

6- الترويج لنهج "يركز على المتعلم" و"قائم على الكفاءة" يعزّن التفكير النقدي

## والإبداع وحل المشكلات والمشاركة المدنية

بين الطلاب. 7- تعزيز "التطوير المهني" و"التحفيز" للمعلمين والمدرسين من خلال التدريب المستمر والتوجيه والتقييم والاعتراف. 8. تعزيز "الشركات والتنسيق" بين مختلف الجهات الفاعلة والقطاعات المشاركة في التعليم، مثل الوزارات والمدارس والجامعات وأرباب العمل والمجتمع المدني والمنظمات الدولية. 9- زيادة الاستثمار في "جمع البيانات" و"التحليل" و"الاستخدام" لتوجيه السياسات والممارسات القائمة على الأدلة التي تستجيب للواقع الاجتماعي والاقتصادي وبياناته واحتياجاته.

اما فيما يتعلق بمستقبل التعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي، والتحديات التي تواجهه، ما طرحه من مسائل معقدة لا ارى حلاً ساهلاً أو سريعة لها، لكن يمكننا أن نعرض بعض الآراء حولها. أولاً، يبدو أن هناك بعض الإنجازات والمبادرات التي تهدف إلى تطوير وتحسين التعليم العالي والبحث العلمي في بعض الدول العربية، التي حققت قفزات كبيرة في هذا المجال والتي شملت تحسين جودة البحث العلمي، وارتفاع معدلات نشر البحث العلمي، ودخول عدد من الجامعات ضمن الأفضل في التصنيفات العالمية. ثانياً، يبدو أن هناك تحديات كبيرة تواجه التعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي بشكل عام، وتتعلق بهذه المسائل التي تطرحها، مثل انخفاض الإنتاج العلمي مقارنة بالدول المتقدمة، وهجرة العقول إلى خارج المنطقة وعدم رجوع المتعلمين إلى بلدانهم الأصلية بسبب غياب البيئات الابتكارية المعرفية، وتقلص تمويل الجامعات والأموال المخصصة للتعليم، وانتشار الشهادات المزورة والنشر الزائف والأمية الأكاديمية التي بدأت بفتك المجتمعات الأكاديمية العربية. اننا نعيش اليوم تحت تأثير خطير من هذا الشكل الجديد من الأمية ولكننا لا نمتلك فهم وإدراك جيداً للمشاكل المرتبطة بهذا النوع من الأمية بصورة واضحة.

لا ترجع الأمية الأكاديمية إلى نقص في النكا، لأن العديد من الأشخاص المصابين بها في ظروف تسود فيها اساليب الخداع والقدرة الشفافية والتظاهر والإنحراف القيمي والاخلاقي في أداء العمل، يتمكن هؤلاء من إيجاد طريقة لإخفاء أمتيهم ولذا يمكنهم من تحقيق نجاح زائف يصل

## الى مستويات عالية.

اما التحليل الإداري في المؤسسات التعليمية فينتشر في بعض الدول دون غيرها بسبب غياب القواعد الصارمة للمؤهلات والخبرة وشيوع الفساد الإداري والمالي والتعيينات على أساس الانتماء السياسي والطائفة والولاء للسلطة. وتظهر معالم الأمية الأكاديمية بصورة أكثر كلما ازداد التعليم الظاهري للفرد، فكثير من الباحثين يتظاهرون ويدعون بالمعرفة التي من المفروض أن تمنحها شهاداتهم ولكنهم لا يعرفون غير الاقتباس والانتحال ونشر الأبحاث الملققة، علماً ان العديد من المنشورات التي يُرَعَم أنها أنتجت من قبلهم بالحققة تم إنتاجها من قبل مكاتب تجارية لتحقيق مكاسب شخصية بحتة. كيف يمكن القول بأنه باحث وأنه اكتسب مهارات البحث العلمي وطرقه. وماذا نقول عن التدريسي الذي حصل على شهادة مزورة ومن نكاين الجامعات المنتشرة في المنطقة. أصبحت الشهادات الجامعية أداة قوية لتعزيز فرص الحصول على عمل، وهذا ما دفع بعض ضعاف النفوس في الدول العربية إلى الحصول على هذه الشهادات بأية وسيلة كانت، حيث برزت في السنوات الأخيرة ظاهرة خطيرة وغريبة في الأوساط الجامعية. شهادات لمن يرغب الحصول عليها بعد تسديد أجور مناسبة تحدها ما يعرف بإدارة الجامعة. ولتجاوز هذه المشكلات، يبدو أن هناك حاجة إلى استراتيجيات مواجهة شاملة ومكاملة لهذه التحديات، تشمل تحقيق اصلاحات واسعة لمكافحة الفساد في مجالات مثل إدارة المؤسسات الأكاديمية والمشتريات العامة والاستثمار والإنفاق ودعم مبادرات تهدف إلى تعزيز الشفافية والمساءلة والنزاهة في قطاع التعليم العالي والجامعات كمشروع مكافحة الفساد وتعزيز النزاهة في البلدان العربية، وهو مشروع إقليمي ينفذه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتعاون مع شركاء إقليميين ووطنيين، يهدف إلى تطوير قدرات المؤسسات العامة والخاصة والمجتمع المدني على منع وقمع أفعال الفساد. كما يمكن أن يساعد تحقيق استقلالية الجامعة على تعزيز الحريات الأكاديمية والنزاهة. ومن ضمن الإجراءات التي تساعد في نهضة الجامعات والحد من الفساد الإداري والأكاديمي هي زيادة التعاون بين المراكز والجامعات العربية والجامعات الغربية

