



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

بالوثيقة.. البنك المركزي يصدر تحذيراً للمصارف بشأن ودائع الدولار

بغداد / المدى

حذر البنك المركزي، أمس الأحد، المصارف كافة، من عدم تسليم الدولار إلى المواطنين، تحت ذريعة تطبيق قرارات البنك التي تستدل حين التنفيذ مطلع العام المقبل، وجاء في كتاب صادر عن البنك المركزي، موجّه إلى المصارف، تحصلت عليه (المدى)، تأكيداً لما جاء بإعامانها الرقم 9/3/2020 و30/6/2020 والإعامات اللاحقة حول مراكز النقد الأجنبي وأخرها إعامانها الرقم 9/2/204 في 30/3/2023، يتوجب على مصارفكم مراعاة مراكز النقد الأجنبي المسموح بها وفقاً للإعامات أعلاه لتلافي العجز عن تلبية طلبات زبائنكم لسحب الدولار المودع نقداً في حساباتهم المفتوحة لديكم».

العدد (5524) السنة الحادية والعشرون - الأثنين (9 تشرين الأول 2023)



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

اغتيالات وتهديدات لمرشحين في ديالى.. واستبعاد 170 متنافساً بسبب «البحث»

«الإطار» والمستقلون يستجدون بالصدر؛

المشاركة أو منع التزوير

بغداد / تميم الحسن

على نقبضين، تحاول فعاليات سياسية جر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري إلى السياسة مرة أخرى إلا أن الأخير يفضل عدم الاجابة. وتدفع جهة وهي قريبة من الإطار التنسيقي

الى مشاركة الصدر بالانتخابات واخرى على خلاف ذلك. وفي اخر محاولة طلبت مجموعة من المستقلين من الصدر ان يعلن موقفه من الانتخابات، او يفهم بأنه موافق على التزوير». ويجنب الصدر منذ اكثر من عام الحديث عن

القضايا السياسية بشكل مباشر، وانشغل في الأشهر الماضية في تفسير القرآن. وتقول أوساط زعيم التيار ان الأخير تلقى عددا من الخطابات من «أطراف شيعية في الإطار التنسيقي» للمشاركة في الانتخابات «لكنه لم يرد». وتجري انتخابات مجالس المحافظات بعد

أقل من 3 اشهر، ولاول مرة بعد 2003 لن يشارك الصدريون. ويشير نائب صدري سابق واحد قيادات التيار في مقابلة مع (المدى) الى ان الصدر ومنذ بدء مناقشات قانون الانتخابات الاخير «هو يرفض المشاركة». التفاصيل ص ٢

ترجمة / حامد أحمد

تناول تقرير استقصائي اشتركت فيه ست منظمات دولية معنية بشؤون الرعاية الإنسانية والاجتماعية موضوع تطبيق برامج الحماية الاجتماعية لشرائح متضررة من أبناء البلد تعالج جانب الفقر والحاجة للمساعدة من نساء وأطفال ومعاقين من العوائل النازحة والعاثرة، وتحديد العوقات والتحديات التي تقف امام كثير من العوائل والأفراد للحصول على منافع هذه البرامج

وسبل تنليلها. وجاء في التقرير الذي شاركت في اعداده كل من منظمة، العمل لمكافحة الجوع ACF، ومنظمة صبروح لأسس التنمية المستدامة SSDF ومنظمة تمكن المرأة WEO، ومنظمة رعاية الشباب YAO، ومنظمة بواية المساعدة AGO، ان العراق، وعلى امتداد فترة طويلة من الزمن قد مر بعدة حروب ومعارك أثرت بشكل كبير على الوضع الاجتماعي والاقتصادي لأبناء البلد. التفاصيل ص ٢

«حرب طويلة وصعبة».. تكتيكات «طوفان الأقصى» تربك إسرائيل

متابعة / المدى

على مدار عقود، تبادلت الفصائل الفلسطينية وجيش الاحتلال الهجمات والمعارك التكتيكية، لكن المواجهة هذه المرة مختلفة وخطيرة ويرجع ذلك بنسبة كبيرة إلى عدد الرهائن الإسرائيليين الكبير لدى حماس، وكذلك لارتفاع حصيلة الضحايا الإسرائيليين. وفي الساعات الماضية، تواصلت الاشتباكات بين القوات الإسرائيلية ومسلحي حركة حماس في بلدات إسرائيلية في منطقة غلاف غزة. وبحسب الإعلام الإسرائيلي، فإن عديد القتلى بلغ -حتى ساعة اغلاق التحرير- أكثر من 600 قتيل وحوالي ألفي جريح إسرائيلي، بينما لا يزال حوالي ٧٥٠ شخصاً في عداد المفقودين. وفي الضفة المقابلة، سقط أكثر من ٢٥٠ فلسطينياً وإصابة 2200 آخرين، في غارات جوية إسرائيلية شنت على قطاع غزة. وعجزت قوات الاحتلال، حتى مساء أمس، من اخراج المقاتلين الفلسطينيين من أراضي المستوطنات، حيث لا يزال القتال هناك شرساً. وحذر رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو من «حرب طويلة وصعبة»، ذلك بعدما أعلن مجلس الوزراء الإسرائيلي، أمس، رسمياً حالة الحرب في البلاد.

ويتعرض رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو لضغوط هائلة من ائتلافه الحكومي اليميني للقيام بما تجنيه هو وسابقون له في هذا المنصب، وهو إطلاق عملية توغل بري كبير في قطاع غزة، والأكثر من ذلك استعادة السيطرة على الأراضي التي سلمتها القوات الإسرائيلية في أغسطس/ آب 2005 لدى انسحابها من القطاع. حماس أيضاً تبدو مستعدة للقتال وقد أحدث هجومها الجريء صدى كبيراً لدى الفلسطينيين الذين سئموا من القيود الإسرائيلية. الأسطورة الإسرائيلية تتبدد وأطاح الهجوم المبالغ الذي شنته حركة حماس على إسرائيل بالصورة التقليدية التي ترسمها إسرائيل عن نفسها كقوة استخباراتية ليس لها مثل أو أطاح بأسطورة الأمن الإسرائيلية وهز من صورة الاستخبارات والجيش في إسرائيل. وقع هذا الاخرق النوعي سيكون شديداً على رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو ويمكن أن يطيح بحكومته وينهي دوره السياسي. ورغم الإمكانات الهائلة التي بين أيديها، فإن الاستخبارات والجيش الإسرائيلي عجزا عن رصد الهجوم والتحركات التي سبقته، ما أظهر تفوقاً لحماس على حساب الجيش والاستخبارات

الأكثر شهرة في المنطقة والعالم. ويرى خبراء أن سبب اختراق مقاتلي حماس لحواجر أمنية إسرائيلية، وإطلاق وإبل من الصواريخ من غزة فجر السبت خلال عطلة عيد يهودي، كان عامل التكتك الذي حال دون تسرب تفاصيل الهجوم لإسرائيل وعملائها الفلسطينيين. الخشية من جبهات أخرى وتخشي إسرائيل التي يبدو ان قياداتها حتى الآن، لم تفق من الصدمة المهولة، من فتح جبهات معارك أخرى، لا سيما في الشمال مع حزب الله اللبناني. غير أن الأخير أعلن صباح الأحد، أنه أطلق أعداداً كبيرة من قذائف المدفعية والصواريخ الموجهة، على مواقع إسرائيلية في منطقة حدودية متنازع عليها. جاء ذلك في ما أكد الجيش الإسرائيلي أنه نفذ قصفاً مدفعياً على جنوب لبنان، رداً على إطلاق نار من المنطقة، وفق بيان. وقال الجيش اللبناني أنه ينفذ اعتباراً من أمس السبت، انتشاراً في المناطق الحدودية ويقوم بتسيير دوريات، كما يتابع الوضع عن كثب بالتنسيق مع قوة الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان».



ساحة القشلة إحدى معالم بغداد... عسة : محمود رؤوف

مبادرة (ريادة).. أحلام الشباب تنتظر القروض وتحذيرات من سيطرة متنفذين

المدى / مصطفى منير

بتقديم قرض المشروع الذي يطمح لإنشائه بعد اجتيازه دورة التأهيل الخاصة بالمبادرة. يقول علي في حديث ل(المدى)، «إنني أكملت الدورة الخاصة لمشروع مبادرة ريادة ضمن الوجبة الأولى قبل شهرين، وحتى الآن لم يتم

فتح استمارة التقديم للحصول على قرض المشروع». ويضيف أن القائمين على الدورات التدريبية عندما نسألهم عن موعد القروض يقولون لنا عند انتهاء جميع دورات المبادرة».

التفاصيل ص ٢

قروض المصارف.. فوائد بلا رحمة ومستشار السوداني يشخص السبب!

بغداد / خاص

تعرض الشاب أمجد عباس (26 عاماً) الى سقوط من «السكلة» وقرر ترك «العائلة» بسبب مشاكل صحية في ظهره، والتوجه نحو العمل بصفة سائق أجرة في إحدى الشركات التي تعتمد على تطبيقات الهاتف، إلا ان ما يخشاه (عباس) هو حجز مركبته التي يعمل فيها سائقاً للأجرة، بعد لجوئه الى احد معارض

السيارات وتوقيع مستندات دفع اقساط المركبة على مدار (5) أعوام بكفالة من احد أقاربه. يقول عباس ل(المدى): «عندما سقطت من (السكلة) تعرضت للكسر في الفقرات الظهرية، حينها قررت العمل سائق أجرة بسبب وضعي الصحي»، مضيفاً أن مركبته تعرضت الى حادث عرضي أدى الى تدميرها بالكامل، قمت بتصليحها بمبلغ كبير، لكنني تأخرت عن سداد المستحقات المصرفية».

ويكمل عباس: «لا أنصح الشباب بشراء مركبات الاقساط كونها تهرق كاهل المواطن العادي وفوائدها المصرفية تعسفية جداً، وانني لا اعرف كيف اسدد المستحقات المتأخرة، الدين تراكم علي». اتصلت (المدى) بأحد معارض السيارات لغرض معرفة آليات شراء المركبات ونسبة فوائدها المصرفية. التفاصيل ص ٢

ثروتهم أكثر من مليار دولار

مركز أبحاث فرنسي يؤكد وجود ٣٦ ملياردير عراقي!

ترجمة / المدى

نشر مدير المركز الفرنسي للأبحاث حول العراق (CFRI)، عادل بكوان، مقالاً عن «التفاوتات الاجتماعية في العراق»، ذكر فيه وجود ٣٦ ملياردير وأكثر من ١٦ ألف مليونير في العراق. ويعرض مدير المركز، عادل بكوان، أوجه عدم المساواة الاجتماعية المختلفة في العراق، والتي أصبحت واحدة من التحديات الرئيسية التي تواجهها البلاد.

