



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

بالوثيقة.. البنك المركزي يصدر تحذيراً للمصارف بشأن ودائع الدولار

بغداد / المدى

حذر البنك المركزي، أمس الأحد، المصارف كافة، من عدم تسليم الدولار إلى المواطنين، تحت ذريعة تطبيق قرارات البنك التي تستدل حين التنفيذ مطلع العام المقبل، وجاء في كتاب صادر عن البنك المركزي، موجه إلى المصارف، تحصلت عليه (المدى)، تأكيداً لما جاء بإعامانها الرقم 9/3/2020 و30/6/2020 والإعامات اللاحقة حول مراكز النقد الأجنبي وأخرها إعامانها الرقم 9/2/204 في 30/3/2023، يتوجب على مصارفكم مراعاة مراكز النقد الأجنبي المسموح بها وفقاً للإعامات أعلاه لتلافي العجز عن تلبية طلبات زبائنكم لسحب الدولار المودع نقداً في حساباتهم المفتوحة لديكم».

العدد (5524) السنة الحادية والعشرون - الأثنين (9) تشرين الأول 2023



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

اغتيالات وتهديدات لمرشحين في ديالى.. واستبعاد 170 متنافساً بسبب «البحث»

«الإطار» والمستقلون يستجدون بالصدر؛

المشاركة أو منع التزوير

بغداد / تميم الحسن

على نقبضين، تحاول فعاليات سياسية جر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري إلى السياسة مرة أخرى إلا أن الأخير يفضل عدم الاجابة. وتدفع جهة وهي قريبة من الإطار التنسيقي

الى مشاركة الصدر بالانتخابات واخرى على خلاف ذلك. وفي اخر محاولة طلبت مجموعة من المستقلين من الصدر ان يعلن موقفه من الانتخابات، او يفهم بأنه موافق على التزوير.» ويجنب الصدر منذ اكثر من عام الحديث عن

القضايا السياسية بشكل مباشر، وانشغل في الاشهر الماضية في تفسير القرآن. وتقول أوساط زعيم التيار ان الاخير تلقى عددا من الخطابات من «اطراف شيعية في الإطار التنسيقي» للمشاركة في الانتخابات «لكنه لم يرد.» وتجري انتخابات مجالس المحافظات بعد

أقل من 3 اشهر، ولاول مرة بعد 2003 لن يشارك الصدريون. ويشير نائب صدري سابق واحد قيادات التيار في مقابلة مع (المدى) الى ان الصدر ومنذ بدء مناقشات قانون الانتخابات الاخير «هو يرفض المشاركة.» التفاصيل ص ٢

ترجمة / حامد أحمد

تناول تقرير استقصائي اشتركت فيه ست منظمات دولية معنية بشؤون الرعاية الإنسانية والاجتماعية موضوع تطبيق برامج الحماية الاجتماعية لشرائح متضررة من أبناء البلد تعالج جانب الفقر والحاجة للمساعدة من نساء وأطفال ومعاقين من العوائل النازحة والعاثرة، وتحديد العوقات والتحديات التي تقف امام كثير من العوائل والأفراد للحصول على منافع هذه البرامج

وسبل تنليلها. وجاء في التقرير الذي شاركت في اعداده كل من منظمة، العمل لمكافحة الجوع ACF، ومنظمة صبروح لأسس التنموية المستدامة SSDF ومنظمة تمكن المرأة WEO، ومنظمة رعاية الشباب YAO، ومنظمة بواية المساعدة AGO، ان العراق، وعلى امتداد فترة طويلة من الزمن قد مر بعدة حروب ومعارك أثرت بشكل كبير على الوضع الاجتماعي والاقتصادي لأبناء البلد. التفاصيل ص ٢

«حرب طويلة وصعبة».. تكتيكات «طوفان الأقصى» تربك إسرائيل

متابعة / المدى

على مدار عقود، تبادلت الفصائل الفلسطينية وجيش الاحتلال الهجمات والمعارك التكتيكية، لكن المواجهة هذه المرة مختلفة وخطيرة ويرجع ذلك بنسبة كبيرة إلى عدد الرهائن الإسرائيليين الكبير لدى حماس، وكذلك لارتفاع حصيلة الضحايا الإسرائيليين. وفي الساعات الماضية، تواصلت الاشتباكات بين القوات الإسرائيلية ومسلحي حركة حماس في بلدات إسرائيلية في منطقة غلاف غزة. وبحسب الإعلام الإسرائيلي، فإن عديد القتلى بلغ -حتى ساعة اغلاق التحرير- أكثر من 600 قتيل وحوالي ألفي جريح إسرائيلي، بينما لا يزال حوالي ٧٥٠ شخصاً في عداد المفقودين. وفي الضفة المقابلة، سقط أكثر من ٢٥٠ فلسطينياً وإصابة 2200 آخرين، في غارات جوية إسرائيلية شنت على قطاع غزة. وعجزت قوات الاحتلال، حتى مساء أمس، من اخراج المقاتلين الفلسطينيين من أراضي المستوطنات، حيث لا يزال القتال هناك شرساً. وحذر رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو من «حرب طويلة وصعبة»، ذلك بعدما أعلن مجلس الوزراء الإسرائيلي، أمس، رسمياً حالة الحرب في البلاد.

ويتعرض رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو لضغوط هائلة من ائتلافه الحكومي اليميني للقيام بما تجنيه هو وسابقون له في هذا المنصب، وهو إطلاق عملية توغل بري كبير في قطاع غزة، والأكثر من ذلك استعادة السيطرة على الأراضي التي سلمتها القوات الإسرائيلية في أغسطس/ آب 2005 لدى انسحابها من القطاع. حماس أيضاً تبدو مستعدة للقتال وقد أحدث هجومها الجريء صدى كبيراً لدى الفلسطينيين الذين سئموا من القيود الإسرائيلية. الأسطورة الإسرائيلية تتبدد وأطاح الهجوم المباغت الذي شنته حركة حماس على إسرائيل بالصورة التقليدية التي ترسمها إسرائيل عن نفسها كقوة استخباراتية ليس لها مثل أو أطاح بأسطورة الأمن الإسرائيلية وهز من صورة الاستخبارات والجيش في إسرائيل. وقع هذا الاخرق النوعي سيكون شديداً على رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو ويمكن أن يطيح بحكومته وينهي دوره السياسي. ورغم الإمكانات الهائلة التي بين أيديها، فإن الاستخبارات والجيش الإسرائيلي عجزا عن رصد الهجوم والتحركات التي سبقته، ما أظهر تفوقاً لحماس على حساب الجيش والاستخبارات

الأكثر شهرة في المنطقة والعالم. ويرى خبراء أن سبب اختراق مقاتلي حماس لحواجر أمنية إسرائيلية، وإطلاق وإبل من الصواريخ من غزة فجر السبت خلال عطلة عيد يهودي، كان عامل التكتك الذي حال دون تسرب تفاصيل الهجوم لإسرائيل وعملائها الفلسطينيين. الخشية من جبهات أخرى وتخشي إسرائيل التي يبدو ان قياداتها حتى الآن، لم تفق من الصدمة المهولة، من فتح جبهات معارك أخرى، لا سيما في الشمال مع حزب الله اللبناني. غير أن الأخير أعلن صباح الأحد، أنه أطلق أعداداً كبيرة من قذائف المدفعية والصواريخ الموجهة، على مواقع إسرائيلية في منطقة حدودية متنازع عليها. جاء ذلك في ما أكد الجيش الإسرائيلي أنه نفذ قصفاً مدفعياً على جنوب لبنان، رداً على إطلاق نار من المنطقة، وفق بيان. وقال الجيش اللبناني أنه ينفذ اعتباراً من أمس السبت، انتشاراً في المناطق الحدودية ويقوم بتسيير دوريات، كما يتابع الوضع عن كثب بالتنسيق مع قوة الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان،.



ساحة القشلة إحدى معالم بغداد... عسة : محمود رؤوف

مبادرة (ريادة).. أحلام الشباب تنتظر القروض وتحذيرات من سيطرة متنفذين

المدى / مصطفى منير

بتقديم قرض المشروع الذي يطمح لإنشائه بعد اجتيازه دورة التأهيل الخاصة بالمبادرة. يقول علي في حديث ل(المدى)، «إنني أكملت الدورة الخاصة لمشروع مبادرة ريادة ضمن الوجبة الأولى قبل شهرين، وحتى الآن لم يتم

فتح استمارة التقديم للحصول على قرض المشروع». ويضيف أن القائمين على الدورات التدريبية عندما نسألهم عن موعد القروض يقولون لنا عند انتهاء جميع دورات المبادرة.» التفاصيل ص ٢

ينتظر الشاب حسين علي (22 عاماً)، من الجهات الحكومية منحه قرض مبادرة (ريادة) المخصصة لمشاريع الشباب، إلا أن ما يواجهه هو «مطالعة» الحكومة

قروض المصارف.. فوائد بلا رحمة ومستشار السوداني يشخص السبب!

بغداد / خاص

تعرض الشاب أمجد عباس (26 عاماً) الى سقوط من «السكلة» وقرر ترك «العائلة» بسبب مشاكل صحية في ظهره، والتوجه نحو العمل بصفة سائق أجرة في إحدى الشركات التي تعتمد على تطبيقات الهاتف، إلا ان ما يخشاه (عباس) هو حجز مركبته التي يعمل فيها سائقاً للأجرة، بعد لجوئه الى احد معارض

السيارات وتوقيع مستندات دفع اقساط المركبة على مدار (5) أعوام بكفالة من احد أقاربه. يقول عباس ل(المدى): «عندما سقطت من (السكلة) تعرضت للكسر في الفقرات الظهرية، حينها قررت العمل سائق أجرة بسبب وضعي الصحي»، مضيفاً أن مركبته تعرضت الى حادث عرضي أدى الى تدميرها بالكامل، قمت بتصليحها بمبلغ كبير، لكنني تأخرت عن سداد المستحقات المصرفية».

ويكمل عباس: «لا أنصح الشباب بشراء مركبات الاقساط كونها تهرق كاهل المواطن العادي وفوائدها المصرفية تعسفية جداً، وانني لا اعرف كيف اسدد المستحقات المتأخرة، الدين تراكم علي». اتصلت (المدى) بأحد معارض السيارات لغرض معرفة آليات شراء المركبات ونسبة فوائدها المصرفية. التفاصيل ص ٢

ثروتهم أكثر من مليار دولار

مركز أبحاث فرنسي يؤكد وجود ٣٦ ملياردير عراقي!

ترجمة / المدى

نشر مدير المركز الفرنسي للأبحاث حول العراق (CFRI)، عادل بكوان، مقالاً عن «التفاوتات الاجتماعية في العراق»، ذكر فيه وجود ٣٦ ملياردير وأكثر من ١٦ ألف مليونير في العراق. ويعرض مدير المركز، عادل بكوان، أوجه عدم المساواة الاجتماعية المختلفة في العراق، والتي أصبحت واحدة من التحديات الرئيسية التي تواجهها البلاد.

وتطبقه دنيا حيث الأغلبية تناضل بشدة من أجل البقاء. وبين الاثنين، اختلفت ببساطة الطبقة المتوسطة التي كانت حاضرة إلى حد كبير بين السبعينيات والتسعينيات. ويضيف عادل بكوان: وفي العراق الجديد الذي أقامه الأميركيون، تتكون هذه الأقلية المميزة بشكل رئيسي من كبار المسؤولين التنفيذيين في الأحزاب السياسية ومنظمات الميليشيات، فضلاً عن مديري الشركات التابعة لهم، والنواب والوزراء الحاليين أو المتقاعدين، والعائلات التي تنتمي إلى البرجوازية العليا والدنيا، والمجموعات الإعلامية المؤثرة، ومديري الشركات المتوسطة، أو الكبيرة المرتبطة بدول النظام الإقليمي (إيران، تركيا، دول الخليج). لديهم إمكانية الوصول إلى السلع التي نادرًا ما

تكون متاحة للسكان الأكثر حرماناً: السكن في مجتمعات جديدة مبنية وفقاً للنموذج الغربي، ومدارس مستقلة باللغة الإنجليزية بالكامل لأطفالهم، وحمامات سباحة، وملاعب، وحدائق، ومناطق ترفيهية، ومسارح ودور سينما، وجهات مميزة لقضاء العطلات (مثل إسطنبول ولندن وواشنطن وباريس)، أو السفر على درجة رجال الأعمال أو كبار الشخصيات. ووفقاً لبحث أجراه المركز الفرنسي للبحوث في العراق (CFRI)، هناك 36 مليارديراً و 16 ألف مليونير بين هذه البرجوازية العراقية الجديدة التي تنتمي إلى نخبة المجتمع. وعلى سبيل المقارنة، فإن عدد المليارديرات في العراق يعادل عدد الدول التالية مجتمعة: المجر، رومانيا، البرتغال، هولندا، الدنمارك،

نيجيريا، الإمارات العربية المتحدة، الكويت ولبنان. وفي الوقت نفسه، يعاني الناس عند الطرف الأدنى من السلم الاجتماعي من شعور عميق بالإحباط والفقر المدقع والإقصاء المنهجي، كما يتبين من عدد من المؤشرات. دعونا نفحص بعض الأمثلة. وبحسب وزير التخطيط العراقي، 68% من 40 مليون عراقي كانوا تحت سن الثلاثين في حزيران 2014 مما يجعل العراق من الدول التي لديها أصغر عدد من السكان في العالم. ومن بين هذه الفئة الاجتماعية والديموغرافية، المخترطة بقوة في الحركة الاحتجاجية، فإن معدل البطالة مثير للقلق، ويقدره صندوق النقد الدولي بـ 40%. النساء، اللاتي أصبحن الآن حاضرات بقوة

في جميع المظاهرات، يعانين أيضاً بشكل جماعي من البطالة الهيكلية: 87% من النساء العراقيات لا يشكلن جزءاً من السكان العاملين. وهذا هو ثاني أدنى معدل في العالم بعد اليمن، بحسب نفس تقرير صندوق النقد الدولي. ونتأثر جميع الفئات الاجتماعية الموجودة في أسفل السلم أيضاً بالفقر المرتبط بأزمة البطالة الجماعية. وبحسب وزارة التخطيط العراقية، ففي محافظة نينوى يعيش 34.50% من السكان تحت خط الفقر، وفي محافظات ذي قار وميسان والديوانية والمثنى تبلغ هذه الأرقام 40.90%، 42.30%، 44.10%، و52.50% على التوالي. وبحلول عام 2022، ذكرت الوزارة نفسها أن ربع سكان العراق يعيشون تحت خط الفقر.