في مجالات البحث والابتكار، وتشجيع المشاركة في المؤتمرات والورش والدورات التدريبية على المستوى المحلي والإقليمي والدولي، وتطوير منظومة التقويم لضمان جودة التعليم والبحث ومنع الغش والتزوير، وتحديث المناهج والبرامج الدراسية لتتوافق مع متطلبات العصر وسوق العمل، وتوفير الدعم المادي والمعنوي للباحثين والمختصين والطلاب المتميزين. 3443 محمد الربيعي ان هناك اجماع بين صانعي السياسات وأساتذة الجامعات والطلاب والخبراء الدوليين على أن الأنظمة التعليمية في الدول العربية بحاجة إلى إصلاح شامل لمواجهة التحديات التي تواجه الأنظمة العربية نتيجة التغيير في الهيكل العمري والاتجاهات الديمغرافية الأخرى، ولا سيما فيما يتعلق بالبطالة وخلق فرص العمل لخريجي الجامعات، وهذا يتطلب موازنة البرامج الأكاديمية مع احتياجات سوق العمل، والادلة كثيرة على معاناة الدول العربية من انتشار واسع للبطالة بسبب عوامل متعددة منها نقص التمويل والبنية التحتية والموارد البشرية للتعليم، وضعف جودة المناهج، وانعدام التحديث والابتكار والتطوير في المجالات العلمية والثقافية، وما فاقم المشكلة هو انتشار ظاهرة الامية الأكاديمية في البيئة الأكاديمية العربية والتي تشمل العديد من الجامعات والهيئات العلمية، وتلقي بطلانها على أساتذة الجامعات وحملة الشهادات العالية الذين يفتقرون إلى مستوى ثقافي وفكري مقبول. تتبع هذه المشكلة من قطيعة هؤلاء الأساتذة واصحاب الشهادات العالية عن ثقافة الفكر والحياة. وقد أظهرت بعض الملاحظات أن نسبة كبيرة من الأساتذة الجامعيين يهملون البحث والقراءة والابتكار بمجرد حصولهم على شهاداتهم أو ترقياتهم العلمية. وغالبا ما تكون أبحاثهم التي قدموها للترقية مسئلة وبلا مغزى أو قيمة علمية جديرة بالاهتمام. يسقط كثير من الأكاديميين العرب في فخ الأمية الأكاديمية، وهذا ما يعث على الفرغ في زماننا. فالكثير منهم لا يتمتعون بثقافة أو معرفة، بل يفتقرون في جهل وخرافات وتعمص. وعندما تناقشهم في موضوع ما، تكشف فقرهم الثقافي وسطحية تفكيرهم. فهم لا يستطيعون التفكير بموضوعية أو نقدية في قضايا الحياة، بل يتبعون أفكارا هزيلة وتصورات ضبابية. إنهم يعانون

من وجود الالاف من حاملي الشهادات العاطلين لا يعود فقط الى عدم وجود فرص عمل وانما ايضا الى رداءة التعليم العالي بصورة عامة والمتأمل بالاعتماد على التلقين واحترار المعلومات، وتخريج "حفاطين" بدلا من خريجين مبدعين وفكرين نقديين ومبتكرين متحلين بقابليات ومهارات العمل ومتمكنين من القيادة وريادة الأعمال، قصد التمكن من مواجهة تحديات بيئة العمل. يؤدي ضعف المهارات لدى الطالب وخصوصا اللغوية منها الى الانفصال عن العالم والانعزال داخل بوتقة المعرفة المحلية. كما ان ضعف تكوين التدريسي وانخفاض الكفاءة التعليمية والجودة لديه، تحولوه إلى مجرد موظف بدلا من ان يكون عالما ومفكرا. ولاجراء اصلاحات جذرية على نظام التعليم لغرض إنتاج خريجين أكفاء والقضاء على البطالة والامية الأكاديمية تحتاج الدول العربية إلى قيادات تعليمية ديناميكية وشجاعة تتفهم حقا قضايا التعليم في بلدانها وتتخذ إجراءات عاجلة وشاملة للحد من هذه الظواهر، من خلال زيادة الاستثمار في قطاع التعليم، وتحسين جودة المخرجات التعليمية، وتشجيع التعلم مدى الحياة، وتوسيع نطاق التعاون والشراكة مع المؤسسات الإقليمية والدولية المختصة.

بشكل جيد يوفر أكثر بكثير من مجرد الكماليات البسيطة، كما يوفر خدمات يقدرها الناس، مثل تلك التي نكرتها أني ليونارد كالرعاية الصحية والتعليم والنقل الآمن والاستدامة والعائلة - فكل هذه الأشياء وأكثر من ذلك هي جزء من الاقتصاد. وإذا أرادها عدد كافٍ من الأشخاص، فيمكنك التأكد من أن رواد الأعمال سيجدون طرقاً لتلبية الطلب - بشرط أن تسمح لهم الحكومة بذلك.

ويبقى الاقتصاد مرتبطا برفاه الإنسان، وبصفتي رأسمالياً متشدداً، ساكون أول من يقول بأن الثروة لا علاقة لها بالملكتك. إنها تتعلق بالأشخاص الذين يشكلون جزءاً من حياتك، وبطريقة حياة تستمتع بها، وجسم صحي، وهدف ومعنى في حياتك. لكن الاقتصاد وثيق الصلة بهذه الأشياء بقدر ارتباطه بالملكتك المادية. ولايتعلق الأمر فقط بالحصول على المزيد من العناصر بل يتعلق بإرضاء القيم الإنسانية - جميع قيمنا.

ويدور الاقتصاد حول تكوين صداقات أكثر وأفضل بقدر ما يتعلق بشراء بضائع أكثر وأفضل. فهو يتيح لنا الاستمتاع بالموسيقى والأفلام والهوايات الرائعة، تماماً مثل الهوايات وأجهزة الكمبيوتر والسيارات. وفي الرأسمالية، فإن وظيفة رائد الأعمال

على الأشياء المادية). الحقيقة هي أنك تستخدم مورداً نادراً. يمكن أن يكون المورد المستهلك شيئاً ملموساً تم استخراجها من الأرض وينتهي به المطاف في مكب النفايات، ولكن هذا ليس مطلباً بأي حال من الأحوال. وبالتالي، فإن الاقتصاد الذي يعمل

## باتريك كارول

## ترجمة: المدى

المادي، مثل الأكل أو شراء هاتف جديد. يمكنك أيضاً الاستفادة من الخدمات مثل زيارات الطبيب أو صالون تصفيف الشعر. (ربما يكونوا قد أشاروا ضمناً إلى "السلع والخدمات" عندما تحدثوا عن "الاستهلاك"، على الرغم من أن ليونارد تعكسها بالتأكيد فقط

## الرأسمالية ليست مجرد سلع مادية

وتشير أني ليونارد إلى أن ثقافتنا الاستهلاكية تخرج عن نطاق السيطرة، وتجادل بأن الشركات الكبرى والاقتصاديين الذين ينظرون إلى إنتاج المزيد من السلع الاستهلاكية علي أنها وسيلة "إعادة تشغيل الاقتصاد"، هم المسؤولون إلى حد كبير عن هذا الوضع. فبدلاً من ان يكون هدفنا هو توفير الرعاية الصحية أو التعليم أو النقل الآمن أو الاستدامة أو العدالة، يكون الهدف هو انتاج بضائع للمستهلكين فقط؛ وبالنسبة لها فهناك أشياء كثيرة أهم من السلع الاستهلاكية، ولكن لتحقيق ذلك، يجب أن تكافح الشركات الكبرى ونستعيد حكومتنا، بحيث تكون حقا منتخبة من قبل الشعب ومن أجل الشعب.

لقد أصبح من المقبول على نطاق واسع أن الاقتصاد يدور حول إنشاء واستهلاك السلع المادية. من هنا فهم سبب ادعاء الكثير من الناس أن الرأسمالية تدمر الكوكب والإنسانية معا. ولكن هذه النظرة مشوهة للاقتصاد والرأسمالية. الاقتصاديون إذن مخطئون في قولهم بأن الهدف النهائي للاقتصاد هو إنتاج المزيد من السلع الاستهلاكية، فالهدف النهائي للاقتصاد هو تلبية رغبات واحتياجات الأفراد، مهما كانت. وهذا يشمل الأشياء المادية، ولكن أيضاً أي شيء يساهم في نوعية حياة جيدة، من

من انغلاق ذهني وانهبها بالاوهام. إنها حالة من الانحطاط الذهني والانزلاق الثقافي التي أصابت عقول هذه الفئة من الأكاديميين العرب.

