



20 عاماً من التعبير الحر  
والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

مجلس الأمن يرفض قراراً يدين الحرب في غزة

متابعة: المدى

استخدمت الولايات المتحدة، اليوم الأربعاء، حق النقض "الفيتو" في مجلس الأمن الدولي ضد قرار يدعو إلى هدنة إنسانية للصراع بين إسرائيل وحركة حماس للسماح بدخول المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة. وجرى تأجيل التصويت مرتين خلال اليومين المنصرمين على النص الذي صاغته البرازيل في ظل محاولة الولايات المتحدة التوسط في إدخال المساعدات إلى غزة وصوتت 12 عضواً لصالح مسودة النص اليوم بينما امتنعت روسيا وبريطانيا عن التصويت.

العدد (5532) السنة الحادية والعشرون - الخميس (19) تشرين الأول 2023

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

الجيش الأمريكي يحبط هجوم مسيرات.. ومحتجون حاولوا التقرب من السفارة الأمريكية

# "عين الأسد" تعود إلى الواجهة بعد عام من الهدنة

بغداد / تميم الحسن

بعد ساعات من مكالمات بين رئيس الوزراء محمد السوداني والرئيس الأمريكي جو بايدن أعلنت القوات الأمريكية احباط هجوم بمسيرات على قاعدة عين الأسد، غربي الإنبار. وتأتي تلك التطورات في

عقاب تحذيرات اطلقتها واشنطن، بحسب مراقبين، من تدخل بغداد في حرب غزة، وتحقيقات عن احتمال تورط بغداد بعمليات نقل المال والسلاح الى حماس عبر سوريا. بالمقابل حاول محتجون غاضبون على قصف مستشفى العمداني في غزة، عبور جسر

الجمهورية وسط بغداد، باتجاه المنطقة الخضراء التي تتواجد فيها السفارة الأمريكية. ودعا رئيس وزراء اسبق، في تعليقه على التطورات الاخيرة في غزة، الي طرد القوات الامريكية و"الناتو"، فيما اعلنت بغداد الحداد 3 ايام ونظمت الوزارات وقفات

احتجاجية على قصف المستشفى. وتقول مصادر محلية ل(المدى) في مدينة البغدادي (التابعة لقضاء هيت غربي الإنبار) التي يقع فيها معسكر عين الأسد الذي يضم العدد الأكبر من القوات الأمريكية في العراق بان "اجراءات مشددة كانت قد جرت في محيط المعسكر

## مركز دراسات: من المتوقع وصول تعداد السكان في العراق إلى 80 مليون نسمة

ترجمة / حامد أحمد

تناول تقرير معهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى أزمة النمو السكاني المطرد الذي يشهده العراق والذي يقدر بأكثر من مليون مولود سنويا وما قد يشكله ذلك من تداعيات بيئية اجتماعية مستقبلا وسط تحديات أخرى يعيشها البلد اصلا من نسبة بطالة عالية وأزمة سكن وشح بالموارد المائية ناجمة عن تبعات التغير المناخي حيث من المتوقع وصول تعداد السكان الى 80 مليون نسمة بحلول العام 2050 مشيرا الى ضرورة اتخاذ اجراءات سريعة وشاملة لحل هذه الازمة على المستويين الحكومي والفردى.

وكنموذج مثالي يعكس هذه الازمة التي يعيشها البلد اختار التقرير موقع، مدينة الصدر، في بغداد باعتبارها من اكثر المدن كثافة بالسكان حيث تضم حدود ثلاثة ملايين شخص ضمن مساحة تقل عن 30 كم مربعا. وبسبب تقييد النفقات وأزمة السكن فانه غالبا ما تشترك عدة عوائل في بيت واحد، وان هذا الاكتظاظ يولد عبئا على البنى التحتية ويؤدي الى ازمة مياه مزمنة وتدهورا لشبكات الصرف الصحي. مع كل هذه التحديات فان نمو المدينة السكاني في تزايد، وتشهد المدينة معدلات قياسية من حالات الزواج المبكر وتعدد الزوجات أيضا.

التفاصيل ص 2

## الحكومة أعلنت الحداد 3 أيام

# تصاعد الغضب الشعبي على قصف مستشفى العمداني في غزة

متابعة المدى

تزامن وحداد يوم امس الأربعاء. وشهدت المؤسسات الرسمية والجامعات والمدارس في عموم محافظات العراق، أمس الأربعاء، وقفات تضامناً وحداداً على شهداء غزة والقصف على مستشفى العمداني الذي راح ضحيته المئات من الفلسطينيين، نتيجة قصف وحشي إسرائيلي. وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العوادى في بيان صحافي «بينما تعمل الجهود الطيبة من أنحاء العالم كافة، على وقف إطلاق النار في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وإغاثة المتكوبين من أبناء شعبنا الفلسطيني وتخفيف وطأة الهجمة البشعة التي تمارسها قوات الاحتلال الصهيوني، تأتي الأنباء لتحمل معالم جريمة حرب كاملة، ولترتكب هذه القوات مجزرة في غاية التحلل من كل الالتزامات الأخلاقية والإنسانية، عبر قصف المستشفى العمداني وسط قطاع غزة المحتل، بما تسبب في استشهاد المئات من الأطفال والنساء والمصابين والجرحى».

وأضاف «لقد ارتفعت وطأة حمل المسؤولية على المجتمع الدولي وعلى كل مراقب يرى هذه التجاوزات من جانب الصهاينة، وصار العالم بأسره مدعواً إلى اتخاذ ما هو أكثر

أدى قصف مستشفى العمداني وما خلفه من ضحايا بالمئات إلى تصاعد الغضب الجماهيري في مختلف أنحاء العراق. وخرج المئات من مختلف المحافظات العراقية مساء امس الأول الثلاثاء في مظاهرات شعبية للتنديد بقصف إسرائيل لمستشفى العمداني في غزة وتسبب بقتل وإصابة أكثر من 500 مدني. وهدف المتظاهرون الذين تجمعوا في ساحة التحرير وسط بغداد ضد أميركا، بصفتها داعم إسرائيل، كما نددوا باستمرار استهداف المستشفيات ومنزل الأهالي في غزة منذ عشرة أيام. واغلقوا السبلات العراقية تحسبا من انطلاق مظاهرات المطالبة بإغلاقها. وأعلنت الحكومة العراقية الحداد ثلاثة أيام على ضحايا غزة. ووجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الموظفين والمنسقين في كل دوائر الدولة ومؤسساتها بأداء وقفة

ضحية لنار العدوان الهجمي». وعقد البرلمان العربي جلسة طارئة في بغداد على خلفية أحداث غزة الأربعاء فقد شهدت العاصمة العراقية بغداد توترا ومظاهرات جماهيرية في مختلف مناطق العاصمة مساء امس الاول الثلاثاء فور الإعلان عن قصف مستشفى العمداني في غزة.



مظاهرات طلابية في جامعة بغداد مناصرة لمأساة غزة.. عدسة: محمود رؤوف

## وحش الطلاق ينفلت في العراق

بغداد / المدى

العراق ككل. وأشارت الحصيلة التي حصلت عليها (المدى)، الى أن "حالات الطلاق في عموم البلاد بلغت 5462 حالة، فيما بلغ عدد حالات عقد القران 17.634 حالة". وأوضح أن "جانب الكرخ بمحافظة بغداد كان الأعلى نسبة بحالات التفريق حيث سجلت المحاكم 1122 حالة طلاق". خبراء وناشطون اجتماعيون حذروا من أن "هذه الوتيرة التصاعدية المفرعة لعدد حالات الطلاق في البلاد، وعلى مدى السنوات القليلة الماضية، تكاد تصبح من طبيعة الأشياء".

التفاصيل ص ٢

## مستشار السوداني: أكثر من 75% من السيولة النقدية مكتنزة لدى المواطنين

متابعة / المدى

رأى مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية مظهر محمد صالح، أن أكثر من 75% من السيولة النقدية مكتنزة لدى المواطنين، عدا رفع قيمة الفائدة في البنوك "أمراً لا مناص منه". بنك الاحتياط الفيدرالي "البنك المركزي الأميركي" كان قد فرض إجراءات وتقييدات على الحوالات المالية الخارجية من العراق، لضمان عدم وصولها إلى طهران ودمشق.

وقال مظهر محمد صالح ان "البيئة العراقية معقدة،

لكن رفع قيمة الفائدة في البنوك هي واحدة من ادوات السياسة النقدية، من خلال استخدام رفع الفائدة، ويعتبر عائداً، وبالتالي يجهز السيولة للجهاز المصرفي". وأشار لمعدل فائدة السياسة النقدية، اي إن المصارف ستقرض وتقرض بهذا السعر زائدا الفروقات"، مبيناً أنه "من المفترض ان المصارف ستقرض بسعر أعلى، حيث سيرتفع هيكل اسعار الفائدة قليلا لجذب الودائع والاموال الراكدة قليلا".

التفاصيل ص 3

## المفوضية تعلن عدد مراكز التصويت الخاص والعام

متابعة / المدى

الخاص، بلغ 565 مركزاً، منها 11 في دهوك و12 في أربيل و15 في السليمانية، بينما بلغ عدد محطات الاقتراع الخاص 2367 منها، 35 محطة بدهوك و36 في السليمانية، 56 للتصويت الخاص".