ولن يتمكن الأطفال من هذه الفئات المحرومة من تحقيق سوى 40% من إمكاناتهم، مما يعكس مستوى منخفض للغاية من رأس المال البشري، متقدمين مباشرة على اليمن ومنطقة جنوب الصحراء الكبرى في أفريقيا على الرغم من أن الحكومة الجديدة بقيادة محمد شياع السوداني ليست مسؤولة عن الوضع المأساوي الحالي، إلا أنها مسؤولة عن إدارة مخلفاته. ونتيجة لذلك، أصبحت إدارة الفوارق الاجتماعية أولوية ملحة للغاية تتطلب خطة عمل قصيرة ومتوسطة وطويلة الأجل. وهذا بلا شك يمثل أحد أهم تحدياتها: اختبار لحكومة تعرف نفسها بأنها حكومة هدفها الوحيد خدمة مصالح الشعب العراقي!

تقرير دولي: سبل تعزيز برامج الحماية الاجتماعية للمتضررين في العراق

تناول تقرير استقصائي اشتركت فيه ست منظمات دولية معنية بشؤون الرعاية الانسانية والاجتماعية موضوع تطبيق برامج الحماية الاجتماعية لشرائح متضررة من أبناء البلد تعالج جانب الفقر والحاجة للمساعدة من نساء وأطفال ومعاقين من العوائل النازحة والعائدة، وتحديد المعوقات والتحديات التي تقف امام كثير من العوائل والأفراد للحصول على منافع هذه البرامج وسبل تذليلها.



ترجمة / حامد أحمد

وجاء في التقرير الذي شاركته في اعداده كل من منظمة، العمل لمكافحة الجوع ACF، ومنظمة بيبول ان نبيد PIN، ومنظمة صروح لاسس التنمية المستدامة SSDF ومنظمة تمكين المرأة WEO، ومنظمة رعاية الشباب YAO، ومنظمة يوابية المساعدة AAO. ان العراق، وعلى امتداد فترة طويلة من الزمن قد مر بعدة حروب ومعارك اثرت بشكل كبير على الوضع الاجتماعي والاقتصادي لأبناء البلد. وكانت آخر المعارك التي عاشها البلد هي الحرب ضد تنظيم داعش وما سببت تلك الحرب من موجة نزوح واسعة النطاق بلغت ذروتها بنزوح أكثر من ٦ ملايين شخص وذلك في العام ٢٠١٥ ولكن لحد الان رجع منهم ٥ ملايين شخص.

وبسبب الحرب التي امتدت من عام ٢٠١٤ الى ٢٠١٧ فقد كانت هناك حملة واسعة من المساعدات الإنسانية، ووفقا لخطة الاستجابة الإنسانية الموضوعة لعام ٢٠٢٢ فان التقديرات تشير الى انه ما يزال هناك ٢,٥ مليون شخص بضمنهم ١,١ مليون طفل، بحاجة لمساعدة إنسانية. وان عوائل وافراد نازحين خارج معسكرات النزوح، وعوائل عادت مؤخرًا لمناطقها، ما تزال، بسبب تلك المعارك، تكابد من اجل مواصلة حياتها اليومية. هذه الجماعات هي بحاجة لدعم مستمر لمساعدتها على مواجهة التحديات التي تواجهها في إعادة بناء حياتها وسبل معيشتها.

ويشير التقرير الدولي الى انه على الرغم من انتهاء مرحلة الحرب والبلد يعيش حالة استقرار الآن والانتقال الى مرحلة التنمية المستدامة، فانه ما تزال هناك مخاوف من أزمات إنسانية لكثير من المجاميع السكانية، واستنادا الى منظمة الهجرة الدولية، فان العراق يواجه ثلاثة تحديات مترامنة، ازمة النزوح المزمّن

والتحديات الإنسانية الناجمة عنها، و أزمة التحديات السياسية وعدم الاستقرار الناجمة عن التوترات الإقليمية والتي تشمل على الموارد الطبيعية، وكذلك هناك الخلايا النائمة لمسلحي داعش والمجاميع المسلحة التي ما تزال تنشط في العراق. ويذكر التقرير ان وقع تأثيرات وباء كورونا كان

كبيرا على الجانب الاقتصادي والمعيشي للبلد، حيث ازداد معدل الفقر لتصل نسبته الى ٢٥٪ وازداد معدل البطالة الى ١٤,٩٪. بالإضافة الى هذه التحديات الإنسانية فان العراق قد تم تصنيفه من قبل الأمم المتحدة على انه خامس أكثر البلدان في العالم تعرضا لأثار التغير المناخي، وان آثار هذا الجانب واضحة الآن.

وأشار التقرير الى انه في الوقت الذي يظهر فيه الآن الاقتصاد العراقي بؤادر تحسن، فان تحديات كبيرة ما تزال بحاجة لمعالجة. واستنادا لصندوق النقد الدولي ومعلومات البنك الدولي أيضا فان معدل البطالة المرتفع وهيمنة القطاع العام على سوق العمل، هما جانبان بحاجة لمعالجة من اجل دعم نمو

القطاع الخاص. بالإضافة الى ذلك فان اعتماد ميزانية العراق على معدل أسعار النفط وزيادة معدلات التضخم انما هي مؤشرات بان السوق في العراق قد لا تكون مستقرة ومزدهرة كما هو مطلوب. من جانب آخر فان الحكومة العراقية تعمل بالتعاون مع شركاء دوليين مثل الأمم المتحدة والبنك الدولي على تطبيق إصلاحات

واستقطاب استثمارات لتأمين استقرار ونمو طويل الأجل للاقتصاد الوطني. ويذكر التقرير ان كل من حكومة بغداد المركزية وحكومة إقليم كردستان قامت بمساهمة كبيرة في دعم دخل العائلة في العراق، وبشكل عام فان دخل القوى غير العاملة يشكل نسبة ٣١٪ من الدخل الكلي للعوائل العراقية. وفي تقريرها للفصل الثالث من عام ٢٠٢٢ كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن ان هناك ١,٥ مليون عائلة في العراق استفادت من برامج المساعدة الاجتماعية. هذا الرقم يمثل نسبة ١٧,٢٪ من تعداد نفوس البلد، مع الاخذ بنظر الاعتبار نظام الدعم الغذائي العام الذي يوفر سلة غذائية شهرية لعموم الشعب الذي يساهم في تحسين الوضع الاجتماعي والمعيشي والقضاء على الفقر.

وتعمل الحكومة العراقية بالتعاون مع منظمات دولية بضمنها اليونيسيف وبرنامج الغذاء العالمي والاتحاد الأوروبي لاصلاح برنامج الحماية الاجتماعية وتحسين وسائل الاستجابة للخدمات الاقتصادية الاجتماعية، وتهدف المبادرة لتوسيع مجال الحماية الاجتماعية وتعزيز القدرات الحكومية في بغداد واربيب لمعالجة ثغرات في جانب الضمان الاجتماعي والمساعدة.

وفي نيسان من عام ٢٠٢٢ وقعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مذكرة تفاهم مع برنامج التنمية للأمم المتحدة لتعزيز تنمية اقتصادية مستدامة وتوفير فرص عمل في العراق. وتهدف هذه الشراكة لدعم واسناد المشاريع الصغيرة وخلق نظام بيئي يشجع على دخول السوق بمشاريع تجارية صغيرة بدعم مالي على شكل قروض يهدف الى تقليص معدل البطالة وتشجيع المشاريع الصغيرة في القطاع الخاص.

• عن موقع ريليف ويب الدولي

قروض المصارف . فوائد بلا رحمة ومستشار السوداني يشخص السبب!

□ بغداد / خاص

تعرض الشاب امجد عباس (٢٦ عاماً) الي سقوط من "السكلة" وقرر ترك "العمالة" بسبب مشاكل صحية في ظهره، والتوجه نحو العمل بصفة سائق أجرة في إحدى الشركات التي تعتمد على تطبيقات الهاتف، إلا ان ما يخشاه (عباس) هو حجز مركبته التي يعمل فيها سائقاً للأجرة، بعد لجوئه الى احد معارض السيارات وتوقيع مستندات دفع اقساط المركبة على مدار (٥) أعوام بكفالة من احد أقاربه.

يقول عباس لـ (المدى): " عندما سقطت من (السكلة) تعرضت للكسر في الفقرات الظهرية، حينها قررت العمل سائق أجرة بسبب وضعي الصحي"، مضيفاً أن مركبتي تعرضت الى حادث عرضي أدى الى تدميرها بالكامل، فمت بتصليحتها بمبلغ كبير، لكنني تأخرت عن سداد المستحقات المصرفية".

ويكمل عباس: " لا انصح الشباب بشراء مركبات الإقساط كونها ترهق كامل المواطن العادي وفوائدها المصرفية تعسفية جداً، وانني لا اعرف كيف اسدد المستحقات المتأخرة، الدين تراكم علي".

فوائد بخسائر كبيرة

اتصلت (المدى) بأحد معارض السيارات لغرض معرفة أليات شراء المركبات ونسبة فوائدها المصرفية، حيث وجدت فوائد مرتفعة تتجاوز الـ ٩ مليون عراقي، بالإضافة الى فقدان المركبة قيمتها عند سدادها على مدار ٥ أعوام، ما يؤدي الى خسارة المواطن قرابة ١٧ مليون عند بيع المركبة بعد سداد اقساطها".

بيوت وقروض

الموظف طه ياسين (٤٥ عاماً)، كان ينتظر فرصة منح قرض الإسكان لإكمال بناء ما تبقى من منزله، عندما تأخر القرض الذي قدم عليه في وقت سابق، انصدم من ارتفاع اسعار مواد البناء والإنشائية بالتزامن مع

ارتفاع سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي. يقول ياسين في حديث لـ (المدى)، إن "القرض تأخر كثيراً وارتفعت اسعار المواد الإنشائية بشكل كبير مع ارتفاع الدولار، حينها اضطررت الى طلب الدين من اصدقائي لإكمال بناء البيت والتخلص من بيوت الإيجار".

تلكؤ وسداد

من جانبه يقول الدكتور عمر علي كامل، استاذ المحاسبة والتدقيق في كلية اقتصاديات الأعمال، لـ (المدى)، إن "تأثير رفع معدل الفائدة على القروض الممنوحة من قبل الدولة الى المواطنين يتلخص في محاولة الدولة لتقليص حجم النقد المطروح في التداول لغرض رفع قيمة الدينار استناداً لقاعدة العرض والطلب لأن حجم الطلب على القروض يتناسب عكسياً مع معدل الفائدة عليها فضلاً عن غاية الدولة بزيادة الربح من عمليات الاقراض من خلال

زيادة عوائد فوائد سحب اكبر كم من سيولة التداول".

ويتابع كامل أن "الموظفين متضررين من ارتفاع فوائد القروض كونهم يتحملون تبعاتها وسدادها لفترات طويلة، او كونهم كغلاء لطالبها وقطعا سيتحملون تبعات او مشاكل في حالات التلكؤ في سداد الفوائد او المبلغ الكلي من قبل المقترض".

توضيح حكومي

في السياق ذاته، يقول المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان، نبيل الصغار في حديث لـ (المدى)، إن "صندوق الإسكان يعمل بتمويل ذاتي حيث منح ٢٠٣ الف قرض للمواطنين منذ عام ٢٠٠٤، والتي تساعدهم في تكملة بناء وحداتهم السكنية وفق الشروط المعلنة لصندوق الإسكان العراقي".

ويضيف أن "صندوق الإسكان يمنح قروض البناء من خلال التسديدات التي تأتي من المواطنين المقترضين، ولا توجد فوائد مترتبة على القروض فقط الرسوم الإدارية ٢٪ ولمرة واحدة فقط".

مستشار السوداني يوجه دعوة لمن جهته يقول المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح في حديث لـ (المدى)، إن "المصارف حتى تتوفر لديها سيولة تقوم باستحصال فوائد كبيرة من المقترضين كونها مجبرة على دفع فائدة المودعين لدى المصرف".

ويضيف أن "المستفيدين من القروض المصرفية هم المودعون من أصحاب الأموال الكبيرة لدى المصرف"، مستدركاً أن "الفائدة التي يتقاضها المصرف من المقترض تؤدي الى تحقيق أرباح بعد دفعه فائدة الإيداع لديه من القروض".

ويدعو مستشار رئيس الوزراء، الى تقليل نسب الفائدة على المشاريع الإنتاجية لتشجيع الاستثمار الوطني.

ويشير الى ان "القروض الاستهلاكية، من الطبيعي تكون مرتفعة لكون المصارف لها حرية تحديد الفائدة منذ عام ٢٠٠٤".

مشروع الحزام الأخضر يتنقل بين الحكومات بلا نتائج

□ متابعة/ المدى

أعلنت أمانة بغداد، عن استئناف العمل بتنفيذ مشروع الحزام الأخضر ضمن مساحة ٩٤٠ دونماً غرب العاصمة بزراعة ١٢٠ ألف شجرة.

الزمة السكانية وقطع الأشجار وتجريف البساتين وتحولها الى قطع سكنية، والكثير من الأسباب جعلت ازمة التصحر في اعلى مستوياتها، إذ تنتشر العواصف الغبارية في البلد التي عرضت الحياة الطبيعية في العراق الى خطر ليكتمل المشهد بأزمة الجفاف المستمرة.