ويقول في المقال الذي ترجمته (المدى): منذ سقوط نظام صدام حسين عام 2003، كانت قضية العدالة الاجتماعية في قلب الاحتجاجات المختلفة. الأسباب كثيرة ومعقدة، لكن لا بد من القول إن المجتمع العراقي منقسم الآن بين طبقة عليا حيث تعيش الأقلية بشكل مريح

وطبقة دنيا حيث الأغلبية تناضل بشدة من أجل البقاء. وبين الأثنيين، اختفت ببساطة الطبقة المتوسطة التي كانت حاضرة إلى حد كبير بين السبعينيات والتسعينيات. ويضيف عادل بكوان: وفي العراق الجديد الذي أقامه الأميركيون، تتكون هذه الأقلية المميزة بشكل رئيسي من كبار المسؤولين التنفيذيين في الأحزاب السياسية ومنظمات الميليشيات، فضلاً عن مديري الشركات التابعة لهم، والنواب والوزراء الحاليين أو المتقاعدين، والعائلات التي تنتمي إلى البرجوازية العليا والدنيا، والجموعات الإعلامية المؤثرة، ومديري الشركات المتوسطة، أو الكبيرة المرتبطة بدول النظام الإقليمي (إيران، تركيا، دول الخليج). لديهم إمكانية الوصول إلى السلع التي نادرًا ما

تكون متاحة للسكان الأكثر حرماناً: السكن في مجتمعات جديدة مبنية وفقاً للنموذج الغربي، ومدارس مستقلة باللغة الإنجليزية بالكامل لأطفالهم، وحمامات سباحة، وملاعب، وحدائق، ومناطق ترفيهية، ومسارح ودور سينما، وجهات مميزة لقضاء العطلات (مثل إسطنبول ولندن وواشنطن وباريس)، أو السفر على درجة رجال الأعمال أو كبار الشخصيات. ووفقاً لبحث أجراه المركز الفرنسي للبحوث في العراق (CFRI)، هناك 36 مليارديراً و16 ألف مليونير بين هذه البرجوازية العراقية الجديدة التي تنتمي إلى نخبة المجتمع. وعلى سبيل المقارنة، فإن عدد المليارديرات في العراق يعادل عدد الدول التالية مجتمعة: المجر، رومانيا، البرتغال، هولندا، الدنمارك،

نيجيريا، الإمارات العربية المتحدة، الكويت ولبنان. وفي الوقت نفسه، يعاني الناس عند الطرف الأدنى من السلم الاجتماعي من شعور عميق بالإحباط والفقر المدقع والإقصاء المنهجي، كما يتبين من عدد من المؤشرات. دعونا نفحص بعض الأمثلة. وبحسب وزير التخطيط العراقي، 68% من 40 مليون عراقي كانوا تحت سن الثلاثين في حزيران 2014 مما يجعل العراق من الدول التي لديها أصغر عدد من السكان في العالم. ومن بين هذه الفئة الاجتماعية والديموغرافية، المخترطة بقوة في الحركة الاحتجاجية، فإن معدل البطالة مثير للقلق، ويقدره صندوق النقد الدولي بـ 40%. النساء، اللاتي أصبحن الآن حاضرات بقوة

في جميع المظاهرات، يعانين أيضاً بشكل جماعي من البطالة الهيكلية: 87% من النساء العراقيات لا يشكلن جزءاً من السكان العاملين. وهذا هو ثاني أدنى معدل في العالم بعد اليمن، بحسب نفس تقرير صندوق النقد الدولي. ونتأثر جميع الفئات الاجتماعية الموجودة في أسفل السلم أيضاً بالفقر المدقع المرتبط بأزمة البطالة الجماعية. وبحسب وزارة التخطيط العراقية، ففي محافظة نينوى يعيش 34.50% من السكان تحت خط الفقر، وفي محافظات ذي قار وميسان والديوانية والمثنى تبلغ هذه الأرقام 40.90%، 42.30%، 44.10%، و52.50% على التوالي. وبحلول عام 2022، ذكرت الوزارة نفسها أن ربع سكان العراق يعيشون تحت خط الفقر. ولن يتمكن الأطفال من هذه الفئات المحرومة من تحقيق سوى 40% من إمكاناتهم، مما يعكس مستوى منخفض للغاية من رأس المال البشري، متقدمين مباشرة على اليمن ومنطقة جنوب الصحراء الكبرى في أفريقيا على الرغم من أن الحكومة الجديدة بقيادة محمد شياع السوداني ليست مسؤولة عن الوضع المأساوي الحالي، إلا أنها مسؤولة عن إدارة مخلفاته. ونتيجة لذلك، أصبحت إدارة الفوارق الاجتماعية أولوية ملحة للغاية تتطلب خطة عمل قصيرة ومتوسطة وطويلة الأجل. وهذا بلا شك يمثل أحد أهم تحدياتها: اختبار لحكومة تعرف نفسها بأنها حكومة هدفها الوحيد خدمة مصالح الشعب العراقي!

تقرير دولي: سبل تعزيز برامج الحماية الاجتماعية للمتضررين في العراق

تناول تقرير استقصائي اشتركت فيه ست منظمات دولية معنية بشؤون الرعاية الانسانية والاجتماعية موضوع تطبيق برامج الحماية الاجتماعية لشرائح متضررة من أبناء البلد تعالج جانب الفقر والحاجة للمساعدة من نساء وأطفال ومعاقين من العوائل النازحة والعائدة، وتحديد المعوقات والتحديات التي تقف امام كثير من العوائل والأفراد للحصول على منافع هذه البرامج وسبل تذليلها.



ترجمة / حامد أحمد

وجاء في التقرير الذي شاركته في اعداده كل من منظمة، العمل لمكافحة الجوع ACF، ومنظمة بيبول ان نيبيد PIN، ومنظمة صروح لاسس التنمية المستدامة SSDF ومنظمة تمكين المرأة WEO، ومنظمة رعاية الشباب YAO، ومنظمة يوابية المساعدة AAO. ان العراق، وعلى امتداد فترة طويلة من الزمن قد مر بعدة حروب ومعارك اثرت بشكل كبير على الوضع الاجتماعي والاقتصادي لأبناء البلد. وكانت آخر المعارك التي عاشها البلد هي الحرب ضد تنظيم داعش وما سببت تلك الحرب من موجة نزوح واسعة النطاق بلغت ذروتها بنزوح أكثر من ٦ ملايين شخص وذلك في العام ٢٠١٥ ولكن لحد الان رجع منهم ٥ ملايين شخص.

وبسبب الحرب التي امتدت من عام ٢٠١٤ الى ٢٠١٧ فقد كانت هناك حملة واسعة من المساعدات الإنسانية، ووفقا لخطة الاستجابة الإنسانية الموضوعة لعام ٢٠٢٢ فان التقديرات تشير الى انه ما يزال هناك ٢,٥ مليون شخص بضمنهم ١,١ مليون طفل، بحاجة لمساعدة إنسانية. وان عوائل وافراد نازحين خارج معسكرات النزوح، وعوائل عادت مؤخرًا لمناطقها، ما تزال، بسبب تلك المعارك، تكابد من اجل مواصلة حياتها اليومية. هذه الجماعات هي بحاجة لدعم مستمر لمساعدتها على مواجهة التحديات التي تواجهها في إعادة بناء حياتها وسبل معيشتها.

ويشير التقرير الدولي الى انه على الرغم من انتهاء مرحلة الحرب والبلد يعيش حالة استقرار الآن والانتقال الى مرحلة التنمية المستدامة، فانه ما تزال هناك مخاوف من أزمات إنسانية لكثير من المجاميع السكانية، واستنادا الى منظمة الهجرة الدولية، فان العراق يواجه ثلاثة تحديات مترامنة، ازمة النزوح المزمّن

والتحديات الإنسانية الناجمة عنها، و أزمة التحديات السياسية وعدم الاستقرار الناجمة عن التوترات الإقليمية والتي تشمل على الموارد الطبيعية، وكذلك هناك الخلايا النائمة لمسلحي داعش والمجاميع المسلحة التي ما تزال تنشط في العراق. ويذكر التقرير ان وقع تأثيرات وباء كورونا كان

كبيرا على الجانب الاقتصادي والمعيشي للبلد، حيث ازداد معدل الفقر لتصل نسبته الى ٢٥٪ وازداد معدل البطالة الى ١٤,٩٪. بالإضافة الى هذه التحديات الإنسانية فان العراق قد تم تصنيفه من قبل الأمم المتحدة على انه خامس أكثر البلدان في العالم تعرضا لأثار التغير المناخي، وان آثار هذا الجانب واضحة الآن.

وأشار التقرير الى انه في الوقت الذي يظهر فيه الآن الاقتصاد العراقي بؤادر تحسن، فان تحديات كبيرة ما تزال بحاجة لمعالجة. واستنادا لصندوق النقد الدولي ومعلومات البنك الدولي أيضا فان معدل البطالة المرتفع وهيمنة القطاع العام على سوق العمل، هما جانبان بحاجة لمعالجة من اجل دعم نمو

القطاع الخاص. بالإضافة الى ذلك فان اعتماد ميزانية العراق على معدل أسعار النفط وزيادة معدلات التضخم انما هي مؤشرات بان السوق في العراق قد لا تكون مستقرة ومزدهرة كما هو مطلوب. من جانب آخر فان الحكومة العراقية تعمل بالتعاون مع شركاء دوليين مثل الأمم المتحدة والبنك الدولي على تطبيق إصلاحات

واستقطاب استثمارات لتأمين استقرار ونمو طويل الأجل للاقتصاد الوطني. ويذكر التقرير ان كل من حكومة بغداد المركزية وحكومة إقليم كردستان قامت بمساهمة كبيرة في دعم دخل العائلة في العراق، وبشكل عام فان دخل القوى غير العاملة يشكل نسبة ٣١٪ من الدخل الكلي للعوائل العراقية. وفي تقريرها للفصل الثالث من عام ٢٠٢٢ كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن ان هناك ١,٥ مليون عائلة في العراق استفادت من برامج المساعدة الاجتماعية. هذا الرقم يمثل نسبة ١٧,٢٪ من تعداد نفوس البلد، مع الاخذ بنظر الاعتبار نظام الدعم الغذائي العام الذي يوفر سلة غذائية شهرية لعموم الشعب الذي يساهم في تحسين الوضع الاجتماعي والمعيشي والقضاء على الفقر.

وتعمل الحكومة العراقية بالتعاون مع منظمات دولية بضمنها اليونيسيف وبرنامج الغذاء العالمي والاتحاد الأوروبي لاصلاح برنامج الحماية الاجتماعية وتحسين وسائل الاستجابة للخدمات الاقتصادية الاجتماعية، وتهدف المبادرة لتوسيع مجال الحماية الاجتماعية وتعزيز القدرات الحكومية في بغداد واربيط لمعالجة ثغرات في جانب الضمان الاجتماعي والمساعدة.

وفي نيسان من عام ٢٠٢٢ وقعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مذكرة تفاهم مع برنامج التنمية للأمم المتحدة لتعزيز تنمية اقتصادية مستدامة وتوفير فرص عمل في العراق. وتهدف هذه الشراكة لدعم واسناد المشاريع الصغيرة وخلق نظام بيئي يشجع على دخول السوق بمشاريع تجارية صغيرة بدعم مالي على شكل قروض يهدف الى تقليص معدل البطالة وتشجيع المشاريع الصغيرة في القطاع الخاص.

• عن موقع ريليف ويب الدولي

قروض المصارف . فوائد بلا رحمة ومستشار السوداني يشخص السبب!

□ بغداد / خاص

مركبات الاقساط كونها ترهق كامل المواطن العادي وفوائدها المصرفية تعسفية جدا، وانني لا اعرف كيف اسدد المستحقات المتأخرة، الدين تراكم علي".

فوائد بخسائر كبيرة

اتصلت (المدى) بأحد معارض السيارات لغرض معرفة أليات شراء المركبات ونسبة فوائدها المصرفية، حيث وجدت فوائد مرتفعة تتجاوز الـ ٩ مليون عراقي، بالإضافة الى فقدان المركبة قيمتها عند سدادها على مدار ٥ اعوام، ما يؤدي الى خسارة المواطن قرابة ١٧ مليون عند بيع المركبة بعد سداد اقساطها".

بيوت وقروض

الموظف طه ياسين (٤٥ عاما)، كان ينتظر فرصة منح قرض الإسكان لإكمال بناء ما تبقى من منزله، عندما تأخر القرض الذي قدم عليه في وقت سابق، انصدم من ارتفاع اسعار مواد البناء والإنشائية بالتزامن مع

ارتفاع سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي. يقول ياسين في حديث لـ (المدى)، إن "القرض تأخر كثيرا وارتفعت اسعار المواد الإنشائية بشكل كبير مع ارتفاع الدولار، حينها اضطررت الى طلب الدين من اصدقائي لإكمال بناء البيت والتخلص من بيوت الإيجار".

تلكؤ وسداد

من جانبه يقول الدكتور عمر علي كامل، استاذ المحاسبة والتدقيق في كلية اقتصاديات الأعمال، لـ (المدى)، إن "تأثير رفع معدل الفائدة على القروض الممنوحة من قبل الدولة الى المواطنين يتلخص في محاولة الدولة لتقليص حجم النقد المطروح في التداول لغرض رفع قيمة الدينار استنادا لقاعدة العرض والطلب لان حجم الطلب على القروض يتناسب عكسيا مع معدل الفائدة عليها فضلا عن غاية الدولة بزيادة الربح من عمليات الاقراض من خلال

زيادة عوائد فوائد سحب اكبر كم من سيولة التداول".