وتابعت الغلاي أن "عدد مراكز اقتراع الناظرين بلغ 35 مركزاً اقتراع، منها 23 بدهوك و7 في أربيل و5 مركزاً بالسليمانية".

وفي (14 تشرين الأول 2023)، وجهت

المادة (32) من قانون الانتخابات". وبين جميل انه "على مرشحى الكتل والأحزاب السياسية الحذر من استخدام المال العام من مخصصات مؤسسات الدولة للدعاية الانتخابية، فهذا الامر عليه محاسبة شديدة وفق القوانين، كما يجب الحذر من خطورة الدعم الخارجي، فهناك متابعة ورقابية شديدة من قبل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، بشأن دعاية كل المرشحين والقوائم الانتخابية".

## مسؤولون فرنسيون يطالبون بسحب الجنسية والكرة الذهبية من بنزيم لتضامنه مع غزة

متابعة/ المدى

وفي وقت سابق، اتهم وزير الداخلية الفرنسي جيرال دارمانين، النجم الفرنسي كريم بنزيم بالارتباط بجماعة الإخوان المسلمين "لترتفع مطالب في الحكومة الفرنسية بسحب الجنسية من أفضل لاعب في العالم 2022. وخرج كريم بنزيم بشكل واضح معلناً تضامنه مع غزة، حيث كتب عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي، تويتر سابقاً، إكس حالياً واطلعت عليه (المدى): "كل صلو اتنا من أجل سكان غزة الذين يقعون مرة أخرى ضحايا لهذه القصف الظالم الذي لا يستغني النساء ولا الأطفال". وتوج كريم بنزيم بالكرة الذهبية التي يتم منحها من جانب مجلة فرانس فوتبول الفرنسية كل عام، بعد الموسم المميز الذي قدمه مع ريال مدريد في عام 2022.

طالبت عضوة مجلس الشيوخ الفرنسي، فاليري بوير، بسحب الجنسية الفرنسية من كريم بنزيم لاعب فريق اتحاد جدة السعودي، في أعقاب تضامنه مع قطاع غزة في ظل الاعتداءات العسكرية التي يتعرض لها من قبل الجيش الإسرائيلي.

ودعت عضو مجلس الشيوخ الفرنسي، في تصريحات أبرزتها العديد من الصحف الفرنسية، إلى سحب الجنسية الفرنسية من كريم بنزيم، إلى جانب تجريده من الكرة الذهبية التي توج بها العام الماضي، حال تأكد تورطه في دعم جماعات إرهابية.

رشيد الخيون يكتب:

الوردي.. وندمه على  
"وعاظ السلاطين"!

6

علاء المفرجي يكتب:

سيرة اللاعبين.. هذه  
المررة ديفيد بيكهام

7



## الجيش الأمريكي يحبط هجوم مسيرات.. ومحتجون حاولوا التقرب من السفارة الأمريكية

# "عين الأسد" تعود إلى الواجهة بعد عام من الهدنة

□ بغداد / تميم الحسن



## بعد ساعات من مكالمة بين رئيس الوزراء محمد السوداني والرئيس الأمريكي جو بايدن أعلنت القوات الأمريكية إحباط هجوم بمسيرات على قاعدة عين الأسد، غربي الأنبار. وتأتي تلك التطورات في أعقاب تحذيرات أطلقتها واشنطن، بحسب مراقبين، من تدخل بغداد في حرب غزة، وتحقيقات عن احتمال تورط بغداد بعمليات نقل المال والسلاح إلى حماس عبر سوريا.



بالمقابل حاول محتجون غاضبون على قصف مستشفى المعمداني في غزة، عبور جسر الجمهورية وسط بغداد، باتجاه المنطقة الخضراء التي تتواجد فيها السفارة الأمريكية.

ودعا رئيس وزراء اسبق، في تعليقه على التطورات الاخيرة في غزة، الى طرد القوات الامريكية و"الناتو"، فيما أعلنت بغداد الحداد ٣ ايام ونظمت الوزارات وقفات احتجاجية على قصف المستشفى.

وتقول مصادر محلية لـ(المدى) في مدينة البغدادي (التابعة لقضاء هيت غربي الأنبار) التي يقع فيها معسكر عين الأسد الذي يضم العدد الأكبر من القوات الأمريكية في العراق بان "اجراءات مشددة كانت قد جرت في محيط المعسكر قبل اعلان اسقاط مسيرتين".

ونقلت وكالة رويترز امس، عن مسؤولين اثنين امريكيين لم تكشف عن هويتهم، تأكيدهما إحباط الجيش الأمريكي الأربعاء هجوما بطائرتين مسيرتين حاولتا استهداف قاعدة عين الأسد الجوية.

وقال المسؤولان إن الطائرتين المسيرتين تم اعتراضهما لدى استهدافهما القاعدة، فيما لم تتم الاشارة الى الجهة المشتبه في وقفها وراء الهجوم. ووفق المصادر المحلية التي تعمل في افواج الحشد العشائري في البغدادي فان الأوضاع هادئة هناك منذ نحو

عام، وهذه اول مرة نسمع عن هجوم على القاعدة منذ ذلك الوقت .

وكان اخر تعرض في "عين الأسد" قد جرى في مطلع العام الحالي، حيث أعلنت مصادر امنية في ذلك الوقت عن ان أنظمة الدفاع في القاعدة اعترضت طائرة مسيرة وأسقطتها أثناء تحليقها فوق القاعدة.

ولم توضح المصادر حينها فيما لو كانت الطائرة المسيرة في مهمة استطلاع أم كانت تحمل متفجرات. والقاعدة العسكرية هي نفسها التي قصفتها طهران قبل ٣ اعوام ردا على اغتيال الجنرال الإيراني قاسم

سليمان في غارة امريكية في ٢٠٢٠ قرب مطار بغداد مما ادى الى مقتله على الفور مع نائب رئيس الحشد ابو مهدي المهندس.

وكانت القاعدة قد تعرضت الى هجمات شبة اسبوعية، بحسب المصادر المحلية، اثناء حكومة مصطفى الكاظمي السابقة (بين عام ٢٠٢٠ الى ٢٠٢٢)، قبل ان يستلم الإطار التنسيقي الحكومة، نهاية العام الماضي، ويعقد اشبه بالهدنة مع واشنطن.

وتهدد تلك التطورات بتعرض بغداد الى عقوبات، بحسب تحذيرات سياسيين، فيما لو نفذت الفصائل

التهديدات بالقتال الى جانب حركة حماس، او ضرب المصالح الاجنبية بالداخل.

وكانت مكالمة السوداني - بايند التي جرت مساء الاثنين، قد ناقشت عدم توسع الصراع في غزة، ومحاولة السيطرة على الجماعات المسلحة العراقية المرتبطة بايران في وقت كانت طهران "تصب الزيت على النيران" في احداث فلسطين، بحسب وصف دول غربية.

وتجدد التصعيد ضد القوات الامريكية في اعقاب دعم واشنطن لاسرائيل في حرب غزة، وتحميل حماس والفصائل

## مستشار السوداني: أكثر من 75% من السيولة النقدية

### مكتنزة لدى المواطنين

□ متابعة / المدى



## □ المدى / جليل الغزي

تتفاقم أزمة سوق علاء القاضي المخصص لبيع اللحوم وسط مدينة الحلة بسبب سوء شبكات الصرف الصحي وطفح المياه الثقيلة التي أجبرت غالبية المحال على غلق أبوابها، بعد أن عزف المواطنون عن الدخول الى السوق.

ويقتصر سوق علاء القاضي على بيع اللحوم بمختلف أنواعها، إضافة إلى الدواجن والأسماك مع وجود محال لشوي السمك، وهو يمثل السوق الأكثر إقبالا من قبل المواطنين في المدينة.

ويقول لطيف الهلالي صاحب محل قصابية لـ(المدى) إن "أزمة طفق مياه الصرف الصحي تتكرر بشكل مستمر حتى بدأت تتفاقم مع قرب حلول فصل الشتاء، حيث تسببت بإغلاق ٥٠ محالا من محال القصابية بعد أن اغرقتها المياه".

ويؤكد أن "السوق بشكل عام يفقد للاهتمام من قبل دائرة البلدية مع أنه السوق الوحيد في المدينة المخصص ببيع اللحم بمختلف أنواعها، فالنفايات تملأ السوق وغالبا ما يصله عمال النظافة".

ويسكن ضمن محيط السوق أكثر من ١٥٠ عائلة ضمن مجمع سكني عمودي، ودائما ما تشكو العوائل من الحشرات والروائح النتنة التي تسببها مخلفات السوق المتعفنة.

ويقول خلف عبيدان صاحب محل لبيع الدجاج لـ(المدى) إن "أكثر من ٣٠٠ عامل في السوق باتوا يعانون من تراجع العمل بسبب عزوف المواطنين عن الدخول الى السوق".

وأوضح أن "منظر السوق بات مقززا ولا يشجع المواطنين على الدخول اليه".

من جهته أكد مدير مجاري بابل عقيل حسن جابر لـ(المدى) أن "المشكلة يتحملها أصحاب المحال في السوق كونهم لا يهتمون بنظافة شبكات الصرف الصحي وغالبا ما تذهب النفايات إلى داخل الشبكة وتتسبب بانسدادات تؤدي إلى طفق مياه الصرف".

