

إضاءة

نقاط على حروف الكهرباء..!

حسنا فعلت وزارة الكهرباء حين (الغت) مؤخرًا التيار الكهربائي او "كادت، فهي قد اراحت وارتاحت بعد ان امنت أخيرا بالحكمة التي تقول "الياس احدي الراحتين" فلم تعد تبرمج التيار، ولا عاد المواطن "الصبور جدا" مهتما بهذه البرمجة، بعد ان كان يتربص اضاءة المصباح مشتاقا ويودع انطفائه ملتاعا.

اجل، حسنا فعلت وزارة الكهرباء عندما جعلت المواطن "الصبور جدا" يستذكر بيت احمد شوقي "وما نيل المطالب بالتمني..". انما تنال هذه المطالب حسب نظرية وزارة الكهرباء بصيص الشمعة وشحوب الفانوس وخفوت "اللاله" وتجريب معاناة الظلام قبل الانتقال الى نعمة النور على "يد" وزارة الكهرباء في زمن لا يتعدى العقد الخامس من هذا القرن "المشرق" بالسعادة..!

ولا ضير في كل ذلك، فالعودة الى الماضي المضاء باطلالة القمر وشروق الشمس من الاحلام التي راودت البشرية منذ العصر الذي اضاءه "جيمس واٹ" بالمصباح الكهربائي، ليتعرف الناس الذين اسدهم اخترع "واٹ" على حال اسلافهم قبل الف والفس من السنين، وكيف كانت النار وسيلتهم للاضاءة والتدفئة واعداد الطعام، ثم الم يحلم بهذا الامر ادباء

من الاجساد الذين عاشوا اسعد الاوقات دون "كهرباء"

تأتيهم لربع ساعة وتنقطع عنهم لعشر ساعات؟ ومن حسنات وزارة الكهرباء انها اعادتنا الى اجواء رواية "ويلز" دون ان تحملنا تكاليف شرائها وعناء قراءتها.

حفا لقد اثبتت هذه الوزارة العتيبة ان "العودة للطبيعة" هي الحل الامثل لتخليص البشرية من تبعات "الحضارة الكهربائية" التي لم تقدم لنا سوى التلوث البيئي الذي تنفته الصانع العملاقة دخانا اسود يوزع شتى العلل والأمراض على الناس الذين لا حول لهم ولا قوة لاتقاء غول التلوث المترص بالعباد والبلاء، واكبر الظن ان "وزارة البيئة" ستسند على "يد" وزارة الكهرباء لجهودها "الجبارية" في محاربة التلوث وقطع دابر الذي يسببه استمرار التيار الكهربائي..!

بقي شيء نتمنى ان تنفض به علينا وزارة الكهرباء بعد افضالها المتقدمة، وهو ان تعضينا من الدقائق، واحيانا الثواني، التي تضيء بها بيوتنا ثم لا تلبث ان تنقطع، مما اصاب اكثر الاجهزة الكهربائية بالعطب في الوقت الذي ما زال الكثيرون يدفعون اقساطها، وان تتذكر الخبر الذي يقول: ان احد المحظوظين في بعض البلدان القريبة قد حصل على تعويض من بلدية مدينته لخلل اصاب سيارته سببته حضرة في احد شوارع المدينة التي كانت البلدية قد تأخرت عن تسويتها، فهل يحق لنا وفق هذا القياس ان نطلب تعويضا من وزارة الكهرباء عن اجهزتنا الكهربائية التي عطلها انقطاع الكهرباء وعودته المفاجئة؟

اعرف انها نكتة "باردة" كشتاء كانون القارص، ولكن المثل يقول: "وشر البلية ما يضحك...!"

(جنوا) هي البيت الجديد
لمجموعة الفنون التزيينية والديكورات

ترجمة / زينب حميد

والزمن الذي بالفعل خلق لغة خاصة لتلك الاجسام. فقبل ٣٠ سنة بدأ بتكثيف تركيزه على فترة اواخر القرن التاسع عشر والفترة المحيطة بالحرب العالمية الثانية حيث بدأ ان بعض المقتنيات قد اهتمت خلال التحولات بين العالم القديم والعالم الجديد، والفنانين الحرفيين في العالم للتصميم الصناعي والانتاج الشامل.

فقد رحب الزائرون بتماثيل الرخام التي تعود لسنة ١٨٩٠ لـ (كاليبالدي مازيني، والكونت كافور فيكتور، وايمانويل الثاني) وهي ثلاثة وجوه متضاربة سياسيا لاربعة من المؤسسين الرئيسيين لاطاليا الموحدة. وفي ذات الوقت ذكرت هذه التماثيل ان ايطاليا لاتزال امة فنية لنفس الوقت عندما بدأت قصة مجموعات ومقتنيات وولفسن بالظهور. وقد قسم المعرض الى عدة اقسام، منها ما يحوي اشياء غريبة ودخيلة من اواخر القرن التاسع عشر من الفن الحديث، ومنها ما يحوي (المستقبلية) - وهي حركة فن في ايطاليا-، وايضا تحوي الجداريات وهكذا. حيث ان بعض القطع سوف تبقى وتدوم بينما الاخرى سوف تدار بمرور الوقت، واحتوى المعرض ايضا بعض القطع المدهشة منها (الفراش الهرمي) الذي يعود للمعماريين الاخوين المحترفين (البرتو وفابيو فابيس) الذي صنع بشكل فاسخ ومتمقن بكل التفاصيل، حيث صمم لغرفة نوم فانتازية يعود تاريخها الى ١٨٩٠، وهي قطعة رائعة استطاع وولفسن من خلالها كسب امثلة تصميمية رائعة من

