



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

المحاصصة تبتلع قائمة سفراء العراق

■ بغداد / المدى

كشفت عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية حيدر السلامي، يوم أمس، أن اختيار سفراء العراق يتم بالمنافسة بين وزارة الخارجية والأحزاب السياسية. وقال السلامي في تصريح صحفي إن "اختيار السفراء لم يتم بعد بسبب المحاصصة الحزبية التي جعلت ترشيحهم منافسة بين وزارة الخارجية والأحزاب السياسية والمكونات". وأضاف أن "لجنة العلاقات الخارجية النيابية ناقشت ملف السفراء، وعملت على أن يكون نصف القائمة من الموظفين الدبلوماسيين المهنيين في وزارة الخارجية، على اعتبار أن العدد الإجمالي للمرشحين 70 مرشحاً لمنصب سفير، و 35 مرشحاً للوزارة و 35 مرشحاً للأحزاب والكتل السياسية".



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5522) السنة الحادية والعشرون - الخميس (5) تشرين الأول 2023

جريدة سياسية يومية

5 فئات لا تملك بطاقة بايومترية من ضمنهم المغتربون والمواليد الجديدة غير المكتثرة بالسياسة

نحو 8 ملايين عراقي لن يشاركوا بالانتخابات

أبرزهم سكان المدن المهجورة

وكانت المفوضية قد أغلقت قبل أكثر من شهر باب تحديث بيانات الناخبين، حيث توجه إلى مقرات المفوضية أكثر من مليون فرد. وفي الحصيلة النهائية للتحديث، سجلت المفوضية قيام 2006 شخصاً بتحديث البيانات ضمن التصويت الخاص. وبحسب قانون الانتخابات الأخير فإن

احتلال "داعش". وتجري الانتخابات المحلية بوجود أكثر من 10 مدن فارغة أو شبه فارغة، ونحو 200 قرية تواجه مصاعب في عودة السكان. ويفترض بحسب بيان الحكومة صدر في حزيران الماضي، إجراء الانتخابات المحلية في 18 كانون الأول المقبل.

■ بغداد/ تميم الحسن

نحو ثلث الناخبين سيجرمون من التصويت في الانتخابات المحلية المقبلة بسبب عدم امتلاكهم بطاقة الاقتراع. وهذه المجموعة مقسمة إلى 5 فئات رئيسية من بينهم سكان المدن التي أفرغت أثناء

مسيحيو المهجر يجمعون مئات آلاف

الدولارات لضحايا حريق الحمدانية

■ ترجمة/ حامد أحمد

وقال، آشور شيبا، ممثل إحدى الجمعيات الخيرية في ولاية شيكاغو أثناء تنظيم مسيحين عراقيين في المهجر وقفة تذكارية إكراماً لضحايا الحريق بأن هناك ما يزيد على 100 ألف مسيحي عراقي من الأشوريين السريان الذين غادروا العراق يقيمون في شيكاغو وقسم منهم لديهم أفراد عائل من بلدة قرة قوش في سهل نينوى حيث وقع حادث حريق قاعة العرس. وقال، اليكس كارانا، رئيس الجمعية الإثورية العراقية الأميركية في شيكاغو بحديث للصحيفة "المسيحيون هنا لهم أفراد عائل من بلدة الحمدانية".

كشفت صحيفة، شيكاغو تريبيون، الأميركية في تقرير لها حول فاجعة حريق عرس الحمدانية الذي راح ضحيته أكثر من 100 قتيل، أن جمعيات خيرية سريانية لمسيحيين عراقيين مهاجرين يقيمون في الولايات المتحدة وكندا وأستراليا أغلبهم من أهالي سهل نينوى وقسم منهم تربطهم صلة قرابة بالمتكويين قد نظموا حملة تبرعات لضحايا الحريق حيث تم جمع 400 ألف دولار خلال يومين فقط من وقوع الحادث لتغطية نفقات مواد غذائية وأدوية ودعم مالي للناجين وأهالي الضحايا.

■ التفاصيل ص2

7 عدنان حسين أحمد يكتب:
برقة كسرواني تدون سيرة القهر الأثوي واستغلال النساء

6 د. فالح الحمراي يكتب:
الخيار النووي في النزاع الأوكراني



بده العام الدراسي الجديد... عدسة: محمود رؤوف

■ بغداد / المدى

منذ الأحد الماضي، أي يوم تبني حزب العمال الكردستاني الهجوم الانتحاري الذي وقع أمام مقر وزارة الداخلية التركية في العاصمة أنقرة، لم تتوقف تركيا عن شن الهجمات على الأراضي العراقية. فقد أعلنت وزارة الدفاع التركية تدمير 16 موقعا يوجد فيها مسلحون في غارة جوية على شمالي العراق.

مساع حكومية لإنهاء ملف الزحافات المرورية وإطلاق مشاريع جديدة لفك الاختناقات

■ بغداد/ المدى
تسعى الحكومة إلى حل ملف الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، وذلك من خلال إطلاق مشاريع فك الاختناقات وفق جداول زمنية، تشرف عليها وزارة الاعمار والإسكان وبالتعاون مع امانة بغداد ومديرية المرور العامة. وتعد مشاريع فك الاختناقات المرورية الأولى من نوعها في العاصمة منذ ثمانينيات القرن الماضي، وفق ما أكدته رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في نيسان 2023، ليضيف أن الاختناقات المرورية تعدت كونها مشكلة معقدة لحياة المواطنين، وبات كل موظف يقضي ساعتين من وقته للوصول إلى مكان عمله، الأمر الذي تحول إلى مشكلة نفسية. ويقول المتحدث باسم وزارة الاعمار والإسكان نبيل الصغار، إن "وزارة الاعمار والاسكان بدأت

في سابقة تاريخية، مجلس النواب الأمريكي يطيح برئيسه مكارثي

بشأن الموازنة، يضمن تمديد التمويل الفيدرالي حتى 17 من نوفمبر/تشرين الثاني، من أجل تجنب أي إغلاق حكومي. وأمام الكونغرس الأمريكي ما يزيد قليلا عن 40 يوما، للموافقة على صفقة تقضي بتجنب إغلاق حكومي محتمل جديد. واستخدم النائب الجمهوري مات غايتس من فلوريدا - وهو حليف لترامب - أداة إجرائية نادرا ما تستخدم تعرف باسم

المتشدد في حزبه تنص على اعتبار "منصب رئيس مجلس النواب شاغرا". وجاء عزل عضو الكونغرس مكارثي من زعامة الأغلبية الجمهورية في مجلس النواب، بعد تصويت 216 لصالح حجب الثقة مقابل معارضة 210. وصوت المتشددون في الحزب الجمهوري ضد مكارثي بعدما تعاون مع الديمقراطيين في مجلس الشيوخ لتمير اتفاق مؤقت

■ متابعة المدى
صوت أعضاء مجلس النواب الأمريكي، مساء امس الاول الثلاثاء، بالأغلبية على عزل رئيس المجلس كيفن مكارثي من منصبه، في خطوة هي الأولى من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة. وتمت الإطاحة بمكارثي، العضو في الحزب الجمهوري، بعد مذكرة طرحها الجناح

برلماني: أجوبة وزيرة الاتصالات لم تكن مقنعة!

■ بغداد / المدى
كشفت عضو مجلس النواب سجاد سالم، أمس الأربعاء، كواليس جلسة البرلمان التي شهدت طرح أسئلة شفهية على وزيرة الاتصالات هييام الياسري. وقال سالم في تصريح صحفي تابعته (المدى) إن "أجوبة الياسري على الأسئلة الشفهية كانت غير مقنعة وهناك تهرب والتفاف على إجابات جوهرية وبالتالي ما يحصل في الوزارة اليوم هو فشل وتخط كبير ويشكل هدرا للمورد الاقتصادي مهم وهو قطاع الاتصالات". وأضاف، إن "هناك تشخيصاً كبيراً لأداء الوزارة في تقسيم المناطق إلى "زونات"

وتعتبر هذا الامر تكريسا للتلطافية في البلد وكذلك الإقصاء الشامل للموظفين في عهدنا، فضلا عن الخروقات الدستورية فيما يتعلق بحجب تطبيق تلغرام، داعياً إلى اتخاذ موقف حازم تجاهها داخل مجلس النواب". ولفت الى ان "مؤشرات الفشل كثيرة في القطاعات الحكومية المهمة وهذا يستدعي بأن يقف البرلمان امام مسؤوليته ويحاسب ويراقب ويصل الى ابع حد في الاستجواب والاقالة". وفي وقت سابق، طرح مجلس النواب، سؤالاً شفهياً على وزيرة الاتصالات هييام الياسري عبر النائبة حنان الفتلاوي، بينها يتعلق بحجب تطبيق تلغرام.

تسيطر على أكثر من 80% من السوق". وبينما تحاول الحكومة الالتزام بوعودها للشعب في توفير خدمة انترنت حقيقية وبأقل تكلفة للمواطن، فقد أطلقت وزارة الاتصالات العراقية العديد من التصريحات منها انها ستطلق خدمة الإنترنت المدعوم، مبيئة أن الخدمة ستقدم 10 غيغابايتات مجانية لكل عائلة، وذلك بغية دعم العوائل المتعفة، فيما ستوفر الوزارة خدمة سرعة 100 غيغابايت قابلة للتجديد وبسرعة غير محددة لقاء مبلغ اشتراك لا يتجاوز 15 ألف دينار (10 دولارات). في الوقت الذي يشير فيه مراقبون إلى أن الإنترنت في البلاد يعاني

بصورة عامة من مشكلات عدة، أبرزها التكلفة المرتفعة وضعف الجودة. مختصون في شبكات الإنترنت حددوا ان هناك عدة أسباب تقف وراء ضعف الإنترنت في العراق منها بيع نفس الحزمة لأكثر من شخص من قبل اصحاب الأبراج، فضلا عن ان هناك جهات اشخاص يقفون وراء مشكلة الضعف في شبكات الإنترنت، وان ضعف الإنترنت في العراق يسهم في ضخ ملايين الناشرين على جيوب جهات مسؤولة، وهو أمر مفضل ومقصود، والهدف منه زيادة الأرباح، بينما تكون الحلول بخفض سعر الساعات اولا، ومراقبة بيعها للمستخدم مع ضمان عدم بيع نفس الحزمة لأكثر من مستخدم.

مسيحيو المهجر يجمعون مئات آلاف الدولارات لضحايا حريق الحمدانية

كشفت صحيفة شيكاغو تريبيون، الأميركية في تقرير لها حول فاجعة حريق عرس الحمدانية الذي راح ضحيته أكثر من ١٠٠ قتيل، ان جمعيات خيرية سريرية مسيحيين عراقيين مهاجرين يقيمون في الولايات المتحدة وكندا وأستراليا أغلبهم من أهالي سهل نينوى وقسم منهم تربطهم صلة قرابة بالمتكويين قد نظموا حملة تبرعات لضحايا الحريق حيث تم جمع ٤٠٠ ألف دولار خلال يومين فقط من وقوع الحادث لتغطية نفقات مواد غذائية وادوية ودعم مالي للناجين وأهالي الضحايا.



□ ترجمة / حامد أحمد

وقال، أشور شيبا، ممثل إحدى الجمعيات الخيرية في ولاية شيكاغو أثناء تنظيم مسيحيين عراقيين في المهجر وقفة تأبينية اكراماً لضحايا الحريق بان هناك ما يزيد على ١٠٠ ألف مسيحي عراقي من الاثوريين السريان الذين غادروا العراق يقيمون في شيكاغو وقسم منهم لديهم افراد عوائل من بلدة قره قوش في سهل نينوى حيث وقع حادث حريق قاعة العرس.

وقال، اليكس كارانا، رئيس الجمعية الاثورية العراقية الاميركية في شيكاغو في حديث للصحيفة "المسيحيون هنا لهم افراد عوائل من بلدة الحمدانية. كل اثنوري لديه صلة بتلك المنطقة. الاثوريون هم أبناء تلك المنطقة الأصليين، خصوصاً في سهل نينوى."

وتحدث كارانا للمسيحيين المتجمعين خلال وقفة التأبين بانّه كان مؤمراً في العراق عند وقوع الحادث مع مجموعة تدعى، نينوى راينغ كروب، وهي مجموعة حماية اجتماعية اثورية تتواصل مع الاثوريين العراقيين في الخارج، وانه زار الموقع في اليوم التالي من الحادث والتقط صوراً للناس المحتشدة وهم يشقون طريقهم وسط المشيعين الذين يحملون اكلان ضحاياهم إلى موقع المقبرة داخل الكنيسة.

ويقول أشور شيبا ان أكبر تجمع للمسيحيين في العراق هو في سهل نينوى بمنطقة الحمدانية حيث تقع بلدة، بغداد، التاريخية للاثوريين والتي تسمى أيضاً قره قوش او الحمدانية.

من جانبها قالت، شاميران ايشي، رئيسة الجمعية الاثورية للإعانة في شيكاغو ان جمعية الطلبة الاثوريين في مدينة، مورتون غروف، في شيكاغو، وبالتعاون مع جمعية الإعانة نظمو وقفة تأبينية لضحايا حريق عرس الحمدانية، مشيرة الى ان أعضاء الجمعية اقاموا صندوقاً للتبرعات في كل من الولايات

وتقول ايشي بانها تأمل في الاستمرار بمساعدة العوائل التي فقدت معيها ورب الاسرة الذي ينفق عليهم، ويتضمن ذلك مساعدة علاج نفسي للذين بحاجة لذلك.

وتضيف رئيسة الجمعية الاثورية، ايشي، بالقول "لدينا عوائل من فقد فيها الأب والام والأولاد، وهناك عائلة قتل جميع افرادها ما عدا طفلة تبلغ السادسة من العمر."

من جانبه يقول، أشور شيبا، بان تعداد المسيحيين في العراق بدأ بالتناقص منذ حقبة حرب الخليج الأولى في الثمانينيات ومن ثم حرب الخليج الثانية في التسعينيات ويعد ذلك عقب الغزو الأميركي للعراق والذي تسبب بغياب امني وعمليات قتل وتهجير وحرب أهلية استمرت لسنوات طالت المسيحيين وما تلاه بعد ذلك من غزو وتنظيم داعش لمنطقة سهل نينوى في عام ٢٠١٤ وتعرض المسيحيين للقتل والتفجير أيضاً.

وأضاف شيبا قائلاً "لم يكن امام المسيحيين الاثوريين خيار سوى مغادرة العراق، وكثير منهم جاء الى الولايات المتحدة وأستراليا، كانت تلك المعاناة بمثابة حرب إبادة مستمرة للشعب المسيحي مع طمس لحضارتهم وتراثهم."

ومضى بالقول "الأعداد المتناقصة للمسيحيين في العراق لا تتحمل وقع كارثة تحصل في بلدهم جراء حريق في حفلة عرس، لم استطع النوم الأسبوع الماضي."

وجاء في تقرير لوكالة اسوشيتدبرس نشر في ٢ تشرين الأول ان حصيلة ضحايا الحريق ارتفعت الى ١١٣ قتيلاً وان رجال دين مسيحيين دعوا لإجراء تحقيق دولي في أسباب الحادث. ونكرت الوكالة ان قس سرياني التي باللوم على الفساد المستشري في العراق وتقود المجاميع المسلحة في المنطقة الذي هو من أحد الأسباب التي نجم عنه هذا الحادث.

عن صحيفة شيكاغو تريبيون

وتخطط الجمعية أيضاً لحملة تبرعات أخرى في معهد جامعة شيكاغو لدراسات الحضارات الشرقية التاريخية في منطقة هايد بارك،

متطوعون من عناصر طبية قدموا مساعدات لضحايا تعرضوا الى حروق وذلك في بيوتهم بالنسبة للحالات التي تعذر نقلهم لمستشفى.