وأشار إلى أن "المنطقة والسوق بشكل عام مخدوم بشبكات الصرف الصحي وقرقنا الفنية تعمل بشكل مستمر على تنظيف الشبكة من فضلات المحال التي يجب أن تجمع في أماكن خاصة".

وأضاف أنه "في حال استمرار العمل كما هو عليه في السوق لا يمكن حل المشكلة وستتفاقم خلال موسم الشتاء المقبل".

في غضون ذلك بيئت مديرية إعلام بلدية الحلة وداد العبيادي لـ(المدى) أن "أعمال التنظيف مستمرة بشكل يومي مع صعوبة تنفيذها بسبب تهالك الموقع وصعوبة دخول الآلية والكوادر".

ولفت، إلى أن "هناك تجاوزات من قبل القصابين تتمثل برمي مخلفات القصابية بفتحات تصريف المياه ما يضطر كوادرنا إلى تسليقها وتغليف السوق لكن دون جدوى".

وأكدت، أن البلدية تنفذ حملات متابعة وفرض غرامات لكن دون جدوى، فأصحاب المحال لا يلتزمون بالتعليمات ولا يهتمون بنظافة السوق".

والتهريب". وأضاف العلق، أن "مستوى التضخم انخفض بشكل ملحوظ وأن البضائع التي تدخل بشكل رسمي تشهد استقرارا بالإسعار، لأن الإستيرادات مغطاة بالسعر الرسمي"، لافتا إلى فتح صالة خاصة للمصارف الأهلية لبيع الدولار للمسافرين في مطار بغداد الدولي، ورفع سعر الفائدة للمبالغ المودعة في المصارف إلى ٧,٥٪ لتشجيع المواطنين على إيداع مبالغها في المصارف، ولسحب الكتلة النقدية خارج المصارف".

في محاولة منه للسيطرة على تهريب الدولار أصدر البنك المركزي جملة من الإجراءات التي لم يكن لها أثر في رفع قيمة الدينار أو الحد من الطلب الكبير على الدولار، فالفرق بين سعر الصرف الرسمي والبالغ ١٣٢٠ دينارا لكل دولار وبين ما يباع في السوق يشجع شبكات تهريب الدولار على زيادة نشاطها لتحقيق الأرباح، إضافة إلى انعكاس هذا الأمر على الحياة اليومية للمواطن العراقي.

تقرير صادر عن المركز العالمي للدراسات التنموية ومقره العاصمة البريطانية لندن، سبق أن حذر من أن محاولات البنك المركزي العراقي لمنع تهريب الدولار باتت بالفشل، إذ يستمر سعر الدينار بالتراجع أمام الدولار، مما يفاقم من معاناة العراقيين ويرفع أسعار السلع.

وأشار التقرير إلى أن النظام المصرفي العراقي وبدلا من أن يكون مسهما في تطوير الاقتصاد العراقي أصبح عائقا كبيرا أمام النمو أو جذب الإستثمارات، فضلا عن أنه أصبح رديفا أساسيا لشبكات تهريب وغسيل الأموال، فهناك عدد كبير من المصارف التي تعود لشخصيات مقربة من سياسيين وأحزاب ومليشيات مسلحة تسهم بشكل كبير في تهريب الدولار وتمويل عمليات التجارة الخارجية مع دول الجوار مقابل الحصول على عمولات ودعم سياسي.

"يفترض امام جهاز مصرفي شاسع وقطاع مصرفي اهلي ان تتحسن هذه النسبة وتصبح اكثر، لكن مازالت العادات والتقاليد المصرفية ضعيفة"، حسب مظهر محمد صالح، الذي اضاف انه "يفترض بشركة ضمان الودائع للناس ان تحميها من اي اخفاقات مصرفية، ودورها مهم، ويجب ان نعلن عن نفسها بشكل اوسع".

### فوق الـ100 مليار دولار

أما بخصوص احتياطي العملة الاجنبية في العراق، قال مستشار رئيس الوزراء العراقي للشؤون الاقتصادية، ان وضع العراق المالي من العملة الاجنبية مازال يعتبر الاعلى في تاريخه، وتجاوز المائة مليار دولار المساندة للدينار العراقي". محافظ البنك المركزي العراقي، علي العلق، أعلن خلال الجلسة ٣١

"بقاء السيولة لدى الناس ليست ظاهرة جديدة، وهي موجودة منذ أن نشأ النقد العراقي، وعادة ثقة الناس بالتعامل مع المؤسسات المصرفية ضعيفة"، مردفا: "تكون نحو ٢٠-٢٥٪ من السيولة لدى المصارف، والباقي مكتنزة لدى المواطنين، وهو يسمى التسرب النقدي الذي يعد ظاهرة شائعة في الاقتصاد العراقي".

مظهر محمد صالح، نوه الى انه ورغم مرور هذه التطورات البنكية والمصرفية، ستزيد هذه الظاهرة ولا تنقص، ولن تتزحزح هذه النسبة عن مؤشراتنا التاريخية"، موضحا أن "نحو ٧٥ - ٨٠٪ من السيولة باقية داخل منازل المواطنين، وليس في الجهاز المصرفي لتستكمل دورة الدخل وتتحول من ادخارات الى استثمارات"، عادا هذه المسألة "مشكلة".

وزارة الداخلية / الدائرة القانونية  
محكمة قوى الأمن الداخلي الثانية  
للمنطقة الثالثة

### إعلان

الى المتهم الهارب نع (كاظم سعدي صبري احمد) لما كنت منهم وفق احكام المادة (ق.أ.د) وبما ان محل تواجده مجهولاً اقضى بتليغك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر أمام هذه المحكمة خلال مدة ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك ومقر عملك وتجب عن التهمة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وتحجز أموالك المنقولة وغير المنقولة ويحكم بأسفاطك من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين القاء القبض عليك أينما وجدت وتسليمك الى اقرب سلطة والزام المواطنين الذين يعلمون بمحل تواجده اخبار السلطات عنك وفق المادة (1٩) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي رقم (١٧) لسنة ٢٠٠٨.

رئيس محكمة قوى الأمن الداخلي الثانية للمنطقة الثالثة

مقتبس حكم غيابي  
(رقم المقتبس ٢٠٢٣/٨٢١)

اسم المحكمة: محكمة قوى الأمن الداخلي الثالثة / المنطقة

الثالثة

اسم المتهم ورتبته ووظيفته: المفوض/ عبد الرحمن سلمان نعمة ناصر/ مديرية شرطة حماية السفارات والدبلوماسيين.

- اسم الام للمتهم: تورية علوان

- رقم الدعوى وتاريخها: ٢٠٢٣/٨٣١

- تاريخ ارتكاب الجريمة: ٢٠٢٢/٢/٤

- تاريخ الحكم: ٢٠٢٣/٨/٢٩

- المادة القانونية: (٤٥) ق.ع.د. رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل

العميد الحقوقي

إبراهيم جمعة هاشم

رئيس المحكمة

## فقدان مستند

فقد مني المستند الصادر

من شركة توزيع المنتجات

النفطية باسم (علي كاظم

علي) والمرقم ٠٣٠٩٢٧

بتاريخ ٢٠١٥/١٠/٢٦ يرجى

على من يعثر عليه تسليمه

لجهة الإصدار..

مع التقدير

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في م الصدر /١

إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ١١٢٣ / ١

١٨ (أم الكبير والغزلان)

الجنس: ثلاثة دور

النوع: ملك صرف

المساحة : ٢٩٦,٨٨

المشتملات: دار تحتوي على غرفتين وهول ومطبخ وصحيات في الطابق الأرضي وثلاثة غرف وصحيات في الطابق العلوي البناء من الطابوق والسقف مسلح الموقع ركن.

الشاغل: الراهن

مقدار المبيع: على حصة سالم جويبر مندر

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (م الصدر/١) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (سالم جويبر مندر) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (٥,٥١٥,٠٠٠) مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢٥,٠٠٠,٠٠٠) مليون ديناراً وانا المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في م الصدر /١

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في م الصدر /١

إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٤٨٩٢٠ / ٤

٤ وزيرية

الجنس: دار

النوع: ملك صرف

رقم الباب: ٥٧٣١/١٩

المساحة : ١٢٦ م٢

المشتملات: دار تحتوي على هول وغرفتين ومطبخ وصحيات في الطابق الأرضي وغرفة في الطابق العلوي البناء من الطابوق والسقف مسلح.

الشاغل: الراهن

مقدار المبيع: تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (م الصدر /١) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (فاطمة جاسم علي) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (٢,٨٧٠,٠٠٠) مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٦٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون ديناراً وانا المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في م الصدر /١

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في م الصدر /١

إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة : ٤٢٧٤٧ / ٤

٤ وزيرية

الجنس: دارين

النوع: ملك صرف

رقم الباب: ٥٢١٠/١٥

المساحة : ١٤٤ م٢

المشتملات: دار تحتوي على هول وغرفة ومطبخ وصحيات في الطابق الأرضي وغرفة في الطابق العلوي البناء من الطابوق والسقف مسلح.