لقد جمعت هذه المقتنيات منذ عدة عقود من قبل (ميتشيل وولفسن ج. ر) الذي جمع قرابة ١٠٠,٠٠٠ جسم من اواخر القرن التاسع عشر ومنصف القرن العشرين. لقد قرر ان يقسم القطع التي تعود لاطاليا. فاوجد متحفا في ميامي والان في قسم في جامعة فلوريدا الدولية. ان معرض جنوا الحديث هو اصلا معرض للفن الحديث، الذي يحتوي على لوحات زيتية واثاث مؤرخة من قبل السيد وولفسن الذي تبني الفن الايطالي بشكل مميز. يعود تاريخ المعرض الى بداية القرن التاسع عشر، وتم توسيعه وتحديثه على مر القرون، حيث يبدو كمتنزه مداري في (نيرفا) على ساحل صخري شرق مركز المدينة، وقد بنيت مدرسة داخل المتنزه الغاية منها استيعاب المقتنيات الجديدة لتجديدها وصلتها.

حيث قام وولفسن بشراء بيت في ايطاليا وقضى جزءا من وقته في المدينة حيث قال انه يشعر بنوع من علاقة الحب والكره في هذه المدينة، ولكنه متأثر جدا بالسكان المحليين، حيث يقول مازحا: " سكان جنوا مثل اليابانيين، حيث انهم سعيون لرؤيتك، ولكنهم ليسوا متأكدين تماما بانهم يريدونك ان تبقى مدة طويلة". وفي سنة ١٩٣٩ بدأ وولفسن بانشاء مجموعة اولاً للمقتنيات التي اكتشفها، حيث بدأ ببناء ارشيف خاص للقطع لانه كان مقتنعا جدا (بلغة الاجسام الاشارة والقطع النادرة) اضافة الى انه كان مسحورا بالعلاقة بين القطع القديمة وهو الشيء المدرك بالحواس، وبين الثقافة

لقد جمعت هذه المقتنيات منذ عدة عقود من قبل (ميتشيل وولفسن ج. ر) الذي جمع قرابة ١٠٠,٠٠٠ جسم من اواخر القرن التاسع عشر ومنصف القرن العشرين. لقد قرر ان يقسم القطع التي تعود لاطاليا. فاوجد متحفا في ميامي والان في قسم في جامعة فلوريدا الدولية. ان معرض جنوا الحديث هو اصلا معرض للفن الحديث، الذي يحتوي على لوحات زيتية واثاث مؤرخة من قبل السيد وولفسن الذي تبني الفن الايطالي بشكل مميز. يعود تاريخ المعرض الى بداية القرن التاسع عشر، وتم توسيعه وتحديثه على مر القرون، حيث يبدو كمتنزه مداري في (نيرفا) على ساحل صخري شرق مركز المدينة، وقد بنيت مدرسة داخل المتنزه الغاية منها استيعاب المقتنيات الجديدة لتجديدها وصلتها.

حيث قام وولفسن بشراء بيت في ايطاليا وقضى جزءا من وقته في المدينة حيث قال انه يشعر بنوع من علاقة الحب والكره في هذه المدينة، ولكنه متأثر جدا بالسكان المحليين، حيث يقول مازحا: " سكان جنوا مثل اليابانيين، حيث انهم سعيون لرؤيتك، ولكنهم ليسوا متأكدين تماما بانهم يريدونك ان تبقى مدة طويلة". وفي سنة ١٩٣٩ بدأ وولفسن بانشاء مجموعة اولاً للمقتنيات التي اكتشفها، حيث بدأ ببناء ارشيف خاص للقطع لانه كان مقتنعا جدا (بلغة الاجسام الاشارة والقطع النادرة) اضافة الى انه كان مسحورا بالعلاقة بين القطع القديمة وهو الشيء المدرك بالحواس، وبين الثقافة



مع تراث واسع من الفنون الجميلة التي حفلت عليها مر الزمن، فقد اعطت المجموعات العامة الايطالية انتباهها الى الفنون التطبيقية والتزيينية وخاصة في الاوقات الاكثر حداثة من مجموعة مقتنيات وانتيكات لاكثر من ٢٠٠٠٠ قطعة مؤرخة ما بين ١٨٨٠ و١٩٤٥ اضافة الى لوحات زيتية وفنون للنحت، اثاث، اقدام، منسوجات، مصنوعات من الحديد المطاوع، ومشاريع معمارية (منها ما قد انشأ وما لم ينشأ)، تصميمات ونقوش، ملصقات اعلامية، كتب، نشرات دورية وصحف.