وذلك لتغطية نفقات مواد غذائية وادوية للناجين من حادث الحريق. وقالت ايشي ان فرق عيادات طبية متنقلة يديرها

المتحدة وكندا وأستراليا التي يتواجد فيها لاجئون عراقيون كثر، وقد تم جمع ٤٠٠ ألف دولار خلال يومين فقط من وقوع حادث الحريق

7 ملايين سيارة تخنق شوارع العراق

مساع حكومية لإنهاء ملف الزحافات المرورية وإطلاق مشاريع جديدة لفك الاختناقات

□ بغداد / المدى

تسعى الحكومة الى حل ملف الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، وذلك من خلال إطلاق مشاريع فك الاختناقات وفق جداول زمنية، تشرف عليها وزارة الاعمار والإسكان وبالتعاون مع امانة بغداد ومديرية المرور العامة.

وتعد مشاريع فك الاختناقات المرورية الأولى من نوعها في العاصمة منذ ثمانينيات القرن الماضي، وفق ما أكده رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في نيسان ٢٠٢٣. ليضيف أن الاختناقات المرورية تعدت كونها مشكلة معقدة لحياة المواطنين، وبات كل موظف يقضي ساعتين من وقته للوصول إلى مكان عمله، الأمر الذي تحول إلى مشكلة نفسية.

ويقول المتحدث باسم وزارة الاعمار والإسكان نبيل الصفار، إن وزارة الاعمار والإسكان بدأت منذ ثلاثة شهور بإطلاق مشاريع فك الاختناقات المرورية، مؤكداً أن "العاصمة بغداد بحاجة الى الكثير من هذه المشاريع؛ نتيجة زيادة عدد السيارات والسكان".

وأضاف، أن "العاصمة تحتاج كذلك الى انشاء طرق وجسور واتفاق؛ لتخفيف كعبية الزخم المروري، مشيراً الى أن "هناك تعاوناً مع الوزارة من قبل امانة بغداد ومديرية المرور العامة".

ولفت الصفار الى، ان "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه الوزارة بإنجاز مشاريع فك الاختناقات المرورية، على اتم وجه"، مضيفاً أن "وتيرة العمل تسير وفق الجداول الزمنية التي تم وضعها".

وأشار الى ان "انجُزنا قرابة أربعة مشاريع من الحزمة الأولى، وسيطلق قريباً واحد من اهم تلك المشاريع المتمثل بمجسر البنك المركزي العراقي (مجسر زها حديد)".

وأوضح المتحدث باسم وزارة الاعمار والإسكان، أن "جميع المشاريع ستُنجز وفق السقوف الزمنية، وليس هناك أي تأخير"، لافتاً الى أن "التخصيصات المالية

هي أحد اهم الأسباب في تأخير إنجاز تلك المشاريع في السنوات السابقة".

بدوره، يقول مدير اعلام وعلاقات امانة بغداد محمد الربيعي، إن "العمل جاري بشأن مشاريع فك الاختناقات المرورية في بغداد وهي من اولوية البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء".

وأضاف، أن "مشاريع فك الاختناقات المرورية مشتركة واحيلت من قبل وزارة الإسكان والاعمار، دائرة الطرق والجسور، وتضمنت مراحل العمل ٦ مشاريع، منها في شرق القناة، وبدأ بالعمل بها بين شرق وغرب القناة والى الكرخ منطقة المنصور الشور ثم الى المصافي الدورة الزعفرانية جسر طابقين، وكل هذه المشاريع بين الاحالة وبين العمل التنفيذي وبين الذي قيد الدراسة".

وأشار الى ان "أغلب شوارع بغداد الرئيسية بدأ اكساءها وتوسعتها، وفتح الطرق المغلقة منها"، مؤكداً ان "استمرار هذه المشاريع سيكون حلاً لمشكلة الازدحام المروري والاختناقات في بغداد".

وأطلق رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

السوداني، أمس الأول الثلاثاء، أربعة مشاريع جديدة، ضمن الحزمة الأولى لفك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد.

وتضمنت المشاريع الجديدة، مشروع إنشاء مجسر ونفق تقاطع الفنون الجميلة الذي يشتمل على مجسرين يربطان الطريق القادم من الجامعة المستنصرية بالطريق المؤدي إلى تقاطع الصرافية، وبالعكس، ويبلغ طول الجسر الواحد مع المقتربات نحو ٤٠٠م وعرض ٨م، وفق بيان لمكتب

السوداني، وبحسب البيان، تضمن المشروع الثاني تطوير تقاطع معسكر الرشيد مع سريع الدورة (مجمع المشن)، ويشتمل على إنشاء نفق بطول ٤٧٠م بممرين للذهاب والإياب، يربط (طريق معسكر الرشيد والزعفرانية) مع (منطقة الكرادة)، وكذلك إنشاء مجسر over fly بطول ٨٠٥م

وعرض ٨م يربط طريق بغداد الجديدة بمعسكر الرشيد والزعفرانية، بالإضافة إلى تطوير التقاطع السطحي الذي سيعمل بانسيابية عالية لخدمة سير المركبات في طرق (بغداد الجديدة -كرادة) (زعفرانية-

بغداد الجديدة) و(كرادة- بغداد الجديدة)، وبمجموع أطوال تبلغ نحو ٢كم للشوارع الخدمية.

فيما تضمن، المشروع الثالث هو تطوير تقاطع قرطبة، شارع بور سعيد، وإنشاء مجسر قرطبة بطول ٧٢٥م وعرض ١٨م بامتداد شارع بور سعيد، من نفق ساحة الطبران عبورا لطريق محمد القاسم الجسر.

في حين شمل المشروع الرابع إنشاء الطريق الرابط بين سريع محمد القاسم وطريق (كركوك- بغداد) مروراً بحي البساتين، ومد طريق سريع محمد القاسم ليتقاطع مع طريق السدة الذي يمتد ليتقاطع مع طريق (كركوك- بغداد) بطول يبلغ نحو (٢٠٥) كم بممرين للذهاب والإياب، كما يشمل المشروع إنشاء مجسر على طريق قناة الجيش يعبر فوق سريع محمد القاسم، بطول ومقتربات تبلغ ٧٠٠م.

أكثر من ٧ ملايين سيارة

التزايد الكبير في أعداد السيارات في العراق، بات فوق طاقة الطرق والشوارع

في البلاد، خصوصاً وأن أغلبها مصممة منذ عقود سابقة ولأعداد لا تستوعب هذه الطفرة بأعداد السيارات.

مع بداية العام الدراسي الجديد في الاول من تشرين الثاني من كل عام، تشهد الطرق زحامات شديدة، ولاسيما في العاصمة بغداد ومراكز المدن الأخرى، رغم الوعود الحكومية بإنشاء طرق جديدة واتفاق وجسور وتوسعة الطرق القديمة، لحل مشكلة الزحامات المرورية.

المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهداوي، قال ان "أعداد السيارات في العراق في تزايد في كل سنة، والمسجل لدينا الآن يقرب من ٧ ملايين سيارة في عموم المحافظات في البلاد، والتي تشمل الخاصة بكل أنواعها، من قبيل سيارات الصالون والدفع الرباعي والحمل وغيرها".

ونوه عبد الزهرة الهداوي الى ان "نواثر الدولة لديها حوالي ٣٠٠ الف سيارة مسجلة، فضلاً عن وجود الدراجات النارية وعجلات (التك تك) والتي تتراوح اعدادها بين ٢٥٠ - ٣٠٠ الف عجلة".

وكان رئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني أعلن في نيسان الماضي، المباشرة بتنفيذ أول ثلاثة مشاريع ضمن حملة كبرى أطلقها مطلع الشهر الماضي، لفك اختناقات بغداد المرورية. ورأى

المتحدث باسم وزارة التخطيط العراقية ان "هذا العدد الكبير من السيارات، صار يشكل ضغطاً على الطاقة الاستيعابية للمدن والشوارع على حد سواء"، منوها الى أن "التوجه الآن هو ان يكون هناك

انفتاح للمدن بشبكات طرق جديدة حلقيه ورئيسية لاستيعاب هذه العجلات، فضلاً عن وتفتين عملية الاستيراد وفقاً للحاجة وتشجيع النقل العام لتقليل حركة العجلات في الشوارع كسياسات مرسومة، وبعضها دخلت حيز التنفيذ مثل الطريق الحلقي في بغداد".

وأشار عبد الزهرة الهداوي الى ان "العاصمة بغداد تمثل الثقل الأكبر بعدد السكان، لذا وبتحصيل حاصل يكون عدد السيارات فيها أكثر من باقي المحافظات العراقية".



مالية البرلمان تنتقد

سيطرة مصارف أجنبية

على سوق العملة



□ متابعة / المدى

عد عضو اللجنة المالية في مجلس النواب، محمد نوري، أمس الأربعاء، سيطرة مصارف أجنبية على سوق بيع العملة في العراق بأنها "سابقة خطيرة". وقال نوري، في تصريح صحفي تابعته (المدى) إن "سيطرة مجموعة كبيرة من المصارف غير العراقية على سوق بيع العملة يعد سابقة خطيرة في سوق الاقتصاد العراقي؛ على اعتبار أن العراق لديه مصارف أهلية رصينة تمتلك الإمكانية للعمل وفق الشروط والمعايير العالمية".

وأنتقد، وضع البنك المركزي "شروطاً تنطبق على المصارف الأجنبية فقط لبيع العملة في العراق ومنها البنك الأردني الاهلي الذي يستحوذ الآن على نسبة كبيرة من عمليات بيع الدولار داخل مزاد العملة، مبيناً أن "ما يبيعه البنك الأردني في اليوم الواحد يصل إلى أكثر من ٢٠٠ مليون دولار في اليوم الواحد".

وأشار نوري، إلى أنه "في الوقت الذي نعاني فيه من عدم وجود سيولة نقدية يذهب الدولار إلى الخارج"، مؤكداً أن "هناك عمل غير منظم داخل البنك المركزي العراقي والية عمل غير منضمة والية تقديم غير حقيقية ومجموعة ضوابط وشروط غير حقيقية تسيطر عليها بنوك غير عراقية".

مبيناً أن "إجراءات المركزي العراقي تخدم المصارف الأجنبية ومن يقف وراءها من جهات تحاول السيطرة على سوق العملة في العراق".

وأكد، أن "التسهيلات التي منحت للمصارف الأجنبية هي السبب الأساس في ارتفاع الدولار على اعتبار ان ما يعرض في السوق لا أحد يستطيع الحصول عليه سوى هذه المجموعة الضيقة من المصارف وعبر اتفاقات تتم في الخفاء مع البنك المركزي"، منوها إلى أن "وجود فرق ٢٥ نمرة بين السعر القياسي والحقيقي للدولار يعد مشكلة سببها البنك المركزي واجراءاته الروتينية".

ويتساءل مراقبون، حول الجهات التي تقف خلف مسألة استحواذ بنك أردني على ٧٠٪ من مزاد العملة لدى البنك المركزي العراقي، في وقت تكون فيه البنوك العراقية بين معاقبة وبين مهددة بالعقوبة في حال طالبت بحقوقها.

AL - MADA

Daily General Political

Newspaper

Issued by: Al-Mada group for

Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

مدير التحرير

ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي

علي حسين

المدير العام

غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون

بناية منصور. الطابق الاول

+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع برباتي

دمشق. شارع كرجية حداد

هاتف: +٩٦٤٤٩٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



5 فئات لا تملك بطاقة بايومترية من ضمنهم المغتربون والمواليد الجديدة غير المكترثة بالسياسة

نحو 8 ملايين عراقي لن يشارك بالانتخابات أبرزهم سكان المدن المهجورة

□ بغداد / تميم الحسن



نحو ثلث الناخبين

سيحرمون من التصويت في الانتخابات المحلية المقبلة بسبب عدم امتلاكهم بطاقة الاقتراع.

وهذه المجموعة مقسمة الى 5 فئات رئيسية من بينهم سكان المدن التي افرغت اثناء احتلال "داعش". وتجري الانتخابات المحلية بوجود اكثر من 10 مدن فارغة او شبه فارغة، ونحو 200 قرية تواجه مصاعب في عودة السكان.



ويقتض حسب بيان للحكومة صدر في حزيران الماضي، اجراء الانتخابات المحلية في 18 كانون الأول المقبل. وكانت المفوضية قد اعلنت قبل اكثر من شهر باب تحديث بيانات الناخبين، حيث توجه الى مقرات المفوضية اكثر من مليون فرد.

وفي الحصيلة النهائية للتحديث، سجلت المفوضية قيام 2006 أشخاص بتحديث البيانات ضمن التصويت الخاص.

وبحسب قانون الانتخابات الاخير فان المشاركة في التصويت تكون عبر البطاقة البايومترية حصراً.

وسيدفع هذا القرار وبسبب ضعف الاقبال على التحديث الى مقاطعة نحو 8 ملايين عراقي للانتخابات، وما يعادل نحو 23% من المصوتين.

وتقول مصادر مطلعة ل(المدى) ان عدد العراقيين الذين يملكون البطاقة البايومترية 16,5 مليون من اصل

اكثر نحو 24 مليون يسمح لهم بالتصويت. وتنتمي هذه المجموعة الى عدة فئات منها الناخبين في المخيمات او من الذين يسكنون خارج تلك المراكز. ويقدر عدد هؤلاء بنحو نصف مليون عراقي، اكثر من 300 الف خارج مواقع الايواء وهؤلاء 200 الف منهم تقريباً لا يملكون بطاقات. و 130 الف نازح اخر في مخيمات الايواء، ويرجح ان 68 الف منهم فقط يمتلكون بطاقات بايومترية. وبحسب المصادر المحلية في عدد من المدن فان هناك نحو 13 مدينة ومنطقة تعرضت الى عمليات نزوح وتهجير.

