



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

جريدة سياسية يومية

نفايات إلكترونية تغزو المنازل في العراق

متابعة / المدى

أعلن مرصد "العراق الأخضر" المعني بشؤون البيئة، يوم أمس، أن العراق يفقد لتدوير النفايات ومنها الإلكترونية التي تضم المعادن الثمينة. وقال المرصد في بيان إنه في اليوم العالمي للنفايات الإلكترونية، التي أصبحت اليوم تشكل قضية بيئية عالمية، فإن حجم النفايات الإلكترونية التي تتلف سنوياً يصل إلى نحو 50 مليون طن في جميع أنحاء العالم، مما تشكل خطراً كبيراً على صحة الإنسان والبيئة. وأوضح أن "العراق من البلدان التي تفقد لتدوير النفايات ومنها الإلكترونية التي تعتبر من الكنوز الثمينة للمعادن".



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5529) السنة الحادية والعشرون - الإثنين (16) تشرين الأول 2023

بغداد لن تخسر واشنطن وتعمل لكبح جماح "مليشيات" بالتزامن مع تدخل الفصائل في غزة

بغداد / تميم الحسن

تشير معلومات الى سقوط ضحايا من عناصر فصائل عراقية على الحدود اللبنانية الاسرائيلية ضمن احداث غزة. وحتى الآن تدخل هذه الفصائل في الحرب "جزئياً"، فيما تتحضر لـ "تدخل شامل" في حال اقتحمت اسرائيل غزة برها. بالمقابل هناك على ما يبدو تعاون بين بغداد

واشنطن "وتدابير استباقية" لمنع انتقال تلك الجماعات الى الحدود مع اسرائيل. وتصف بغداد تلك الفصائل بـ "المليشيات الخارجة عن السلطة" وهو ما قد يقلل مسؤولية الاولى امام الولايات المتحدة. وتعمل الحكومة منذ نحو عام على اقناع واشنطن بالاصلاحات الاقتصادية التي تجريها في الداخل ومنع تهريب الدولار. وكان التصعيد الذي تتبناه فصائل عراقية

ضد الوضع في غزة يهدد بتعرض تلك الجماعات الى الكصف كما جرى في 2019 على الحدود مع سوريا. بالمقابل هددت تلك الجماعات المسلحة باستهداف مصالح امريكية في العراق ولدول اخرى مؤيدة لاسرائيل فيما لو اقتحمت الاخيرة قطاع غزة. ويؤكد مسؤول شيوعي لـ (المدى) عن "انتقال فصائل الى الحدود

مع اسرائيل في لبنان وسوريا". وتصنف هذه الجماعات بانها "ذات مرجعية ايرانية"، والبعض منها متواجد منذ 10 سنوات على الاقل في تلك الدول. ويشير المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه الى ان "بعض الفصائل وقعت لديها ضحايا بسبب المشاركة الجزئية في الحدود اللبنانية- الاسرائيلية".

التفاصيل ص ٢

بغداد / حسين حاتم

ما تزال التضاربات في أسعار صرف الدولار تلعب دوراً كبيراً في الأسواق العراقية، بالرغم من مصادقة مجلس الوزراء على تعديل سعر صرف الدولار بما يعادل 1300 دينار قبل حوالي 10 أشهر. ويدفع تقييد التحويلات النقدية من قبل الجانب الأمريكي من جهة، وعدم السيطرة على أسعار الدولار في السوق الموازي من جهة أخرى الى

ارتفاع أسعار الصرف، إذ تخطت أسعار صرف الدولار حاجز الـ 1600 ألفاً خلال الأسبوع الأخير. فيما يعزّم مجلس النواب، استضافة محافظ البنك المركزي والجهات المعنية؛ للوقوف على أسباب ارتفاع أسعار الصرف ووضع آلية للسيطرة عليها. ويقول عضو اللجنة المالية النيابية معين الكاظمي، إن الجانب الأميركي قيد التحويلات النقدية والوضع الداخلي للعملة نتيجة العقوبات".

التفاصيل ص ٢

"طوفان الأقصى" قد يمتد إلى "طوفان المنطقة"

متابعة / المدى

فيما يستمر النزوح الجماعي لجنوب غزة، وتشتد معاناة مئات الوف المدنيين من سكنة القطاع، تتزايد المخاوف من أن يتسع نطاق الصراع في غزة ليتحول إلى حرب إقليمية.

وكان وزير الخارجية الإيراني قد أكد أن فتح جبهات جديدة ضد إسرائيل مرهون بتطورات الأوضاع في قطاع غزة. فيما وصفت منظمة الصحة العالمية الإجراء القسري لآلاف المصابين من شمالي غزة إلى مؤسسات صحية مكتظة في جنوبي القطاع "بمثابة حكم إعدام". وأكدت المنظمة أن حياة العديدين من المرضى المصابين بأمراض خطيرة وحالتهم هشّة أصبحت الآن على المحك. وقالت المنظمة التابعة للأمم المتحدة في بيان إنها "تدين بشدة الأوامر الإسرائيلية المتكررة بإخلاء 22 مستشفى تعالج أكثر من 2000 مريض في شمالي غزة". وأضافت أن "الإجلاء القسري للمرضى والعاملين في المجال الصحي سيؤدي من تفاقم الكارثة الإنسانية والصحة العامة الحالية".

وتقصف إسرائيل شمالي قطاع غزة قبل عملية برية مرجحة في القطاع. ويرى محللون أن القصف الجوي المكثف الذي تقوم به إسرائيل منذ عملية "حماس" هو تحضير لهجوم بري كبير. من جانب آخر، مع تصاعد التوتر على الحدود الشمالية مع لبنان، قال وزير دفاع الاحتلال الإسرائيلي يوف غالانت إن إسرائيل "لا تريد تصعيداً" مع لبنان حيث ترتفع حدة التوتر ومعها المخاوف من توسع نطاق الحرب. وفي وقت مبكر من صباح الامس، أعلن جيش الاحتلال الإسرائيلي، الحدود مع لبنان منطقة عسكرية مغلقة، مع تكرار الاشتباكات والقصف المتبادل مع فصائل فلسطينية وحزب الله اللبناني. من جانب آخر أكد جيك سوليفان، مستشار الأمن القومي الأمريكي، في لقاءات تلفزيونية، أن إدارة بايدن تتواصل مع جميع الأطراف، لضمان عدم تصعيد الصراع، مبدياً القلق الأميركي من انخراط أطراف أخرى في الصراع، مثل كلاً إيران، وبصفة خاصة "حزب الله" في لبنان. وقال مستشار الأمن القومي الأميركي: "لا يمكن استبعاد أن تختار



حملة لجمع المساعدات للوائل في غزة. عسة: محمود رؤوف

بغداد وأربيل تشكوان المخدرات؛ باتت مصدراً لتمويل الإرهاب ومجتمعاتنا مستهدفة بها

بغداد / المدى

لم يستبعد مستشار رئيس مجلس الوزراء لحقوق الإنسان، زيدان خلف، وجود استهدافات ممنهجة ومقصودة بالمخدرات للمجتمع العراقي، وفيما عزّاه ذلك الى أن المجتمع لا يزال يحتفظ بالقيم الأخلاقية والسلوكيات الطبيعية غير الشاذة، لفت في الوقت ذاته إلى أن المخدرات التي أصبحت تمثل تهديداً عالمياً، باتت مصدراً من مصادر تمويل الإرهاب.

زيدان خلف، وفي كلمة له خلال مشاركته في مؤتمر مكافحة الإرهاب والمؤثرات العقلية الذي عقد أمس الأحد في أربيل، قال: "تجتمع للبحث في قضية خطيرة ومؤثرة ليست على العراق والمنطقة فحسب، بل باتت تمثل تهديداً عالمياً لم تسلم منه أية دولة من الدول، حيث أصبحت المخدرات وما شابهها من المؤثرات العقلية، تمثل أزمة ومشكلة متجددة تتطلب من دول العالم ومعها المنظمات الدولية المعنية، استنفار جميع إمكانياتها من أجل

6 رزاق عداي يكتب: ليس في الأفق ثمة تغير

7 بيان المثقفين العرب.. حول العدوان الإسرائيلي الوحشي على قطاع غزة

متنبئ جوي: عواصف غبارية تجتاح البلاد بهذا الموعد

متابعة: المدى

كشفت المتنبئ الجوي صادق عطية، امس الأحد، عن حالة الطقس في البلاد خلال الأيام المقبلة. وقال عطية في منشور على صفحته في فيسبوك وتابعته (المدى): "فرص تشكل موجات غبار شمالي الانبار وجنوبي نينوى بسبب اندفاع هواء بارد من جهة البحر

رحيل جيزيل خوري أيقونة الإعلام العربي والمدافعة عن الحرية

متابعة: المدى

نعى عدد كبير من الإعلاميين العرب ورجال السياسة، الإعلامية اللبنانية الكبيرة جيزيل خوري التي توفيت فجر أمس الأحد عن 62 عاماً في بيروت، وقد أعلنت مقربة منها أن خوري رحلت بعد صراع مع مرض السرطان، حيث كانت تعالج في المستشفى خلال الأسبوعين الأخيرين بعدما تدهور وضعها فجأة، ونقلت إلى منزلها يوم الجمعة بناء على طلبها. وقال مقربون منها لوكالة الصحافة الفرنسية إن "الراحلة كانت تحرص على ألا يشعر أحد بأنها مريضة حيث واصلت عملها". فيما نعنتها "مؤسسة سمير قصير" في بيان جاء فيه: "بقلوب دامعة وعيون خاشعة، ننعى مؤسسة سمير قصير إلى الأصدقاء والأوفياء وعشاق الحرية، مؤسستها الحالية ورئيسها الدائمة، الإعلامية جيزيل خوري، بعد حياة من النضال والالتزام والإنجازات".



وقد تميزت بقدرتها على كشف الحقائق وحياديته وبعلاقتها الطيبة مع الأوساط السياسية والثقافية من مختلف الاتجاهات. ولدت جيزيل خوري بالأنشرفية في العاصمة اللبنانية بيروت سنة 1961، وهي متحدرة من بلدة العقبية الساحلية في قضاء كسروان شمال بيروت، بعد دراسات في الإعلام والتاريخ، انطلقت مسيرة جيزيل خوري الإعلامية على الشاشة الصغيرة عبر المؤسسة اللبنانية للإرسال إل بي سي" بعيد افتتاح

سنوات عدة قدمت خلالها برنامجي "بالعربي" و"ستوديو بيروت". وتابعت خوري مسيرتها التلفزيونية على قناة "بي بي سي عربي" نهاية 2013، حيث قدمت برنامج "المشهد" الذي سلطت من خلاله الضوء على بعض روايات شهود العيان الأكثر إقناعاً في التاريخ الحديث في الشرق الأوسط. عام 2020 حظت رحلتها أخيراً في قناة "سكاى نيوز عربية" حيث قدمت برنامجها الحوارية مع جيزيل".

بعد اغتيال زوجها الصحفي سمير قصير في الثاني من حزيران 2005، أطلقت الراحلة في شباط عام 2006 مؤسسة تحمل اسمه، وحولتها إلى إحدى أبرز المؤسسات الإقليمية المتخصصة في رصد الانتهاكات ضد الحريات الإعلامية والثقافية عربياً، ودعم الأصوات الإعلامية المستقلة في لبنان ودول الشرق الأوسط وشمالي أفريقيا. حملت الإعلامية الراحلة قضية حرية الصحافة إلى المحافل العالمية، دافعة الاتحاد الأوروبي لإطلاق جائزة سمير قصير لحرية الصحافة عام 2006، وانتخبت عضواً في مجلس إدارة المنتدى العالمي لتطوير الإعلام بين 2016 و2020، وعضواً في لجنة تحكيم جائزة "جيلرمو كانو" لحرية الصحافة التي تمنحها اليونسكو، كما أنها نالت وسام الفنون والآداب الفرنسي من رتبة ضابط عام 2012، ووسام جوقة الشرف الفرنسية من رتبة فارس عام 2019.

التفاصيل ص ٢

مالية البرلمان تلقي الكرة بملعب أمريكا

تضاربات الدولار "تربك" الأسواق وتحرك نيابي لاستضافة محافظ البنك المركزي

□ بغداد / حسين حاتم

ما تزال التضاربات في أسعار صرف الدولار تلعب دوراً كبيراً في الأسواق العراقية، بالرغم من مصادقة مجلس الوزراء على تعديل سعر صرف الدولار بما يعادل ١٢٠٠ دينار قبل حوالي ١٠ أشهر.

ودفع تقييد التحويلات النقدية من قبل الجانب الأمريكي من جهة، وعدم السيطرة على أسعار الدولار في السوق الموازي من جهة أخرى إلى ارتفاع أسعار الصرف، إذ تخطت أسعار صرف الدولار حاجز الـ ١٦٠ ألفاً خلال الأسبوع الأخير. فيما يعترض مجلس النواب، استضافة محافظ البنك المركزي والجهات المعنية؛ للوقوف على أسباب ارتفاع أسعار الصرف ووضع آلية للسيطرة عليها.

ويقول عضو اللجنة المالية النيابية معين الكاظمي، إن الجانب الأمريكي قيد التحويلات النقدية والوضع الداخلي للعملة نتيجة العقوبات.

وأضاف، أن "الحالات تصد بحدود ٧٠٪ إلى ٨٠٪ من احتياجات السوق العراقية، وتوفر من خلال نافذة العملة".

وأشار الكاظمي إلى، أن "التاجر الذي يحتاج إلى استيراد، تصد له حوالة بالدولار من الدول التي يستورد منها، ويسلم مقابلها دينار عراقي"، مبيناً أن "الدينار تستفيد منه وزارة المالية في تمويل رواتب الموظفين، واحتياجات الدوائر والوزارات".

ولفت عضو اللجنة المالية إلى، أن "هناك ٢٥٪ من احتياجات السوق العراقية، توفر من خلال مصادر لا علاقة لها بنافذة العملة؛ بسبب التحديدات التي يصدرها الفيدرالي الأمريكي ومنعه التجار العراقيين من التعامل مع سوريا وإيران ولبنان"، أن "هذه الأسباب هي من تدفع التجار إلى الحصول على الدولار من السوق".



من جهته، يقول عضو مجلس النواب أمير المعموري، إن "إجراءات البنك المركزي العراقي، بشأن ارتفاع أسعار صرف الدولار مقابل الدينار العراقي لم تكن بالمستوى المطلوب".

رئيس الحكومة محمد شياع السوداني خلال لقاء تلفزيوني سابق، بأن ملايين الدولارات تُهرَّب بشكل يومي إلى خارج البلاد بفواتير مزورة، مبيّناً أن الأمر اكتشف بعدما تم

السوداء وبالتالي يرتفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار في الأسواق المحلية حليلة إبراهيم، خلال وتذبذب أسعار صرف الدولار لم يغير من واقعه إجراءات الحكومة التي ظلت عاجزة أمامه، ليقرّ

وأضاف المعموري، أن "المضاربة بأسعار الدولار ما تزال مستمرة بالرغم من تحديد سعر رسمي للدولار في موازنة العام ٢٠٢٣، بقيمة ١٣٠٠ دينار للدولار الواحد".

وأشار عضو مجلس النواب إلى، أن "هناك تحركاً نيابياً لاستضافة محافظ البنك المركزي والجهات المعنية للوقوف على أسباب ارتفاع أسعار صرف الدولار ووضع آلية لوقف الارتفاع".

بدوره، يقول الباحث بالشأن الاقتصادي ضياء المحسن، إن "مبيعات نافذة بيع العملة منذ بداية العام الحالي لا تقل عن ٢٠٠ مليون دولار يوميا".