الشاغل: الراهن

مقدار المبيع: على حصة حليم غازي زغير

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (م الصدر /١) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (حليم غازي زغير) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) والبالغ (١١,٤٥٨,٣٣٤) مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٩٥,٠٠٠,٠٠٠) مليون ديناراً وانا المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في م الصدر /١

## جمهورية العراق

### وزارة النفط

### شركة نفط الشمال

### (شركة عامة)

يسر (وزارة النفط/ شركة نفط الشمال) دعوة المهجزين الراغبين بالاشتراك لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (ضاغطة هواء عدد : ٤ المنشأ: الماني / فرنسي / أمريكي) وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الآتية:-

١- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / القسم العقود والمشتريات - كركوك - عرفة) من قبل المصدرا المفوضين أو المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية. أو تحوّل مصدق من السفارة العراقية للشركات الأجنبية على شكل قرص (CD).

٢- سعر شراء وثيقة المناقصة (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد ما عدا الحالات المذكورة في التعليمات.

٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام.

٤- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسييس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبة الموحدة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) وبالنسبة للشركات العربية والأجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية أن وجد.

٥- تقديم كتاب عدم الممانعة بالاشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال (النسخة الاصلية) وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ إصدارها بعد ٢٠٢٢/١٠/٢٠ (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الأجنبية والعربية غير مسجلة في العراق).

٦- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي للأفراد والشركات (باستثناء الشركات الحكومية (للقطاع العام) والشركات الأجنبية والعربية غير مسجلة في العراق) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة.

٧- على المهجز تقديم الهوية الضريبية باسم (الشركة / وميرها المفوض) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب أو باسم (أفراد أو مكتب) (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الأجنبية والعربية غير مسجلة في العراق).

٨- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)).

٩- تقديم تأمينات أولية لضمان جدية المشاركة بمبلغ (٨,٩٥٠,٠٠٠) ثمانية ملايين وتسعمائة وخمسون ألف دينار عراقي (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام) على شكل صك مصدق أو سفتجة أو خطاب ضمان ومغطى أثمانياً لأمر شركة نفط

## إعلان مناقصة محلية عامة

### (إعلان للمرة الثالثة)

م / (المناقصة المرقمة: L.05.19.7033.03)

### (تجهيز ضاغطة هواء)

المجهز بتقديم ما يثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.

٢٣- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

٢٤- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وينودها سيتم استبعاد عطاءه.

٢٥- للشركة الحق في إلغاء المناقصة وقبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعدا ثمن وصل شراء وثائق المناقصة.

٢٦- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية.

٢٧- في حالة رفض المواد المجهزة بتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة.

٢٨- يجب أن تكون المواد المجهزة خالية من أي تلوث اشعائي وبعبكسه يتحمل كافة التبعات القانونية.

٢٩- تحتمل الشركة المحالة اليها المناقصة أجور النشر والاعلان.

٣٠- تستقطع نسبة (٢,٧٪) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)).

٣١- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الإلكتروني لشركتنا (https://nocoil.gov.iq/ar) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

٣٢- يخضع العقد للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة. وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥١) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥.

٣٣- تتم الإحالة وفق أقل الأسعار للعرض المستجيبة المقدمة مع إعطاء افضلية سعرية بنسبة (١٠٪) للمنتج المحلي وفي حال تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني (العام ثم الخاص) أي الإحالة على الشركات المنتجة للمنتج الوطني ويشترط ان لا تقل القيمة المضافة لهذه المنتجات المجمعة والمصنعة من مقدار (٣٠٪) من الكلفة الاستيرادية لها ويعتمد في تحديد ذلك دليل المنتجات الصادر عن وزارة التخطيط.

٣٤- مراجعة الفقرة (١-٢٢) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

٣٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٣٤- مراجعة الفقرة (١-٢٢) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

٣٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٣٤- مراجعة الفقرة (١-٢٢) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

٣٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٣٤- مراجعة الفقرة (١-٢٢) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

٣٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

Ministry of Oil

North oil company

(state company)

المجهز بتقديم ما يثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.

٢٣- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

٢٤- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وينودها سيتم استبعاد عطاءه.

٢٥- للشركة الحق في إلغاء المناقصة وقبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعدا ثمن وصل شراء وثائق المناقصة.

٢٦- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية.

٢٧- في حالة رفض المواد المجهزة بتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة.

٢٨- يجب أن تكون المواد المجهزة خالية من أي تلوث اشعائي وبعبكسه يتحمل كافة التبعات القانونية.

٢٩- تحتمل الشركة المحالة اليها المناقصة أجور النشر والاعلان.

٣٠- تستقطع نسبة (٢,٧٪) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)).

٣١- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الإلكتروني لشركتنا (https://nocoil.gov.iq/ar) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

٣٢- يخضع العقد للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة. وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥١) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥.

٣٣- تتم الإحالة وفق أقل الأسعار للعرض المستجيبة المقدمة مع إعطاء افضلية سعرية بنسبة (١٠٪) للمنتج المحلي وفي حال تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني (العام ثم الخاص) أي الإحالة على الشركات المنتجة للمنتج الوطني ويشترط ان لا تقل القيمة المضافة لهذه المنتجات المجمعة والمصنعة من مقدار (٣٠٪) من الكلفة الاستيرادية لها ويعتمد في تحديد ذلك دليل المنتجات الصادر عن وزارة التخطيط.

٣٤- مراجعة الفقرة (١-٢٢) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

٣٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٣٤- مراجعة الفقرة (١-٢٢) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

٣٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٣٤- مراجعة الفقرة (١-٢٢) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

٣٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٣٤- مراجعة الفقرة (١-٢٢) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

٣٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

الشمال (يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتكوين مبلغ الخطاب رقمياً وكتابة وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة) صادرة من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوماً بعد انتهاء فترة نفاذية العطاء قابلة للتמיד عدا المصارف (تحت التصفية واشراف ووصايا وتأهيل ومتابعة البنك المركزي العراقي) وللمزيد من المعلومات مراجعة البريد الإلكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.

١٠- إيصال المواد الى مخازن شركة نفط الشمال / كركوك .

١١- الكلفة التخمينية للمناقصة هي: (٢٩٨,٣١٨,٠٠٠) مائتين وثمانية وتسعون مليون وثلاثمائة وثمانية وستون الف دينار عراقي.

١٢- يستبعد العطاء الذي يقل أو يزيد بنسبة (٢٠٪) فأكثر عن الكلفة التخمينية ولشركة نفط الشمال الحق بقبول العطاءات التي تقل عن (٢٠٪) او التي فيها انحراف

بالتحليل السعري بالفقرات وحسب ما ذكر في الفقرة (٣٠٦) (أ) (٢٠).

١٣- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتמיד.

١٤- مدة التجهيز (١٨٠) مئة وثمانون يوماً.

١٥- يدخل العقد حيز التنفيذ اعتباراً من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد.

١٦- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (١٢:٠٠) الثانية عشر ظهراً من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/١١/٩ في قاعة قسم التدريب والتطوير (كركوك / عرفة).

١٧- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (١٢:٠٠) الثانية عشر ظهراً من يوم الأربعاء الموافق: ٢٠٢٣/١١/٢٢.

١٨- إذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون يوم الدوام الرسمي الذي يليه هو تاريخ غلق المناقصة.

١٩- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في استعلامات (دوائر عرفة / غرفة استقبال المهجزين) في منطقة عرفة كركوك وقيل (١٢:٠٠) الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم غلق المناقصة.

٢٠- لا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية. ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق.

٢١- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة وبشكل علني وبحضور المهجزين المشاركين.

٢٢- تستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء أوراق المناقصة إلا في حال قيام



# طلاب فقراء يشترون فصلاً واحداً من الكتب الدراسية انتظاراً لوعده التربية

□ أبو غريب (بغداد) 964

فصلاً واحداً من المنهج، بأمل أن تصل حصتهم من وزارة التربية لاحقاً.

التفاصيل:  
أغلب مدارس أبو غريب سلمت كتباً لكنها قديمة وممزقة جزئياً أو بالكامل. إدارات بعض المدارس في أبو غريب جمعت التبرعات لشراء الكتب، دون علم التربية، لمساعدة الطلبة.

عدد من أولياء الأمور، لشبكة 964: كنا نجهز أبناءنا بالقرطاسية والحقائب، الآن نجهزهم بالكتب المدرسية أيضاً. إدارات المدرسة تقول لا تشتروا، لكن الكادر التدريسي مستمر بإعطاء الواجبات اليومية والمحاسبة عليها، ويقولون لأبنائنا اشتروا كي لا تضاع عليكم الدروس. من لديه طالب واحد من الممكن أن يشتري

من شهر على بدء العام الدراسي الجديد، لكن معظم الطلاب لم يحصلوا على معظم المناهج الدراسية، واستلموا أحياناً نسخاً مستعملة تالفة جزئياً أو كلياً، ما اضطر العوائل إلى شرائها من المكتبات كل حسب استطاعته، أما الفقراء فصاروا يشترون



لكن من لديه اثنان أو أربعة طلاب سيكون صعباً عليه شراء الكتب مع الملابس وخطوط النقل والقرطاسية فهي جداً مكلفة. مصدر من تربية أبو غريب، لشبكة 964: المشكلة الكتب ليست في أبو غريب فقط إنما في كل مدارس بغداد، القسم وزع إلى الآن قرابة 25% فقط من الكتب ومنتظر التجهيز من مديرية الكرخ الأولى والوزارة، الإدارات والقسم ليس من حقهم إيجاب طالب أو تلميذ على شراء الكتب أو تبليغهم بالشراء أبداً، والمدارس تسلم الكتب الموجودة لديها في المخازن، وإن كانت تالفة فالطلبة هم من أتقوها.