مراكز دولية وتراير صادرة من الأمم المتحدة اكدت على وجود أكثر من ١٥٠ منطقة ساخنة بيئياً في البلد، اما الزراعة فقد بينت ان العراق يحتاج الى زراعة ١٤ مليار شجرة في المناطق التي ينتشر فيها التصحر. مشاريع عديدة تضعها الحكومة على طاولة نقاشاتها الا ان الكثير منها تخلو من معالجة هذه المشكلة، نقاشات أخرى يتم تأجيل البت بمشكلة التصحر بطرق شتى ما يهدد بقائه بمخاطر بيئية كبيرة.

خبراء البيئة يبنيوا ان هذا المشروع يكتمل من خلال التمويل، وعلى الرغم من التخصصات التي توفرت الا انه لم ينجح سوى جزء بسيط منه يبلغ طوله ٧٦ كيلومتراً.

وتهدد العديد من المشاكل البيئية في العراق حياة المواطن، فمن التصحر الى الجفاف وسبل العيش وصولاً الى ملف شح المياه، بينما اشار مختصون بالشأن البيئي الى أن العراق يفقد حوالي ١٠٠ ألف دونم (حوالي ٢٥٠ كيلومتراً مربعاً او ٩٧ ميلاً مربعاً) من الأراضي الزراعية كل عام.

وتحول مشروع الحزام الأخضر في البلد الى ازمة مستمرة غير قابلة للحل، إذ ان الحكومات المتعاقبة تتحدث فقط عن إمكانية إنشاء مناطق في المساحات التي ينتشر فيها التصحر خارج المدن ولكن بلا نتائج تذكر.

العديد من المختصين أكدوا ان العراق بحاجة إلى غطاء نباتي واسع وليس كالحزام الذي أنشئ ببعض المدن بمسافة ١٠٠ متر أو أكثر بقليل، بل تحتاج إلى مساحة مغروسة تمتد لعدة كيلومترات للتخلص من التصحر والموجات الغبارية. واشرى الى، ان "تنفيذ زراعة الحزام الأخضر فانه يتوجب توفير مصدر للمياه ومنظومة ري حديثة وكذلك مصدر للطاقة الكهربائية مع وجود عاملين لتشغيل المنظومات".

وزارة الزراعة بدورها اكدت، انها مهتمة ومعيّنة بالحزام الاخضر ولكنه من مهام امانة بغداد والبلديات

في المحافظة لان مساحة عمل الوزارة هي الاراضي الزراعية التي تقع خارج حدود امانة بغداد وحدود البلديات، ودور الوزارة يتركز في الجانب الفني، وان تكون سائدة وداعمة لهذا المشروع.

واضافت ان عمل الوزارة يتركز في مديريات وزارة الزراعة التي وجهناها بدعم الجانب الفني، ومن جانبنا كوزارة نؤشر وجود تأخير في العمل وهذا التأخير جاء بسبب كون الاراضي التي يمر بها الحزام الاخضر اما ان تكون ملكية خاصة او متعاقد عليها بموجب قوانين مثل قانون (٣٥ وقانون ١١٧) لذلك تواجهنا مشكلة كيفية حل هذه الاختناقات فالمتعاقد كيف يفسخ عقده؟ فإذا كان ملكية خاصة فيجب ان يكون هناك التعويض وله سياقاته الخاصة، وهناك جانب اخر مهم وهو كيفية الإدامة؛ إذ يجب ان يكون هناك تخصيص مالي مستمر اضافة الى وجود ايرادات مائة مستمرة.

وأوضح مختصون، ان إنشاء الحزام الأخضر يتطلب تحديد الإحداثيات، ثم إنشاء الحزام، ولا يشترط أن يدور الحزام حول المدن، ويمكن أن يكون طويلاً، يتبع احتياجات البلاد، كما يمكن أن يتم التعاون مع دول الجوار في إتسام المشروع وتمويله بالأموال والتكنولوجيا والخبرات، فعلى سبيل المثال تستفيد إيران من إنشاء حزام أخضر يمتد عنها الغبار القادم من الغرب والجنوب الغربي، حيث إفريقيها ونهايات آسيا الغربية".

فيما يبنيوا ان مشروع الحزام الأخضر سيساهم بخلق فرص عمل لآلاف المواطنين العراقيين من مختلف المحافظات وتحريك الاقتصاد الوطني وتعلم ممارسة مهن وأنشطة اقتصادية أخرى، ليكون طول الحزام الوطني بحدود (١٠٠٠) كم، وبمعدل عرض ٣ كم، وعلى أساس ٢٠ متراً مربعاً للشجرة الواحدة وافترض نسبة نجاح في زراعة الأشجار تبلغ ٧٠٪ (أي موت المزروعات بنسبة ٣٠٪)، فإن المشروع بحاجة إلى (٢٢٠) مليون شجرة من مختلف الأنواع مفرمة أو غير مفرمة.

وأكدت امانة بغداد، ان تحول الأراضي الزراعية إلى سكنية أسهم بشكل كبير بزيادة ارتفاع درجات الحرارة في العراق، فضلاً عن انتشار المولدات الأهلية وزيادة عدد السيارات، مضيفاً، أن "أهم الحلول للتخفيف من درجات الحرارة هي زراعة نوعيات خاصة من الأشجار، مع مراعاة تقليل البناء والسيارات والمولدات".

يذكر ان العراق قام بالكثير من المحاولات لزراعة الحزام الأخضر منذ ٣٠ عاماً ولم ينجح هذا المشروع وذلك لأن الحكومة تباشر بهذا المشروع بشكل اعتباطي وغير مدروس.

AL - MADA

Daily General Political Newspaper
Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

مدير التحرير
ياسر السالم

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

كردستان. أربيل. شارع براتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٩٠

المدير العام
غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩
+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بتطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

اغتيالات وتهديدات لمرشحين في ديالى.. واستبعاد 170 متنافساً بسبب "البعث" "الإطار" والمستقلون يستجدون بالصدر؛ المشاركة أو منع التزوير

على نقيضين، تحاول فعاليات سياسية جر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري الى السياسة مرة اخرى الا ان الاخير يفضل عدم الاجابة. وتدفع جهة وهي قريبة من الإطار التنسيقي الى مشاركة الصدر بالانتخابات واخرى على خلاف ذلك. وفي اخر محاولة طلبت مجموعة من المستقلين من الصدر ان يعلن موقفه من الانتخابات، او يفهم بأنه "موافق على التزوير".



□ بغداد / تميم الحسن

ويتجنب الصدر منذ أكثر من عام الحديث عن القضايا السياسية بشكل مباشر، وانشغل في الأشهر الماضية في تفسير القرآن. وتقول أوساط زعيم التيار أن الأخير تلقى عددا من الخطابات من "أطراف شيعية في الإطار التنسيقي للمشاركة في الانتخابات" لكنه لم يرد. وتجري انتخابات مجالس المحافظات بعد أقل من ٣ اشهر، ولاول مرة بعد ٢٠٠٣ لن يشارك الصدريون.

ويشير نائب صدري سابق واحد قيادات التيار في مقابلة مع (المدى) الى ان الصدر ومنذ بدء مناقشات قانون الانتخابات الأخير "هو يرفض المشاركة".

ويضيف: "رفضنا كل انواع التواصل مع لجان الإطار التنسيقي لأن زعيم التيار لا يريد التعاون مع هذه المجموعة".

وتاكيدا لذلك يقول حيدر العبادي، رئيس الوزراء الأسبق، بأنه هناك صعوبة في "استمرار العملية السياسية في البلاد من دون زعيم التيار الصدري". ويضيف في مقابلة تلفزيونية سابقة "لم يترك مجالاً للفهم (ويقصد الصدر) وسحب أعضاءه في البرلمان، وكنا نظن أنها ورقة ضغط، لكنه أصر ولم يرغب في التعاون مع الإطار التنسيقي".

وكان الصدر قد طالب في ٢٠٢٢، قبل تشكيل حكومة محمد السوداني، بإجراء انتخابات مبكرة وفق قانون الانتخابات السابق (الدوائر المتعددة).

وعلى خلاف ارادة زعيم التيار مرر البرلمان في اذار الماضي، قانونا جديدا للانتخابات يعتمد نظام "سات ليفو".

ورفضت اغلب القوى المستقلة والمدنية القانون الجديد الذي اعتبر بأنه جاء على مقابيل الأحزاب التقليدية. وعلى ذلك حاولت تلك القوى الحصول من الصدر على موقف من رفض القانون او الانتخابات بشكل علني، عقب عدم اشراك تياره بالانتخابات.

ويقول محمد نعناع وهو مراقب للشأن السياسي ل(المدى) ان انسحاب الصدر من الانتخابات المحلية "أضر بالقوى المدنية التي تشتت الان بسبب تأثير الأحزاب الكبيرة". وفي نفس السياق دعا تحالف المستقلين، زعيم التيار لتبني موقف حاسم بشأن انتخابات مجالس المحافظات. وقال التحالف في بيان إنه "في الوقت الذي تتصاعد فيه وتاثر الاستعداد لإجراء انتخابات مجالس المحافظات، يلاحظ تحالف المستقلين ان هنالك

عزوافا واسعا للأغلبية الصامتة عن المشاركة". وعزا التحالف الذي يضم عدد من النواب المستقلين والناشطين، المدينة التي تشتت الان بسبب تأثير الأحزاب الكبيرة". وفي نفس السياق دعا تحالف المستقلين، زعيم التيار لتبني موقف حاسم بشأن انتخابات مجالس المحافظات. وأضاف: "يعد تحالف المستقلين أن إصرار بعض الزعامات والكتل السياسية ذات التوجهات اليمينية المتشددة على إجراء انتخابات دون ضمان تمثيل شعبي

كاف، سيؤدي إلى نتائج غير شرعية وغير مقبولة. وخير دليل على ذلك هو ما حدث في الانتخابات البرلمانية الأخيرة". ودعا التحالف بحسب البيان، بوصفه ممثلاً للأغلبية الصامتة الراضية لاستمرار نظام المحاصصة، السيد مقتدى الصدر (...) إلى تبني موقف صريح وواضح بشأن أحقية التمثيل الشعبي في انتخابات مجالس المحافظات المقبلة". وأشار الى أن "عدم الإعلان عن مثل هذا الموقف الصريح في الوقت المناسب

يمكن أن يفسر على أنه موافقة ضمنية من قبل التيار الصدري وزعامته (...) على قبول نتائج هذه الانتخابات ومنح أحزاب المحاصصة شرعية ومشروعية للاستمرار في الفشل داخل العملية السياسية بشكل عام". وكان التحالف قد حذر في وقت سابق، من تفاقم خطر استخدام الأموال الفاسدة في انتخابات مجالس المحافظات، وطالب القضاء بتشكيل محكمة مختصة بقضايا الفساد في الانتخابات.

في غضون ذلك تعرضت أحزاب متنافسة في الانتخابات الى تهديد وهجمات، وقررت احدي المرشحات الانسحاب. وقالت المرشحة عن تحالف العزم في ديالى زينة حافظ الصالح، بأنها قررت الانسحاب من الانتخابات بسبب تهديد ابنها بالقتل. واضافت في بيان قبل المصادقة على اسماء المرشحين، وقيل بدء السياق الانتخابي وصل بهم الحال لتهديدي بقتل ابني اذا ما استمر ترشيحي للانتخابات، وبالفعل تمت محاولة خطفه

وقالت المفوضية في بيان - حسبما نقلت القناة الرسمية- إن "١٦٣ من المستبعدين شملتهم إجراءات المساءلة والعدالة، فيما لم تثبت صحة وثائق ٧ آخرين". وأكدت المفوضية أحقية الأحزاب والتحالفات في ترشيح أسماء بديلة عن مرشحيها المستبعدين أو تقديم الطعون القانونية.

وتشفت المفوضية أن المرشحين المستبعدين من مختلف المكونات والكتل السياسية، وقرارات جهات التحكيم من أهليتهم لا علاقة لها بالتنافس الحالي.

وقالت المفوضية في بيان - حسبما نقلت القناة الرسمية- إن "١٦٣ من المستبعدين شملتهم إجراءات المساءلة والعدالة، فيما لم تثبت صحة وثائق ٧ آخرين". وأكدت المفوضية أحقية الأحزاب والتحالفات في ترشيح أسماء بديلة عن مرشحيها المستبعدين أو تقديم الطعون القانونية.

وتشفت المفوضية أن المرشحين المستبعدين من مختلف المكونات والكتل السياسية، وقرارات جهات التحكيم من أهليتهم لا علاقة لها بالتنافس الحالي.

وقالت المفوضية في بيان - حسبما نقلت القناة الرسمية- إن "١٦٣ من المستبعدين شملتهم إجراءات المساءلة والعدالة، فيما لم تثبت صحة وثائق ٧ آخرين". وأكدت المفوضية أحقية الأحزاب والتحالفات في ترشيح أسماء بديلة عن مرشحيها المستبعدين أو تقديم الطعون القانونية.

وتشفت المفوضية أن المرشحين المستبعدين من مختلف المكونات والكتل السياسية، وقرارات جهات التحكيم من أهليتهم لا علاقة لها بالتنافس الحالي.

وقالت المفوضية في بيان - حسبما نقلت القناة الرسمية- إن "١٦٣ من المستبعدين شملتهم إجراءات المساءلة والعدالة، فيما لم تثبت صحة وثائق ٧ آخرين". وأكدت المفوضية أحقية الأحزاب والتحالفات في ترشيح أسماء بديلة عن مرشحيها المستبعدين أو تقديم الطعون القانونية.

مبادرة (ريادة) .. أحلام الشباب تنتظر القروض وتحذيرات من سيطرة متنفذين

□ المدى / مصطفى منير

ينتظر الشباب حسين علي (٢٢ عاماً)، من الجهات الحكومية منحه قرض مبادرة (ريادة) المخصصة لمشاريع الشباب، الا ان ما يواجهه علي هو "مماثلة" الحكومة بتقديم قرض المشروع الذي يطمح لإنشائه بعد اجتيازه دورة التأهيل الخاصة بالمبادرة.