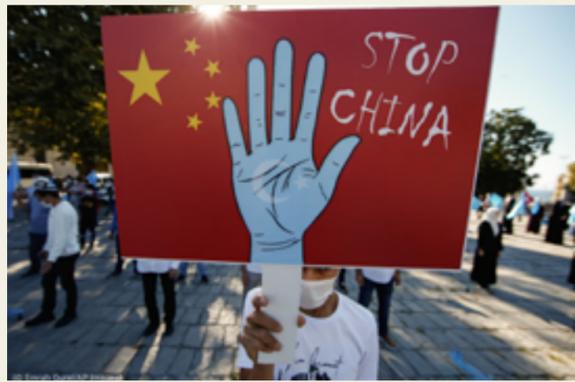
ابرز تلك المناطق هي جرف الصخر، حيث غادرها نحو 65 الف شخص، وهم كل السكان، منذ اكثر من 7 سنوات ولم يعودوا حتى الان. وهؤلاء مقسمون بين العدد الاكبر الذي يعيش في مناطق قريبة من الجرف الواقعة جنوب بغداد، ومخيم "بريز" قرب الفلوجة. والمخيم الاخير لا يتم الحديث عنه في التصريحات الرسمية لاسباب غير معروفة رغم انه يضم 1400 عائلة، جميعهم يصفون بانهم من "عوائل داعش". وهذه العوائل لا تملك في الغالب اوراق

ثبوتية، وبحسب المنظمات الدولية هناك اكثر من 10 الاف عراقي بلا اوراق رسمية بسبب احداث "داعش". والبلدة الثانية هي سنجان، شمال الموصل، حيث يقدر نحو 80% من السكان لم يعودوا اليها وهم بنحو 200 الف شخص. اضافة الى مدن اخرى مثل عزيز بلد، جنوب سامراء وهي تقريبا خالية من السكان، والوجة قرب تكريت، وهي بلدة صدام حسين. ومنطقة سليمان بيك شرقي صلاح الدين، وهي ايضا شبه خالية، و اجزاء من العظيم في غربي ديالى، وبيجي

شمال تكريت، والحويجة جنوب غربي كركوك. اضافة الى نحو 200 قرية مهجورة، ابرزها الواقعة في جنوب كركوك، وقرى امرلي شرقي صلاح الدين، وقرى غربي ديالى. ومشكلة هذه المناطق والمخيمات بان اغلب السكان يخشون العودة الى مناطق سكنهم للتصويت او تحديث البيانات. وتلزم المفوضية الناخب باجراء معاملات الحصول او تعديل بطاقته السابقة في مدينته الاصلية. وسيكون للناخبين المتواجدين في المخيمات حصراً حق التصويت في

المدن المتواجدين فيها، اما البقية عليهم العودة الى ديارهم للاقتراع. وعلى هذا الاساس فان مدينة مثل الحضر جنوب الموصل فيها ما نسبته بين 15 الى 20% من السكان متهمين بالتعاون مع "داعش". ووفق مسؤولين محليين هناك فان هؤلاء اعدادهم تقدر بـ 25 الف وسيكونون خارج الاقتراع لعدم قدرته على ترويح المعاملات بسبب اتهامات ضدهم. والامر كذلك ينطبق على مناطق في تلغفر غرب الموصل، اذ غادر اغلب التركمان السنة وهم يمثلون بين 35 الى 40% من السكان (بحود

جمعيات في بريطانيا تستنكر انتهاك حقوق الأقليات في الصين



■ ترجمة عدنان علي

وقفا لبيان الاتحاد الدولي للثبنت والأقليات المضطهدة، انه بالتزامن مع الذكرى 74 لتأسيس جمهورية الصين الشعبية، فان ائتلاف من مجاميع حقوقية في المملكة المتحدة ومنظمات مجتمعية من الأقليات نظمو واقفة احتجاج سلمية وسط العاصمة البريطانية لندن في يوم الاحد لتسليط الضوء على انتهاكات كبيرة واعمال وحشية ضد حقوق الانسان ارتكبت من قبل دولة الصين. وجاء في بيان الاتحاد الدولي للثبنت والأقليات المضطهدة، الذي يتخذ من المملكة المتحدة مقراً له، انه "ليس هناك ما يستدعي الاحتفال به" حيث يضم الاتحاد ممثلين عن أقليات في هونغ كونغ وجنوب منغوليا و أبناء الثبنت وسلملي الايغور.

وجاء تأسيس الصين الشعبية في عهد، ماو تسي تونغ، في 1 تشرين الأول 1949، وذلك بعيد الاطاحة بالحكم الوطني لحكومة خومتانغ في حينها والتي تسمى الان تايبوان. وسيطر بعدها ماو تسي تونغ على منطقة شرق توركستان والثبنت وضمها للصين. وسلط المتحدثون من جمعيات الأقليات في هذه المناسبة الضوء على كيفية تأثير حكم الصين على مدى 74 عام على مجتمعاتهم في الثبنت وهونغ كونغ والايغور، من عمليات غزو عسكري واحتلال لبلدانهم من عام 1950 ولحد هذا اليوم وانتهاك حقوق الانسان والجرائم

□ متابعة / المدى

قال وزير الخارجية الإيراني، حسين أمير عبد اللهيان، إن "أمريكا أرسلت رسالة إلى إيران، بعد دقائق من الهجوم الصاروخي الإيراني على قاعدة "عين الأسد" في العراق، ردا على اغتيال قائد فيلق "القدس" التابع للحرس الثوري الإيراني، قاسم سليمان. وأوضح عبد اللهيان، في كلمة له، أنه "بعد دقائق قليلة من هذا الهجوم، أرسل الأمريكيون رسالة لوقفه وإنهائه"، مشيراً إلى أن "الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، آنذاك، قد أعلن، في وسائل الإعلام، أنه إذا أبدت إيران أدنى رد فعل على تصرفات أمريكا، أو أطلقت رصاصة من بندقية بسيطة ضد المصالح الأمريكية في المنطقة، فإن أمريكا ستستهدف في الوقت نفسه 500 موقعا

ستراتيجيا في إيران"، حسب وكالة الأنباء الإيرانية - "إرنا". وأضاف عبد اللهيان أن "أمريكا أرسلت رسائل إلى الجمهورية الإسلامية الإيرانية، مفادها أنهم يعلمون بأن إيران اتخذت قرار الانتقام والرد على هذا الإجراء وبأن هذا الانتقام سينتقم، لذلك أبدت أمريكا استعدادها لإلغاء جزء من العقوبات المفروضة على إيران، مقابل عدم رد إيران على هذا الهجوم الإرهابي". وتابع عبد اللهيان: "رد الجمهورية الإسلامية الإيرانية على الرسائل الأمريكية، هو أنها ستتصرف بناء على قرارها المتخذ في هذا الشأن". وكشف وزير الخارجية الإيراني أنه "في اليوم الثالث لوفاة قاسم سليمان، الذي تم فيه إجراء مراسم التشييع والدفن، قدم

الأمريكيون رسالة مثيرة للاهتمام والتعجب، أعربوا فيها عن استعدادهم لتحديد كيف سنتقم إيران منهم، والحقيقة أنهم سيحدثون هذا الأمر، وبعد الانتقام سيقفون صامتين"، مؤكداً أن "إيران ردت، في هذا السياق، بتجاهل هذه الرسائل أيضا". واعتبر عبد اللهيان "الهجوم الإيراني على قاعدة عين الأسد، في تلك المرحلة صغفة ضرورية للامريكيين بحيث تحول الموقف الأمريكي من المهتد والمتوعد باستهداف المواقع الاستراتيجية في العمق الإيراني، إلى المتوسل الضعيف لعدم الرد والانتقام ووقف الهجوم"، على حد قوله. وكان الجيش الأمريكي، قد نفذ عملية اغتيال قاسم سليمان، بضربة صاروخية قرب مطار بغداد الدولي، في الثالث من يناير/ كانون الثاني عام 2020.

إيران تكشف "رواية جديدة" ليلية اغتيال سليمان وضرب قاعدة الأسد العراقية

وأنت العملية التي اغتيل فيها أيضا أبو مهدي المهندس، نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي في العراق"، إلى تصاعد التوتر بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران، التي تعهدت بالانتقام القوي. ورد الجيش الإيراني، بعد أيام قليلة من العملية، بإطلاق صواريخ على قاعدة "عين الأسد"، أخبر القواعد الأمريكية في العراق، كما تعرضت القوات الأمريكية في العراق، لسلسلة من الهجمات من قبل مجموعات عراقية موالية لإيران، كان آخرها، في 20 ديسمبر/كانون الأول الماضي، عندما أطلقت صواريخ على المنطة الخضراء في العاصمة بغداد، حيث توجد أكثر المواقع العسكرية تحصينا في العراق، إلى جانب احتوائها على مقر السفارة الأمريكية ومقرات منظمات ووكالات حكومية وأجنبية أخرى.

□ متابعة / المدى

أكد موقع الحرة عراق أن الدعوات في العراق تتواصل لحصر السلاح المنفلت بيد الدولة، في ظل مخاوف من اندلاع العنف مجددا بين العراقيين، وذلك بالتزامن مع اليوم العالمي للعنف، وتحية الأمم المتحدة اليوم العالمي للعنف في الثاني من تشرين الأول/أكتوبر سنويا، وهو تاريخ ميلاد زعيم حركة استقلال الهند ورائد فلسفة اللاعنف، المهاتما غاندي. وبحسب الأمم المتحدة، فإن مبدأ اللاعنف يرفض استخدام العنف الجسدي لتحقيق تغيير اجتماعي أو سياسي. وهذا الشكل من أشكال الكفاح الاجتماعي، الذي كثيرا ما يوصف بأنه "سياسة الناس العاديين"، قد تبنته جماهير الناس في مختلف أنحاء العالم، في حملات ترمي إلى تحقيق العدل الاجتماعي.

وبحسب موقع الحرة عراق، كشف خبراء أمنيون أن سلاح العشائر والميليشيات المنتشر في العراق، يمثل تحديا كبيرا أمام فرض القانون، على الرغم من إعلان وزارة الداخلية عن وضع استراتيجية لحصر السلاح بيد الدولة. لا تريد لهذه العبارات أن تكرر عمليات النار والخلافات التي تحصل بينها".

العراقيين، الذين يخشون عودة تلك المشاهد التي لازمته لسنوات في ظل سيطرة تنظيم داعش الإرهابي على مناطق مختلفة من البلاد لسنوات، بجانب الحوادث الأمنية المتكررة من تفجيرات أو اغتيالات. وقال المواطن العراقي، صباح الطائي، "إذا تحدثنا عن المشهد الأمني في عموم العراق، فإنه يشهد استقرارا نسبيا وليس مطلقاً". لكنه أوضح: "لدينا مخاوف مثلا بشأن عودة العنف أو التفجيرات أو المشاحنات في الشارع". وأرجع خبراء أمنيون أسباب استمرار العنف في البلاد، إلى "انتشار السلاح المنفلت، والذي يقع تحت سيطرة جماعات إرهابية أو ميليشيات مسلحة أو عشائر". وقال مراقب الشأن الأمني العراقي، غانم العيفان: "في العراق هناك الكثير من السلاح بيد العشائر، وهذه العشائر قد تستخدمه في عمليات النار والخلافات التي تحصل بينها".

موقع أمريكي: مخاوف مستمرة من "السلاح المنفلت" في العراق

وتابع في حديثه للحرة: "بالتالي أعتقد أن كل القوى التي تكون خارج مؤسسات الدولة، تعتبر من مفاوضات النظام السياسي ومقوضات الحكومة، ومن مُضعفات الدولة ومؤسساتها". وحددت وزارة الداخلية العراقية، في آذار/ مارس الماضي، 4 فئات يجوز منحها حق حيازة السلاح الناري، وهي التجار الحاصلين على هوية غرفة التجارة، والمقاولين، والصاعغة (تجار الذهب) بعد حصولهم على إجازة ممارسة مهنة، بجانب أصحاب محلات منافذ تسليم الرواتب. لكن المشكلة تكمن في صعوبة نزع السلاح بالفعل ممن يمتلكونه، سواء ميليشيات أو عشائر، وذلك في ظل غياب توافق سياسي حول إنهاء المظاهر المسلحة، مما يضع القوات الأمنية العراقية أمام تحديات كبيرة في مواجهة الإرهاب، وفي نفس الوقت مجابهة المجموعات المسلحة. وقال المحلل السياسي، سلام الحمداني، "نحذر من حدوث أي خلاف سياسي بين الكتل السياسية، لأنه أصبحت هناك قاعدة جماهيرية تقول (إن اتفقوا سرقونا وإن اختلفوا قتلونا). لا نريد لهذه العبارات أن تعاد مرة أخرى في الواقع العراقي".

وتعاني بعض المحافظات العراقية من تكرار الاشتباكات بين القبائل، باستخدام الأسلحة المتوسطة والخفيفة، وفي الغالب تعمل الحكومة على فضها عبر التصالح. وأشارت الأحداث المتلاحقة التي شهدتها العراق خلال الأيام الماضية، الحديث عن أزمة "السلاح المنفلت" في البلاد، وهو ما دفع الحكومة العراقية لتأكيد ضرورة "وضع سلاح في يد الدولة"، في ظل انتشار الميليشيات المسلحة الطائفية في بلاد الرافدين، وهو ما يصفه خبراء بـ "معضلة بلا حل". وكان وزير الداخلية العراقي، عبد الأمير الشمري، قد أعلن في أيار/مايو الماضي، عن وضع خطة استراتيجية "لحصر السلاح بيد الدولة، داعيا إلى تسجيل الأسلحة الخفيفة بمراكز الشرطة. وشدد الوزير العراقي على أن "عملية اقتناء السلاح المتوسط والثقل من قبل المواطنين ستعرضهم إلى مساءلة قانونية".

400 بناية جديدة في واسط تكفي لفك شفرة الدوام المزوج



معاون المدير العام الـ أن " هذا النقص بالكواثر موجود حالياً في المدارس الريفية والنائية، وهذا الأمر سوف تتم معالجته من خلال الدرجات الممنوحة للمحافظة ونظام التسوية، حيث تقر تعليمات الوزارة بأن يخدم المعين حديثاً في القرى والمناطق النائية لمدة خمس سنوات، والقرار مركزي وملزم بذات الوقت " .

وقال إن مدارس واسط بجميع مراحلها الدراسية استقبلت مع بداية العام الدراسي الجديد نحو ٤٥٠ ألف تلميذ وطالب من كلا الجنسين، توزعوا بين ١٤٥٠ مدرسة تشغل هذه المدارس أكثر من ألف بناية ما يعني وجود نقص في عدد الأبنية المدرسية يصل إلى ٤٠٠ بناية، ولو توفر هذا العدد من البنائيات سوف تنتهي قضية الدوام المزوج الثلاثي أولاً، ثم الثلاثي، وتلك هذه الشفرة التي أثرت كثيراً على مسيرة التعليم ليس في محافظة واسط فحسب، بل في عموم المحافظات " .

مبيناً، أن " العام الحالي سوف يشهد استلام عدد من الأبنية المدرسية التي في طور الإنجاز، وبمرحل متفاوتة، وقسم منها قريب من الإنجاز التام ومن بين المدارس التي تتوقع إضافتها إلى الأبنية المدرسية القائمة هناك ٤٨ مدرسة ضمن العقد الصيني يجري العمل فيها بمرحل جيدة، إضافة إلى عدد آخر من المدارس التي يجري تنفيذها ضمن مشروع تنمية الأقاليم، وهناك نحو سبع مدارس ضمن المشروع الوزاري رقم واحد ستكون بالخدمة تبعاً " .

ويذكر حمد الله أنه " بعد إنجاز هذه المدارس سننقضي بشكل شبه تام على المدارس الكرفانية التي ما تزال تُورق التربية والإدارات والتلاميذ والأهالي أيضاً، ووجودها يؤثر أيضاً في المستوى العلمي للتلاميذ، حيث أغلب تلك المدارس هي ابتدائية موزعة في مناطق عدة بالمحافظة، لكن سيتم القضاء على وجودها كما تم قبل القضاء على المدارس المشيدة من الطين والتي لفظت أنفاسها الأخيرة وولت إلى غير رجعة " .

يذكر أن مدارس الطين، كانت تشكل مصدر قلق للتربية من الناحية الإدارية كونها في مناطق نائية وبعيدة يصعب الوصول إليها أحياناً، إلى جانب مخاطرها الكثيرة على التلاميذ والهيئات التعليمية لافتقارها للمعايير البنائية والصحية، ولا تقاوم الظروف الجوية الشديدة مثل الأمطار والرياح العاتية، كما تعد ملاذاً آمناً للزواحف والحشرات وحتى الأفاعي والغفان في قسم منها وهذا بذاته ينعكس سلباً على صحة التلاميذ.

□ واسط / جبار بجاي

أوضح المعينون بالقطاع التربوي في محافظة واسط ان العام الدراسي الجديد في المحافظة سيكون مميزاً من حيث الرقي بالمستوى العلمي وسد الشواغر في مدارس المحافظة التي تحتاج إلى ٤٠٠ بناية جديدة لفك إشكالية الدوام المزوج الذي بات يشكل ضغطاً على التلاميذ والطلبة والملاكات التربوية.

وبين المعينون انه لا يختلف كثيراً القطاع التربوي في المحافظة عن غيره في المحافظات الأخرى من نقص واضح في الأبنية المدرسية والملاكات التدريسية وما إلى ذلك من نقص في الرحلات والمستلزمات الدراسية الأخرى، إلى جانب مشاكل المدارس الكرفانية التي باتت تلتفت أنفاسها الأخيرة في المحافظة بعد أن ولت وإلى الأبد المدارس المشيدة من الطين.