فمثلاً، قد تجد بعضهم يؤمنون بأساطير وخرعيات ويرفضون سماع أي رأي مخالف أو نقدي لهذه الأفكار، وقد يستخدمون هذه الأفكار لتبرير مواقف متطرفة أو متخلفة. إن هذه الحالة تستدعي تحدياً كبيراً لإصلاح التعليم والثقافة في العالم العربي، وإحياء روح التفكير الحر والإبداعي والنقدي في عقول الأجيال الجديدة. تبرز ظاهرة الأمية الأكاديمية في عدة مستويات منها: المستوى المؤسساتي، حيث تظهر في سوء إدارة المؤسسات التعليمية، وغياب رؤى استراتيجية للتطوير، وانخفاض مستوى جودة التعليم، وانحصار المنافسة في أبعاد ظاهرية. كذلك المستوى المهني، حيث تظهر في انخفاض كفاءة أساتذة الجامعات، وغياب روح التحديث في مجالات تخصصهم. أخيراً المستوى المعرفي، حيث تظهر في انغلاق طلاب الجامعات على مصادر محدودة للمعرفة، وعدم تنوع مراجعهم ومناهجهم، وعدم تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي. تؤثر الأمية الأكاديمية سلباً على التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للعالم العربي، حيث تقلل من فرص التوظيف والإنتاجية والقدرة التنافسية للأفراد والشركات، وتزيد من مستويات الفقر والبطالة والهجرة والجهل والتطرف.

ان وجود الالاف من حاملي الشهادات العاطلين لا يعود فقط الى عدم وجود فرص عمل وانما ايضا الى رداءة التعليم العالي بصورة عامة والمتأمل بالاعتماد على التلقين واحترار المعلومات، وتخريج "حفاطين" بدلا من خريجين مبدعين وفكرين نقديين ومبتكرين متحلين بقابليات ومهارات العمل ومتمكنين من القيادة وريادة الأعمال، قصد التمكن من مواجهة تحديات بيئة العمل. يؤدي ضعف المهارات لدى الطالب وخصوصا اللغوية منها الى الانفصال عن العالم والانعزال داخل بوتقة المعرفة المحلية. كما ان ضعف تكوين التدريسي وانخفاض الكفاءة التعليمية والجودة لديه، تحولوه إلى مجرد موظف بدلا من ان يكون عالما ومفكرا. ولاجراء اصلاحات جذرية على نظام التعليم لغرض إنتاج خريجين أكفاء والقضاء على البطالة والامية الأكاديمية تحتاج الدول العربية إلى قيادات تعليمية ديناميكية وشجاعة تتفهم حقا قضايا التعليم في بلدانها وتتخذ إجراءات عاجلة وشاملة للحد من هذه الظواهر، من خلال زيادة الاستثمار في قطاع التعليم، وتحسين جودة المخرجات التعليمية، وتشجيع التعلم مدى الحياة، وتوسيع نطاق التعاون والشراكة مع المؤسسات الإقليمية والدولية المختصة.

هي ببساطة مساعدة الناس على تحقيق أهدافهم، مهما كانت. ففي بعض الأحيان يعني ذلك توفير السلع. لكن هذا يعني في بعض الأحيان توفير مساحة حيث يمكنهم مقابلة أصدقاء جدد. وفي بعض الأحيان يتعلق الأمر بكتابة كتاب يمكن أن يساعد في تحسين حياتك. يعني ذلك أحياناً تقديم خدمات استشارية للمساعدة في تحسين الصحة العقلية، أو برامج العلاج من تعاطي المخدرات للشباب من إدمان المخدرات.

تحسين الاقتصاد إذن هو بناء عالم أفضل. وهذا لا يعني بالضرورة عالماً به المزيد من الأشياء. إنه يعني عالماً به الكثير من كل ما نعتقد أننا نحتاج إليه. لذلك دعونا لا نستسلم لأولئك الذين يقصرون الاقتصاد على الزدهار المادي. اذ يدور الاقتصاد حول إشباع حاجات الإنسان ورغباته بجميع أشكالها المادية وغير المادية. وبالطبع، لا يمكن للاقتصاد السليم أن يحل جميع مشاكلنا.

إن هذا النوع من الزدهار البشري الذي يرغب به دعاة حماية البيئة والتقديرون في متناول أيدينا. ولكن إذا أردنا الوصول إلى هناك، فعلياً أن نبدأ في رؤية الاقتصاد على أنه أكثر من مجرد حجة يستخدمها رجال الأعمال الأناثيون.

## في كتاب عنها

# غريتا غاربو المرأة التي رغبت أن تكون وحيدة

عباس المرزجي

كتاب سيرة عن غريتا غاربو، يسعى إلى إلقاء ضوء جديد على نجمة السينما التي آثرت دائماً أن تبقى في الظل.

المرأة الأولى التي ألقت فيها غريتا غاربو عبارتها الأكثر شهرة، كانت في فيلم "غراند هوتيل" (1932): ((أريد أن أكون وحيدة... أنا فقط أريد أن أكون وحيدة)) عبارة ضربت على الوتر الحساس، وكانت تتردد بتنوع في عدد من أفلامها اللاحقة - في نينوتشكا (1939)، على سبيل المثال، يسألها واحد من المراسلين الصحفيين السوفييت، ((هل ترغبين أن تكوني وحيدة، رفيقة؟)) - لأنها كانت مفهومة في تعريف شخصيتها. لم يكن هذا يعني أنها كانت منعزلة، بل لأنها - وهذا ليس مستغرباً في ممثل - كانت خجولة. كانت تتمنى أن تترك وحيدة: من المعجبين، الصحفيين وكتاب السيرة. هذه الخصوصية الشديدة كانت تعّد تحدياً. أعدت شبكة امتازون قائمة باكثر من 500 كتاب عنها، الأخير منها كتبه ديفيد بریت، الذي أنتج على نحو مسرف، وعلى مدى عقدين، أكثر من سيرة مفيرة عن شخصيات مثل دايانا دوريس، باربارا سترايسند وتالولا بانكهد. ((ولدت)) قالت غاربو ذات مرة. ((كبرت. عشت حياتي مثل أي شخص آخر. هذا كل ما هناك عن قصة حياة أي شخص. ليس كذلك؟)) قد يكون لنا اعتراض طفيف على عبارة ((مثل أي شخص آخر))، لكن على أي حال قصتها معروفة جيداً. كانت