عدد من أصحاب المكتبات في أبو غريب، لشبكة 964: يوماً يأتي الطلاب لشراء الكتب، البعض اشتراها كاملة وتكلفتها من 40 إلى 50 ألف حسب كل صف، أما البعض الآخر فليست لديه الأموال الكافية فيشتري فصلاً واحداً من كل كتاب وينتظر لعل التربية تعطيه الكتب.

صاحب مكتبة الشمس، لشبكة 964: طباعة الكتب جداً مكلفة ونحن وضعنا تخفيضاً لعوائل الأيتام والمتعطلين ووزعناها بشكل مجاني، بقية الطلبة لم نرغب على طباعة الكتب لهم حيث كانت التكاليف فقط برأس مالها تسهيلاً لأمر الطلبة فبعض العوائل لديه أكثر من 5 طلاب.

رغم أنه الأعلى في العراق

لا تسكفوا الأسماك إلا بحطب من حمضيات ديالى.. نصيحة من شارع أبو نواس



□ الكرادة (بغداد) 964

وجبة محببة لهم. يعتبر شارع أبو نواس بمنطقة الكرادة واحداً من أكثر الشوارع البغدادية ارتباطاً بالسمك المسكوف. علي نادر - سَمَاك، لشبكة 964: نستعمل في شواء السمك المسكوف أخشاباً من أشجار الحمضيات فقط، والتي تأتي لنا من ديالى حيث تمتاز بنارها القوية الخالية من مخلفات الاحتراق الضارة مثل الكربون، ويعطرها النفاذ الذي يتخلل لحم السمك فيخفف "الزفرة".

يربط باعة السمك في شارع أبو نواس بمنطقة الكرادة، بين شواء السمك على الطريقة البغدادية "السكف" وبين الحطب المأخوذ من جذوع وأغصان الحمضيات ويؤتى به عادة من ديالى، مبيّن أن استخدام هذا الخشب يمثل أحد أهم أسرار النكهة الخاصة بالسمك المسكوف البغدادية. التفاصيل: يرتبط السمك المسكوف وطريقة شوائه على الحطب بثقافة العراقيين وطباعهم وخصوصاً أهالي بغداد، ما جعله

تربة شهربان لم تخذل المزارعين

## الثمرة صفراء لكنها حلوة.. الرمان الخوشي ينزل إلى أسواق ديالى بألف دينار

□ (ديالى) 964

نزلت في أسواق ديالى أولى ثمار الرمان المحلي، وفيما يقول التجار إن هذه الفاكهة تتفوق على الرمان المصري والبنيني، يؤكدون أن أسعارها زهيدة مقارنة بالمستورد.

حسن القيسي صاحب محل لبيع الفواكه في الخالص لشبكة 964:

رمان ديالى تفوق على المصري والبنيني المعروف بجودته العالية، لأن ديالى تربتها حلوة، وحين تفتح الرمانة تجدها حمرة وحلوة.

حالياً يتوفر لدينا رمان "الخوشية"، ونسميه كذلك لأن نسبة الحلاوة فيه أكثر من الحموضة.

يبلغ سعر كيلو الخوشية ألف دينار، فيما يبلغ سعر الرمان 2500 دينار والمصري 1500 للكيلو.

التربة العراقية لم تخذلنا هذا العام رغم الجفاف، إذ وصلنا رمان بجودة عالية من حقول شهربان وشروين.

أهالي الجنوب يأخذون منا الرمان، حتى تجار كردستان يشترونه رغم توفر ثمار جيدة في حلبجة، إذ أن ثمار ديالى مميزة بطعمها الحلو والحامض في آن واحد.

النساء تغير شكل المدن

## قرب حدود البصرة مع إيران.. آلاء تدهن مقهى "أنا وليلى" بطراز أوروبي

□ التتومة (البصرة) 964

آلاء عبد الكريم التي دشنت مشروعها الخاص، في كافيه "أنا وليلى"، بمنطقة التتومة المحاذية للحدود الإيرانية شرقي البصرة، حيث تصنع المشروبات على الطريقة الحديثة،

لا تكف النساء عن دخول مختلف المجالات في سوق العمل، حتى في أطراف المدن، كما هو في حالة الشابة

وأنوفاً من المعجنات، وتقدمها للزبائن بنفسها، شبكة 964 زارت الكافيه والتقت بالآلاء التي ظهرت بزي عصري يعكس تغيرات نمط الحياة حتى في المناطق التي تعد شعبية. صاحبة كافيه "أنا وليلى" آلاء لشبكة 964:

أحب أن أعمل وأكسب المال بنفسني لذلك افتتحت هذا المشروع.

أعمل كمديرة للمشروع و"باريسا" (مشرفة على خدمة الزبائن)، وأقوم بخدمة زبائني بنفسني.

هناك ردود أفعال إيجابية وتشجيع من الزبائن، وخاصة العوائل التي تأتي لقضاء وقت ممتع في الكافيه.

رسالتني للعوائل: لا تقفوا عائقاً بوجه بناتكم إن أردن افتتاح مشروع أو الدخول في سوق العمل، الشغل للفتيات والشباب على حد سواء.

أنا من عشاق كاظم الساهر، لذلك استعرت اسم الكافيه من أشهر أغانيه "أنا وليلى".



هدايا للمغتربين أيضاً

## كل قطعة تحاكي حقبة: الناصرية تتحف السائحون بالزقورة و"شعباد" وبيت الخليل

□ الناصرية (ذي قار) 964

تلقي مجسمات حضارة وادي الرافدين المصنوعة محلياً في الناصرية، إقبالاً جيداً من السائحين المحليين والأجانب، بوصفها هدايا مفضلة، وتتراوح أسعارها تبعاً لأحجامها وتصل أحياناً إلى 50 ألف دينار.

التفاصيل:  
المجسمات المعروضة في أسواق المدينة تشمل أيضاً: القيثارة، بيت النبي إبراهيم الخليل، الملك كوديا، الملكة شعباد، مسلة حمورابي، النور المجنح، الملوحة وبوابة عشتار، وجميعها مصنعة محلياً.

فلاح الياسري - بائع أنتيكات لشبكة 964: هناك إقبال على هذه المجسمات من السائحين العراقيين والأجانب، وهناك من يرسلها كهدايا إلى العراقيين المغتربين. أسعار المجسمات تبدأ من 5 آلاف دينار للأحجام الصغيرة، ويزداد الثمن تبعاً لحجم المجسم، ليصل إلى 50 ألف دينار.

محمد ناصر - منتزح: اشتريت مجسماً للزقورة أور لأرسلها إلى صديق لي في بغداد.

هذا النوع من الهدايا جميل لينكر الآخرين بالحضارة العظيمة التي قامت على أرض وادي الرافدين، وكل قطعة تحاكي حقبة مختلفة من تلك الحضارات.



وزارة النفط

شركة المشاريع النفطية  
(شركة عامة)

تنويه

الموضوع/ تمديد غلق

تعلن شركة المشاريع النفطية إحدى تشكيلات وزارة النفط عن تمديد تاريخ غلق الطلبية المرقمة 5676 / QR - 01 / 2023 والخاصة بـ (تجهيز أنابيب وملحقات انابيب وصمامات ومواد تغليف ومواد عبور منحنيات ومنحنيات لمشروع تصميم وتجهيز وتنفيذ وتشغيل أنبوب تصدير النفطاً قياس (16) عقدة (مصفى الشعبة - ميناء خور الزبير) لغاية 2023/10/24 بدلاً من 2023/10/15.

علي وارد حمود  
المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة

Attention

Subject: Extension of Closing Date

Oil Projects Company, one of the Iraqi Ministry of Oil's affiliates, announces that the closing date of tender no. (5676 / QR - 01 / 2023) which is (supply of Pipeline, Valves, Hot Induction Bends, Heat Shrinkable Sleeves & Crossing Materials for the project of engineering, procurement, execution & commissioning of NAFTHA export pipeline 16 (Shuaiba refinery - kbor al - zubair port) has been extended up to October, 24th, 2023 instead of October 15th, 2023.

Ali Warid Hammood  
For General Director  
Chairman of the Board

## الوردي.. وندمه على "وعاظ السلاطين"!



رشيد الخوري

## من يومياتي (3)

### الغازي والمخيم

الصورة هي ذاتها، تكاد لا تتغير على الرغم من اختلاف الأمتعة والزمان. الطرفان في الصورة يفصل بينهما خط مرسوم بأكوام الحجارة وهياكل السيارات والإشارات المحترقة فوق الأرض الحرام. إنه الخط الذي وصفه إسحاق شامير "الفاصل بين قوميتين". عند هذا الخط تلتقي إرادتان متعارضتان تتكلمهما غيمة من دخان أسود ثقيل. كل إرادة تريد أن تصله أو تتجاوز الخط، وهي تدرك أن الموت ينتظرها مجسدا بالإرادة الأخرى. والزمن طوال فترة المجابهة متردي في المكان معلق على القيمة الاعتبارية للانتصار.