ووفق ما قاله معاون المدير العام لتربية محافظة واسط السيد صالح حسن حمد لله (المدى)، فإن " هناك طموحات كبيرة لدينا في تربية واسط بأن يكون العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ عاماً مميزاً من حيث رفع المستوى العلمي للتلاميذ والطلبة بجميع المدارس والمرحل الدراسية، من خلال تكثيف جهود الإدارات والملاكات التدريسية في ضخ مادة علمية دراسية ناجحة، وفق المقررات المنهجية للمواد الدراسية والالتزام بذلك بصورة دقيقة " .

وأشار إلى أن " هذه الخطوة تأتي استكمالاً لخطوة مهمة تتعلق بتنظيم الملاكات من خلال التسوية وسد الشواغر، ومعالجة حالات النقص في هذا الاختصاص أو ذاك على مستوى مدارس المحافظة، بوجود التعيينات لأصحاب العقود وقد وصلنا إلى نسبة ٨٠ بالمئة بموضوع سد الشواغر " . موضحاً، أن " الفترة الماضية شهدت تثبيت أكثر من ٢١ ألف عقد لجميع مدارس واسط ولمختلف التخصصات الدراسية والإدارية والحرفية، ونأمل بسد النقص الموجود من خلال التعيينات الجديدة التي أقرتها الحكومة ضمن خطة العام الحالي، إن ستكون منها حصة مناسبة لقطاع التربية في المحافظة " .

وكشف حمد لله (المدى)، عن " وجود نقص في الكوادر التدريسية لمواد الفيزياء والكيمياء والأحياء والرياضيات واللغة الإنكليزية بالنسبة إلى المدارس المتوسطة والإعدادية، بينما يتركز النقص في المدارس الابتدائية بمادتي الرياضيات واللغة الإنكليزية " . ونوه

ولأجل منع حدوث مثل هذه الحرائق والإخطاء وضمان تطبيق معايير السلامة والأمان في جميع المباني العامة والخاصة. وكانت السلطات العراقية أعلنت عن مقتل أكثر من ١٠٠ شخص وإصابة عدة مآثر في حصيلة غير نهائية للحريق الذي اندلع أثناء حفل زفاف بالحمدانية شمالي البلاد. فيما قدر الهلال الأحمر العراقي، عدد قتلى ومصابي حريق قاعة الأعراس في قضاء الحمدانية بأكثر من ٤٥٠ شخصاً.

وكشفت مديرية الدفاع المدني في ذي قار مطلع عام ٢٠٢٣ عن إخماد ٢٢٨٨ حريقاً وانقاذ ٣٦ حالة طارئة عام ٢٠٢٢، فيما بينت أن ٧٠٪ من هذه الحوادث ناجمة عن تماس في أجهزة كهربائية رديئة المنشأ. وأوضح مدير الدفاع المدني في ذي قار في حينها أن " عدد حوادث الحريق لعام ٢٠٢٢ بلغ ٢٢٨٨ حريقاً فيما بلغت حوادث الإنقاذ ٣٦ حادثاً " ، مؤكداً أن " ٧٠٪ من الحرائق في محافظة ذي قار ناجمة عن رداءة تصنيع الأجهزة الكهربائية المستوردة " .

وكانت محافظة ذي قار قد شهدت في تموز ٢٠٢١ حريق مركز النقاء الخاص بعزل مصابي كورونا في مستشفى الحسين التعليمي بالناصرية الذي أسفر عن أكثر من ٦٠ شهيداً وإصابة ٥٠ شخصاً آخر بجروح وحروق مختلفة، أصدرت محكمة اللازم لمنتسبي الدفاع المدني أثناء أداء واجبه في إخماد الحرائق، وتذليل كل العقبات اللازمة لإنجاح مهمتهم " . وأشار إلى أن " إدارة المحافظة ألتفتت مشروع إكمال بناية "مركز النقاء للدفاع المدني الملكي منذ سنوات لغرض إكماله، فضلاً عن تخصيص عدد من المشاريع في موازنتها لعام ٢٠٢٣، من بينها مشروع "إنشاء مراكز للدفاع المدني وتجهيز آليات تخصصية في الإفضية والنواحي " .

وأطلعت (المدى) على كتاب موجه من ديوان محافظة ذي قار إلى مديرية الدفاع المدني في ذي قار يوجه بالإغلاق الفوري لجميع قاعات المناسبات والمستشفيات والمطاعم والمدارس والمرافق الحكومية والأهلية كافة المخالفة لشروط السلامة وبمختلف استعمالاتها في عموم المحافظة خلال (٢٤) ساعة " .

وأشارت الحكومة المحلية إلى ان إجراءات المتخذة تأتي بناء على توجيه رئيس مجلس الوزراء فيما يخص الحادثة الأليمة لحريق قاعة الحمدانية في محافظة نينوى وما أسفرت عنه من سقوط ضحايا أبرياء



المدني، ناهيك عن حاجة المحافظة للعديد من آليات الدفاع المدني، وتقديم الدعم اللازم لمنتسبي الدفاع المدني أثناء أداء واجبه في إخماد الحرائق، وتذليل كل العقبات اللازمة لإنجاح مهمتهم " . وأشار إلى أن " إدارة المحافظة ألتفتت مشروع إكمال بناية "مركز النقاء للدفاع المدني الملكي منذ سنوات لغرض إكماله، فضلاً عن تخصيص عدد من المشاريع في موازنتها لعام ٢٠٢٣، من بينها مشروع "إنشاء مراكز للدفاع المدني وتجهيز آليات تخصصية في الإفضية والنواحي " .

وأطلعت (المدى) على كتاب موجه من ديوان محافظة ذي قار إلى مديرية الدفاع المدني في ذي قار يوجه بالإغلاق الفوري لجميع قاعات المناسبات والمستشفيات والمطاعم والمدارس والمرافق الحكومية والأهلية كافة المخالفة لشروط السلامة وبمختلف استعمالاتها في عموم المحافظة خلال (٢٤) ساعة " .

وأشارت الحكومة المحلية إلى ان إجراءات المتخذة تأتي بناء على توجيه رئيس مجلس الوزراء فيما يخص الحادثة الأليمة لحريق قاعة الحمدانية في محافظة نينوى وما أسفرت عنه من سقوط ضحايا أبرياء

لإجراءات السلامة سواء كانت مطاعم، فنادق، مولات، قاعات مناسبات، مدارس، مستشفيات " .

وتحدث البيان الحكومي عن "تشكيل لجان فرعية في كل وحدة إدارية تتولى مهمة الكشف الميداني عن المباني ومتابعة معايير السلامة والأمان وتحديد المباني المخالفة والأيلة للسقوط " .

وشدد على "الزام دوائر (الاستثمار، البلدية) بالالتزام بإجراءات السلامة وموافقات الدفاع المدني عند اعداد الكشوفات من قبل المستثمر (للمشاريع الاستثمارية والمساكنات) " ، مؤكداً في الوقت نفسه على "الزام كافة الوحدات الادارية والدوائر بالالتزام بإجراءات السلامة واستحصل موافقات الدفاع المدني عند اعداد الكشوفات (للمشاريع الحكومية) " .

وبدوره قال محافظ ذي قار ان "الهدف من هذه القرارات هو تفادي حدوث الحرائق والحوادث الاليمية، والتأكد من اتباع المباني والمشاريع كافة لشروط الامان والسلامة حفاظا على ارواح المواطنين " .

وكشف المحافظ في بيان سابق عن "حاجة المحافظة للمزيد من الدعم في مجال الدفاع

□ ذي قار / حسين العامل

اتخذت ادارة محافظة ذي قار جملة من القرارات لتفادي مخاطر الحرائق والحوادث الناجمة عن عدم تطبيق معايير السلامة في المباني الحكومية والأهلية، مشددة على الإغلاق الفوري لجميع المباني المخالفة خلال ٢٤ ساعة.

جاء ذلك خلال اجتماع الحكومة المحلية عبر دائرة تلفزيونية مغلقة مع وزير الداخلية لمناقشة خطة الدفاع المدني والسلامة والتدابير الاحترازية لتلافي الحرائق والحوادث.

وأصدر محافظ ذي قار محمد هادي الغزي عدة قرارات في هذا الصدد وصفها مكتبه الإعلامي بالحازمة وجاء في بيان المكتب الذي تلقت (المدى) نسخة منه ان "المحافظ اصدر قرارات حازمة تتضمن اغلاق المنشآت والمباني المخالفة لإجراءات السلامة، وذلك وفقاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء، الهادفة لمنع حدوث الحرائق والإخطاء وضمان تطبيق معايير السلامة في جميع المباني " .

وأشار البيان إلى انه "تقرر اغلاق كافة المنشآت الحكومية والأهلية المخالفة

إعلانات



+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر مصري الجنسية باسم (احمد مؤمن السيد علي) والمرقم (A32203694).. يرجى على من يعثر عليه تسليمه لجهة الإصدار.. مع التقدير

إعلان مزيدة رقم (١٩ / ٢٠٢٣) للمرة الاولى

صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلم هذه الشركة عن وجود مزيدة علنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه والموجودة في فرع الشركة في (محافظة ميسان) هذا وتعتبر قائمة المزيدة مفتوحة لمدة (١٠) عشرة أيام تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة المحلية وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وستجري المزيدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير ١٥/١٠/٢٠٢٣ المصادف يوم (الاحد) وإذا وافق يوم المزيدة عطلة رسمية تؤجل المزيدة لليوم التالي فعلى الراغب بالاشتراك في المزيدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور - نهاية شارع النقابات للاطلاع على تفاصيلها وابداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة وترفع المواد المباعه خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه سيتحمل المشتري أجور خزن بنسبة (٢/١)٪ نصف من المائة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة ثلاثين يوماً وبعانتهائها يجوز للدائرة الإعلان عن بيعها ثانية وفق احكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف التي يعد البيع فيها قطعياً.

الشروط المطلوبة:

- وصل التأمينات القانونية البالغ ٢٠٪ من القيمة المقدره بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لأمر الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التأمينات بالاشتراك في المزيدة مطلقاً ولا تدخل هذه التأمينات ضمن بدل الشراء.
- هوية ضريبية.
- كتابة عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٣ معنونة الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية.
- المستمسكات الشخصية للمشتري.

| ت | نوع المادة | العدد | مبلغ التأمينات المطلوبة |
|---|---|-------|-------------------------|
| ١ | خزان إطفاء مستهلك سعة ٢٥٠٠٠ لتر | ٢ | |
| ٢ | خزان مستهلك سعة ٥٠٠٠ لتر | ٢ | |
| ٣ | مولد كهرباء نوع سوپر باور بنزين ٢.٥ Kv | ١ | ١,١٣٠,٠٠٠ فقط مليون |
| ٤ | مولد كهرباء نوع تاكسر صيني بنزين ٢.٥ kv | ١ | ومائة وثلاثون ألف دينار |
| ٥ | طابعة نقطية 2180 - espon | ٢ | |
| ٦ | دراجة هوائية | ١ | |

المهندسة لمى هاشم حسين
المدير العام وكالة

Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al Mansoor

العنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات

Web.site: www.iraqsfsc.org . E-mail: foodstuff1@iraqsfsc.org, E-mail: foodstuff2@iraqsfsc.org

E-mail: foodstuff3@iraqsfsc.org, E-mail: foodstuff4@iraqsfsc.org . General food stuff@yahoo.com

إعلان المناقصة المرقمة (٤-٢٠٢٣) الإعلان الثالث

تجهيز Spare parts for Governor linkage & Overspeed of Boiler (steam Turbines)

طلبية الشراء المرقمة ١٩١/٢٠٢٢

ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية لسنة / ٢٠٢٣

تبويب المشروع ح/ ٣٢٣

تعلم شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بتجهيز (Spare

parts for Governor linkage & Overspeed of Boiler steam Turbines) وحسب

الكميات والشروط والمواصفات المذكورة في اصل الطلب. فعلى الشركات التي تتوفر

فيها شروط المشاركة مراجعة امانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك

- ببجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره

(١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد. وسيتم عقد اجتماع

لجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهراً) وبحضور

ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة

وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً ان

تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الواحدة ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (الاربعاء)

الموافق ٢٥/١٠/٢٠٢٣. وإذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل

من تحال عليه المناقصة دفع أجور الإعلان علماً بأن الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ

(١٢٥,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي وسيتم عقد المؤتمر

الخاص بالإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة صباحاً من

يوم (الاربعاء) الموافق ١٨/١٠/٢٠٢٣ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

المدير العام / وكالة

رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا website: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل

الاجتماعي.

٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً.



"بنتكا" كان أشد هذا العام

النحل يعجز عن الطيران في عقرة . الخريف حمل فايروساً وقلل الإنتاج



□ دهوك - 964

ويبلغ عدد صناديق النحل حوالي 20 ألفاً، وبحسب إحصائيات مديرية زراعة عقرة، يتم إنتاج نحو 50 طناً من العسل سنوياً في المنطقة، لكن بسبب هذا المرض الذي بدأ أكثر حدة هذا العام مقارنة بالسنوات السابقة، فإن الإنتاج منخفض. شوقي صالح - نحال لشبكة 964: تسبب المرض في أضرار جسيمة للنحل، حيث قمت برش الدواء 3 مرات لمعالجة بعض صناديق

خلايا النحل. دمر المرض أكثر من 60 صندوقاً لخاليا النحل في قرية "با مشمش". كاروان جمال - إعلام زراعة عقرة: ينتشر مرض "بنتكا" في قضاء عقرة بهذا الوقت من السنة، بسبب تغير الموسم، حيث يجعل النحل غير قادر على الطيران. تقدم الأدوية والمستلزمات العلاجية للنحالين ونهتتم بمحتاجاتهم.

عاد فايروس "بنتكا" مرة أخرى ليضرب نحل عقرة شمال شرقي دهوك، ويقفده قدرته على الطيران، ويقول مدير زراعة المدينة إن تغير الموسم وحلول الخريف، هو السبب ورغم محاولاتهم لمكافحته لكنه تسبب بانخفاض نسب إنتاج العسل هذه الفترة. التفاصيل: يوجد في قضاء عقرة 570 نحالاً،

بمساحات خضراء ومضيف

ضابط يفتح أول دار عبادة في تلعفر يحمل اسم امرأة . وفاءً لزوجته



□ تلعفر (نينوى) 964

افتتاح جامع باسمها وفاءً لها. الفريق الركن علي الحاج حسين - متولي الجامع لشبكة 964: باشرنا بوضع اللبنة الأولى لهذا الجامع في الربع الأخير من العام 2022 حتى تم الانتهاء منه مؤخراً، وتم افتتاحه اليوم بحضور عدد من المسؤولين والوجهاء وقادة المجتمع.

افتتح في بلدة تلعفر بمحافظة نينوى، الثلاثاء، جامع "الحاجة نذيرة محمد يوسف المحراب" ليكون أول دار عبادة يحمل اسم امرأة في البلدة ذات الطابع العشائري المحافظ.

الجامع يعد الأكبر على مستوى غربي محافظة نينوى، حيث تقدر مساحته بـ 6250 متراً مربعاً، ويضم قاعة كبيرة للصلاة، ومضيفاً وقاعة خاصة للتعليم والدروس الدينية، ومغتسلاً للأموات وكراجاً للسيارات وحدائق ومساحات خضراء، إلى جانب جناح الصحيات. الجامع يقع في حي الكفاح الشمالي عند منطقة الملاجسم الأثرية مقابل مدرسة الأزاهير، حيث تتميز هذه القاعة بكثافتها السكانية وكانت تخلو من مساجد.