غريتا غاربو في مشهد سينمائي

ولدت بإسم غريتا غوستافسون، في عام 1905 في ستوكهولم، ونشأت في أسرة فقيرة، صبية خرقاء بقدمين كبيرتين. في سن الثالثة عشرة، تركت المدرسة ووجدت عملاً كـ"فتاة رغوة الصابون" في محل حلقة، ومن ثم في متجر سلع متنوعة، حيث أصبحت موديلاً. فازت بمنحة دراسية إلى الأكاديمية الملكية للمسرح الدرامي، الذي أرسلها في تجربة أداء أمام موريتز ستيلر، مخرج أفلام سويدي، الذي ضفها إلى طاقم ممثلي فيلمه "لمحمة غوستا بيرلنغ". شاهد هذا الفيلم لويس بي ماير، فأعجب بها (((انظر إلى تلك الفتاة!!!))، وعرض على غاربو وستيلر عقداً لمدة خمس سنوات

في هوليوود. بين عامي 1926 و 1941 مثلت 24 فيلماً، كلها لحساب شركة أم جي إم. في العشرينات، في أفلام "تورينت"، "المغوية"، "الجسد والشيطان" و"القبلة"، مثلت شخصية مغوية الرجال، مع تركيبة لاتقاوم من الحسية والنقاء، وكانت تمثل بشكل رئيسي بوجهها الجميل وعينها المذهلتين. القلق من اللهجة التي تشوب نطقها في الإنكليزية قاد الاستوديو إلى تأخير إنتقالها إلى الفيلم الناطق، لكن من أول سطر لها في "أنا كريستي" (1930)، عن مسرحية ليوجين أونيل - ((عطني فيسكي، وجنجر ايل على جنب. ولا تكن بخيلاً.

ثمة القليل من جديد يقال عن حياة غاربو، وأفضل ما نتوقه في إعادة رواية حياتها هو التبصر، الذكاء والحكاية الجميلة، التي لا واحدة منها مقدمة في كتاب "نجمة سماوية". يقول التعريف بالكتاب، انه يقدم أدلة جديدة حول حلقتي غامضتين في حياة غاربو. الأولى هي - إنخفاءها "ثمانية شهور في -1926، التي من المحتمل أنها كانت فيها حاملاً من شريكها في النجومية جون غيلبرت، لكن لنا قريبين من حل الغموض)). الحلقة الأخرى هي أعوامها أثناء الحرب، التي يدعي فيها أنها عملت مع المخرج الكسندر كوردا لحساب الأم أي سكس [المخابرات البريطانية]. ويبدو أنه خلط بينها وبين العميل المزدوج خوان بوخول غارسيا، الذي كان اسمه الحركي "غاربو".



غريتا غاربو

ارتكب بيرت أخطاء عديدة. على سبيل المثال، حول زيارة غاربو إلى نيويورك عام 1925، يكتتب إنها التقت همفري بوغارت، واحد من ((أكبر النجوم في ذلك الوقت)). ويضع اسمه في فيلم "الغاية المتحجرة" عام 1936. انه يعتقد أن الاكاديمي فرانسيز معهد دراما. وهلم جزءاً. هو أيضا يكتب بطريقة رديئة لا تصدق، فيسيء إستعمال كلمات مثل "مقايضة" و"ياق"، ولا يمكنه تهجئة كلمة "عطرسة".

بينما يتيح لنفسه مطلق الحرية بالاستعارة من أعمالهم، كان هجومياً على العديد ممن يعرفون أكثر منه عن موضوعه - منهم بشكل بارز [الخنفساء سريع الغضب]) سيسيل بيتون ((الذي درس الدراما في هارو وكامبريدج)). ويزعم انه في باريس في المائينات، طلبت غاربو لقاءه في الشارع خارج المسرح، حيث تحدثا لمدة عشر دقائق: ((قبلتها على كلي خديها، وذلك كان الأمر)). ليس هناك ما يثبت هذا غيره، لكن ثمة قليل من الشك بأن الفيس بريسي كان شاهداً على هذا اللقاء.

عن مجلة نيويورك

## فعاليات لمركز السينما العربية مع جسر فينيسيا للإنتاج

**THE GOLDEN TIME FOR ARAB TALENTS REGIONALLY AND INTERNATIONALLY**

PANELISTS

|   |   |
|---|---|
| <br><b>WAYNE BORG</b><br>DIRECTOR GENERAL<br>ARAB FILM FESTIVAL    | <br><b>DORA BOUCHOUCHA</b><br>HEAD OF DEPARTMENT<br>ARAB FILM FESTIVAL |
| <br><b>MOHAMED HEFFY</b><br>DIRECTOR GENERAL<br>ARAB FILM FESTIVAL | <br><b>ROUA AL MADDANI</b><br>DIRECTOR GENERAL<br>ARAB FILM FESTIVAL   |

MODERATOR

  
**ALAA KARKOUTI**  
 DIRECTOR GENERAL  
 ARAB FILM FESTIVAL

TIME: 17:15 - 18:00

DATE: 2/9/2023

PLACE: HOTEL EXCELSIOR SPAZIO INCONTR

Arab Cinema

الشهيرة ريا أبي راشد. تأتي حلقة النقاش الثانية تحت عنوان العصر الذهبي للمواهب العربية إقليمياً ودولياً ويشارك فيها كل من واين بورغ (المدير العام، نجوم)، وبرة ووشوشة (منتجة، شركة Nomadis Im-ages)، ومحمد حفطي (منتج وسيناريست، شركة فيلم كلينك) ورؤى المدني (مديرة التطوير، فيلم العلاء). يدير الحلقة علاء كركوتي الشريك المؤسس لشركة MAD Solutions. وبالإضافة إلى حلقتي النقاش ننتظم مركز السينما العربية جلسة Mid-East Networking يوم 2 سبتمبر، ويشارك فيها عدد من أهم الفاعلين في صناعة السينما في الشرق الأوسط، كما يشارك المركز في استضافة حفل استقبال جسر فينيسيا للإنتاج، والمقر إقامته يوم 3 سبتمبر المقبل. قال باسكال ديوت، رئيس جسر فينيسيا للإنتاج: "أنا سعيد بشكل خاص بالتعاون مع مركز السينما العربية في تنظيم جلسة خاصة بالشرق الأوسط ستضم حلقتين وجلسة تواصل. ستأخذ الحلقة الأولى جمهور

الشهيرة ريا أبي راشد. تأتي حلقة النقاش الثانية تحت عنوان العصر الذهبي للمواهب العربية إقليمياً ودولياً ويشارك فيها كل من واين بورغ (المدير العام، نجوم)، وبرة ووشوشة (منتجة، شركة Nomadis Im-ages)، ومحمد حفطي (منتج وسيناريست، شركة فيلم كلينك) ورؤى المدني (مديرة التطوير، فيلم العلاء). يدير الحلقة علاء كركوتي الشريك المؤسس لشركة MAD Solutions. وبالإضافة إلى حلقتي النقاش ننتظم مركز السينما العربية جلسة Mid-East Networking يوم 2 سبتمبر، ويشارك فيها عدد من أهم الفاعلين في صناعة السينما في الشرق الأوسط، كما يشارك المركز في استضافة حفل استقبال جسر فينيسيا للإنتاج، والمقر إقامته يوم 3 سبتمبر المقبل. قال باسكال ديوت، رئيس جسر فينيسيا للإنتاج: "أنا سعيد بشكل خاص بالتعاون مع مركز السينما العربية في تنظيم جلسة خاصة بالشرق الأوسط ستضم حلقتين وجلسة تواصل. ستأخذ الحلقة الأولى جمهور

