



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

المركزي؛ نضع اللمسات الأخيرة لستراتيجية الإقراض

بغداد / المدى

أعلن محافظ البنك المركزي علي العلق، أمس الإثنين، عن وضع اللمسات الأخيرة لستراتيجية الإقراض، فيما أكد الاستمرار بتطبيق القرارات الخاصة بالدفع الإلكتروني. وجاءت هذه التصريحات أثناء تروؤس وزير الخارجية فؤاد حسين، الجلسة الثلاثين للمجلس الوزاري للاقتصاد، بمصوب بيان لوزارة الخارجية. ووفقاً للبيان، ناقش المجلس التوصيات الخاصة باللجنة المشكلة لدعم المصارف الخاصة من أجل النهوض بعمل تلك المصارف لتكون جزءاً مهماً من الاقتصاد العراقي، فيما أشار محافظ البنك المركزي إلى أن "البنك يضع اللمسات الأخيرة لستراتيجية الإقراض، ومستمر بتطبيق القرارات الخاصة بالدفع الإلكتروني".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5525) السنة الحادية والعشرون - الثلاثاء (10) تشرين الأول 2023

جريدة سياسية يومية

الزحامات تخنق شوارع بغداد والمشاريع الجديدة

المدى / مصطفى منير

متى نتخلص من مشكلة الزحامات المرورية، وبالرغم من فتح جميع بوابات المنطقة الخضراء ما زالت بغداد تعاني من اختناق مروري حاد. ويضيف أن "الزحامات ليست فقط في المدن التجارية مثل ساحتي السور وعتدن والتقاطعات مثل قرظبة وعتنر، بل أصبحت في السنوات الأخيرة في الطرق السريعة أيضاً مثل سريع قناة جيش وسريع الدورة".

التفاصيل ص ٢

يستيقظ سائق الأجرة حسام محمد (28 عاماً)، صباح كل يوم للعمل، كان فرحاً بقدوم فصل الخريف وانتهاء موجات الحر الربيعية لكون مركبته لا تتحمل الصيف اللاهب، لكن ما يعاني منه (محمد) هو الزخم المروري الذي يخنق شوارع العاصمة ويعيق حركة السير.

يقول محمد في حديث لـ (المدى)، إنني "لا أعرف

الصدر يدعو لـ "مليونية" في ساحة التحرير لدعم فلسطين الفصائل تصعد ضد إسرائيل.. وتركيا تفاوض الجماعات المسلحة لإفراغ سنجار من حزب العمال

بغداد / تميم الحسن

وهدد هادي العامري زعيم منظمة بدر بـ "التدخل في فلسطين إذا تدخلت الولايات المتحدة"، فيما دعا مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري إلى تظاهرات مليونية في بغداد و "حرق اعلام اسرائيل". وكانت الحكومة قد اعتبرت العمليات العسكرية التي شنتها حركة حماس الفلسطينية ضد إسرائيل "نتيجة

طبيعية للقمع الممنهج الذي يتعرض له منذ عهد مضت على يد سلطة الاحتلال الصهيوني". وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي في بيان إن العراق "يؤكد موقفه الثابت، شعباً وحكومة، تجاه القضية الفلسطينية، ووقوفه إلى جانب الشعب الفلسطيني في تحقيق تطلعاته ونيل كامل

حقوقه المشروعة، وأنّ الظلم واغتصاب هذه الحقوق لا يمكن أن يُنتج سلاماً مستداماً". واجمع قادة الإطار التنسيقي، مثل نوري المالكي وحيدر العبادي وقيس الخزعلي وعبد العزيز الحكيم وهايدي العامري، على تأييد التحرك الفلسطيني، كما اصدر الحشد الشعبي بياناً دعم فيه "المقاومة" هناك.

التفاصيل ص ٢

إباد العنبر يكتب: موت العراقيين.. حكاية لا تنتهي

الفقر في العراق.. إحصائيات تزايد وإيرادات لا تمنع من تفاقمه

وعلى الرغم من الجهود التي تحاول الحكومة من خلالها مواجهة هذه الإفة، يتوقع مختصون أن ارتفاع عدد الفقراء في العراق سيصل إلى أكثر من 13 مليون مواطن خلال نهاية عام 2023 بسبب الآثار الاقتصادية التي يشهدها البلد مما يسبب تراجع المستوى المعيشي للمواطن العراقي.

التفاصيل ص ٢

بينما أطلق رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، في 14 من كانون الثاني لهذا العام حملة وصفت بالأكبر للبحث الاجتماعي الميداني بمشاركة 2000 باحث من هيئة صلاح الدين بإعانة الحماية الاجتماعية، في وزارة العمل، تستهدف 1.746.086 مليون أسرة تقدمت للشمول بمبلغ الإعانة الاجتماعية عبر النافذة الإلكترونية.

المدى / نبأ مشرق

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، شمول أكثر من 91 ألف أسرة في محافظة صلاح الدين بإعانة الحماية الاجتماعية، مشيراً إلى فتح باب الاعتراض للأسر التي ظهرت بياناتها فوق مستوى خط الفقر.

حقل حلفاية النفط يشهد أول محطة لمعالجة الغاز المصاحب في العراق

ترجمة / حامد أحمد

الغاز المصاحب في حقل حلفاية النفط، وهي أول محطة من نوعها في الحقل والتي تعتبر جزءاً من جهود بيدنها العراق لتحسين قدراته وامكانياته في معالجة الغاز وتصنيعه والاستفادة من هذا الغاز اقتصادياً فضلاً عن تقليل انبعاثات الكربون الملوثة للبيئة.

التفاصيل ص ٢

وحماية البيئة فضلاً عن المنافع الاقتصادية المترتبة على استغلال الغاز، ومن المقرر أن تدخل المحطة حيز التشغيل في النصف الأول من العام القادم. وأشار التقرير إلى أن شركات طاقة صينية تعاونت فيما بينها لإكمال مرحلة العمل التقني الميكانيكي لمحطة معالجة وجمع

كشفت تقرير نشر على موقع، شيبينك نيوز، لأخبار الطاقة عن اكتمال الاعمال الميكانيكية لأول محطة لمعالجة الغاز المصاحب في حقل حلفاية النفط في محافظة ميسان والذي سيساهم في تقليل الانبعاثات الغازية



سوق الصفاير في بغداد... عدسة: محمود رؤوف

الاعتداءات على الموظفين تتجدد في ذي قار

ذقي قار / حسين العامل

تجددت مظاهر الاعتداء على الموظفين الحكوميين في ذي قار إذ اقدم مسلحون مجهولون على فتح النار على مجموعة من عمال بلدية قضاء الشطرة شمال الناصرية واصابة احد المنتسبين بطلق ناري، وفيما أعلن العمال وقفة احتجاجية للرد على ذلك، أعلنت الشرطة عن القبض على 5 متهمين بقضيته اعتداء على الموظفين. وقال شاهد عيان لـ (المدى) أن "مجموعة من المسلحين اقدموا على مهاجمة شعبة الليات التابع لبلدية الشطرة واطلق ادهم النار على الموظفين"، مؤكداً "اصابة ادهم بطلق ناري". ورجح المصدر أن يعود سبب الخلاف إلى مشاجرة حول تلكو عمال البلدية في رفع النفايات من امام احد الدور السكنية". فيما أعلنت قيادة شرطة ذي قار عن القبض على خمسة متهمين 3 منهم في قضية الاعتداء على عمال البلدية ومتهمين آخرين في قضية اعتداء على الكادر التعليمي لإحدى المدارس وتوقيفهم اصولياً.

التفاصيل ص ٤

حماس تواصل قصف عسقلان وسديروت بعشرات الصواريخ وترفض المفاوضات

متابعة: المدى

أنها لن تتفاوض حالياً على تبادل للأسرى طالما أن عملياتها مستمرة. وقال القيادي في الحركة حسام بدران في تصريح في الدوحة: "العملية العسكرية ما زالت مستمرة والمقاومة بقيادة كتائب القسام تواصل الدفاع عن شعبنا وبالتالي لا مكان حالياً للتفاوض على قضية الأسرى أو غيرها".

بذور، قال الناطق باسم كتائب القسام، الجناح العسكري لحماس، في بيان نشر على الموقع الرسمي للكتائب: "قصف الاحتلال على قطاع غزة أدى إلى مقتل 4 من أسرى العدو واستشهاد أسريهم من مجاهدي القسام. وأضاف "مهمتنا الآن بذل كل الجهود لمنع الاحتلال من مواصلة ارتكاب الجازر ضد أهلنا في غزة والتي تستهدف البيوت المدنية بشكل مباشر".

وإشارات صحفية "يديعوت أحرونوت"، امس، إلى أن تقديرات الجهات المختصة في إسرائيل تتوقع ارتفاع عدد القتلى الإسرائيلييين منذ بدء الهجوم الذي شنته فصائل فلسطينية في البلدات والمدن الإسرائيلية المحاذية لقطاع غزة إلى ألف قتيل. وبحسب الصحيفة، هناك جثث لم يتم إحصائها بعد. ولقّنت الصحيفة إلى أن عدد الإسرائيلييين المحتجزين في القطاع يصل إلى 150 شخصاً.. وفيما يعمل الجيش الإسرائيلي على إنقاذ نحو مئة إسرائيلي تحتجزهم حركة حماس والجهاد الإسلامي، أكد عضو المكتب السياسي لحماس حسام بدران

جنوبي إسرائيل ورشقات صاروخية، مما أسفر عن مقتل 800 إسرائيلي على الأقل. من جهته أعلن وزير دفاع الاحتلال الإسرائيلي يوآف غالانت، امس (الاثنين)، أنه أمر بفرض "حصار مطبق" على قطاع غزة مع دخول التصعيد مع حركة "حماس" يومه الثالث. وقال غالانت في بيان مصور: "نفرض حصاراً كاملاً على قطاع غزة، لا كهرباء، لا طعام ولا ماء ولا غاز... كل شيء مغلق". وتزامن موقف غالانت مع إعلان متحدث باسم الجيش الإسرائيلي، امس، تعبئة نحو 300 ألف فرد احتياط رداً على الهجوم الواسع الذي شنه مسلحو حركة "حماس" من غزة. ووصف الجيش عملية هجمات على بلدات ومستوطنات

دعوات للابتعاد عن المزايدات الانتخابية وتدخّل الاعتبارات السياسية

حراك برلماني لفك حبس قانوني "العفو العام" و"الاختفاء القسري"

بغداد / المدى

ويقول عضو اللجنة القانونية النيابية رائد المالكي، إن "التوافقات السياسية حاضرة في وضع آلية جدول أعمال جلسات مجلس النواب، وهذا مخالف للسياسات التشريعية". وأضاف المالكي، أن "الأمر التشريعية يجب ان تتم بصيغة قانونية"، مستنداً إلى أن "جدول أعمال مشروع قادم من الحكومة يجب ان يدرج على جدول الاعمال لغرض تشريعه او رفضه وارجاعه الى الحكومة، أي ان لا يبقى مكوناً داخل أروقة البرلمان". وأشار عضو اللجنة القانونية النيابية إلى أن "جدول أعمال مجلس النواب يوضع من قبل رئيس المجلس ونائبيه وهم من يمثلون الأطراف الثلاثة، (الشيعية والسنة

والکرد)". وفيما يخص قانون العفو العام، أوضح المالكي، أن "قانون العفو العام يحتوي على جانب سياسي، وهو محسوب على طرف معين"، مبيناً أن "هناك جهات لا تريد دخول القانون ضمن الدعاية الانتخابية". وأكد عضو اللجنة القانونية النيابية، أن "قانون العفو العام مهم وخطير في نفس الوقت، ويجب ابعاده عن أية مزايدة سياسية"، داعياً إلى "صياغته بموضوعية دون تدخل الاعتبارات السياسية". بدوره، يقول عضو لجنة حقوق الانسان النيابية زهير الفتلاوي، إن "الصيغة المرسلة من الحكومة لقانون الاختفاء القسري جيدة بشكل كبير"، مبيناً أن "أعداد كبيرة من

المختفين قسراً في العراق وخصوصاً في فترة النظام السابق". وأضاف الفتلاوي، "نحتاج إلى تكاتف الوزارات والدوائر الحكومية لجمع ملفات المعنيين"، مؤكداً أنه "لا توجد احصائية دقيقة بعدد واسباب المختفين قسراً في البلاد". وأشار عضو مجلس النواب إلى أنه "يوجد عدد كبير من المقابر الجماعية لم يتم فتحها بسبب التخصيصات المالية"، مستنداً "نحتاج إلى تدخل المنظمات الدولية للمساعدة بإجراء احصائية دقيقة بالمختفين قسراً". وشدد على "منع استخدام المختفين قسراً كورقة انتخابية بين القوى الانتخابية"،

مضيفاً "لا توجد أية إجراءات على ارض الواقع لدعم المختفين قسراً، وهناك اجتماعات فقط". وتابع الفتلاوي، "لا نرغب باستخدام المختفين قسراً لدعاية انتخابية ونعول على القضاء بإنصافهم"، مشيراً إلى أن "السرعة في تشريع القوانين تحت قبة البرلمان تؤدي إلى آثار سلبية في المستقبل". ومن المقرر أن يجري البرلمان أول قراءة للقانونين خلال الجلسات المقبلة، لكن الخلافات العميقة لا ترحح تشريعها خلال فترة قصيرة، لاسيما أن الفارق بين القراءة الأولى والثانية لا تتعدى بضعة أسابيع، ومن بعدها يطرح للتصويت. ورغم تشريع أكثر من قانون للعفو العام في

العراق خلال السنوات الماضية، ومنها قانون العفو العام لسنة 2016 فإن الاعتراضات عليه بقيت قائمة لاسيما من قبل القوى السنية؛ فبعد اجتياح داعش" المحافظات الغربية ذات الغالبية السنية في 2014 اختلعت الأوراق على صعيد من انتهى إلى تنظيم "داعش الإرهابي، وصدور قانون 4" إرهاب" حيث يصل الحكم على من يثبت انتماءه للتنظيمات المسلحة إلى الإعدام. اما مشروع قانون مكافحة الإخفاء القسري، فقد وافق مجلس الوزراء في تموز الماضي على إحالته إلى مجلس النواب استناداً إلى أحكام الدستور، وأكد المجلس على "الأخذ بعين الاهتمام بملاحظات الدائرة القانونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء".

حقل حفاية النفط يشهد أول محطة لمعالجة الغاز المصاحب في العراق

تركمانستان تعترم إمداد العراق بالغاز سنوياً

ترجمة / حامد أحمد

كشفت تقرير نشر على موقع، شينغ نيوز، لأخبار الطاقة عن اكتمال الاعمال الميكانيكية لأول محطة لمعالجة الغاز المصاحب في حقل حفاية النفط في محافظة ميسان والذي سيساهم في تقليل الانبعاثات الغازية وحماية البيئة فضلاً عن المنافع الاقتصادية المترتبة على استغلال الغاز، ومن المقرر ان تدخل المحطة حيز التشغيل في النصف الأول من العام القادم.