وأضاف المحسن، أن "الدولار المخصص للمسافرين يذهب إلى السوق السوداء عبر شركات الصيرفة"، مبيّناً أن "٢٥٠ ألف دولار شهرياً ارباح شركات الصيرفة عبر استغلال الاموال المخصصة للسفر".

وأشار الباحث بالشأن الاقتصادي إلى، أن "أغلب ادارات البنك المركزي لا علاقة لها بالاقتصاد والادارة المالية"، مؤكداً أن "أغلب عمليات تهريب العملة الاجنبية تتم عبر نافذة بيع العملة". وفي حزيران الماضي، وافق مجلس النواب على موازنة عام ٢٠٢٣، وتبلغ ١٩٨,٩ تريليون دينار إذ تشمل إنفاقاً قياسياً على فاتورة أجور حكومية متزايدة ومشروعات تنمية تهدف إلى تحسين الخدمات وإعادة بناء البنية التحتية التي دمرها الإهمال والحرب، بحسب وكالة رويترز.

وتستند الموازنة إلى سعر نطق ٧٠ دولاراً للبرميل وتوقعات بتصدير ٣,٥ مليون برميل نطق يوميا، منها ٤٠٠ ألف برميل يوميا من إقليم كردستان، فيما تحدد سعر الصرف لإيرادات النفط بالدولار الأميركي عند ١٣٠٠ دينار مقابل الدولار، وسيظل هذا سارياً حتى عام ٢٠٢٥، لكنه سيكون قابلاً للتعديل، ويشمل سعر النفط الذي يستخدمه العراق في ظل اعتماده الكامل تقريباً على إيرادات النفط.

أيرلندي برحلة من منبع نهر دجلة إلى مصبه في القرنة يحذر من احتمالية جفافه



حذر كاتب وصحفي أيرلندي مغامر خلال رحلة طويلة قام بها بصحبة فريق معه في قارب من منبع نهر دجلة عبر جبال تركيا قاطعا شمال شرقي سوريا وعبورا إلى العراق مارا بعدة مدن على ضفتيه منها الموصل وبغداد من أن هناك تنبؤات تندر بتناقص مناسيب المياه فيه مستقبلا إلى حد كبير وأن مياه النهر قد تجف بحلول العام 2040 قبل أن تصل إلى مصبها الأخير في شط العرب.



□ ترجمة / حامد أحمد

وكان المغامر الصحفي الأيرلندي، ليون ماكارون، الذي قام برحلته الاستكشافية لنهر دجلة عام ٢٠٢١ في قارب

مرورا بمدن تاريخية مثل ديار بكر والموصل وبغداد، التقى خلالها بصيادي أسماك وفنانين ونشطاء وعلماء أثار وشبكة من أشخاص غريباء آخرين ساعدوه في الوصول إلى آخر مصب النهر عند الخليج، قد ادرج تفاصيل رحلته تلك في كتاب صدر له في نيسان حمل عنوان "بجلة الجريح" تروي قصة ما قد تتعرض له الإنسانية في حال فقدان مثل هكذا نهر عظيم وما يمكن فعله من أجل إنقاذه.

الآن وبينما يستعد الكاتب الأيرلندي ليون للتحديث عن رحلته المميزّة هذه في محاضرة عند الجمعية الأستكلندية الملكية للجغرافيا في مدينة كيركيدلي الأستكلندية، فقد ذكر في لقاء له مع صحيفة، إيفينغ تلغراف، البريطانية أن "الكارثة البيئية المتوقع أن يواجهها النهر ينبغي أن تكون تنبئها للعالم".

ومضى الكاتب بقوله إن "هناك في الواقع التحديات المترتبة على سوء الإدارة المرف المياه، وهناك عدة سدود تم بناؤها عند منابع النهر في تركيا، وهذا ما يعطيها إمكانية السيطرة على كمية المياه المتدفقة في مجرى النهر الذي يمر بسوريا ومن ثم إلى العراق، في وقت ليست هناك اتفاقية مشتركة بين هذه البلدان الثلاثة لتقسيم بها الحصص المائية".

ويشير الكاتب إلى أن هناك سدود تم بناؤها في إيران أيضا على بعض الروافد الكبرى التي تنصب في نهر دجلة، اما في العراق فهناك إهمال لما يتعلق بمجاري الأنهر ومنظومات ري قديمة مع سوء إدارة وغياب لاية محاولات جدية لتعزيز حماية هذا النهر، فالنقايات من أي نوع كانت يتم رميها على حافتي النهر.

ويضيف ليون بالقول "ولكن عندنا في الجانب الآخر تجمعات التغير المناخي التي تجعل من الجو أكثر تقلبا واضطرابا ويزيد من جانب التصحر في الجنوب، ويشير قسم من التوقعات التي أنه خلال العشر سنوات القادمة، أو بحلول العام ٢٠٤٠ على أقل تقدير، فإن مجرى النهر لن يعود قادرا على الوصول إلى الخليج،

وزراء عرب في بغداد: العراق استعاد دوره الريادي بالمنطقة

□ بغداد / المدى

عد وزراء عرب، أمس الأحد، استضافة العراق لإجتماعات مجلس وزراء العدل العرب استعادة لدور العراق الريادي في المنطقة العربية.

وقال رئيس مجلس وزراء العدل العرب المغربي عبد الطيف وهي خلال مؤتمر صحفي عقده بعد انتهاء الإجتماع التنفيذي، إن استضافة العراق لهذا المؤتمر أعاده للصف العربي وسيكون الإجتماع ناجحا وتؤكد ان العراق له

قال وزير العدل العراقي خالد شواني، خلال المؤتمر، استضافنا اجتماع المكتب التنفيذي للوزراء العرب تمهيدا لعقد الدورة ٣٩ لمجلس وزراء العدل العرب، ويسعدني ويشرفني كثيرا أن أرحب بالزملاء وزراء العدل وسعيد بالحضور العالي المستوى، مؤكداً أن يوم غد سيحضر وزراء آخرون بالإضافة إلى حضور الأمين العام للجامعة العربية، ما يدل على أهمية بغداد بالنسبة للأشقاء العرب وأهمية استعادة العراق دوره في المحيط العربي

القدرة على إدارة اللقاءات، داعيا الجميع للعمل لحقوق المواطنين في الوطن العربي. من جهته قالت وزيرة العدل الليبية حليلة إبراهيم، خلال المؤتمر، إن العراق بلدنا الثاني والاستضافة لهذه الدورة تدل على الأصالة والجدية، وتؤكد من هذا المنبر ضرورة تبادل الخبرات والمعلومات في كافة المجالات القانونية وحماية حقوق الإنسان ومنتطلع إلى زيادة تفعيل ومذكرات التفاهم وتبادل السجناء بين الدول العربية وزيارة نوابهم. بدوره

تحذيرات من انهيار مصرفي.. البنوك بلا دولار!

□ متابعة / المدى

□ الأمريكية في الأسواق.

وفي شهر آذار/مارس ٢٠٢٣، أصدر البنك المركزي حزمة ثلاثة من إجراءات "تسهيل الحصول على الدولار"، كانت تهدف إلى السيطرة على أسعار الصرف في السوق الموازي ومنع تقادم الأزمة، واتكى بتلك الحزم قبل أن يلجأ إلى ما يمكن تسميتها "محاصرة الدولار".

وحول الإجراءات الأخيرة، يقول الخبير الاقتصادي خطاب الضامن إن "البنك المركزي العراقي لجأ أخيراً إلى تطبيق نظام الرقابة على الصرف بسبب أزمة ارتفاع أسعار صرف الدولار مقابل الدينار في الأسواق الموازية"، مبيّناً أن "البنك المركزي استحوذ على كافة التحويلات الداخلة إلى العراق بالدولار الأمريكي، والدفع للمستفيدين منها بالدينار العراقي وفق سعر الصرف الرسمي وهو ١٣٢٠ دينار لكل دولار، رغم أن سعر

الصرف في الأسواق يتجاوز ١٦٠٠ دينار لكل دولار".

ويضيف الضامن، أن "النظام الجديد أضر بحقوق أصحاب التحويلات الداخلة إلى العراق بالدولار الأمريكي، نتيجة لحصولهم على أسعار صرف رسمية أقل من أسعار الصرف الموازية في السوق العراقية، في المقابل يحصل البنك المركزي على التحويلات بالدولار مقابل سعر الصرف الرسمي بالدينار العراقي".

جاء تنفيذ هذا النظام من قبل البنك المركزي العراقي، بحسب كلام الضامن، في محاولة لزيادة احتياطات البنك المركزي من الدولار الأمريكي، في ظل أزمة تناهى الطلب على الدولار لأغراض الاستيراد والعلاج والسفر والتهرب وغسيل الأموال.

ويتوقع الخبير الاقتصادي، أن يؤدي تطبيق هذا النظام إلى زيادة الطلب على الدولار في بلد يمتنع بإيرادات نفطية مرتفعة حالياً. في المقابل، يقول مصدر في أحد مصارف بغداد الأهلية، إن "المصارف الأهلية والحكومية في بغداد والمحافظات بدأت بتنفيذ قرارات البنك المركزي بشأن عدم التعامل بالدولار واعتماد الأسعار الرسمية للدينار في الحوالات".

ويشير المصدر الذي اشترط عدم الكشف عن اسمه لأسباب وظيفية، إلى أن "البنك المركزي بدأ بتقليل حصص المصارف من الدولار عبر منافذ بيع العملة في خطوة لتطبيق إجباري للتعليمات الصادرة عنه".

ويؤكد المصدر، وجود "شحة كبيرة شهدتها المصارف" خلال الفترة الأخيرة، الأمر الذي ولد مصادمات ومشادات كلامية بين المصارف في بغداد والمواطنين الذين وجدوا أنفسهم لا يستطيعون سحب حوالات ودائعهم بالدولار".

□ عن موقع ألترا العراق



أبناء عن سقوط ضحايا للمجاميع المسلحة العراقية في الحدود بين لبنان وإسرائيل

بغداد لن تخسر واشنطن وتعمل لكبح جماح "مليشيات"

بالتزامن مع تدخل الفصائل في غزة



□ بغداد / تميم الحسني

تشير معلومات الى سقوط ضحايا من عناصر فصائل عراقية على الحدود اللبنانية الاسرائيلية ضمن احداث غزة.

وحتى الان تدخل هذه الفصائل في الحرب "جزئياً"، فيما تتحضر لـ "تدخل شامل" في حال اقتحمت اسرائيل غزة برياً.

بالمقابل هناك على ما يبدو تعاون بين بغداد وواشنطن "وتدابير استباقية" لمنع انتقال تلك الجماعات الى الحدود مع اسرائيل.

وتصف بغداد تلك الفصائل بـ "المليشيات الخارجة عن السلطة" وهو ما قد يقلل مسؤولية الاولى امام الولايات المتحدة.

وتعمل الحكومة منذ نحو عام على اقناع واشنطن بالاصلاحيات الاقتصادية التي تجربها في الداخل ومنع تهريب الدولار.

وكان التصعيد الذي تتبناه فصائل عراقية ضد الوضع في غزة يهدد بتعرض تلك الجماعات الى القصف كما جرى في ٢٠١٩ على الحدود مع سوريا. بالمقابل هددت تلك الجماعات المسلحة باستهداف مصالح امريكية في العراق ولدول اخرى مؤيدة لاسرائيل فيما لو اقتحمت الاخيرة قطاع غزة.

ويؤكد مسؤول شيعي لـ (المدى) عن "انتقال" فصائل الى الحدود مع اسرائيل في لبنان وسوريا. وتصنف هذه المجاميع بأنها "ذات مرجعية ايرانية"، والبعض منها متواجد منذ ١٠ سنوات على الاقل في تلك الدول.

ويشير المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه الى ان بعض الفصائل وقعت لديها ضحايا بسبب المشاركة الجزئية في الحدود اللبنانية-الاسرائيلية. ويتوقع المسؤول ان هذه الفصائل ستزيد من مشاركتها في الاحداث فيما لو نفذت تل ابيب تهديدها بـ "اقتحام غزة برياً". وحتى الان تربط الفصائل مشاركتها في احداث غزة بالتدخل الامريكي "المباشر" على الرغم من اعلان واشنطن ارسال حاملات طائرات الى البحر المتوسط.

ويقول كاظم الفروسي المتحدث باسم كتائب سيد الشهداء ان الفصائل العراقية "مستعدة

للتدخل في غزة، حقيقة وليس اعلامياً".

وبحسب الفروسي الذي تحدث لوسائل اعلام محلية فان تدخلهم يتوقف بشكل اساسي على مشاركة الولايات المتحدة الامريكية بهذه الحرب بشكل مباشر.

وقبل ذلك كان قد هدد هادي العامري زعيم منظمة بدر، ومقتدى الصدر زعيم التيار الصدري، محذرا الولايات المتحدة من التدخل.

كما قال أبو حسين الحميداي، امين عام كتائب حزب الله إن "الواجب الشرعي يحتم وجوبنا في الميدان، لدفع شرور الأعداء".

وقال قيس الخزعلي زعيم عصائب اهل الحق انه يراقب "الاحداث من قرب، مستعدين غير

متفرجين". وعلى الجانب الاخر يشير المسؤول القريب من الاطار التنسيقي الى ان "بغداد مطمئنة الى حد كبير بعدم تعرضها الى عقوبات بسبب موقف تلك الجماعات". المسؤول اوضح ان "بغداد تصف هذه المجاميع بأنها مليشياوية، وتصرفاتها شخصية وفردية، والحكومة لا تسيطر عليها".

واضاف: "قد تتعاون بغداد والولايات المتحدة في تحديد حركة هذه الجماعات، وفي كبح جماحها". واكثر المعلومات تحدثت الان عن ان اقرب فصيل للمشاركة في احداث غزة، هو حركة النجباء بزعامة اكرم الكعبي.

الحركة وفي فيديو نشرته على منصاتها

الايخبارية، زعمت بأنها "المقاومة الاكثر تأهيلا للذخول في غزة بسبب تدريبها وتسلحها العالي".

وادعت الحركة نقلا عن امير موسوي الذي تحدث في الفيديو، الذي وصفه المقطع بـ "الخبير السياسي" انها "تملك فرق خاصة (كوماندو) مؤهلة لتلك العمليات".

واضاف موسوي: "النجباء سريعة الحركة لانها ليست مرتبطة بالحكومة العراقية، ولديها قرار مستقل". وموسوي كان قد منع من الظهور بالفتوات العراقية، والذي كان يظهر بصفته دبلوماسي سابق، لانه "يهدد الامن القومي العراقي"، وفق وثيقة نشرتها هيئة الاعلام.

حكومته بدرجة واسعة، الا ان هذا الدعم ليس مجانيًا ولا مفتوحًا".

ونقل التقرير عن مساعد السوداني، وهو ايضا زعيم سياسي شيعي، قوله ان على السوداني "استغلال قرابه من الفصائل العراقية المسلحة لكبح جماحها لضمان استمرار الدعم الامريكي. وهذا هو بالضبط محتوى تلك المكالمة".

بدوره يقول المسؤول الشيعي القريب من الاطار ان "واشنطن تبدو مقتنعة الى حد ما باجراءات بغداد في اصلاح الاقتصاد، خصوصا مع الاحاطة الاخيرة لمعظمة الامم المتحدة في العراق جيتن بلاسختارت، وتصريحات السفيرة الامريكية الينا رومانوسكي اللاتي دعمن اجراءات الحكومة".

وجاءت تلك التطورات بالموقف في بغداد عقب ساعات من استضافة السوداني، اجتماعا طارئا لقوى الاطار التنسيقي، جرت خلاله مناقشة التطورات في غزة.