## من خلال تحويل روايتها الى فيلم

# أماندا ستيرز تعيد النظر في الحب خارج الزمن

ترجمة: عدوية الهاللي

الفيلم يسيررجل وامرأة جنباً إلى جنب في ممر مظلم إلى حد ما دون النظر إلى بعضهما البعض، قبل أن يقولوا وداعاً في السيارة، وهذا المشهد مليء بأشياء تركت دون أن نقال، ولتوضيح ذلك، تقدم المخرجة أماندا ستيرز استرجاعاً طويلاً من خلال الفلاش باك ليلاحظ الجمهور مرور الزمن.

ويلتقي البطل الكساندر الملقب ساندر (جسد دوره الممثل الكوميدي الإيطالي بييرفرانشيسكو فافينو) بالبطله لورا (التي تجسد دورها الممثلة البريطانية كيلي رايلي) في حفلة، ويتشأ الحب من النظرة الأولى، ولكن ساندر، في الأربعينيات من عمره، ومتزوج من بيانكا كما ان لورا على وشك الزواج. وتعيد قصة الحب هذه الراوي إلى علاقته بالزمن وطوقلته. لكن قبل كل شيء إلى حادثة اختفاء والده، فالعلاقة التي يحاول ساندر بناءها مع لورا مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتلك السنوات الأولى التي عاش فيها مع جده الإيطالي، الذي يجسد دوره على الشاشة الممثل جان رينو.

يعطي التآرجح بين الماضي والحاضر إيقاعاً للفيلم فضلاً عن استحضار زمن



أماندا ستيرز



الحب. ويعكس الفيلم هذه الازدواجية إذ يصور الماضي مشرقاً عبر توهج الصيف في منزل العائلة في إيطاليا، ويصور أجواء الحاضر أكثر صمتاً وضبابية حيث تجري الأحداث تحت السماء الإنكليزية. ومن خلال قصة حب ساندر العظيمة، تكشف المخرجة عن كل تدريبات الطفولة التي جعلت بطلها الشخص البالغ الذي أصبح عليه. فيعد تجواله الغرامي مع ساندا (حبه الأول)، وبيانكا (زوجته

سينمائي لأنها كانت تبحث عن قصة حب رائعة ووجدت إن من الأفضل احياء أحداث روايتها التي كتبتها عام 2015، وبعد إنجاز الفيلم، لم تكن تتخيل مطلقاً ما وصل إليه!

■ عند قراءة الرواية، ندرک أن الفيلم الروائي ليس صورة مطابقة للرواية بدءاً من أصول ساندر الذي هو فرنسي إيطالي في الكتاب وله أصول إنجليزية وإيطالية على الشاشة الكبيرة. فما هي الخيارات التي أضفتها الى مضمون السرد السينمائي؟

■ لا يكتب الكتاب والفيلم بنفس الطريقة. أنا كاتبة سيناريو وقد قمت بتحويل قصص أشخاص آخرين الى أفلام وأعرف مدى خيانة كتابة سيناريو جيد للعمل الأصلي. حقيقة لا تسمع لنفسك بفعلها عندما تكتب سيناريو لشخص آخر. أخذت جوهر الكتاب والعواطف التي أردت أن أنقلها، واحتفظت بما له معنى سينمائي، وأعدت ابتكار أشياء أخرى. لقد خالفت كتابي تماماً. وفي نفس الوقت - تلقيت ردود فعل من أولئك الذين قرأوا الكتاب

## كلاكيت

■ علاء المرزجي

## بوتين كما رسم ملامحه أوليفر ستون

- 1 -

بعد أن أنتج سلسلة من الأفلام الوثائقية التي تضم زعماء العالم المتريين للجدل مثل بوتين وفيدل كاسترو وولودا سيلفا. وكيندي، وبوش الابن. وغيرهم. كان آخر وثاقياته عن الرئيس الروسي بوتين، قبل غزو بلده لأوكرانيا، من خلال مقابلة معه. تبدأ مقابلة ستون بالسيرة الذاتية لفلاديمير بوتين. يوضح بوتين أنه التحق بكلية الحقوق بجامعة لينينغراد الحكومية في الاتحاد السوفييتي بعد تخرجه مباشرة من المدرسة الثانوية. بعد ذلك، طلب منه الحصول على وظيفة مع وكالة أمن الدولة والمخابرات السوفيتية KGB. في الشؤون الخارجية بسبب نظام التعيين الوظيفي المطبق لخريجي الجامعات في الاتحاد السوفيتي. ومع ذلك، فهو يعترف بأنه كان يأمل في الحصول على هذه الوظيفة بالذات. ثم يحاول بوتين شرح العديد من جوانب كيفية سير الأمور في الاتحاد السوفيتي السابق.

ويتقده بوتين أن الغرب لابد وأن يفهم أن روسيا اليوم لا تستطيع أن تعمل تماماً كما يفعل الغرب. يشرح وجهات نظره بشأن حلف شمال الأطلسي، ولا يرى أي سبب وراء نمو هذا التحالف العسكري شرقاً بعد سقوط الكتلة السوفيتية في أوروبا. وعندما يسأل ستون عن آراء بوتين بشأن إدوارد سنوون وعملاً إذا كان خائناً أم لا، يجيب بوتين: "لا ليس كذلك، فهو لم يعمل قط لصالح أي دولة أجنبية"، ويديعي أيضاً أن المخابرات الروسية لا تعرف شيئاً أكثر من ذلك. ما سره سنوون بالفعل قبل وصوله إلى مطار شيرميتيجفو في موسكو. ويتساءل ستون: "ماذا لو كان أحد موظفي جهاز الأمن الفيدرالي قد فعل شيئاً مماثلاً؟"، فيجيب بوتين: "إن التجسس على حلفائك هو حقاً أمر قدر للغاية". لم يسبق لبوتين أن شاهد الفيلم الكوميدي الأسود الساخر لسنتالتي كوبريك عام 1963 عن الحرب الباردة،

دكتور سترينجلوف؛ يشاهد الرجلان الفيلم معاً. بوتين لديه الكثير ليقوله. يتيح ستون في حين أنه من المستحيل تلخيص النقاط العديدة التي طرحها هنا، فإن دوافع بوتين لهذه المقابلة ليست كذلك: لقد ظهر كعالم ذكي وعالم ومعتقل عالق في دوامة قوة عظمية ضعيفة في بعض الأحيان ومتناقضة في كثير من الأحيان تسمى Yahoo! أسلوب المقابلة غير القتالية الذي كين تاكر من Yahoo TV أسلوب المقابلة غير القتالية الذي اتبعه ستون بأنه "الطريقة المرنة" ويواجه رغبة العديد من النقاد في طرح أسئلة انتقالية شديدة اللجة من خلال الإشارة إلى أن "بوتين لن يستجيب بشكل جيد للعدوان". وأن "الرء يشعر بأن بوتين كان سيعلق المقابلة إذا كان هناك أي شيء يثير غضبه كثيراً". يشيد تاكر بأسلوب مقابلة ستون باعتباره فعالاً في هذا الموضوع بالذات. سونيا سارايا من تشكيلة كما أشادت بالمسلسل، وكتبت أن "مقابلات بوتين هو فيلم وثائقي مزعزع للاستقرار يتحدى روايات الأمريكيين عن أنفسهم ويطلب من المشاهد الدخول في محادثة مع موضوع زلق".