وأشار التقرير إلى ان شركات طاقة صينية تعاونت فيما بينها لإكمال مرحلة العمل التقني الميكانيكي لمحطة معالجة وجمع الغاز المصاحب في حقل حفاية النفط، وهي اول محطة من نوعها في الحقل والتي تعتبر جزءاً من جهود بديلها العراق لتحسين قدراته وإمكاناته في معالجة الغاز وتصنيعه والاستفادة من هذا الغاز اقتصادياً فضلاً عن تقليل انبعاثات الكربون الملوثة للبيئة. محافظ ميسان علي دواي، قال في تصريحات له بخصوص هذا المشروع بان استغلال الغاز المصاحب هو من احد أولويات الحكومة العراقية في هذا المجال، مشيراً إلى انه مع بدء تشغيل المحطة، الذي من المتوقع ان يتم

خلال النصف الأول من العام القادم، فان خمسة مواقع لحرق الغاز سيتم غلقها، مما يساهم ذلك في تقليل نسب التلوث. وبمناسبة انتهاء الاعمال الميكانيكية للمشروع أكد وكيل وزير النفط لشؤون التوزيع، علي العرجي، أيضاً بان هذه المحطة هي من بين المشاريع الرئيسية في العراق لوضع حد لعملية حرق الغاز والبدء بدلا من ذلك بتجميعه ومعالجته والاستفادة منه. وأضاف المسؤول أيضاً انه بالإشارة إلى الشركات الصينية المساهمة في المشروع، فان للشركات الصينية تواجا متميزا في العراق في أكثر من موقع، مؤكدا بان هذا له تأثير إيجابي على العلاقات الدبلوماسية

والاقتصادية بين البلدين. وكانت كل من شركتي بتروجابينا وشركة الانشاءات الهندسية النفطية الصينية CPECC قد اشتركتا في تنفيذ هذا المشروع لساعدة العراق للتخفيف من هدر الغاز الذي يذهب سدا خلال حرقه وكذلك تعزيز خطوات البلد نحو تنمية مصادر الطاقة الصديقة للبيئة. فاجح جيزونغ، رئيس شركة بتروجابينا العاملة في حقل حفاية، قال في تصريح له لوكالة شينخوا الصينية إن هذه المحطة هي الأولى من نوعها في العراق على الاطلاق يتم انشاؤها في حقل نفطي والتي ستقوم بتجميع ومعالجة الغاز المصاحب لعملية استخراج النفط على نحو كامل. واستنادا لمدير شركة بتروجابينا فان شركته قد استثمرت أكثر

من ١ مليار دولار في بناء المحطة وذلك منذ العام ٢٠١٩ والتي ستحول الغاز المصاحب الذي كان يحرق إلى غاز منقى مفيد وغاز بترولي سائل وكبريت. الخ. ويذكر ان حقل حفاية الممتد على مساحة قدرها ٢٨٨ كم مربع يضم أكثر من ٣٠٠ بئر نفطي وأربع منشآت لمعالجة النفط الخام ومحطتي طاقة كهربائية ومحطة أخرى لمعالجة المياه ومحطة لمعالجة الغاز الطبيعي ومطار مدني صغير. وفي الوقت الذي تقدر فيه الطاقة الإنتاجية السنوية لحقل حفاية النفط بحدود ٢٠ مليون طن، فانه من المتوقع ان تنتج محطة معالجة الغاز كمية كافية من الغاز المنقى لتوليد ٥ مليارات كيلوواط في الساعة من الكهرباء سنويا.

وقال جيزونغ أيضا مدير شركة بتروجابينا إنه بمناسبة اكتمال المرحلة الميكانيكية للمحطة، فان معدل نقص الطاقة الكهربائية في العراق سينخفض على نحو كبير مع تحسن الوضع البيئي ومنع تلوث الجو، وسيكون هناك مزيد من منتجات النفط والغاز والتي ستولد قيمة اقتصادية كبيرة للبلد. مشيراً إلى ان هذا المشروع هو نموذج للتعاون بين البلدين ضمن اطار مبادرة مشروع الحزام والطريق. المدير العام لشركة الانشاءات الهندسية النفطية الصينية، جيانغ فينغ، قال ان أكثر المعدات والتقنية والتكنولوجية تطورا قد تم استخدامها في مشروع انشاء هذه المحطة، مشيراً إلى ان المشروع سيوفر فرص عمل

□ بغداد / المدى

وجاء الإعلان بعد أن أجرى وفد من الحكومة التركمانية محادثات في بغداد.

ولدى تركمانستان الغنية بالغاز خط أنابيب يصل إلى إيران المتاخمة للعراق.

ولم تقدم الوزارة تفاصيل عن عمليات المقايضة المحتملة، لكنها قالت إن العراق مهتم باتفاق مدته خمس سنوات.

وقبل أيام، وقع العراق الجمعة مذكرة تفاهم مع تركمانستان من أجل استيراد الغاز الذي يحتاج إليه لتشغيل محطاته الكهربائية، كما أعلنت وزارة الكهرباء، مشيرة إلى أن الملف يتطلب مفاوضات إضافية تتعلق بنقل الغاز عبر إيران المجاورة.

وتعتمد المحطات الكهربائية العراقية بشكل كبير على الغاز المستورد من الجارة إيران الذي يغطي ثلث احتياجات العراق من الطاقة.

ولكن تقوم طهران مراراً بقطع الغاز ما يزيد من سوء انقطاع التيار الكهربائي بشكل يومي بالنسبة للسكان البالغ عددهم نحو ٤٣ مليون نسمة.

وأفاد بيان صادر عن وزارة الكهرباء عن إبرام "العراق وتركمانستان مذكرة تفاهم لتوريد الغاز التركمانستاني إلى البلاد ضمن خطط الحكومة لتوزيع مصادر الطاقة وضمان تجهيز مستقر ومستدام للكهرباء خلال الفترة القادمة".

وقال وزير الكهرباء العراقي زياد علي فاضل إن الية توريد الغاز التركمانستاني ستكون عبر "استخدام شبكة الأنابيب في الجمهورية الإسلامية في إيران المرتبطة بالأنابيب النقل العراقية وصولاً إلى محطات الطاقة في البلاد".

ويتعلق هذا "الاتفاق المبدئي" باستيراد نحو ٢٥ مليون متر مكعب من الغاز يومياً من تركمانستان كما قال لفرانس برس مسؤول في وزارة الكهرباء.

وقال المسؤول إن ما تم الاتفاق عليه الجمعة هو "مذكرة تفاهم لفتح آفاق التعاون المشترك وأيضاً ستكون هناك جملة من المفاوضات" وأوضح أنه "سيتم توريد هذا الغاز عن طريق خطوط الأنابيب الإيرانية، ولذلك فإن الأمر يحتاج أيضاً إلى مفاوضات أخرى مع الجانبين الإيراني والتركمانستاني".

الزحافات تخنق شوارع بغداد والمشاريع الجديدة

□ المدى / مصطفى منير

السريعة أيضاً مثل سريع قناة جيش وسريع الدورة". ويتابع، "أن عمل سائق الاجرة تشدد ذرته في أوقات الدوام الرسمي"، مستدركا أن "الحكومة عجزت عن اطلاق مشاريع الطرق في العجلة الصيفية، وسببت كارثة مرورية عند قطع طرق رئيسية ببغداد أبرزها تقاطع المشن".

صداق وممل

من جانبه، يروي احمد ابراهيم (٢١ عاماً)، وهو أحد طلبة جامعة بغداد، تفاصيل الطريق إلى جامعته قائلاً: "أسكن في منطقة السيدية التي لا تبعد عن جامعة بغداد سوى كيلومترات قليلة، لكن يصيبيني الصداق والممل والرتيب بسبب ازحامات جسر الجادرية التي لا تنتهي".

مشاريع ودوام رسمي

ويضيف "إنني أخرج من المنزل عند الساعة السابعة صباحاً لكنني اصل إلى الجامعة عند الساعة ٨:٤٥ ص". ويكمل ابراهيم حديثه: "منذ فترة طويلة

فضلا عن انشاء كراجات نموذجية والعمل على فتح طرق جديدة".

طرق جديدة

في السياق ذاته، أعلنت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة، في وقت سابق، عن مواصلة أعمالها بمشروع تطوير ساحة النصور، الذي يعد احد أكبر مشاريع الحزمة الأولى لفك الاختناقات

المروية في العاصمة بغداد، (بحسب تعبيرها)، وتضيف أن "المشروع يتضمن إنشاء (٣) أفنق للسيارات، النفق الأول يربط بين (شارع الأردن) و(شارع القادسية)، والثاني يربط بين (شارع حيفا) و(شارع بيروت)، والثالث يربط بين (شارع بيروت) و(شارع حيفا)، بعق يصل إلى (١٦) م تحت مستوى سطح الأرض، وذكرت امانة بغداد، بأنها نقلت نصيب النصور إلى منتزه الزوراء، لتعارضه مع مشاريع فك الاختناقات المروية التي تنفذ في الساحة، مؤكدة انه ستتم اعادته بعد انجازها.

اختناقات مروية

تتضمن الحزمة الأولى لمشاريع فك الاختناقات المروية، التي أعلن عنها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، آذار الماضي، ١٩ مشروعاً تشمل تطوير واستحداث الطرق والجسور والمجسرات في جانبي الكرخ والرافضة من بغداد، فضلاً عن الطرق الخارجية التي تربط العاصمة بالمحافظات الوسطى والشمالية والغربية. وتقول وزارة الاعمار والإسكان، إن مدة إنجاز كل مشروع من مشاريع فك الاختناقات تتراوح بين ٣٠٠ يوم إلى ١٨ شهراً، مشيرة إلى أن الحزمة الثانية من المشاريع تتضمن إنشاء جسور على نهر



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجديمدير التحرير
ياسر السالمرئيس التحرير التنفيذي
علي حسينالمدير العام
غادة العامليرئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريمالتوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرصبيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧كردستان. أربيل. شارع براكتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



الصدر يدعو لـ "مليونية" في ساحة التحرير لدعم فلسطين

الفصائل تصعد ضد إسرائيل.. وتركيا تفاوض الجماعات المسلحة لإفراغ سنجار من حزب العمال

■ ما حقيقة وجود عراقيين مدربين في لبنان للدخول في الحرب الشاملة؟!

بدأ زعماء الفصائل بالتصعيد ضد إسرائيل في وقت تفاوض فيه تركيا مع مسؤولين عراقيين لتخفيف قبضة تلك الجماعات قرب الحدود لتطبيق اتفاق أممي بين بغداد وانقرة على غرار ماجري مع طهران. وهدد هادي العامري زعيم منظمة بدر بـ "التدخل في فلسطين إذا تدخلت الولايات المتحدة"، فيما دعا مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري الى تظاهرات مليونية في بغداد و"حرق اعلام اسرائيل".



□ بغداد / تميم الحسن

وكانت الحكومة قد اعتبرت العمليات العسكرية التي شنتها حركة حماس الفلسطينية ضد إسرائيل نتيجة طبيعية للقمع المنهج الذي يتعرض له منذ عقود مضت على يد سلطة الاحتلال الصهيوني .

وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي في بيان إن العراق يؤكد موقفه الثابت، شعباً وحكومة، تجاه القضية الفلسطينية، ووقوفه إلى جانب الشعب الفلسطيني في تحقيق تطلعاته ونيل كامل حقوقه المشروعة، وإن الظلم واغتصاب هذه الحقوق لا يمكن أن يُنتج سلماً مستداماً .

واجمع قادة الإطار التنسيقي، مثل نوري المالكي وحيدر العبادي وقيس الخزعلي وعبد العزيز الحكيم وهايدي العامري، على تأييد التحرك الفلسطيني، كما اصدر الحشد الشعبي بياناً دعم فيه "المقاومة" هناك .

يوم السبت الماضي تجمع العشرات، أغلبهم من جمهور الفصائل، وسط بغداد، تأييداً لعمليات حماس وقاموا بنحر الذبائح تحت نصب التحرير. وقال حسام الربيعي وهو عضو تجمع سند الذي يرأسه وزير العمل وقائد فصيل جند الامام احمد الاسدي، ان "العراق قد يدخل على خط عملية طوفان الأقصى إذا تطور الموقف" .

واضاف الربيعي في مقابلة على احدي المحطات المحلية "هناك خطط وضعت وعمرها ٢٠ عاماً وتمت زراعة شبان عراقيين في مناطق لبنانية لغرض توظيفهم في الحرب الشاملة عندما يحين موعدها"، مشيراً إلى أن "هناك غرفة عمليات مشتركة تضم جميع محور المقاومة" .

وفي تطور جديد لموقف الفصائل من الاوضاع في فلسطين قال العامري زعيم بدر نحن كعراقيين وكابناء ثورة العشرين يجب ان ندعم القضية الفلسطينية بكل قوتنا، ورايات تحرير فلسطين ستنتقل من العراق إن شاء الله، لذلك يجب أن نكون مهياين للدفاع عن القضية الفلسطينية الشريفة". وحذر العامري في كلمة خلال استقباله عددا من شبوح العشائر أنه في حال تدخلت أمريكا في فلسطين ستتدخل ولا تتردد في الاستهداف، مشدداً على "موقفنا واضح من دعم القضية الفلسطينية كون الشعب الفلسطيني شعب مظلوم" .

وبعد وقت قصير غرد مقتدى الصدر داعياً الى تظاهرات مليونية يوم الجمعة المقبلة في

ساحة التحرير لـ "نصرة لفلسطين" . وقال الصدر في تغريدة على موقع "أكس": "من الواجب علينا نحن العراقيون المجاهدون المقاومون للاحتلال الأمريكي وكل محب للقضية الفلسطينية الخروج بمظاهرات مليونية سلمية موحدة في ساحة الإصلاح والمظلومين (ساحة التحرير) ليرتفع صوت الجهاد من العاصمة العراقية بغداد وليصل إلى العالم كله ولنحرق الاعلام الإسرائيلية رافعين الاعلام الفلسطينية جنباً إلى جنب مع العلم العراقي" .

واضاف "عسى أن تكون تلك المظاهرة تحطيماً

وتشتيتاً لهم ولنزع كبيرة الشر أمريكا والتي تدعم الإرهاب الصهيوني ضد أحيبتنا في فلسطين ولنعوذ الأراضي الفلسطينية والقدس الشريف إلى كف الحق والحق يعلو ولا يعلى عليه. وتابع الصدر فموعداً للتظاهر في يوم الجمعة القادمة وبعد صلاة جمعة موحدة في زحف مليوني من جميع المحافظات لننتب للماسيين والظالمين أننا مستمرين بدعم الإصلاح والمقاومة" .