ويتابع كامل أن "الموظفين متضررين من ارتفاع فوائد القروض كونهم يتحملون تبعاتها وسدادها لفترات طويلة، او كونهم كغلاء لطالبها وقطعا سيتحملون تبعات او مشاكل في حالات التلكؤ في سداد الفوائد او المبلغ الكلي من قبل المقرض".

توضيح حكومي

في السياق ذاته، يقول المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان، نبيل الصغار في حديث لـ (المدى)، إن "صندوق الإسكان يعمل بتمويل ذاتي حيث منح ٢٠٣ الف قرض للمواطنين منذ عام ٢٠٠٤، والتي تساعدهم في تكملة بناء وحداتهم السكنية وفق الشروط المعلنة لصندوق الإسكان العراقي". ويضيف أن "صندوق الإسكان يمنح قروض البناء من خلال التسديدات التي تأتي من المواطنين المقترضين، ولا توجد فوائد مرتبة على القروض فقط الرسوم الإدارية ٢٪ ولمرة واحدة فقط".

مستشار السوداني يوجه دعوة

لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح في حديث لـ (المدى)، إن "المصارف حتى تتوفر لديها سيولة تقوم باستحصال فوائد كبيرة من المقترضين كونها مجبرة على دفع فائدة المودعين لدى المصرف".

ويضيف أن "المستفيدين من القروض المصرفية هم المودعون من أصحاب الأموال الكبيرة لدى المصرف"، مستردكا أن "الفائدة التي يتقاضها المصرف من المقرض تؤدي الى تحقيق أرباح بعد دفعه فائدة الإيداع لديه من القروض".

ويدعو مستشار رئيس الوزراء، الى تقليل نسب الفائدة على المشاريع الإنتاجية لتشجيع الاستثمار الوطني.

ويشير الى ان "القروض الاستهلاكية، من الطبيعي تكون مرتفعة لكون المصارف لها حرية تحديد الفائدة منذ عام ٢٠٠٤".

مشروع الحزام الأخضر ينتقل بين الحكومات بلا نتائج

□ متابعة/ المدى

في المحافظة لان مساحة عمل الوزارة هي الاراضي الزراعية التي تقع خارج حدود امانة بغداد وحدود البلديات، ودور الوزارة يتركز في الجانب الفني، وان تكون سائدة وداعمة لهذا المشروع.

واضافت ان عمل الوزارة يتركز في مديريات وزارة الزراعة التي وجهناها بدعم الجانب الفني، ومن جانبنا كوزارة نؤشر وجود تأخير في العمل وهذا التأخير جاء بسبب كون الاراضي التي يمر بها الحزام الاخضر اما ان تكون ملكية خاصة او متعاقد عليها بموجب قوانين مثل قانون (٣٥ وقانون ١١٧) لذلك تواجهنا مشكلة كيفية حل هذه الاختناقات فالمتعاقد كيف يفسخ عقده؟ فانا كان ملكية خاصة فيجب ان يكون هناك التعويض وله سياقاته الخاصة، وهناك جانب اخر مهم وهو كيفية الالامة؛ إذ يجب ان يكون هناك تخصيص مالي مستمر اضافة الى وجود ايرادات مائة مستمرة. وأوضح مختصون، ان إنشاء الحزام الأخضر يتطلب تحديد الإحداثيات، ثم إنشاء الحزام، ولا يشترط أن يدور الحزام حول المدن، ويمكن أن يكون طويلا، يتبع احتياجات البلاد، كما يمكن أن يتم التعاون مع دول الجوار في إتساع المشروع وتمويله بالأموال والتكنولوجيا والخبرات، فعلى سبيل المثال تستفيد إيران من إنشاء حزام أخضر يمنح عنها الغبار القادم من الغرب والجنوب الغربي، حيث إفريقيها ونهايات آسيا الغربية".

فيما بينوا ان مشروع الحزام الأخضر سيساهم بخلق فرص عمل لآلاف المواطنين العراقيين من مختلف المحافظات وتحريك الاقتصاد الوطني وتعلم ممارسة مهين وأنشطة اقتصادية أخرى، ليكون طول الحزام الوطني بحدود (١٠٠٠) كم، وبمعدل عرض ٣ كم، وعلى أساس ٢٠ مترا مربعا للشجرة الواحدة وافترض نسبة نجاح في زراعة الأشجار تبلغ ٧٠٪ (أي موت المزروعات بنسبة ٣٠٪)، فإن المشروع بحاجة إلى (٢٢٠) مليون شجرة من مختلف الأنواع مفرمة أو غير مفرمة.

وأكدت امانة بغداد، ان تحول الأراضي الزراعية إلى سكنية أسهم بشكل كبير بزيادة ارتفاع درجات الحرارة في العراق، فضلا عن انتشار المولدات الأهلية وزيادة عدد السيارات، مضيفة، أن "أهم الحلول للتخفيف من درجات الحرارة هي زراعة نوعيات خاصة من الأشجار، مع مراعاة تقليل البناء والسيارات والمولدات".

يذكر ان العراق قام بالكثير من المحاولات لزراعة الحزام الأخضر منذ ٣٠ عاما ولم ينجح هذا المشروع وذلك لأن الحكومة تباشر بهذا المشروع بشكل اعتباطي وغير مدروس.

وزارة الموارد المائية

دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر

القسم القانوني

العدد: ٩٨٢٨

التاريخ: ٢٠٢٣/١٠/٨

م/ إعلان كسر قرار

استناداً الى قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر احدى تشكيلات وزارة الموارد المائية عن اجراء مزايده علنية لبيع (ترسبات جزرات) في محافظة نينوى/ موقع الموصل. وكما مبين بالجدول أدناه.

ت	موقع العمل	الكمية الكلية التخمينية	المدة المحددة لرفع الكميات	الملاحظات	التأمينات القانونية
١	موقع الموصل / جزيرة الموازية لجزيرة ام الربيعين / الجانب الأيمن	٣م ٥٥٧٦٣	٣ اشهر	ترسبات على شكل جزرات وسطية	٦,٥٤١,٠٠٠ دينار
٢	موقع الموصل/ جزيرة شمال الجسر القديم قرب محطة اسالة الزهور	٣م ٦٠٤٠٦	٣ اشهر	ترسبات على شكل جزرات وسطية	١٥,٩٧٧,٣٨٧ دينار
٣	موقع الموصل / المتبقي من الجزيرة A مقابل منطقة يارمجة	٣م ٧٤٤٠٢	٣ اشهر	ترسبات على شكل جزرات وسطية	٨,٧٢٧,٣٥٥ دينار

وذلك في يوم الأحد الموافق (٢٠٢٣/١٠/١٥) في تمام الساعة العاشرة صباحاً وإذا وافق في يوم المزايدة عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه في (محافظة نينوى / موقع الموصل) فلي الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الاطلاع ميدانياً على مواقع ترسبات الجزرات التي فيها الكميات واخذ الشروط الفنية وجدول الكميات الخاصة بالمزايدة من القسم القانوني في مركز دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر الكائن في بغداد / الدورة / طريق المحمودية / خلف مركز الوليد، وقبل الدخول في المزايدة وعليهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التأمينات القانونية وكما مبين في الجدول أعلاه بصك مصدق لأمر دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر على ان تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايدة وعلى المزايد تقديم المستمسكات المطلوبة البطاقة الموحدة أو بطاقة الأحوال الشخصية - بطاقة السكن - شهادة الجنسية العراقية (الأصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدعاية البالغة (٢%) كما عليه تسديد كامل المبلغ بصك مصدق لأمر الدائرة خلال سبعة أيام من تاريخ المصادقة على البيع ورفع المواد خلال المدة المبينة في الجدول أعلاه ويعكسه بعد ناكلاً ويتم مصادرة المبلغ المتبقي وعدم تسليمه ترسبات الجزرات إضافة الى تحمله التبعات القانونية وفي حالة الحاجة لأي استفسارات تخص المزايدة يمكن مراجعة القسم القانوني في مركز الدائرة قبل موعد المزايدة.

مع التقدير

المدير العام

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للأنظمة الالكترونية الشركة العامة للمنظومات الشركة العامة لنظم المعلومات

تدعو (الشركة العامة للأنظمة الالكترونية) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات والمكاتب المتخصصة والمجازة رسمياً الى تقديم عطاءات مغلقة من مقدمي عطاءات ل (نقل منتسبي الشركة) وبكلفة تخمينية مقدارها (٢٠٢.٥٠٠.٠٠٠ دينار عراقي) مائتان واثنان مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي - مدة التجهيز (٣٦٥ يوم من تاريخ توقيع العقد).

١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة والصادرة من وزارة التخطيط رقم (٢) لعام ٢٠١٤. ومفتوح لجميع المناقصين.

٢- يمكن للمناقضين ذوي الأهلية الراغبين أن يحصلوا على معلومات إضافية من (الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية / القسم التجاري / شعبة المناقصات والعقود) في العنوان أدناه وذلك خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٨:٠٠ صباحاً الى ٢:٠٠ ظهراً.

٣- تشمل متطلبات التأهيل (على أن تكون العطاءات مستجيبة لمتطلبات المشتري) ما يلي:

أ- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين كحد أدنى مصادق عليها من محاسب قانوني وتوضيح حجم الالتزامات المالية للبايع خلال السنة والقدرة على الالتزام بمواعيد الإنجاز والتسليم وتعتبر معياراً للتأهيل.

ب- تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى (الشركة العامة للأنظمة الالكترونية حصراً).

ت- تقديم قائمة بالأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التعاقدية وتعتبر معياراً للتأهيل.

ث- تقديم تعهد بالالتزام الكامل بكافة شروط المناقصة.

ج- تقديم وثائق تأسيس الشركة أو المكتب بما فيها شهادة وعقد التسجيل.

ح- ان تكون الشركة غير مدرجة في القائمة السوداء.

د- يجب ان تكون السيارات مكيفة وحديثة سعة (١٥ راكب). موديل ٢٠١٤ صعوداً ويشتمل التبريد طيلة موسم الصيف.

هـ- يحق للشركة تمديد مسار كل خط لمسافة (٥ كم) في نفس المسار بدون كلفة إضافية.

٦- لا يحق للمتعهّد تغيير مسار الخط إلا بعد موافقة الشركة ويطلب رسمي بتوجيه لجنة الخطوط ومدير القسم الإداري ومصداقة السيد المدير العام أو من يخوله.

٧- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين في العنوان ادناه ودفع رسم غير مسترد مقداره (١٥٠٠٠٠ دينار عراقي) (فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي) اعتباراً من يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٣/١٠/١٠).

٨- يجب تسليم العطاءات في أو قبل يوم الأربعاء المصادف (٢٠٢٣/١٠/٢٥) الساعة ١٢:٠٠ ظهراً العطاءات الالكترونية (لا يسمح بها).

العطاءات المتأخرة سيتم رفضها سيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الذين اختاروا الحضور شخصياً في العنوان التالي:

الوقت: الساعة ١٢:٠٠ ظهراً حسب توقيت المحلي لمدينة بغداد.

التاريخ: يوم الأربعاء المصادف (٢٠٢٣/١٠/٢٥)

العنوان: (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات).

٩- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري) في الموعد المحدد (قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / قاعة الاجتماعات). في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من يوم الأربعاء الموافق (٢٠٢٣/١٠/٢٥) على ان يتضمن العطاء

تأمينات أولية مقدارها ١,٠٧٥,٠٠٠ دينار عراقي (فقط ستة مليون وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي) بموجب صك مصدق أو سفنجة أو كفالة مصرفية صادرة من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي بإصدار خطابات الضمان (ما عدا مصرف الاتحاد العراقي أو أي مصرف تظهر عليه ملاحظة خلال فترة الإعلان) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة وناقذة لمدة (٢٨ يوماً) من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء.

١٠- مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

١١- الغرامات التأخرية: تحسب الغرامات التأخرية بنسبة ١٪ من مبلغ العقد وحسب المعادلة الآتية:

مبلغ العقد/ مدة العقد (بالأيام) × (١٠٠ - ٪) = الغرامة التأخرية لليوم الواحد.

١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان.

١٣- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.

١٤- للدائرة الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

١٥- يكون يوم انعقاد المؤتمر الخاص بالأجابة على استفسارات المشاركين هو يوم الخميس الموافق (٢٠٢٣/١٠/١٩).

١٦- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وبالدينار العراقي.