وبحسب بيان عن مكتب رئيس الوزراء، ادان المجتمعون "الهجمة الصهيونية"، والحصار الوحشي على قطاع غزة.

وتمن المجتمعون مواقف المرجعية الدينية في النجف، ودعوا الى مواصلة التظاهرات والفعاليات الشعبية والوطنية المساندة للقضية الفلسطينية.

كما عبروا عن شكرهم للحكومة العراقية على موقفها الشجاع في الدفاع عن الشعب الفلسطيني، وطلبوا مجلس النواب بتبني مشروع قرار وموقف موحد تجاه هذه التجاوزات.

وأعلن الناطق العسكري للحكومة يحيى رسول، السبت الماضي، عن المباشرة باستلام التبرعات والمساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني. وقال رسول في بيان إنه "سيتم المباشرة يوم غد (امس) الأحد، في الساعة التاسعة صباحا، باستلام المساعدات الإنسانية إلى الشعب الفلسطيني الشقيق وعلى مدار ٢٤ ساعة".

وأضاف، أن "هذه الخطوة تأتي تنفيذا لتوجيهات القائد العام للقوات المسلحة، الخاصة بتشكيل لجنة مشتركة لتسلم التبرعات والمساعدات الإنسانية إلى الشعب الفلسطيني الشقيق المحاصر في غزة".

بابل . . مخاوف من الغرق ودائرة المجاري تطلب منحها هذا الشتاء فقط !

لحين اكتمال مشروع مجاري الحلة". وأشار إلى أنه في "شتاء ٢٠٢٥ سيكون المشروع قد أنجز بالكامل وعندها تكون نسبة الخدمة قد ارتفعت إلى ٦٠٪ بدلا من النسبة الحالية التي لا تتجاوز الـ ١٠٪".

واضاف "حاولنا تنفيذ بعض الاعمال الاستباقية للتقليل من مشاكل الأمطار من قبيل تنظيف شبكات الصرف الصحي وتأهيل المحطات وزيادة عدد المضخات فيها للتقليل من مخاطر الأمطار المحتملة".

يقين بأن المشكلة لم تحل بسبب عدم وجود أي مشروع حكومي لتصريف المياه". وتعرضت أغلب مناطق محافظة بابل العام الماضي إلى الغرق وتطلت الحياة بشكل عام بسبب غزارة الأمطار وانعدام شبكات الصرف الصحي وشبكات تصريف مياه الأمطار.

من جهته، أكد مدير مجاري بابل عقيل حسن جابر لـ (المدى) أن "مشكلة الأمطار ستكرر هذا الموسم، وستتعرض المناطق نفسها التي الغرق، لذا ندعو المواطنين إلى الصبر قليلا

والطيارة والعسكري والأساتذة وثمانين) الاكثر عرضة للغرق في كل موسم امطار بسبب عدم وجود شبكات للصرف الصحي وشبكات تصريف مياه الأمطار.

ويقول ليث الأسدي مختار منطقة الكرمين وسط الحلة لـ (المدى) إن "سكان المناطق التي تقع امين شارع ٦٠ متخوفة من موسم الشتاء، فهي دائما تتعرض للغرق وتتحول إلى بحيرة مياه"، مشيراً إلى أن "الحياة تتعطل تماما في تلك المناطق والمنازل تغرق بالمياه، ونحن على

□ المدى / جليل الغزي

ابدى اغلب سكان المناطق الواقعة امين شارع ٦٠ ومخاوفهم من تكرار سيناريو غرق مناطقهم خلال موسم الشتاء الحالي في أمر مشابه لما حدث معهم العام الماضي، خاصة مع توقعات للأشياء الجوية بهطول امطار غزيرة هذا الشتاء، فيما أكدت مديرية مجاري بابل أن انجاز مشروع مجاري الحلة سيبني المشكلة بالكامل. وتعد مناطق (الكرمين والمهندسين

في تصريحات رسمية عن حجم الكارثة!

بغداد وأربيل تشكوان المخدرات؛ باتت مصدراً لتمويل الإرهاب

ومجتمعاتنا مستهدفة بها

□ بغداد / المدى

لجعلها مجتمعات منهارة، ولتكيلها خسارة الطاقات العاملة والأموال".

أما التهديدات الأكثر خطراً، وفق زيدان خلف، "تتمثل في أن تأثير المخدرات أصبح يتعدى حدود الدولة العراقية، لتمثل مشكلة عابرة للحدود تعرض أمن الدول إلى خطر دائم، ذلك لأنها باتت تمثل مصدراً من مصادر تمويل الإرهاب، وهو ما تم الكشف عن الكثير من خبوطه من قبل الأجهزة الأمنية والاستخبارية".

مستشار السوداني، نوه الى أن "الحكومة العراقية برئاسة محمد شياع السوداني، وضعت منذ تشكيلها قبل عام ضمن برنامجها الوزاري قضية المخدرات، وجعلتها على رأس أولوياتها، حيث تضمن المنهاج الوزاري تشكيل فريق حكومي متخصص لمكافحة المخدرات والاتجار بها، ولمعالجة آثارها من خلال توفير مراكز متخصصة لمعالجة المدمنين، الذين لا تريد الحكومة تركهم فريسة للضياح الذي يجعل خطرهم لا يقف عندهم فحسب، بل يتجاوزهم ليصبحوا خطراً مجتمعياً من خلال إجبارهم على مختلف الجرائم من أجل توفير الأموال التي يتطلبها الحصول على المخدرات".

زيدان خلف، لفت إلى أن "الحكومة رسمت مسارا دقيقا يجعل الأساس هو استعادة المدمنين وإعادة دمجهم في المجتمع"، مؤكداً "المهم والواجب تفعيل القوانين التي تحاسب على الإدخول في الوقوع بجريمة المخدرات، فضلاً عن ضرورة الاستفادة، فيما التوجيهات الدينية والاجتماعية"، فيما

العام ٢٠٢٠ تمت المصادقة على قانون رقم ١ لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في الإقليم.

كما أشار رئيس حكومة الإقليم، إلى أن مشكلة المواد المخدرة ومكافحتها أصبحت قضية عالية، والعديد من المجتمعات باتت مبتلية بها، وللأسف فإن العراق وإقليم كردستان ليسا خارج حيز هذا التهديد والخطر، مؤكداً أنه لا شك فيه فإن المواد المخدرة لا تلحق الضرر الصحي بالمتعاطي فقط، بل يتعدى هذا الضرر ليشمل المجتمع والاقتصاد والأمن والمال ويضرب مفاصل المجتمع كافة، وهي السبب الرئيسي في تبيد الغروة الإنسانية.

وتشهد المدن العراقية تفتني ظاهرة انتشار وتعاطين للمخدرات في مختلف المدن. البلاد، رغم التدابير الأمنية المشددة من قبل السلطات، للحد من هذه الظاهرة الخطيرة، حيث تعلن وزارة الداخلية بشكل شبه يومي، عن القاء القبض على مهربين وتجار ومتعاطين للمخدرات في مختلف المدن.

وكان العراق يفرض عقوبة الإعدام على متعاطي المخدرات وتجارتها، لكنه سن قانوناً في عام ٢٠١٧ يمكن بمقتضاه علاج المتعاطين في مراكز التأهيل، أو الحكم بسجنهم فترة تصل إلى ٣ سنوات.

مفوضية حقوق الإنسان كانت قد صرحت في وقت سابق أن أكثر المخدرات تعاطياً في العراق هو الكريستال بنسبة (٣٧,٢٪) ثم الحبوب المسماة (صفر-١) بنسبة (٢٨,٣٥٪)، تليها الأنواع المختلفة من الأوبئة المهدئة.

الصين تسعى للسيطرة على الماكنة الإعلامية الباكستانية



ترجمة عدنان علي

الباكستانية، وهو ما يبدو انه وسيلة من الصين للهيمنة على الاعلام الداخلي لباكستان. وجاء في تقرير الخارجية الاميركية "مركز السيطرة المقترح استند على ثلاث آليات ومنصتين لإنجاز هذه المهمة. من شأن الآليات ان توفر الوسائل لتحويل تقارير مهمة الى لغة الاورودو الباكستانية للتأثير على الرأي الشعبي، وتزود السفارة الصينية بتقارير تنشر مباشرة في صحف باكستان الرسمية، ومراقبة الانتقاد العام بخصوص الصين والرد عليه".

وادعت الخارجية الاميركية في تقريرها بان الصين تنفق مليارات الدولارات سنويا في جهود تسخير المعلومات الخارجية الاعلامية لصالحها. وتستخدم بكين معلومات مضللة او كاذبة للترويج عن اوجه ايجابية للصين والحزب الشيوعي الصيني.

ونكر التقرير ان الصين تحجب معلومات مهمة تتناقض مع رواياتها الاعلامية المطلوبة حول قضايا مثل تايوان وممارساتها بخصوص حقوق الانسان وبحر الصين الجنوبي واقتصادها الداخلي والاقتصاد الدولي وبشكل اوسع، تسعى الصين للسيطرة على شبكة تحفيزية دولية تشجع حكومات اجنبية ونخب وصحفيين ومنظمات مجتمع مدني على ان تنقل رواياتها الاعلامية المفضلة وتجنب انتقاد سياساتها.

أشار تقرير رسمي أميركي الى ان الصين أنشأت شبكة من العمليات الدولية ليكون لها صوت عبر وسائل إعلامية وتسعى لتكون لها سيطرة كبيرة على الاعلام الباكستاني. وقالت وزارة الخارجية الأميركية في تقرير لها صدر الاسبوع الماضي انه بالإضافة الى عملها عن قرب مع روسيا في مجال الاعلام، فان الصين حاولت ادراج مقربين آخرين لمواجهة دعاية إعلامية غير مرغوب بها. ومن بين هؤلاء المقربين هي باكستان.

وكانت الصين تسعى لتعميق تعاونها لمواجهة، التضليل الإعلامي، وذلك عبر الملقى الإعلامي ضمن إطار التعاون الاقتصادي الصيني-الباكستاني. واستخدمت بكين وإسلام آباد الملقى الإعلامي لمناقشة ما يروه كدعاية وتشويه اعلامي واطلقوا مبادرات مثل مبادرة شبكة الرد الإعلامي السريع المنبثقة مؤخرا عن اطار التعاون الاقتصادي بينها. واستنادا الى تقرير لوزارة الخارجية الاميركية صدر عام ٢٠٢١، فان الصين سعت لسيطرة واسعة على الاعلام الباكستاني، وشمل ذلك تأسيس مركز سيطرة رئيسي مشترك لمرقبة وصياغة البيئة الاعلامية

ذي قار . الدفاع المدني تمهل 128 دائرة حكومية ومشروعاً أهلياً 3 أشهر لرفع المخالفات

□ ذي قار / حسين العامل

كشفت مديرية الدفاع المدني في ذي قار عن امهال ١٢٨ دائرة حكومية ومشروع اهلي مدة اقصاها ٣ أشهر لرفع المخالفات التي قد تتسبب بانذراع الحرائق أو تؤدي الى تفاقم اضرارها، مشددة على اتخاذ الإجراءات الادارية اللازمة وغلغ المشروع في حال عدم التزام الجهات المذكورة بتطبيق معايير السلامة. وقال مدير الدفاع المدني في ذي قار العميد احمد حسن ل(المدى) انه "جرينا مؤخراً حملة لتقييم دوائر القطاع الحكومي والقطاع الخاص وفقاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء، الهادفة لمنع حدوث الحرائق والخطأ وضمان تطبيق معايير السلامة في جميع المباني، مبينا ان الدوائر والمؤسسات التي لم تطبق وصايا الدفاع المدني وتستخدم ابنية من مادة السندويج بئل تم اغلاقها في بائد الامر كونها غير مستوية لشروط الدفاع المدني استنادا لقانون الدفاع المدني العراقي رقم (٤٤) لسنة ٢٠١٣".

واستدرك حسن "غير ان الاوامر التي وردت من رئاسة الوزراء لاحقا تم منحهم مهلة ٣ أشهر لإزالة المخالفات".

وتحدث مدير الدفاع المدني عن امهال ١٢٨ دائرة حكومية ومشروع تابع للقطاع الخاص مدة ٣ أشهر لإزالة المخالفات المثبتة، لافتا الى ان "الجهات المذكورة وقعت تعهدات بإزالة المخالفات ضمن المدة المقررة". واسترسل حسن انه "في حال لم تتم الإزالة من قبل الدوائر الحكومية ستتم مفاتحة مراجعهم الوزارية حول الامر لاتخاذ ما يلزم بصورة مركزية"، وأردف "أما مخالفات القطاع الخاص فبعد ٣ أشهر سيحال أمر من لم يقم بإزالة المخالفة الى السيد المحافظ ليحال وفق المادة ١٠ من قانون الدفاع المدني الى المحاكم المختصة". وتطرق حسن الى ان مديرية الدفاع المدني تقوم بكشوفات نصف سنوية على الدوائر والمؤسسات الحكومية لتقييم مدى التزام الدوائر بضوابط السلامة المتمثلة بوجود مواد سريعة الاشتعال وتوفر مطافي بعدد كافي وازالة الضائش التي قد تتسبب خطراً على البنايات وامور اخرى تخص السلامة، واضاف ان "تقييم الدوائر يثبت بموجب

كشف خاص ويوقع من قبل مسؤول الدائرة او مدير المشروع". ويخول قانون الدفاع المدني العراقي رقم (٤٤) لسنة ٢٠١٣ رئيس الدفاع المدني في المحافظة بغلق المنشآت او المعامل والشركات في جميع القطاعات في حالة عدم تنفيذها للتعليمات او عدم توفيرها مستلزمات الدفاع المدني مدة لا تزيد على (١٥) خمسة عشر يوما استنادا الى تقارير وكشوفات مديرية الدفاع المدني في المحافظة. وكانت ادارة محافظة ذي قار اتخذت مطلع تشرين الاول الحالي جملة من القرارات لتفادي مخاطر

الحرائق والحوادث الناجمة عن عدم تطبيق معايير السلامة في المباني الحكومية والاهلية، مشددة على الاغلاق الفوري لجميع المباني المخالفة خلال ٢٤ ساعة. وكانت السلطات العراقية أعلنت عن مقتل أكثر من ١٢٠ شخصا وإصابة عدد مماثل في حصيلة

غير نهائية للحريق الذي اندلع أثناء حفل زفاف بالحدانية شمالي البلاد. فيما قدر الهلال الأحمر العراقي، عدد قتلى وصابي حريق قاعة الأعراس في قضاء الحدانية بأكثر من ٤٥٠ شخصا. وكشفت مديرية الدفاع المدني في ذي قار مطلع عام ٢٠٢٣ عن ٢٠٢٣ اخماد ٢٢٩٧ حريقا وانقاذ ٣٦ حالة طارئة عام ٢٠٢٢، فيما بينت ان ٧٠٪ من هذه الحوادث ناجمة عن تماس في اجهزة كهربائية رديئة المنشأ. وكانت مديرية الدفاع المدني في ذي قار قد كشفت في وقت سابق من عام ٢٠٢١ عن اسباب زيادة

تنويه

سقط سهواً في الإعلان التابع لشركة ديالى العامة للمناقصة الاستيرادية (تجهيز ١٠٠ طن شريط نحاسي بالرقم الرمزي R144 /B لغرض تصنيع محولات التوزيع سعة 400 KVA /11) الصادر بالعدد (٥٥٢٣) المصادف يوم الاحد ٢٠٢٣/١٠/٨ في الفقرة (١ - أ) حيث ورد (لغرض التخصيص المالي ليوم ٢٠٢٣/٩/١٧) خطأ والصحيح (لغرض التخصيص المالي ليوم ٢٠٢٣/٩/١٢) .. لذا اقتضى التنويه