يقول علي في حديث ل(المدى)، "إنني أكملت الدورة الخاصة لمشروع مبادرة ريادة ضمن الوجبة الأولى قبل شهرين، وحتى الآن لم يتم فتح استمارة التقديم للحصول على قرض المشروع".

ويضيف أن "القائمين على السوراء التدريبية عندما نسالهم عن موعد القروض يقولون لنا عند انتهاء جميع دورات المبادرة".

ويتابع حسين "إنني أنشد الجهات المعنية بتسهيل إجراءات منح القروض وعدم المماطلة بها".

من جانبه، يرى الشاب محمد حسن (٢٦ عاماً)، مشروع مبادرة ريادة بأنها مخصصة لدعم "المدرين وتحسين صورة الحكومة أمام كاميرات الإعلام"، واصفاً إياها بـ "الكاذبة والمجحفة بحق الشباب"، (بحسب تعبيره).

يقول حسن في حديث ل(المدى) إن "المبادرة هي لدعم المدربين وتحسين صورتهم والنقاط الصور التذكارية لهم ونشرها لدعم الجهات المسؤولة عن المبادرة وتحسين صورة الحكومة التي عجزت عن توفير فرص عمل حقيقية".

ويكمل، "أنني احلم منذ تخرجي من الجامعة وحصولي على شهادة البكالوريوس، بالوظيفة التي تقدر أفكارى ضمن الاختصاص الأكاديمي الذي درستة في الجامعة".

من جهته، يقول الباحث في الشأن الاقتصادي نبيل جبار العلي في حديث ل(المدى)، إن هناك نوعاً جديداً من الإجراءات الحكومية السابقة وهي تأسيس مصرف صغير يسمى بـ(مصرف الريادة) سيكون الجهة المسؤولة عن منح قروض مالية للشباب.

ويتابع أن "الإجراء الجديد بتأسيس المصرف المذكور، يحمي أموال الدولة ويمنع استغلالها من الأحزاب السياسية لكون هذه الأموال ستكون محصورة لدى مصرف واحد وفي حال وجود أي استغلال لها يكون الخلل شخصياً بدائرة واحدة تابعة الى البنك المركزي".

التي تصعيد الفعاليات المطلوبة باتجاه تحقيق مطالبهم المشروعة".

واوضحت مديريةية شهداء ذي قار موقفها من قضية ضحايا مركز النقاء في بيان تابعته (المدى) وجاء فيه انه "أيماناً منا بقضية الشهادة والشهيد

دأبت مديريةية شهداء ذي قار ومنذ اليوم الاول لوقفة وفد ضحايا مستشفى النقاء على مناصرة ومساندة اهالي الضحايا وتحشيد الجهود لإيصال الاصوات والسعي لنيل الحقوق عبر الخطابات الرسمية للجهات المعنية".

وتحدث البيان عن "اطلاق مناقشة لنواب محافظة ذي قار عبر الاتصال الشخصي من قبل مدير الدائرة استجاب بعض النواب له وجرى اللقاء داخل خيمة التظاهرات امام مقر المديرية للاستماع الى طلبات الاهالي

من اجل رفع المظلمية الى البرلمان العراقي لإعادة النظر في ملف القضية بما يضمن حقوق هذه الشريحة قانوناً لتتمكن مديريةية الشهداء من احالة ملفات الضحايا الى اللجان الفرعية من اجل شمولهم بقانون مؤسسة الشهداء كونها جهة تنفيذية".

وشهد الاسبوع المنصرم تحركاً لعشرات الناشطين و اسر ضحايا مركز النقاء وتنظيم وقفات احتجاجية امام مديريةية شهداء ذي قار وموقع الحادث للمطالبة بحقوق الضحايا، فيما طالب العشرات من اسر ضحايا الحريق يوم (١٣ تموز ٢٠٢٣) بالكشف عن نتائج التحقيق والمسؤولين عن تفحم أكثر من ٦٤ ضحية من المصابين بمرض الكورونا الذين كانوا يرقدون في المركز المذكور، وذلك في تظاهرة نظموها في موقع الحادث بمناسبة حلول الذكرى الثانية للحريق.

حتى الان". وأشار الى ان "بعض جثث الضحايا مازالت قيد الفحص في دائرة الطب العدلي وان اهالي الضحايا يضطرون الى فتح القبور بين فترة واخرى وفقاً لنتائج الفحص الصادرة عن الدائرة المذكورة"، مؤكداً ان "هكذا امر تكرر مع ١٥ ضحية".

فيما قال متظاهر اخر "خرجنا اليوم ويرى المصدر ان "ضحايا مركز النقاء الذين يتجاوز عددهم الـ ٦٠ شخصاً كانوا ضحايا حريق ناجم عن خلافات سياسية وتنازع بين الاحزاب على المناصب"، لافتاً الى ان "اسر الضحايا حاولوا اللقاء برئيس الوزراء عدة مرات لشرح مظلوميتهم والمطالبة بحقوق ابنائهم غير ان ذلك لم يتحقق

باحساب ضحايا مركز النقاء شهداء اسوة بضحيا مستشفى ابن الخطيب وقرقى عبارة الموصل وشهداء حريق الحمدانية، مبيناً ان "جميع الضحايا لاوقا مصيرها واحدا غير ان ضحايا مركز النقاء قضوا في حريق نشب داخل مؤسسة حكومية وضحايا الحمدانية في منشأة اهلية".

ويرى المصدر ان "ضحايا مركز النقاء الذين يتجاوز عددهم الـ ٦٠ شخصاً كانوا ضحايا حريق ناجم عن خلافات سياسية وتنازع بين الاحزاب على المناصب"، لافتاً الى ان "اسر الضحايا حاولوا اللقاء برئيس الوزراء عدة مرات لشرح مظلوميتهم والمطالبة بحقوق ابنائهم غير ان ذلك لم يتحقق



طالبوا بالكشف عن نتائج التحقيق ومنح المتوفين حقوقهم ذي قار.. أهالي ضحايا حريق "مركز النقاء" يغلقون مديرتي الشهداء والصحة

ذي قار / حسين العامل

جدد متظاهرون واهالي ضحايا حريق مركز النقاء الذي راح ضحيته أكثر من ٦٠ ضحية قبل عامين المطالبة باحتساب ضحايا الحريق ضمن شريحة الشهداء والكشف عن نتائج التحقيق ومحاسبة كبار المسؤولين عن الحريق وعدم اقتصار ذلك على صغار الموظفين، فيما أقدم عدد من المتظاهرين على غلق مديريةية الشهداء

ودائر صحة ذي قار ملوحيين بإغلاق مكتب مفوضية الانتخابات بالمحافظة. وكانت الخبران قد التهمت في ليلة الاثنين (١٢ تموز ٢٠٢١) مركز النقاء المخصص لعزل المصابين بغايروس كورونا بالكامل وحاصرت مئات من المرضى ومرافقهم ما أدى الى تفحم ٦٤ جثة ٢٢ منها ظلت مجهولة الهوية اثر التشوهات التي لحقت بها ما استدعى ارسالها الى دائرة الطب العدلي في بغداد لإجراء الفحوصات ومطابقة النتائج مع اسر الضحايا.

وقال الناشط احسان الهلالي ل(المدى) ان "المتظاهرين واهالي الضحايا خرجوا اليوم في تظاهرة للمطالبة بحقوق شهداء حريق مركز النقاء الذين توفيوا منذ أكثر من سنتين ولأول مرة ينالوا حقوقهم"، و اضاف ان "اهالي الضحايا راجعوا الكثير من المسؤولين ولكن دون نتيجة ولم يقبضوا سوى الوجود".

ويجد الهلالي ان "مصير ضحايا حريق مركز النقاء لا يختلف عن مصير ضحايا حريق قاعة الاعراس في الحمدانية، ولهذا نطالب باحتسابهم شهداء ومنح ذويهم كامل الحقوق المترتبة على ذلك"، مبيناً ان "ضحايا حريق مركز النقاء هم

من المرضى الراقدين في المركز الطبي المخصص لعزل المصابين بغايروس كورونا وقد توفوا نتيجة الإهمال الحكومي، مشدداً على أهمية انصاف اسر الشهداء.

بدوره، قال متظاهر اخر ان "اسر الضحايا واطفالهم تم تجاهل حقوقهم وان ابنا الناصرية وناشطها خرجوا لاستعدادتها والمطالبة بها"، مشدداً على ضرورة الكشف عن نتائج التحقيق في الحريق ومحاسبة المقصرين من المسؤولين الكبار وعدم اقتصار المحاسبة على صغار الموظفين.

من جانبه، قال ممثل اسر الشهداء خلال مشاركته في التظاهرة انه "نطالب الحكومتين المركزية والمحلية

باحتساب ضحايا مركز النقاء شهداء اسوة بضحيا مستشفى ابن الخطيب وقرقى عبارة الموصل وشهداء حريق الحمدانية، مبيناً ان "جميع الضحايا لاوقا مصيرها واحدا غير ان ضحايا مركز النقاء قضوا في حريق نشب داخل مؤسسة حكومية وضحايا الحمدانية في منشأة اهلية".

ويرى المصدر ان "ضحايا مركز النقاء الذين يتجاوز عددهم الـ ٦٠ شخصاً كانوا ضحايا حريق ناجم عن خلافات سياسية وتنازع بين الاحزاب على المناصب"، لافتاً الى ان "اسر الضحايا حاولوا اللقاء برئيس الوزراء عدة مرات لشرح مظلوميتهم والمطالبة بحقوق ابنائهم غير ان ذلك لم يتحقق

وزارة الموارد المائية

دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر

القسم القانوني

العدد: ٩٨٢٨

التاريخ: ٢٠٢٣/١٠/٨

م/ إعلان كسر قرار

استناداً الى قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر احدى تشكيلات وزارة الموارد المائية عن اجراء مزايده علنية لبيع (ترسبات جزرات) في محافظة نينوى/ موقع الموصل. وكما مبين بالجدول أدناه.

ت	موقع العمل	الكمية الكلية التخمينية	المدة المحددة لرفع الكميات	الملاحظات	التأمينات القانونية
١	موقع الموصل / جزيرة الموازية لجزيرة ام الربيعين / الجانب الأيمن	٣م ٥٥٧٦٣	٣ اشهر	ترسبات على شكل جزرات وسطية	٦,٥٤١,٠٠٠ دينار
٢	موقع الموصل/ جزيرة شمال الجسر القديم قرب محطة اسالة الزهور	٣م ٦٠٤٠٦	٣ اشهر	ترسبات على شكل جزرات وسطية	١٥,٩٧٧,٣٨٧ دينار
٣	موقع الموصل / المتبقي من الجزيرة A مقابل منطقة يارمجة	٣م ٧٤٤٠٢	٣ اشهر	ترسبات على شكل جزرات وسطية	٨,٧٢٧,٣٥٥ دينار

وذلك في يوم الأحد الموافق (٢٠٢٣/١٠/١٥) في تمام الساعة العاشرة صباحاً وإذا وافق في يوم المزايدة عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه في (محافظة نينوى / موقع الموصل) فلي الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الاطلاع ميدانياً على مواقع ترسبات الجزرات التي فيها الكميات واخذ الشروط الفنية وجدول الكميات الخاصة بالمزايدة من القسم القانوني في مركز دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر الكائن في بغداد / الدورة / طريق المحمودية / خلف مركز الوليد، وقبل الدخول في المزايدة وعليهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحيين معهم التأمينات القانونية وكما مبين في الجدول أعلاه بصك مصدق لأمر دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر على ان تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايدة وعلى المزايد تقديم المستمسكات المطلوبة البطاقة الموحدة أو بطاقة الأحوال الشخصية - بطاقة السكن - شهادة الجنسية العراقية (الأصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدعاية البالغة (٢%) كما عليه تسديد كامل المبلغ بصك مصدق لأمر الدائرة خلال سبعة أيام من تاريخ المصادقة على البيع ورفع المواد خلال المدة المبينة في الجدول أعلاه ويعكس بعد ناكلاً ويتم مصادرة المبلغ المتبقي وعدم تسليمه ترسبات الجزرات إضافة الى تحمله التبعات القانونية وفي حالة الحاجة لأي استفسارات تخص المزايدة يمكن مراجعة القسم القانوني في مركز الدائرة قبل موعد المزايدة.

مع التقدير

المدير العام

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للأنظمة الالكترونية الشركة العامة للمنظومات الشركة العامة لنظم المعلومات

تدعو (الشركة العامة للأنظمة الالكترونية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات والمكاتب المتخصصة والمجازة رسمياً الى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ل (نقل منتسبي الشركة) وبكلفة تخمينية مقدارها (٢٠٢.٥٠٠.٠٠٠ دينار عراقي) مائتان واثنان مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي - مدة التجهيز (٣٦٥ يوم من تاريخ توقيع العقد).

١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة والصادرة من وزارة التخطيط رقم (٢) لعام ٢٠١٤. ومفتوح لجميع المناقصين.

٢- يمكن للمناقضين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من (الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية / القسم التجاري / شعبة المناقصات والعقود) في العنوان أدناه وذلك خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٨:٠٠ صباحاً الى ٢:٠٠ ظهراً.

٣- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمتطلبات المشتري) ما يلي:

أ- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين كحد أدنى مصادق عليها من محاسب قانوني وتوضيح حجم الالتزامات المالية للبايع خلال السنة والقدرة على الالتزام بمواعيد الإنجاز والتسليم وتعتبر معياراً للتأهيل.

ب- تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى (الشركة العامة للأنظمة الالكترونية حصراً).

ت- تقديم قائمة بالأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التعاقدية وتعتبر معياراً للتأهيل.