ولعل ستون قد اختص الرؤساء الأمريكيين ابتداء من كينيدي، ثم نيكسون، وبوش الابن، مثلما اهتم بالرؤساء الجديلين في العالم.

فشخصية الرئيس الأمريكي كانت وعبر أكثر من مائة عام من تاريخ السينما، موضوعاً لعدد كبير من الأفلام، ويشير أرسيف السينما الأمريكية إلى ان أول فيلم من هذا النوع يعود تاريخه إلى العام 1897 من خلال مدة صمعت السينما، وقد تنوعت هذه الأفلام بتنوع موضوعاتها وأساليبها وحتى أنواعها، من الدراما إلى الكوميديا إلى الأكتشن إلى الوثائقية، وايضا برؤى مخرجيها لما يمكن ان تكون عليه إدارة البيت الأبيض، في وقت احتكمت هذه الأفلام للظرف التاريخي الذي صنعت فيه واختلفت الطريقة التي تناولت فيها السينما هذه الشخصية تبعاً لطبيعة موضوعاتها، خاصة انها كانت تستقطب نسبة متشاهدة عالية، بسبب نقلها صورة محجوبة في الأغلب للرأي العام متمثلة في طبيعة عملها، وطريقة إدارتها للأمر وايضا ما خفي من حياتها الخاصة.



ولعل ستون قد اختص الرؤساء الأمريكيين ابتداء من كينيدي، ثم نيكسون، وبوش الابن، مثلما اهتم بالرؤساء الجديلين في العالم.

■ هل قرأ الممثلون كتابك قبل التصوير؟  
- معظمهم لم يقرأوه وطلبت منهم ألا يقرأوه. في الواقع، لقد فعلوا ما أردوا، بالطبع، لكننا فضلنا عدم قراءته للبقاء في "إعادة ابتكار" والمتمتع بقدر أكبر من الحرية.

■ كيف اخترت الشخصيات. هل أردت ما تخيلته من وجه ساندر ولورا والأخرين لتوزيع الأدوار في الفيلم؟  
- مستحيل! لم يتم وصف شخصية ساندر في الفيلم على الإطلاق كما في الكتاب. من ناحية أخرى، كانت لورا قريبة جداً من الوجه المتخيل. لقد كتبت وأنا أتخيل الناس لكنها ظلت مجردة تماماً، فمن لحظة وصولك إلى السينما، عليك أن تمتدح شخصيات الكتاب وجوهاً بشرية. لذا، بحثت عن ممثلين جديدين بدلاً من أشخاص يشبهون ما تخيلته. وكان هذا هو أكثر ما يهمني. وبالنسبة لفافينو (الذي يجسد دور ساندر)، كانت الرغبة في العمل مع هذا الممثل الهائل هي التي وجهتني حقاً. وفي البداية، فكرت في الممثلين الإنجليز ثم عملت أن فافينو يتحدث هذه اللغة جيداً فالتقينا ووافق على العمل على لهجته وهوما فعله لمدة عام تقريباً وكانت النتيجة رائعة. لذا فإن أكثر ما يهمني هو فهم الممثل للشخصية أكثر من التناهي عن الجسد.

■ ما هو الشعور الذي كنت تريد أن تعطيه للمشاهد وربما أيضاً لشخص اكتشف الفيلم بعد قراءة الرواية؟  
- تبدأ الرواية بمشهد عاطفي سينمائي. عندما تكون لورا في السيارة، ويدها على الباب والمطر ينساقط (كان على البطلة أن تقرر بعد ذلك ما إذا كانت ستترك زوجها من أجل شعبيها).. أردت أن تشعر بذلك في الرواية... هذا الشعور الذي نعيشه أحياناً في السينما فقط، قوي جداً ولا يدوم سوى خمس دقائق. وأنا أردت أن نشعر طوال الرواية بهذه الرغبة في أن يذهب عشيقها للبحث عنها، ويأخذها بين ذراعيه ويخبرها بالكثر من الأشياء. هذا هو الشعور الذي أردته عندما كتبت الرواية وأردت بعد ذلك إعادة إحيائه في الفيلم.



أصبح أحد أشهر فلاسفة العصر الحديث، ولا تزال كنهه تثير شهية دور النشر، الفرنسي إدغار موران والذي احتفل بعيد ميلاده الثاني بعد المئة قبل ما يقارب الشهرين، يرى أن الأزمة التي يمر بها العالم، أزمة شاملة، بل هو يراها أزمة فكر، ولهذا يطلق صرخته "لنستيقظ"، فنحن نيام وأول شروط اليقظة الاهتمام بالمؤسسات التربوية، وتقوية النقد والنقد الذاتي، وتشذيب مخالب البيروقراطية.

قبل أشهر أصدرت إحدى دور النشر السعودية، أتمنى أن ينتبه جنابك جيداً، قلت دار نشر سعودية تنشر ماركس ونيتشه وشوبنهاور وسارتر من دون أن يقتحمها رقيب، مثلما تفعل إجهتنا الأمنية وهي تقتحم شارع المتنبي بدعوى تقويم أخلاق القراء، آخر كتب موران بعنوان "مع ماركس وضد ماركس"، وفيه يحاول موران رد الاعتبار للألماني الذي مات معهما، في هذا الكتاب يقرر موران الخوض في عالم شديد الغرابة والغوض، شديد التعقيد، ويحمل الكثير من المفارقات والسخرية السوداء، في صفحات كثيرة نجد موران لا يزال يحمل مشاعر دافئة تجاه كارل ماركس، يصرح دائماً بأنه كان ماركسيًا، قبل أن يعتنق الماركسية، فهو لم يتوقف يوماً من التفكير والحوار مع ماركس الحقيقي، وليس ماركس الذي تريد له الأحزاب السياسية أن يعيش تحت ألقاب الماركسية.. وهو يرى أن تجربة الأنظمة الشمولية، التي فرضت باسمه، أتت إلى تفاقم الانهيار الذي أصاب الأنظمة الشيوعية.