في مركز قضاء تلعفر نحو 95 مسجداً إلى جانب 45 حسينية ومزارات دينية عديدة، تعرض 32 منها إلى الهدم والتفجير على يد عناصر تنظيم "داعش" خلال اجتياحه للمدينة صيف عام 2014. يعد جامع "الحاجة نذيرة" أول جامع في تلعفر يحمل اسم امرأة، إلى جانب كونه أول جامع سيضم مساحات خضراء وكراج سيارات ومغتسل للأموات. ونذيرة هي سيدة تلعفرية، توفيت قبل نحو عام، وقرر زوجها الفريق علي الحاج حسين،

60 مليون دينار وأكثر

استئجار محل في كربلاء القديمة ليس سهلاً . هل سمعت عن تكتيك "الخروجية"؟



□ كربلاء - 964

تختلف آلية استئجار المحال التجارية في شوارع كربلاء القديمة والمنطقة المحيطة بالمرقد، عن المتعارف، إذا يتطلب الأمر دفع مبلغ كبير مقابل خروج المستأجر السابق يعرف بـ "الخروجية"، ويصل أحياناً إلى 60 مليون دينار وربما أكثر كلما اقترب المحل من المرقد.

التفاصيل: لا تقتصر هذه الطريقة على مناطق كربلاء القديمة، فهي متبعة أيضاً في بغداد القديمة وبعض المناطق الأخرى، وتعرف بـ "السرقلية" و"السرقلية" مبلغ يدفع إلى المالك الأصلي، مقابل التنازل عن حقه في إخراج المستأجر، وكذلك حقه في رفع مبلغ بدل الإيجار بشكل شهري أو سنوي، ثم يتقاضاه مستأجر من آخر ويزيد عليه كلما ارتفعت قيمة العقار أو المحل. أبو أحمد - صاحب محل في سوق العلابي لشبكة 964: لم يكن هذا النظام متبعاً قبل

عام 2003، والعمل به بدأ بعد ذلك، حتى أصبح من المسلمات التي يعرفها أصحاب المحال في أسواق المدينة. بالعادة تتم العملية دون معرفة مالك العقار الأصلي، حيث يقوم المستأجر القديم بالاتفاق مع المستأجر الجديد على الخروج مقابل دفع مبلغ من المال يحدد

أرخص من الأعلاف الأخرى

غذاء "أوركناك" للمواشي .. المشخاب تجلب التمر "الحايل" و"الشيص" من السماوة

964: أفضل التمر العلفي كغذاء للمواشي في مزرعتي لأنه أرخص من بقية الأعلاف، وهو طبيعي بدون مواد كيميائية وفيه نسبة عالية من المعادن والكربوهيدرات المفيدة للحيوانات. على العبودي - بائع أعلاف لشبكة 964: نشترت التمر العلفي من أصحاب البساتين، أحياناً من المشخاب ولكن النسبة الأكثر من السماوة. سعر الطن الواحد 220 ألف دينار، ويختلف السعر من تاجر إلى آخر، حسب جودة التمور وأنواعها. تمور الأعلاف تشمل أنواعاً متعددة، مثل (الخستاوي، البرحسي، الشويبي، الحلاوي، والزهدي) سواء كانت من "الحايل" أو "الشيص".



□ المشخاب (النجف) 964

بدأت بساتين الخليل في السماوة ببيع "التمر اليابس"، بعد جمعه في أكياس كبيرة، إن يفضله المربون في المشخاب كعلف مناسب ومغذي للأغنام والمواشي. التفاصيل: هنالك نوعان من تمر الأعلاف، الأول يسمى بـ "الحايل" وهو التمر الذي يتعرض للتلف وتصيبه الديدان بسبب الخزن لعدة سنوات. النوع الثاني يعرف بـ "الشيص"، وتكون التمرة متبسة وبدون نواة بسبب مرض يصيب عنق النخيل. يستمر بيع التمر العلفي من منتصف شهر أيلول ولغاية منتصف تشرين الأول من كل عام. ضياء الفتلاوي - مربو مواشي لشبكة

أهالي المشخاب سعداء

الجداد "عبد العزيز" يصلح الشبابيك والرحلات وينظف المدارس بالمجان



□ المشخاب (النجف) 964

مدرسة الفيحاء. سوف استمر بإمكانياتي الخاصة كجداد في خدمة مدينتي، وأنا فخور جداً بهذا العمل خاصة وأن فصل الشتاء قادم وأغلب الشبابيك محطمة. وهذا غير مناسب للأطفال في الصفوف. استغرق العمل في مدرسة الفيحاء يوماً واحداً

بدأ حداد شاب في مدينة المشخاب، حملة تطوعية لصيانة بعض المدارس على نفقته الخاصة، وأنجز العمل في أول مدرسة كرفانية خلال 24 ساعة فقط. التفاصيل: عبد العزيز، 27 عاماً، يحمل شهادة بكالوريوس من كلية التربية قسم الإنكليزي، ويعمل حداداً. بدأ حملته بإصلاح مدرسة الفيحاء الكرفانية، وتأهيل الأرضيات والرحلات الدراسية والشبابيك وتنظيف الصفوف وترتيبها مع بدء العام الدراسي الجديد. عبد العزيز الزرفي - حداد لشبكة 964: قررت أنا ورفيقي جلال أن نقوم بحملة إصلاح تشمل جميع مدارس المشخاب، وانطلقنا من

الخيار النووي في النزاع الأوكراني



د. فالح الجمراني

بالفعل من إمكانية خفض عتبة استخدام الأسلحة ،، وأضاف أن روسيا لديها مثل هذه الأسلحة أكثر من دول الناتو. وفي الوقت نفسه، أشار بوتن إلى أنه يتخذ موقفا سلبيا من فكرة استخدام الأسلحة النووية التكتيكية كعنصر من عناصر الردع النووي.

وبالنسبة لروسيا، فإن امتلاك الأسلحة النووية، كما أوضحت وزارة الخارجية الروسية، في هذه المرحلة التاريخية هو الرد الوحيد الممكن على التهديدات الخارجية الملموسة الأخذة في التزايد فقط. وترى: إن الوضع الأمني يتدهور نتيجة المحاولات المدمرة التي تقوم بها الولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي لتأمين التفوق العسكري. ويتجلى التعبير عن ذلك، بما في ذلك، حسب الوزارة: في النهج الذي اختطوه للاستغلال العسكري - السياسي والعسكري - التقني لفضاء ما بعد الإتحد السوفيتي مع تحويل أوكرانيا إلى نقطة انطلاق معادية لروسيا. ويتفاقم الوضع إضافيا بسبب الخطوات اللاحقة التي اتخذتها الدول الغربية للدخول في مواجهة عسكرية مع روسيا، في محاولة لإلحاق "هزيمة استراتيجية" بلدنا".

وقالت من شأن التخلي الفوري عن الأسلحة النووية وفي ظل هذه الظروف، أن يضعف بحدود موثوقة ردعنا الاستراتيجي، وبالتالي أمننا الوطني. علاوة على ذلك، فإن مثل هذه الخطوة ستكون قادرة على إثارة المزيد من التصعيد للأزمة الحالية حتى نشوب صدام عسكري مباشر تشارك فيه القوى الكبرى في العالم. وعلى هذه الخلفية، يحتفظ الردع النووي حتما بدور هام في مبادئنا التوجيهية العقائدية. في الوقت نفسه، حددت بدقة الظروف التي تحتفظ فيها روسيا بالحق في الرد النووي، مثل استخدام الأسلحة النووية وأنواع أخرى من أسلحة الدمار الشامل ضدها وضد حلفائها، وكذلك عدوان واسع النطاق يهدد وجود الدولة.

وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتن قد قال: إن روسيا قد تستخدم الأسلحة النووية في حال نشوء تهديد لوحدية أراضي البلاد واستقلالها وسيادتها، ووجودها كدولة. وأشار الرئيس بوتن إلى هذا الشرط خلال خطاب ألقاه في منتدى سانت بطرسبرغ الاقتصادي، موضحاً "إنتاج الأسلحة النووية من أجل ضمان أمننا بالعنصر الأوسع للكلمة ووجود الدولة الروسية. لكننا، أولاً، لا حاجة لنا في هذا. وثانياً، حقيقة التفكير في هذا الموضوع تقلل

عندما دعنتي إحدى القنوات للمشاركة في ندوة عن "معركة واترلو"، بذكرها المائتين (1815-2015)، اعتذرت، لعدم ضلوعي في التاريخ الأوروبي، بعدها وافقت بشرط اختصار الحديث على الفرق بين احتفالاتهم واحتفالاتنا بالماضي؛ فلم تثار المواجه بين بريطانيا وفرنسا، إنما عرضوا ما في المتاحف من أسلحة المعركة، وملابس القتاتين، بمعنى كان الاحتفال ثقافياً تراثياً، يشاهد تقاليد لا عقائد.

بينما يجري تذكر الماضي عندما بنيش الضغائن، وإكثها اليوم، فالآلاف شاهدوا المحكمة التي أعدت لهشام بن عبد الملك(ت: 125هـ)، والمدعي كان زيد بن علي(قتل: 122هـ)، أقامتها مؤسسة أكاديمية في عصر الإنحطاط، بحضور رئيسها وجمهور الأكاديميين والطلبة، وصدر الحكم على رمة العظام، التي سبق أن أخرجها العباسيون وأحرقوها (البلاذري، جعل من أنساب الأشراف).

هذا الدرس (الأكاديمي) يؤخذ حقيقةً واقعةً، شأنها شأن تمثيل شخصية قاتل الإمام الحسين، على أنه حقيقة، لذا نزل المتفرجون إلى ساحة العرض للقصاص منه؛ بين حين وآخر يظهر السياسي، مستذكراً معركة صفين (37هـ)، مستعرضاً مواقف عمرو بن العاص(ت: 42هـ) فيها، بينما ابن العاص، أخطأ أو أصاب، أدخل الإسلام إلى مصر، ولولاه ما كان للجمع مذاهب بها.

نساءل هذا السياسي: هل كنت مؤرخاً أم رئيس حزب، ينتظر المواطن منك حل معضلات الحاضر وتطلعات المستقبل؟ فإذا كنت مؤرخاً، فلا تنسج المؤرخ السياسية. عندما أشدد التطرف، خرج علينا من يعلل النزاع بالقول: "مركزتنا بين يزيد والحسين"!

بينما كان الناس ينتظرون تحسن الأحوال، وإذا به يصب الزيت على النار، ويُقدم نفسه أنه "مختار العصر"، و"المختار" صار رمزاً لشارت العلويين، مع أنه قد قتل أحد أبناء علي بن أبي طالب، عميد الله (67هـ)، ويتداول الآن البعض العمل على محاكمة الأئمة الذين ما حصل كان تطبيقات لـ "بحار

للأسلحة النووية، ويجب حل الخلافات بينهما في الوقت المناسب، عن طريق حوار بناء وقائم على الاحترام المتبادل، بهدف منع حدوث سباق تسلح والحد من المخاطر الاستراتيجية.

وقالت إن قرار روسيا بتعليق معاهدة الأسلحة الاستراتيجية الهجومية يرجع في المقام الأول إلى سياسة الولايات المتحدة الثابتة المتواصلة لخنق روسيا سياسياً - اقتصادياً والهادفة لإضعاف أمنها. وعلى هذه الشاكلة، هناك تغيير جذري للظروف وتقويض واشتطن للمبادئ والتفاهات الأساسية التي تقوم عليها معاهدة الأسلحة الاستراتيجية الهجومية. وفي الوقت نفسه، تواصل الولايات المتحدة تجاهل بتحد العلاقة بين الأسلحة الاستراتيجية الهجومية والدفاعية المنصوص عليه في المعاهدة، كما تنتهك القيود الكمية المفروضة على المنشآت الاستراتيجية الروسية المذكورة في معاهدة الأسلحة الاستراتيجية الهجومية.

في غضون ذلك ثمة أصوات غير رسمية تدعو إلى التلويح بالسلح النووي "إعادة الغرب العدواني الى رشده". وفي هذا السياق نشر الأكاديمي المغرب من الكرملين سيرجي كاراجانوف مقالاً بعنوان: "قرار صعب، ولكنه ضروري". يرى فيه ضرورة اللجوء إلى خيار صعب لصالح ضربة نووية وقائية على دولة من دول الناتو في أوروبا الشرقية. ويوضح كاراجانوف أن الأزمة الأوكرانية والعلاقات مع الغرب هي "جرح نازف" عميق لروسيا. جعلت الأرواح البشرية والموارد النووية تختفي وأنواع مما صرف روسيا عن بناء علاقات واعدة مع الأغلبية العالمية. ويرى انه حتى النضر العسكري في النزاع الأوكراني لن يحل المشكلة. سيستمر الغرب في كبح جماح روسيا بقوة، والسعي إلى استنفادها المادي وتهئية الظروف للاضطرابات الثورية.

ويقول: إننا نشهد اليوم مرحلة حادة من تفاقم التناقضات التي لم تحل بنهاية الحرب الباردة والتي ساءت بعدها. وتدهورت العلاقات بين روسيا والغرب ببطء منذ منتصف عام 1990، مع إن موسكو بذلت عدة مرات محاولات

فيما تستبعد روسيا بشدة احتمال استعمالها الأسلحة النووية في العملية العسكرية الخاصة في أوكرانيا. وحددت اللجوء للسلح المدمر بشرط تعرض وجود روسيا كدولة لخطر الضاء. يعرب العديد من السياسيين وسائل الإعلام والخبراء في الغرب عن قلقهم من أن موسكو، وعلى خلفية تكثيف الغرب ضخ كييف بأنواع ذات نوعية جديدة من الأسلحة النووية لتعزيز قواتها القتالية وحل مهامها.

والمواخذات عليها ليس من الخبراء فقط بل حتى من قبل الجهات الرقابية الرسمية؛ حتى كادت (القدسية) تنتقل إلى عمل النافذة

فهل تجربة (نافذة العملة) لها مثيلاتها في العالم لكي يتم القياس عليها ليس هناك مثل هذه التجربة العراقية وسبب ذلك هو عدم الحاجة الفعلية لمثل هذه النافذة طالما أن الغالبية العظمى من الدول تعتمد على تعويم العملة الأجنبية (الحررة أو المضطربة بأشراف الدولة) والذي يغني عن النافذة ويغني عن تسعير الدولار الذي فشل فشلاً ذريعاً هو الآخر(بحاجة لنقاش علمي مستقل). ولعل حجة توفير السيولة المالية من العملة المحلية من خلال بيع الدولار المتأتي من بيع النفط و(لعل) لجاء إلى رفع سعر الدولار محاولة منه للالتفاف على تهريب العملة من خلال مزادها الذي لا يستطيع الوزير إغلاق نافذته الأولى والمارقة أنهم يبيعون الدولار في النافذة بسعر 1322 دينار وبيعاً في البنوك وفي نوافذ البيع الأخرى بأكثر من 1550 دينار؛ أي بفرق 228 دينار لكل دولار (واليوم 2023/10/3 أصبح 1557 دينار عراقي)؛

فماذا تبقى لمزاد العملة غير توفير العملة المحلية!! فهي فشلت في تحقيق الإستقرار الاقتصادي المنشود (والحقيقة إن ذلك مهمة السياسة المالية) ولم تقف بوجه التضخم بل هو مرهون بسعر الدولار المتداول فعلياً في السوق ولعل النافذة ساهمت في توفير العملة المحلية للحكومة والدولة حتى أصبحت

عندما دعنتي إحدى القنوات للمشاركة في ندوة عن "معركة واترلو"، بذكرها المائتين (1815-2015)، اعتذرت، لعدم ضلوعي في التاريخ الأوروبي، بعدها وافقت بشرط اختصار الحديث على الفرق بين احتفالاتهم واحتفالاتنا بالماضي؛ فلم تثار المواجه بين بريطانيا وفرنسا، إنما عرضوا ما في المتاحف من أسلحة المعركة، وملابس القتاتين، بمعنى كان الاحتفال ثقافياً تراثياً، يشاهد تقاليد لا عقائد.