ث- تقديم تعهد بالالتزام الكامل بكافة شروط المناقصة.

ج- تقديم وثائق تأسيس الشركة أو المكتب بما فيها شهادة وعقد التسجيل.

ح- ان تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.

٤- يجب ان تكون السيارات مكيفة وحديثة سعة (١٥ راكب). موديل ٢٠١٤ صعوداً ويشتمل التبريد طيلة موسم الصيف.

٥- يحق للشركة تمديد مسار كل خط لمسافة (٥ كم) في نفس المسار بدون كلفة إضافية.

٦- لا يحق للمتعهّد تغيير مسار الخط إلا بعد موافقة الشركة ويطلب رسمي بتوجيه لجنة الخطوط ومدير القسم الإداري وبمصادقة السيد المدير العام أو من يخوله.

٧- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين في العنوان ادناه ودفع رسم غير مسترد مقداره (١٥٠٠٠٠ دينار عراقي) (فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٣/١٠/١٠).

٨- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الأربعاء المصادف (٢٠٢٣/١٠/٢٥) الساعة ١٢:٠٠ ظهراً العطاءات الالكترونية (لا يسمح بها).

العطاءات المتأخرة سيتم رفضها سيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين اختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:

الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلي لمدينة بغداد.

التاريخ: يوم الأربعاء المصادف (٢٠٢٣/١٠/٢٥)

العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).

٩- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري) في الموعد المحدد (قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات). في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من يوم الأربعاء الموافق (٢٠٢٣/١٠/٢٥) على ان يتضمن العطاء

تأمينات أولية مقدارها ١.٠٧٥.٠٠٠ دينار عراقي (فقط ستة مليون وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي) بموجب صك مصدق أو سفتجة أو كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا مصرف الاتحاد العراقي أو أي مصرف تظهري عليه ملاحظة خلال فترة الإعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وناقصة لمدة (٢٨ يوماً) من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء.

١٠- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

١١- الغرامات التأخيرية: تحسب الغرامات التأخيرية بنسبة ١٪ من مبلغ العقد وحسب المعادلة الآتية:

مبلغ العقد/ مدة العقد (بالأيام) × (١٠٠ - ٪) = الغرامة التأخيرية لليوم الواحد.

١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان.

١٣- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.

١٤- للدائرة الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

١٥- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالأجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الخميس الموافق (٢٠٢٣/١٠/١٩).

١٦- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبالدينار العراقي.

١٧- العنوان المنشار اليه أعلاه: بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد الإلكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المدير العام

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٣/١٠/٢٠٢٣.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000.000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000.000 ID) for value more than two million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 23 / 10 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

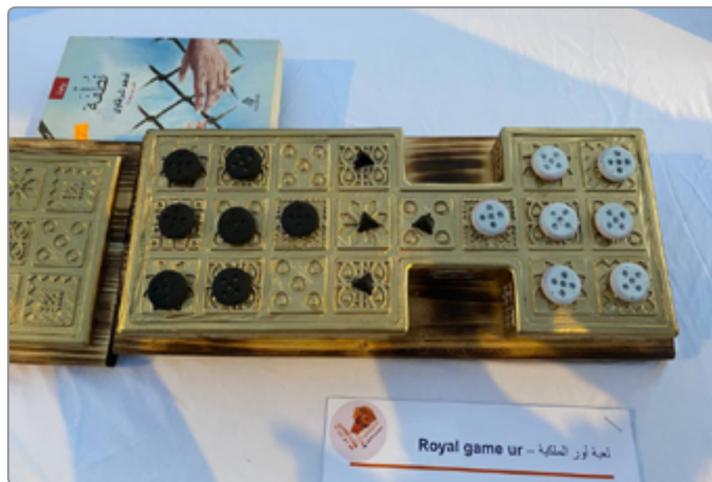
عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفاتيحة	ت
المرة الأولى	29 / 10 / 2023	9 / 10 / 2023	احتياجات مركز الأورام ومركز امراض القلب في دائرة صحة ديالى	Lab / 2023 / 33	1

المدير العام



النسخة الأصلية في لندن

السومريون كانوا يقضون وقت الفراغ بهذه اللعبة!



الطاولي لعبة مطورة من لعبة أور الأثرية، فلعبة أور تضم أيضاً ترداً لكنه هرمي الشكل. النسخة الأصلية من لعبة أور موجودة في متحف لندن، وأسعى من خلال عرضها هنا إلى الترويج لهذا الإرث الحضاري العراقي. عامر عبد الرزاق - باحث أثري لشبكة 964. اللعبة اكتشفت من قبل بعثة تنقيبية بريطانية في عشرينيات القرن الماضي، ووضعت في متحف بلندن وهي مرصعة باللزورد والأحجار الكريمة. قياس اللعبة لا يتجاوز 50 سم، وطولها 25 سم ومقسمة إلى لوحين، أحدهما يضم 12 خانة وإلى الجانب الآخر 6 خانات. يربط بين اللوحين خانتان في المنتصف وتضم الخانات رسوماً على شكل نجوم وأيضاً تضم ترداً على شكل هرم. تعد هذه اللعبة سترراتيجية فهي تعتمد على الذكاء، وهذا يوضح مدى اهتمام السومريين بتطوير المستوى الذهني.

□ الناصرية (ذي قار) 964

عرض الشاب علاء دلي من الناصرية، نسخة معدلة من لعبة "أور الملكية"، التي يقول أثاريون إنها كانت لعبة سومرية، وقد أجرى الشاب دلي تعديلات عليها بواسطة جهاز طباعة 3D. التفاصيل: الشاب "علاء دلي" عرض اللعبة التاريخية، في شارع الثقافة، وبدأت اللعبة مشابهة إلى حد ما للعبة الطاولي. شارع الثقافة يعد مسرحاً لعرض الكتب واللوحات الفنية ونتائج الهواة من الشباب والكتاب. علاء دلي - صانع اللعبة لشبكة 964: في البداية اشترت نسخة من اللعبة من موقع صيني، ثم بدأت بتصميم النسخة الخاصة بي، باستخدام آلة طباعة ثلاثية الأبعاد. استخدمت حجر المرمر وبعض الخشب، والأمر استغرق نحو 36 ساعة لإنجاز قطعة واحدة فقط.

قيمر وجبن "صنع في المنزل"

زوار النجف يستمتعون بفضول أم زهراء كل يوم لكنهم لا يعرفون قصتها الحزينة



وقررت العمل والاعتماد على نفسي، لتوفير لقمة العيش لأبنائي الخمسة.

منذ 10 سنوات استأجرت غرفة صغيرة في النجف، وأعود إلى الديوانية كل أسبوعين لانتقاء أولادي وأقوم بصناعة القيمر والجبن. أبيع لفات القيمر والجبن بـ1500 دينار، والبيض بألف دينار، والزوار يجنون الوجبات التي أقدمها لهم.

على الفتلاوي - أحد الزوار لشبكة 964: اعتدنا على فطور أم زهراء، كلما أتينا للزيارة نقتريش الأرض ونأكل من وجباتها اللذيذة، وبذلك تكون قد ساهمت في نجاح مشروعها الصغير.

اعتاد زوار مدينة النجف على تناول فطور "أم زهراء"، التي تفتريش الأرض في منطقة باب الجواهري وتقدم "لفات" متنوعة من الجبن وقيمر العرب والبيض. التفاصيل:

أم زهراء البالغة من العمر 41 سنة وهي من أهالي الديوانية، تبيع "لفات" القيمر والجبن والبيض مع الشاي، لزوار النجف. أم زهراء الطويل لشبكة 964: بعد أن ارتبطت زوجي بامرأة أخرى كرهته،

□ النجف - 964

وموقعه في دار الوالي على نهر دجلة في بغداد القديمة بامتداد القشلة، وتخرجت منه أول دفعة من الذين أصبحوا الآن مدرسين في بيت العود، والأمور تسير من دون دعم، حيث هناك بيتان للعود في بغداد والموصل، وهما غير مدعومين من وزارات أو من الدولة عموماً كما في بيوت العود الأخرى في العالم العربي، إذ لم أجد أي اهتمام حقيقي من قبل الدولة بهذا المشروع، فعملته على حسابي لأجل تقديم خدمة للموهوبين في العراق والأخذ بيدهم إلى حياة فنية أفضل. - ما الجديد بشأن حملة "نداء الأرض"؟ - "نداء الأرض" حملة متواصلة في محافظات العراق وخارجه مثل جزر كوك بعد نيوزلندا، وفي الشهر المقبل ستعقد في دبي قمة المناخ (كوب 28) وستحتفي بالمهتمين من رؤساء وملوك العالم، وهي قمة تعقد سنوياً وهناك قمة أخرى مماثلة في بلدان أخرى، سيتم العمل بالتعاون مع الدول لتحقيق غاية مهمة وهي أن العراق بحاجة لـ 10 مليارات شجرة أو ما يزيد لتكون فيه نسبة الأوكسجين طبيعية وطيبة ونقية، ومن أجل محاربة التلوث بعدة طرق منها الزراعة وإعادة التدوير والطاقة المتجددة وغيرها من الأساليب الحديثة.

نداء الأرض حملة مدنية يقودها المجتمع المدني بمساعدة الحكومة عبر وزارات الزراعة والبيئة والتربية والتعليم العالي وبقية الجهات، مثل مكتب رئيس الوزراء عبر الاستثمار الزراعي له، نحاول التعاون مع المحافظين المهتمين بشكل جدي، ومن خلال التوعية بواسطة منظمات المجتمع المدني، وأخر فعالية كانت في شارع أبي نواس قبل التوجه لحفل اليونسكو بأيام.



- أين وصل مشروع بيت العود في بغداد؟ - بيت العود في بغداد مستمر منذ عام 2018 ولدينا عدد جيد جداً من الطلبة،

من الأعمال القديمة والبيئة العراقية، وكان الحفل غنياً بنشر ثقافة وفكر وجمال العراق المتنوع.

□ حسام السراي - بغداد

يواصل الموسيقار نصير شمة تقديم الأعمال الموسيقية في أكثر من محفل فني في العالم العربي وخارجه، كما يتابع ويشرف على مشروع بيت العود بفرعيه بين بغداد والموصل.

فنان اليونسكو للسلام "مهتم حالياً بحملة "نداء الأرض" من أجل توسيع المساحات الخضراء وزيادة نسبة الأوكسجين في الجو.

شبكة 964 حاورت الموسيقار نصير شمة بعد عودته من المشاركة في حفل نظمته اليونسكو في مقرها ببغداد بمناسبة مرور 75 عاماً على انضمام العراق إلى هذه المنظمة التابعة للأمم المتحدة.

- ما أهم المقطوعات التي قدمتها في حفل اليونسكو ببغداد؟

- قدمنا خمسة أعمال من مؤلفاتي هي: "طاب صباحك بغداد" و"حالة وجد" (عمل عن ضحايا المحرقة)، وثالث هو لونغنا نهاوند وهو شكل من أشكال القوافل الموسيقية اسمها "لونغنا فرحز" و"ختمنا بعلي إشراق" و"مدن النرجس".

مثل هذه المحافل هل تتعدى الطغرس الاحتفالي إلى التنسيق والتشبيك بشأن مشاريع ثقافية مستقبلية؟

- الحفل كان لتقديم ثقافة العراق مع "الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي" وفرقة "أنكيود للفرقة الشعبية" التي قدمت أربع رقصات عراقية، وهذه الفرقة خرجت من رحم "الفرقة الوطنية للفرقة الشعبية"، حيث قدمت عرضاً جميلاً ونجحاً مستوحى

تحدث أيضاً عن حفل بارييس

نصير شمة يبدأ: 10 مليارات شجرة ستجعل جو العراق لطيفاً.. حوار مع 964

بييع "جلد النمر" و7 أنواع

العم "خير الله" يطوف البصرة بحديقة في "ستوتة" والأسعار "بلاش"



□ العشار (البصرة) 964

في عربة "ستوتة"، يحمل العم "خير الله النور" أنواعاً من نباتات الظل والزينة، وبيعهما بأسعار مناسبة جداً للعوائل وأصحاب المحال في مناطق شمالي البصرة، ليكون أول بائع نباتات جوال في المدينة.

التفاصيل: خير الله، من أهالي كرامة علي، ما يزال مضطراً للعمل حتى بعد أن تجاوز السبعين من عمره، ويقول إنه يأمل بقضاء المزيد من الوقت في حديقته. خير الله النور - بائع نباتات لشبكة 964: أحب الوقت في الحديقة، فالاعتناء بها متعة كبيرة، لكن لا بد من العمل لأجور قوت يومي، لذا امتنعت ببيع النباتات. أشترى النباتات من مركز التسويق في كلية الزراعة بجامعة البصرة - مجمع كليات كرامة علي.

لا أملك مكاناً ثابتاً ومركبتي "الستوتة" هي حديقة متنقلة، أبيع مختلف النباتات للأهالي وأصحاب المحلات التجارية والمكاتب والحلاقين في أحياء مركز مدينة البصرة. أستغل الأماكن المزدحمة، بسوق المقام الذي أتواجد فيه حالياً، والأسعار مناسبة، فالرياح لا يتجاوز 1000 دينار

في أفضل الأحوال،

يعتبر نبات جلد النمر، أغلى الأنواع، ويستخدم للزينة، كذلك يشتريه الحلاقون وأصحاب المكاتب، بينما الأرخص هو ورد الصباح. يتوفر لدي العديد من الأصناف مثل،

(عصا البانوب، ورد الجمال، ورد الصباح، شجرة الدفلة، الحنة، اللبلاب الظلي، والشمسي، وحلك السبع). أسعار النباتات كالاتي: جلد النمر: 7000 دينار. ورد الصباح: 1500 دينار. عصا موسى أو عصا البانوب: 2000 دينار. ورد الجمال: 3000 دينار. اللبلاب: 3000 دينار. اللبلاب الشمسي: 2500 دينار. اللبلاب الظلي: 3000 دينار.