١٧- العنوان المنشار اليه أعلاه: بغداد - حي الوحدة - محلة ٩٠٦ - زقاق ٤٧ - مبنى ٣٠ - مجاور الجامعة التكنولوجية / القسم التجاري البريد الإلكتروني: dgoffice@gces-iq.com

المدير العام

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٣/١٠/٢٠٢٣.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000.000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000.000 ID) for value more than two million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 23 / 10 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

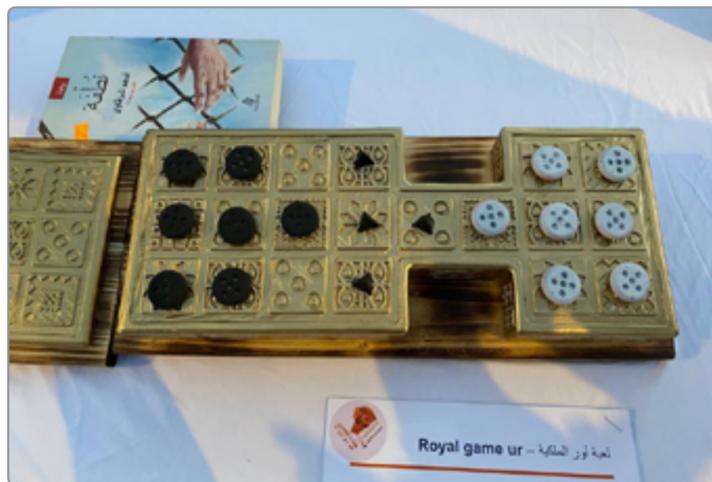
عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفاتيحة	ت
المرة الأولى	29 / 10 / 2023	9 / 10 / 2023	احتياجات مركز الأورام ومركز امراض القلب في دائرة صحة ديالى	Lab / 2023 / 33	1

المدير العام



النسخة الأصلية في لندن

السومريون كانوا يقضون وقت الفراغ بهذه اللعبة!



الطاولي لعبة مطورة من لعبة أور الأثرية، فلعبة أور تضم أيضاً ترداً لكنه هرمي الشكل. النسخة الأصلية من لعبة أور موجودة في متحف لندن، وأسعى من خلال عرضها هنا إلى الترويج لهذا الإرث الحضاري العراقي. عامر عبد الرزاق - باحث أثري لشبكة 964. اللعبة اكتشفت من قبل بعثة تنقيبية بريطانية في عشرينيات القرن الماضي، ووضعت في متحف بلندن وهي مرصعة باللازورد والأحجار الكريمة. قياس اللعبة لا يتجاوز 50 سم، وطولها 25 سم ومقسمة إلى لوحين، أحدهما يضم 12 خانة وإلى الجانب الآخر 6 خانات. يربط بين اللوحين خانتان في المنتصف وتضم الخانات رسوماً على شكل نجوم وأيضاً تضم ترداً على شكل هرم. تعد هذه اللعبة سترراتيجية فهي تعتمد على الذكاء، وهذا يوضح مدى اهتمام السومريين بتطوير المستوى الذهني.

□ الناصرية (ذي قار) 964

عرض الشاب علاء دلي من الناصرية، نسخة معدلة من لعبة "أور الملكية"، التي يقول أثاريون إنها كانت لعبة سومرية، وقد أجرى الشاب دلي تعديلات عليها بواسطة جهاز طباعة 3D. التفاصيل: الشاب "علاء دلي" عرض اللعبة التاريخية، في شارع الثقافة، وبدأت اللعبة مشابهة إلى حد ما للعبة الطاولي. شارع الثقافة يعد مسرحاً لعرض الكتب واللوحات الفنية ونتائج الهواة من الشباب والكتاب. علاء دلي - صانع اللعبة لشبكة 964: في البداية اشترت نسخة من اللعبة من موقع صيني، ثم بدأت بتصميم النسخة الخاصة بي، باستخدام آلة طباعة ثلاثية الأبعاد. استخدمت حجر المرمر وبعض الخشب، والأمر استغرق نحو 36 ساعة لإنجاز قطعة واحدة فقط.

قيمرو جبن "صنع في المنزل"

زوار النجف يستمتعون بفطور أم زهراء كل يوم لكنهم لا يعرفون قصتها الحزينة



وقررت العمل والاعتماد على نفسي، لتوفير لقمة العيش لأبنائي الخمسة.

منذ 10 سنوات استأجرت غرفة صغيرة في النجف، وأعود إلى الديوانية كل أسبوعين لانتقاء أولادي وأقوم بصناعة القيمر والجبن. أبيع لفات الكيقر والجبن بـ1500 دينار، والبيض بألف دينار، والزوار يجنون الوجبات التي أقدمها لهم.

علي الفتلاوي - أحد الزوار لشبكة 964: اعتدنا على فطور أم زهراء، كلما أتينا للزيارة نقتريش الأرض ونأكل من وجباتها اللذيذة، وبذلك تكون قد ساهمت في نجاح مشروعها الصغير.

□ النجف - 964

اعتاد زوار مدينة النجف على تناول فطور "أم زهراء"، التي تفتريش الأرض في منطقة باب الجواهري وتقدم "لفات" متنوعة من الجبن وقيمر العرب والبيض.

أم زهراء البالغة من العمر 41 سنة وهي من أهالي الديوانية، تبيع "لفات" الكيقر والجبن والبيض مع الشاي، لزوار النجف. أم زهراء الطويل لشبكة 964: بعد أن ارتبطت زوجي بامرأة أخرى كرهته،

تحدث أيضاً عن حفل بارييس

نصير شمة يبدأ: 10 مليارات شجرة ستجعل جو العراق لطيفاً.. حوار مع 964

□ حسام السراي - بغداد

يواصل الموسيقار نصير شمة تقديم الأعمال الموسيقية في أكثر من محفل فني في العالم العربي وخارجه، كما يتابع ويشرف على مشروع بيت العود بفرعيه بين بغداد والموصل.

فنان اليونسكو للسلام "مهم حالياً بحملة "نداء الأرض" من أجل توسيع المساحات الخضراء وزيادة نسبة الأوكسجين في الجو.

شبكة 964 حاورت الموسيقار نصير شمة بعد عودته من المشاركة في حفل نظمته اليونسكو في مقرها بباريس مع الاحتفال باليوم الوطني العراقي، وبمناسبة مرور 75 عاماً على انضمام العراق إلى هذه المنظمة التابعة للأمم المتحدة.

ما أهم المقطوعات التي قدمتها في حفل اليونسكو بباريس؟

- قدمنا خمسة أعمال من مؤلفاتي هي: "طاب صباحك بغداد" و"حالة وجد" (عمل عن ضحايا المحرقة)، وثالث هو لونغاً نهاوند وهو شكل من أشكال القوافل الموسيقية اسمها "لونغاً فرحز" و"ختمنا بعلي إشقراق" و"مدن النرجس".

مثل هذه المحافل هل تتعدى الطغرس الاحتفالي إلى التنسيق والتشبيك بشأن مشاريع ثقافية مستقبلية؟

- الحفل كان لتقديم ثقافة العراق مع "الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي" وفرقة "أنكيود للفرقة الشعبية" التي قدمت أربع رقصات عراقية، وهذه الفرقة خرجت من رحم "الفرقة الوطنية للفرقة الشعبية"، حيث قدمت عرضاً جميلاً ونجحاً مستوحى



من الأعمال القديمة والبيئة العراقية، وكان الحفل غنياً بنشر ثقافة وفكر وجمال العراق المتنوع. 2018 ولدينا عدد جيد جداً من الطلبة،

وموقعه في دار الوالي على نهر دجلة في بغداد القديمة بامتداد القشلة، وتخرجت منه أول دفعة من الذين أصبحوا الآن مدرسين في بيت العود، والأمور تسير من دون دعم، حيث هناك بيتان للعود في بغداد والموصل، وهما غير مدعومين من وزارات أو من الدولة عموماً كما في بيوت العود الأخرى في العالم العربي، إذ لم أجد أي اهتمام حقيقي من قبل الدولة بهذا المشروع، فعملته على حسابي لأجل تقديم خدمة للموهوبين في العراق والأخذ بيدهم إلى حياة فنية أفضل.

ما الجديد بشأن حملة "نداء الأرض" - "نداء الأرض" حملة متواصلة في محافظات العراق وخارجه مثل جزر كوك بعد نيوزلندا، وفي الشهر المقبل ستعقد في دبي قمة المناخ (كوب 28) وستحتفي بالمهتمين من رؤساء وملوك العالم، وهي قمة تعقد سنوياً وهناك قمة أخرى مماثلة في بلدان أخرى، سيتم العمل بالتعاون مع الدول لتحقيق غاية مهمة وهي أن العراق بحاجة لـ 10 مليارات شجرة أو ما يزيد لتكون فيه نسبة الأوكسجين طبيعية وطيبة ونقية، ومن أجل محاربة التلوث بعدة طرق منها الزراعة وإعادة التدوير والطاقة المتجددة وغيرها من الأساليب الحديثة.

نداء الأرض حملة مدنية يقودها المجتمع المدني بمساعدة الحكومة عبر وزارات الزراعة والبيئة والتربية والتعليم العالي وبقية الجهات، مثل مكتب رئيس الوزراء عبر المستشار الزراعي له، نحاول التعاون مع المحافظين المهتمين بشكل جدي، ومن خلال التوعية بواسطة منظمات المجتمع المدني، وأخر فعالية كانت في شارع أبي نواس قبل التوجه لحفل اليونسكو بأيام.

يبيع "جلد النمر" و7 أنواع

العم "خير الله" يطوف البصرة بحديقة في "ستوتة" والأسعار "بلاش"



□ العشار (البصرة) 964

في عربة "ستوتة"، يحمل العم "خير الله النور" أنواعاً من نباتات الظل والزينة، ويبيعها بأسعار مناسبة جداً للعوائل وأصحاب المحال في مناطق شمالي البصرة، ليكون أول بائع نباتات جوال في المدينة.

التفاصيل: خير الله، من أهالي كرامة علي، ما يزال مضطراً للعمل حتى بعد أن تجاوز السبعين من عمره، ويقول إنه يأمل بقضاء المزيد من الوقت في حديقته. خير الله النور - بائع نباتات لشبكة 964: أحب الوقت في الحديقة، فالاعتناء بها متعة كبيرة، لكن لا بد من العمل لأجرك قوت يومي، لذا امتنعت ببيع النباتات. أشترى النباتات من مركز التسويق في كلية الزراعة بجامعة البصرة - مجمع كليات كرامة علي.

لا أملك مكاناً ثابتاً ومركبتي "الستوتة" هي حديقة متنقلة، أبيع مختلف النباتات للأهالي وأصحاب المحلات التجارية والمكاتب والحلاقين في أحياء مركز مدينة البصرة. أستغل الأماكن المزدحمة، بسوق المقام الذي أتواجد فيه حالياً، والأسعار مناسبة، فالرياح لا يتجاوز 1000 دينار

في أفضل الأحوال، يعتبر نبات جلد النمر، أغلى الأنواع، ويستخدم للزينة، كذلك يشتره الحلاقون وأصحاب المكاتب، بينما الأرخص هو ورد الصباح. يتوفر لدي العديد من الأصناف مثل،

(عصا البانوبو، ورد الجمال، ورد الصباح، شجرة الدفلة، الحنة، اللبلاب الظلي، والشمسي، وحلك السبع). أسعار النباتات كالاتي: جلد النمر: 7000 دينار. ورد الصباح: 1500 دينار. عصا موسى أو عصا البانوبو: 2000 دينار. ورد الجمال: 3000 دينار. اللبلاب: 3000 دينار. اللبلاب الشمسي: 2500 دينار. اللبلاب الظلي: 3000 دينار.

ستوفر كل المناهج في 10 أيام

مدرسة "الهندية" وجدت حلاً ولن تنتظر الوزارة.. "لدينا طباعة كتب"



□ الهندية (كربلاء) 964

بعد موافقة مدير التربية عباس عودة السلطاني، وبات لدينا رصيد جيد من الكتب لهذا العام.