بينما يجري تذكر الماضي عندما بنيش الضغائن، وإكثها اليوم، فالآلاف شاهدوا المحكمة التي أعدت لهشام بن عبد الملك(ت: 125هـ)، والمدعي كان زيد بن علي(قتل: 122هـ)، أقامتها مؤسسة أكاديمية في عصر الإنحطاط، بحضور رئيسها وجمهور الأكاديميين والطلبة، وصدر الحكم على رمة العظام، التي سبق أن أخرجها العباسيون وأحرقوها (البلاذري، جعل من أنساب الأشراف).

هذا الدرس (الأكاديمي) يؤخذ حقيقةً واقعةً، شأنها شأن تمثيل شخصية قاتل الإمام الحسين، على أنه حقيقة، لذا نزل المتفرجون إلى ساحة العرض للقصاص منه؛ بين حين وآخر يظهر السياسي، مستذكراً معركة صفين (37هـ)، مستعرضاً مواقف عمرو بن العاص(ت: 42هـ) فيها، بينما ابن العاص، أخطأ أو أصاب، أدخل الإسلام إلى مصر، ولولاه ما كان للجمع مذاهب بها.

نساءل هذا السياسي: هل كنت مؤرخاً أم رئيس حزب، ينتظر المواطن منك حل معضلات الحاضر وتطلعات المستقبل؟ فإذا كنت مؤرخاً، فلا تنسج المؤرخ السياسية. عندما أشدد التطرف، خرج علينا من يعلل النزاع بالقول: "مركزتنا بين يزيد والحسين"!

بينما كان الناس ينتظرون تحسن الأحوال، وإذا به يصب الزيت على النار، ويُقدم نفسه أنه "مختار العصر"، و"المختار" صار رمزاً لشارت العلويين، مع أنه قد قتل أحد أبناء علي بن أبي طالب، عميد الله (67هـ)، ويتداول الآن البعض العمل على محاكمة الأئمة الذين ما حصل كان تطبيقات لـ "بحار

عندما تم تأسيس نافذة بيع العملة(مزد العملة)من قبل البنك المركزي العراقي في 2003/10/4 سوق له بانه لتحقيق الإستقرار الإقتصادي والسيطرة على الكتلة النقدية وخفض التضخم وتوفير السيولة النقدية المحلية. فهل أستطاعت نافذة العملة خلال العشرين سنة ومن خلال التطبيق العملي تحقيق ذلك هل تحقق الإستقرار الإقتصادي وهل استقر سعر الدولار أو على الأقل تمت السيطرة عليه أو ولد هاجسا لدى المتعاملين بالدولار؟ وهل تسعيرة الدولار إعلان لفشل النافذة أم هو مكمل لها؟ وما الفرق بينه وبين تعويم العملة وأيهما أفضل وهل نافذة العملة متوافقة مع السياسة المالية للدولة

عندما دعنتي إحدى القنوات للمشاركة في ندوة عن "معركة واترلو"، بذكرها المائتين (1815-2015)، اعتذرت، لعدم ضلوعي في التاريخ الأوروبي، بعدها وافقت بشرط اختصار الحديث على الفرق بين احتفالاتهم واحتفالاتنا بالماضي؛ فلم تثار المواجه بين بريطانيا وفرنسا، إنما عرضوا ما في المتاحف من أسلحة المعركة، وملابس القتاتين، بمعنى كان الاحتفال ثقافياً تراثياً، يشاهد تقاليد لا عقائد.

بينما يجري تذكر الماضي عندما بنيش الضغائن، وإكثها اليوم، فالآلاف شاهدوا المحكمة التي أعدت لهشام بن عبد الملك(ت: 125هـ)، والمدعي كان زيد بن علي(قتل: 122هـ)، أقامتها مؤسسة أكاديمية في عصر الإنحطاط، بحضور رئيسها وجمهور الأكاديميين والطلبة، وصدر الحكم على رمة العظام، التي سبق أن أخرجها العباسيون وأحرقوها (البلاذري، جعل من أنساب الأشراف).

هذا الدرس (الأكاديمي) يؤخذ حقيقةً واقعةً، شأنها شأن تمثيل شخصية قاتل الإمام الحسين، على أنه حقيقة، لذا نزل المتفرجون إلى ساحة العرض للقصاص منه؛ بين حين وآخر يظهر السياسي، مستذكراً معركة صفين (37هـ)، مستعرضاً مواقف عمرو بن العاص(ت: 42هـ) فيها، بينما ابن العاص، أخطأ أو أصاب، أدخل الإسلام إلى مصر، ولولاه ما كان للجمع مذاهب بها.

نساءل هذا السياسي: هل كنت مؤرخاً أم رئيس حزب، ينتظر المواطن منك حل معضلات الحاضر وتطلعات المستقبل؟ فإذا كنت مؤرخاً، فلا تنسج المؤرخ السياسية. عندما أشدد التطرف، خرج علينا من يعلل النزاع بالقول: "مركزتنا بين يزيد والحسين"!

بينما كان الناس ينتظرون تحسن الأحوال، وإذا به يصب الزيت على النار، ويُقدم نفسه أنه "مختار العصر"، و"المختار" صار رمزاً لشارت العلويين، مع أنه قد قتل أحد أبناء علي بن أبي طالب، عميد الله (67هـ)، ويتداول الآن البعض العمل على محاكمة الأئمة الذين ما حصل كان تطبيقات لـ "بحار

عندما تم تأسيس نافذة بيع العملة(مزد العملة)من قبل البنك المركزي العراقي في 2003/10/4 سوق له بانه لتحقيق الإستقرار الإقتصادي والسيطرة على الكتلة النقدية وخفض التضخم وتوفير السيولة النقدية المحلية. فهل أستطاعت نافذة العملة خلال العشرين سنة ومن خلال التطبيق العملي تحقيق ذلك هل تحقق الإستقرار الإقتصادي وهل استقر سعر الدولار أو على الأقل تمت السيطرة عليه أو ولد هاجسا لدى المتعاملين بالدولار؟ وهل تسعيرة الدولار إعلان لفشل النافذة أم هو مكمل لها؟ وما الفرق بينه وبين تعويم العملة وأيهما أفضل وهل نافذة العملة متوافقة مع السياسة المالية للدولة

لمحات من المهزلة

عدم السماح بالفشل الإداري بالإستمرار تحت ذرائع المحاصصة أو الولاء أو المجمات على حساب نجاح الدولة في إدارة مواردها وتوفير الرواتب والأرباح للموظفين

السعي لضبط الموارد التقليدية للدولة التي يبتلع أغلبها الفساد وعلى رأسها الرسوم والعوائد والضرائب والتحصيل الكمركي ويفترض أنها موارد كافية لإدارة الدولة ومراجعة نظام الضرائب والرسوم والجباية وتحصيل المخالفات؛ تشريع قانون غفو خاص تتم من خلاله (المصالحة) عن المخالفات المالية) مقابل غرامات مالية محددة وبنسب معقولة (حسب حجم المخالفة) تستعيد الدولة حقوقها المالية الضائعة (أو نسبة معقولة منها) وخصوصاً الأموال المهربة وكذلك مخالفات نافذة العملة لغرض طي صفحة مظلمة مقابل استعادة الحكومة لبعض حقوقها ومواردها المشروعة ترسيم مخالفات البناء البسيطة بغرامات تحدها طبيعة المخالفة وهي تكاد لا تخصص وأغلبها لا تعلم به الحكومة وهي واقع حال لايمكن تعديلها ومستمرة ويمكن أن تكون بحد ذاتها مورد عظيم (يعالج الكثير منها حالياً عن طريق الفساد والرشاوي) هناك أحياء كبيرة أنشأت بعد وقبل عام 2003م يقطعها مئات الألوف من العراقيين (وتتمتع ببعض الخدمات البلدية) لكنها بنيت تجاوزاً من غير موافقات اصولية ويستحيل على الدولة إزالتها لذا يمكن فرض غرامات معقولة عن طريق إصدار

يمكن ضبط أسعار الدولار في السوق المحلية؛ وتبعاً لذلك كيف تدعم المستوردين المحليين بالعملة الصعبة بشكل منضبط لا شك إن تامين وتعظيم موارد الدولة (من العملة المحلية) بعيداً عن سياسة تصدير النفط يأتي أولاً عن طريق تعديل آليات وأنظمة عمل الدولة القائم على (الريع النفطي) نحو إقتصاد حر متنوع الموارد واعتماد نظام (التمويل الذاتي) الذي يهدف إلى تعظيم الموارد وتقليص النفقات وهذا في حد ذاته سيوفر مزيداً من الموارد المحلية لهذا يستدعي محاربة الفساد والتضييق عليه وبالتالي تقليص النفقات وكذلك



محمد حميد رشيد

والمواخذات عليها ليس من الخبراء فقط بل حتى من قبل الجهات الرقابية الرسمية؛ حتى كادت (القدسية) تنتقل إلى عمل النافذة

فهل تجربة (نافذة العملة) لها مثيلاتها في العالم لكي يتم القياس عليها ليس هناك مثل هذه التجربة العراقية وسبب ذلك هو عدم الحاجة الفعلية لمثل هذه النافذة طالما أن الغالبية العظمى من الدول تعتمد على تعويم العملة الأجنبية (الحررة أو المضطربة بأشراف الدولة) والذي يغني عن النافذة ويغني عن تسعير الدولار الذي فشل فشلاً ذريعاً هو الآخر(بحاجة لنقاش علمي مستقل). ولعل حجة توفير السيولة المالية من العملة المحلية من خلال بيع الدولار المتأتي من بيع النفط و(لعل) لجاء إلى رفع سعر الدولار محاولة منه للالتفاف على تهريب العملة من خلال مزادها الذي لا يستطيع الوزير إغلاق نافذته الأولى والمارقة أنهم يبيعون الدولار في النافذة بسعر 1322 دينار وبيعاً في البنوك وفي نوافذ البيع الأخرى بأكثر من 1550 دينار؛ أي بفرق 228 دينار لكل دولار (واليوم 2023/10/3 أصبح 1557 دينار عراقي)؛

فماذا تبقى لمزاد العملة غير توفير العملة المحلية!! فهي فشلت في تحقيق الإستقرار الاقتصادي المنشود (والحقيقة إن ذلك مهمة السياسة المالية) ولم تقف بوجه التضخم بل هو مرهون بسعر الدولار المتداول فعلياً في السوق ولعل النافذة ساهمت في توفير العملة المحلية للحكومة والدولة حتى أصبحت

عندما تم تأسيس نافذة بيع العملة(مزد العملة)من قبل البنك المركزي العراقي في 2003/10/4 سوق له بانه لتحقيق الإستقرار الإقتصادي والسيطرة على الكتلة النقدية وخفض التضخم وتوفير السيولة النقدية المحلية. فهل أستطاعت نافذة العملة خلال العشرين سنة ومن خلال التطبيق العملي تحقيق ذلك هل تحقق الإستقرار الإقتصادي وهل استقر سعر الدولار أو على الأقل تمت السيطرة عليه أو ولد هاجسا لدى المتعاملين بالدولار؟ وهل تسعيرة الدولار إعلان لفشل النافذة أم هو مكمل لها؟ وما الفرق بينه وبين تعويم العملة وأيهما أفضل وهل نافذة العملة متوافقة مع السياسة المالية للدولة

عندما تم تأسيس نافذة بيع العملة(مزد العملة)من قبل البنك المركزي العراقي في 2003/10/4 سوق له بانه لتحقيق الإستقرار الإقتصادي والسيطرة على الكتلة النقدية وخفض التضخم وتوفير السيولة النقدية المحلية. فهل أستطاعت نافذة العملة خلال العشرين سنة ومن خلال التطبيق العملي تحقيق ذلك هل تحقق الإستقرار الإقتصادي وهل استقر سعر الدولار أو على الأقل تمت السيطرة عليه أو ولد هاجسا لدى المتعاملين بالدولار؟ وهل تسعيرة الدولار إعلان لفشل النافذة أم هو مكمل لها؟ وما الفرق بينه وبين تعويم العملة وأيهما أفضل وهل نافذة العملة متوافقة مع السياسة المالية للدولة

عندما تم تأسيس نافذة بيع العملة(مزد العملة)من قبل البنك المركزي العراقي في 2003/10/4 سوق له بانه لتحقيق الإستقرار الإقتصادي والسيطرة على الكتلة النقدية وخفض التضخم وتوفير السيولة النقدية المحلية. فهل أستطاعت نافذة العملة خلال العشرين سنة ومن خلال التطبيق العملي تحقيق ذلك هل تحقق الإستقرار الإقتصادي وهل استقر سعر الدولار أو على الأقل تمت السيطرة عليه أو ولد هاجسا لدى المتعاملين بالدولار؟ وهل تسعيرة الدولار إعلان لفشل النافذة أم هو مكمل لها؟ وما الفرق بينه وبين تعويم العملة وأيهما أفضل وهل نافذة العملة متوافقة مع السياسة المالية للدولة

يرقة كسرواني تدوّن سيرة القهر الأنثوي واستغلال النساء

عدنان حسين أحمد

7

تستوحى المخرجتان اللبناניותان نويل وميشيل كسرواني قصة فيلمهما القصير "يرقة" من مقالين لقواز طرابلسي وأكرم فؤاد خاطر وتصنعان منه ثيمة درامية تعالج موضوعات الهجرة، واللجوء، والاندماج، وتكوين الصداقات الحقيقية التي تخفف من وطأة الغربة، وتجعل الحياة ممكنة في بلد غريب له قيمه وأعرافه واشتراطاته المغايرة التي لم يألّفها المهاجرون والقادمون الجدد الذين غامروا بحياتهم من أجل البحث عن مساحة أوسع للحرية والعيش الكريم. وقد حظف هذا الفيلم جائزة "الادب الذهبي" في الدورة الـ 73 لمهرجان برلين السينمائي، وسشارك قريباً مع 20 فيلماً في مسابقة الأفلام القصيرة في الدورة السادسة لمهرجان الجونة السينمائي الذي ينعقد للمرة من 2013-10 أكتوبر 2023م.

7

بالأموال من أجل تدمير مزارعهم واستبدالها بأشجار التوت التي تعيش ببدان القر على أوراقها، ولم ينتبه الفلاحون البسطاء إلى أنّ الشركات الفرنسية سوف تحرك جبل لبنان ما إن تجد أرضاً رخيصة صالحة لزراعة أشجار التوت وأيد عاملة مغلوقة على أمرها ترضى بأجورٍ متدنية لا تكفي حتى لسدّ الرمق. ترى، لو لم تُدمر الشركات الفرنسية الزراعة في جبل لبنان، ولو لم تحدث المجاعة القاسية في بلاد الشام، ولو ركّزوا على الاكتفاء الذاتي هل كان الشاميون سيقومون بالهجرة إلى البلدان الأوروبية والغرب الأمريكي، ويحتفلون أعباء الغربة بما تنطوي عليه من إيجابيات وسلبيات؟

تتسع سردية الفيلم لتعرف أنّ قصة هذا الفيلم تنكئ على زمان ومكان وأحداث كثيرة بدأت تطفو على السطح منذ انتشر سفراء الحرير من مصانع لبيون ومرسيليا في جبل لبنان وأنشأوا مبانم ترّبي الفتيات القاصرات لمعمل الحرير مدى الحياة حيث أخذ السفراء يطلبون من رجال الجبل أن يسمحوا لنسائهم وبناتهم القاصرات بالعمل في المصانع مقابل معاشات غير مجزية أجبرت الرجال على غرض النظر عن موضوع العادات والتقاليد التي كانت لا تسمح بخروج المرأة إلى العمل. فالنساء، بشهادة السفراء، أيديهن أصغر وأكثر مهارة من الرجال. وكُن يضعن أيديهن الصغيرة مضطرات في مواد كيميائية حتى يسحبن خيوط الحرير من شراشيقها، وهي ذات الأيدي التي أجبرت على التوقيع على عقود لم يعرفن قراءتها. كانت نسوة الجبل يعملن في مصانع معتمة رطبة تضجّ فيها أصوات الكائن إلى الدرجة التي تمنع النساء من الحديث مع بعضهن بعضاً. ورغم ذلك فقد نشأت صداقات عميقة بين العاملات وأخذت منحى إنسانياً يصعب نسيانه.