ستوفر كل المناهج في 10 أيام

مدرسة "الهندية" وجدت حلاً ولن تنتظر الوزارة.. "لدينا طابعة كتب"



□ الهندية (كربلاء) 964

بعد موافقة مدير التربية عباس عودة السلطاني، وبات لدينا رصيد جيد من الكتب لهذا العام.

العام الماضي قمنا بطباعة 750 كتاباً، ونحن الآن بحاجة إلى 300 كتاب لمادتي الأحياء والكيمياء، بسبب ازدياد أعداد الطلبة في المدرسة بنسبة 20%، ودمج الفرعين الإحيائي والتطبيقي للصف السادس والخامس العلمي. خلال الأيام العشرة القادمة سنوفر كافة الكتب لجميع الطلاب البالغ عددهم 1490 طالباً، ولجميع المراحل الدراسية.

نشكر أولياء الأمور على تعاونهم معنا من خلال توعية الأبناء بالمحافظة على الكتاب المدرسي، وما زالت لدينا بعض الكتب بحالة ممتازة تعود لـ 3 سنين مضت. أبو ياسر - ولي أمر أحد الطلاب لشبكة 964: جهود عظيمة ومباركة تقوم بها الكوادر التعليمية في مدرسة الهندية، نشكر حرصهم على توفير بيئة دراسية ملائمة لأبنائنا، ومحاولتهم إيجاد الحلول لمشكلة نقص الكتب.

في مدرسة الهندية وسط طوريج، يتناوب الأساتذة على طباعة اشتريتها إدارة المدرسة على نفقتها لتوفير مئات النسخ من المناهج الدراسية للطلاب، وتلافي أزمة نقص الكتب.

التفاصيل: وفرت كوادر المدرسة في اليومين الماضيين فقط 50 نسخة من منهج اللغة الإنكليزية للسادس العلمي، و90 نسخة من منهج الأحياء والكيمياء لطلبة الصف الرابع الإعدادي.

المدرسة اعتمدت حل نسخ الكتب للعام الثاني على التوالي، بموافقة مديرية التربية، وتقول إن الأهالي يقدمون دعماً كبيراً بحث أبنائهم على الحفاظ على الكتب المدرسية. مهندس البراك - مدير إعدادية الهندية لشبكة 964: تعاونت كوادر المدرسة لشراء طابعة من النوع الجيد،

باليت

■ ستار كاوش

الجمال هو الذي يبقى

معارض الرسم كثيرة وتقام بلا إنقطاع، حيث تفتح متاحف العالم أوابها لتعرض أعمالاً فنية متنوعة تنتمي لكل الأساليب والمدارس والاتجاهات، ومع هذا التنوع تمضي عجلة إقامة المعارض في هذا المتحفٍ أو ذاك دون توقف. وهذه الأيام يُقام في هولندا معرضاً جديداً وفريداً من نوعه بكل معنى الكلمة، يحمل عنوان (مانتش)، حيث تم اختيار اثنتي عشر لوحة من المجموعة الدائمة لمتحف رايكس الذي يعتبر الأهم في هولندا، وتم توزيع هذه التحف على اثني عشرة متحفاً من متاحف البلد، وقد عرض كل متحف، اللوحة المختارة في قاعة خاصة، وتقابلها في نفس القاعة لوحة أخرى من لوحات المتحف ذاته، تم اختيارها بعناية فائقة لترتبط بعلاقة مع لوحة متحف رايكس، وهكذا عُرضت كل لوحتين في متحف. وبذلك للمهتمين التجول بين هذه المتاحف، لإلقاء نظرة على تاريخ الفن الهولندي، ويقارنوا بين لوحات تنتهي الى فترات متفاوتة. وقد نجحت هذه الفكرة بشكل مدتهش وصار الناس ينتقلون بين اثني عشرة متحف متتابعة هذا المانتس أو المباراة الإبداعية بين كل لوحتين رسمتا بزمنين مختلفين. وقد طبع كتاب أنيق ضمّ اللوحات مع اثني عشر نصاً لكتاب من هولندا حول تفاصيل الأعمال المتشاركة والتعريف بفكرة المعرض وسبب اختيار هذه اللوحات دون غيرها. الفكرة بشكل عام تقوم على تطابق الفن وتباعدة، تناغمه وتناقره، انسجام الأعمال أو تضادها مع بعضها، وكذلك المعالجات المختلفة لموضوعات تبدو متقاربة. ومثلما تتلاقى أجيال الفنانين في المعارض فما هي هذه اللوحات الأربع وعشرين لتلقي في مناسبة واحدة رغم السنوات التي تفصلها عن بعضها، والتي تصل أحياناً الى عدة قرون.

فيعرض متحف هاينماهاوس لوحة الزفاف لفرانس هالس، ويقابلها عمل عمل من نوع مختلف، وهو كأس فضي يعود الى القرن السادس عشر ومصنوع في مدينة هارلنغن الموجود فيها المتحف. وهنا يمكننا أن نرى العلاقة بين الزواج الذي رسمه فرانس هالس والكأس الذي كان يستخدم في فترة رسم اللوحة بمناسبة الزواج فقط.

ونذهب الى متحف خرونغن حيث عرضت لوحة فتاة مع وجبة الإفطار، للفنان ليوتارد، وقد علقت بمواجهتها لوحة فتاة عند المحصنة للفنان ماتايس موريس، وهكذا نرى فئتين من وقتين مختلفة، غارتان في التفكير أثناء أداء اعمالهما المنزلية. وفي متحف خارج المكان، عرضت لوحة سيربيادا الفتاة عصر الباروك جوديت ليرسز، واجهتها لوحة الفتاة المعاصرة أولغا فيسي. وهكذا نشاهد في هذا المعرض المدهش كيف ان لوحة مرسومة في القرن الواحد والعشرين تقف بفخر أمام لوحة تعود الى القرن السابع عشر. وفي مدينة كامين حيث متحف ستيدليك، إلتقت لوحة (مهمة الأم) للفنان بيتر دي هوس مع لوحة (عاطفة الأم) للفنان هاين كفيغر، وهنا يلتقي القديم بالجديد، لكن تبقى المشاعر واحدة، وفي اللوحتين نرى مشاهد داخلية من منازل هولنديين تفصل بينهما سنوات طويلة جداً، والأم وعاطفتها هي مركز اللوحتين وتيممها الأساسية. وكان نصيب متحف هنرييت بولاك في مدينة زونفن، هي لوحة (الفتاة ذات الكيمونو الأبيض) الشهيرة للفنان جورج برايتنر، ومعها عُرض بورتريت ليزبيت ويزلار للفنان آري شيبيرز. أما متحف ألكمار، فقد عرض لوحة الفنان يان فان سكوريل تعود للقرن السادس عشر والتي استقى موضوعها من كتاب المقدس، ومعها لوحة العشاء الأخير التي رسمها كورنيلس باين. وهنا نرى التواضح والحميمية بين العليتين. وقد إختار متحف خودا اللوحة الشهيرة، فتاة باللون الأزرق، للفنان يوهان فيرسيرونك، والتي يُطلق عليها مؤرخو الفن (أفضل بورتريت لطفل في القرن السادس عشر) ومعها عرضت لوحة الشقيقتان للفنان تولين، ويفصل بين اللوحين مائتي سنة تقريبا. وقد ظهرت الصبية في اللوحة الأولى كإمرأة صغيرة بالغة، تنظر نحو الرسام بخجل، وترتدي فستاناً مزيناً بالذهب مع ياقة من الدانتيل الساحر، فيما أكتلت مروحة الريش ترفف المشهد. وفي اللوحة الثانية رسم تولين المراهقتين إليزابيت ودورا، على أريكة حمراء اللون، وقد بدت الفتاتان غير مبايعتان بالرسم الذي كان أيضاً يعطين درساً بالرسم في ذلك الوقت. الملابس السود للفتاتين ومدفئات الأثرع مع الأغصية البيض تمنح المشهد نوعاً من الدفء. وهكذا عرضت بقية المتاحف لوحات تتداخل وتتقارب ثم تتباعد عن بعضها، لكن يجمعها الإبداع وخبرات السنوات الطويلة من الرسم في هذا البلد الذي ولد فيه فنائين عظماء وكبار مازال تأثيرهم باقياً حتى اليوم. يُعتبر هذا المعرض مصباح صغير وجزء يسير من الضوء الهولندي الباهر للفن، وهو التماعة لطيفة في هذه الأراضي الواطنة جغرافياً، والعالية إبداعاً، والتي تضم أكثر من تسعمائة متحف. هو الذي يبقى والجمال هو الذي يسطع وسط الظلمة، ليجمل حياتنا التي تتسارع اليوم وسط التكنولوجيا والأنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي. فنحن بحاجة الى هذه اللوحة الملونة وهذا التوازن وهذه الفتنه العالية... وأقدس الرسم.



ونذهب الى متحف خرونغن حيث عرضت لوحة فتاة مع وجبة الإفطار، للفنان ليوتارد، وقد علقت بمواجهتها لوحة فتاة عند المحصنة للفنان ماتايس موريس، وهكذا نرى فئتين من وقتين مختلفة، غارتان في التفكير أثناء أداء اعمالهما المنزلية.

ونذهب الى متحف خرونغن حيث عرضت لوحة فتاة مع وجبة الإفطار، للفنان ليوتارد، وقد علقت بمواجهتها لوحة فتاة عند المحصنة للفنان ماتايس موريس، وهكذا نرى فئتين من وقتين مختلفة، غارتان في التفكير أثناء أداء اعمالهما المنزلية.

ونذهب الى متحف خرونغن حيث عرضت لوحة فتاة مع وجبة الإفطار، للفنان ليوتارد، وقد علقت بمواجهتها لوحة فتاة عند المحصنة للفنان ماتايس موريس، وهكذا نرى فئتين من وقتين مختلفة، غارتان في التفكير أثناء أداء اعمالهما المنزلية.

ونذهب الى متحف خرونغن حيث عرضت لوحة فتاة مع وجبة الإفطار، للفنان ليوتارد، وقد علقت بمواجهتها لوحة فتاة عند المحصنة للفنان ماتايس موريس، وهكذا نرى فئتين من وقتين مختلفة، غارتان في التفكير أثناء أداء اعمالهما المنزلية.

المحاكاة الساخرة لآرتور آدموف . عندما يمتزج الحلم بالواقع

حينئذ يبدأ إيقاع افكاري بالسراع.أه إنه لا يخرج عن سيطرتي. إنني أطابقه مع كل جسدي.

أما الشخصية (ن)..في المسرحية فهي دليل واضح على اللامبالاة وعدم الإكتراث بالموت المجاني الذي يهدد الإنسان في هذا العالم، فموت إنسان لا معنى له وهو مجرد حادث عرضي أمام التوحش المادي واستلابه لكرامة الإنسان وأصالته الوجودية، بل أن الذي يواجه مصيره وحيداً بلا معين أو سند ولا يحيا حياة القطيع؛ فإنه يعامل كالثغايات أو القمامة

إن (ن) يتعنى أن يجد شخصاً" يقتله، وهو يقول في إحدى حواراته " إنني أستطيع أن أموت"

فالموت هنا يصبح إرادة فاعلة تدخل ضمن إرادة الحياة ونسيج الوجود، فتنقضي عنه صفة العدم والالوجود، وهذه ليست مجرد سخرية سوداء عند آدموف، بل لافتة احتجاج عريضة ضد الحياة نفسها بكل اقدارها ومأساها، بكل عبثيتها وتكرارها الملل وفراغها الشاسع الذي يضغط على الإنسان، والتي لا يستطيع أن يراها آدموف إلا مهزلة، لكنها في نفس الوقت ثورة الروح وبركانها الخادم في أعماق الإنسانية.

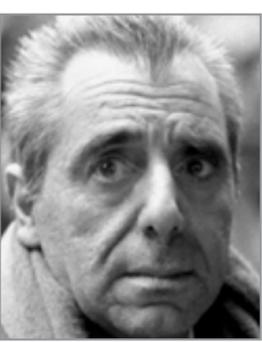
في المشهد الأخير نرى (ن) ملقى على الأرض وميت، وقد نال مراده وجسد إرادة الموت التي تنحصر على كل شيء، لنرى أن عمال النظافة قاموا بكسحه مع بقية النفايات على الأرض.

لا توجد في المسرحية قصة واحدة، ولا مركزية في الحدث، سوى هذه العبارة التي ظل يكرها الجميع في عدة مشاهد وهي:..

كم الساعة الآن؟

والساعة بلا عقارب أو تمشي بشكل سريع، أو تكون معطلة. إن الزمن هو العنصر الذي تنحصر منه المسرحية، وهو أساس الألم والعذاب البشري، وهذا ما أراد آدموف أن يجر الإنسان من الزمن والوجود المادي، فلم يكن له سبيل سوى اللولج إلى الحلم والعوالم الأخرى

إن مسرح آدموف يقدر ما يحوي من عبث وتسرمد على الحياة التي تُوَطر الإنسان بقولب عقلانية ولغة مبتذلة مكررة إلا أنه يحاول دائماً أن يجد طريقاً للخلاص، فهو يتجه إلى بعد روجي ما ورائي، لكنه بانفي وتحرري في الوقت نفسه.



وطريقة تعبيرها في الحوار والمواقف تشبه إلى حد كبير في بعضها بما يتقوه به المصاب بالهذيان أو الغارق في حلم عميق. وهنا تكمن براعة آدموف في ترجمته للرموز الحلمية المعبرة وإعادة بنائها كلغة فاعلة على أرض الحدث رغم غرابيتها ولا مقوليتها.

يقول الموظف للمسماز في أحد حواراته:..

إن مسرح آدموف يقدر ما يحوي من عبث وتسرمد على الحياة التي تُوَطر الإنسان

بقولب عقلانية ولغة مبتذلة مكررة إلا أنه يحاول دائماً أن يجد طريقاً للخلاص، فهو يتجه إلى بعد روجي ما ورائي، لكنه بانفي وتحرري في الوقت نفسه.