وكان البرلمان قد صوت العام الماضي، على قانون تجريم التطبيع مع اسرائيل بدعم من

تركيا تفاوض ..

في غضون ذلك بدأت تركيا بالحوار مع الفصائل والتي تعتقد بأنها متحالفة مع حزب العمال الكردستاني المعارض لانقرة. وخلال اليومين الماضيين زار ٤ مسؤولين وسياسيين عراقيين تركيا وسط انباء عن احتمال ابرام اتفاق اممي مشابه لما جرى مع ايران لابعاد حزب العمال عن الحدود.

وقال المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة، يحيى رسول، في بيان: "إن رئيس الحكومة وجّه خلال اجتماع للمجلس الوزاري للأمن الوطني، وزير الخارجية بالتواصل مع

نظيره التركي بشأن تفعيل اللجان الأمنية الثنائية لمعالجة المشاكل الأمنية الحدودية" .

ويوم السبت التقى محمد الحلبوسي رئيس البرلمان، مع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، من أجل تعزيز التعاون والتنسيق بين البلدين"، وفق بيان صدر عن مكتب الحلبوسي. وقبل ذلك بيوم واحد زار فالح الفياض رئيس الحشد انقرة والتقى مع هakan فيدان وزير الخارجية التركي الذي زار بغداد في أب الماضي، بحسب منشور للخارجية التركية. ونكرت وزارة الخارجية التركية في منشور آخر أن الوزير فيدان التقى رئيس

تحالف السيادة العراقي خميس الخنجر. وجاءت تلك الزيارات بعد يومين من زيارة وزير الدفاع ثابت العباسي إلى أنقرة، على رأس وفد عسكري، عقد خلالها سلسلة من الاجتماعات مع المسؤولين الأتراك.

وتشن تركيا منذ سنوات هجمات على مناطق في كردستان تحصد ذريعة ملاحقة حزب العمال المعروف بـ بي كي .

وبحسب مصادر شيعية فإن طهران تدعم حزب العمال بالضد من "قسد" القوات الكردية المتواجدة في سوريا والمدعومة من واشنطن. كما تمنع ايران، وفق ماتقولها المصادر، استنساخ الاتفاقية التي ابرمتها مؤخراً مع العراق لابعاد المعارضة الكردية الايرانية عن الحدود. ولاتزال طهران غير مقتنعة بالاجراءات العراقية في اضعاف المعارضة، وتطالب بنزع السلاح حتى "الخفيف"، وتسليم مطلوبين رغم انهم متواجدين في العراق بصفة "لاجئين". وفي هذا الشأن يقول غازي فيصل وهو مدير المركز العراقي للدراسات الاستراتيجية في مقابلة مع (المدى) ان "العلاقات الاقتصادية بين انقرة وبغداد مهددة بسبب تواجد حزب العمال". ويرجح فيصل تواجد فالح الفياض في انقرة بأنه بسبب "محاولة الخارجية التركية حل المشكلة في سنجار، شمال الموصل، الذي يتحكم به حزب العمال مع حلفاء من الفصائل المرتبطة بالحرس الثوري الايراني" .

وتؤثر سنجار بشكل فاعل على طريق التنمية الذي يطمح العراق ان يكون مشروعا ستراتيغيا مع تركيا ودول المنطقة. كما ان المدينة تقع على طريق إمدادات السلاح بين سوريا وايران.

ويتابع رئيس المركز العراقي: "المصالح المشتركة بين تركيا والعراق تتطلب ان تكون هناك ضمانات أمنية وان يتم ابرام اتفاق اممي كما جرى مع ايران، والا ستبقى المشكلة قائمة وتستمر تركيا في عمليات القصف" .

ويدعو فيصل الى طرد حزب العمال من العراق لانه "منظمة اراهابية" وهذا يتعارض مع الدستور لانه لايسمح بان تكون الاراضي العراقية مطلقاً لتهديد جيرانه، ولايسمح بوجود منظمات مسلحة عراقية او اجنبية. ويتيسر بالمقابل الى ان "الاتفاق يساعد في حصول العراق على دفعات من المياه وتوسيع الاستثمارات التركية ومشاركة انقرة في بناء المدن والقاعدة الصناعية في العراق خصوصاً وان لها علاقات جيدة مع الولايات المتحدة" .

الفقر في العراق .. إحصائيات تتزايد وإيرادات لا تمنع من تفاقمه

□ المدى / نبأ مشرق

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، بدورها أعلنت عن أنّ العدد الكلي للمشمولين بإعانة الحماية الاجتماعية وصل إلى سبعة ملايين نسمة، مشيرة إلى أنّ عدد الأسر المصنفة تحت خط الفقر وفق إحصاءات وزارة التخطيط بلغ ٥٢٠٨١ أسرة.

اما الناطق الرسمي باسم وزارة التخطيط العراقية عبد الزهرة الهنداوي، يوضح في تصريح خص به (المدى)، انه "مازلنا ننتظر نتائج المسح الاجتماعي والاجتماعي للأسر في العراق والذي بدأ الجهاز المركزي والإحصائي في وزارة التخطيط بتنفيذه مع مطلع النصف الثاني من هذا العام، فقد بدأ العمل به في شهر تموز، حيث يكون بمرحلتين، كل مرحلة تكون مدتها ٦ أشهر، إذ تنتهي المرحلة الأولى بنهاية هذا العام، ومن ثم تبدأ المرحلة الثانية في كانون الثاني من مطلع العام المقبل" .

إحصائيات مؤجلة

يضيف الهنداوي، أننا "ستكون امام معطيات لنتائج المرحلة الأولى من هذا المسح، ولدينا مؤشرات نعتد فيها على المسح السابق الذي نفذ بسنوات سابقة والتي تشير الى ان نسبة الفقر هي ٢١٪، حيث تمثل محافظة المثنى الأعلى بالنسبة لنتائج المسح السابق لمعدلات الفقر، وبنسبة أكثر من ٥٠٪، وهناك محافظة أخرى تعاني من هذه الافة تأتي بعد محافظة المثنى بنسب متفاوتت بين ٦ إلى ٤٧٪ مثل محافظة الديوانية وميسان وذي قار، ونحن بانتظار المؤشرات الجديدة التي سيتمخص بها المسح الاقتصادي والاجتماعي الجديد الذي يجري تنفيذه في عموم العراق" .

مسيبات

وساعدت عوامل داخلية وخارجية أفة الفقر بالاستشراء وارتفاع نسبها في

البلد، فمن الأوبئة والحروب والتغيرات المناخية التي اثرت على بلد كان وما يزال اعتماده الأول على إيرادات النفط فقط، لتأتي بعدها أزمة ارتفاع قيمة الدولار الأمريكي التي اثرت على الأسواق العراقية لتقوم بذلك بتخفيض القيمة الشرائية مما جعل أصحاب الدخل المحدود يعانون في الجانب المعيشي.

مراقبون حذروا من غياب التخطيط الحكومي لواجهة أفة الفقر وزيادة نسبها في البلد، وأكدوا أن عوامل التضخم تزايدت بشكل كبير، ما سبب تآكلاً لدخل الفرد ونقل الأسر من مستوى الطبقة المتوسطة الى مستويات دون الفقر، وأن التغيير الحاصل في سعر الصرف بنسبة ٢٢ في المائة سنة ٢٠٢٠، رفع مستويات التضخم الذي تزايد الى حد كبير مع تغيير سعر صرف الدولار الأخير والتقلبات التي شهدتها السوق المالية العراقية. الباحث الاجتماعي حيدر الدهوي بين لـ(المدى)، ان "اسباب الفقر في العراق عديدة، اولها العقوبات الاقتصادية على البلد والتي طبقت بعد حرب الخليج التي فرض فيها اكبر حصار اقتصادي على العراق، ويأتي بعد ذلك الاحتلال الأمريكي، اما ثانيا، فهو عن حجم الدمار والتخريب الذي تعرضت له البنى التحتية العراقية، والنظفة الثالثة والمهمة هي الفساد المالي والإداري الذي تحول الى ظاهرة سلوكية في البنية المؤسسية، وهذا اثر على الاقتصاد العراقي والسياسات التقديرية غير الواضحة وتحويل المؤسسات العراقية الحكومية الى القطاع الخاص والإنهيارات البنوية للاقتصاد العراقي وتعاملاته المصرفية وتهريب العملة وغير ذلك من الامور التي جعلت خط الفقر يرتفع بشكل كبير. يضيف الدهوي، ان "الحلول التي يمكن ان نضعها، هي تنشيط قطاع التجارة الخارجية والاستفادة من المقدرات الاقتصادية، وهنا نقصد النفط، وذلك عبر

اقامة علاقات اقتصادية مع الدول المجاورة والقضاء على الفساد بكل اشكاله، ووضع ستر ايجابية اقتصادية واضحة بعيدا عن الضغوطات، واقامة بنى تحتية قادرة على الصمود، وتشجيع الابتكار، واقامة بيئة تشجع المستثمرين بكافة الاشكال، فضلا عن التمكين وبناء رأس المال البشري، وتمكين النساء في العمل" .

مواطن فقير بلد غني

وتتطلب هذه الافة التدخل الحكومي السريع لإيجاد حلول قصيرة ومتوسطة الأجل وكذلك وضع خطط لحلول طويلة الأجل وخاصة يقع جزء من العبء لمعالجة الفقر على المؤسسات الاجتماعية، فالمؤسسات الاجتماعية مجموعة من الأفراد منضمين تحت هيكل تنظيمي مستقل ماليا في إطار قانوني واجتماعي معين، ذات أهداف محددة كأن تكون متخصصة في مجال التنمية الاقتصادية أو التنشئة الاجتماعية أو الأمنية أو مجالات الثقافية والفنية أو الرياضية او المهنية وغيرها، وتهدف المؤسسات الاجتماعية في إيجاد فرص عمل للشباب أو تنمية وتطوير المهارات لهم ليكنوا منسجمين مع نظام الوظائف الحديث والتكنولوجيا الحديثة.

وينطبق سوء إدارة الموارد الطبيعية المتاحة في البلد على أفة الفقر، فالعراق كبلد غني بهذه الموارد مثل المياه والأراضي الزراعية والنفط الخام والغاز الطبيعي والفوسفات والكبريت واليورانيوم، وغيرها من الموارد الطبيعية وهذا ما يفترض ان يجعل هذه المشكلة تندرج بانحسار المشكلة يوما بعد اخر. يشار الى ان ظاهرة الفقر كشفت للعيان في العراق في فترة التسعينيات من القرن الماضي، لأسباب تتعلق بالحروب الداخلية والخارجية مع فرض الحصار الاقتصادي على العراق من قبل المنظمات الدولية.

اتهامات لسلطات الصينية بقتل زعيم

انفصالي خالستاني في كندا



■ ترجمة عدنان علي

مبادرة "خطة التشويش، أرسلت وزارة الأمن الصينية رسالة مسؤول رفيع المستوى إلى سياتل في الولايات المتحدة، وعقد اجتماع سري هناك والهدف من الاجتماع هو الاضرار بعلاقات الهند مع الغرب. تم تكليف العملاء باغتتيال هارديب سينغ نيجار، زعيم السيخ في كندا. وبعد انتهاء الاجتماع، نفذ عملاء الأمن الصينيون خطة الاغتيال.

وزعم المدون أيضا قائلاً: "في ١٨ حزيران/يونيو، تعقب عملاء مسلحون بمسدسات كاتمة للصوت نيجار واغتالوه. ثم قاموا بتحطيم شاشة الكاميرا في سيارة نيجار لمحو أي دليل. وبعد تنفيذ العملية لان العملاء بالفرار واحرقوا أسلحتهم وتتركوا لمحو كافة الآثار. وفي اليوم التالي، غادروا كندا عبر الخطوط الجوية" .

كما زعمت أن القتلة كانوا يجيدون التحدث باللغة الإنجليزية بلكنة هندية كجزء من خطة لتوريط الهند في هذه العملية وتخريب علاقاتها مع الغرب.

ولم يصدر تعليق من الصين على الفيديو الذي بثه المدون زينغ في الولايات المتحدة يوم الأحد. وتوترت العلاقات الدبلوماسية بين الهند وكندا بعد أن طردت الحكومة الكندية دبلوماسيا هنديا رفيع المستوى، متهمه الهند بالتورط في اغتيال هارديب الانفصالي في كندا.

وردت الهند بإصدار بيان نفت فيه تورطها في هذه العملية. وقامت بدورها بطرد دبلوماسي كندي من أراضيها. ورفضت الهند هذه الاتهامات ووصفتها بأنها ملققة وتهدف إلى تصعيد التوترات.

زعمت جينييفر زينغ، وهي مدونة من أصل صيني مقيمة في الولايات المتحدة، أن عملاء المخابرات الصينية متورطون في مقتل هارديب سينغ نيجار، وهو زعيم انفصالي خالستاني مقيم في كندا، مشيرة إلى أن الهدف من هذه العملية هو تشويه صورة الهند في كندا، والغرب. كما زعمت أنها خطة شريرة من قبل السلطات الصينية لعرقلة انتباه العالم فيما يتعلق بستر اتيجية الصين العسكرية فيما يتعلق بتايوان.

وفي مقطع فيديو نشرته على مواقع التواصل الاجتماعي مع تعليق يعنون مقتل نيجار كاغتيال، قالت: "اليوم هناك كشف صادم عن اغتيال الزعيم الديني السيخي هارديب سينجني باجار في كندا، وهو ما يظهر أن الصينيين عملاء متورطون في هذه العملية".

هارديب نيجار، المصنف على أنه إرهابي هندي، قتل بالرصاص في ١٨ حزيران/يونيو ٢٠٢٢ في ساحة جورو جورودوارا في كولومبيا البريطانية، كندا. وأرجعت صحيفة الكندية دبلوماسيا هنديا رفيع Blogger ادعائها إلى تورط الكاتب الصيني ومستخدم اليوتيوب، لاد دينغ، في جريمة القتل، حيث يقيم الآن في كندا.

وزعمت المدونة تسنغ في الفيديو الذي بثته على موقع X، تويتر سابقا، بقولها "بن لاد، إنه في أوائل حزيران/يونيو من هذا الشهر، وفي إطار

قطاع التمور مهمل والتجار يفرضون سطوتهم خلال موسم (الكصاص)



يشكو أصحاب بساتين النخيل في بابل من عدم جدوى المحصول بسبب عدم وجود منافذ تسويق حكومية ما يجعلهم رهن الأسعار التي يحددها التجار والتي تصل إلى أدنى مستوياتها بالنسبة للتمر (الزهدى)، فيما أكدت مديرية الزراعة في المحافظة أن أصحاب البساتين يعملون بما يشبه (اليانصيب) بالنسبة لمحصول التمور بسبب غياب المشاريع الاستثمارية لهذا المحصول.



