

رأساً في طيف سلسلة ، مشاركة بهلوانية في مهرجانات قرية ماسيدونية يعود تاريخه الى ١٦٠٠ سنة .



كازم الساهر كان حاضراً في مهرجانات الدوحة للاغنية .



اصالة نصري في مهرجانات الدوحة للاغنية .



هيفا، وهيا في افتتاح معرض المجوهرات في بيروت

وقف

افسحوا مجالاً للأحياء!

عادل العاصم

ليست هي المرة الاولى، ولن تكون الاخيرة كما يبدو، التي اتطرق فيها الى ضرورة ان يأخذ الادباء والفنانون والمبدعون الآخرون نصيبهم من الاهتمام والحياة الكريمة وهم احياء يرزقون، يديون على هذه الارض ويسعون في مناكبها، فمنهم من ينتفع ومنهم من يظل على الهامش، كل وفق سعيه او ابداعه او علاقته الخاصة.. وما يدلوا تبديلاً!

وقد نبه الكثيرون الى هذه الظاهرة غير السوية المتمثلة في اغفال المبدع على صعيد الانتشار والاحتراف والرعاية الانسانية، حتى يموت، وعندئذ يصبح المومي اليه فقيداً وراحلاً وحبیب الجميع. وتظهر "ابداعته" التي علاها غبار الاهمال في ادراج الصفحات الثقافية ومؤسسات الثقافة المختلفة، وتخرج إلى الحياة، وقد مات، لقضاء صحفية واداعية معه ظلت حبيسة الملفات الخاصة لاسباب فنية! وتقام في ذكرى الراحل اللقاءات الثقافية، ويتم اصدار الاعداد الخاصة، وتنشع الذاكرة بعد فوات الأوان فيقال ما يقال في العادة عن محاسن الفقيده واستثنائياته وطرافته وكيف انه قال كذا ولم يقل ذلك، إلى آخر ما هو معروف للجميع!

فمن يا ترى المستفيد من ذلك كله؟ وماذا استفاد الراحل من كل هذا الذي حصل من بعد ان رحل؟!

اننا عندما نفعل هذا نستعرض انفسنا فقط، او نتسلى بتعبير اقسى! فلو كان ذلك هو رأينا حقاً في الراحل وهو على قيد الحياة لكان قد اسعدناه بجزء ضئيل مما اجزناه له بعد ان مات!

واذا كنا حقاً على هذه الدرجة من الحرص والاهتمام بالادب والفنون، وبعضنا حريص فعلاً، فان الحي، كما يقال، ابقي من الميت، وعلينا ان نضج في اهتمامنا مجالاً للأحياء من المبدعين، ولنعطهم حقهم من التفضيل والتشجيع والحب المجدد من النظرة النضعية.

لقد مات مؤيد نعمة، وكان مبدعاً وعزيراً على الجميع، وكذلك حسين الحسيني وشاكر حسن آل سعيد وجعفر السعدي ورضا علي وغيرهم ممن فاتنا ان نكرمهم الاكرام اللائق بهم وهم احياء، فلنصحح قصورنا اذا ولتكرم الأحياء من امثال هؤلاء قبل ان يرحلوا!

كما ان هناك في الظل من ساحتنا الثقافية على صعيد العراق كله الكثير من المبدعين في مختلف مجالات الثقافة، مهمشين لاسباب شتى وهم قادرون، بحكم المهوية والطموح والاعتناء، على مواصلة ابداع من رحلوا او تجاوزه الى مستويات أعلى. وهؤلاء جميعاً هم الأحياء الأبقى من الموتى، والذين فيهم العزاء والامل.