يقول الموظف:..حين أكف عن الحركة يبيأ لي إنه لا يعود لي وجود وأنا أمشي

من الإنسان، ومن هنا اتجه آدموف إلى عالم الأحلام الذي يوحد بين العالمين المرئي واللامرئي، وقد جسّد هذا العالم في نصوصه المسرحية، حيث تستمر مسرحياته على حلم كبير، فتصبح الحركات ميكانيكية خالية من المعنى، واللغة مفتتة، والإشخاص هائمون في متاهة كأنهم أرواح خفيفة أو أشباح خارج الزمان والمكان، وهذا يدل على الانفصال الفاجع عن الحياة، لترتدي الحياة رمتها ثوب الحلم الذي لا بداية له ولا نهاية. ولعل هذا ما تجسده مسرحية المحاكاة الساخرة لآداموف والتي تم عرضها عام 1952

فالإشخاص والأجواء، والأحداث جميعها تحيلنا وتدفعنا إلى الاعتقاد أنها تدور في حلم يحيط به الجو الرمادي، والأمكنة الشاحبة نصف المضاءة، فلا توجد حبكة ولا عقدة، بل مجرد شخصيات تعيش في عبث

مبتأفيقنصر في وتصل إلى غاية أو هدف، بل أن بعض التصرفات وطريقة الكلام تجري بطريقة غرائبية وغير متصلة ببعضها.

إن مدير الجريدة في مسرحية المحاكاة الساخرة في نفس المشهد يتحول إلى مدير وكالة، وفي مشهد آخر يتحول إلى مدير مرقص ليلي، والصحافي الذي يعمل عنده

في بعض المشاهد يصير محامى أو حارس سجن، وهكذا تدور المسرحية في جميع المشاهد واللوحات، لنرى نفس الأشخاص بعدة أدوار، وحتى حركة الشخصيات

أنطونان آرتو.

كما أن حياته كانت حافلة بالأحداث التي شهدها عصره من اضطرابات وثورات وفوضى فكرية ووجودية في أوروبا، حتى على صعيد حياته الشخصية فقد عانى من التشرد والعزلة والسجن والمفنى، ولم تخل تجاربه العاطفية من علاقات متعددة وشادة مع النساء وتعاط للمسكرات والمخدرات، إلا أنه لم يكف البحت عن الذات الإنسانية التي انصهرت في لا معقولة العالم وجنونه المتوحش، وكل ذلك كان قد كتبه في مذكراته التي صدرت في كتاب بعنوان الرجل والطفل"

"كان آدموف يجد في الحياة شيئاً غريباً ومثيراً لا يمكن فهمه، شيئاً يجمع بين النفاض والإضداد، يبني ويهدم بغير منطق أو تفكير، فكل شيء لا يدل على شيء ولا يعني شيئاً"

لذلك فالتقدير الصحيح للوجود لا يمكن أن ينحسر في حركته، بل في موته. والوجود لا يمكن أن يكون إلا مسخرة كبرى وعالمًا مليئا بالربع والفجعية على حد تعبير آدموف.

كتب آدموف عن عزلة الإنسان في العالم، وعن الفرد الأوروبي الذي تمزقه الأيام والعدابات

لذلك تمرد آدموف على المنطق والعقلانية، وكان يرى أن عالمنا المادي والمحسوس هو عالم غير حقيقي لا شيء ينتصر فيه سوى الشر، ولا شيء أكثر انسحاقاً وعباداً"

الفنان عبدالمجيد نوفل لـ "المدى" حاولت البحث عن الأثر الإنساني فهو محور اهتماماتي

حاورته: **ضحى عبدالرؤوف المل**

”

يحمل الفنان التشكيلي "عبدالمجيد نوفل" هموم المجتمع الإنساني، لتبرز الرؤية الإبداعية في أعماله بشكلها الواقعي تجرئديا، وفق عدة مفاهيم يزرعها في لوحة فلسفية في عمقها رغم التفاصيل البصرية التي يريد لها أن تكون بمثابة رسالة يستبطنها.

“

لتكون نضا بصريا للأجيال القادمة في محاكاة لا تقل أهميه عن الجماليات بمعابريها ومقاساتها الدقيقة، لتكون نقطة جذب لمواضيع حياتية يطرقها فكرياً ويجعل منها ضوعاً حياتية يسلمته على ما يقلقه. بل ويتساءل عنه! ولعل أسباب النزوح التي عانى منها نوفل وهو ابن مدينة دير الزور السورية هي سبب رؤيته هذه في الفن، وهو من مواليد 1975م وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين في دير الزور، ويعمل حالياً مدرساً للتربية الفنية بدمشق بسبب النزوح الذي أثر سلباً على حياته الاجتماعية والفنية فيقول " كان للنزوح أثره السلبى في حياتي الفنية ورغم هذا الشيء كنت مستمرًا بالرسم أثناء تنقلي من محافظة محافظة أنا وعائلتي. إذ أنني



كل إنسان يمتلك نعمة البصر لكي يرى الواقع، ويحلل الأشياء ويميز بين الجمال والقبح بكل الألوان من خلال النسيج البصري له لكن هل يمتلك البصيرة؟ هنا نقف عند كلمة بصيرة هي رؤية العنصر وليس الظاهر أي رؤية ما وراء الأشياء هنا يأتي دور الفنان الذي يرى من خلال ما ينسجه بصره ف يرى ما وراءها ببصيرته لأن هناك نوعاً من الجماليات لا تقع عليها عين المتلقي العادي.

– هل من مصداقية لمشاعر تتودك نحو باطن اللوحة



حملت معي أدوات الرسم في حلي وترحالي. فالمشهد الذي أثر في هو معاناة الناس من خلال مشاهدتي لهم أثناء نزوحهم فقد كنت أشاهد القلق المرسوم على وجوههم والتعب والتعاسة ما جعلني أجزن لما رأيت على وجوه المتعبين من أبناء مدينتي"
فهل المعاناة المجتمعية هي حكاية البؤس أو الإنسان ورحلته في الحياة التي تتخللها الكثير من المعاناة تولد صرخة بصرية هي الفن المجتمعي بكل تفاصيله مع الفنان عبدالمجيد نوفل أجرينا هذا الحوار ..

– ترسم الباطن اللاواعي للانسان من خلال توشيح اللوان ودمج الواقع بالإحساس هل نوع من التعمق بالحالة الإنسانية التي ترصدھا

(أنا في طريق وحياتي في طريق آخر) ديوان جديد للشاعر ماجد موجد



العراقي، ماجد موجد، من القاهرة، التي أقام فيها خمسة أعوام كحديري فني مؤسسة "أروقة" للدراسات والترجمة

يذكر ان هذا الديوان هو الثامن في تجربة الشاعر موجد إذ سبق أن صدر له سبعة دواوين شعرية بين بغداد والقاهرة قبل ان يستقر في دبلن التي فاز فيها بجائز الشعر العام 2021

وأيضا صدر له اول ديوان باللغة الإنجليزية بترجمة المترجم المصري الأميركي دكتور كريم ابو زيد وقد حصل هذا الديوان على اهتمام وسائل الاعلام الثقافية الإيرلندية واختير مع بعض الكتب ليمثل مركز الفنون الإيرلندي في عديد مناسبات، فضلا عن ذلك الشاعر موجد ينتظر صدور ديوان جديد في اللغة الإنجليزية في الثاني منتصف العام القادم وهو بترجمة المترجمة العراقية الدكتورة نغراء الناصر قبل سبعة سنوات، انتقل الشاعر

للقصائد الخمسة التي تضمها وجميعها تدور حول الأحداث الطائفية الدامية التي سادت في العراق ما بين العام ٢٠٠٦ والعام ٢٠١٠ وتقرأ من بين القصائد (حياة بالعراقي) (نجاة مثل الموت) وغيرها.

في المثن الأخير الذي وضع له الشاعر عنوانا (لهو في المجاز) بدا بمثابة ديوان ذا تجربة منفصلة تماما عن أسلوب ومضامين بقية القصائد في المتون الثلاثة الأولى، بدأ من تاريخ القصائد التي كتبت جميعا قبل العام ٢٠٠٣ و انتهاء بمضاميتها التي توحدت تحت تسمية متشابهة المغزى فجميعها تتحدث عن الشاعر وتقلبات حياته بقسوتها وموقفها وطاقفتها نقرأ من العناوين (شاعر في زهرة) (شاعر في عبيد) (شاعر في كوكب البيت) الخ.

كل مضاميتها تدور في اجواء الحب وتداعياته، نقرأ مثلا من بين عناوين القصائد (أعلى قليلا من الابتسامة) (أحبك وانت تكذبين على أمك) (يعيش حبي لك يا يعيش) (حلوان في الحديقة اليابانية)، تنتقل للمثن التالي لتطالعنا قصيدتان بل يتبعدها عن مناخ الحب لكن الصوت والسياق مختلف ويكشف عنوان الاولى عن المضمون وهو (خطاب الأرملة) جاءت على لسان امرأة تخاطب رجلا في الخيال وتدعوه لزيارتها برجاءات وايحاءات حرام و ربما تعد من قصائد الايرونيك المرمّزة ولا تختلف القصيدة الثانية العنونة (تحت الشجرة) كثيرا عن مغزى ومضمون القصيدة الاولى غير ان صوت الخطاب مختلف.

في المثن الذي يعده تم تحديد تاريخا

علاء المفرجي

صدر حديثا عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد ديوان (أنا في طريق وحياتي في طريق آخر) للشاعر العراقي ماجد موجد المقيم في العاصمة الإيرلندية دبلن، والديوان الذي يقع في مائة وستة وخمسين صفحة من القطع المتوسط. يحتوي على خمس وثلاثين قصيدة توزعت الى أربعة أقسام سماها الشاعر متونا ومن سياق النصوص نرى ان كل متن احتوى على نصوص ذات مضامين تختلف بنيتها، ففي المتن الاول وهو الأكبر في حيث عدد القصائد التي بلغت سبع عشرة قصيدة نجد أن

بغداد / 23 - 38 °C	الموصل / 19 - 33 °C	أربيل / 20 - 33 °C
البصرة / 22 - 41 °C	الرمادي / 24 - 38 °C	النجف / 23 - 38 °C



اقرا

العالم الذي صنعته الفلسفة

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "العالم الذي صنعته الفلسفة: من أفلاطون إلى العصر الرقمي"، تأليف سكوت سومر، بترجمة رزان يوسف سليمان، يجادل أستاذ الفلسفة الأمريكي سكوت سومر، بأن الفلسفة غيرت فكرة البحث العقلاني كمفتاح للمعرفة النظرية والحكمة العملية للعالم الذي نعيش فيه، من القوانين التي تحكم المجتمع إلى التكنولوجيا الرقمية التي تتغلغل في الحياة الحديثة، كما أتاحت إمكانيات جديدة ووضعت مسارات أكثر إنتاجية، وباتت تشرح وتوضح بشكل لم يسبق له مثيل الشراء الذي لا ينضب للعالم، وتأثيرها على حياة الفرد والجماعة.



العمود الثامن

علي حسين

ذكرى مواطن عراقي

كلما عصفت الأزمات السياسية والاجتماعية في هذه البلاد العجيبة التي استبدلت صوت ناظم الغزالي بخطابات مزيفة لسياسي الصدفة، أتذكر من دون وعي مسرح بغداد، ذلك المكان الساحر الذي لم تترك خشبته الصغيرة شيئاً من هوم العراق إلا وحاولت أن تطرحه للحوار والنقاش والسؤال.

بالكلمات والموسيقى والتمثيل والأمل بعراق معافي. كان يوسف العاني ومعه زينب وناهدة الرماح وخليل شوقي وسامي عبد الحميد وقاسم محمد وزكية خليفة ومي شوقي وروميو يوسف وآزادوي صاموئيل وفوزية عارف وجواد الأنسي وبغداد عبد الرضا وعثرات الشباب والشيوخ، الذين حولوا الكلمات إلى وطن، والضحكات إلى عراق جميل وباسم لا يغادر الذاكرة. كان حلم القائمين على مسرح بغداد أن يبشروا بوطن لا مكان فيه للطائفية والمذهبية والقبلية والصوصية والانتهازية وإطلاة عواطف النعمة. واختصر خليل شوقي في النخلة والجيران أحلام جمع العراقيين بعبارة بسيطة: "هم يجي يوم ونعش بله".

هم يجي يوم ونعش بله هوم.. كافي تعينه. لكن يبدو أن الهوم لا تريد أن تفارق هذه الأرض، وبدل أن يتخطى العراقيون بسنوات الاضطهاد والاستبداد، ما زالوا يتخاصمون من أجل أن لا يخرج كرسي رئيس الوزراء من الحزب الغلالي، وأن لا يتبرك محمد الطلوسي قبة البرلمان. وأن يبقى رئيس الجمهورية يتنازل من أجل أن لا يدخل الكاردينال ساكو إلى بغداد، وعكس ذلك فإن الأجدات تريد أن تحمي العراق كما أخطرتنا السياسي المتخندق محمود المشداني، الذي أفضى سراً خطيراً لا أعقد أنه سيغير الجبل أكثر مما يثير الضحك، ماهو السر يا صاحب شعار الكل يبحث عن المالات؟ الذي أخطرتنا ويكل أريحية وما يهيننا إذا صار أحمد أو محمود رئيساً للوزراء.. اللي ما ينطينا ما لاتنا نزل عليه، واللي ينطينا نرضي عليه، ومراح نفكر بأن هذا رئيس وزراء مهني لو مو مهني، يشتغل زين لو ما يشتغل زين. هاي مسألة ما تهمننا، المهم ينطينا المالات، مثل هذا المشهد الساخر لن تجده حتى عند دعبول البلاد الذي برح في أدائه الراحل يوسف العاني.