م/ المناقصة المرقمة ٢٠٢٣ / ١ / إعلان للمرة الأولى (نقل منتسبي فرع غاز الانبار)

يسر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (نقل منتسبي فرع غاز الانبار) وبكلفة تخمينية قدرها (٢١.٤٠٢.٠٠٠) مائتان وأربعة عشر مليون وعشرون ألف دينار لاغيرها من حساب الموازنة التشغيلية مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني pd.tiji@gfc.oil.iq جميع أيام الأسبوع.
- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونية، مالية، فنية).
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة اتحاد الناقلين نافذة وتحويل باسم المخول بالمراجعة مع نسخة من هوية الأحوال المدنية للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٥٠.٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار فقط نقداً او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الرافدين حصراً غير قابل للرد.
- ٤- تقديم تأمينات أولية البالغة ٪٣ من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (١.٤٢٠.٠٠٠) ستة ملايين واربعمائة وعشرون ألف وستمائة دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذة بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء.
- ٥- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز/ فرع غاز الانبار/ الرمادي منطقة الزراعة مقابل كلية التربية للبنات) الساعة الواحدة بعد الظهر ليوم الأربعاء المصادف (٢٠٢٣/١١/١) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز/ فرع غاز الانبار الرمادي منطقة الزراعة مقابل كلية التربية للبنات) في اليوم التالي للفتح (٢٠٢٣/١١/٢) ولا يسمح بتقديم العطاءات الكترونياً ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي.
- ٦- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.
- ٧- يعقد مؤتمر فني للإجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة أيام من يوم الغلق أعلاه في مقر فرع غاز الانبار واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليتسنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمناقصة للإجابة على الاستفسارات الفنية.
- ٨- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.
- ٩- مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٠- يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة أقسامها.
- ١١- يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء.
- ١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان.
- ١٣- بالإمكان الاطلاع على وثائق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq).
- ١٤- على مقدمي العطاء ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة.
- ١٥- قبول العطاءات دون التقيد بنسبة معينة وحسب الشروط المطلوبة بالمناقصة.
- ١٦- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

انمار علي حسين
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

وزارة الدفاع

المديرية العامة للعقود والمبيعات

اعلان مناقصة عامة رقم (٦) لسنة ٢٠٢٣

تجهيز مشروع اصدار الهويات والباجات (التعريفية) باستخدام البطاقة الذكية مع النصب والتشغيل والتدريب

والتبليغات وعلى الشركة الإبلاغ بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة (٧) سبعة أيام من تاريخ حصوله.

٢١- في حالة تحقق ديون بذمة الطرف الثاني يحق للطرف الأول تحصيل الديون بموجب قانون تحصيل الديون الحكومية العراقي رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧.

٢٢- العقد خاضع لجميع القوانين النافذة بضمنها قانون ضريبة الدخل المرقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢ وتعديلاته وتعليماته.

٢٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.

٢٤- يلتزم مقدمي العطاءات من الشركات العراقية بتقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض وأصحاب الشركة استناداً لكتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء العدد: س ل ٢٠١١/١١/٢٣.

٢٥- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو اجراء أي تعديل عليها.

٢٦- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد المشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء.

٢٧- في حالة الغاء المناقصة فسوف يتم إعادة ثمن شراء الوثائق الخاصة بالمناقصة فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٢٨- لا يجوز لمدير مفوض لأكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.

٢٩- للاستفسار يتم الاتصال بـ: moddg.contracts@ucidn.iraqi-mod.org

٣٠- في حالة مصادفة تاريخ الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق

اليوم الذي يلي العطلة والذي يكون فيه دوام رسمي.

٣١- صندوق العطاءات مفتوح طيلة فترة الإعلان وخلال أيام الدوام الرسمي

(من الساعة ٩:٠٠ ولغاية الساعة ١٣:٠٠).

٣٢- ان الوزارة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٣٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة.

٣٤- تقوم الشركة بالاطلاع على الوثائق القياسية المرفقة مع المناقصة

() وثيقة باللغة العربية بموجب كتاب وزارة التخطيط العدد: (٢٧١٣) في

٢٠١١/١٢/٢٢ مع قرص (CD) لأغراض توضيحية.

٣٥- في حالة عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثائق القياسية

للمناقصة بكافة أقسامها فسيتم استبعاد العطاء.

٣٦- في حالة وجود اختلاف في الوثائق باللغة العربية مع ترجمتها باللغة

الانكليزية يتم اعتماد النسخة العربية.

٣٧- للمزيد من المعلومات يمكن زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الدفاع:

www.mod.mil.iq

للإجابة على استفساراتكم مراسلتنا على البريد الالكتروني:

moddg.contracts@ucidn.iraqi-mod.org

المديرية العامة للعقود والمبيعات

للعقد بنسبة (٥٪) من قيمة العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة وقبل توقيع العقد وان لا يكون خطاب الضمان مشروط ويدفع حين الطلب صادر من مصرف حكومي او مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي بالنسبة للشركات العراقية والشركات الأجنبية التي لديها تمثيل في العراق ومصرف معتمد لدى المصرف العراقي للتجارة (TBI) بالنسبة للشركات الأجنبية التي ليس لديها تمثيل في العراق.

١١- ان يقدم مقدم العطاء من الشركات العراقية والأجنبية التي لديها مكتب تمثيل أو فرع في العراق كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب على ان يكون معنون الى وزارة الدفاع مع تأييد منحه الهوية الضريبية والرقم الضريبي ويلتزم بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند الإحالة.

١٢- يحق للطرف الأول مصادرة التأمينات الأولية لمن تحال اليه المناقصة عند تكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة او عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الإحالة وسيتم اتخاذ الإجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

١٣- تقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية والشركات الأجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فرع في العراق.

١٤- يتم استيفاء رسم الطابع بنسبة (٠,٠٠٣) ثلاثة بالألف من قيمة العقد وبعملة العقد وفق قانون رسم الطابع رقم (٧١) لسنة ٢٠١٢ ووفقاً للأصول والرسم العدلي البالغ (٠,٠٠١) واحد بالألف من قيمة العقد على ان لا يزيد عن (١٠٠٠٠) عشرة آلاف دينار وحسب قانون الرسوم العدلية الرقم (١١) لسنة ٢٠١٥.

١٥- لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة مع مراعاة احكام التشريعات النافذة.

١٦- تلتزم الشركات العراقية والشركات الأجنبية التي لديها تمثيل في العراق بجلب كتاب من نقابة المحاسبين والمدققين أو جمعية المحاسبين يؤيد سلامة الموقف القانوني للمحاسب الذي يقدم الحسابات الختامية ضمن أوراق الشركة لآخر سنتين.

١٧- تدوين أسعار فقرات استثمارات العطاءات (القسم الرابع والقسم السادس) ومبلغه الإجمالي بالمداد ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه عن السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في

حالة عدم صحة مبلغ الفقرة وإذا وردت فقرة أو فقرات لم يدون السعر ازانها ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات ويحدود الكميات المدونة ازانها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء.

١٨- تقدم الشركة البيانات المالية لها لآخر سنتين كحد أدنى ضمن أوراق الشركة.

١٩- تلتزم الشركة بتقديم قائمة بالاعمال المماثلة المنجزة معززة بتأييد جهات التعاقد المعنية مع تضمينها مستوى التنفيذ كونها مطابقة للمناقصة.

٢٠- يتم اعتماد عنوان الشركة المثبت في العطاء عنواناً للمراسلات



كيف تعرف الدبس الأصلي من المغشوش؟

دبس الدمعة . يصنعونه في شمال البصرة بطرق الأجداد اليدوية . سعر الشيشة 7 آلاف دينار

□ المدينة (البصرة) 964:

ما زال المزارعون في شمال البصرة، يصنعون الدبس بطريقة الأجداد اليدوية، ويسمونه دبس الدمعة لتشابه قطراته عند سقوطها مع دمعة الإنسان، وعلى الرغم من غلاء سعره مقارنة مع دبس المعامل فإن الأهالي يفضلونه لأنه غير مغشوش ولا يحتوي على الماء والمواد الحافظة.

صانع دبس الدمعة أبو علي الحساني لشبكة 964:

ما نزال ننتج دبس الدمعة بالطريقة القديمة "طريقة اهلنا" بواسطة عمل المدبسة التي تضم أدوات تقليدية تعلمها أبائنا عن اجدادهم.

الأدوات عبارة عن حصير البارية المصنوع من القصب وشبك حديدي مغلغل يوضع أسفل المدبسة وبعض قضبان الحديد فضلاً عن حوض الترشيح لتجميع الدبس الخالص والذي تتم صناعته من ورق النايلون.

عمل المدبسة يتلخص بصناعة طوق من حصير القصب المعروف محلياً بـ "البارية" واليوم أنا طورته إلى استخدام طوق من الصفيح المغلغل.

يوضع فيه التمر بحسب النوعية التي يرغبها الصانع سواء من الديري أو الججاب أو تمر البرحي. يوضع أعلاه ثقل لضغط على التمر لترشح الدبس ويقع في حوض الترشيح عندها نجمعه ونحفله ويكون هذا المنتج هو دبس الدمعة الخالص الخالي من المياه.



بعد انتاج دبس الدمعة الخالص نحفظ جزءاً منه ونبيع الباقي بسعر 7000 دينار للشيشة الواحدة بخلاف دبس غير الخالص سعر الشيشة منه 5000 دينار فما دون.

يُفضل الناس الدبس الخالص وما يشاع من ان دبس الدمعة يصبح ذا قوام مثل السكر "المشكر" فهو غير صحيح فدبس الدمعة لا يشكر.

الطريقة التي يمكن ان تعرف بها ان الدبس اصلي أو لا، هي ان تسكب دبس الدمعة من اعلى إلى اسفل فإن خيطه لا يتقطع وهذا دليل على انه خالص اصلي بخلاف الآخر. نبيع الدبس هذه الأيام بعد استخلاصه من التمر، والاقبال عليه يكثر استعدادا للشتاء، فالدبس من المواد الغذائية التي تعطي طاقة وتدفي جسد الإنسان.. ناهي الحلفي-زبون:

البهارات الحادة صعبة مع الحر؟

السليمانية لا تأكل الطرشي صيفاً والشهية مفتوحة على 9 أنواع مع أول زخات للمطر



964:

في الصيف سوق المخللات سيئ للغاية بسبب احتواء معظم الأنواع على البهارات والكهات الحارة. مع اقتراب موسم الشتاء يهتم الناس كثيراً بشراء المخللات والزيتون، ويزداد الطلب مع أول زخات المطر. هناك 9 أنواع من المخللات، والكردية هي الأكثر مبيعاً، يبدأ سعر الكيلو الواحد من ألفين ويصل إلى 7 آلاف دينار أحياناً.

□ السليمانية - 964

مع حلول فصل الشتاء، تفتتح شهية الأهالي في كردستان على شراء المخللات بشكل يومي، ويقول احد الباعة في سوق السليمانية إنهم يبيعون 9 أنواع خلال هذا الموسم، وتصل أسعار بعضها إلى 7 آلاف دينار للكيلو. هلو حمه خالد - بائع مخللات لشبكة

دخول قلعة أربيل لن يكون مجاناً . نهاد لطيف يفصل ترميم الموقع الأثري

أقسام جديدة وحمات تراثية

□ السليمانية - 964

48 ناشراً قاطعوا معرض السليمانية للكتاب: لن ندفع بالدولار ونريد يوماً إضافياً

أعلنت 48 دار نشر ومكتبة من مختلف مدن كردستان، أنها لن تشارك في معرض السليمانية، احتجاجاً على عدم تنفيذ مطالبها من قبل الشركة المنظمة.

أصدرت دور النشر بياناً جاء فيه إن الناشرين حاولوا التوصل إلى اتفاق مع الشركة المنظمة للمعرض، لكنهم فشلوا، لذلك سينظمون معرضاً للكتاب بأنفسهم في المستقبل القريب.

ومن المقرر أن يقام المعرض الدولي 5 للكتاب في السليمانية للفترة من 23 تشرين الثاني لغاية 2 كانون الأول المقبل.

شيخ كامل محمد - صاحب مكتبة جوارجر لشبكة 964: كانت لدينا طلبات من الشركة المنظمة لكنهم رفضوا تنفيذ أي شيء.

حيث طلبنا زيادة مدة المعرض من 10 أيام إلى 11 يوماً، وهو حال معظم معارض الكتاب في العالم والدول المجاورة.

كما طلبنا منهم أن يأخذوا منا مبلغ الإيجار بالدينار العراقي بدل الدولار، حيث حددوا تسعيرة المتر الواحد بـ 70 دولاراً وطلبنا دفع 100 ألف دينار بدل ذلك.

وطلبنا الإعلان عن المعرض بوقت مبكر، بالإضافة إلى الكهرباء والإضاءة وتوفير موقف للسيارات.

الشركة المنظمة رفضت تنفيذ أي من هذه المطالب، وأهملناها 4 أيام، ورغم مناقشاتنا لغاية يومين إضافيين، لكنهم لم يستجيبوا، لذلك قررنا نحن و47 مكتبة ودار نشر أخرى مقاطعة المعرض.

كولان نيروان- مدير تسويق شركة أطلس سيل المنظمة للمعرض: المعرض تشرف عليه وزارة الثقافة والشباب في كردستان ونحن الجهة التنفيذية للمعرض لذلك ليس لدينا بيان أو توضيح لأي شخص أو جهة أو مكتبة.

□ أربيل - 964

كشف رئيس لجنة ترميم قلعة أربيل، عن نية الحكومة استحصال مبالغ رمزية مقابل دخول السياح وأهالي المدينة لهذا الموقع الأثري، فيما أكد افتتاح أقسام جديدة ومركز ثقافي، وحمات تراثية.

نهاد لطيف - رئيس لجنة ترميم قلعة أربيل لشبكة 964: أدت الأزمة المالية وانتشار فايروس كورونا إلى تأخر في ترميم قلعة أربيل لعدة سنوات.

يتم تجديد الشارع الرئيسي حالياً وسيستغرق حوالي 4 أشهر، لضمان دقة العمل للتفاصيل التراثية، وهناك برامج أخرى في الواقع، لدينا مشكلة وهي أن الشوارع داخل القلعة ضيقة للغاية ولا تستطيع بعض الأليات الوصول إليها.

بعد تجديد الشارع الرئيسي لن يُسمح بدخول المركبات إلى القلعة، ضمن توجيهات اليونسكو، وسنوفر مركبات خاصة صغيرة في أسفل القلعة لنقل المرضى وذوي الإعاقة.

هناك فكرة أنه بعد انتهاء أعمال الترميم بالكامل، سيتم تحصيل مبلغ رمزي من السياح وأهالي المدينة مقابل الدخول، وستصدر وزارة المالية تعليمات حول ذلك.

توجد 6 أقسام في القلعة الآن، منها قسم السجاد والتحف، ومتحف الأحجار، ومركز المعلومات المخصص لتاريخ القلعة وعوائل أربيل، ومكان إقامة الأنشطة.

بعد تأهيل الشارع الرئيسي سيتم افتتاح مركز المعلومات والأطفال وطلبة المدارس بالإضافة إلى حمامات داخل القلعة.