كبير الصبيان في جانب الصورة وغاب رفاق لهم تاركين صوراً باطر سوداء معلقة على الدمل الخيم. وبخل إلى الساحة جبل جديد كان إلى الأمام يعيد تمثيل اللعبة في أزقة الخيم الخلفية. تغيرت الوجوه والأجبال في هذا الجانب، لكن صورتهم وحركاتهم، على الرغم من اختلاف التفاصيل وزاوية النظر، بقيت كما هي: يركض الشبان باتجاه خط المجابهة وقد قوسوا ظهورهم للتشغل أصغر حين من الفراغ اتقاء للرصاصة الباحث عن محهم، ثم تمتد أجسادهم ليقفروا أخفا مودعين مع الحجر عقابهم وإرادتهم وقوة شبابهم ثم يعودون إلى المخيم عارفين دروبه ومخائنه وناسه.

الطرف الآخر من الآخر من الصورة بقي كما هو أيضاً. فالجنود الإسرائيليون يفتقدون من مصفحاتهم فجأة في الساحة العارية، بخذوهم المسدلة على وجوههم والدروع التي تحميهم ورشاشاتهم المسددة على الحشد يبدين بلا أسماء ولا حياة خاصة، كأنما وجدوا في اللحظة الطرأة ولتفتيد الفعل الوحيد: إطلاق النار على مدنيين.

على خلاف ابن المخيم الذي يخشى الصوريين والصحافيين في بيته، ينكر الجند الإسرائيلي المعركة ويتقنم ليلقي

العدسة بيده لينعم تصوير وجهه: لا أحب أن تراني زوجتي وأولادي في هذا الموقع! هذه الصورة تريحه ما لا يريد أن يراه، وهو أنه لبس خوذة جلاده وحمل سلاحه وأعاد تمثيل المشهد أخذاً دور الآخر. الصورة تريحه أن الأشياء التي كرهها طوال تاريخه قد حلت فيه: إنه المسلح الذي يطلق النار على ضحية عزلاء. ومشكلة هذا الجند هي أن المواجهة الحالية تختلف عن كل حروبها السابقة مع العرب. ففي كل تلك الحروب يأتي العدو، أو يكمن خلف الحدود بطائراته ودباباته وفياته. ثمة نوع من التكافؤ في أدوات العمل. لذلك يتماهى الجند مع إحساس الدفاع عن الوجود في مقابل عدو (يريد أن يلقيه في البحر). حتى الهجوم والتوسع والعدوان كان جواباً على الخوف من الغناء يسميه موشي دايان "الهجوم الوقائي". في كل تلك الحروب قدم "العدو" نفسه للتبرير الخلفي لجند جيش الدفاع الإسرائيلي.

اختلف الأمر تماماً في هذه المواجهة، فالعدوان "موجود هنا، على أرضه، حيث أقام الآباء في منازل الأجداد بلا انقطاع، في حين يتقدم الجنود الإسرائيليون إلى مكان غريب ينكرهم. لذلك يتحتم عليهم التصرف كغزاة. يظنّرون للأرض التي يطأونها للمرة الأولى كمجال جغرافي بحت. حين تصادفهم الحياة ستكون معادية بالضرورة وتنطوي على احتمال موت. الحصار والتجويع يريدان جعل الحياة مستحيلة. مع ذلك ينبغي تعطيل هذه الحياة بإعلان منع التجول قبل الدخول. حين يدخلون فيخطون حذرة من ملمس الأرض. الظهور لصق الحيطان التي لا حياة فيها، فهي إذن أمة، والإصبع على الرنّاد، والفوهة تتحرك باتجاه الأزقة والسطوح، حيث يمكن أن توجد حياة، مستعدة لتحويل كل ما يتحرك في شيء لا حياة فيه.

كل خطوة نحو المخيم هي خطوة انفصال ذاتي وموضوعي عن المكان الذي ينكرهم ويبيد غريبتهم عن البيئة. هذا الانفصال يزيد

فمنذ اليوم الأول لوقوع هذا الحدث الخطير والمجاعي تعددت الآراء والمواقف في وصفه وتقييمه سواء من المحللين العرب والأجانب أو من الإسرائيليين أنفسهم. وقد ذهب بعض المحللين في تشبيهه بحصار القوات الاسرائيلية صيف العام 1982 للعاصمة اللبنانية بيروت انتهى بعد نحو ثلاثة أشهر بإخراج قيادات ومقاتلي وكوادر منظمة التحرير الفلسطينية وسائر الفصائل المسلحة من بيروت، ومن كل لبنان استطراداً إلى مناطق شتات جديدة كانت تونس في مقدمتها والتي اتخذت مقراً للقيادة الفلسطينية وقياداتها.. وذهب محللون آخرون إلى اعتباره كـ (11 أيلول / سبتمبر) اسرائيلي، كالذي قامت به مجموعة من عناصر القاعدة بأختطاف طائرات اميركية صدمت بها برجي التجارة العالمي في نيويورك وقد راح ضحية ذلك أكثر من ثلاثة الاف ضحية وذلك عام 2001.

هذه المحاكاة والمقارنة بين حدثين خطيرين وقعا في العقود الماضية مع حدث (طوفان الاقصي) انما هدفت الى الإشارة لخطورة هذا الحدث واحتمالات القضاء تماماً على (حماس) كما جاء ذلك بتصريحات معظم القادة السياسيين والعسكريين الاسرائيليين. لكن خطورة هذا الحدث هي الاكبر من الحدثين المذكورين لما لحق بالاسرائيليين من خسائر وقتلي لم تحصل لهم من قبل فضلاً عن أصابتهم بالعدس النفسية والسياسية



تلك الغرف التي يجلس فيها الأطفال، كل ثمانية في غرفة واحدة، أثناء منع التجول، يتسمعون بلقوب وجلة ووجوه شاحبة إلى بساطير الجنود وهي تضرب أرض الزقاق، تقترب، تقترب، فيأمرهم الآباء بأن يكفوا عن الكلام لأن الجنود يعتبرون الضجيج احتمال مقاومة. وربما كان الهدف من منع التجول تقنين الحياة الجماعية في المخيم إلى حيوات عائلية منظوية على مخاوف فردية.

عاش الأبناء الخوف من الاقتحام حتى ثماليته، حتى أن كلمة "اسرائيلي" تعني تلقائياً الجندي الذي يرقس الباب ويقحم البيت في لحظات الغفلة والهدوء النادرة. يبدأ بالصرخ بلا سبب مهدداً الجميع ببندقية محشوة جاهزة للإطلاق. يدوس فرش النوم ويزيح الغطاء عن زوجين في أكثر اللحظات خصوصية. يخلع أبواب الدواليب ويضرب الأب بأخصم البندقية غير عابئ بتوسل الزوجة وصرخ الأطفال.

وبعد ذلك يأخذ الأب والأخ إلى حيث لن يعودوا.. هذه المشاهد المرعبة غرزت في أذهان الأطفال وفي أحلامهم اليومية. الدكتور (يورام بيلو) أستاذ علم النفس في الجامعة العبرية طلب من أطفال مخيم (قلنديا) أن يسجلوا أربعة أحلام رؤاها قبل نهوضهم من النوم فوجد أن أغلبها يدور حول اقتحام الجنود الإسرائيليون للبيت: "حاصروا بيتنا واقتحموه، وسحبوا أخي وأخذوه إلى السجن وعذبوه، واختابنا أنا وأبي في خزانة الملابس حتى عاد الجنود ومعلم خائن وعثروا علينا". هذا الخوف يتكرر في النهار فتقتلص أجسام الأطفال حين تقترب السيارة من حاجز التفتيش عند هذه الحواجز ينزل الآباء ويؤمرون بخلع ملابسهم للتفتيش ويصطفون رافعين أيديهم فوق رؤوسهم ووجوههم إلى الحائط والفوهات مسددة نوحهم. من هذه الحواجز يؤخذ الآباء والأخوة إلى السجون.

## هل يؤدي " طوفان الأقصى " الى طوفان المنطقة بالعنف و.. والى (التسويات)؟

ذاتها التي ستخشي ربما من الغرق في طوفان العنف وتلك واشتظن التي ربما تتحول من سياسة الدعم المطلق لإسرائيل الى الحد من هذا الدعم لمصلحتهم معا خشية ان يخرج الصراع الدموي وطوفانه عن السيطرة، وهذا سيدفع الدول العربية المعنية والمؤثرة كالسعودية ومصر والاردن والإمارات وقطر والبحرين الى تكثيف جهودهم الدبلوماسية عبر جهود دبلوماسية مكثفة مع واشنطن والدول الاوربية وحتى الصين لوقف طوفان العنف واقناع او ارغام اسرائيل على القبول بحلول وتسويات ممكنة يكون الطرف الفلسطيني فيها ممثلاً بالسلطة الشرعية لمنظمة التحرير ورئيسها محمود عباس (ابو مازن). واذا كانت اسرائيل وبعض القوى الفلسطينية مثل (حماس) معارضة لحل الدولتين (دولة فلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية الى جانب اسرائيل) الذي أقرته القمة العربية الاربعة عشر التي عقدت ببيروت في (أذار /2002) فربما يكون أثر المعارك وطوفان العنف وحرارة الدماء المسفوحة من كل الاطراف تشجع قوى الاعتدال الفلسطيني العربي وتقعن الوساطة الدوليين بالضغط على اسرائيل لقبولها الحل المناسب، لكل من الفلسطينيين والاسرائيليين والذي اهمل او تمت عرقلة طيلة العقدين الماضيين..