بقلم / رودريك كونوي موريس
عن / نيويورك تايمز

الميزان
21 ايلول 20 الاول

وضعك الاجتماعي متأرجح قليلا ولكنك مضطر للقيام بما لا ترغب. الموضوع الذي يشغلك سينتهي قريبا. عاطفيا، لا تخف ما تشعر به لان عواطفك نبيلة وتستحق الاهتمام.

العقرب
21 ايلول 20 الثاني

ثقتك بنفسك قوية وتستطيع تحقيق ما تتمناه لذا ابتعد عن الشكوك. عاطفيا، عواطفك عميقة الا انك تتصرف احيانا بحذر تجاه من تحب. اعتمد على قدرتك وحدسك دائما.

القوس
21 ثاني 20 الاول

لا تخف راسك في التراب كالنعامة فانت من اشجع الابراج واكثرها قدرة على مواجهة. طموحك كبير لكن اكتف هذه الفترة بمد رحلك على قدر بساط الامل.

الجدي
21 اول 20 الثاني

هناك تأثيرات ايجابية في حياتك المهنية حيث النجاح سيكون رفيقك الملائم للانطلاق مجددا. عاطفيا الجو هادئ وهناك احتمال كبير من العثور على شريك الحياة الذي طالما انتظرت.

الدلو
21 الثاني 20 شباط

طاقتك هائلة، وقدرتك لا تحد، لكنك تضع كل ما تملك في سبيل الحب. انتبه الى الجوانب الاخرى في حياتك، لانها مهمة ايضا والتفت قليلا الى الشؤون العائلية.

الحوت
21 شباط 20 اذار

فترة غير ملائمة لعقد الصفقات، اجل ما يحتمل التأجيل. عائلنا، تحمل هذه الفترة مشكلة على الصعيد الاسري. الحل في متناولك لكن المهم ان تقرر بت الموضوع.

الحمل
21 اذار 20 نيسان

تحسن مستمر في امورك المالية. إنفراجات واسعة على الصعيد العمل تعيد اليك الثقة بالنفس وتبعد عنك الـأس.

الثور
21 نيسان 20 ايار

تأتي تغييرات لصالحك وتدخل فترة بناء و مثمرة. تجنب التوتر العاطفي. مفاجآت سارة وتغييرات لصالحك.

الجوزاء
21 ايار 20 حزيران

مهنياً، اجل ما تخطط للقيام به هذه الفترة فانك لم يعط بعد اشارة الانطلاق. عاطفيا، الحرمان العاطفي الذي احبطك طويلا انتهى الى غير رجعة.

السرطان
21 حزيران 20 تموز

تتحمل كامل المسؤولية بعد خلاف طارئ مع الجيبب يسبب لك خيبة امل. لكنك تحقق ربحا ماديا هذه الفترة كنت تحلم بالحصول عليه منذ مدة. الحركة ضرورية للحفاظ على الصحة.

الاسد
21 تموز 20 اب

مهنيا، عنادك يفاقم الامور فحاول مناقشة افكارك مع الزملاء لان الدكاتورية هدامة ايها المتصلب. عاطفيا، علاقتك مميزة فلا تقصدها بتهورك وقلة اكتراثك او بنفسك القصير.

العذراء
21 اب 20 ايلول

تخطط منذ مدة لايجاد شيء جديد ومما يلون حياتك الرتيبة ويضفي عليها التشويق والمتعة ولكن احذر الاندفاع ولا تبني القصور على رمال متحركة.

الكلمات المتقاطعة

اعداد / محمد راضي

عمودي

- ١- اقتران الرجل بالمرأة بمراسيم شرعية، معاودة قول الكلام.
- ٢- مطربة لبنانية، ييس الخبز.
- ٣- انهي العمل الذي أقوم به، أنابيب يجري فيها الماء.
- ٤- أدخلت المال.
- ٥- فتيان، جعبة تجعل فيها السهام.
- ٦- احرز، صديق مخلص.
- ٧- مدينة سياحية عربية، احب.
- ٨- المكان، عمر.
- ٩- اطيب.
- ١٠- مدفن، من اسماء الدار، اداة شرط.
- ١١- تيرر الوسيلة، أمر واضح.
- ١٢- انبياء، فيلم لام كلثوم.

أفقي

- ١- نبي الفرس الاقدمين ومصالح دياناتهم الاولى، ساق.
- ٢- الطريق.
- ٣- صنع احمر برع في صناعته سكان صور، اغضبت واذلت.
- ٤- مطرب لبناني راحل، عائلة.
- ٥- كلام ملتبس غير مبين، حية ذكر.
- ٦- ماوتنكم وعاضدتكم، اداة.
- ٧- مواضع لدرس القمح.

حل العدد السابق