رحلات الخريف بدأت

عشاق "الكشتة" أعدوا البنادق وسيخيمون بعباءات إنكليزية في بادية السماوة

□ السماوة (التمثني) 964

مع زخات المطر الأولى، بدأت استعدادات عشاق التخيم والصيد في بادية السماوة "الكشتة"، حيث سجلت حال الزي العربي المفضل لهذه الرحلات مبيعات مرتفعة.

التفاصيل: سجلت محال بيع الزي العربي في السماوة، مؤخراً، إقبالا وحركة شراء نشطة، تزامناً مع توقعات الأنواء الجوية بموسم أمطار وفيرة في المناطق الصحراوية الجنوبية.

صلاح جابر - زبون لشبكة 964: في كل شتاء نخرج للبادية للاستمتاع بالأجواء النقية وننصب الخيام أسبوعاً كاملاً.

نأخذ معنا البنادق لصيد طيور الجبارى التي تشتهر بها بادية السماوة.

في البادية نرتدي الزي العربي (الدشداشة، الغترة أو الشماغ، العقال، العباءة، والبلد)، ونلتقط الصور التذكارية ونفخر بنشرها على مواقع التواصل، بدل الظهور بزي المدينة القميص والبنطلون.

أصدقائي يأتون من محافظات أخرى

دسمة جداً لكن لذينة

تجربة "الدهين بالراشي" نجحت في النجف واعتمدها "الشريفي"

□ النجف - 964

محل حيدر الشريفي، أحد أشهر المحال التي تصنع الدهين في النجف، ويقع في السوق الكبير قرب مرقد الإمام علي بن أبي طالب.

مرضى الخزعلي أحد عمال المحل لشبكة 964: منذ 4 أشهر قدمنا تجربة دهين بالراشي وعرضناه للبيع، فوجدنا إقبالا كبيراً، برغم أن سعره أعلى من سعر الدهين العادي بـ 2000 دينار.

بعد نجاح التجربة قررنا اعتماده مع بقية الأنواع المعروفة، ومحلنا الوحيد في النجف الذي يقدم الدهين بهذه الخلطة، تتكون من الراشي والدهن الحر والحليب والطحين، ويبلغ سعر الكيلو الواحد 5000 دينار.

صفا محمد - زائرة من بغداد لشبكة 964: أحب نكهة الراشي، وأثناء مروري بجانب المحل شاهدت لافتة دهين بالراشي.

دخلت لأجرب مذاقه وكان لذيذاً جداً، ما دفعني لشراء عدة علب، وسأقدمها كهدايا لأهلي وصديقاتي في بغداد.

من حلوى "الدهين" بنكهة الراشي والدهن الحر، وسط إقبال كبير من الزبائن. التفاصيل:

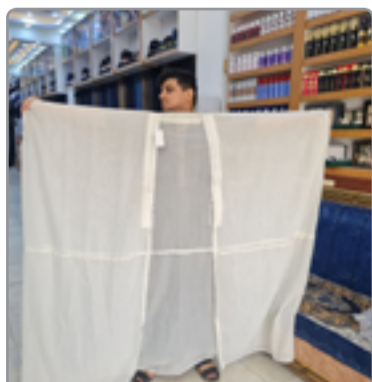
يقدم محل "حيدر الشريفي" المعروف في النجف نوعاً جديداً



دينار، ويكون قماشه ثقيلاً وحراراً. تبدأ أسعار العباءة الرجالية السورية من 100 وتصل إلى 500 ألف دينار.

أما عباءات "الدرجة الأولى" الإنكليزية فقتروح أسعارها ما بين مليون إلى مليوني دينار.

البليكات سورية وصينية، وسعرها 35 ألف دينار، والإقبال على الصناعة السورية (شامواه) أكبر، كونها عملية وتحافظ على جودتها فترات طويلة على عكس الصيني المصنوع من الجلد.



للخروج معنا إلى البادية، ونقوم بتجهيزهم بالزي العربي من أسواق السماوة. باسم مجيد - بائع الزي العربي لشبكة

964: أغلب البضائع مصدرها سوريا والصين وإنكلترا.

يتراوح سعر الشماغ ما بين (15 - 65) ألف دينار، والمنشأ الإنكليزي هو الأعلى، ويصلنا من السعودية.

يتميز الشماغ الإنكليزي بخامته الباردة والخفيفة، أما المقلد منه فيبلغ سعره 35 ألف



من يومياتي " 1 "



زهير الجزائري

نضير عام!

لم نسمع الصوت الأجنس البارد الذي أمر المدافع بأن تدوي، ولم نرَ الفارس الذي قطع السهوب ليندنا: نضير عام! النضير استحال إلى رسائل مشفرة تخرج من أجهزة الإرسال، تمر عبر الأثير فتدخل نوافذنا دون أن ننتبه الزجاج أو تزيح الستائر، ومن دون أن تكسر عادات البيت المستغل بحبل الحياة. مآثرة الحرب الجديدة هي المباشرة وسر انتصارها هو أن تأخذ الحياة على غفلة.

تعدت الكلمات بين المتفاوضين فبدأت المدافع تقول كلماتها. في غرفة القرار تقلصت الجمل إلى مبتدأ وخبر، فاعل ومفعول به. جمل أمرة لأجساد مهياة للتنفيذ. استيقظت فجراً على هدير زلزال متصل، قصف لا مثيل له، رُجف بتسارع وداب من خطوط التماس نحو منطقتنا. قصف هذا اليوم كان مختلفاً تماماً.. لا انقطاع فيه بين القذيفة والثانية، إنما كانت الانفجارات متصلة. قبل أن يتلاشى عصف القذيفة، تدبّ القذيفة الثانية، فيصعد صوتها من الأرض كموجة اهتزاز ترتفع إلينا عبر عظام الجسد.

في المرات السابقة كنا نعرف أية نهاية أصيبت، ونصور صراخ الأطفال، والنسوة الهلعات خرجن إلى الشارع من قلب الحريق.. هذه المرة شلت القذائف خيالنا بإيقاعها المتصل. القصف العشوائي لا يستهدف أحداً، أي إنسه يستهدف الجميع. وهو القصف الأمثل لتحويل الحياة إلى محض صدفة. قذيفة تنسقط هنا وقذيفة هناك وعلى الخيال أن يردم الفجوة بين قذيفتين وبين قذيفتين.. لا مجال للإفلات، فالوقت مائل في كل لحظة وفي كل بقعة. الحياة نفسها مستهدفة بالقصف العشوائي.

كنا ثلاثة في شقتي الصغيرة في الفاكهاني، كاتبان وبائعة الورد التي لجأت إلينا من شقتها التي تواجه فوهات المدافع. سكرنا في ممر ضيق بين الغرف لنصل إلى النوم الذي لا تقطعه إلا قذيفة في الرأس تماماً. قبل أن أنام وابتظار القذيفة الأولى حرت بهذا الجسد العالق بي وأنا أجره خلفي حائراً به. أتخيل زعانف القذيفة وقد أنشبت أسنانها فيه. خيالي الديني تغلب على الخوف من الموت. أنا ابن مدينة الموتى، أقول لنفسى مهدئاً، ما يخيفني هو الألم. أحاول أن أفلت من هذا الجسد الثقيل الوطأة باحثاً عن فكرة تبعدني عنه، لكنه عالق بي كما أنا عالق به. أحاول أن أفكر بمصائر الآخرين وأصنّف نفسي بمقارنتها بناس عرفتهم، لكن الجسد الممسك برقبتي يقول لي بإلحاح "أنا، أنا، أنا!" أبحث عن مكان أكون فيه أضر الناجين، ثم أنهر هذا الجسد اللجوج "ما الذي يميزني عن الآخرين؟" انظر لسريري وهو يدعوني فاقول له "أنا قادم" وأنا م عليه دون أحلام.

على صوت القصف خرجت إلى الممر فأريت بائعة الورد، التي بالذاتني الود مع الورد، جاثية على ركبتها، تصلي وتيكي من وطأة الخوف. المسبحة في يدها وفي نهايتها صليب يرتجف. صوت القذائف يقترب، يقترب، يقترب. صديقي الكاتب لصق ظهره على جدار الممر ورأسه مشدود باتجاه السقف الذي سينهار في أية لحظة.

- ما بك!؟

- أسسستك!

صرخ بي. لقد جفت دماؤه تماماً. قال لي انه يوشك ان يموت الآن. أية كلمة مني قد تسبب له سكتة قلبية. وقلت أمامه خائفاً من خوفه: تسرب لي ذلك الخوف الرهيب الذي تلبس الإثنين معاً. وأمامي في طرف الممر المظلم الجرد إياه، لا هو جرد ولا هو قط، مرفق وخبيث، لكنه يائس هذه المرة، محدودب الظهر واقف على قدميه الخلفيين وشبك يديه أمام صدره ينظر إلينا نحن الثلاثة بقلق، وقد هزت الانفجارات جرحه الأمين. كأنه يسألنا نحن المتسائلين رغم علمنا: ما الذي حدث!؟

"إضاءات في العلمانية"



شاكر كتاب

الدين نفسه.

والإلحاد يتشابه أيضاً مع الدين في ان ليس له ان يكون معياراً لتحديد المواقف من الظواهر بكل معانيها ولا ينبغي له نلك. وإذا أردنا التهاون قليلاً مع الإلحاد فنقول ان كثيراً من معانيه قد تعرضت هي الأخرى لسوء الفهم أيضاً. فمن الفلاسفة المحدثين من ينسّف وجود الآلهة تماماً (فيورباخ مثلاً) ومنهم من ما زال يؤمن بالوَسائط بين الرب والكثير من الرموز (الشرك بأنواعه لدى كثير من معتققي الأديان السماوية الإسلام والمسيحية واليهودية) ومنهم من يؤمن بالتداخل بين الله والكون في كل دقائقه وتفاصيله ويجد أن الرب طاقة خلاقية تخترم الظواهر والأجسام والكائنات (فلاسفة وحدة الوجود مثل سبينوزا وهيجل وغيرهما). والنوعان الأخران (الشرك ووحدة الوجود) لا يمكن عددهما طبيعة ومكانة الرب لا أكثر على الرغم من خطورة الموضوع وجماله نتاجه. هو لآه م أقرب إلى العلمانية في اعتماد الواقعية في السلوك العلمي والعملي. العلمانية كما أفهمها لا ترفض فلسفة الإلحاد كما أنها لا تتبناها. وهي بذلك تكون أقرب من الناحية العملية إلى فلاسفة وحدة الوجود. والتطبيقات العملية على مدى تاريخ العلمانية تثبت ذلك.

رغم كارتيتها ليست مادة للحوار الديني او التفسير او الرفض او التأييد. هناك قوانين انتخبناها الطبيعة بكل كونها وكواكبها ومجراتها ومساراتها بعد مليارات السنين من الحركة والانتقال بين الفشل والصواب.

الثقافة العامة هي الأخرى تتكون وتنهض وتتسع وتتطور او تنتكس وفقاً لمسببات داخلية تحكمها صيرورة التطور او الارتداد. الدين نفسه جزء حاسم من مواليد قوانين الثقافة. يسهم في ضبط إيقاع مسيرة تاريخ المجتمع بعلاقاته المتشعبة والمعقدة. والدين بهذا المنحى يمكن جدا ان ينفع لكنه قد ينف في أحيان ضد وحدة المجتمع ويتسبب في خلق الأخابيد العمودية بين ابناء مجتمع معين على عكس الحالة التي يمكن ان يكون فيها الناس متجانسين من حيث العقيدة الدينية فهو عنصر فعال في أية عملية صراع تدور في المجتمع مهما كان حجمها.

وهذا لا يعفي المجتمع من الخضوع لقوانين التطور الاجتماعية والطبيعية التي لا تنتظر أبداً الحكم الديني عليها دعماً او ارتكاساً. في السياسة هناك مصالح محددة بشكل حاسم ونهائي. تجري عملية النضال من أجلها على يد أبناء وقواد الشرائع المعنية او نخبة المرء بشاعر او ينص أدبي ينبغي أن يخضع للوازع الديني. كما ان الحروب

الرياض والتوازن الدقيق



عبد الرحمن الراشد

كذلك، بانفتاح الرياض عليهما معاً في الوقت نفسه. لا بد أن إيران تدرك أهمية الرياض لها، فهي تبع نحو مليون برمبل نطف يومياً إضافي، ويسعر نحو ضعف ما كانت تبع به قبل عام تقريباً، مستفيدة من نجاح التفاهم السعودي الروسي في سوق النفط، ومستفيدة من تساهل إدارة بايدين بعدم تطبيق عقوباتها على صادراتها..

الكرة في ملعب حكومة رئيسي، فهل تنظر إلى التطورات بعين إيجابية، أو بعين نادرة؟ وحتى تتطور العلاقة بين السعودية وإيران فستتطلب جهوداً أكبر للمضي إلى ما هو أبعد من إعادة فتح السفارات واستضافة المباريات الرياضية. السعودية أعطت الصين دور الوسيط والحكم، والولايات المتحدة من جانب آخر. لنقوم بتأمين التوازن، لا الخليج فقط بل العالم كله، من أجل الإمدادات البترولية والممرات البحرية. تحسن العلاقة بواشنطن لا يفترض أن تكون للرؤساء بصمة ما في بعض النواحي، الا ان الخروج عن الخطوط العامة لا يسمح له بمتابعة من المراكز والمؤسسات الكبيرة، فالعراق اصبح ضمن الاهتمام الأمريكي في مرحلة ما بعد تفكك الاتحاد السوفيتي ونهاية الحرب الباردة، وعندما بدأت الماكنة الفكرية الاستراتيجية الامريكية بضخ كم هائل من المصطلحات والمفاهيم التي تخص سترتيجيتها الجديدة والتي ازاحت النظام العالمي القديم الذي كان يسمى نظام القطبين نحو نظام الامريكية هي واحدة من تحريجات القطب الواحد الذي تزعمه وتقوده امريكا كقطب منفرد. كانت الديمقراطية الامريكية هي واحدة من تحريجات الماكنة الفكرية الامريكية التي تناسب انتصار الليبرالية على الاشتراكية حسب المفهوم الامريكي، فكان اريد تطبيقها هذه الديمقراطية عمليا وفق عينة واقعية، فكان العراق حاضرا ومستوفيا لكل الشروط المرغوبة،

يؤرق الصينيين، فالسعودية تحتاج إلى بكين، استراتيجياً، بوصفها أكبر مشتر لتجروها، ولسنوات مقبلة، والصين بدورها تريد السعودية لتضمن إمدادات النفط الكبيرة لها.

لماذا لا تعطى السعودية الصبر التفاهمات الدفاعية؟ الحقيقة بكن هي من يتحاشى نلك. فهي، رغم أنها أكبر مشتر للنفط وستزداد احتياجاتها منه، فإنها بخلاف بريطانيا في الماضي، والولايات المتحدة في العصر الحالي، لا تعتمد سياسة القوة العسكرية لحماية مصالحها في منطقة الخليج. ليس لها بوارج وحاملات طائرات وقواعد عسكرية متعددة في منطقتنا، وتبتعد عن التورط في النزاعات الإقليمية، مكتفية بقوتها الاقتصادية الهائلة للوصول إلى أهدافها. ما يحدث في منطقة الخليج الآن حالة نادرة، ومفارقة لا تخفى على العين، مفارقة بما يحدث في بحر جنوب الصين، حيث تتواجه الصين والولايات المتحدة.. حشد عسكري وبناء أحلاف متضادة. في حين، في الخليج تتعايش القوات في علاقة جيدة بالسعودية. الكثير من دول شرق اسيا في التوازن والانسجام وتطورهما، من خلال الرياض التي تلقي عندها المصالح بدلاً من أن تشن من أجلها الحروب.