العام الماضي قمنا بطباعة 750 كتاباً، ونحن الآن بحاجة إلى 300 كتاب لمادتي الأحياء والكيمياء، بسبب ازدياد أعداد الطلبة في المدرسة بنسبة 20%، ودمج الفرعين الإحيائي والتطبيقي للصف السادس والخامس العلمي. خلال الأيام العشرة القادمة سنوفر كافة الكتب لجميع الطلاب البالغ عددهم 1490 طالباً، ولجميع المراحل الدراسية.

شكر أولياء الأمور على تعاونهم معنا من خلال توعية الأبناء بالمحافظة على الكتاب المدرسي، وما زالت لدينا بعض الكتب بحالة ممتازة تعود لـ 3 سنين مضت. أبو ياسر - ولي أمر أحد الطلاب لشبكة 964: جهود عظيمة ومباركة تقوم بها الكوادر التعليمية في مدرسة الهندية، نشكر حرصهم على توفير بيئة دراسية ملائمة لأبنائنا، ومحاولتهم إيجاد الحلول لمشكلة نقص الكتب.

في مدرسة الهندية وسط طويرج، يتأهب الأساتذة على طباعة اشترتها إدارة المدرسة على نفقتها لتوفير مئات النسخ من المناهج الدراسية للطلاب، وتلافي أزمة نقص الكتب.

التفاصيل: وفرت كوادر المدرسة في اليومين الماضيين فقط 50 نسخة من منهج اللغة الإنكليزية للسادس العلمي، و90 نسخة من منهج الأحياء والكيمياء لطلبة الصف الرابع الإعدادي.

المدرسة اعتمدت حل نسخ الكتب للعام الثاني على التوالي، بموافقة مديرية التربية، وتقول إن الأهالي يقدمون دعماً كبيراً بحث أبنائهم على الحفاظ على الكتب المدرسية. مدير إعدادية الهندية لشبكة 964: تعاونت كوادر المدرسة لشراء طباعة من النوع الجيد،

رواية شاهد عيان عن إنتفاضة تشرين 2019

سلميين يحملون علم العراق، فأن المحتجّين توجهوا نحو جسر الجمهوريّة حيث ضربت القوات الأمنيّة طوقاً مشدداً عليه خوفاً من اقتحامهم الخضراء. وفي يومها كتبنا مقالة نشرت في (المدى والحوار المتمدن) بعنوان (خمسة أيام هزت العراق).. وثقنا ما حصل بقولنا(ان ما حدث في (الأول من تشرين أول/ اكتوبر 2019) كان حدثاً سياسيا وجماهيريا غير مسبوق في تاريخ العراق السياسي، ففي هذا اليوم انطلقت بالمحافظات الوسطى والجنوبية تظاهرات فاجأت السلطة والشعب والمحلّين السياسيين الذين كانوا على يقين بأن الأخطاب وصل العراقيين الى البأس والعجز من اصلاح الحال. وفاقأت ايضا علماء النفس والأجتماع بما يدهشهم.. بل أنها خطأت نظرية في علم النفس تقول: اذا اصيب الانسان بالأخطاب وحالات الخذلان والخيبات توصله الى العجز والاستسلام.. فأطاح بها جميعها شباب ادeshوا العرب والعالم! وأكدت الأحداث ان هذا الحراك كان عفويا، إذ لم يُعَلن أي حزب أو زعيم سياسي أو ديني دعمه له، واعتبر سابقة ما حدثت في تاريخ العراق السياسي..من حيث زخمه وحجمه وما أحدثه من رعب في السلطة اضطرها الى استخدام القوة المفرطة، ادانها الراي العام العالمي في حينه).

ان التحليل السيكولوجي لجريمة الخميس الدامي يفيد بأن الحاكم الطائفي (قافل عقليا). لأنه يعتبر التظاهرات تحديا له، وهذا يدفعه الى ان يعطي لنفسه الحق في قمعها. فمن متابعتنا للعملية السياسية في العراق بعد 2003 خلصنا الى ان العقل السياسي العراقي مصاب بالذوغمائية التي تعني الجمود القائدي او الانغلاق الفكري وان هذه الذوغمائية برأي علماء النفس والاجتماعي احد اهم واخطر اسباب الازمات السياسية والاجتماعية التي غالبا ما تنتهي بحروب.

وقد اوصلتنا متابعتنا للعملية السياسية الى ابتكار مصطلح جديد في علم النفس اخذ طريقه الى علم النفس العربي اسميناه (الحول العقلي). ويعني ان المنتمي لجماعةلطائفة، لقومية... يرى في جماعته الجوانب الايجابية ويضعفها، ويعفض عينيته عن سلبياتها،ويرى في الجماعة الأخرى سلبياتها ويضعفها، ويعفض عينيته عن ايجابياتها، ويحمل الجماعة الأخرى كل ما حصل من مشكلات وأزمات. وكان هذا هو موقف حكّام الخضراء، انهم يرون انفسهم على حق وأن المظاهرين على باطل، وانهم، بوصف رئيس حكومتهم عادل عبد المهدي يريدون (فناء الدولة). فنفذ في الخميس عامي ما ظنوه وسفك دماء شباب ابرياء عادوا الدنيا فيما هو ظلومن جاءوا به، منعما مرفها. في دنيا هم على يقين بأنها ستودم لهم ما داموا يمتلكون القوة والمال.



د. قاسم حسين صالح

المظاهرين،معظمهم شباب وبنات وصبايا ومراهقين وطلبة وكسبة وفلاحين وشيوخ عشائر وأكاديميين، توزعوا على خيم متنوعة، واحتلوا بناية عالية مهجورة كانت تسمى (المطعم التركي) ومنحوها اسم (جبل أحد) تزين واجهاته شعارات (نزيد وطن)،(نازل أخذ حقنا)..وصور شهداء وأعلام عراقية. كانت وشهدت بعيني في آذار 1991 تظاهرات مدينة الناصرية بعد خسارة الجيش العراقي المثة في غزو الكويت، ورأيت كيف وضع المظاهرون اطارت السيارات في رقاب بعيتين واحرقوهم اعباء.. وكنت شاركت في معظم تظاهرات ساحة التحريرواكبرها التظاهرة الضخمة التي عبرت جسر الجمهورية متوجهة نحو الخضراء.

وما حدث ليرغم انني شاركت في صباي بتظاهرة طلابية في ستينات القرن الماضي تطالب بايقاف الحرب في كوردستان انثي حين توجهت من شارع السعدون لصباحية التحرير رأيت طالبات جامعات يردن بصوت جميل كجمالهن (موطني).. وطني (... فادركت ان تاريخا آخر سيكون لهذه التظاهرة يختلف عن كل التظاهرات التي حدثت في تاريخ العراق السياسي. دخلت ساحة التحرير فرأيت ما لم تصدقه عيناى... اجملها انني رايت على الرصيف الأيمن نساء جئن ببنائيرهن يخبزن الخبز ويوزعنه مجانا، فقدمدت نحو اكبرهن.. وقبل أن اسألها..مدت يدها داخل التنور واخرجت رغيفا وقالت:(هاك بهه، مكسب وحار يلوك لهاالوجه). لحظتها لاجت الدمعة بعيني فتقدمت نحوها وقبلتها من اسهلواصا لندي يقين ان العراق سيكون بخير ما دامت الفيرة العراقية على الوطن قد هبت في اوساط الجماهير الشعبية. اجترت الخبازة العراقية (صاحبة اروع غيرة واعظم نخوة) ودخلت ساحة التحرير.. كانت الساحة تخص بالأف والأمن الى اليوم الثالث وفيه كانت بداية

المجزرة التي اودت بحياة مئات الشباب. كان يوم الخميس الثالث من الأييام الخمسة الأولى للانتفاضة) هو الأكثر دموية في مواجهات عنيفة غير مسبوقة بين المحتجين والقوات الأمنيةحيث امتدت التظاهرات التي تطالب برحيل الفاسدين وتأمين فرص عمل للشباب الى المدن الجنوبية ما استدعى الحكومة الى اعلان الانذار جيومفرض حظر للتجول في عدد من المدن، وإغلاق العديد من الطرق المؤدية من الشمال والشمال الشرقي إلى العاصمة وارسل تعزيزات إلى شرق بغداد، وقيام القوى الأمنية وقوات مكافحة الشغب باستخدام الماء الحار والغاز المسيل للدموع والرصاص الحي..كان نتيجته سقوط (63) قتيلاً في بغداد و(21) في ذي قار تليهما: الدوانية،النجف،كربلاء، وديالى..باستثناء البصرة التي لم تحدث فيها اصابات.

وخلال خمسة أيام، وبحسب الأرقام الرسمية لوزارة الداخلية في 6 تشرين / اكتوبر فان عدد القتلى بلغ 110 فيما تجاوز عدد المصابين 6100 جريحا حتى الرابع عشر من تشرين أول. وفي مساء اليوم نفسه،الخميس (الثالث من تشرين أول)، توجه رئيس الوزراء العراقي السيد عادل عبد المهدي، بخطاب متلفز بثّ على وقع أصوات الطلقات النارية التي يُسمع نوبها في أنحاء بغداد، دافع فيه عن إنجازات حكومته وإدارته لأزمة الحالة، مطالباَ بمنحه فترة زمنية لتفكير برنامج، بوصف ما يجري بأنه (تدمير للدولة). ومع ان الحكومة اعلنت حظر التجوال وقطع خدمات الإنترنت فان المظاهرين وصلوا العاصمة بغداد على متن شاحنات حاملين اعلاما عراقية واخرى دنيية معظمها يحمل اسم الاسام (الحسين) ويهتفون (بالروح بالدم نفديك يا عراق). ويرغم هذا الربع، ويرغم هذا البطش غير المسبوق في تاريخ العراق ضد متظاهرين

تنويه

(أن كتكتب عن انتفاضة تشرين /اكتوبر 2019 وانت في مكتبك،غير ما كتكتب عنها وانت تعيش الحدث ميدانيا) يوم دخلت ساحة التحرير في (15 تشرين أول 2019) كنت قد استحضرت تاريخ الانتفاضات في العراق، بدءا من أول تظاهرة شعبية زمن الحكم العثماني الذي كان قاسيا وظالما لاسيما بفرضه ضرائب باهضة،ولأن ولاة العثمانيين لم يفهموا سيكولوجية الشخصية العراقية الشعبية التي تأتف الخضوع لسلطة سياسية.. جسدتها عشائر الخزاعل وزبيد والمنتفق في تحديهم للقوات العثمانية والآنكليزية، ما اضطر الدولة العثمانية الى اتباع سياسة أخرى بعد أن فشلت سياسة البطش والقوة لاسيما انتفاضة مفتى بغداد عبد الغني جميل زاده عام 1832 والمذبحة الكبرى ضد اهالي كربلاء سنة 1842 التي راح ضحيتها قرابة 4000 مواطنا من اهالي كربلاء،وصولا الى ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطاني الى انتفاضات ثلاثينات وأربعينات القرن الماضيالى انتفاضة شباط 1948 التي الحى الجو اهري في حفل كبير بجامع الحيدر خانة قصيدته (اتعلم انت ام لا تعلم بأن جراح الضحايا قم) بعد مقتل اخيه جعفر بسبعة ايام.

وكنت شهدت بعيني في آذار 1991 تظاهرات مدينة الناصرية بعد خسارة الجيش العراقي المثة في غزو الكويت، ورأيت كيف وضع المظاهرون اطارت السيارات في رقاب بعيتين واحرقوهم اعباء.. وكنت شاركت في معظم تظاهرات ساحة التحريرواكبرها التظاهرة الضخمة التي عبرت جسر الجمهورية متوجهة نحو الخضراء.