في بداياتي كنت متلهفاً للقراءة كتاب رأس المال وحين حصلت على نسخة منه بترجمة السوري انطون حمصي لم استطع قراءة الجزء الأول وحاولت أن أجد ضالتي في كتاب الفيلسوف البنوي لوي التوسير "قراءة رأس المال فوجدته، يقول إن القراءة الحقيقية التي يمكنها أن تكشف عن رأس المال هي القراءة الفلسفية، فقد قرأت الكتاب من قبل علماء الاقتصاد والمؤرخين، ولكنه لم يقرأ من قبل فلاسفة، يتشوقون عن جوهره الحقيقي".

يرى لنا الكاتب الراحل خالد القسطيني حادثة طريفة عن عمه المرحوم ناجي القسطيني الذي كان رقيباً في بغداد في بداية الخمسينيات، فقد أحضر صاحب المكتبة العصرية نسخة من رأس المال لإيجازته، فقرر الرقيب أن يأخذ نسخة الكتاب معه للبيت ليقرأه ومرت أشهر ولم يحصل صاحب المكتبة على جواب فاضطر إلى أن يراجع الرقيب.

«أستاذ ناجي هذا الكتاب فانت عليه مدة طويلة، إما توافقون عليه حتى نوزعه وإما تمنعوه حتى نرجعه للناس في بيروت»

– أي كتاب تقصد؟

«هذا الذي كتبه واحد شيوعي، يقولون عليه رأس المال»

– تذكرت هذا أخذته للبيت، كل يوم أقرأ منه صفحة صفحتين فلا أفهم شيئاً، هو يعني إذا أنا ما أقرأ أفهمه، الناس يشلون راح تفهمه؟

روح أخي، وزع كتاب كتاب ميخوف.



صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "الحصان الأحذب.. حكاية شعرية" تأليف بيوتر بيرشوف ترجمة ابراهيم إستنبولي. ويعد الكتاب العمل الأكثر شهرة بين أعمال بيرشوف الأدبية، الذي أصبح في مطلع القرن العشرين نموذجاً للآداب الكلاسيكي المخصص للأطفال. طبعت الحكاية أثناء حياة الكاتب وكانت الرقابة في ذلك الوقت تقوم بحذف الاسطر الساخرة التي تتعلق بالقيصر والكنيسة، او تتحدث عن القضاة والشرطة. قام بيوتر بيرشوف بتأليف الحصان الاحذب عام 1934، عندما كان عمره ثمانى عشرة سنة فقط، وكان متأثراً بحكايات بوشكين.

عواطف نعيم تعترض بعد استبعاد عملها من المسابقة

الإعلان عن المشاركات المسرحية في مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الرابعة

المهرجان وهذه مسؤولية الدائرة بالاساس، ثم كيف يتم استبعاد عرض مسرحي طالب الجمهور بإعادة تقديمه لما حققه من حضور ونجاح وهو مسرحية (جنون الحمام) ومن جسد شخصها أسماء كبيرة في المسرح العراقي لا ترضى ان تتواجد في عروض لا تحصل بصمتها ولا تحقق حضورها الانساني والفكري بما يليق بمكانتها؟ لماذا يتم تهيش الكبار في المسرح العراقي وكيف يقيم منجزهم من لا يمتلك منجزاً؟! وتابعت: "هل سيستمر هذا التجاهل والإقصاء المتعمد طويلاً؟ أفوتنا كي نشد الرجال الى مقابرنا ما دام هدفكم قتلنا ووأننا وطى إبداعنا وطمسنا منجزنا لأجل مصالح ومنافع ومحاباة وإخوانيات! ولا تحدثوني عن المفاهيم ولا المعايير ولا الضوابط لاني اعلم انكم عنها في بعد وقطعية، دام مسرحكم ودام مهرجاناتكم وعوافي عليكم قتلنا ونحن احياء وكأنكم تفخنون امرا دبر بليل اسود من نوابكم، هذا بداية غضبي ولن اسكت".



وتكريم مجموعة من الفنانين العراقيين والعرب، فضلاً عن المؤتمرات الصحفية والتغطيات الإعلامية. وستكون في المهرجان مشاركات من عدة دول خلال

بغداد / عامر مؤيد  
تحتضن العاصمة بغداد الدورة الرابعة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح الذي ستقيمه دائرة السينما والمسرح في 10-23. وأعلن مدير دائرة السينما والمسرح، ورئيس المهرجان د. أحمد حسن موسى في مؤتمر صحفي حضرته (المدى) عن المشاركات الدولية والعربية والمحلية في المهرجان بسنخته الرابعة. وشارك في المؤتمر الصحفي مدير المهرجان مصطفى الطويل وسكرتير المهرجان محمد حميد وأعضاء لجنة المشاهدة الفنانة آلاء نجم ود. فرحان عمران ومدير الفرقة الوطنية للتمثيل منير راضي. خلال المؤتمر تم الإعلان عن اختيار لجنة مشاهدة العروض 20 عرضاً مسرحياً للمشاركة ضمن مسابقة المهرجان متفصلة بـ 3 عروض محلية و 9 عروض عربية و 8 عروض أجنبية. وتم اختيار العروض المشاركة في المهرجان من بين أكثر من 150 عرضاً أجنبياً وعربياً ومحلياً تم تقديمها

جسيم 2023 مستمر.. أكبر حريق غابات يُسجل على الإطلاق في الاتحاد الأوروبي

عام 2000، عندما بدأ نظام معلومات حرائق الغابات الأوروبي (EFFIS) في تسجيل البيانات. وقالت خدمة الإطفاء اليونانية لوكالة AFP، إن الحريق "لا يزال خارج نطاق السيطرة" في متزهة دانيا الوطنية في شمال شرقي البلاد، وهو ملاذ رئيسي للطيور الجارحة. وتلعب الغابة أيضاً دوراً اقتصادياً حيوياً في دعم أنشطة قطع الأشجار وتربية النحل والسياحة في منطقة إيفروس، وهي إحدى أفقر المناطق في البلاد. يستعين الاقتصاد الأوروبي حالياً بأسطول مكون من 28 طائرة قدمته الدول الأعضاء للمساعدة على مكافحة الحرائق في الكتلة وفي الدول المجاورة.