تنقل أحداث الفيلم بين الماضي والحاضر. وإذا كان الماضي يتحدث عن النساء وبنات المياتم القاصرات ذوات الأيدي الصغيرة الماهرة فإنّ الحاضر في هذا الفيلم يتجسّر على شخصيتين اثنتين من بلاد الشام وهما أسماء السورية التي جسدتها "ماسمة زاهر" وسارة اللبنانية التي أدت دورها نويل كسرواني. تتحدّر المرأتان من بلاد الشام، وتعملان في المقهى نفسه، وتحتمل كل واحدة منهما مسؤولية الأسرة التي تركتها داخل حدود الوطن الجريح. كانت المرأتان الشاميتان حذرتان من بعضهما بعضاً لكنّ هذا الحذر سرعان ما يذوب ويتلاشى كلما تعمّقت روح المودة بينهما، وتضاعفت العُرى الإنسانية التي يمتحن أن تقضي بهما إلى برّ السكينة والأمان.

ثمة حوار عميق ومنوتير يدور بين اثنتين بعد أن تهرب ثلاثة أشخاص من دفع المصائب لسارة الأمر الذي دفع أسماء لأن تركض وراء الزبائن الذين أطلقوا سيقانهم للريح وسط شوارع مدينة لبيون ففسرت بأنها لم تركض وراءهم فقط لأنهم لم يدفعوا الحساب



وإنما هي تركز وراء سنوات من العمل غير المدفوع، أو وراء الأمير الياباني الذي وضع حشرات دودة القر بين أثداء النساء، أو وراء أصحاب العمال الذين وقعوها على عقود لا تحسن قراءتها. أو لعلها كانت تركز وراء حبيبها الذي كذب عليها، أو وراء صاحب العمل الذي يجبرها على أن تشتغل أطول من الوقت بساعة أو ساعتين، أو أنها كانت تركز بالنجاة عن الناس الذين لا يستطيعون أن يركضوا في خضم هذه الحياة المكتظة بالمشقة والألم. يُقال إنّ خيط العنكبوت أقوى وأجمل بكثير من خيط الحرير لكن الخناكب لا تستطيع أن تصنع خيطاتها إلا لكي تصيد من أجل أن تأكل أو لكي تنتقل من مكان لآخر دفاعاً عن النفس على العكس من دودة القر التي تروّض على إنتاج الحرير فيما ظل العنكبوت خارج السيطرة وعصياً على التدجين. تبوح شخصيات هذا الفيلم قصير من الأفكار والمشاعر الداخلية فجدد أسماء ببرد الفعل كثيرًا، ولا يتفاعل مع المكان الجديد أو يتكيف معه وكأنه

يعيش في حالة طوارئ دائماً، ومع ذلك فهي تتأمل الناس الذين يحملون باقات الزهور أو الذين يذهبون إلى العمل أو الذين يتناولون وجبات الغداء تحت الشمس فتشعر عندذاك بتقل في صدرها لأنها لا تستطيع أن تمارس الحياة الطبيعية التي يمارسها الناس في بلد جميل ومتوازن يحترم إنسانية الإنسان ويسعى لتحقيقها.

تتواصل أسما مع أمها في سورية وتخبرها بأنها ممكن أن تكون شخصاً جديداً في المدينة تماماً كما يحدث في الأفلام عادة وأنها توترت من شيء ما من الماضي كما يحدث الديجا فو أو "وهم الرؤية". ثم تستعيد فكرة النساء اللواتي ضحبن بالكثير لكن نسبة كبيرة منهنّ يبدئن النقود على أمور قد تبدو غير ضرورية حتى أنتشر المثل الشهير الذي يقول "بليّ يطلعو السمرا يتحطوا بوردرة وحمرة".

تعتزف المرأتان الشاميتان بأن الكوابيس تلاحقهما من بلد لآخر غير أن التداخلات السلسة بين الماضي والحاضر والنقاشات الحميمة التي تنبع من الأعماق تلامس قلوب المتلقين وتهنّ مشاعرهم، وتجعلهم يتفاعلون مع الثيمات التي تطرحها الأفتان إلى هذه المدينة الفرنسية التي لم يألفها وتحمّلنا بعض الأفكار والمفاهيم التي تبدو غريبة وغير مألوفة.

تتكرر فكرة استغلال النساء بطرق شتى، فإذا كانت القاصرة أو حتى المرأة العادية تُستغل في مصانع الحرير، وتُمنسَخ للسلك اللبناني، فإن المرأة العاملة في مقهى أو مطعم أو بار أو أي مكان آخر تُستغل وتُهان بقسوة كما حصل لسارة التي سرقوا منها الولاة ولم يدفعوا فاتورة حسابهم، وسببوا لها ولصديقتها الكثير من القلق والتوتر والانفعال، الأمر الذي دفعهما إلى قضاء الليل معاً على مقربة من بحيرة الماء قبل أن تُنهى المخرجتان الشقيقتان المشهد الأخير من الفيلم أمام تمثال تاريخي يمدّ الفيلم بلغة بصرية جميلة وعميقة في أن معاً.

بقي أن نقول بأن المخرجة ميشيل كسرواني كتبت سيناريو فيلم "كفر ناخو" مع المخرجة اللبنانية ماسمة لبكي سنة 2018م ثم بدأت مشاريعها السينمائية الخاصة بما في ذلك أول فيلم رسوم متحركة لها. ولديها فيلم روائي طويل قيد التطوير حالياً بعنوان "الذئب الذي تخيّرته للمشاركة في برنامج التطوير السنوي لعام 2023م، أمّا نويل كسرواني فهي متهمة حالياً بكتابة فيلمها الروائي الأول UN AN وتقوم في الوقت ذاته بتطوير فيلم رسوم متحركة قصير يستكشف موضوع الهجرة Seven Mountains و Seven Seas. الحائز على منحة صندوق إنتاج DFI.

مفتش غوغول سينمائياً

أ. د. ضياء نايف

مسلسل مقتبس من مسرحية غوغول (المفتش) وجعلوا أحداثه تدور في مصر آنذاك ولزالت المصادر المختلفة من حياة شرارة تتحدث عن أهمية تلك المقالة في نراتها الفكرية حول الاب الروسي وارتباطه بالعالم العربي وتفاعله معه وتأثيره عليه و غوغول ذلك الارتباط وطبعاً هو المحور المباشر لكل شيء والذي تناولته المرحومة ترض الحين والى وقتنا الحاضر تعرض (بضم التاء) في مسارح روسيا والعالم بعد ان ترجموها الى لغات عديدة ان وصول مسرحية (المفتش) لغوغول الى مكانتها العالمية تعني انها لا تجسّد مشكلة روسية موجودة في النظام القيصري الروسي تحديداً كما كانوا يقولون ويؤكدون في الزمن السوفيتي انطلاقاً من الانتقاد الدائم للنظام القيصري في روسيا السوفيتية والحديث عن سلبيات ذلك النظام وانما تعني ان هذه المسرحية متصلة في اعماق الانسان كل انسان ويمكن لهذه الموضوعات ان تظهر وتتلور وتنطلق حسب الموقف الملائم لها بغض النظر عن طبيعة المجتمع ان تشير هنا الى المرحومة أ.د.

حياة شرارة كتبت مقالة في جريدة الجمهورية البغدادية في الربع الاخير من القرن العشرين حول مسلسل العراقي الاخرى مثل الفلم التشكيلي (رسما ونحتاً) ثم الى الفن السينمائي ونظن انه من المهم والمناسب جدا ان نشير هنا الى المرحومة أ.د. هذه المسرحية انتقلت بعدئذ الى الفنون الاخرى مثل الفلم التشكيلي (رسما ونحتاً) ثم الى الفن السينمائي ونظن انه من المهم والمناسب جدا ان نشير هنا الى المرحومة أ.د. حياة شرارة كتبت مقالة في جريدة الجمهورية البغدادية في الربع الاخير من القرن العشرين حول مسلسل تلفزيوني مصري عرضه التلفزيون العراقي آنذاك عنوانه (غريب في المدينة) وتابعه المشاهدون في العراق باهتمام كبير ولافت للنظر وهو

كلاكيت

علاء المرجعي

خديجة السلامي

رغم مأسى الحرب اليمنية المشتعلة منذ أكثر من ثمانية سنوات، والتي قادت هذا البلد المسالم الى التمزق والفوضى، التي شملت الوضع الثقافي وأثرت فيه كثيرا، إلا أن لك لا يبلغ أن الثقافة اليمنية ممكن أن تموت، فمتفقيها إن كانوا في داخل اليمن أو خارجها، ما زالوا يرتقون ما مرّفته هذه الحرب. ولعل المرأة في اليمن كانت أكثر من يتحمل وزر هذه الرب وماساتها، وهي التي اهتمت بها السينما اهتماما كبيرا، ومن خلال مهرجاني سينمائيين عقدا الشهر الماضي كان للمرأة كموضوع حضور طاق فمهرجان الفيلم العراقي الدولي خصص مسابقة لفيلم المرأة فيما ارحم مهرجان دولي آخر عقد بالترام معه العديد من هذا النوع من الأفلام تجاوز الفلثين فيلما وفي مختلف مسابقاته، وتفاوتت هذه الأفلام إن في أسلوب معالجتها لقضايا المرأة أو في طبيعة ما عرضته من موضوعات، واختلفت هذه الموضوعات بدورها بين من قدم المرأة كقيمة اجتماعية فاعلة أو قيمة فنية وجمالية أو رمزية دالة، أو موضوعات لامست واقع المرأة وتمردوا على هذا الواقع. كذلك من خلال إنشاء صور تراهن على انتصار هذه القضية باعتبارها من اهم قضايا العصر.

ففي السنوات الأخيرة فاجت اليمنية خديجة السلامي عشاق هذا النوع من الأفلام بفيلمها الوثائقي الرابع (الصرخة) الذي عرض في غير مهرجان عربي وعالمي وانتزع عديد الجوائز وقدم نموذجا كبيرا ومهما لهذا النوع من السينما، ليس على صعيد موضوعه – على أهميته – بل على صعيد لغته السينمائية المتقدمة، فقد كان بمثابة الصرخة الحقيقية أطلقتها هذه المخرجة التي عانت هي نفسها من الظرة الونية والاستلاب في مجتمعها، فهي التي أشارت الرأي العام وهي طفلة في الحادية عشرة من عمرها عندما أجبرت على الزواج من رجل يتجاوز عمرها بكثير، وصفته هي في ما بعد ب (الاغتصاب المنظم)، لتحصل بعد حملة تضامن على الطلاق والسفر الى أميركا للدراسة والانضمام إلى السلك الدبلوماسي اليمني. الفيلم يسلط الضوء على المشاركة الفاعلة للمرأة اليمنية في الثورة، فقد فاجت السلامي جمهور المهرجان بإظهار الوعي المتقدم لهذه المرأة وشجاعها ليس في مواجهة استبداد السلطة حسب بل في مواجهة الفكر الديني المتشدد والنقائيد الاجتماعية الصارمة، فعلى مدى أربع وثمانين دقيقة زمن هذا الفيلم تجول كاميرا السلامي داخل الحشود النسائية، لإظهار دور المرأة اليمنية في هذا الحراك الذي أفضى إلى تنحي الرئيس اليمني علي عبدالله صالح. لكن اختزال الفيلم بذلك فقط سيكون جزءا صغيرا جدا مما تسعى المخرجة إلى تقديمه، فما يشغل هذا الفيلم ليس التغيير السياسي فقط، بل الاجتماعي وحالة المرأة اليمنية في مجتمع محافظ. كان حضور المرأة في التظاهرات والاحتجاجات خطوة جريئة بادرت إليها المرأة اليمنية، وبالتالي وجدت للمرة الأولى ربما مساحة للحلم، وماسية أيضا لتقول وتصرخ عاليا بما تتوق إليه.

ولعل أهم ما توقف عنده الفيلم هو استمرار الاستلاب والقمع للمرأة اليمنية بعد الثورة وتكبيم الأفواه التي صرخت عاليا بوجه الاستبداد، ولعل هذا هو السبب الأساس الذي جعل ذكورية المستبد حتى وإن كان ثوريا تضيق على دور المرأة الكبير إبان الثورة.



الفيلم يسلط الضوء على المشاركة الفاعلة للمرأة اليمنية في الثورة، فقد فاجت السلامي جمهور المهرجان بإظهار الوعي المتقدم لهذه المرأة وشجاعها ليس في مواجهة استبداد السلطة حسب بل في مواجهة الفكر الديني المتشدد والنقائيد الاجتماعية الصارمة.

بعنوان – (متنكر من بطرسبورغ) وليس (المفتش) كما هو عند غوغول والعنوان الجديد قول مقتبس من نص تلك المسرحية ولا يتعارض بتاتا معها بل بالعكس فهو يؤكد على جوهرها اذ ان المفتش كان يجب ان يكون متنكرا فعلا ومن بطرسبورغ بالذات لقد حان هذا الفلم على نجاح باهر في حينه ولازال يشغل مكانة متميزة بين الافلام الروسية لهذه المسرحية بل ولازال مطلوباً من قبل المشاهدين لحد الان اذ انهم يجدون فيه (كما قال احد اصداقائي معلقا على هذا الفلم!!!) بقايا تلك

المظاهر الواضحة والصارخة – بعض الاحيان – في سيرة حياتهم اليومية وكان من الطبيعي ان تنتبه – قبل وهي مظاهر (معتششة) هنا وهناك والتي تجعل مفتش غوغول (حياً يرزق) في الحياة الروسية الانتاج الثالث مسرحية (المفتش) ظهر عام 1982 في السينما الروسية وهو في الواقع مسرحية قدمتها فرقة مسرح (سانتايير) الروسي بموسكو، وعلى الرغم من تحويل هذا العرض المسرحي الى فلم سينمائي الا ان الاجواء المسرحية بقيت واضحة المعالم في هذا الفلم اما الانتاج السينمائي الاخير للمسرحية فقد تمّ في عام 1996 ولم يكن هذا الفلم تنفيذياً حريفياً للمسرحية تلك وربما هكذا كانت خصائص وصفات الافلام السينمائية السوفيتية في تلك المرحلة بالذات من مراحل مسيرتها الا ان الانتاج الثاني سينمائياً للمفتش قد تخرس من (..).ذلك الالتزام الحرفي بالنص الغوغولي(..). في الفلم الذي تم انتاجه عام 1977 و حتى بالنسبة لعنوان الفلم اذ جاء الفلم لحد الان في فنونهم المتنوعة



وتنفست الصعداء قليلاً، وبدأت تضع لمسات حياتها الاجتماعية الاعتيادية وكان من الطبيعي ان تنتبه – قبل كل شيء – الى الديق العماق في القرن التاسع عشر وهكذا ولد (مفتش) غوغول في روسيا من جديد ولكن ليس في المسرح وانما في السينما هذه المرة لأن الفن السينمائي اصبح سيّد الفنون في القرن العشرين ان صحّ التعبير. لقد التزم فلم عام 1952 حرقياً بالنص كما كتبه غوغول لدرجة ان احد المعلقين قال عنه ساخراً ان تلايميد المدارس يمكن ان يشاهدوا هذا الفلم بدلا من قراءة النص المطلوب حسب المناهج الدراسية وربما هكذا كانت خصائص وصفات الافلام السينمائية السوفيتية في تلك المرحلة بالذات من مراحل مسيرتها الا ان الانتاج الثاني سينمائياً للمفتش قد تخرس من (..).ذلك الالتزام الحرفي بالنص الغوغولي(..). في الفلم الذي تم انتاجه عام 1977 و حتى بالنسبة لعنوان الفلم اذ جاء الفلم لحد الان في فنونهم المتنوعة

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي تحفي بمشاركة

خمسة أفلام في مهرجان تورونتو

خاص بالمدى



حضي مندوب الليل على دعم إنتاج من صندوق البحر الاحمر هذا العام ويعتبر صندوق البحر الأحمر منتج مشارك للفلم، كما يتم عرض فيلمين آخرين مدعومين من صندوق البحر الأحمر، وهما "بانيل وأداما" و "إن شاء الله ولد"، كجزء من برنامج "Centrepiece" في مهرجان تورونتو السينمائي.