وما تقدمه مؤسسة (المدى) من مبادرات في هذا الإطار يجب ان يكون قدوة حسنة لمؤسسات حتى غير ثقافية، وخلاصة نحو احتضان المبدعين الأحياء في المقام الاول. ولان الافعال الكبيرة لا تتم بالتمنيات ولا بالتقاليد، فان بوسع مؤسسة (المدى) ان تتبنى مهمة توسيع دائرة المسؤولية عن رعاية الادب والفنون في العراق من خلال متابعة ذلك عبر مجلس النواب والحكومة ومنظمات المجتمع المدني ومختلف المؤسسات والمؤتمرات ذات العلاقة حتى يصبح الأمر تقليدياً وطنياً ستكون له من دون شك آثاره الايجابية على مختلف الاطراف من خلال ازدهار الثقافة الوطنية.

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

اتصل على الرقم التالي 07901919281 - 07901762369 - 07901591253

Editor-in-Chief Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

Mon. (16) January 2006

http://www.almadapaper.com

E-Mail-almada112@yahoo.com

في عيد الاضحى

الاعراس طرزت شوارعنا بالفرح

بغداد / محمد شفيق



معهم! نسبت اني مرتبعت بالدوام في الجريدة في آخر يوم من العيد وهذا يعني من الحضور معهم، ولكن لا يمنعني من الفرح، ذلك الفرح الذي نتمنى ان يستمر!

الحياة. كنت مسروراً وانا اقرا علامات الفرح في عيون هؤلاء الناس الذي يسعون إلى الحياة بالطرق الشرعية التي يريدها الله سبحانه وتعالى لعباده. وفي الطريق إلى البيت، مرت عشرات الموكب المفرحة معلنة عن فرح متاصل فينا، يريد اصحاب النيات الشريرة ان يسرقوه منا. في البيت كانت هنالك ثلاث دعوات موجهة لي للمشاركة في حفلات الزفاف التي قرر اصحابها اقامتها آخر ايام عيد الأضحى المبارك، واتصلت باصحاب الدعوات مهتماً ومواعدا اياهم بالحضور، وعندما انتهت اتصالاتي

وعروسي هي من قريباتي. لذلك توكلت على الله واقدمت لاكمال نصف ديني. في الموكب المرافق لهذين العروسين، كان هنالك رجل اقترب من الستين هو وزوجته. سألتهما عن الفرق بين الزواج اليوم والامس. ضحك الرجل قائلاً: الزواج هو الزواج في كل العصور، غير ان الشروط وقيمة المهر تختلف من زمن لآخر. وكما كان مقدم المهر عند زواجك؟ اجاب: خمسين ديناراً و كان المؤجل خمسين ديناراً ايضا. ضحكت زوجته وهي تقول مديعة: ذهبت ايامنا و ايام اولادنا تختلف وهذه هي سنة

اجاب: العريس هو ابن اختي، وبما ان الخدمة العسكرية الاجبارية الغيت، فلماذا زوجته قالت: ان شاء الله، كل شيء يعود لوضعه الطبيعي، ويستتب الامن، وسنرى جميعاً كيف يكون الفرح العراقي. في مكان آخر قرب احد استوديوهات التصوير الفوتوغرافي، كان احد الشباب يمسك بيد عروسه وهما ينزلان من السيارة، وهو شقيق احد اصدقائي ياركنه هو وعروسه وهما يتسلمان وقال قبل ان أسأله: تريد مادة صحفية تزوجت لاني اريد ان ابني حياتي في وقت مبكر،

كثرة حالات الزواج في هذا العيد، كانت سمة مميزة فيه، لذلك امتلأت معظم شوارع بغداد بمواكب الاعراس هذه، معلنة عن فرح كبير، يفخر النفوس، ويجعلها تتفاعل مع العيد، ليصبح العيد عيدين. استوديوهات التصوير الفوتوغرافي، كانت مزدهمة، والموسيقى الشعبية كانت تملأ المساحات الفارغة امامها، والمدعوون كانوا يضيئون إلى الفرح فرحاً آخر، برقعاتهم وديكاتهم، وملابسهم الزاهية. سألت المدعوين إلى احد هذه الاعراس، يا ترى لماذا هذا الاقبال على الزواج في هذا الوقت؟