قبل أيام مرت ذكرى رحيل قامة عراقية الفنان سامي عبد الحميد أحد بناء المسرح العراقي والمواطن العراقي المزينة والصادق والمحب للبلد. وقد انتظرت بعد الذكرى أياماً وسألت: هل احتفت أي جهة أو مؤسسة عراقية بهذه المناسبة؟ ولم أستدل على أي شيء بهذا المعنى. والغريب أن المؤسسة الوحيدة التي قضى فيها سامي عبد الحميد معظم سنوات حياته المهنية والفنية هي كلية الفنون الجميلة لم تفعل شيئاً بمناسبة ذكرى رحيل أبرز مؤسسيها. وكان الموضوع لا يستحق الاهتمام ولا التذكر ولا حتى الإشارة.

تعاملت المؤسسات الفنية والثقافية مع ذكرى هذا المواطن العراقي على أنها خبر "كان" في زحمة أخبار التحالفات الانتخابية التي لا يزال أصحابها مصريين على أنهم يمثلون هذا الوطن.

في محافظة النجف، كريم مجيد، إن "صناعة العبي على نوعين، منها ما تُصنع يدوياً التي تُعرف باسم (البشت)، والآخر في المعامل من خلال الماكين". أما العباءة اليدوية، فهي وفق ما قاله مجيد لـ(المدى)، إنها "تصنع من الصوف الخالص، وتكثر في محافظتي النجف وميسان، وتتراوح أسعارها ما بين ٣٠٠ ألف دينار إلى ٣ ملايين دينار، حسب سُمك ولون وحجم العباءة".

ويضيف، "وهناك نوع آخر من العباءة في المنطقة الغربية، وهي التي تتم خياطتها باللون الأصفر، ويسمى (الكليدون أو الجاسبي)، ويتابع، "كما هناك نوع آخر من الخياطة وهو (الأربعة بسمار)، وهذه خياطتها يدوية، ويكثر الطلب عليها في العمارة والبصرة والكوت وبغداد وديالى، وكذلك خياطة (البريسم) ويكثر الطلب عليها في النجف وكربلاء والديوانية والسماوة وبابل".

والفرات الأوسط، فإن العباءة المفضلة لديهم هي (الحرير)، بحسب الحمداني، مبيّن أن "الخيط يكون فيها مُشابهاً للون العباءة، وهي على نوعين السادة (الهيلة)، والمثقب (البسمار)". ويوضح، "أما في بغداد، فتتم صناعة العباءة وخياطتها في سوق السراي، وفي الكاظمية، أو في الميدان، وتعد محافظة النجف ميناة العباءة العربية، حيث تتميز العباءة النجفية بصمتها الكبيرة وميزتها المتمثلة بخيوط غزلها ونسجها وحياتها وخصائصها الخفيفة".

وتقسم العباءة حسب الفصول والمناسبات والأماكن، منها الصيفية التي تسمى (البشت) الخفيفة الوزن، ومنها اليدوية (الغزل)، وأيضاً (الصناعية) و(البهارية)، والتي تلبس في فصلي الربيع والخريف، ويكون وزنها خفيفاً أيضاً، أما النوع الآخر والذي يسمى بـ(الدكاك) ويرتديها الرجال في فترة الشتاء فهي أثقل وزناً، حوالي (٢.٥٠٠ غرام)، ومعظمها صناعية، لصعوبة حياتها يدوياً.

يقول صاحب محل لبيع العبي الرجالية



المصنعة في اليابان والإمارات وماليزيا واندونيسيا. ويضيف الحمداني، أن "عباءة النجف والمعارة تكون صيفية خفيفة، وتتكون من الصوف، وتُنسج بالحياكة، ثم تفصل عند الخياطة، وهناك عبايات صيفية من سوريا والإمارات واليابان وغيرها، وتُخيط العباءة وفق نوق ورغبة مرتديها". ويتابع، "على سبيل المثال، مناطق غرب، يفضّلون ارتداء عباة (الجاسبي)، وهي ما تُعرف بـ(الكليدون الذهبي)، وهو على نوعين، الفرنسي وفيه درجة أولى وثانية، أما في المناطق الجنوبية

يقول هادي الحمداني لـ(المدى)، إن "العباءة العراقية متميزة بنوعية قماشها وخياطتها وزينتها، إلا أنها لا تخضع لصناعة الماكين، وإنما تُصنع يدوياً، بفن متميز ودقيق، وتعدّ العباءة النجفية من أشهر العبايات في العراق، كما أنها تتميز عن كل العبايات الخليجية

من هذه العباة (أم كتف) أو (أم كتفين) إذ يطرز كتفها أو كلا كتفيها بخيوط من ذهب تسمى (الكليدون). ويسمى صانعو العباءة في العراق (الحاكة)، وتُسمى السوق المختصة بصناعة وبيع العبي بـ(عكد العبايجية).

فن متميز ودقيق

فيلم تايلور سويفت

يحقق ملايين الدولارات قبل عرضه!

متابعة / المدى

تجاوزت المبيعات المسبقة لتذكار فيلم تايلور سويفت الذي صُوّر خلال الجزء الأول من جولتها الموسيقية، مئة مليون دولار في كل أنحاء العالم، وفق ما أعلنت شركة "إيه إم سي"، الخميس، وهي حصيلة تشكل منذ الآن رقماً قياسيًّا لإيرادات فيلم طويل عن حفلة موسيقية. وتتطلق في 13 تشرين الال الجاري عروض فيلم "Taylor Swift: The Eras Tour" (١) في 8500 دار سينما في مئة بلد. وضمّن "ذي إيراس تور" منذ ما قبل طرحه انتزاع صفة الأعلى دخلاً بين الأفلام التي تتناول حفلات موسيقية، بعدما كان هذا الرقم القياسي البالغ 99 مليون دولار مسجلاً باسم فيلم "جاستن بيبير: نيفر ساي نيفر" الذي عرض عام 2011. أما "تيس إز إت" الذي حقق 261 مليون دولار على شبائيك التذكار في كل أنحاء العالم، فلا يُعدّ فيلمًا موسيقيًا لأنه يقتصر على توثيق الاستعدادات لحفلات بايكل جاكسون الذي توفي قبل أن يقف فعلياً على المسرح. وكان من المفترض أساساً طرح "إيراس" في الولايات المتحدة وحدها، لكن المغنية اختارت نهاية في اللطاف جعله حدثاً عالمياً، مع أن الجولة تستكمل السنة المقبلة بجزء ثانٍ يشمل عشرات الحفلات في أميركا الجنوبية وأوروبا والولايات المتحدة وكندا.



افتتاح أول مكتبة للأثار والتراث في البصرة

متابعة / المدى



وغيرها من الحقبات القديمة الأخرى في العراق. ويضيف عادل هاشم، أستاذ في كلية الآداب جامعة البصرة، قائلاً: تعد الكتب والمصادر التي تتناول علم الآثار قليلة في البصرة بل هي معدومة، أو شبه معدومة، يعني أنا كباحث متخصص وأستاذ في كلية الآداب متخصص في تاريخ العراق القديم في الفترة السومرية والبابلية، كنت أعاني من نقص المصادر في جامعة البصرة أو في محافظة البصرة عموماً، لذلك كان يتوجب علي السفر إما إلى بغداد أو إلى الموصل للحصول على المصادر".

ووفقاً لجامعة كامبردج فإن متحف البصرة الحضاري كان مغلقاً منذ عام ١٩٩١، بعد حرب الخليج الأولى، قبل أن يُعاد افتتاحه للجمهور عام ٢٠١٩.

وبحسب الحسيني، فإن مجموعة الكتب المتوفرة في هذه المكتبة، الأولى لسكان المدينة الواقعة جنوبي العراق، تغطي العصور السومرية والبابلية

أفتتحت مكتبة للأثار والتراث داخل ما كان، فيما مضى، قسراً لصدام حسين بمدينة البصرة، وتضم المكتبة مجموعة كبيرة من الكتب والمخطوطات المتخصصة في الآثار القديمة والمواقع الأثرية في العراق.

وافتتحت في متحف البصرة الحضاري لتسهيل للأكاديميين الوصول إلى الكتب والمخطوطات النادرة.

وقال مصطفى الحسيني، مدير آثار وتراث البصرة: "افتتاح أول مكتبة أثرية في محافظة البصرة، تحتوي على العديد من الكتب الأثرية المتخصصة التخصص الدقيق بالآثار والتراث، وتشمل هذه الكتب، نوازل لبعثات تنقيبية أجنبية وعراقية عملت قبل

لوحة لبिकासو في لندن قد تحقق 98 مليون جنيه إسترليني

وكانت اللوحة مملوكة لجامعة الأعمال الفنية، إمبلي فيشر لاندو، وفقاً لدي بي سي، البريطانية. ومن المقرر عرض اللوحة في دار "سونديز" للمزادات، في إطار معرض يضم لوحات أخرى مملوكة لـ"فيشر لاندو"، وجدير بالذكر أن "لاندو"، جامعة الأعمال الفنية، اقتنت لوحة بिकासو عام ١٩٦٨ في بداية جولة لها

من المتوقع أن تُباع لوحة لبابلو بिकासو، المقرّ عرضها في لندن، بأكثر من ١٢٠ مليون دولار (٩٨ مليون جنيه إسترليني) في مزاد علني، والذي سيُقام يومي ١٢ و١٣ تشرين الأول/أكتوبر. وتصور تحفة بिकासو التي أبدعها عام ١٩٢٢، "امرأة لا مونتر"، ملهمتها الذهبية، ماري تيريز والتر، سيدة كانت موضوع كثير من لوحاته.

لجمع أعمال فنية. كما تضم المجموعة، التي تملكها، إبداعات لفنانين آخرين، من بينهم الرسام والنحات الأميركي جاسبر جونز، والفنان الهولندي، الأميركي ويليم دي كونينغ، وكذلك الرسام الأميركي روبرت راوشنبرغ. ومن المقرر أن تباع لوحة "صن دوغ"، التي أبدعتها آنامل راوشنبرغ عام

أرنولد: الجيل الحالي ضعيف ومعدل وعلى الشباب ترك الهواتف



متابعة / المدى

مع انتشار التطبيقات الذكية ومواقع التواصل الاجتماعي بكثرة، عبر أرنولد شوارزنيغر عن شعوره بالقلق من أن يصبح الجيل الحالي ضعيفاً، ويعتقد نجم السينما الذي تحول إلى سياسي أن الأجيال الشابة قد تكون "ضعيفة" و"ممللة للغاية". ففي حديثه للإذاعة الأميركية، قال شوارزنيغر البالغ من العمر ٧٩ عاماً إن الشباب يجب أن يتعلموا "قبول الألم والبؤس والانعراج". واستمر في مقارنة الأجيال المختلفة بإنجازات الجيل الأول من الأميركيين، داعياً إلى تعليم الأطفال أن يكونوا أقوياء، عبر ممارسة الرياضة وتعلم معنى الألم والكفاح، بحسب تقرير لصحيفة "تلغراف"، إلى ذلك قال المواطن الأميركي المولود في النمسا، والذي كان يروج لكتابه الجديد "كن مفيداً"، إنه كلما زاد النضال كلما زاد النجاح. وأضاف شوارزنيغر أن الشباب بحاجة إلى أن يكونوا أكثر نشاطاً، عبر خلق هدف ورؤية وشيء يمكنهم مطاردته، ناصحاً الأطفال بترك هواتفهم. وتابع "أغلق هاتفك، وأوقف تشغيل الكمبيوتر، وأوقف تشغيل جهاز أيباد، وأوقف تشغيل كل شيء، واجلس هناك وفكر، ما هو الشيء الذي أنت شغوف به؟".

كاظم الساهر: زواج فتاة قاصر لرجل سيني دفعني لمخاطبة رئيس عراقي سابق

متابعة / المدى

"فسوة كلماتها" بحق وروى الساهر كيف أن والدته ألهمته بالغناء والدفاع عن المرأة، مشيراً

إلى أنه عاش طفولة قاسية، فممنزلهم آنذاك لم يكن فيه "مبرد هواء" رغم أن الحرارة كانت تصل إلى 50 درجة مئوية. وأضاف: "كنا أنا وأخي نأخذ طبق الطعام نهفي لوالدي الذي كان يشتغل ويتعب، ورغم كل ذلك كانت والدتي تدخل إلى المطبخ، علماً أنه لا توجد به نافذة، لذا حرصت على أن ترافقني منذ خطوتي الأولى". وأشار إلى حادثة أثرت فيه تتمثل بأن طفلة تبلغ من العمر 14 سنة، أراد ذوها تزويجها لرجل سيني رغماً عنها، ما دفعه إلى مخاطبة رئيس وزراء سابق للعراق بشكل مباشر احتجاجاً على ذلك.



جاء ذلك خلال ظهور الساهر في لقاء تلفزيوني حيث غنى بعضاً من كلمات "يا وفيه"، جاء فيها: "الله يعلم يا وفيه... كم ضاقت الدنيا علياً.. لما أضعتك من يدي.. عمري أعزبيني سامحيني سيدوب قلبي من حنيني.. الله يعلم الله يعلم يا وفيه". وعن الامتياز الذي تحصل عليه المرأة في أغنياته، ردّ الساهر بالقول، إن "المرأة بطلة بكل شيء"، مشيراً إلى أن المرأة في المجتمع العربي، أصبح لها دور كبير في مختلف المجالات السياسية والعلمية وغيرها. وتحدث القيصّر عن قصة أغنية "المستبدة" التي طرحها العام 2000 ضمن ألبوم "الحب المستحيل"، إذ كشف أنه اعترض على كلمات الأغنية التي كتبها كريم العراقي، بحجة

في إجابات سريعة، كشف القيصصر عن أول مهنة عمل بها، وكانت في معمل لصناعة النسيج، كما وصف المرأة بأنها "كل المجتمع وليس نصف المجتمع"، مضيفاً "الرجال عبارة عن فوضى ونسبة كبيرة منهم غير منظمين".