وما حدث ليرغم انني شاركت في صباي بتظاهرة طلابية في ستينات القرن الماضي تطالب بايقاف الحرب في كوردستان انثي حين توجهت من شارع السعدون لصباحية التحرير رأيت طالبات جامعات يردن بصوت جميل كجمالهن (موطني).. وطني (... فادركت ان تاريخا آخر سيكون لهذه التظاهرة يختلف عن كل التظاهرات التي حدثت في تاريخ العراق السياسي. دخلت ساحة التحرير فرأيت ما لم تصدقه عيناى... اجملها انني رايت على الرصيف الأيمن نساء جئن ببنائيرهن يخبزن الخبز ويوزعنه مجانا، فقدمدت نحو اكبرهن.. وقبل أن اسألها..مدت يدها داخل التنور واخرجت رغيفا وقالت:(هاك بهه، مكسب وحار يلوك لهاالوجه). لحظتها لاجت الدمعة بعيني فتقدمت نحوها وقبلتها من اسهلواصا لندي يقين ان العراق سيكون بخير ما دامت الفيرة العراقية على الوطن قد هبت في اوساط الجماهير الشعبية. اجترت الخبازة العراقية (صاحبة اروع غيرة واعظم نخوة) ودخلت ساحة التحرير.. كانت الساحة تخص بالأف

الشؤون الرقمية) الذي ينبغي لنا أن نأمل في إحراق تقدم فيه. ويفضل الاتحاد الأوروبي بكل حزم اتباع نهج معياري في التعامل مع المسائل الرقمية، وهو ما لا يخلو من فرض مخاطر اقتصادية وديمقراطية جديدة، ويسعى الاتحاد الأوروبي إلى تنظيم ممارسات التقنيات الرقمية من أجل تعزيز مجتمع مفتوح وديمقراطي يجعل من الممكن حماية المواطنين والمستهلكين الأوروبيين. ومع ذلك، ولإنشاء الذكاء الاصطناعي، فأنت بحاجة إلى قوة الحوسبة، وهي مسألة مال، والوصول إلى المواهب، وهي مسألة تعليم، وبيانات لتدريب الخوارزميات، وهذه على وجه الخصوص مسألة اللاتعة العامة لحماية البيانات. فعندما تخضع الشركات لأنظمة صارمة وضوابط مفرطة، يصبح لديها حافز أقل للابتكار.

في 15 حزيران أعلن إيمانويل ماكرون خلال معرض فيفاتيك التجاري في باريس أن "السيناريو الأسوأ هو أن تستثمر أوروبا أقل بكثير من الأميركيين والصينيين، ولكن أن تبدأ بوضع القواعد التنظيمية. ومع ذلك، فإن هذا السيناريو أصبح الآن حقيقة واقعة.

ومن المؤكد أن التنظيم ضروري لضمان سلامة وأخلاقيات الذكاء الاصطناعي، ولكن أوروبا لديها بالفعل العديد من المعايير. وربما تكون اللوائح الصارمة المفرطة في أوروبا قد أعاقت بالفعل الابتكار وتطوير الذكاء الاصطناعي مقارنة بدول مثل الولايات المتحدة، حيث يكون النهج في كثير من الأحيان أقل تقييدا على أساس المبادئ بدلا من قواعد محددة لكل موقف. ومن خلال التركيز على المخاطر المباشرة، تخاطر أوروبا بخسارة فرص قيمة للتنمية التكنولوجية والإبداع والقيادة العالمية في مجال الذكاء الاصطناعي. وفي النهاية، وبدون التمكن من التكنولوجيا، قد يؤدي هذا التنظيم المتزايد باستمرار إلى جعلها أكثر اعتمادا.

ويجب على الحكومات والشركات والجامعات أيضا أن تعمل معا بشكل وثيق لدفع ابتكارات الذكاء الاصطناعي. ويشمل ذلك تمويل المشاريع البحثية المتطورة وتدريب الباحثين وإنشاء مراكز التميز في الذكاء الاصطناعي. وتمثل أنظمة الذكاء الاصطناعي فرصا هائلة من خلال تمكين تحليل كميات كبيرة من البيانات للتنبؤ بالاتجاهات واتخاذ القرارات بناء على هذه البيانات في الوقت الفعلي وتحسين العمليات. ففي مجال الرعاية الصحية، على سبيل المثال، يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتشخيص الأمراض وتخصيص العلاجات الطبية ومراقبة المرضى عن بعد ومساعدة المتخصصين في الرعاية الصحية على اتخاذ قرارات أكثر استنارة. وفي التعليم، يمكن للذكاء الاصطناعي أيضا تحسين التعلم من خلال توفير محتوى تعليمي مخصص.

إن إقناع الذكاء الاصطناعي بعني بالفعل القدرة على فرض معاييرك، وبالتالي رؤيتك للعالم. وبدلا من إرهاب أنفسنا بإعادة اختراع مبادئ موجودة بالفعل، والتي لن تكون فعالة بالضرورة دون التمكن من التكنولوجيات، فإن رفع مستوى الوعي على نطاق واسع بين الساسة وعامة الناس يشكل ضرورة أساسية. ومن الملح إزالة الغوض عن الذكاء الاصطناعي والسماح لنا بشكل جماعي بفهم تحديات هذا التخصص. ويتعين علينا أيضا أن نستثمر بكثافة في التدريب لزيادة عدد المهنيين والباحثين في مجال الذكاء الاصطناعي المتخرجين من مدارسنا وجامعاتنا الكبرى. باختصار، حان الوقت لدعوة أوروبا إلى التحرك حتى يتسنى لأوروبيين وما خفي تقطع الجيل السري فرصة اقتصادية بدلا من تاجيح الخوف من تهديد وجودي جديد.

خبير في المجال الرقمي



يان مايل لارهير

ترجمة: عدوية الهلالي

مع سيطرة عمالقة التكنولوجيا الأميركيين والصينيين على هذا المجال، يتعين على أوروبا أن تعيد النظر في استراتيجية الذكاء الاصطناعي. فقد أعلنت رئيسة المفوضية الأوروبية، أورسولا فون دير لاين، أنه يجب على أوروبا "الأقل من التهديدات الحقيقية للغاية" للذكاء الاصطناعي، وهدت إلى حد الإشارة إلى "خطر انقراض البشرية...". ولكن إذا كان الذكاء الاصطناعي يمثل تحديات، فهو أيضا يوفر فرصا هائلة للمجتمع والاقتصاد.

إن تصوير الذكاء الاصطناعي في الأفلام، والخوف من أنه قد يحدل ذات يوم محل الجنس البشري، هو موضوع متكرر في الخيال العلمي. ومع ذلك، من المهم أن نتذكر أن هذه القصص تعتمد عادة على التخمين والتكهنات الدرامية لخلق التشويق والمكائد.

في الواقع، فإن إمكانية حلول الذكاء الاصطناعي محل الجنس البشري بشكل كامل أمر غير محتمل إلى حد كبير، وهو أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع، كما لاحظت عالمة أوريلي جان إن تطور التقنيات، لكن القيم الإنسانية والإبداع والتعقيد تظل غير قابلة للاستبدال. وتجدر الإشارة أيضا إلى أن معظم خبراء ومنظمات الذكاء الاصطناعي يعملون بالفعل على تطوير معايير أخلاقية وآليات مراقبة لضمان استخدام الذكاء الاصطناعي بشكل مسؤول ومفيد للمجتمع.

ومن الممكن أن تستمر وجهة النظر المثيرة للقلق في عرقلة تطوير وتبني الذكاء الاصطناعي في أوروبا. ومع ذلك، فإن الاستثمارات في أبحاث وتطوير الذكاء الاصطناعي في أوروبا أقل بالفعل من تلك التي تتم في الولايات المتحدة والصين. لقد ضخت شركات التكنولوجيا الأمريكية والصينية العملاقة مبالغ ضخمة من المال في مجال الذكاء الاصطناعي، مما منحها السبق. لأنه على عكس الولايات المتحدة، التي تعد موطنًا لعمالقة التكنولوجيا مثل جوجل وفيسبوك وأمازون، والصين، حيث تهيمن شركات مثل باي و تينسنت، لم تنتج أوروبا شركات تكنولوجية كبيرة ورائدة على مستوى العالم في مجال الذكاء الاصطناعي، باستثناء ATOS، التي يفوقها لفترة من الوقت تيري بريتون، المفوض الأوروبي الحالي (وخاصة المسؤول عن

تفكيك العمل الإداري

بالمس كانت كارثة ليبيا حيث تحطمت سدود درنة واصبح الإتهام وجه للجهاز الاداري بأنه تلكأ في صيانة السدين رغم توفر التخصص وحصل اللي حصل ونحن اشكتينا من الاف المشاريع سبينها المملكتة مجاملة لمن وراء الملتكثين ولنفس الاسباب او لا وايضا المنهم الاول هو الجهاز الاداري الذي يأتصر بامر السياسي عادة،اذ جميع العوامل الموضوعية للنجاح ودرء المخاطر متوفرة من مال الى الكوادر الى الخبرات العريقة والقائمة والاجنبية كما في سد الموصل مثلا بما اننا دولتين نقطيتين بامتياز وبذلك يكون اصعب الاتهام شاملا للاداري والسياسي او لا بما ان الدولتين السابقتين يمتص جهازها ليصبح جاهزا للالجار،وهكذا بات الولاة شاغرا ليملاه الباقون و الماولون الجسد ليظهر يتيم اخر هو الكفاءة في غالب المستويات ومع ذلك الكفاءة تبقى برجل واحدة حيث الثانية تصنعها الوطنية والمواطنة لتحل محلها الولاءات المناطقية ناهيك عن الايدولوجيات التواقفية ولعل خير من يجسدها اخيرا حسب العواجل فضيحة مديرية نط الوسطى ومعركة نراهنتا الظافرة بالاس

فهذه المديرية بكوادرها هم من عراقيي الدرجة الاولى رانبا ومخصصات وكبيرهم درجة خاصة والذي لا يعمل مفردا فالاعلى يدري او لا يدري والادني يدري ويتفاعل او لا يتفاعل اخرس والاعلى عادة هو صاحب الحصه في الوزارة التي تحولت مال سابق فعلا من خلال التهريب الذي ظهر منه ما ظهر وكذلک النقط الجيهاني الذي اعاده محكمة باريس التي لم تعمل وفي نظرية المال السائب لتكلمه كمال سائب قضية نط الوسطى وما خفي منها ومن غيرها في دهاليز المتخصص وهذا يعني لو ان الرواتب والمخصصات العراقية لم تحول دون الفساد في جميع

الوزارات الدسمة التي يخدها قانون التوازن الثلاثي فالدرجات الخاصة بأرتالها المظلة وحماياتها ورواتها الحالية والنقاعية لم تكن ضمانة كافية للحيلولة دون فساد تلاحقه منظمات دولية للمال السائب العراقي الجنسية لذلك ينبغي مراجعة قوانين مجلس الحكم من ناحية ما خصص بشكل غير مشروع لا يجاريه ما خصص لبركل في المانيا التي عادت كدولة ثرية وفق مقاييس نفتقر لها اذ ليس لديها مال سائب حلالا زلا كما وحسب علمي لا تقاعد ولا تخصيصات او جوازات دبلوماسية او ارتال حماية تدفعها الدولة من موازنة معوقة بالعجز المزمن لنواب الاردن او ايران او تركيه او الكويت وحتى برلمان نوري السعيد هذه الخصوصية لخاصتنا عزلتهم عن سجال التواصل على الأقل للجيل الثاني تجسدت العزلة لهم ولغيرهم من خلال السيارات المظلة والمصفحة والمجمعات السكنية المغلقة ناهيك عن اقامات في دول الجوار معززة بحصانات عليها غير رسمية مثل جوازاتهم الدبلوماسية كل هذه الامور وما خفي تقطع الجيل السري ووشاحته حتى عن خاصته ممن استخدمهم او ممن وظفهم اذ الحسد له سوغاته الناجمة عن التفاوت الهائل وغير المشروع، لذا لا يخطون بغير ولاء(فانفر)..