للاتحاد الأوروبي إن الحريق التهم أكثر من 110 كيلومترات مربعة (210 أميال مربعة) - وهي مساحة أكبر من مساحة مدينة نيويورك. وقالت الخدمة: "إن حرائق الغابات هذه هي الأكبر في الاتحاد الأوروبي منذ

ماتحدث باسم المفوضية الأوروبية إن حريق غابات يتم تسجيله على الإطلاق في الاتحاد الأوروبي". ويكافح رجال الإطفاء منذ 11 يوماً السنة الاله في شمال شرقي اليونان والتي أودت بحياة 20 شخصاً على الأقل وتسببت في "كارثة بيئية". وقال المتحدث إن 11 طائرة ومروحية واحدة من أسطول الاتحاد الأوروبي أرسلت لمساعدة اليونان على مكافحة الحريق شمال مدينة الكسندروبولي، إلى جانب 407 رجال الإطفاء. وقالت خدمة الحماية المدنية التابعة

أنغام تكشف سر فشل زيجاتها: لم أكن حذرة

تحدثت النجمة أنغام لأول مرة عن أسرار فشل زيجاتها، دون التطرق بالاسم لأي من أزواجها السابقين، وحذرت في البداية من خطورة حرمان الفتاة من حنان والدها لأنها ستبحث عن التعويض عند الشخص الخطأ، واعترفت بأنها منحت بعض من تزوجتهم قيمة أكبر من حجمهم الحقيقي، وتناست في نفس الوقت قيمتها الحقيقية. وأضافت أنغام في حوار تلفزيوني: "مريت بفترة نسيت قيمتي وكم أنا مهمة في الدنيا، أحياناً مقاومتي بتضعف من كثر ما بقاوم وبحاول طول الوقت أعافر ومش عايزة أتهد لكن أوقات الواحد مننا بيبقى عايز يسبب نفسه يهد ويستسلم لشعور الإجهاد". وتحدثت مباشرة عن زيجاتها قائلة: أنا اتجوزت أكثر من مرة، وأي جوازة اتجوزتها ما كنتش غير أنغام وعلت اللي أقدر عليه، ومش هقول أنا اللي غلطانة لكن هما ادعوا شخصيات غير اللي انتهينا بيها، وده كان سبب فشل الزواج وطلاقي.



آبل تكشف عن موعد إطلاق سلسلة آيفون 15

في استعادة النمو في موسم العطلات المرتقب، وهو أكبر فترة مبيعات لشركة "آبل" خلال العام. سيكون أبرز ما في هذا الحدث هو "آيفون 15"، ومن المتوقع أن يحتوي على شريحة أقوى من شرائح آية هواتف نتنتجها الشركات المنافسة مثل "سامسونغ" أو "غوغل" أو "هواوي".

"Wonderlust"، سيتم بث العرض التقديمي عبر الإنترنت في الساعة 10 صباحاً بتوقيت المحيط الهادئ. وتعرض الشركة لضغوط أكبر من المعتاد مع إطلاق هذه النسخة من "آيفون"، أعلنت الشركة لمدة ثلاثة أرباع العام متتالية. ومن المفترض أن تساعد المنتجات الجديدة



الأول بعد 2003.. خطا طو الموصل يعيدون ألق فن الخط العربي

المهتمين بالخط العربي". وأشار الكاتب، بهذه المناسبة إلى العمل مع زميله الخطاط رعد الحسيني على فتح فرع للمركز الثقافي للخط بأمام الربيعين، وتأسيس هيكلية للمركز والبحث عن مقر خاص له، بالإضافة إلى إقامة هيئة خاصة لنساء الموصل من الخطاطات والمزخرفات بهدف دعم مواهبهن، والتي ستصبح هذه الهيئة الأولى من نوعها في تاريخ الخط الموصل بحال أقامتها. وأضاف، إن المهرجان كان جهود ذاتية وبعيدة عن أي دعم حكومي، وأقيم بجهود محبي الحرف العربي وانتماهم لمدينتهم الموصل. هذا وقدم طلاب وطالبات معهد الفنون اطروحاتهم التي كانت عبارة عن لوحات علوا عليها على مدار عام كامل، خطت بها أنواع متنوعة من الخطوط ولكل ما درسوه خلال السنوات الماضية، حيث ادخلوا الخط الديواني، النسخ، والكوفي المربع إلى لوحاتهم مع الزخرفة الهندسية، النباتي التركي، والنباتي العادي.

عرضت لكل منهم اعمالاً نادرة وذات قيمة وغاية بالألق والاتقان، فضلاً عن عرض أعمال الخطاطين المشاركين ولوحات لطلبة معهد الفنون الجميلة للبنين والبنات، واصفاً الأجواء بأنها "كانت يوماً موصلياً متميزاً بحضور مجي

سوريا. وتحدث ل(المدى)، حكم الكاتب، المنسق العام للمهرجان وعضو الهيئة التأسيسية قائلاً: "إن إقامة هذا الكرنفال جاء تجسيدا لأعمال للراحلين هاشم البغدادي ويوسف دنون وعباس البغدادي، والتي

الامر كنت متخوفاً من ضعف إقبال اهالي الموصل على الحضور لهذا حفل، وظننه بأن الجمهور الموصلى ابتعد عن هذا الفن، لكنه تفاجأ بالحضور الكبير وأصر على ان يكون هناك مهرجان ثان في العام القادم، وأنه سيكون حدثاً

الموصل / سيف الدين العبيدي  
المهرجان هو الاول في ام الربيعين بعد عام 2003، حيث اقيم آخرها في عام 2000، واعد اليوم افتتاح ابوابه. الموصليون أمام الخط العربي يشارك أكثر من 80 عملاً تباينت ما بين الخط والزخرفة الإسلامية، وعرضت أعمال تعرض لأول مرة اسم الجمهور للخطاطين هاشم محمد البغدادي وعباس البغدادي والتي خطت بايديهما، و 20 عملاً من طالبات معهد الفنون الجميلة، وقد صاحب المهرجان تكريم للخطاطين الرواد تهنئاً لمسيرتهم على مدار السنين الماضية، كما كرمت المواهب الشابة من الطلبة تشجيعاً على استمرارهم ودعمًا لمواهبهم. مدير المركز الثقافي العراقي للخط العربي فالح الدوري، أكد ل(المدى)، ان هذا المهرجان جاء بطلب من قبل الخطاطين الموصلين لضرورة إقامته، وأوضح انه "في بداية

بمتاسبة مرور 50 عاماً على رحيل الخطاطين هاشم محمد البغدادي، ويوسف دنون وعباس البغدادي واستذكارا لهم، ويشعار ووطن المحبة والسلام)، اقام المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة مهرجان ام الربيعين الاول لفن الخط على ارضية متحف الموصل الحضاري، ولمدة يومين بمشاركة 40 من الخطاطين الرواد والشباب وطلبة معهد الفنون، وذلك بالتعاون مع وزارة الثقافة والآثار ومقتنية آثار نينوى، ومعهد الفنون الجميلة.

بيت المدى بالتعاون مع معهد غوته يستذكر حاتم صالح الضامن



يقدم بيت المدى التابع لمؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون وبالتعاون مع معهد غوته فعالية للاحتفاء بذكرى المحقق التراثي الكبير حاتم صالح الضامن. سيتم الحديث عن حاتم الضامن ونشاطه في تحقيق النصوص التراثية حيث اصدر اكثر من 150 كتاباً من قبل مجموعة من المختصين بالتراث والادب، الفعالية تقام يوم غد الجمعة 2023/9/1 في بيت المدى شارع المتنبي الساعة الحادية عشرة صباحاً.