المدى / جليل الغزي

وتشهد بابل هذه الأيام موسم جني التمور (الكصاص) في غالبية البساتين والذي يشمل نوع الزهدى حصراً بوصفه النوع الأكثر انتشاراً في المحافظة. ويقول عبد الأمير الساعدي صاحب أحد بساتين النخيل في منطقة السياحي لـ(المدى)، إن بابل تعتبر من المحافظات الأكثر إنتاجاً للتمور، وتتراوح كميات الإنتاج سنوياً من 17٠-٢٠٠ ألف طن، دون أن يستفيد منها أصحاب البساتين.

وأضاف أن أسعار التمور زهيدة جداً وداوماً ما يقع المزارع رهن تلاعبات التجار بسبب عدم وجود منافذ تسويقية حكومية أو مصانع خاصة بالتعليب.

ولفت إلى أنه يضطر أصحاب البساتين إلى بيع طن التمر الزهدى بـ 3٥٠ ألف دينار في أحسن حالاته، وهو ما دفع الكثير من المزارعين إلى العزوف عن العمل.

وتتميز محافظة بابل بزراعة النخيل وإنتاج التمور المميزة بمختلف أصنافها مثل الزهدى الذي يعد الأكثر كمية إضافة إلى الخسناوي والبرحي والعمران والبريم والأشري والحراوي والخضراوي والتبرزل والمكثوم والشكر والعمران والنيرسي.

من جهته أكد مدير زراعة بابل ثامر الخفاجي لـ(المدى) أن "المحصول هذا العام مساوي لكمية الإنتاج بالنسبة للعام الماضي والتي تصل إلى 1٧٥ ألف طن تقريباً وهي كمية جيدة".

وبين أن كميات التمور المنتجة سنوياً تذهب بلا فائدة بسبب عدم وجود مصانع تعليب أو استخدامها في منتجات غذائية أخرى، وكذلك عدم وجود عمليات تصدير خارجية.

وأشار إلى أن أصحاب البساتين يتعاملون مع المحصول بطريقة (اليانصيب) أما الريح أو الخسارة لعدم وجود خطة حكومية تتعامل مع المحصول بشكل دائم.

وتقدر مساحة بساتين النخيل بـ 3٠٠ ألف دونم في أراضي بابل، ويبلغ عدد النخيل في المحافظة أربعة ملايين و٣٢٢ ألفاً و٧٥٥ نخلة مثمرة.

طالت كادراً تدريسياً وعمال البلدية وأسفرت عن إصابة عامل بطلق ناري

الاعتداءات على الموظفين تتجدد في ذي قار والشرطة تعلن عن القبض على 5 متهمين

تجددت مظاهر الاعتداء على الموظفين الحكوميين في ذي قار اذ اقدم مسلحون مجهولون على فتح النار على مجموعة من عمال بلدية قضاء الشرطة شمال الناصرية واصابة احد المنتسبين بطلق ناري، وفيما اعلن العمال وقفة احتجاجية للرد على ذلك، اعلنت الشرطة عن القبض على 5 متهمين بقضيته اعتداء على الموظفين.

والمؤسسات الحكومية، فيما اعربت دائرة الصحة في المحافظة عن قلقها من تكرار حالات الاعتداء على ملاكاتها الطبية والتمريضية وطالبت بتوفير الحماية، وذلك اثر تعرض مستشفى الشرطة العام لهجوم مسلح شمالي المحافظة، اذ اقتحم مجهولون احد المراكز الطبية بالقضاء المذكور وفتحوا النيران داخل المركز، دون تسجيل اصابات بشرية.

وفي حادث اخر اعلنت قيادة شرطة ذي قار في (السادس من اب) عن اعتقال شخص متورط بالاعتداء على طبيب في مستشفى الدواية (٦٠ كم شمال شرق الناصرية).

وكانت مديرية مرور ذي قار قد اكدت في (العاشر من اب المنصرم) دهس احد منتسبها اثناء قيامه بتنظيم حركة سير المرور، مؤكدة ضبط العجلة التي تسببت بالحادث بعد هروب سائقها الى جهة مجهولة.

وكانت مديرية بلدية الناصرية قد اشارت في (التاسع من تموز) المنصرم الى تعرض احد منتسبها الى الطعن بساالات الحصاد، واوضحت ان "أحد موظفي شعبة الاملاك في بلدية الناصرية تعرض إلى عدة طعنات على يد مجموعة من الأشخاص أثناء الدوام الرسمي"، مشيراً الى هروب الجناة وفتح تحقيق بالحادث.

فيما تعرض أحد المسؤولين في مديرية بلدية الناصرية للاعتداء في منتصف نيسان الماضي عند الشروع بحملة لرفع تجاوزات اصحاب البساطات والباعة المتجولين في صوب الشامية أحد ضواحي مدينة الناصرية، وهو ما كشف عن جانب من التحديت التي تواجه الحملات في هذا المجال.

وكان منتسبو ديوان محافظة ذي قار، اعلنوا (مطلع كانون الاول ٢٠٢٢)، الاعتصام وتعليق الدوام لوضع ساعات احتجاجاً على تجاوز مشاريع في مظاهر الخرجين على عدد من منتسبي ديوان المحافظة واصابة البعض منهم بجروح مختلفة اثر رشق الديوان بالحجارة.



الشرطة لهذا الغرض غير انها لم توفر ذلك"، بحسب البيان.

داعين "القوات والاجهزة الامنية الى حماية المنتسبين من الاعتداءات المتكررة"، مشددين على "لن نعود الى العمل الا بعد توفير الحماية اللازمة". ومن جانبها اعلنت قيادة شرطة ذي قار عن تحرك لقواتها الامنية والقبض على ٣ متهمين متورطين بالاعتداء على عمال البلدية، واوضحت في بيان تلقت (المدى) نسخة منه انه "على اثر الاعتداء على موظف في بلدية قضاء الشرطة وجه قائد شرطة محافظة ذي قار اللواء مكي شناع الخيكاني بملاحقة المتهمين بهدف تقديمهم

على الكادر التعليمي لإحدى المدارس وتوقيفهم اصولياً.

وعلى اثر ذلك اعلن عمال آليات بلدية الشرطة عن وقفة احتجاجية للرد على تكرار الاعتداء على المنتسبين، وقال احد العمال في بيان تلاه خلال الوقفة وتابعت (المدى) انه "تم الاعتداء علينا من قبل مسلحين وهذه هي المرة الثانية التي نتعرض فيها الى الاعتداء"، مؤكداً إصابة احد المنتسبين، محذراً من تكرار حالات الاعتداء على المنتسبين.

وأشار العمال في بيانهم الى ان "دائرة البلدية سبق وان خاطبت القوات الامنية حول توفير حماية لمنتسبها او تخصيص دورية من

□ ذي قار / حسين العامل

وقال شاهد عيان لـ(المدى) ان مجموعة من المسلحين اقدموا على مهاجمة شعبة الآليات التابع لبلدية الشرطة واطلق احدهم النار على الموظفين، مؤكداً "إصابة احدهم بطلق ناري".

ورجح المصدر ان "يعود سبب الخلاف الى مشاجرة حول تكؤ عمال البلدية في رفع النفايات من امام احد الدور السكنية".

فيما اعلنت قيادة شرطة ذي قار عن القبض على خمسة متهمين ٣ منهم في قضية الاعتداء على عمال البلدية ومتهمين آخرين في قضية اعتداء

لماذا لا يصدر العراق المشتقات النفطية؟

□ متابعة / المدى

كما يمكن تصدير المشتقات النفطية دون أية قيود، فلا يوجد تحديد حصص لتصدير المشتقات النفطية، بحسب المختصين، مؤكداً أن الأرباح في تصدير المشتقات النفطية أكثر من تصدير النفط الخام.

لكن ظروف العراق التخزينية الصعبة، وعدم وجود المصافي الكافية، والتأخر في إنجاز بعض المصافي، جعل الكميات المنتجة الزائدة تبقى في الحقول، وقسم قليل منها يذهب إلى قطاع التكرير، وفق المختصين.

تخفيض الإنتاج

كان تحالف أوبك بلس، قرر في تشرين الأول من العام الماضي ٢٠٢٢، تخفيض حصص تصدير دول الأعضاء بمقدار ٣,٦ ملايين برميل يوميا، وتوزعت هذه التخفيضات بين الدول، وفق الخبير النفطى، كوفد شيرواني.

ويوضح شيرواني أن "حصص العراق منها كانت ناقص ٢٠٠ ألف برميل يوميا، والعراق ملزم بهذه الحصص، ولا يجوز له التصدير أكثر من ٣,٤ ملايين برميل يوميا، حتى لو أنتج ٥ ملايين برميل يوميا".

ويضيف، أن "أية زيادة لا تقيد للتصدير، يمكن الاستفادة منها في تعزيز قدرة المصافي، لكن العراق يعاني من قلة المصافي لخزن هذه الزيادة في الإنتاج".

ويتابع الخبير النفطى، "كما أن المصافي التي تعمل حالياً قدرتها قليلة، لأن بعضها تدمر خلال الحروب خاصة مصفى بيجي الذي كانت قدرته ٣٠٠ ألف برميل يوميا، ومن المتوقع عودته للخدمة بقدرة 1٠٠ ألف برميل يوميا منتصف العام المقبل".

المشتقات النفطية

ويؤكد، أن "العراق يواجه نقضا وشحة في

النفط كثيراً وسعره غير مجز، أو تحوّل إلى المصافي وتصدر المشتقات النفطية، أو تحوّل إلى صناعات بتروكيماوية".

ويتابع، "لذلك الكثير من الدول مثل الصين والهند التي لديها مصافي كثيرة، تشتريان نفطا رخيصا من روسيا، وتعيدان تصفيته وتحويله إلى بنزين وكاز أول، وتصدرانه إلى أوروبا وحتى أميركا".

زيادة الإنتاج

يتفق مدير المركز العالمي للدراسات التنموية



في المملكة المتحدة الدكتور صادق الركابي، مع كوفد شيرواني بشأن عدم وجود مصافي كافية لخزن كميات الإنتاج غير المصدرة، مشيراً إلى وجود محاولات لزيادة منافذ تصدير النفط العراقي.

ويقول الركابي، إن العراق يسعى لزيادة إنتاجه إلى قرابة ٦ ملايين برميل يوميا خلال الأعوام المقبلة، في وقت تشير التوقعات إلى ارتفاع الطلب العالمي على النفط بمعدل مليوني برميل يوميا في العام المقبل، ما يؤكد حاجة العراق إلى زيادة إنتاجه".

ويضيف، أن "عدم استخدام العراق لفاصل الإنتاج في الوقت الحالي لا يعني أنه يخسر كامل الإيرادات، لأن هناك تعويضا في ارتفاع الأسعار يحققه العراق في زيادة إيراداته من النفط".

ويختتم الركابي حديثه بالقول: "لكن في حال ارتفاع الطلب دون زيادة إنتاج العراق للكميات المطلوبة، هنا تتحقق الخسارة، وهذا ما لم يحدث".

منصات جديدة

من جهته، يوضح عضو لجنة النفط والغاز النيابية، كاظم جرو، أن "الإنتاج الحالي يبلغ ٥ ملايين برميل يوميا، وهذه لا يمكن تصديرها، لأن منصات التحميل الموجودة في موانئ البصرة طاقتها ٣,٥ ملايين برميل يوميا فقط، ما يتطلب إنشاء منصات جديدة".

ويؤكد جرو أن "ميناء الفاو الذي في حال إكماله قد يزيد الإنتاج حتى ١٠ ملايين برميل يوميا، كما تتضمن موازنة ٢٠٢٣ خطة لزيادة منصات التصدير، وشكل رئيس الوزراء بدوره لجنة مهمتها صيانة وتأهيل المنصات الحالية، مع زيادة طاقة دفعها وتصديرها".



في أحياء البصرة القديمة

توقعات الأنواء حرّكت السوق

الأنبار تنثر الحنطة في ربوع القائم .. موسم "الطشاش" انطلق وتوقعات مبشرة



في عموم العراق بإذن الله، وقمنا بإنشاء مزارع جديدة لتحسين موارنا، ونأمل أن يكون المحصول أكثر هذا العام. سلوان عبد الرحمن - حداد: يستعد فلاحو القائم موسم "طشاش" الحنطة، بإنشاء مزارع جديدة ونصب مرشحات في المناطق الصحراوية غربي الأنبار، بعد توقعات من هيئة الأنواء الجوية بهطول أمطار غزيرة هذا العام. محمد سبتي - مزارع لشبكة 964: هذا الموسم سيكون فاتحة خير على الفلاحين

□ القائم (الأنبار) 964

في الموقية ومنطقتي أيضاً، ولدي زبائن دائمون في بعض المنازل. البعض يشكو من مكبرات الصوت التي تنادي بها للإعلان عن بضاعتنا، لكنها ضرورية لتعلم ربوات البيوت بوصولنا، وإزعاج الصوت ربما يكون أهون عليهن من الذهاب إلى السوق. أحمد سلمان - بائع خضروات جوال: الخضرة (الكرفس، الريحان، الفجل،



أقوم ببيع الخضروات والفاكهة بالستوتة، وأشتري بضاعتي من مزارع الزبير، ومنها الرقي والخبار الطرح، وأخرى من علوة البصرة كالفاكهة الإيرانية مثل التين والعب. أرباحنا تتراوح ما بين (250 - 750) دينار لكل كيلو، ومعدل دخلنا اليومي ما بين (25-35) الف دينار. أنا من منطقة الأصمعي وأبيع بضاعتي



تعتمد غالبية ربوات المنازل وسط البصرة على التسوق من الباعة المتجولين، لتجنب عناء الذهاب إلى السوق يوميا، فالخضروات والفاكهة المعروضة في الستوتات طازجة وأسعارها مناسبة. قصي عباس - بائع خضروات جوال لشبكة 964:

□ الموقية (البصرة) 964

أبطال "الرياضيات الذهنية" مركز علمي يحتفي بـ "عابرة الأنبار" وينقل مقره إلى هيت

"أبطال" الرياضيات الذهنية

مركز علمي يحتفي بـ "عابرة الأنبار" وينقل مقره إلى هيت



□ هيت (الأنبار) 964

احتفى مركز "بيئة المعرفة للتدريب والتطوير" في الأنبار، خلال حفل أقيم بمناسبة الذكرى الثالثة لتأسيسه، بالطلبة الأوائل الذين حصروا جوائز في المسابقات والدورات العلمية والفنية. التفاصيل:

الحفل تضمن تكريم أبطال فريق مركز بيئة المعرفة للتدريب والتطوير "فريق عابرة الأنبار"، للسورويان والرياضيات الذهنية، ممن حصلوا على مركز بطل الأبطال والمراكز الأولى والثانية من بين 350 متسابقا في المسابقة الوطنية الدولية التي أقامها الاتحاد الدولي للسورويان والرياضيات الذهنية مؤخرا في السليمانية. أطيب عبد القهار - مسؤولة المركز لشبكة 964:

بعد مركز بيئة المعرفة ملتقى للمعرفة والإبداع، ونظمتنا هذا الحفل بمناسبة الذكرى الثالثة لتأسيس المركز وبالتزامن مع انتقاله إلى مقره الجديد في هيت. حضر احتفالية المركز عدد من الشخصيات الرسمية ومقفي قضائي هيت والرمادي والكثير من أهالي خريجي الدورات.