تري كيف تطلب من موظف يستنشق رائحة الفساد من وزراء و اكبر ومدراء وهم تسوقهم النزاهة يوميا الى ساحات العدالة لقد تحطمت اصنامهم امامهم لنحسرهم ككوادر لهم خدمة اصولية وليست مستعارة بعد ان جروا وراء سيادته الخرق الاكبر ليس للقانون والعرف والاخلاق فحسب بل للدستور جهارا نهارا من خلال نص المادة 18 /اربعا: يجوز تعدد الجنسية للعراقي وعلى من يتولى منصباً سيادياً او امثياً رفيعاً

مشاركة الاخرين في الاعمال/ربعا/ اعداد وكتابة التقاريرخامسا/التأثير في الاخرين. سداسا /تقويض السلطة وتمكين الاخرين. سابعا /الاستشارة والتشاور /ثامنا/ تقييم العاملين (د، سعد علي العنزي ود.عبد الرزاق جبر الماجدي /مبادئ ادارة الاعمال /ص/31 /2016 كلية الاسراء) هذه المبادئ الاساس في نجاح القطاعين العام والخاص ولعلها تفسر لنا قفزة الصين الحالية حيث اعتمادوا معيارا واحدا او لا هو النمو معيارا والقضاء على البطالة وتداعياتها لعل ابرزها الترهل والفساد وتقاليد عمل بالية كثيرة الفترات التي يحترف الفساد كيفية تسخيرها

اذ نجم عن غياب الرقابة المالية ومجلس الخدمة والادعاء العام الترهل الذي تحدده برامج انتخابية لرج المصوتين بكل قوة في غياب الحدك موعد تقريبي للجلسة في 17 دقيقة عمل كمعدل وهكذا كل دورة انتخابية تمتد الى تضخم الرعاية الاجتماعية واستثناءات كثيرة سابقة بين رفحة والسياسيين السابقين بمقاييس خاصة غير قانونية تستند على دستور 2005 كما سرت على عراقيي الدرجة الاولى في الامتيازات ليصبح عراقيي الدرجة الثانية ينتظرون الاعانات والسلات الغذائية حسب بورصة النقط وحسب قرب وبعد الموسم الانتخابي لغرض الصوت الانتخابي وتزقيع الفجوة بين الدرجتين

فالاداري عموما مروهون عملة وموقع الامتياز الولائي ايضا بالموسم الانتخابي وعند مغادرة المدير ذو الدرجة الخاصة هذه خصال الديمقراطية الهشة منذ 20 سنة حيث الماسسة مهزوزة ولا تتراكم معرفة او تجربة سيما المتصدي مؤهله الولاة فقط و اولا هنا تكمن العقدة وتكتلس لتحول دون تراكم معرفي يصنع ويبدع. واليك نموذجا: في عام 2017 بوشر باصدار البطاقة الوطنية كبديل عن



ثامر الهيمص



عندما يتعطل النمو وربما يرغب البعض في (توقف النمو) مع الاغتياي في الوقت الحالي ليس هناك بديل عن استخدام اجمالي الناتج القومي في قياس النمو الاقتصادي (ديان كويل /الاقتصاد /خاصة اعظم الكتب /ص66/2020).

اذن الاداري تابع في الغالب للسياسي اجمالا يعزز ذلك ان الدولة وكوادر الدرجة الاولى يكثيهم النقط كونه يشكل 95% من موازنتهم ولم تعد الموارد غير النفطية رقما صعبا الا بعد انحسار النفط وتخليه عن ريعيته التي بانت املاكا وكنوز لا يهم بعد ذلك كونه عدوا للنمو لان الاخير يقتضي ديمقراطية حقيقية، فالمدبر المعاصر سواء كان في القطاع العام او الخاص له مهام ان يحققها يستمر ويتألق وليس مجرد عنوان كزميله السياسي فهام المدير اجمالا في القطاعين هي: /اولا/ حل المشكلات الادارية/ثانيا/ انخاذ القرار/الثالث/

بالييت

■ ستار كاوش

الجمال هو الذي يبقى

معارض الرسم كثيرة وتقام بلا إنقطاع، حيث تفتح متاحف العالم أوابها لتعرض أعمالاً فنية متنوعة تنتمي لكل الأساليب والمدارس والاتجاهات، ومع هذا التنوع تمضي عجلة إقامة المعارض في هذا المتحفِ أو ذاك دون توقف. وهذه الأيام يُقام في هولندا معرضاً جديداً وفريداً من نوعه بكل معنى الكلمة، يحمل عنوان (مانتش)، حيث تم اختيار اثنتي عشر لوحة من المجموعة الدائمة لمتحف رايكس الذي يعتبر الأهم في هولندا، وتم توزيع هذه التحف على اثني عشرة متحفاً من متاحف البلد، وقد عرض كل متحف، اللوحة المختارة في قاعة خاصة، وتقابلها في نفس القاعة لوحة أخرى من لوحات المتحف ذاته، تم اختيارها بعناية فائقة لترتبط بعلاقة مع لوحة متحف رايكس، وهكذا عُرضت كل لوحتين في متحف. وبذلك للمهتمين التجول بين هذه المتاحف، لإلقاء نظرة على تاريخ الفن الهولندي، ويقارنوا بين لوحات تنتهي الى فترات متفاوتة. وقد نجحت هذه الفكرة بشكل مدتهش وصار الناس ينتقلون بين اثني عشرة متحف متتابعة هذا المانتش أو المباراة الإبداعية بين كل لوحتين رسمتا بزمنين مختلفين. وقد طبع كتاب أنيق ضمّ اللوحات مع اثني عشر نصاً لكتاب من هولندا حول تفاصيل الأعمال المتشاركة والتعريف بفكرة المعرض وسبب اختيار هذه اللوحات دون غيرها. الفكرة بشكل عام تقوم على تطابق الفن وتباعدة، تناغمه وتناقره، انسجام الأعمال أو تضادها مع بعضها، وكذلك المعالجات المختلفة لموضوعات تبدو متقاربة. ومثلما تتلاقى أجيال الفنانين في المعارض فما هي هذه اللوحات الأربع وعشرين لتلقي في مناسبة واحدة رغم السنوات التي تفصلها عن بعضها، والتي تصل أحياناً الى عدة قرون.

فيعرض متحف هاينماهاوس لوحة الزفاف لفرانس هالس، ويقابلها عمل عمل من نوع مختلف، وهو كأس فضي يعود الى القرن السادس عشر ومصنوع في مدينة هارلنغن الموجود فيها المتحف. وهنا يمكننا أن نرى العلاقة بين الزواج الذي رسمه فرانس هالس والكأس الذي كان يستخدم في فترة رسم اللوحة بمناسبة الزواج فقط.

ونذهب الى متحف خرونغن حيث عرضت لوحة فتاة مع وجبة الإفطار، للفنان ليوتارد، وقد علقت بمواجهتها لوحة فتاة عند المحصنة للفنان ماتايس موريس، وهكذا نرى فئتين من وقتين مختلفة، غارتان في التفكير أثناء أداء اعمالهما المنزلية. وفي متحف خارج المكان، عرضت لوحة سيربيادا الفتاة عصر الباروك جوديت ليرسز، وواجهتها لوحة الفتاة المعاصرة أولغا فيسي. وهكذا نشاهد في هذا المعرض المدتهش كيف ان لوحة رسموسة في القرن الواحد والعشرين تقف بفخر أمام لوحة تعود الى القرن السابع عشر. وفي مدينة كامبن حيث متحف ستيدليك، إلتقت لوحة (مهمة الأم) للفنان بيتر دي هوس مع لوحة (عاطفة الأم) للفنان هاين كفيغر، وهنا يلتقي القديم بالجديد، لكن تبقى المشاعر واحدة، وفي اللوحتين نرى مشاهد داخلية من منازل هولنديين تفصل بينهما سنوات طويلة جداً، والأم وعاطفتها هي مركز اللوحتين وتيممها الأساسية. وكان نصيب متحف هنرييت بولاك في مدينة زونفن، هي لوحة (الفتاة ذات الكيمونو الأبيض) الشهيرة للفنان جورج برايتنر، ومعها عُرض بورتريت ليزبيت ويزلار للفنان آري شيبيرز. أما متحف ألكمار، فقد عرض لوحة الفنان يان فان سكوريل تعود للقرن السادس عشر والتي استقى موضوعها من كتاب المقدس، ومعها لوحة العشاء الأخير التي رسمها كورنيلس باين. وهنا نرى التواشج والحميمية بين العليتين. وقد إختار متحف خودا اللوحة الشهيرة، فتاة باللون الأزرق، للفنان يوهان فيرسيرونك، والتي يُطلق عليها مؤرخو الفن (أفضل بورتريت لطفل في القرن السادس عشر) ومعها عرضت لوحة الشقيقتان للفنان تولين، ويفصل بين اللوحين مائتي سنة تقريبا. وقد ظهرت الصبية في اللوحة الأولى كإمرأة صغيرة بالغة، تنظر نحو الرسام بخجل، وترتدي فستاناً مزيناً بالذهب مع ياقة من الدانتيل الساحر، فيما أكتلت مروحة الريش ترفف المشهد. وفي اللوحة الثانية رسم تولين المراهقتين إليزابيت ودورا، على أريكة حمراء اللون، وقد بدت الفتاتان غير مبايعتان بالرسم الذي كان أيضاً يعطين درساً بالرسم في ذلك الوقت. الملابس السود للفتاتين ومدفئات الأذن مع الأغطية البيض تمنح المشهد نوعاً من الدفء. وهكذا عرضت بقية المتاحف لوحات تتداخل وتتقارب ثم تتباعد عن بعضها، لكن يجمعها الإبداع وخبرات السنوات الطويلة من الرسم في هذا البلد الذي ولد فيه فنائين عظماء وكبار مازال تأثيرهم باقياً حتى اليوم. يُعتبر هذا المعرض مصباح صغير وجزء يسير من الضوء الهولندي الباهر للفن، وهو التماعة لطيفة في هذه الأراضي الواطنة جغرافياً، والعالية إبداعاً، والتي تضم أكثر من تسعمائة متحف.
الذي يبقى والجمال هو الذي يسطع وسط الظلمة، ليجمل حياتنا التي تتسارع اليوم وسط التكنولوجيا والأنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي. فنحن بحاجة الى هذه اللوحة الملونة وهذا التوازن وهذه الفتنه العالية... وأقدس الرسم.



ونذهب الى متحف خرونغن حيث عرضت لوحة فتاة مع وجبة الإفطار، للفنان ليوتارد، وقد علقت بمواجهتها لوحة فتاة عند المحصنة للفنان ماتايس موريس، وهكذا نرى فئتين من وقتين مختلفة، غارتان في التفكير أثناء أداء اعمالهما المنزلية.

تقرأ قصيدتك القديمة". كما يضع الكاتب في الفترة الراهنة المتاحف الأخيرة على رواية أولى أراء تجريبها، ليس هروباً من الشعر، كما يقول، إنما لدوافع أخرى.

اشتغل موجد في الصحافة الثقافية العراقية لسنوات، في الصحف العراقية. فاز بجائزة مؤسسة المدى للثقافة والإعلام، وتوج بأكثر من جائزة شعرية في العراق، وهو عضو مؤسس مراكز أدبية وثقافية هناك.

موجد عضو اتحاد الأدباء والكتاب، في العراق. ترجمت قصائد له إلى الإنكليزية والسويدية والألمانية، ودعي للمشاركة في غير مهرجان شعري، في العراق وخارجه، مثل مهرجان الشعر العالمي، ومهرجان كلاويز الثقافي العالمي في كردستان.

العدد (5524) السنة الحادية والعشرون – الاثني (9) تشرين الأول 2023

المحاكاة الساخرة لآرتور آدموف . . عندما يمتزج الحلم بالواقع

حينئذ يبدأ إيقاع افكاري بالسراع.آه إنه لا يخرج عن سيطرتي. إنني أطابقه مع كل جسدي.

أما الشخصية (ن) . . في المسرحية فهي دليل واضح على اللامبالاة وعدم الإكتراث بالموت المجاني الذي يهدد الإنسان في هذا العالم، فموت إنسان لا معنى له وهو مجرد حادث عرضي أمام التوحش المادي واستلابه لكرامة الإنسان وأصالته الوجودية، بل أن الذي يواجه مصيره وحيداً بلا معين أو سند ولا يحيا حياة القطيع؛ فإنه يعامل كالثغايات أو القمامة

إن (ن) يتعنى أن يجد شخصاً "يقّتلته، وهو يقول في إحدى حواراته " إنني أستطيع أن أموت"

فالموت هنا يصبح إرادة فاعلة تدخل ضمن إرادة الحياة ونسيج الوجود، فتنقفي عنه صفة العدم واللاوجود، وهذه ليست مجرد سخريه سوداء عند آدموف، بل لافتة احتجاج عريضة ضد الحياة نفسها بكل اقدارها ومأسبها، بكل عبثيتها وتكرارها الملل وفراغها الشاسع الذي يضغط على الإنسان، والتي لا يستطيع أن يراها آدموف إلا مهزلة، لكنها في نفس الوقت ثورة الروح وبركانها الخادم في أعماق الإنسانية.