مؤيد نعمة... طاهراً

بغداد / علي ابراهيم الدليمي

انجز الفنان قاسم محسن عملاً فنياً مستوحى من افكار الفنان الراحل مؤيد نعمة استناداً لرحيله، معززاً بيوترتيت اكايمي في هذا الفنان المبدع والانسان المحلل، الغائب والحاضر الفني. وقال الفنان قاسم محسن: اعترافاً لدور فناننا المفكر والمبدع مؤيد نعمة في الحركة التشكيلية والصحفية في العراق وطيلة مسيرته الفنية، والانسانية الشاخصة بين

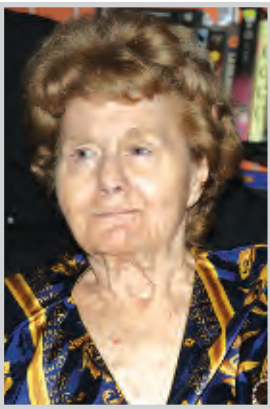


وفاة الممثلة شيلى ونترز

اعداد / الصدا

A patch of Hunter and Blne, واشتهرت في فيلم "Diary of Anne Frank" مع روبرت ميتشوم. اول افلامها كان "يالها من امراة" عام ١٩٤٣، وآخر افلامها "La Bomba" عام ١٩٩٩. كانت شيلى ونترز تتمتع بشخصية كاريزمية عالية وموهبة كبيرة وعقل نير. ودخلت في مناقشة القضايا الاجتماعية والسياحية في البرامج التلفزيونية، كما عبرت بصراحة نادرة في كتابين روت فيهما سيرتها الذاتية، وكتبت فيها قصصها الغرامية مع بيرت لانكستر، وليام هولدن، مارلون براندو، ايرويل فلين، كلارك غيبل وآخرين. كما كتبت عن مشاركتها النشطة السكنية مع النجمة الراحلة مارلين مونرو عندما كانتا غير مشهورتين.

توفيت الممثلة الأمريكية، شيلى ونترز، الحائزة على جائزة اوسكار مرتين التي كانت الرمز الجنسي لهوليوود في عصرها الذهبي عن عمر ناهز الـ ٨٥ عاماً. وهي الممثلة التي كانت لها قصص حب رومانسية مع كبار ممثلي هوليوود من امثال ايرويل فلين وكلارك غيبل ومارلون براندو، توفيت بسكتة قلبية في بيفرلي هيلز امس الاول، وكانت تعالج في المستشفى منذ شهر تشرين الاول الماضي بعد تعرضها لنوبة قلبية. فازت ونترز بجائزة الاوسكار عن دورها المساعد في فلم



اجور التاكسيات خلال ايام عيد الاضحى ارتفعت بشكل مبالغ فيه، وحين يسأل المواطن السائقين عن اسباب مثل هذا الاستغلال، تجدهم يتذرعون بالسبب الجاهز والذي يخفف من حدة الجدل، الا هو ارتفاع اسعار البنزين وبخاصة في محطات تعبئة السربصيف!

تحدي العراقيون في ايام العيد الموت وانتصروا للفرح والحياة، فقد امتلأت الشوارع والمتنزهات على فقرها بالمحتفلين غير أبهين بشيء!

امانة بغداد تقوم بحملة، يبدو انها جديده وواسعة في بغداد من اجل ازالة الانقاض والقمامة التي اخذت تملأ الشوارع والساحات والاسواق، مؤخراً، في الاماكن المخصصة وخلافاً لذلك فان المخالفين سيرضون انفسهم للمساءلة القانونية. بل وستفرض عليهم غرامة مقدارها "٢٥٠" الف دينار، حسناً تفضل الامانة من اجل بغداد اجمل وانظف.



قريباً

الكتاب الثامن عشر من سلسلة الكتاب للجميع مجاناً مع الجريدة

بالتعاون مع وزارة الموارد المائية المدى تصدر الكتاب الشهري العودة الى الاهوار