يحتكي فيلم "بانيل وأداما" عن كفاح زوجان شابين للحمود أمام العواصف الحياتية ويتحديان توقعات أسرتهما في شمال السنغال، وهو من إخراج راماتا تولا سي. كما حصل هذا الفيلم على دعم سوق البحر الأحمر وتم ترشيحه لكل من جوائز السعفة الذهبية والكاميرا الذهبية في مهرجان كان.

أما عن الفيلم الثاني "إن شاء الله ولد" للمخرج أمجد الرشيد، يروي الفيلم قصة معاناة امرأة بعد وفاة زوجها، حيث تحاول يائسة توفير حياة أفضل لابنتها وتمويل الإنتاج من صندوق البحر الأحمر كما حصد على جائزة السكة الذهبية ضمن فعاليات أسبوع النقد في مهرجان كان السينمائي.

تم عرض فيلم "بنات ألفة" للمخرجة

| | | |
|------------------------|-------------------------|------------------------|
| بغداد / 19° C - 32° C | الموصل / 16° C - 30° C | أربيل / 16° C - 29° C |
| البصرة / 21° C - 39° C | الرمادي / 20° C - 31° C | التنجف / 20° C - 35° C |



اقراء

كفبار في الريح

صدرت عن دار المدى حديثاً رواية "كفبار في الريح" للكاتب الكوبي ليوناردو بادورا ترجمة بسام البراز وهو العمل الرابع الذي تقدمه دار المدى للكاتب الكوبي، الرواية التي صدرت عام 2020 تروي قصة مجموعة من الأصدقاء الذين نجوا من مصير المنفى والشتات، ماذا حل بهم وهل ظلوا أصدقاء؟ ما مصير من غادر ومن قرر البقاء؟ هل غيرهم الزمن؟ وهل سيغيدهم مرة أخرى ذلك الشعور المغناطيسي بالانتماء، أم أن حياتهم تعجزت تماماً كمثل غبار في الريح؟ يبدأ بادورا في الإجابة عن هذه الأسئلة انطلاقاً من العام 1990، وصولاً إلى العام 2016 والزيارة التي قام بها الرئيس الأميركي باراك أوباما إلى كوبا.



العمود الثامن

علي حسين

ناعماً منعماً

ليس في عنوان المقال أية سخرية أو إساءة إلى نشاطات فنية أو فعاليات ثقافية يسعى أصحابها إلى إبراز الوجه الحضاري للعراق. ويتذكر القراء الإغراء أنني كتبت في المكان عن الحملات التي قامت بها مجاميع سمعت التي سيطنته الفعاليات الغنائية رافعة شعار "الغناء رجس من عمل الشيطان"، وكيف ذهبت مجاميع نائرة لتغلق مكاناً ترفهياً لأنه أعلن عن إقامة حفلة غنائية لطرب مغربي، فيما رفع البعض شعار "الإحراق أو الإغناء"، وكنا نسمع ولا تزال عبارات من عينة "الدولة المدنية كفر والحاد"، فيما ظهر بعض الشيوخ يصرخون "واسمعتنا" وبالتالي أيها القارئ العزيز عليك أن نتأكد أن ما يجري أمر محير وباعت على التساؤل: هل نحن بلد يسعى لتنمية الثقافة والفنون، أم أننا نحتاج إلى ملهأة تقودها مطربة تريد من العراق أن يبقى "ناعماً منعماً" .. تتحدث الدولة وبرلمانها العزيز دائماً عن عراق الحضارات الذي علم العالم الكتابة والقانون، وأخبرنا ذات يوم وزير النقل الأسبق كاظم الحامدي بان المركبات الفضائية انطلقت من هذه البلاد قبل خمسة آلاف . إلا أن هذه الدولة أيها السادة تصر في كل مشاريعها إلى إفراغ العراق من عقوله وتسليمه "ناعماً منعماً" إلى منظمة الفشل التي تحاصر المواطن منذ سنوات ، وتقديمه أيضاً ناعماً منعماً إلى حيطان الفساد . هل نحن دولة تسعى لمنح الثقافة دورها الحقيقي في تنمية قدرات المواطن، إذا عرفنا أن مخصصات الثقافة في الموازنة العراقية لا تعادل واحد بالمائة من مخصصات أفرج تحمي كبار المسؤولين السابقين؟ .. ربما يسخر البعض من كاتب عمود يدعي المفهومية ويخصص عموده للسخرية من مهرجان فني ؛ ولكن ماذا أفعل ياسادة ونحن البلاد الوحيدة التي تعتبر وزارة الثقافة زائدة عن الحاجة . ماذا علينا أن نفعل أيها السادة ونحن نرى الأمة تنتشر والجهل يسيطر ويراد له أن يعم في ربوع البلاد . نتحدث عن قيمة الفن وننسى أن نضع تمثالاً لناظم الغزالي ونستنكف أن نتذكر مؤوية محمد القبانجي ، ونصر على الاحتفال بعيد وطني لم يتفق عليه متناسين أن البلدان تبني بالثقافة والفنون، وأن قرون مرت على هذه البلاد وهي تنثر على العالم حضاراتها وعلماؤها .

في كل حديث عن العيد الوطني لهذه البلاد يشتعل صراع تاريخي بين عشاق الملكية وأنصار الجمهورية.. وتخفي أزمة الكهرباء والخدمات.. ولم نلتفت إلى ما فعلته أحزاب المحاصصة من خراب في القطاع الصحي، والتعليمي والخدمي . الذين يقبلون صفحات التاريخ، لا يريدون أن يلتفتوا لقضية مهمة جداً، لكي تحتفل بعيدك الوطني يجب أن تكون متحرراً من العوز والفقر والخوف، لا يوجد عيد وطني من دون مستقبل مشرق للبلاد.



يسجل صوته من داخل "خزانة ملابسه" . أول فريق دوبلاج عراقي

بغداد / الهام مكي

ينهض حسين علي (٢٣ عاماً) والذي يلقب بـ"سبو كابل"، من فراشه ويبدأ بتقليد الاصوات والموسيقى المختلفة، لم يتوقف طموحه عند هذا الحد، حيث استطاع تأسيس أول فريق دوبلاج صوتية في العراق. يقول كابل إن "فريقي المختصة بفن دوبلاج قمت بتأسيسها عام ٢٠١٧ وأطلقت عليها اسم شبيونتنس، وأصبحت تضم أكثر من خمسين فتاة وشباب من مختلف الأعمار، ومن محافظات مختلفة وكل عضو في الفريق له مميزات خاصة في الحنجره ويتمتع بموهبة منفردة".

وفن دوبلاج يقوم على تركيب الاصوات في الأفلام والمسلسلات، حيث يتم استبدال أصوات الممثلين الأصليين بأصوات مؤدين آخرين، بهدف نقل لغة الفيلم الأصلية إلى لغة أخرى تكون مفهومة إلى الجمهور المستهدف.

أدوات بسيطة

والدبلجة هي ليست تغيير الاصوات فقط، وإنما تتطلب أيضاً إحساساً مرهفاً وقدرات تمثيلية، مع مراعاة حركة الشفاه ووقت الكلمات.



ويروي كابل تفاصيل فرقة "شبيونتنس" التي أسسها قائلاً: "إننا نقوم بدبلجة الاصوات بشكل الكتروني أو نتجمع في مكان ما، ويتحمس جميع أعضاء الفريق ويكثرون على استعداد ورغبة شديدة لانتظار العمل النهائي بعد الجهد الذي بذلوه". ويضيف أن "الفرقة لا تمتلك استوديو خاص حيث يضطر كل عضو في الفريق لاستخدام أدواته البسيطة والمتوفرة لديه سواء كانت هاتفاً محمولاً أو نك مايك او سماعة، لكننا طمخ لتأسيس استوديو للدوبلاج وشراء كل الأدوات التي نحتاجها".

تقليد الأصوات

ويشير كابل إلى أن "المقاطع الفيديوية المراد دبلجتها يتم إرسالها إلى قسم الترجمة لترجمتها إلى اللغة العربية، بعدها يتحول العمل المترجم إلى قسم التدقيق ويتم تدقيق النص وخلوه من الأخطاء وينقله إلى مسؤول قسم الدوبلاج لاختيار الاصوات المناسبة للدور المطلوبة وعندما تكتمل عمليات التعليق الصوتي يتم إرسال المادة إلى قسم الهندسة الصوتية والمونتاج التالي وهي إحدى الفتيات العراقيات



التي تمتلك موهبة في تقليد الاصوات، لكنها كانت لا تعرف آليات دبلجة الأفلام والمسلسلات، ولم تكن تعلم بوجود فرق مختصة بالدبلجة الصوتية يسمح للفتيات الانضمام لها. تقول نثالي: "عندما كنت أتصفح في مواقع التواصل الاجتماعي، ظهرت لي صفحة سبو كابل جذبني كثيراً وازداد بي الفضول للدخول والاستماع إلى اعمالهم ثم طلبت الانضمام إلى الفريق وأصبحت إحدى فتيات شبيونتنس".

بريتني سبيرز تعترف؛ أنا أقلد شاكيلا

متابعة / المدى

اعترفت المغنية الأمريكية بريتني سبيرز، بأن السكاكين التي استخدمتها في فيديو الرقص المثير للجدل الذي نشرته مؤخراً، لم تكن حقيقية، وأنها كانت تحاول أن تقلد النجمة الكولومبية من أصل لبناني شاكيلا، في الرقص. وكتبت النجمة في منشور لها على حسابها الخاص في إنستغرام ما يلي: "أعلم أنني أثرت قلق الجميع بالمشهور السابق، ولكن هذه سكاكين مزيفة استأجرها فريقي من متجر Hand Prop في لوس أنجلوس". وأضافت: "هذه ليست سكاكين حقيقية... لا أحد يحتاج للقلق أو الاتصال بالشرطة.. أحاول تقليد أداء أحد الفنانين المفضلين لدي، شاكيلا.. أداء ألهمني: تحية لنا نحن الفتيات الجريئات اللواتي لا يخشين تجاوز الحدود وتحمل المخاطر". ولكن يبدو أن هذا المنشور كان قبل أن تصل الشرطة إلى منزلها على إثر اتصالات وردت لهم من محبي النجمة؛ إذ كتبت بعد ذلك منشوراً بدأ واضحاً جداً أنها تشتعل غضباً؛ حيث جاء فيه: "من غير المقبول تماماً أن يستمع رجال الشرطة للمعجبين العشوائيين ويدخلوا منزلي من دون تصريح.. يا إلهي.. هل يمكنني القيام بمكالمات وتهديد الآخرين في منزليهم؟ حضر عناصر الشرطة إلى منزلي وقالوا إنهم لن يغادروا حتى يتحدثوا، بعد أن تلقوا بلاغات عن فيديو مدته 4 دقائق تم استخدام السكاكين فيه". وتابعت: "أنا سأحصل على اعتذار.. لقد تمت مضايقتي في منزلي لفترة طويلة حتى اليوم.. هذا يكفي!". وظهرت النجمة وهي ترقص بالسكاكين؛ إذ أمسكت سكيناً في كل يد، وبدأت بالتمايل بطريقة حماسية على أنغام إحدى الأغاني.

"ناعماً منعماً" و"الفاشيستات" وحديث عن جدوى الفعالية! موجة سخرية صوب مهرجان للمشاهير

بغداد / عامر مؤيد



جميع الحاضرين بكلمات أخرى، حيث قالت: "هل أراك ناعماً منعماً.. وسالماً مكرماً" بدلاً من "سالماً منعماً وغانماً مكرماً"، ما عرّضها لموجة من الانتقادات والسخرية، خاصة وأنها ترأس المهرجان. وكتب كثيرون متناسلين "هل عليها أن تؤدي النشيد الوطني وهي لا تحفظه ومن ثم هذا الامر فيه اساءة كبيرة لاسيما وان هناك ضيوف عرب" في جانب آخر انتقد آخرون تواجد "البلوكرات والفاشيستات" في الكتشر من المحافل والمهرجانات متناسلين ما الهدف أو القيمة التي يعطيها تواجدهن في الحدث".

ويشارك عدد كبير من الفنانين العرب والعراقيين، انطلقت أعمال مهرجان العراق الدولي بسبخته الأولى في ساحة الاحتفالات داخل المنطقة الخضراء، حيث قدمت جوائز عدة للأعمال الموسيقية والدرامية والسينمائية التي يصوت عليها الجمهور ولجنة تحكيم. ولأقوى المهرجان آراء متضاربة ما بين الانتقاد والقبول، منهم من وصف توقيته بـ"غير المناسب" خاصة وأنه جاء مع فاجعة الحداد وسقوط عدد كبير من الضحايا. وخلال افتتاح المهرجان غنت الفنانة شذى حسون كلمات النشيد الوطني للعراق أمام

بيت المدى يحتفل بمؤية نزيهة الدليمي



يقوم بيت المدى للثقافة والفنون فعالية للاحتفاء بمؤية الشخصية الوطنية وأول وزيرة عربية الراحلة نزيهة الدليمي. يشارك في استذكار مؤية نزيهة الدليمي عدد من الاساتذة والباحثين الذين سيسلطون الضوء على المسيرة المهنية والوطنية للراحلة نزيهة الدليمي، وبورها في تاريخ العراق المعاصر، الفعالية تقام يوم غد الجمعة ١٠/٦/٢٠٢٣ في بيت المدى شارع المتنبي الساعة الحادية عشرة صباحاً.

فيلم عراقي في الفايصل كات في فينيسيا

متابعة المدى



فاز فيلم (لم تكن وحيدة) في ورشة فاينل كات، في واحد من أهم المهرجانات السينمائية في العالم، مهرجان فينيسيا السينمائي! الفيلم من اخراج حسين الاسدي وانتاج شركة عشتار للانتاج الفني. ويدعم كل من مؤسسة آفاق للثقافة والفنون، ومؤسسة المورد الثقافي، وصندوق البحر الاحمر وورشة كلوز اب.

إلى الآن، حصل على منح إنتاج من مؤسسات عربية وأجنبية، كمؤسسة "آفاق" والمورد الثقافي" وصندوق البحر الأحمر. وحصل على منحة ما بعد الإنتاج من مهرجان الفيلم الوثائقي في أمستردام.

وسانئاه إن كان يتوقع أن يبدأ تطويره بعد حصولك على الـ"فاينل كات" وعن دور الجهة المنتجة في ذلك، أجاب: لا شك أنه يتطور عبر مشاركاته في كل محطة سينمائية، عربياً

وفي العالم. كذلك فإنه يحصل على خدمات ما بعد الإنتاج. بدأت مسيرته تنطلق في العالم منذ مشاركته الأولى في سوق البحر الأحمر بدورته الثانية عام 2022، مع إبداء منتجين وموزعين ومُشترين إعجابهم



في إنتاجه. وللمخرج حسين "عين الجبل" (روائي قصير) ومسرحية الشعب (وثائقي قصير)، كذلك عمل مديراً لتصوير أفلام عدة لزملائه. وشارك كمصور بعدد من الأفلام القصيرة لمخرجين شباب.