في المشهد الأخير نرى (ن) ملقى على الأرض وميت، وقد نال مراده وجسد إرادة الموت التي تنحصر على كل شيء، لنرى أن عمال النظافة قاموا بكسبه مع بقية النفايات على الأرض.

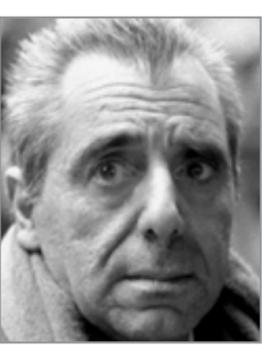
لا توجد في المسرحية قصة واحدة، ولا مركزية في الحدث، سوى هذه العبارة التي ظل يكرها الجميع في عدة مشاهد وهي: . .

كم الساعة الآن؟

والساعة بلا عقارب أو تمشي بشكل سريع، أو تكون معطلة.

إن الزمن هو العنصر الذي تنحصر منه المسرحية، وهو أساس الألم والعذاب البشري، وهذا ما أراد آدموف أن يجر الإنسان من الزمن والوجود المادي، فلم يكن له سبيل سوى اللولج إلى الحلم والعوالم الأخرى

إن مسرح آدموف يقدر ما يحوي من عبث وتسرمد على الحياة التي تُوَطر الإنسان بقولب عقلانية ولغة مبتذلة مكررة إلا أنه يحاول دائماً أن يجد طريقاً للخلاص، فهو يتجه إلى بعد روجي ما ورائي، لكنه بانغي وتحرري في الوقت نفسه.



وطريقة تعبيرها في الحوار والمواقف تشبه إلى حد كبير في بعضها بما يتقوه به المصاب بالهذيان أو الغارق في حلم عميق. وهنا تكمن براعة آدموف في ترجمته للرموز الحلمية المبعثرة وإعادة بنائها كلغة فاعلة على أرض الحدث رغم غرابيتها ولا مقوليتها.

يقول الموظف للمسماز في أحد حواراته: . . .

معدرة سيدي كم الساعة الآن؟

السماز: . . .عندك ساعة جدارية تماماً في الواجهة

الموظف (وهو ينظر إليه): . . .الساعة لا عقارب لها، إن الليل حالك الظلمة بعض الشيء.

الموظف: . . .حين أكف عن الحركة يبيأ لي إنه لا يعود لي وجود وأنا أمشي

من الإنسان، ومن هنا اتجه آدموف إلى عالم الأحلام الذي يوحد بين العالمين المرئي واللامرئي، وقد جسّد هذا العالم في نصوصه المسرحية، حيث تستمر مسرحياته على حلم كبير، فتصبح الحركات ميكانيكية خالية من المعنى، واللغة مفتتة، والإشخاص هائمون في متاهة كأنهم أرواح خفيفة أو أشباح خارج الزمان والمكان، وهذا يدل على الانفصال الفاجع عن الحياة، لترتدي الحياة برمتها ثوب الحلم الذي لا بداية له ولا نهاية. ولعل هذا ما تجسده مسرحية المحاكاة الساخرة لآدموف والتي تم عرضها عام 1952

فالإشخاص والأجواء، والأحداث جميعها تحيلنا وتدفعنا إلى الاعتقاد أنها تدور في حلم يحيط به الجو الرمادي، والأمكنة الشاحبة نصف المضاءة، فلا توجد حبكة ولا عقدة، بل مجرد شخصيات تعيش في عبث ميثافيزيقي ولا تصل إلى غاية أو هدف، بل أن بعض التصرفات وطريقة الكلام تجري بطريقة غرائبية وغير متصلة ببعضها.

إن مدير الجريدة في مسرحية المحاكاة الساخرة في نفس المشهد يتحول إلى مدير وكالة، وفي مشهد آخر يتحول إلى مدير مرقص ليلي، والصحافي الذي يعمل عنده في بعض المشاهد يصير محامى أو حارس سجن، وهكذا تدور المسرحية في جميع المشاهد واللوحات، لنرى نفس الأشخاص بعدة أدوار، وحتى حركة الشخصيات

ونظونان آرتو. كما أن حياته كانت حافلة بالأحداث التي شهدها عصره من اضطرابات وثورات وفوضى فكرية ووجودية في أوروبا، حتى على صعيد حياته الشخصية فقد عانى من التشرد والعزلة والسجن والمفنى، ولم تخل تجاربه العاطفية من علاقات متعددة وشادة مع النساء وتعاط للمسكرات والمخدرات، إلا أنه لم يكف البحت عن الذات الإنسانية التي انصهرت في لا معقولة العالم وجنونه المتوحش، وكل ذلك كان قد كتبه في مذكراته التي صدرت في كتاب بعنوان الرجل والطفل"

كان آدموف يجد في الحياة شيئاً غريباً ومثيراً لا يمكن فهمه، شيئاً يجمع بين النفاض والإضداد، يبني ويهدم بغير منطق أو تفكير، فكل شيء لا يدل على شيء ولا يعني شيئاً لذلك فالتقدير الصحيح للوجود لا يمكن أن ينحسر في حركته، بل في موته. والوجود لا يمكن أن يكون إلا مسخرة كبرى وعالمنا مليئا بالرعب والفجعية على حد تعبير آدموف. كتب آدموف عن عزلة الإنسان في العالم، وعن الفرد الأوروبي الذي تمزقه الأيام والعدابات

لذلك تمرد آدموف على المنطق والعقلانية، وكان يرى أن عالمنا المادي والمحسوس هو عالم غير حقيقي لا شيء ينتصر فيه سوى الشر، ولا شيء أكثر انسحاقاً وعباداً"

لذلك تمرد آدموف على المنطق والعقلانية، وكان يرى أن عالمنا المادي والمحسوس هو عالم غير حقيقي لا شيء ينتصر فيه سوى الشر، ولا شيء أكثر انسحاقاً وعباداً"

الفنان عبد المجيد نوفل لـ "المدى" حاولت البحث عن الأثر الإنساني فهو محور اهتماماتي

حاورته: **ضحى عبدالرؤوف المل**

”

يحمل الفنان التشكيلي "عبدالمجيد نوفل" هموم المجتمع الإنساني، لتبرز الرؤية الإبداعية في أعماله بشكلها الواقعي تجريديا. وفق عدة مفاهيم يزرعها في لوحة فلسفية في عمقها رغم التفاصيل البصرية التي يريد لها أن تكون بمثابة رسالة يستبطنها.

”

لتكون نصابصريا للأجيال القادمة في محاكاة لا تقل أهمية عن الجماليات بمعابريها ومقاساتها الدقيقة، لتكون نقطة جذب لمواضيع حياتية يطرقها فكرياً ويجعل منها ضوعاً حياتية يسلمته على ما يقلقه. بل ويتساءل عنه! ولعل أسباب النزوح التي عانى منها نوفل وهو ابن مدينة دير الزور السورية هي سبب رؤيته هذه في الفن، وهو من مواليد 1975 وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين في دير الزور، ويعمل حالياً مدرساً للتربية الفنية بدمشق بسبب النزوح الذي أثر سلباً على حياته الاجتماعية والفنية فيقول " كان للنزوح أثره السلبى في حياتي الفنية ورغم هذا الشيء كنت مستمرّاً بالرسم أثناء تنقلي من محافظة محافظة أنا وعائلتي. إذ أنني



كل إنسان يمتلك نعمة البصر لكي يرى الواقع، ويحلل الأشياء ويميز بين الجمال والقبح بكل الألوان من خلال النسيج البصري له لكن هل يمتلك البصيرة؟ هنا نقف عند كلمة بصيرة هي رؤية العنق وليس الظاهر أي رؤية ما وراء الأشياء هنا يأتي دور الفنان الذي يرى من خلال ما ينسجه بصره ف يرى ما وراءها ببصيرته لأن هناك نوعاً من الجماليات لا تقع عليها عين المتلقي العادي.

– هل من مصداقية لمشاعر تتودك نحو باطن اللوحة الحادثة



حملت معي أدوات الرسم في حلي وترحالي. فالمشهد الذي أثر في هو معاناة الناس من خلال مشاهدتي لهم أثناء نزوحهم فقد كنت أشاهد القلق المرسوم على وجوههم والتعب والتعاسة ما جعلني أجزن لما رأيت على وجوه المتعبين من أبناء مدينتي"
فهل المعاناة المجتمعية هي حكاية البؤس أو الإنسان ورحلته في الحياة التي تتخللها الكثير من المعاناة تولد صرخة بصرية هي الفن المجتمعي بكل تفاصيله مع الفنان عبدالمجيد نوفل أجرينا هذا الحوار ..

– ترسم الباطن اللاواعي للانسان من خلال توشيح اللوان ودمج الواقع بالإحساس هل نوع من التعمق بالحالة الإنسانية التي ترصدھا

(أنا في طريق وحياتي في طريق آخر) ديوان جديد للشاعر ماجد موجد



العراقي، ماجد موجد، من القاهرة، التي أقام فيها خمسة أعوام كمدبر فني لمؤسسة "أروقة" للدراسات والترجمة

يذكر ان هذا الديوان هو الثامن في تجربة الشاعر موجد إذ سبق أن صدر له سبعة دواوين شعرية بين بغداد والقاهرة قبل ان يستقر في دبلن التي فاز فيها بجائز الشعر العام 2021

وأيضا صدر له اول ديوان باللغة الإنجليزية بترجمة المترجم المصري الأميركي دكتور كريم ابو زيد وقد حصل هذا الديوان على اهتمام وسائل الاعلام الثقافية الإيرلندية واختير مع بعض الكتب ليمثل مركز الفنون الإيرلندي في عديد مناسبات، فضلا عن ذلك الشاعر موجد ينتظر صدور ديوان جديد في اللغة الإنجليزية في الثاني منتصف العام القادم وهو بترجمة المترجمة العراقية الدكتورة نغراء الناصر قبل سبعة سنوات، انتقل الشاعر

للقصائد الخمسة التي تضمها وجميعها تدور حول الأحداث الطائفية الدامية التي سادت في العراق ما بين العام ٢٠٠٦ والعام ٢٠١٠ وتقرأ من بين القصائد (حياة بالعراقي) (نجاة مثل الموت) وغيرها.

في المثن الأخير الذي وضع له الشاعر عنوانا (لهو في المجاز) بدا بمثابة ديوان ذا تجربة منفصلة تماما عن أسلوب ومضامين بقية القصائد في المتون الثلاثة الأولى، بدأ من تاريخ القصائد التي كتبت جميعا قبل العام ٢٠٠٣ وانتهاء بمضامينها التي توحدت تحت تسمية متشابهة المغزى فجميعها تتحدث عن الشاعر وتقلبات حياته بقسوتها وموقفها وطرافتها نقرأ من العناوين (شاعر في زهرة) (شاعر في عيب) (شاعر في كوكب البيت) الخ.

كل مضامينها تدور في اجواء الحب وتداعياته، نقرأ مثلا من بين عناوين القصائد (أعلى قليلا من الابتسامه) (أحبك وانت تكذبين على أمك) (يعيش حبي لك يا يعيش) (حلوان في الحديقة اليابانية)، تنتقل للمثن التالي لتطالعنا قصيدتان بل يتبعدها عن مناخ الحب لكن الصوت والسياق مختلف ويكشف عنوان الاولى عن المضمون وهو (خطاب الأمثلة) جاءت على لسان امرأة تخاطب رجلا في الخيال وتدعوه لزيارتها برجاءات وايحاءات حرام و ربما تعد من قصائد الايرونيك المرمّزة ولا تختلف القصيدة الثانية العنونة (تحت الشجرة) كثيرا عن مغزى ومضمون القصيدة الاولى غير ان صوت الخطاب مختلف،

في المثن الذي بعده تم تحديد تاريخا

علاء المرزجي

صدر حديثا عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد ديوان (أنا في طريق وحياتي في طريق آخر) للشاعر العراقي ماجد موجد المقيم في العاصمة الإيرلندية دبلن، والديوان الذي يقع في مائة وستة وخمسين صفحة من القطع المتوسط. يحتوي على خمس وثلاثين قصيدة توزعت الى أربعة أقسام سماها الشاعر متونا ومن سياق النصوص نرى ان كل متن احتوى على نصوص ذات مضامين تختلف بنيتها، ففي المتن الاول وهو الأكبر في حيث عدد القصائد التي بلغت سبع عشرة قصيدة نجد أن