مع الترتيبات الجديدة مع الولايات المتحدة، الأرجح ألا تتصّح المملكة بالخطوات التي اتخذتها في استئناف وتحسين علاقتها ببكين وطهران، إرضاء لواشنطن.

في العلاقة بالصين تحديداً، من الطبيعي أن تتمسك بها الرياض بحكم ضخامة مصالحها التي سنتمو. لكن العلاقة صعبة بطهران حيث لا توجد مصالح مشتركة، بل يغلب عليها التنافس والتوتر. وهذا التوتر وراء التحرك السعودي على الجانبين، شرقاً مع إيران لإعطاء فرصة لوقف وربما إنهاء الخلافات. وغرباً مع إدارة بايدين والصفقة الموعودة التي تشمل التسليح والتعاون الدفاعي، ضد مخاطر انتشار الميليشيات، والقرصنة البحرية، وهجمات أسلحة الدرونز، وتصاعد الحروب الإقليمية. كلها دوافع تضطر دول المنطقة للتسلح والترتيبات دفاعية.

في رأيي، التوجه الأميركي الجديد

تجاه السعودية، في حال تمّ الاتفاق، لن يضرب علاقة السعودية بإيران، العكس، سيحدث، إن كانت نيات الإيرانيين حقاً حسنة. ولأننا لا نستطيع الجزم، فعلينا افتراض حسن النية، من يدري، ربما تكون القيادة في طهران قد توصلت إلى القناعة بالتصالح مع جيرانها الرئيسيين. إنمّا لا تكفي المراهنة على النيات في ترميم العلاقة، التي غلبت عليها خصومة امتدت أربعين عاماً، ستطلب ثقة وضمائم لنجاحها. العلاقة الدفاعية والتسليحية بواشنطن تعزز الوضع الجديد ولا تهدهمه. ولا ننسى أن إدارة الرئيس بايدين نفسها، منذ فترة نقشت عن سبيل لبعث الحياة إلى الإنفاق الشامل. وعندما تكون طريق الرياض - طهران سالكة تصبح المهمة أيسر.

الرياض، في سياساتها اليوم، ليست صفرية، كل الحب أو كل العدا. الإمدادات البترولية والممرات البحرية، لن تسعد واشنطن تماماً، ولا طهران



زراق عداي

مسلحة جديدة ومتحررة من العقلية الانقلابية والسياسية والأيديولوجية القديمة يتعهد فيها الضابط على احترام القيم القيم الديمقراطية وحماية امن المواطن، والدفاع عن حدود الوطن من العدوان الخارجي، وعدم التدخل في السياسة مطلقاً، وان يكون وزير الدفاع مديناً، وهذا لا يتم الا بحل الجيش القديم، وبناء جيش جديد. وتجدا الإشارة الى ان تفكيك الجيش العراقي يعتبر اهم متكرات الاستراتيجية الامريكية في العراق

وكانت البياضة الجاهزة القديمة والتي استخدمتها كل الامراطوريات الناهضة لاجتياح الدول الاخرى هي الرغبة في تحرير الشعوب منذ الاسكندر المقدوني ومرورا بنابليون والجنرال مود. اما امريكا فقد زادت عليها بالازمنة الحديثة بما اسمته بالدافع الاخلاقي الذي اطرت به قصف مدينتي هيروشيما وناكازاكي في نهاية الحرب العالمية الثانية، واجتياحاتها لكثير من دول شرق اسيا في خمسينات وستينات القرن الماضي. العراق اليوم يقف موزعاً ومهشماً في منطقة توازن لسياسات اقليمية مجاورة ودولية في مقدمتها امريكا وجميعها تجد ان مصالحها تقتضي ان يبقى على ما هو عليه، اما التحركات العسكرية الامريكية الاخيرة في المنطقة، فهي مساعي لتغيير ديكورات ليس الا.

واهم من يعتقد ان امريكا ستساعد في المدى القريب على اسقاط النظام السياسي في العراق، فالنظام في تصميمه الاساسي الهندسي امريكي بامتياز، اما الجيران فقد امتدت اصابعهم لاحقاً، فامريكا تقالت بشراسة ضد من يسعى بهذا الاتجاه باعتبار ان العراق هو مرتكزها الجيوسياسي في منطقة الشرق الاوسط وهي من قدمت الكثير في سبيل اسقاط النظام السابق، حتى انها اليوم تتعرض على اية توسعة للعلاقات بينه وبين دول كبرى اخرى كروسيا وفرنسا والصين وتحاول ان تتحكم في حجم التسوق التسليحي له مع بلدان اخرى، والاكثر من ذلك فالعراق اليوم هو من ضمن الامن القومي الامريكي، واذا كانت قد سحبت قواتها منه في عام 2011 في فترة حكم اوياما، فقد ربطته بموجب اتفاقيتين صراميتين مقيدتين، الاولى الاتفاقيه الامنية والثانية وفق ما اطلق

عليه باتفاقيه الاطار الاستراتيجي التي وقع عليها رئيس وزراء العراق اسبق في عام 2008، والتي تضمنت الرعاية والاشراف على العراق على المدى البعيد. الخطوة الحاسمة في تكريس الاحتلال الامريكي لاطول مدة هي في اضعاف القدرة العسكرية للعراق بعد 2003، فمن المعروف ان الجيش العراقي قد تأسس قبل ولادة الدولة العراقية عام 1921، وكان ميسيساً منذ البداية، فمعظم رؤوساء الحكومات المتعاقبة والوزراء في العهد الملكي كانوا من العسكريين، ونتيجة لتسييس الضباط العسكريين لعب الجيش العراقي دوراً رئيسياً في عدم الاستقرار السياسي، وفشل المشروع الديمقراطي، ومن هنا تولدت فكرة حل الجيش العراقي على يد الحاكم المدني (بول بريمر) بعد الاحتلال الامريكي للعراق، بدعوى ان الجيش العراقي هو جيش مسيس

أورباخ؛ من النفور إلى التحيز

د. نادية هناوي



فرانسو رابليه



بوكاشيو



أورباخ

يفرض التفكير في اللاواقعية التحري عن الأسباب التي تقف وراء اهتمام الفلاسفة الغربيين بالتأنيط للواقعية وكيف أصبحت مذهباً مهماً في السرد الأوربي الحديث، وغدت منذ القرن التاسع عشر ظاهرة جمالية تمتعت اعترافاً كاملاً من اللاواقعية وأنها أكثر أصيل وما هو مشوه. ولعل وقوفاً عند واحد من فلاسفة الواقعية وهو إيريش أورباخ سيعطينا بعض الأجوبة على ما تقدم فهو من منظري الواقعية المؤمنين بأن من غير الممكن مضاهاة الواقعية الهوميرية بواقعية العهد القديم أي أن الأسلوب البلاغي الرفيع لا علاقة له بالواقعية.

وصحيح أن الفن مكمل للحياة ومن خلاله نتكمن من الوصول إلى حقائق خفية على أساس أن الفن يسد الثغرات ويوصل بين الحلقات المفقودة في العالم، بيد أن ذلك لا يعني قياس الفن بمقاييس محددة تتنافى مع ما له من سعة وخصوصية وتجليات كما أن ما كان يعرف قديماً بالمجاز البلاغي الذي به يصح الخرق في التعبير الأدبي، هو نفسه الذي به يصح الخرق في البناء السردية فيتحول من اللاواقعية واللاطبيعية

واللامعقولية إلى سرد واقعي وطبيعي. وإذا كانت البلاغة هي الطريق إلى بلوغ الحقيقة في الشعر، فإنها أيضاً طريق إلى بلوغ الحقيقة في السرد، لأن الخيال هو أصل الإبداع، ومن ثم هو أسبق من الواقع ومن محاكاته. وابتدأ أورباخ في كتابه (محاكاة الواقع كما يتصوره أدب الغرب) من الإغريقي وانتهى بواقعية أوغسطين التي وجدها أقرب إلى الطراز الكلاسيكي الشبشروني. ولأن الواقعية هي مقصده، أخذ على بوكاشيو أن قصصه (الديكارون) توغل في الإشكالي أو المأساوي وأن واقعته بارعة حين تكون السيطرة على الظواهر الطبيعية بصورة كاملة ولكنها تغدو فاترة وسطحية بمجرد التعرض للإشكالي أو المأساوي. وانتهى إلى أن قصصه (ما تزال أكثر اضطراباً وتقللاً من أن تقدم أساساً يتيح تنظيم العالم في صورة عالم واقعي وتأويله وتصويره) وتتأني هذه المؤاخذات من حقيقة أن أورباخ لا يجد في قصص بوكاشيو مسوغات النظر إلى الواقعية فقد سار بوكاشيو على تقاليد السرد القديم واتبع القاعدة اللاواقعية. ولهذا أيضاً انتقص أورباخ أسلوب التخييم في القرون الوسطى لأنه غير واقعي يترك انطبعا

بالترابية ولأنه طبقي وغير إنساني وغير كلاسيكي ومتسم على الإطلاق بسمة العصر الوسيط. وإذا كان أورباخ قد أخذ على بوكاشيو قصة (العالم في قم بانتاجرول) أنطوان دي لاسال إلتباعه تقاليد الروح الفروسية، وانتقص قصته (سيدة القلعة) وأشار إلى حقيقة مهمة بشكل غير مباشر وهو يعزف بدي لاسال قانداً (هو فارس ينتمي إلى البروفانس من النموذج الإقطاعي المتأخر.. مات عام 1461.. شارك انطون دي لاسال في صباه في بعثة برتغالية إلى شمالي أفريقيا وكان في معظم الأحيان مع ال أنجو في إيطاليا وكان على معرفة ببلاط فرنسا وبورجونديا.. اكتشف في هذا الصدد موهبة وميلاً إلى القصصي وأشهر أعماله، رواية غرامية تربية هي تاريخ جيهان دي سانتريه الصغير) ففي قوله إن لاسال اكتشف أن عنده موهبة دليلاً على أن الموهبة لا تتحفز إلا بمؤثرات، وجدها لاسال في القص العربي السائد في شمال أفريقيا فانطلقت أسارير الموهبة لديه متأثر بتلك القصص. وتكشف قصة (سيدة القلعة) عن هذا التأثير كونها تتحدث عن مصير آخر حكام غرناطة (عبد الله الصغير) الذي قاتل له زوجته: إن هذه هي إرادة الله،

ويبدو أن تحيز أورباخ للسرد الفرنسي جعله يتخذ هذا الرأي في جوجول وتورجنيف أيضاً الذي وجدته تلقي أكثر مما أعطى في علاقته بفلوبير ودي جوتكور. بهذا الشكل غالى أورباخ ومعه دعاء الواقعية حين أكثروا من المقياس السنتيمترية وصيروا الفنان تلميذاً، عليه تلقي تعليماتهم. ولقد نفر من هذه الواقعية كتاب شقوا عصا الطاعة على النقل الفوتوغرافي وغير الفوتوغرافي للواقع، وانحازوا إلى الخيال الذي لا حدود له مثل بورخس وبروست وجيمس وكافكا ونايوكوف وغيرهم. كما أن نقادا غربيين اهتموا بذلك الاشتباك بين الرؤيتين الواقعية واللاواقعية من خلال القول ب(قوة الوهم الواقعي أو الإيهام الواقعي) ومن هؤلاء واين بوث الذي رأى أن السرد يمكن أن يكون مصطنعاً وأن لا اتفاق محدد على معنى واقعي يصور الحياة على حقيقتها. وتمنى بوث لو انه كان بإمكان فرجينيا وولف (إن استحدثت طريقة واضحة ومرتبطة ولكن أكثر عمقا وإيحاء لا لنقل ما يقوله الناس حسب ولكن لنقل ما لم يقل أيضاً). واطلق على هذا النهج الخيالي في التعامل مع الواقع اسم (السرد غير الموثوق به) وقصد به كل ما يؤدي إلى تجربة الإرباك من أجل زعزعة ثقنتنا بالحياة الواقعية.. والقارئ يبقى في حالة مقبعية مقصودة فيما يتصل بالحدود الفاصلة بين الخيال والواقع.. ومثل على ذلك بقصة (مكان نظيف جيد الإنارة) لهمنغواي فالشخصي تتحدث من دون أن يكون لها الحق في فعل ذلك. وما بين المقبعية والهزلية تصبح العدمية درامية ما ورائية ومن ثم تزول أية مشكلة في إبراك الواقع المرئي. فالرواية غير الواقعية عدمية تتضمن جميع أشكال السرد غير الموثوق به، كنوع من الاحتجاج على الواقع وما فيه من قصور وسلبات ونواقص ينبغي محاربتها أو البحث عن خلاص منها وليس الاستسلام واليأس من وجود حلول لها. ويخالف ذلك تبقى المشكلة قائمة ولا حل لها وهو ما يشبهه بوث بالعيش ظلماً والانتحار اختياراً.

بالييت ستر كاوش

الجمال لا يكذب

يُعيدُ الكثير من الفنانين -على اختلاف أساليبهم وتقنياتهم- بعض الصياغات والمفردات وحتى التكوينات في رسم لوحاتهم، وهذه المسألة في الغالب لا تتعلق بنضوب الأفكار بل بتعلقها برؤية الفنان ومعالجته الأسلوبية التي لا يمكنه الانتهاء منها بلوحة أو لوحتين، ثم تأتي اللحظة التي ينتقل فيها نحو معالجات أخرى وتقنيات جديدة ومفردات مختلفة. فهناك مراحل معينة يمر بها غالبية الفنانين، وكل مرحلة لها مفرداتها ومناخها ومجموعتها اللونية وحتى تقنياتها الخاصة، لذلك تنتج هذه المرحلة سلسلة متقاربة نوعاً ما من اللوحات، وهكذا حتى يأتي الوقت الذي يكون فيه الفنان مهيباً للمرحلة القادمة. وهذا ما فعله بيكاسو مثلاً في مرحلة الزرقاء والوردية والتكعيبية وغيرها، والأمر ينطبق أيضاً على الكثير من الفنانين الذين ظهروا منذ منتصف القرن التاسع عشر إلى هذا اليوم. يستلهم الفنان مفرداته ومناخات لوحاته على الأرجح، من المحيط الذي يعيش فيه، وحين يتغير هذا المحيط تظهر مفردات وعوامل الإهام جديدة، يمضي معها الفنان في رحلته الإبداعية. في النتيجة وفي كل الأحوال على الفنان أن يقدم عملاً فنياً ناجحاً، وهذا هو المهم سواء تكررت لديه بعض المفردات، أو انتقل بسرعة من أسلوب إلى آخر. فهو لياني وشاعل وجياكوميني مثلاً كل أعمالهم تبدو متشابهة من بداية مسيرتهم إلى نهايتها، لكن لا أحد يمكنه إنكار جمال وعبقريّة أعمالهم. وفي المقابل هناك فنانين لا يتمسكون بأسلوب محدد ولا بمفردات معينة، وهم أيضاً يقدمون أعمالاً مهمة وفي غاية الجمال. فلا تنطبق معطيات تجربة فنية على معطيات تجربة أخرى، وكل الأعمال الإبداعية لها أهميتها، ولا يقلل من هذه الأهمية، الفترات السريعة التي ربما تحدث بين عمل وآخر، ولا حتى ظهور بعض التشابه بين الأعمال.

والمهم هو الطابع الذاتي والشخصي الذي يعكسه الفنان على مجمل أعماله، والنجاح الذي يحققه في صياغاته، وابتكاراته الجمالية وتكتمه من عكس رؤيته على قماشته الرسم، أي إيجاد الطريقة المناسبة لتحويل الصور التي في مخيلته إلى أشكال ملموسة على سطوح اللوحات.