الشفلة كما تحب مشاهدتها: بدأ التشجير الخريفي بـ "الألبيزيا والأكاسيا"



□ الشفلة (بغداد) 964

يوصل قسم الزراعة في دائرة بلدية الشفلة، حملاته التي تستهدف زيادة المساحات الخضراء في المدينة، فضلا عن استمرار حملات تقليم الأشجار المزروعة في السابق ورفع مخلفاتها.

وتستهدف البلدية زيادة المساحات الخضراء في المدينة عبر خطة لزراعة أعداد كبيرة من الأشجار الظلية، وزراعة الجزرات الوسطية والمساحات بالثقل الطبيعي، ونصب منظومات السقي. ضياء علوي - مسؤول إعلام البلدية، لشبكة 964: نسعى لتقديم خدمات أفضل لأهالي المدينة، ومن بين

هذه الخدمات الحملات التي تخص زيادة المساحات الخضراء، والقادم إلى المدينة سيلاحظ هذا الأمر بوضوح، حيث بنلت ملاكاتنا جهودا كبيرة عبر قسم الزراعة والأقسام الأخرى. الحملة شملت جميع مناطق مدينة الشفلة، عبر زراعة أشجار (الألبيزيا والأكاسيا المصرية والجهنمي والواشنطنيا)، وهذه الأشجار تتحمل الحرارة والجفاف، فضلا عن كونها توفر الظلال وتعطي منظرا جذابا. المشتل المركزي التابع للبلدية يواصل أعمال زراعة البذور وتكثير الشتلات، وهذه الجهود أنت ضمن الاستعدادات للموسم الزراعي الخريفي الذي استقبلناه مبكرا بحملات تشجير مكثفة.

البذور قادمة من الصين

لذيذ للغاية وخفيف .. "القزمي" أدهش عشاق الرقي بعد أول تجربة في البصرة

□ المدينة (البصرة) 964

نجحت تجربة زراعة "الرقي القزمي" في قضاء المدينة شمالي البصرة، ولقي المحصول إقبالا كبيرا بعد تسويق القطفة الأولى، فيما يقول الزبائن إن هذا النوع من الرقي يتميز بمذاق "حلو ولذيذ جدا". التفاصيل:

بذور هذا النوع من الرقي قادمة من الصين، وقد جربها المزارعون لأول مرة شمالي البصرة هذا العام. أبو صالح الحيدري - مزارع وبائع رقي لشبكة 964:

تمتاز مناطق نهر صالح والحيار والشطيط بإنتاج هذا النوع من الرقي. بدأت زراعة "الرقي القزمي" حديثا في مناطقه، بعد جلب بذور من الصين. أنا أملك أرضا واسعة وزرعت هذا الموسم "الرقي القزمي"، وهناك من زرع عشرات الدونمات من هذا النوع.



توقعته غير ناضج للوهلة الأولى، لكن حرصت على تجربته حيث ازدحم الناس للشراء. الكيلو غرام الواحد يباع بـ 500 دينار، وتوجد أنواع أخرى في السوق مثل الرقي المستورد من الكوت والحلة والعمارة، وسعر الكيلو منه يتراوح من 350 - 500 دينار، إلا أننا نفضل رقي مزارعنا أو ما يعرف "رقي الديرة".

يبيع المحصول في سوق المدينة والهوير، والناس تفضل هذا الرقي على غيره لقشره غير السميك، ومذاقه اللذيذ. علي عبد القادر - زبون: مذاق هذا النوع من الرقي لذيذ للغاية، رغم حجمه الصغير. اشتريت في يومين فقط 14 كغم للعائلة. أبو حسين - زبون:

زبائني كثر والحجوزات لمدة عام

"حوراء" أول امرأة تدير ستوديو في الخالص وتشجع أهل مدينتها: عودوا إلى السوق

□ الخالص (ديالى) 964

حوراء رافد شابة تبلغ 24 عاما، هي صاحبة أول ستوديو للتصوير في سوق الخالص، تحكي لـ 964 كيف استغرقت سنوات لتحقيق حلمها، بعد إقناع ذويها بالتوجه إلى التصوير على حساب التدريب. وتقول حوراء إنها قررت افتتاح ستوديو في شارع السوق، الذي شهد تفجيرا قبل سنوات، لتساهم في إعادة إحيائه، وتدعو بقية أصحاب المهن إلى العودة للسوق، وإبقاء محالهم مفتوحة حتى أوقات متأخرة من الليل. حوراء رافد - مصورة لشبكة 964: بدأت أجد ما تعلمته على الأهل والأقارب حتى أتقنت التصوير،



منذ الصغر لدي شغف بالتصوير لذلك بعد التخرج، دخلت عدة ورش في بغداد لأحترف العمل في هذا المجال. بدأت أجد ما تعلمته على الأهل والأقارب حتى أتقنت التصوير،

بعض زبوناتني كن يسألنني عن عنوان الستوديو الخاص بي، وكنت اعتذر لهن لأنني لا أملك ستوديو، لكن تلك الأسئلة كانت تحفزني لتحقيق الحلم الذي جوبه بالرفض من أهلي في بادئ الأمر. بعد أربع سنوات من الإصلاح والصبر، تمكنت من افتتاح هذا الستوديو. اخترت افتتاح الستوديو وسط سوق الخالص قرب الحسينية، المكان الذي أغلق منذ عام 2010 وأعيد افتتاحه منذ فترة قصيرة. أردت أن أساهم بإحياء السوق وإعادة الحركة إليه من جديد، خاصة وأن المكان يبقى مفتوحا من التاسعة صباحا وإلى العاشرة مساء.

وبدأت أسوق لعملي على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث لقيت أعمالا ترحيبا كبيرا لا سيما من النساء، وانهالت عليّ الحجوزات لجلسات داخلية وخارجية لسنة كاملة.

موت العراقيين... حكاية لا تنتهي



إياد العنبر

نينوى، بيد أنه لا الحكومة ولا مجلس المحافظة ولا المحافظة كانت تملك رؤية لإدارة المحافظة ولا المحافظة كانت تملك رؤية لإدارة المحافظة في مرحلة ما بعد التحرير؛ وحتى شعار النصر على الجماعات الإرهابية لم يُستثمر إلا كدعاية انتخابية في 2018، ولا يزال هناك من يتاجر به في كل موسم انتخابي.

الفساد القاتل

من يقتل العراقيين اليوم في البصرة والموصل وبغداد وذي قار وجميع مدن العراق، هو طبقة سياسية فاسدة تعمل وفق منظومة تبادل الخدمات بين رجالها وأحزابها؛ فالطبقة السياسية التي حكمت العراق بعد 2003 اختلفت في رؤيتها لهوية الدولة، وطبيعة نظام الحكم، وتعددية ولاءاتها الخارجية. لكنها اتفقت ولا تزال على أمر واحد هو رؤيتها للسلطة وفق عنوان الغنيمة، وإدارتها بمنظور واحد هو الفساد.

كانت بعثة الأمم المتحدة في العراق تُصدر شهرياً إحصائيات بعدد القتلى والجرحى جراء العمليات الإرهابية، أما اليوم فحتاج إلى إحصائيات بأعداد القتلى بسبب الفساد، بيد أن هذا الأمر لا يحتاج إلى إحصائيات ومؤشرات تستخدم كدلالة لإثبات وجوده في العراق؛ فمن يراجع المؤسسات الصحية في جميع مدن العراق يشعر بأن غالبيتها مرافق للموت وليس للحياة. ولو أجرينا إحصاء للمقارنة بين أعداد ضحايا العمليات الإرهابية، وأعداد ضحايا الفساد وسوء الإدارة، فبالتأكيد لن يكون الفارق كبيراً؛ فأعداد حوادث السير على الطرقات الخارجية الرابطة بين المحافظات والمدن العراقية تزيد على أعداد العمليات الإرهابية بواسطة العجلات الملقومة أو الأجرة المناسبة؛ فهذه الطرقات تفقد لأبسط مقومات السلامة، والسبب الرئيس في ذلك هو الفساد.

معركة طويلة

يمكن تخيل مأساة العراقيين مع حوادث الحرائق المتكررة، فهي تارة تكون في المستشفيات، التي بدلاً من أن تكون مراكز للشفاء تحولت إلى مراكز للموت المجاني، كما حدث في مستشفى الخليل ببغداد، وفي مستشفى الحسين في الناصرية. والآن أُضيف إلى قائمة الحرائق المأساوية، حريق قاعة أعراس الصداقة، حيث كان العرس مناسباً للأفراح والمسرات، فتحول إلى مآتم كبير، ولكن كيف يفرح العراقيون ويعبرون عن حبهم للحياة، وهم يعيشون في وطن يخلو من أبسط مقومات العيش بأمان، وأبناؤه مشاريع للموت بعناوين متعددة؛ فالطبقة السياسية تنظر إلى هذه البلاد كمشروع استثماري لتعظيم مواردها، حتى وإن كانت نتيجة ذلك الخراب والموت، ومن ثم لا يهتمها شأن المواطنين.

يبدو أن معركة العراقيين مع الفاسدين وطبقة السببسيين الفاشلين ستطول، وستكون خسائرها أكبر من خسائر معركتهم مع الإرهاب؛ إذ لم يكن الموصليون إلا نموذجاً للعراقيين الذين تحدا الإرهاب وأعلنوا الانتصار عليه، ليس في ساحات المواجهة فحسب، بل أيضاً من خلال تمسكهم بإرادة الحياة مقابل ثقافة الموت والدمار، التي أراد الطائفون والإرهابيون إنشائها بعد 2003. لكنهم لا يزالون عاجزين ومستلبين الإرادة أمام الفساد والفاسدين، الذين يعيشون في أرض العراق ماراً وخراباً.

لم تنته؛ فقد جاء الموت بصور ثلاث: الأولى من خلال العمليات العسكرية، والثانية على يد الجماعات الإرهابية بغض النظر عن عناوينها وتسمياتها، والثالثة بسبب حماقات السلطة وعجزها عن القيام بأهم وظائفها في توفير الأمن والأمان، وخير دليل على ذلك حادثة جسر الأئمة في بغداد، ومجزرة "سباكر" في 2014. ولا يزال العراقيون مشاريع للموت، إذ يواجهون كل يوم موتاً بعنوان جديد، ومن يقتلهم الآن هو الفساد؛ ففي دولة سلطانها الفساد لا يمكن لنا أن نتوقع إلا استمرار قوافل الموت المجاني؛ فغياب سيادة القانون يعني غياب منطق الدولة، ومن ثم تحكم مافيات الفساد في إدارة جميع مفاصل الحياة، في "دولة" تحكمها طبقة سياسية تعاش على الخراب.

كان يفترض أن تتحول الموصل إلى نموذج للمدن التي تنهض من ركام الحرب، وتم إعادة إعمارها لمحو كل مخلفات النزاعات المسلحة، لكنها تحولت إلى مدينة تتنازع السيطرة عليها جماعات سياسية وأخرى مسلحة، فضلاً عن مكاتب اقتصادية تابعة لها.

ولذلك ليس حريق العرس الذي تحول إلى مآتم في الحمدانية، الحادث الأول الذي يُؤشر إلى تغول الفوضى والفساد والاستهتار بأرواح الناس؛ فقد سبقه يوم 21 مار/سن/ آذار 2019، حادث غرق العبارة الذي أودى بحياة العشرات، غالبية من النساء والأطفال. وكلا الحادثين يُعد نتيجتين للفساد وسوء الإدارة اللذين يفتكان بحياة العراقيين في جميع مدن العراق.

ما يحصل في الموصل بعد تحريرها من تنظيم داعش، هو سوء إدارة لمنطقة منكوبة؛ فالعمليات العسكرية لم تترك إلا أرضاً محروقة، بينما لم تستثمر الحكومة في إعادة بناء جسور الثقة بين مؤسساتها الأمنية والسياسية، والمواطن الذي بات يؤمن بأن الدولة، حتى وإن كانت فاشلة، هي ملاذ أكثر أماناً من "دولة" وهم" أراد داعش أن يفرض نموذجها في

الموت والخراب، فهي ليست جديدة عليهم، بل تعاشوا معها.

الموت العبيث

علاقة العراقيين مع حوادث الموت العبيث، حكاية لا تنتهي؛ إذ لا أظن أن شعباً من سكان المعمورة ذاق طعم الموت مثل العراقيين، فبينهما علاقة وثيقة لا تعرف الانقراض معه؛ فهو تارة يأتي على يد نظام حكم استبدادي، وطوراً على يد الحروب، وإذا انعدم الاثنان يكون على يد مكونات أبناء الوطن أنفسهم. وبعد العام 2003 كان الإرهاب هو العنوان الأبرز للموت المجاني.

ولا زلنا نذهب بعيداً في أعماق التاريخ، ولكن يمكننا أن نعمل جردة حساب لحوادث الموت منذ تأسيس الدولة العراقية؛ فعند دخول القوات البريطانية واجهه العراقيون الاحتلال في بدايته، ومات منهم المئات، وانفجرت مشكلة الأثوريين في ثلاثينات القرن الماضي، وانتهت بمجزرة. وفي عهد الجمهورية الأولى حدثت مجازر في كركوك والموصل، وبدأ العvisان الكردي ولم يتوقف إلا في منتصف السبعينات، خلفاً آلاف القتلى غالبية من المدنيين. وفي الجمهورية الثانية كان الحرس القومي بطلاً لإرهاب الدولة وناشراً للموت؛ أما في عهد جمهورية الرعب والقسوة الثالثة فراح مئات الآلاف ضحايا للحرب العراقية-الإيرانية، ناهيك بارتكاب نظام صدام حسين المجازر الوحشية بحق معارضيه، من ضحايا الإجراء في حلبجة، وضحايا القمع الوحشي لمناطق الانتفاضة الشعبانية (انتفاضة الجنوب العراقي في 1991)، إلى المقابر الجماعية لأهالي الوسط والجنوب.