والحكمة تقول ان ما يعقب الحروب تكون التسويات والحلول الممكنة لاحلال السلام لمصلحة الجميع.

أوسع وأكبر، الأصوات المسمومة التي أسمعفتنا بها حناجر الأطراف كافة بعد 11 سبتمبر (أيلول) 2001، ثم مع حربي أفغانستان والعراق التاليتين. وليسوا قلة من بدأوا مؤخراً يذكرونا بالحروب الصليبية وبأن ميثها لم يمت ولن يموت.

فالحداثة أضعف من الهوية، على ما يتبين مجدداً، وأكثر هشاشة. وإذا كانت الأولى تتقدم على شكل رواية فالأخيرة تتقدم على شكل ملحمة، وفي الملحم تستأنف أرواح الأجداد في الأحقاد، ماضية في حضمهم، جبلاً بعد جبل، على النار وفي دفعهم إلى الموت. ومنطقتنا هيبية وملعونة تملك من الاسم ما يستطيع تسميع الكون كله، أو إضافة جرعات نوعية إلى السم المقيم فيه. أما الكلام السياسي عن تسوية تنصف الفلسطينيين، بعد "طوفان الأقصى" فسوف يغدو أشبه بطوفان الأوهام والنوايا الحسنة والمضجرة في وقت واحد.

عن الشرق الاوسط



زهير الجزائري

## مخاوفهم "من أية نافذة ستقذف زجاجة حارقة؟" ومن أي سطح قد يسقط عليك حجر؟، مامن وسيلة للخلاص من الخوف في الداخل إلا بدفعه إلى الخارج لأن تطمين الذات يتطلب تحول الخائف مخيفاً. لذلك يبدأ الغازي بتعريف نفسه عبر الضحية "أنا الذي أقتل؛ فيطلق النار قبل أن يتقدم داخل المخيم، وقبل أن يقول كلمته. وإذا تكلم ستكون مفرداته محددة: لا تتحرك! إرفع يديك؛ ابتعد من هنا؛ افتح الباب؛ جمل قصيرة أمة، لا تحاور ولا تسأل ولا تنتظر جواباً، إنما تسبق أو تراقب إطلاق النار.

اختيار الضحية سيكون عشوائياً. مراسل BBC سأل الناطق باسم وزارة الدفاع الاسرائيلية عن مقتل الطفل (محمد الدرة)، لم يعتذر الناطق، إنما أعاد السؤال: ماذا يفعل طفل في ساحة مواجهة؟ وسيلة الغازي في الدفاع عن ذنوبه هي إلقاء اللوم على الضحية، على الأطفال الذين خرجوا من بيوتهم فعرضوا أنفسهم للرصاصة، على الآباء الذين يجلسون في البيوت تاركين أولادهم في ساحات المواجهة، على المنظمة التي لم تحتفل شعباً مشاعياً. القتل العشوائي ليس عقاباً على فعل محدد قام به شخص محدد، إنما هو عقاب على نيّة مفترضة، وهو فعل تحذير موجه لكل واحد، حتى وإن لم يأكل تفاحة الخطيئة: قد تكون الرصاصات القادمة من مصحتنا، ووفق مبدأ الهجوم الوقائي لن يعود هناك خارجون عن القانون في المخيم الذي يدخله الغازي، إنما تصبح الحياة بحد ذاتها شكلاً من المخالفة

هكذا تتشكل صورة الوطن في تتنقل من المجاز الذهني إلى الملموس (البيت) ثم إلى المجاز العام (الوطن). البيت هو بيت الجماعة كلها وهو المخيم. المخيم نفسه يسهل الانتقال من الخاص إلى العام، فاقتحام الجنود يبدأ من لحظة وصولهم حافة المخيم. بعد اجتياز الخط المحدد بالإطارات والحجارة تصيح البيوت مباحة ومستباحة للغازي لأن غرف النوم تطل على الزقاق مباشرة ولا يفصلها عنه إلا أبواب

واهبية تفتح برفسة. وقد أدرك الأبناء منذ الطفولة معنى وواقع دخول الجنود. ففي



عبد الحلیم الرھيمي

طويلاً خاصة أذا ما اقدمت اسرائيل على ارتكاب جريمة الاجتياح البري لاحتلال غزة وأرغما سكانها المدنيين على النزوح الى جنوبيها ومحاصرتهم هناك، بما سيزيد من معاناتهم الانسانية ومن المعارك التي سيزيد من المناسي الصحية والامنية والجماعة..

وغير ذلك من اثار الحروب القذرة. وبينما تحاول اسرائيل ومعها واشتظن حصر المعركة في غزة وتلتزم بعض الاطراف الاقليمية مثل ايران والجماعات المسلحة المالية لها في عدد من البلدان العربية، سياسة الحذر والترقب دون الانخراط مباشرة في الصراع، لكن ذلك ربما لا يصمد

الموجعة لهم ولشعبهم الامر الذي دفعهم ويدفعهم للنار والانتقام واستعادة قدر من الروح المعنوية والجمعية الداخلية التي لحقت بهم، وهو ما يعني مواصلة المعركة، وربما توسيعها لتشمل الضفة الغربية الفلسطينية ولبنان وخاصة جنوبه وسوريا وغيرها.

وبينما تحاول اسرائيل ومعها واشتظن حصر المعركة في غزة وتلتزم بعض الاطراف الاقليمية مثل ايران والجماعات المسلحة المالية لها في عدد من البلدان العربية، سياسة الحذر والترقب دون الانخراط مباشرة في الصراع، لكن ذلك ربما لا يصمد



حازم صاعيه

استمرت هذه الوجهة، تجاوزات على حقوق الإنسان وعلى مبدأ التعددية الثقافية والإثنية سواء بسواء. وقد تطور "ديميون" غربيون، بل أيضاً بعض من هم غير يمينيين بالضرورة، أفكاراً تزعم ضبط الجموح التعديني بحيث يتجانس مع موجبات "المصلحة الوطنية".

الأصل على الخيار الحر، وربما أولوية الدم على القانون الجامع. وإذا تمدت نزاعات وصدامات، هنا وهناك في أوروبا، بين مسلمين ويهود، وتزايدت أفعال إسلاموفوبية ولاسامية، بننا أمام اندفاع خطيرة في أعمال النار والانتقام، كما في انتكاس الوعي الديني والهوياتي إلى أشكال أشد تحجراً وجموداً، وشيء كهذا يؤجج بالضرورة حروب الرموز صليبياً وحجاباً وقلنسوة ولحما مندوباً بالحلال أو بالحرام.

وفي هذا كله، وفي المزيد من عوامة النزاعات الصغرى المؤهلة أن تكبر، يكتب فصل آخر من فصول الانتكاسة التي تصيب مشروع الحداثة والتنوير بعد تفاول التسعينات الذي تكشففت سداجته وتسزعه في وقت لاحق، ولئن كانت علاقة العرب والمسلمين بالغرب، وتالياً بالديمقراطية والعلمانية، علاقة مهتزة دائماً، فلنا أن نتخيل إلى أي درك البعض، قد يوقر دعماً متأخراً لتلك النظرية الرجعية القديمة في تغليبها

## في أحوالنا السوداء وآفاقنا المسدودة!

ربما تجسدت المفارقة الكبرى لحرب غزة في اكتشاف مزدوج ومتناقض: من جهة، أن المشكلة الفلسطينية لا تحل إلا سياسياً، ومن خلال إقامة دولة للشعب الفلسطيني، ومن جهة أخرى، أن مثل هذا الحل إنما يستحيل من المستحيلات.

واقع الحال أن النصف الأول من "الاكتشاف" ليس اكتشافاً. فالللسطينيون والإسرائيليون سبق أن توصلوا إلى ذلك في 1993، حين وقعوا اتفاق أوسلو الشهير، متجاوزين الألام التي لطالما تداولها.

واتفاق أوسلو لم يكن اتفاقاً يُمونجياً، وقد شابته عيوب كثيرة، كما أجل البيت في مسأله الأهم إلى مراحل لاحقة، لكنه كان أفضل بلا قياس مما كان يمكن أن يقدمه للفلسطينيين توازن القوى القائم حينذاك. وإلى هذا، كان أوسلو أفضل بلا قياس من أحوالنا الراهنة – أحوال ما بعد إسقاطه وصولاً إلى حرب غزة الراهية. لقد نجحت ضربات اليمين الإسرائيلي،

القومي منه والديني، مصحوبة بضربات "حماس" ومن ورثها النظام الإيراني السوري، في إسقاط أوسلو بذريعة نواقصها. وليس عديم الدلالة أن أولئك الذين أسقطوه، باغتيالهم اسحق رابين كما بالعبوات وقتل المدنيين، هم إياهم من يخوضون الحرب الحالية ويدفعونها إلى الانسداد المحكم.

هكذا، وعلى عكس قدرة الحروب على فتح كوة للسياسة، فإن حروباً إبادية كالتي شنتها إسرائيل وتشنها على قطاع غزة، وعملياً فطبيعة فظاعة "طوفان الأقصى"، تتمرد على احتمال متفائل كهذا.