حين نشر بانكسي رسوماته الكرافيتية على جدران مدينة لندن، أثار الكثير من الاهتمام واللعظ، وأيضاً حصل على الكثير من الإعجاب المشوب بالحنق، هو الذي كان يعيد رسم لوحاته في الخفاء، بأدوات متشابهة وتقنيات واحدة لا تتغير، حيث يُثبّت أو لا على الجدران بعض قصاصات (النبلون) أو قصاصات الورق المغرّعة في بعض الأشكال، ثم ينشر عليها رذاذ أصباغ السيريه، فتظهر اشكاله الساحرة والجميلة التي تربطها علاقات غير متوقعة، ومفارقات ذكية ومؤثرة. هكذا كسر كل أشكاله، لكنه مع ذلك ابتكر الجمال الخاص به، مثلما فعل قبله الكثير من العباقرة.

عوماً، لو القينا نظرة جيدة على مسيرة أي فنان، لرأينا إن كل أعماله تحمل شيئاً مشتركاً، ولحظة واحدة، أو روحية متقاربة حتى وإن اختلفت أساليبها وتقنياتها أو تباعدت السنوات العديدة التي تفصلها. حين انتقل بيترار من الرسم الواقعي إلى الانطباعية بسنواتها العديدة، ثم عاد بعدها لرسم نسائه الواقعية المكتنزات بألوان متقاربة يطغى عليها اللون البنّي، فإنك ترى في كل هذه اللوحات شيئاً من روح رينوار لا يمكن أن تخطئه العين، كذلك يمكننا تتبّع موندريان وهو يرسم شجرة التفاح، حيث أمضى سنوات طويلة يرسم هذه الشجرة ونقلها شيئاً فشيئاً من الشكل الواقعي إلى التجريد الهندسي. وهناك أيضاً أعمال فنسنت فان خوج التي تحمل كلها لمسته المرتعشة الساحرة، رغم الاختلافات الظاهرية التي بينها. وبهذه المناسبة لا يمكننا نسيان العبقرى بيكاسو الذي ترى لمسته المتفردة في كل أعماله على مدى مسيرته التي امتدت سبعين عاماً.

مشكلة الرسم لا تكمن في تكرار بعض التقنيات والمفردات والتفاصيل، بل هي تتعدى الفنان ذاته في كثير من الأحيان، لتصل إلى عدد كبير من المتلقين الذين يظنون الأحكام دون معرفة ماهية الرسم، لدرجة إن الكثير من مدعي التدقيق الفني مثلاً، يبحازون بإعجاب كبير إلى الكثير من رسومات الكرافيك التي يطبع منها مئات النسخ المطبقة، لكنهم يشيخون بوجههم مستنكرين بعض التقنيات التي يكرها الفنان في أعمال فريدة وأصيلة؛ يمكن للفن أن يشع من كل مكان وزاوية تطوّها أقدامنا، فدعوا الفنان يعمل ويكر أو يعبر أو يتقافز من أسلوب إلى آخر، ندعه يمر بأعماله ويقول كلمته، والعمل الفني هو الفصل في النهاية، والجمال لا يمكن أن يكتب أبداً.



لو القينا نظرة جيدة على مسيرة أي فنان، لرأينا إن كل أعماله تحمل شيئاً مشتركاً، ولحظة واحدة، أو روحية متقاربة حتى وإن اختلفت أساليبها وتقنياتها أو تباعدت السنوات العديدة التي تفصلها.

بيان المثقفين العرب.. حول العدوان الإسرائيلي الوحشي على قطاع غزة

متابعة المدى

أصدر المثقفين العرب بياناً حول العدوان الإسرائيلي الوحشي على قطاع غزة أدان وفيه المجزة الوحشية وحرب الإبادة التي تخوضها إسرائيل ضد غزة. وجاء في البيان: في هذه اللحظة الفارقة التي نشن فيها إسرائيل حرب إبادة على أهلنا في غزة متذرعة بدعاوى الإرهاب التي أصبحت لا تنطلي على أحد، نقف - نحن المثقفين العرب الموقعين على هذا البيان- لنعلن عن دعمنا غير المحدود لأهل غزة في مقاومتهم المشروعة وإدانتنا غير المحدودة لإسرائيل في عدوانها الوحشي والبربري على أرواح الأبرياء. إسرائيل التي تكره البراءة فتقتل

الأطفال، وتكره الحقيقة فتقتل الصحفيين، وتكره الطبيعة فتجرف أشجار الزيتون نتوح بتصعيدها هذا مسيرة طويلة من الانتهاكات. هذه الانتهاكات لم تقتصر على رفض كل القرارات الأممية، وتوسيع السرطان الاستيطاني، والتضييق على فلسطينيي الضفة والداخل واعتقالهم، والعدوان على المسجد الأقصى، وتشجيع العنف في نفوس المستوطنين وتسليحهم، وحصار قطاع غزة وتجويع أهلها، بل وتجاوزت كل هذا لتصل إلى مذبحة النهائي المتمثل داخلياً بالتطهير العرقي المنهج للشعب الفلسطيني حتى تتحقق الكذبة السافرة التي قام عليها المشروع الصهيوني وتكون فلسطين أرضاً بلا شعب لشعب بلا أرض وخارجياً بنصفية القضية الفلسطينية عبر الإلحاح على مشاريع للتطبيع الشكلي تهدف إلى القضاء

على الفلسطينيين وتجريد العرب من كرامتهم. وتضمن البيان عدداً من الرسائل الواضحة وضح الحق الفلسطيني في هذا النزاع: وأولى هذه الرسائل نتوجه بها إلى أهلنا في غزة خاصة وفي فلسطين بشكل عام حين نحفظ لهم حقهم الطبيعي وكفاحهم دفاعاً عن حقهم التاريخي في أرضهم ووقفاتهم الحضارية الشجاعة ضد طلائع الاستعمار والفاشية والعنصرية. ونحن في موقفنا لا نعلن جديداً حين نحفظ لهم حقهم الطبيعي في مقاومة محتلهم، فهو الحق الذي كلفه لهم كل شريعة وأقره كل قانون واطمان به كل عرف. ثاني هذه الرسائل نتوجه به إلى الأمة العربية جمعاء، حكومات، ومنظمات، وشعباً، وأفراداً، طالبين منهم جميعاً القيام بدورهم في دعم أشقاؤهم الفلسطينيين في هذا العدوان

والسافر، ومساعدتهم بكل الطرق المعنوية والمادية الممكنة. نطالب أبناء الأمة العربية في امتدادهم من المحيط إلى الخليج ألا يتأخروا عن دورهم التاريخي هذا مذكرين بضرورة ألا ينصرف لهم وألا تبرد الهمة حتى تنكشف غمامة الموت الثقيلة عن أهلنا في غزة. ثالث هذه الرسائل نتوجه به إلى أشقاؤنا من أحرار الإنسانية في العالم أجمع، ولا سيما أولئك الذين داقوا وما يزالون يذوقون مرارة الاستعمار والعنصرية وقسوة سياسات الإبادة والاحتلال في كل مكان. إننا في هذه اللحظة بحاجة ماسة أن نتوحد جميعاً في مناجزة هذا الظلم البين وأن نقف سداً منيعاً بين دبابية المستعمر وبين ضحيتها، وإذا كان الظالمون نتادوا على أن يكونوا أمة واحدة فلا أقل من أن يكون ضحاياهم أيضاً أمة واحدة في مواجهتهم.

رواية (نصف حياة) .. ملامح العنصرية من خلال الأحداث المصاغة

عرض / علاء المبرجي

ويقول مترجم إن هذا الكتاب اختراع وليس دقيقاً حيال ما يصف من بلدان وفترات وحالات وفي رواية نايبول المترجمة إلى العربية توضح ملامح هذه العنصرية من خلال الأحداث المصاغة على شكل قصة استغرقت روايتها عشر سنوات يرويها الأب الهندي لابنه (ويلي تشاندان) وهي سيرة حياة الأب والأحداث التي عصفت به والتحولات التي رافقت حياته.. وبعد أن يسمع الابن (ويلي) هذه السيرة الحياتية المثقلة لوالده كان ويلي يكبر ويتبرع، أشياء كثيرة أضيفت وقيل أن يسافر ويلي إلى (انكلترا) وبعد سماعه القصة يتقم على أبناء جدته جميعاً ويخاصة عندما يسأله والده في نهاية القصة.. سألتني منذ سنوات عدة وقبل أن أبدأ لك بسرد القصة عما إذا كنت حقاً معجباً بالكاتب الذي سميتك على اسمه فقلت وقتها بأنك غير متأكد وأن عليك أن تكون رأيك.. الآن وقد سمعت ما قلته ما رأيك.. يرد ويلي عدة، أتحقر.. ويضيف ما الذي يخصني

هناك؟ لم تقدم لي شيئاً...؟؟ ومن خلال هذه الرواية يتضح بأن الكاتب صب جام غضبه على الشرق والعالم الثالث بعيداً عن كافة الأدبيات قريباً من الرؤية العنصرية للمرأة المكسورة أو المهشمة.. ومع كل هذا فإن قراءة هذه الرواية ضروري للاطلاع على المعالم الروائية في خطاب هذا الروائي الذي فاز بجائزة نوبل ولا زال يشغل الساحة الأدبية الدولية..؟

يمكن تصنيف رواية "نصف حياة" ضمن تلك الروايات التي تطرقت إلى قراءة العلاقة الإشكالية بين الشرق وبروحانيته وسحره وطوقسه الغريبة من جهة، والغرب بماديته ووضوحه وبراغماتيته من جهة أخرى، لكن هذه الثنائية التي لطالما قاربناها النصوص الروائية لا تشكل الهاجس الرئيس لهذه الرواية فهي رواية أمكنة، وشخصيات وحالات أقرب إلى "أدب الرحلات" تحاول رسم صورة لشخصية نهلت من ثقافات عدة، وتنتمي لأسرة جعلته يعيش مشاعر



متضاربة تنزع نحو "قتل الأب"، وحتى الحب الذي شعر به تجاه والدته كان مملوفاً بالألم". ولد القاص والروائي ف.س. نايبول في 17 أغسطس 1932 في ترينيداد (الانثيل) في عائلة من المهاجرين الهنود تنتمي إلى طبقة ريفية. انتقل في سن الثامنة عشرة إلى إنجلترا حيث أتم دراسته في كوينز رويال كوليدج قبل أن يتخصص في الأدب الانجليزي في أوكسفورد. وهو يعيش حالياً في بريطانيا. وجاء في قرار الأكاديمية السويدية "إن أعماله ترغمتنا على أن نلحظ التاريخ المضم، وإن مزج بين الفنون الأدبية المعروفة بأسلوب أتاح للقراء أن يروا تجسيداً لتاريخ المقهورين". بعد عدد من القصص القصيرة لتهتا عام 1957 رواية أولى بعنوان "رجال من قش"، أصدر عام 1961 "منزل لبيسواس"، رواية عالج فيها مزيج من السخرية والخرافة مازق المهاجرين الهنود في الكاريبي العاجزين عن الاندماج في مجتمعاتهم الجديدة وعن العودة إلى جذورهم. ففي هذه الرواية نحن حيال بطل يحاول التخلص من إرث ماضيه الثقيل، وبيحث عن صوته الخاص وسط صخب الأمكنة التي عاش فيها والتي منحته "نصف حياة" في كل محطة، ومن هنا عنوان الرواية. إنه ويلي تشاندان صاحب الطموح والأحلام، المغفم بالحماس والانطلاق، لكنه لا يستطيع أن يصوغ أمنية بعينها "فالحياة تنصب له شركاتها القاسية"، ولا تترك له فسحة واعية لأن يسأل نفسه عما حققه، وإلام يهدف؟ الأقدار تقود خطوته، وهو مستسلم من دون تدمير للإصغاء إلى ما تملبه عليه نواب الدهر ومباهج اللحظات العابرة. رواية "نصف حياة"، تقدم سيرة ويلي تشاندان، فتسرد في القسم الأول طفولته حيث يقوم والده هنا بدور الراوي على إثر سؤال وجهه له الابن حول سبب اسمه الأوسط "سومرست" وهو كاسم الكاتب الإنجليزي "سومرست موم".



ما أن ننتهي من قراءة رواية جميلة ومؤثرة، حتى نتساءل من أين استمد الكاتب موضوعه؟ لسنوات كنت اعتقد أن الروائي الإيطالي الشهير ألبرتو مورافيا كاتب مهتم بالنساء وعلاقاتهن، وأن ما يكتبه مجرد حكايات عن العشق والجريمة ظل يفتخ فيها بأسلوبه ومخيلته. الآن اكتشفت وأنا أعيد قراءة كتب الإيطالي العجوز الذي عاش أكثر من ٨٠ عاماً وكتب أكثر من ٤٠ كتاباً، أن صاحب الإحتراف وحكايات من روما والسام والانتباه كان يدرك أن "الخراب ينشأ في العالم عن الجهل واللامبالاة والافتقار إلى الفهم الذي يتوهم أصحابه بأنهم يعرفون كل شيء، ومن ثم يدعون لأنفسهم الحق في خداع الآخرين".

أرجو من جنابك ألا تسخر من سراجتي وتقول "يا رجل قمت ترطن بالطلياني بعد أن حقق رئيس جمهوريتنا أقوى وأمتن العلاقات مع إيطاليا بل دليل أنه قام بزيارة روما مرتين خلال أربعة شهور بالتام والكمال، زيارته الأولى حققت نجاحاً كاسحاً بدليل أنه تجول إلى قصر مونتيكيتوريو، بعدها تمشي في قصر كويريناله ثم توجه إلى قصر الأورسويو. مشكلتنا يا عزيزي القارئ أن راحة المسؤول وسعادته ومصروفات إيفادته والحاشية التي يتلقاها معه، أهم عندها من مشاكل المواطن وهمومه، في حين أن إيطاليا التي يذهب إليها رئيس الجمهورية بين شهر وآخر، كانت قد منعت سياسياً من عبئة سيلفيو بيرلسكوني من الوصول إلى كرسي رئاسة الوزراء، بل إنها حكمت عليه بقبولة "الخدمة الاجتماعية" في إحدى دور رعاية المسنين على خلفية الحكم الذي صدر بسجنه بتهمة التهرب الضريبي، أما في هذا البلد الشاع، فيمكن أن يعين النائب غالبيتهم من الأعمار الكبيرة وسط تقديرات كثيرة، وفي مدينتي كبار السن والإغنياء هم من يحضرون المسرح، وأوضح أن هذا دفعني للتفكير بأن أقوم بالتقرب إلى الناس وأقرب لهم الرقص الكيريوكرافي وبإمكاننا أن نتواصل مع الناس، وذهبت مع الفرقة إلى الأماكن العامة، وحقيقة أحب أن أؤدي هذا الفن حيث يأتي الجميع ويرى هذا الرقص ونقرب الفن من دون أن تكون هناك حواجز".

ودعت الحضور إلى عرضها على المسرح الوطني، الذي يصادف اليوم الإثنين، لمشاهدة العرض التي ستقوم بتأدية دور تمثيلي فيه مع مجموعة من الشباب الذين سبقوا لوائح راقصة.

في كل يوم يكتشف المواطن العراقي أنه على حافة الجهول. لأنه يتعلق بمستقبل الملايين من الناس الذين لا تعنيهم زيارات رئيس الجمهورية المكوكية إلى إيطاليا، ولا إبتسامه محمد الحلووسي وهو يتجول في شوارع صربيا، ما دام الخراب يخيم على مؤسسات الدولة.