صور المموت الثلاث

والحكاية لم تنته عند هذا الحد، إذ سقط نظام صدام الدكتاتوري لكن قوافل الموت المجانية



محمد الربيعي

متحمسين محفزات كافية لمواجهة المشكلات. 11. اليوم أكملت أكثر من 40 عاماً في هذه الوظيفة وما زلت معجباً بقراري. عندما ينظر الطلاب إلى عينيك ويستمعون إليك، تشعر بالرضا والارتياح. 12. إنه عمل شاق، لكني أحبه أكثر من أي وظيفة أخرى حصلت عليها من قبل. 13. أشعر أنني قدمت مساهمة صغيرة ولكنها ذات قيمة مضافة للمجتمع. 14. وظيفتي هي مساعدة الآخرين على الرؤية والعمل سياسياً لتحقيق قدر من العدالة الاجتماعية والتحول. 15. شغفي هو العمل مع طلابي في بيئة مختبرية. يعمل العديد من طلابي السابقين في الصناعة وهذا ما يجعل وظيفتي جديدة بالاهتمام. 16. الشيء الأخر الذي يجعلني أشعر بالرضا هو أنني أستمر في الالتقاء بطلابي ومن الجيد جداً معرفة أن معظمهم قد وجدوا وظائف جيدة جداً. 17. جاء ارتياحي في جزء كبير منه "كعامل تغيير" في حياتهم. 18. أشعر أنني أقوم بتكوين ممرضات جدد وأبدأ بهن بشكل مناسب. أنا فقط أحب التدريس. عندما أتوقف عن حب ما أفعله، سأتوقف نهائياً. 19. كل عام وكل فصل هو بداية جديدة. أحب ما أفعله في الصف. الطلاب المتميزون هم النتائج النهائية لأساتذة اليوم. 20. كطالب كنت أقرأ لأجتناب امتحاناتي الخاصة، لكنني الآن أقرأ لأضمن نجاح طلابي بجدارة؛ 21. من الرائع أن تشعر أنك حقاً تساعد الناس وتؤثر في حياتهم. 22. أشعر دائماً بالارتياح في كل مرة أقوم فيها بتدريس طلابي، فنحن جزء من مستقبلهم لأننا موجودون لدعمهم ومساعدتهم. 23. أكثر ما أستمتع به هو رؤية طلابي يبتهجون عندما "يحصلون على الشهادة" ومشاهدتهم يصبحون محترفين في مجال اختصاصهم. 24. أحب التأثير الذي تركته على "أطفالي".

بعد هذا الإيجاز لآراء نبذة من أساتذة الجامعات العالمية سيكون مفيداً أن نعرف على آراء أساتذة الجامعات العراقية فيما يخص التحديات التي يواجهونها في عملهم، وما يشعرونهم بالسعادة والفخر في تأدية واجباتهم، في ظل ظروف العمل الضاغطة وأحياناً غير الملائمة.

في الختام، أرجو منك اختيار خمسة آراء وترتيبها حسب تفضيلك، ويمكنك وضع أي منها على موقع الفحص. ومشاهدتهم يصبحون محترفين في مجال اختصاصهم. 24. أحب التأثير الذي تركته على "أطفالي". بعد هذا الإيجاز لآراء نبذة من أساتذة الجامعات العالمية سيكون مفيداً أن نعرف على آراء أساتذة الجامعات العراقية فيما يخص التحديات التي يواجهونها في عملهم، وما يشعرونهم بالسعادة والفخر في تأدية واجباتهم، في ظل ظروف العمل الضاغطة وأحياناً غير الملائمة.

في الختام، أرجو منك اختيار خمسة آراء وترتيبها حسب تفضيلك، ويمكنك وضع أي منها على موقع الفحص. ومشاهدتهم يصبحون محترفين في مجال اختصاصهم. 24. أحب التأثير الذي تركته على "أطفالي". بعد هذا الإيجاز لآراء نبذة من أساتذة الجامعات العالمية سيكون مفيداً أن نعرف على آراء أساتذة الجامعات العراقية فيما يخص التحديات التي يواجهونها في عملهم، وما يشعرونهم بالسعادة والفخر في تأدية واجباتهم، في ظل ظروف العمل الضاغطة وأحياناً غير الملائمة.

استنتاجات ما بعد الحرب

موقع الصدارة.

لهذا النزاع درس قاسم. حسم النزاع بالحرب مستحيل. وحسم النزاع بالتسوية شبه مستحيل أيضاً. في 1967 حقق الجيش الإسرائيلي انتصاراً فاحشاً. كسر الجيوش العربية واحتل مزيداً من الأراضي. لم تدفع نتيجة الحرب الخاسرين إلى الاستسلام. في 1973 جاء الرد قاسياً. أصيبت إسرائيل بالذهول من عملية العبور، لكن الدعم الأميركي حال دون انتصار الجانب العربي. لم تدفع صدمة الحرب إسرائيل إلى اعتماد خيار السلام في جوهر النزاع. وافقت على ما يكفي لإخراج مصر من الشق العسكري من النزاع. توهمت إسرائيل على خروج مصر يعني نهاية الحروب وتذويب القضية على نار الوقت.

في السبعينات تحولت بيروت عاصمة للقضية الفلسطينية. كانت الاشتباكات على الحدود اللبنانية الإسرائيلية رسائل ساخنة. الفلسطينيون يؤكدون تسكهم بحقوقهم. وإسرائيل ترد بمحاولة شطب حقهم في التذكير بها. في 1982، راودت إسرائيل فكرة اقتلاع منظمة التحرير الفلسطينية من آخر موقع لها على خط التماس العربي - الإسرائيلي. اجتاح الجيش الإسرائيلي لبنان وحاصر بيروت وأرغم قوات المنظمة على الانسحاب من لبنان. واعتقدت إسرائيل يومها أن القضية ستتهرم في المنافي مع

ما يجري أكبر من حرب بين إسرائيل وقطاع غزة. إنه منعطف في النزاع الطويل والمربح بين الإسرائيليين والفلسطينيين. لا مبالغة في القول إن المشاهد غير مسبوقة. ليس بسيطاً أن تتهاجم «كتائب القسام» إسرائيل براً وبحراً وجواً. وأن يصاب الجيش الإسرائيلي بالارتباك الذي أصيب به. وأن يتكبد هذا القدر من الخسائر بين قتيل وجريح وأسير. ليس بسيطاً على الإطلاق أن يتم الإعداد الطويل لهذه العملية التي توازي حرباً من دون أن تتمكن المخابرات الإسرائيلية من الحصول على أي معلومات. إننا نتحدث عن غزة التي كان الجيش الإسرائيلي يعتقد أنه يحاصرها وقادر على إحصاء أنفاس سكانها.

المشاهد غير مسبوقة فعلاً. ليس بسيطاً أن يدخل مقاتلو «حماس» المستوطنات في غلاف غزة ويحتجزوا عدداً من المقيمين فيها وأن يقتادوا البعض إلى غزة نفسها. وليس بسيطاً أيضاً أن تمطر «كتائب القسام» إسرائيل بألغام الصواريخ والقذائف. كانت معركة اليوم الأول معركة الصورة قبل أي شيء آخر. لم يستطع الجيش الإسرائيلي تنظيم رد فوري يغلق الثغرات. اضطر إلى الاعتراف وعلى لسان بنيامين نتانياهو أن إسرائيل في حرب واستدعى جيش الاحتياط. ذاكرة أهل الشرق الأوسط ذاكرة نزاعات طويلة ومريرة. وفي اللاحة يحتل النزاع الفلسطيني - الإسرائيلي

من المبكر التساؤل عما ستستنتجته المؤسسة السياسية والعسكرية والأمنية الإسرائيلية مما يجري حالياً. ومن المبكر أيضاً التساؤل عما ستستنتجته «حماس». هل تعتبر المؤسسة الإسرائيلية ما جرى انتكاسة هيبية لا بد من التغلب عليها بتدقيق «حماس» وغزة ثمناً يوازي الضرر الذي ألحقته بصورة الجيش الإسرائيلي وقدرته على الردع؟ هل تنشغل بحسابية المقصرين وعلى قاعدة الإعداد للحرب المقبلة؟ لا بد أولاً من انتظار نهاية الحرب التي يصعب ضبط نازها في مسرحها الحالي إذا طالت وشهدت فصولاً أشد شراسة مما شهدته حتى الآن. وعلى الضفة الأخرى ماذا ستستنتج «حماس»؟ هل تترسخ لديها القناعة أن لا حل إلا بالحرب والاستعداد لحروب مقبلة؟ وفي هذه الحال ماذا عن الضفة والغلبان الذي أصابها بفعل مشاهد المواجهة الحالية؟ وماذا عن الحدود اللبنانية - الإسرائيلية التي يشكو الوجود الروسي هناك لجهة الحؤول دون اندلاع حرب شاملة هناك؟ وماذا عن الإطار الإقليمي الذي تجري فيه الحرب الحالية؟ وماذا أيضاً عن حلفاء كل من الفريقين بدءاً من أميركا وصولاً إلى إيران؟

(أيلول) وغزو العراق يشكل فرصة ذهبية لها لفرض أمر واقع لا يأخذ في الاعتبار الجوهر الفلسطيني للنزاع. أغلقت نوافذ الأمل أمام الفلسطينيين وساهمت بسلوكلها في إضعاف معسكر الاعتدال الذي يراهن على تسوية عبر التفاوض. انزلق المجتمع الإسرائيلي بصورة متزايدة نحو البين. وجاءت حكومة نتانياهو الحالية حاملة في تركيبها رموزاً جعلت استفزاز المشاعر سياسة يومية. وكانت النتيجة ما نشهد.

شراوات الحرب تهدد بالتطهير في أكثر من اتجاه. توسيع الدمار والحرب لن يلغي مشاهد يومها الأول. إطلاق اللزازل لا يلغي دروس زلزال اليوم الأول. رأّت إسرائيل ما لم تتوقع رؤيته. لا يمكن إطفاء هذا النزاع إلا باستخلاص العبر. وأول العبر هو التسليم بحق الفلسطينيين في دولة مستقلة. كل خيار آخر يعني الاستعداد

لحرب أخرى أشد هولاً مع ما يعنيه ذلك من خسائر كبيرة، خصوصاً في صفوف المدنيين، فضلاً عن الخسائر الاقتصادية الهائلة. ويبقى السؤال ماذا سيستنتج المتحاربون حين يهدأ صوت المدافع. لا يمكن الخروج من النزاع الأزمن من دون مراجعة عميقة وقرارات صعبة بل مؤلمة. الدولة الفلسطينية أول مفااتيح الاستقرار في المنطقة ومن دون قيامها سنشهد مزيداً مما نشهد حالياً.

عن الشرق الاوسط



غسان شربل

أعلنتها القمة العربية التي عقدت في بيروت في 2002. كانت المبادرة ثمرة جهود شاقّة بذلت لمحاولة الخروج من النزاع، وعلى نحو يضمن قيام دولة فلسطينية تعيش إلى جانب دولة إسرائيل التي وعدت بالاندماج في المنطقة إذا تجاوبت مع المبادرة. شلّى إسرائيل بالقوة والتفوق دفعها إلى إضاعة أكثر من فرصة. اعتبرت أن معالم ما بعد هجمات 11 سبتمبر

شريعة عرفات السياسية والعسكرية وشريعته الفلسطينية والعربية والإسلامية. وأساعت تقدير أهمية أن يرتضى الفلسطينيون العيش في دولة على بعض أراضيهم. توهم أرئيل شارون أن تهديم جدران «المقاطعة» حول عرفات يهدم حلم الفلسطينيين بدولتهم. أصاعت إسرائيل فرصة أخرى شكلتها مبادرة السلام العربية التي

يرى ان مسلسل النسر و عيون المدينة غير حياته و حوله إلى النجومية كمثل

محسن العلي: لم تأكل المناصب من جرفي شيئاً بل زادتي خبرة واسعة

حاوره / علاء المرعجي

د

مدير انتاج الإذاعات العراقية 1988-1985. امين سر نقابة الفنانين العراقيين 1994-1996. عضو لجنة تحكيم (emi) انترنشنال اكاديمي الدولي للأفلام الوثائقية سمي فاينا.

■ ما الذي تعنيه الإذاعة بالنسبة لك؟
- من عمل في الإذاعة واتجه لفن المسرح والتلفزيون اسس لنفسه قاعدة خطيرة، لأن في الإذاعة عليك ان تعطي للمستمع صوره سمعية وهي اصعب المهام، اذن انا خريج الإذاعة العراقية تمتعت وانا اضع مقدمات مسلسلاتي وبرامجي، عندما اقدم تايل هذه اذاعة بغداد، او اذاعة بغداد تقدم، واطرب الى هنا بغداد تنوع معي اصوات المذيعين والمذيعات للتقديم كانت اصواتهم سحرية لانهم كانوا يبرون باختبارات للقبول صعبة لا تقبل الواسطة الا على الامكانية، قدمنا برامج منوعة وثقافية ومسلسلات كنا نعمل كمتسابقي المونديا ل من هو الذي يقدم عمل فني عال المستوى كنا نعجب واحدا من الاخر، حينئذ لها يشند والمي بما حل بها يحزنني، اقول بصراحة الذي يصبرني برنامج ستوديو عشرة وبعض المسلسلات التي تقدم من الزملاء واصوات الرواد السحرية، اذاعة بغداد مدرسة تخرجنا منها جميعا انها الفتاة المشوقة ابدا.

■ حدثنا عن تجربتك مع مسرحية "السقوط" وما هي الرسالة التي قدمتها؟

هذه المسرحية قدمتها مع شركة ايكو ميديا القصرية، وقام ببطولتها الفنان دريد لحام وفرقة "تشرين" المسرحية، وهي مسرحية سياسية استشرفت الحاضر، حيث كانت تتحدث عن الثوريث في الحكم والديكتاتورية، وتم عرضها في اميركا وأوروبا والعالم العربي قبل اندلاع ثورات الدول العربية، وأذكر أنه في إحدى ليالي عرض المسرحية قامت ثورة في تونس، وتم إبلاغنا بأن حاكم تونس زين العابدين بن علي ركب الطائرة تاركا البلاد بلا رجعة، ومن بعدها قامت الثورة في مصر وانتقلت إلى عواصم أخرى، لذلك نفكر الآن في إعادة تقديم المسرحية ليتم عرضها في مصر وشمال أفريقيا وباريس ولندن وأميركا، فضلا عن أن هناك أعمالا جديدة أنوي البدء فيها خلال الفترة المقبلة.

■ ماذا عن عملك في السينما؟

عملت في السينما بشكل قليل كحامل انتاجها المرتبطة بتجربتي ستة افلام في السينما، وهي تجربة متواضعة جدا اما التلفزيون فلدي تجربة جيدة عملت كمثل و اجد نفسي اتمتع بالتلقائية قليلا في تأدية الادوار وقد اكون مخطئ الا اني احب نفسي مخرجا في المسرح أيضا، انا أبن الإذاعة العراقية، اخرجت العديد من المسلسلات العديدة والبرامج الدرامية والمؤنوعة وتبقى الإذاعة الام، لان عليك ان تعطي صوره سمعية للمستمع وهنا الصعوبة والتعلم حيث حصلت على الجائزة الذهبية لمسلسل سيرانو دي بروجراك عن مسرحية لإدمون روستان وكانت من تونس.

■ ما الذي يشكله المسرح لديك؟

المسرح هو هاجسي وحلمي وحياتي تماما انا ابتعدت قليلا عن المسرح، حيث كان اخر عمل شعبي اخرجته هي مسرحية السقوط بطولة دريد لحام وفرقتة، ومسرحية بقعة زيت للمبدع محمود ابو العباس كاتباً وبطلاً،



الانتى أبقي بحلم يتواصل ان اقدم اعمال مسرحية ولدي ما يكفي من مشاريع، وعندما كرمت في مهرجان المسرح التجريبي الدولي كأحد المسرحيين العرب طلب مني من مصر عملا مسرحيا واحضر له. انا كنت امتداد لمن سبقني من أساتذة في تقديم اغلب عروضي في المسرح الشعبي وبالأخص استاذي الراحل قاسم محمد الذي تأثرت به كثيرا، وقال مرة: اناك تقدم واقعا شعبيا بمستوى راق تتلصق اكثر بالناس ومن حولك كان علي ان اضع البسمة على الشفاه لإزالة الهم بمسرح يحترمه وي طرح همومه، كان الجمهور يدخل الصالة موحد تماما تسمع انفعالهم المشتركة وهم جالسون في الصالة كأنهم عائلة واحدة تجمعهم المسرحية الشعبية دون ان يفكر مشاهد واحد هو من أي طائفة أو عرق أو دين بل هو من الشعب ويشاهد عرض شعبي بروح بلاده يترجم إحساسه ومشاعره والاهم قريبة منه ويفهمها ويحترمها وتحترمه، لهذا يأتي مع أسرته

■ ما زال عشاق الدراما يستذكرون دورك أنت وزملائك في النسر و عيون المدينة، هلا تحدثنا عن هذا العمل وبالتفصيل بوضفه، العمل الأهم في الدراما العراقية خاصة مع اشراك عدد من اهم الرموز الفنية العراقية

فيه، وحدثنا أيضا عن أسباب نجاحه؟ هذا المسلسل غير حياتي وحولني الى النجومية كمثل في تلك الفترة، كان هناك جزء اول هو الذئب و عيون المدينة وحقق نجاحا كبيرا، دخلنا انا واخي مقداد والراحل استاذنا بدري حسون فريد الى اسرة عيون المدينة قادمين كنسر على الذئب كان هناك تقليد عمل هو ان تجرى تمارين قراءة للمسلسل لفترة ويتم فيها الاداء وفق توجيهات المخرج وابداعنا نحن

عندما دخلنا انا ومقداد لصاله التمارين اسام مخرج كبير ومتمرس وشديد ذهلنا بوجود الكادر الضخم المخيف حول الطاولة وهم نجوم الجزء الاول خليل شوقي سليم البصري جعفر السعدي طعمة التميمي قاسم الملك راسم الجميلي محسن الغزاوي فوزية عارف وسناء عبد الرحمن والعديد من النجوم كان موقف رهيب كيف سنغد نحن ونجد لنا مكان اسام العملاقة قلت ل اخي مقداد وضعنا صعب اخي قال لي بقعة علينا ان نسبقهم وأن نبرهم بمستوى الاداء

كان الراحل المخرج إبراهيم عبد الجليل قاسي معنا خشية الفشل اضافة لكثرة مزحنا انا ومقداد انهينا فترة التمارين التي هي سبب نجاح العمل لأكثر من خمسة عشر يوم وهذا إجراء احترام للمهنة لم يكن المخرج متأكد بقوة الاداء من قبلنا لكنه مقتنع فينا دخل الاخ مقداد تصوير اول مشهد له واثار ضجة من الابهار بشخصيته التراجيدية ونال الاعجاب كما ظهر المسلسل وجاء اليوم الذي اصور فيه مشهدي انا وكان مع الراحلة فوزية عارف وزهرة الربيعي وانا اقدم قطعة قماش لتفصيلها لخطيبتي باعتبارهن خياطتين وبدأ التصوير وانا ادي الدور فأحسست بأصوات مكتومة حولي في الاستوديو انتهت وجدت الكاميرات ليس خلفها مصورين بشكل جدي وخصوصا محمد حبه مدير التصوير وكانت السيدة فوزية تضحك وقالت لي توقف التصوير

المخرج خرج من الكونترول من الضحك والمصورين لم يتحملوا دون ان يفقدوا أرشدهم بالضحكة عندها نزل المخرج الذي كان خائفا ان لن ادي الدور صرخ بي بلهجته العراقية المصرية بشتيمة المحبة عندها عرفت اني تمكنت من الشخصية مثل اخي مقداد ودخلنا ميدان المنافسة مع الجميع بروح المحبة المتعاونه بيننا لإنجاح المسلسل

كان المخرج يعمل ديكوباج يومي وهي مهام كل مصور حجم لقطته تعلق على الكامرة لكافة المشاهد اي ان المخرج وكادره يحضرون للعمل قبل التصوير ويديرون سير العمل لم يكن الانتاج بخيلا لا في الديكورات ولا الاكسسوار ولا الازياء والمحافظة على الفترة الزمنية بكل شيء كانوا كخليفة نحل يقودهم الراحل مهدي الصفار بشدته ويويل الذي ياتي غير حافظ وغير مركز امام المخرج سيتم الغاء التصوير ذالك اليوم كان المخرج المرحوم ابراهيم عبد الجليل مايسترو راع في قيادة الجميع وهذا سر نجاح العمل لتعامل الجميع بمهنية ومسؤولية ليس كما الان حسب سماعي يقرأ الممثل دوره ويصور ولا يدري بموضوع المسلسل والاخرين مع الاسف كان عندما نبت الجميع امام شاشة قناة 9.



■ تقلدت مناصب إدارية وأيضاً عملت كمنتج، هل أكل ذلك من جرفك الإبداعي، وإن كانت هذه المناصب لها بعلاقة بعملك المهني... هنا أتوقف مع عدد من الاعمال الدرامية المهمة التي انتجت يوم كنت مديرا لتقسيم الدراما؟

نعم عملت في العديد من المناصب الادارية المهمة منذ بداية عملي في الإذاعة مع زملاء مبدعين مؤلفين ومخرجين لم تأكل من جرفي شيء او تؤخرني لابل زادتي خبرة واسعة خصوصا الإذاعة بالدراما او البرامج وكان يتطلب مني قراءة النصوص لمختلف الكتاب مثل عادل كاظم وبدري حسون فريد واثار مهدي وصباح عطوان وطارق عبدالواحد واخرين مع حفظ الاقصاب والنسيان هم اضافوا لي كثيرا وتعلمت منهم ومنحوني خزين مستقبلي عزز قيمة المعرفة لدي استفدت منها بالإخراج والانتاج كنا في الإذاعة ننتج مسلسلات مهمة لمؤلفين ومبدعين قام باخراجها مبدعين من هذه المسلسلات الارض ان حكمت ودون كيشوت وقناديل دنشواي وحرب البسوس والنخلة والجيران سيرانو دي بروجراك تناول اخرجها اساتذة صبري الرماحي فلاح زكي علي الانصاري باسل علي عمران محمد صكر فخري حكمت والعديد من مبدعي الاخراج الاناعي الذي اهلتي هذه الاعمال للذقة والفهم انعكست حتى في عمليات الانتاج التلفزيوني لي كمنتج

حيث تم انتاج مسلسل سقوط الخلافة اخرج محمد عزيزية وحصل على جوائز ذهبية في كل مهرجان شاركنا به وكان اول عمل ضخم جدا لي كمنتج منفذ بفنانين من مختلف الاقطار العربية تشرفت بجمعهم في العمل من خلال شركة ايكو ميديا وهو العمل الاول الذي دبليج للغة التركية وتم بثه لديهم وهو اول مسلسل يسوق لتركيا ويدبليج بدل ان مستقبل منهم صدرت لهم عمل عربي عن تاريخهم ببعدها المسلسل التاريخي خيبر والسلطان والشاه وهي مسلسلات كبيرة ثالث جوائز ايضا اشترك فيها ممثلين من الوطن العربي ايضا الذي كنت حريص على هذه التشكيلة بالمشاركة وكانت اعمال مشرفه نفيًا انتاجا كبيرا.

■ في إحدى لقاءات الصحفية وجهت نقداً لأعداء للدراما المصرية ورموزها، واصفاً إياهم بأنهم مجموعة من العجائز يقدمون أعمالاً مقبلة كانت سببا رئيسيا في تخلف الدراما المصرية مقارنة بالسورية والخليجية، هل كان هذا رأيك عن قناعة، خاصة وأن الدراما المصرية الأخيرة باتت تعتمد على الكتابة وعلى الصورة لا على التمجيد؟

انا ادرك جيدا انا بدايات الدراما العراقية كانت جيدة بكل نواحيها تقريبا من فنيين الى مؤلفين ومخرجين كان لدينا جيل من الكوادر ليستفيد منهم الجيل الذي بعدهم بسبب الصرب التي طحنت الشباب وابتعدتهم عن تلقي وتعلم التجربة حيث كان لجميع المخرجين ممتازين لكنهم رحلوا جنودا للحرب واستشهد قسم واسر قسم وغادر البلد ايضا مجموعة و عادوا منها لجيل القسم الاخر يبعثون حياة جديدة كي يعودوا وجوبوا بحرب اخرى وحصار مميت من اين يخرج كادر عميق التجربة رغم ذلك هناك اعمال متناثر كانت جيدة وهناك اعمال افقرت للإنتاج الجيد، جاء الاحتلال برؤية جديدة لقنوات امتلكها اجندات وبدأ الانتاج الموجه لأهداف خاصة والحديث يطول انا اتكلم بشكل مختصر، الدراما اولاً واخيراً انتاج ووفرة مالية حقيقية انتاجية للأعمال كي تظهر بمستوى لائق الجهات المنتجة بخيلة ويسلمون الاعمال لقسم من المنتجين المنفذين الذين يرومون الفأئدة وتصل الى الكادر الملايين من اجور ممثلين المضحكة التي تمنح للحلقة الواحدة تخيل اجور البطل يعادل اجور كومبارس تاطق في الأعمال العربية اليس هذا مضحك وتذهب ملايين للفنيين والمخرجين وهم عماد العمل ولن تذهب صرفيات للصورة داخل العمل احكي احدي الشكاك على مسلسل ريفي بدون ذكر اسم ليخل او عدم دراية من قبل المنتج ان ثمانون بالمنة من الفلاصين يرتدون دشاديش لون واحد وزعت من قبل المنتج لم وقبل المخرج بها وانت تنظر لشخصيات القرية بزيتهم الموحد اليس مضحكا وسخرية واستسهال ان الاعمال العراقية الان مسيسة بشكل مضحك نحن نريد اعمال تحاكي الماضي بتقاليد النبيلة مستشرقين اصلا نريد اعمالا تنظر للمستقبل بمواضيع اسرية توحد مجتمعنا وتكون صالحة للوطن العربي وتخرج من محليتها للعام يجب ان يفكروا ان القنوات ليست ارضية بل متاحة للعالم كي يستفيد لسنا بحاجة للعديد من المسلسلات بل بحاجة لاعمال نوعية بدل مسخرة ما ينتج من سذاجة بقسم كبير لاقول ليس هناك اعمال انتجت جيدة نعم هناك فقط اقوال قليلة ورمضانية قسم منها رغم فقر الإنتاج الا ان لدينا ممثلين عابرة وفنين روعة في الابداع وقله من المخرجين وما خفيه كان اعظم وانتم تعرفون حقائق اكثر النتاج السوري قدم اعمال جميلة مدعومة انتاجيا بمواضيع عامة و تراثية ثرية كذاك انتبه المصريين واعتنوا بالصورة رغم توحدهم بمواضيع محلية والكتابة للممثل الواحد رغم هذا علينا ان نخرج من المحلية وننتج وهذا دور الدولة وليست القنوات.

بغداد / 37 - 23 °C | الموصل / 29 - 18 °C | أربيل / 29 - 18 °C
البصرة / 43 - 22 °C | الرمادي / 36 - 23 °C | النجف / 39 - 24 °C



في الأيام الماضية طغت أخبار فلسطين ومعارك أهلها من أجل حقوقهم المشروعة، على أخبار بلاد الرافدين، رغم أن بعض الفضائيات "حماها الله" لا تزال مشغولة بتحركات قادة تحرير العراق من الفساد، فقد اكتشفنا أن معظم ساستنا ومسؤولينا يشكون من المحاصصة والطائفية وتوغل الفساد في مؤسسات الدولة ونهب المال العام، وأتمنى عليهم أن يقدموا مذكرة إلى الإنتربول للقبض على الشعب العراقي بتهمة نهب المال العام وبيع المناصب ونشر الكراهية. لم أكن أتصور أن بعض المسؤولين يسعى لتحويل السخرية إلى واقع على الأرض، ثم يتعامل معها بمنتهى الجدية، ويريد منا أن نصدق أن ما جرى خلال الأعوام الماضية كان خارج إرادة القوى السياسية.

في الأيام الماضية عشنا مع مهرجانات من الكوميديا السياسية العراقية، وبالتأكيد أبرزها استنحوب وزيرة الاتصالات، والمعركة التي دارت بين الوزيرة والنائب حنان الفتلاوي وما تسرب من هذا الاستنحوب من نكات ربما لا يصدقها المواطن العراقي، من هذه النكات التي تحولت إلى حقائق هو قرار السيدة الوزيرة بتعيين عدد من أشقائها وأقاربها في مكاتبها الخاص بالوزارة وبررت السبب بأن هذا التعيين جاء لتحسينها من الاحتكاك بالغرباء وأن الأمر أشبه بما يسمى "محرّم شرعي" طبعاً الوزيرة في أحاديثها التلفزيونية قالت إن الاستنحوب كان الهدف منه حماية الفاسدين. في كل معركة برلمانية عليك عزيزي المواطن أن تسأل: من المستفيد؟ وهل هذه المعركة من أجل خدمة المواطن؟ أترك الإجابات لجناب النواب الأفاضل.

يذكر المؤرخ العراقي الشهير عبد الرزاق الحسيني أن "توفيق السويدي" والذي تولى منصب رئيس الوزراء، أراد تعيين شقيقه عارف السويدي رئيساً لمحكمة التمييز خلفاً للقاضي الإنكليزي "برينشارد" فلم يوافق مجلس الوزراء على طلبه بسبب الشكوك التي تحوم حول استقامة شقيقه حيث خشي المجلس من الغاية التي قد يجمع الشقيقان من أجلها.