كان البرتو مورافيا يقول: لا يمكن أن تكون هناك إيطاليا إلا إذا اعترف السياسيون أن هناك دولة إيطالية قبل أن يكون هناك سياسيون، مشكلتنا أن السياسيين يعتقدون أنهم ولدوا قبل الدولة والوطن والمواطن.

صدرت عن دار المدى طبعة جديدة من كتاب "حكاية ابو جاسم الكرادي" للفنان والخطاط والشاعر العراقي الراحل "محمد سعيد الصكار". والكتاب عبارة عن ملهاة ساخرة يضعها الصكار على لسان صديقه وابن محلته البغدادية "أبو جاسم الكرادي" وهو تخفي يصطنعه الصكار ليكتب مرافقته الشعرية الساخرة منسوبة إلى "أبو جاسم الكرادي" (الوجه الآخر للصكار) الذي سيصف خلف الكواليس ليتفجر معنا على ما يحدث بعد أن يدعو صديقه "أبو جاسم" إلى ليلة من ليالي العمر في قصر من قصور الحكام.



بيت المدى ومعهد "غوته" يقيمان جلسة عن كيريوكرافيا المسرح الألماني



لا يراك الناس، هنا ندخل في المشاعر، بعد ذلك تتكون لدينا المادة وأبدأ بوضع الحركات والقصة والموسيقى معها". وأوضحت لكنها تقدم عن طريق الرقص هو المكان الأساسي كي نفهم كيف يتحرك الجسد وهناك كل هذه الحركات المختلفة هي بالأساس موجودة في الباليه، وحتى الممثلين وعازف البيانو أخذوا درس بالباليه معنا وكما تدرّب قديمك أنا اتدرّب من خلال اصابعي على عزف البيانو، مبينة أنه "ربما الفرق الكبير ما بين الباليه والرقص الحديث أو الكيريوكرافي أن الباليه حركات يجب على الراقص أن يقوم بها بشكل مثالي خالي من الأخطاء والقصة موضوعة مسبقاً وكل شيء محدد، أما في الكيريوكرافي الأمور تختلف فهناك ربما تقوم باستدارة الجسد لكن هنا نتحدث عن الشعور الذي تريد إيصاله بالنهاية".

ويبينت أنه "نحن نبحث أولاً عن مواد خاصة بالحركات ثم ننظر في الشخصيات التي تقدم العرض ومن يعطي الأوامر والموسيقى المناسبة، ثم بعد ذلك يبدأ الراقصون سوية ويأخذ كل واحد دوره ضمن الأوركسترا جميعها، ويقوم مؤلف الموسيقى الخاص بإعلامها بكونها هي من تدير الموسيقى وتضع كل شيء سوية فيما بعد".

وذكرت الينا افانوفيج، أنها عملت منذ ١٦ عاماً في هذا الفن وبعدها أسست شركتها الخاصة قبل سبع سنوات والتي تدعى "ميدان الرقص"، وعندما

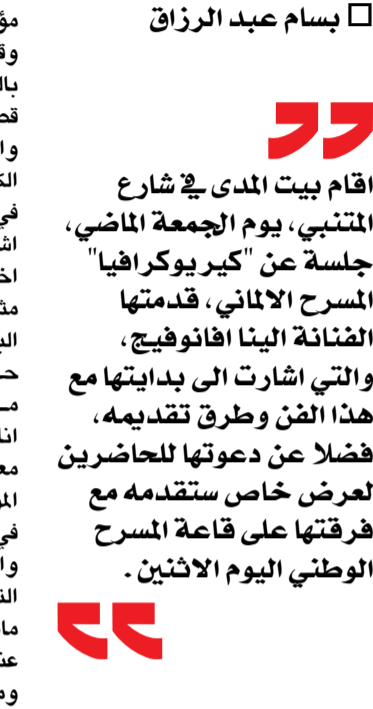
أسست الفرقة "كان القرار أن يكون تقديم العروض في المناطق العامة حيث يسكن الناس، ولم نرغب في تقديم المواضيع اليومية في المسرح، حيث أن المواضيع اليومية يجب أن تكون قريبة إلى الناس، وعملنا نسختين، الأولى لتقديمها في المسرح الخاص بإعلامها بكونها هي من تدير الموسيقى وتضع كل شيء سوية فيما بعد".

وذكرت الينا افانوفيج، أنها عملت منذ ١٦ عاماً في هذا الفن وبعدها أسست شركتها الخاصة قبل سبع سنوات والتي تدعى "ميدان الرقص"، وعندما

مؤسس للمسرح الألماني "وقالت الينا افانوفيج أنه "عندما أقوم بالكيريوكرافي فهذا يعني أنني أقدم قصة لكنها تقدم عن طريق الرقص والإيماءات ومن دون استخدام الكلمات"، مبينة أن الشيء الأول في أي عرض أقدمه هو البحث عن اختارها من الحياة اليومية، أشياء مثل: (ما الذي يعنيه عندما نعود إلى البيت؟ وما يعنيه حين تتلقى العائلة حول الطاولة؟ أو الجلوس وحيداً في مكان والجميع يراقبونك؟)، ثم أقوم أنا مع الفنانين الراقصين الذين يعملون معي، ولكن أيضاً هم ممثلون وهناك الموسيقيون، وهم نتحدث ونتجاوز في هذا الموضوع وننطق على الشعر والموسيقى، لافتة إلى أنه في "الخطوة التالية أبدأ بوضع الاسئلة ماهي الحركات السبعة التي نقوم بها عندما نعود للمنزل ونغلق الباب؟، ومن هنا نبدأ بتجميع الأفكار، وبعد هذا الروتين اليومي نسال لماذا نقوم بذلك؟".

وأضافت، أنه "بعد ذلك ندخل في مشاعر الإنسان، وما هو شعورك وانت تدخل المنزل، ولماذا تضع الكتاب امامك كي

أقام بيت المدى في شارع المتنبى، يوم الجمعة الماضي، جلسة عن "كيريوكرافيا" المسرح الألماني، قدمتها الفنانة الينا افانوفيج، والتي أشارت إلى بدايتها مع هذا الفن وطرق تقديمه، فضلاً عن دعوتها للحاضرين لعرض خاص ستقدمه مع فرقته على قاعة المسرح الوطني اليوم الاثنين.



الجلسة الحوارية، ادارها الدكتور أحمد ضياء وقال في مستهلها ان "الكيريوكرافيا مصطلح يعني الرقص الدرامي وهو مهم جداً في ألمانيا على اعتبار ان مؤسسه رودولف لافان وهو

جمعية الناشرين والكتبيين في العراق تتضامن مع فلسطين وتناشد بالإدانة



للكتاب مساندة الاحتلال الإسرائيلي في العدوان الإسرائيلي على غزة، وإذ تقدم جميعتنا دعماً الكامل للشعب الفلسطيني، فإنها تدين موقف معرض فرانكفورت للكتاب وتجده يعارض شعارات الحرية وحقوق الإنسان".

كما تناشد الجمعية حسب ما جاء في البيان "الكتاب والمتقنين والفنانين في العالم، بإدانة كل أشكال التصعيد والإعتداءات والانتهاكات التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني".

المغتصبة". وأضاف البيان، أن "الثقافة كانت وما تزال مشعلا في أيدي المناضلين ويشهد تاريخ النضال العالمي المواقف المشرفة للمتقنين والكتاب في دعم قضايا النضال في العالم، لكن للأسف يبدو أن شعارات الحرية وحقوق الإنسان التي تتغنى بها بعض المنظمات الثقافية في الغرب مجرد شعارات لا تصمد أمام الحق والعدل، إذ قرر معرض فرانكفورت

الشعب الفلسطيني في الدفاع عن أرضه ومواجهة مخططات الاحتلال الإسرائيلي، وتعرضه للظلم منذ عقود، تعلن جمعية الناشرين والكتبيين في العراق عن دعمها للشعب الفلسطيني الشقيق ووقوفها معه وهو يواجه حرباً إبداية تشنها عليه عصابات الاحتلال الإسرائيلي، في الوقت نفسه نحني نضال الشعب الفلسطيني في الدفاع عن حقه في إقامته دولته على أرض فلسطين

المدى

أعلنت جمعية الناشرين والكتبيين في العراق، تضامنها مع الشعب الفلسطيني، كما ناشدت الجمعية الكتاب والمتقنين والفنانين في العالم لإدانة كل أشكال التصعيد والإعتداءات والانتهاكات التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني.

وأوضح بيان للجمعية تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "إيماناً منا بحق

بغداد / المدى

بعد غياب طويل أطلقت الفنانة السورية فايا يونان أحدث ألبوماتها الذي حمل اسم "أصواتنا" وهو ألبوم تعود به للجمهور بعد غياب زاد عن ٤ سنوات والتي كشفت العديد من كواليس إطلاق الألبوم. وقالت "فايا" إن إطلاق الألبوم قد تأخر بالفعل لعدة اعتبارات من بينها جائحة كورونا والتي استمرت تداعياتها لعامين تقريبا إلى جانب عملية البحث الطويل التي استغرقتنا من أجل اختيار كلمات وموضوعات أغنيات الألبوم التي ضمت عدة لهجات تونسية وعراقية وفنية وخليجية، وهو ما احتاج الكثير من الوقت، ولكن في الوقت ذاته منحها خبرات واسعة وتجربة فريدة وناضجة. وعن أصعب اللهجات التي غنت بها كشفت "فايا" أن اللهجة العراقية تعد الأصعب لما تحويه من تفاصيل كثيرة معقدة حتى تتمكن من أن تقدمها بصورتها المثالية، أما عن أسهل اللهجات فقالت إنها

استمرار أيام مهرجان بغداد للمسرح مسرحيون عراقيون يتحدثون عن أهمية المحفل الثقافي



بغداد / عامر مؤيد

الفنان رائد محسن نكران قيام وزارة الثقافة، دائرة السينما والمسرح، بالاستمرار في إقامة المهرجانات سنويا يعد من الخطوات الإيجابية التي تدل على ثقافة المجتمع العراقي في بغداد. دار السلام دار المحبة والجمال. فتأتي أهمية هذا المهرجان من تبادل الرؤى بين البلدان المختلفة والإطلاع على فنون الشعوب وتبادل الثقافات واللقاء بين الأصدقاء المسرحيين وغيرهم. وأضاف أن المهرجان فرصة للتعرف ومنح الفرصة للاطلاع على عروض عربية وأجنبية من خلال هذا الكرنفال المسرحي، وفي كل عام تكون هناك إضافة فنية ومسرحية تميز المهرجان عن غيره في السنوات الماضية وهذا ما نشاهده في مهرجان بغداد الدولي للمسرح.

عضوة لجنة المشاهدة الفنانة آلاء نجم، أكدت "أهمية إقامة مثل هكذا

المهرجان إذ ذكرت ان للمهرجانات أهمية كبيرة في كل بلد فهي واجهة البلاد الثقافية يتم من خلالها التعرف بين الفنانين المسرحيين وتبادل الرؤى وتلاقح الثقافات. وأشارت نجم إلى "أهمية تسويق الأعمال بين البلدان ورؤية مسارحهم واعمالهم، فمثلا نذهب إلى البلدان العربية في مهرجاناتهم وعلينهم الحضور إلى بغداد المحبة

فايا يونان؛ ألبوم "أصواتنا" تحد كبير ومنحنى تجربة فريدة وناضجة

بغداد / المدى

بعد غياب طويل أطلقت الفنانة السورية فايا يونان أحدث ألبوماتها الذي حمل اسم "أصواتنا" وهو ألبوم تعود به للجمهور بعد غياب زاد عن ٤ سنوات والتي كشفت العديد من كواليس إطلاق الألبوم. وقالت "فايا" إن إطلاق الألبوم قد تأخر بالفعل لعدة اعتبارات من بينها جائحة كورونا والتي استمرت تداعياتها لعامين تقريبا إلى جانب عملية البحث الطويل التي استغرقتنا من أجل اختيار كلمات وموضوعات أغنيات الألبوم التي ضمت عدة لهجات تونسية وعراقية وفنية وخليجية، وهو ما احتاج الكثير من الوقت، ولكن في الوقت ذاته منحها خبرات واسعة وتجربة فريدة وناضجة. وعن أصعب اللهجات التي غنت بها كشفت "فايا" أن اللهجة العراقية تعد الأصعب لما تحويه من تفاصيل كثيرة معقدة حتى تتمكن من أن تقدمها بصورتها المثالية، أما عن أسهل اللهجات فقالت إنها

استمرار أيام مهرجان بغداد للمسرح مسرحيون عراقيون يتحدثون عن أهمية المحفل الثقافي

بغداد / عامر مؤيد

الفنان رائد محسن نكران قيام وزارة الثقافة، دائرة السينما والمسرح، بالاستمرار في إقامة المهرجانات سنويا يعد من الخطوات الإيجابية التي تدل على ثقافة المجتمع العراقي في بغداد. دار السلام دار المحبة والجمال. فتأتي أهمية هذا المهرجان من تبادل الرؤى بين البلدان المختلفة والإطلاع على فنون الشعوب وتبادل الثقافات واللقاء بين الأصدقاء المسرحيين وغيرهم. وأضاف أن المهرجان فرصة للتعرف ومنح الفرصة للاطلاع على عروض عربية وأجنبية من خلال هذا الكرنفال المسرحي، وفي كل عام تكون هناك إضافة فنية ومسرحية تميز المهرجان عن غيره في السنوات الماضية وهذا ما نشاهده في مهرجان بغداد الدولي للمسرح.

عضوة لجنة المشاهدة الفنانة آلاء نجم، أكدت "أهمية إقامة مثل هكذا

فايا يونان؛ ألبوم "أصواتنا" تحد كبير ومنحنى تجربة فريدة وناضجة

بغداد / المدى

بعد غياب طويل أطلقت الفنانة السورية فايا يونان أحدث ألبوماتها الذي حمل اسم "أصواتنا" وهو ألبوم تعود به للجمهور بعد غياب زاد عن ٤ سنوات والتي كشفت العديد من كواليس إطلاق الألبوم. وقالت "فايا" إن إطلاق الألبوم قد تأخر بالفعل لعدة اعتبارات من بينها جائحة كورونا والتي استمرت تداعياتها لعامين تقريبا إلى جانب عملية البحث الطويل التي استغرقتنا من أجل اختيار كلمات وموضوعات أغنيات الألبوم التي ضمت عدة لهجات تونسية وعراقية وفنية وخليجية، وهو ما احتاج الكثير من الوقت، ولكن في الوقت ذاته منحها خبرات واسعة وتجربة فريدة وناضجة. وعن أصعب اللهجات التي غنت بها كشفت "فايا" أن اللهجة العراقية تعد الأصعب لما تحويه من تفاصيل كثيرة معقدة حتى تتمكن من أن تقدمها بصورتها المثالية، أما عن أسهل اللهجات فقالت إنها

في هذا الوقت بعد عقود من الزمن، يعني لي الكثير قياسا إلى التكريات التي حصلت عليها في مهرجانات عربية ودولية لأن المسرح مسرحنا نحن مسرحي العراق. من جانبه نكر المسرحي أن أهم أعماله المسرحية في التسعينيات القرن الماضي؛ ترنيمة الكرسي، قصة حب معاصرة، لو، مطر يمه، دزدمونا، الجنة تفتح

والجمال لرؤية فنها ومسارحها وليشهدوا لبغداد ثقافتها بعيدا عن الإعلام الغرض الذي يحاول الإساءة إلى فن ومسرح بغداد. الفنان جواد الشكرجي تحدث عن تكريمه في مهرجان بغداد للمسرح قائلا: سعيد جدا بهذا التكريم الذي جاء من بلدي العراق والمسرح العراقي، مسرحي ومسرح كل المسرحيين العراقيين