هل تريد الكثير من أخبار الديمقراطية العراقية، إليك الجديد: أعدت الحكومة مشكورة قائمة بسفراء جدد، لكن البرلمان والكتل السياسية لديهم رأي آخر في الموضوع، حيث يؤمن برلماننا "العتيد" أن ابن النائب الفلاني وشقيق النائب العلاني وجبران رئيس البرلمان وصديق القائد السياسي، وأقارب حملة لواء الإصلاح، كل هذه الكفاءات سيحصلون على حصتهم من الكيكة بعد أن يتم تعيينهم سفراء. هذه "الكفاءات" بالتأكيد ستحول سفارتنا إلى ملتقى سياسية وفكرية تشرح للعالم كيف استطعن أن نهدر الإمبريالية في عقر دارها، وأن نتفوق في الصناعة والعلوم والتعليم والصحة على بلاد السيدة أنجيلا ميركل التي قدمت استقالتها من منصب المستشار واعتزلت السياسة لأن حزبا خسرت في مدينة صغيرة، وكيف بإمكاننا أن نصدّر طاقات مثل علي الدباغ وعتاب الدوري.

صدرت عن دار المدى طبعة جديدة من ترجمة فايز الصياغ لكتاب الفكر البريطاني إريك هوبزباوم "عصر التطرفات". في هذا العمل الصادر عام 1994، استكمل هوبزباوم عرضه لتاريخ العالم المعاصر، والذي يبدأ مع "عصر الثورات" (1962)، و عصر رأس المال" (1975)، و "عصر الإمبراطورية" (1987). ويعتبر المؤلف أن ما يسميه "القرن العشرين اللوجيز" بدأ عام 1914 بالحرب العالمية الأولى وانتهى في 1991 بانتهاج الاتحاد السوفياتي، ليكون ذلك مدخلا إلى مرحلة الهيمنة الأمريكية والصراعات الإقليمية والثورة المعلوماتية. يذكر أن إريك هوبزباوم مؤرخ ماركسي بريطاني لصعود الرأسمالية الصناعية والإشرافية والقومية.



العداء الدولي عباس الغراوي . من حدقجي إلى ممثل العراق في بيلاروسيا



ومنتخب واسط ونادي الجيش والزعفرانية والضلوعية وصالح الدين والموصل ونادي أربيل كما مثلت المنتخب الوطني العراقي بالعب القوي للمسافات الطويلة، وشاركت في ماراثون بيلاروسيا لقطع مسافة 42 كم وأحرزت المركز الثالث ونصف ماراثون بيروت الدولي 21 كيلو متر وأحرزت المركز الثالث وماراثون البحر الميت 42 كم وفيه حصلت على المركز الرابع إضافة الى مشاركتي ضمن ملثقي تركيا عام 2021 لقطع مسافة 10 كيلومترات وفيه جئت بالمركز السادس.

وذكر أن "عدة دول شاركت في تلك المسابقات وما حققته شخصياً من نتائج كان جيداً وأكثر ما يسعدني في كل مسابقة من تلك المسابقات اللحظات التي أرفع فيها علم العراق، فكل لحظة والحافل".

ويؤكد أنه "مثل عدة أندية منها الكوت والديوانية



تسعى لخدمة العراق، فكل لحظة والحافل". ويؤكد أنه "مثل عدة أندية منها الكوت والديوانية

تسعى لخدمة العراق، فكل لحظة والحافل". ويؤكد أنه "مثل عدة أندية منها الكوت والديوانية

يقول الغراوي لـ(المدى)، "مثلما استهوطني الرياضة ومارستها كلاعب كرة قدم بداية المشوار ثم متسابح دراجات هوائية وعبء للمسافات الطويلة، فاني عشقت الزراعة أيضا وجاء هذا العشق من خلال مشاهداتي للحدائق في البلدان التي زرتها وتكرست الرغبة عندي بعد أول تجربة بتنظيم حديقة منزلية لأحد الأصدقاء".

وأضاف "نمت تلك الرغبة من خلال الممارسة وأصبحت (حدقجي) أمارس المهنة بديارية وإتقان، إذ أقوم بمعالجة التربة أولاً، فلكل نوع من التربة مثل التربة الرملية (الزيمج) والتربة المخبوظة والتربة الحمراء معالجة معينة أقوم بها قبل الزراعة كالتعديل والتنعيم وغسل التربة واستخدام المواد المنشطة والمواد التي تعالج الديدان والنباتات الضارة. مشيراً الى أنه "يتفان بعملية

واسط / جبار بجاي

يقضي وقت فراغه صباحاً بتنظيم الحدائق المنزلية ويتفان بها كثيراً، فهو من أمهر الحدقجية في مدينة الكوت وأكثرهم شهرة في معالجة التربة واختيار الأشجار والنباتات الملائمة لكل حديقة تبعاً لمساحتها ونوع التربة، بينما تجده عصراً في الملاعب تارة لاعب كرة قدم وأخرى ضمن فريق الدراجات الهوائية الى جانب كونه عداء دولياً في رياضة المسافات الطويلة ومثل منتخب العراق في عدة مشاركات دولية محققاً بذلك نتائج ايجابية. انه العداء الدولي، لاعب المنتخب الوطني لألعاب القوى عباس حسن سيلان الغراوي، عضو اتحاد الثلاثي للدراجات ولاعب منتخب واسط والمنتخب الوطني للدراجات الهوائية إضافة الى كونه مدرباً لبنانياً لدى أكاديمية مواهب واسط.

بعد فوزه ب60 جائزة . "ميسي بغداد" يتسابق في مهرجان القاهرة السينمائي

متابعة / المدى

ويشارك هذا العمل السينمائي في العديد من المهرجانات، منها الدورة ٢٥ لمهرجان شنغهاي السينمائي الدولي في حزيران ٢٠٢٣ وترشح لثلاث جوائز، وفي نفس الشهر شارك في الدورة ٦٣ لمهرجان زلينة الدولي للأفلام في التشيك.

شارك في إنتاج هذا العمل هنريك فيرته من خلال شركة تيم برونكشن البلجيكية، ومحمد أكتاش من خلال شركة ميتوس فيلم الألمانية الهولندية، وتتولى شركة وايلد بونتش توزيع الفيلم في أوروبا والعالم. يشار الى ان فيلم "ميسي بغداد" القصير فاز بستين جائزة عالمية، واعد إنتاجه سنة ٢٠٢٢ كفيلم سينمائي طويل، وتم تصوير مشاهده في الفترة ١٥-٢٥ تشرين الثاني ٢٠٢٣.



والقارة الأفريقية وأحد أهم المهرجانات على مستوى العالم، وتقام دورته لهذا العام في الفترة ١٥-٢٥ تشرين الثاني ٢٠٢٣.

نال الفيلم العراقي "ميسي بغداد" للمخرج الكردي سهيم عمر خليفة، جائزة لجنة تحكيم مهرجان "Schlingel" السينمائي الدولي في المنيا أفضل فيلم ويشارك في المسابقة الرسمية للأفلام العربية في الدورة الهـ ٤ للمهرجان القاهرة السينمائي الدولي. وأقام المهرجان بدورته ٢٨ الخاص بأفلام الأطفال والشباب والذي أقيم من الفترة ٢٣-٣٠ أيلول ٢٠٢٣ في مدينة هيمنتس الألمانية، حيث حضر مخرج الفيلم المهرجان وتسلم جائزة لجنة تحكيم الشباب. ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي يعتبر اهم مهرجان سينمائي في مصر

عودة عروض الباليه إلى مسارح بغداد

متابعة / المدى

العراق منذ عقود، بحسب ميسرة سلام، مدير أكاديمية بغداد للباليه، وأشار سلام "أحببنا أن نقدم رسالة لكل العالم، أن الباليه موجود في العراق منذ فترة طويلة، منذ فترة الخمسينيات، لكن مع بدء ترزّع الوضع الأمني توقفت تلك النشاطات، مؤكداً: "الأز نحن نعيد النشاطات، وأطفالنا يستحقون ذلك. كما تعلم ان الطفل حالم فمن حقّه ان يحلم بأن يكون راقص باليه ويصعد الى المسرح". وتقول راقصة الباليه المراهقة لافين روز ديار، البالغة من العمر ١٦ عاماً، إن رحلتها مع الباليه لم تكن سهلة في البداية لأن

العراق منذ عقود، بحسب ميسرة سلام، مدير أكاديمية بغداد للباليه، وأشار سلام "أحببنا أن نقدم رسالة لكل العالم، أن الباليه موجود في العراق منذ فترة طويلة، منذ فترة الخمسينيات، لكن مع بدء ترزّع الوضع الأمني توقفت تلك النشاطات، مؤكداً: "الأز نحن نعيد النشاطات، وأطفالنا يستحقون ذلك. كما تعلم ان الطفل حالم فمن حقّه ان يحلم بأن يكون راقص باليه ويصعد الى المسرح". وتقول راقصة الباليه المراهقة لافين روز ديار، البالغة من العمر ١٦ عاماً، إن رحلتها مع الباليه لم تكن سهلة في البداية لأن

مع عودة الأمن والاستقرار الى البلاد، تعود المهرجانات والعروض الفنية الى مسارح العراق وعاصمتها بغداد. تحرك راقصو الباليه الشباب برشاقة خلال عرض حي على أحد مسارح بغداد الشهر الماضي. اجتذب باليه "الجمال النائم" حشوداً بالمئات كانت تتوق الى رؤية العرض. ويهدف العرض الذي نظمته "أكاديمية بغداد للباليه" إلى إيصال رسالة بأن الباليه كفن، موجود في

الضنانة بيونسيه تدخل التاريخ!

متابعة / المدى



كسرت بيونسيه رقماً قياسياً خلال حفلاتها المميزة ضمن جولتها العالمية Renaissance؛ حيث حققت أرباحاً بلغت 579 مليون دولار أميركي، وأصبحت الفنانة الأولى التي تسجل هذا الرقم في التاريخ؛ متخطية بذلك صاحبة الرقم القياسي السابق مادونا عام 2008. وبعد أن استراحت لبضعة أيام، نشرت نجمة البوب عدداً من الصور على حسابها الخاص في إنستغرام لها من حفلاتها خلال الجولة العالمية، التي بدأت في 10 أيار/مايو في ستوكهولم، السويد.

كما قدمت تحية لبمغان ذا ستاليون لمشاركته المسرح معها خلال توقفها في مسقط رأسيهما المشترك هيوستن، تكساس، قبل بضعة أسابيع.

وكانت ملكة الغناء بيونسيه، الحائزة على 9 جوائز غرامي، قد انطلقت بأول جولة غنائية فريدة لها حول العالم منذ عام 2016، في 43 دولة لدعم البومها الذي نال استحسان النقاد Renaissance. وانطلقت الجولة-

من إنتاج Parkour Entertainment Live Nation -في أوروبا في 10 أيار/مايو في Friends Arena في ستوكهولم، السويد، ثم تطلعت بين كارديف، إبنبرة، سنديرلاند، باريس، لندن، مرسيليا، أمستردام، وارسو، وغيرها. كما شملت الجولة أمريكا الشمالية وتورنتو في كندا، قبل أن تصل إلى عدة مدن أمريكية بما في ذلك فيلادلفيا.

البصري تنسحب من أداء حفل الافتتاح

تحضيرات مستمرة قبل انطلاق مهرجان بغداد للمسرح

بغداد / عامر مؤيد

تتواصل الاستعدادات مع قرب بدء مهرجان بغداد الدولي للمسرح فيما أعلنت فنانة حفل الافتتاح الانسحاب. وعقد الفنان مصطفى الطويل مدير المسارح/ مدير مهرجان بغداد الدولي للمسرح بنسخته الرابعة اجتماعاته الأخيرة قبل بدء المهرجان مع لجنة سكرتارية المهرجان الخاصة باستقبال الضيوف الوافدين إلى بغداد بعد إجراء كافة التحضيرات اللازمة.

ويعد هذا الاجتماع النهائي لحركة الخطة الإخراجية، والدعم اللوجستي والمعنوي، الذي يصب في النهاية لإخراج بغداد والعراق بصورة جميلة ورائعة. من جانبها، قالت الفنانة بيدر البصري عبر صفحتها في الفيسبوك

"أعلن عن انسحابي من مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الرابعة بعد أن دُعيت لإحياء حفل الافتتاح فيه وبعد ثلاثة أشهر من العمل الفصلي مع الشاعر والمحن والموزع أجد نفسي مع جهة رسمية غير مهنية، وغير واضحة، وغير صادقة، ولا تعتبر أغنية للعراق ولبغداد (بشكل خاص) أنها محل اهتمام لها من الناحية الوطنية.. وكذلك من الناحية الفنية".

وأضافت: "لهذه الأسباب وأسباب فنية مهنية أخرى أخجلت من كتابتها هنا، أعلن هذا الانسحاب، وأعلن عن مقاضاة كل من يستخدم صوتي أو أفكاري أو الأغنية (التي تم العمل عليها لثلاثة أشهر) في هذا المهرجان".

على جوائز عدة مثلت فيها العراق في المهرجانات العربية والدولية التي يديرها الفنان والمخرج منير راضي



عضو اللجنة التحضيرية المنظمة للمهرجان الذي ذكر أنه "تستعد الفرقة الوطنية للتمثيل لإحتضان



الكرنفال المسرحي الكبير للمسرح العراقي بدورته الرابعة الذي سيشهد تميزاً كبيراً عن الدورات السابقة من حيث الدقة في التنظيم اللوجستي والإداري والفني بتضافر جهود كوادر اقسام الدائرة كافة وكل من ساند ودعم هذا المهرجان والعمل على إنجاحه". قائلان إن المهرجان سيضم أربعة مشاركات محلية من إنتاج دائرة السينما والمسرح التي ستتنافس على المسابقة الرسمية للمهرجان مع العروض العربية والإجنبية المشاركة في المهرجان لهذه الدورة وهناك مشاركات أوروبية حصلت على جوائز عالمية ستكون ضمن العروض المشاركة للمهرجان كما وتتنافس على جائزة المهرجان كما سيشهد افتتاح المهرجان تميزاً كبيراً عما سبقه من الدورات السابقة من حيث التنظيم والحركة اللوجستية.

من جانبه أكد مدير الفرقة الوطنية للتمثيل انه سيشكل المهرجان علامة فارقة لاستقطابه وتكريمه رواد المسرح العراقي الذين يمثلون قاصات كبيرة لها صدى في تاريخ المسرح العراقي ستكون حاضرة في المهرجان، وسيضمن منهاج المهرجان إقامة المؤتمرات والندوات والورش، واتاحة الفرصة للفنانين العراقيين في المهرج عرض نتاجاتهم ممن استمر بعطائه الفني والمسرحي في المهجر وهذه الفرقة ستشكل علامة بارزة من فقرات المهرجان، وكذلك طباعة سبعة كتب منها دراسات وبحوث ونصوص مسرحية سيكون لها أثر كبير وفاعل ضمن منهجية المهرجان، وعلى هامش المهرجان سيتم توقيع كتاب ثلاثية شكسبيرية، للكاتب والمخرج منير راضي، والكاتب حسين معهود.