فهل يمكن اليوم أن تنصور الإسرائيلي (متمثلاً ببنيامين نتانياهو) والفلسطيني (متمثلاً بـ "حركة حماس") جالسين معاً على الطاولة للتفاوض حول حل سياسي؟ وهل يمكن لأي من الطرفين أن يجد في شعبه عاطفة قوية وداعمة لتوجه كهذا فيما يعلن عن الأشد تدواً لا هي من صنف لا يقل عن تبادل النيران: "إنما نحن أو هم"، و"هم

## البحر الأحمر السينمائي تدعم 3 أفلام منتظرة ويُعلن عن اختيار باز لورمان رئيساً للجنة تحكيم

خاص بالمدى

### ٢٢

لقد قام صندوق البحر الأحمر منذ عام 2019 بدعم أكثر من 170 فيلماً في كافة مراحلها الإنتاجية، سواء في مرحلة تطوير المشاريع، أو إنتاجها، أو دعم أفلام قيد الإنجاز. من العالم العربي وقارة أفريقيا، وسيستمر في تقديم الدعم من خلال المنح التمويلية. بينما سيركز برنامج "البحر الأحمر لتمويل الإنتاجات العالمية" <ASL> على تمويل الأفلام الدولية من أجل الاستمرار في مشاريع متمعة ومؤثرة تستثمر في المواهب العالمية مع تحفيزها للأسواق السينمائية. إلى جانب ذلك تقدم هذه الخطوة لصانعي الأفلام السعوديين الطموحين فرصاً تعليمية لتعزيز مهاراتهم من خلال برنامج "On Set" الأول من نوعه وتحت إشراف معامال البحر الأحمر. وستشهد النسخة التجريبية من البرنامج مشاركة متدربين للقيام بتجربة تدريب عملي تحت مجموعة متنوعة من الإدارات بما في ذلك الإدارة الفنية، وإدارة الكاميرات، وإدارة عمليات الإنتاج في فيلم "Modi".

### ٢٢



في هذا السياق، أعرب الرئيس التنفيذي لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي، محمد التركي عن سعادته بتمويل الأفلام الدولية من قبل المؤسسة كوسيلة لدعم المبدعين والمخرجين الموهوبين وخلق فرص للتواصل الثقافي. وقال: "لقد حققنا نجاحاً باهراً في أول تعاون دولي لنا مع فيلم "Jeanne Du Barry" الذي افتتح مهرجان كان السينمائي لعام 2023، ونحن سعداء جداً بأن نشارك في إطلاق فيلم مايكل مان المحمي والذي يروي سنة حاسمة في حياة إنزو فيراري، سائق سيارات سباق ومؤسس شركة فيراري، بالإضافة إلى دعم إبداعات الفنان موديليانو عبر جوني ديب، واستكشاف رؤية غاي ريتشي الشيقة للبحر الأحمر العالمية الثانية من خلال فيلم The Ministry of Ungentlemanly Warfare".

يعد فيلم "Modi" أحدث تجربة إخراج لجوني ديب المرشح لجائزة الأوسكار منذ فيلمه "The Brave" في عام 1997 الذي شهد ترشيحه لجائزة باليم دور في مهرجان كان السينمائي. يركز "Modi" على حياة الفنان الإيطالي أميديو موديليانو، وسينتشر بطولته كلا من الممثل ريكاردو سكامارسيو وأنتونيا ديبلات وبمشاركة آل باتشينو. تجري أحداث الفيلم على مدى 48 ساعة، ويستند إلى مسرحية دينيس ماكتير "Modigliani"، وقد كتب كرومولوفسكي.

ما فيلم -The Ministry of Ungentlemanly Warfare

## الكونت كوميديا سوداء مرعبة عن ديكتاتور تشيلي

لعنة الكونت بينوشيه كمصاصر دماء ينتظر مصيره المحتمي وتتنازع رغبات متضادة تنتقل إلى من هم حوله بعضه دراكولية في عنق من يحب أن يجعله خالداً من بعده، لكن الموت يسرق احلام البعض منهم.

اجاد المخرج بابلو لاراين (معظم افلامه ذات طابع سياسي) خلق اجواء ساخرة تليق بسرد حكاية التاريخ المريرة عن بينوشيه(ادى الدور ببراعة الممثل خايمي ضحيا جدد ينتزع قلوبهم ويشرب عصير دماهم التي تسيل من زوايا فمه المنتشي. في الغضون تتحرك ابعاد هذه الدراما السوداء على خيوط اخرى قريبة تمتثل بعائلة بينوشيه( زوجته واولاده وبناته) الذين يترقبون موت الدكتاتور للاستفزاز بقرواته الطائلة التي لا يعرف اسرارها الا خادمه الروسي المطيع. كما تغير الحاسبة القانونية الفرنسية الشابة في تتبعها الجاد مصير ثروة الديكتاتور ونصيب عائلته.

الكونت دراكولا الذي يجوب الافاق بحثا عن دماء شابة في ضحاياه. المناخ المرعب الذي اختاره المخرج لابينوشيه فنتازي بلمسات ساخرة، فالطاغية الان رجل عجوز في اخربات ايامه وقد بلغ عمره 250 عاماً، خارت قواه وضاعت مواهبه ونسى ضحاياه وليس امامه الا مهمة وحيدة قائمة وهي ايجاد موت لائق جينرال تشيلي الاقوى. حينما تعاوده رغباته القديمة سيبحث عن ضحايا جدد ينتزع قلوبهم ويشرب عصير دماهم التي تسيل من زوايا فمه المنتشي. في الغضون تتحرك ابعاد هذه الدراما السوداء على خيوط اخرى قريبة تمتثل بعائلة بينوشيه( زوجته واولاده وبناته) الذين يترقبون موت الدكتاتور للاستفزاز بقرواته الطائلة التي لا يعرف اسرارها الا خادمه الروسي المطيع. كما تغير الحاسبة القانونية الفرنسية الشابة في تتبعها الجاد مصير ثروة الديكتاتور ونصيب عائلته.

إلفيس بريسلي، على ثاني أعلى إيرادات على مستوى العالم في فئة أفلام السيرة الذاتية. كما أنه أخرج عدة أفلام نالت استحسان النقاد، من بينها فيلم: "غانسبي العظيم" (2013) الحائز على جائزة أوسكار، وفيلم "قاعة الرقص الصارمة" (1992)، وفيلم "روميو وجوليت" (1996)، وفيلم "مولان روج" (2001) الحائز على جائزة الأوسكار.

تنتطلع الدورة الثالثة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي إلى عرض تشكيلة متنوعة من الأفلام لمخرجين من العالم العربي وآسيا وأفريقيا، كما تنتطلع لعرض أكثر الأفلام إثارة للإعجاب خلال العام الماضي. وسينضم باز لورمان إلى بقية أعضاء لجنة التحكيم لاختيار وتوزيع الأفلام بجوائز البيرس. جدير بالذكر أن فيلم: "جنان معلقة"، للمخرج أحمد ياسين الدراجي كان الحاصل على جائزة البيرس الذهبي لأفضل فيلم روائي طويل في دورة العام الماضي 2022.

من جهته، علّق محمد التركي؛ الرئيس التنفيذي لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي: "يسعدنا أن نرحب بانضمام المخرج الأسطوري باز لورمان إلى الدورة الثالثة لمهرجان البحر الأحمر السينمائي كرئيس للجنة التحكيم، حيث أن مكانة باز غنية عن التعريف ضمن الثقافة العامة والمجال الإبداعي ككل. كما نتطلع إلى اختيار الأفلام والاحتفاء بها معاً عبر عموم المنطقة العربية وآسيا وأفريقيا".

ومن جانبه صرّح باز لورمان؛ رئيس لجنة تحكيم الدورة القادمة لمهرجان البحر الأحمر السينمائي، قائلاً: "لقد أهتمت بإداعات المواهب السعودية الشابّة في صناعة الأفلام حينما زرت المملكة العربية السعودية سابقاً، وإنه لشرف عظيم أن أكون رئيس لجنة التحكيم في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لهذا العام، وأن أشهد بنفسى على الحراك الفني الملهم الذي تشهده السينما في العالم العربي وآسيا وأفريقيا. وأتطلع للاحتفاء بالمواهب الصاعدة والمخرجين المبدعين ضمن هذه المنطقة التي تتسم بالتنوع الثقافي والفني الذي يليق بهذا المهرجان الرائع في جدة.

الجدير ذكره بأنه، ستقام الدورة الثالثة لمهرجان البحر الأحمر الدولي للسينما في جدة، المملكة العربية السعودية، من 30 نوفمبر إلى 9 ديسمبر في مدينة جدة.

برز باز لورمان، المرشح لجائزة الأوسكار؛ بصفته أحد أبرز رواة القصص في كل من مجال السينما والأوبرا والمسرح الموسيقي، حيث نال فيلمه الأخير: "إلفيس" (2022)، الذي تدور أحداثه حول السيرة الذاتية للمغني الشهير



El Conde

## مجزرة.. دراما المثقفين لرومان بولانسكي

يمكن من النظر اليهما التقدير بانهما أكثر غنى وتهديبا من نظيريهما. يحضران من اجل محادثة متحضرة على نحو مفرد كي يسويا المشكلة. ينتهي هذا، بالطبع، الى التحول الى شجار لفظي اعقد مما في ملعب أطفال. خطوط المعركة تكون متعادلة. في البداية، يكون الوضع متوترا على نحو مؤلم، لكن، فيما بعد، تبدد التطورات المضحكة جزء كبيراً من الترقب القلق. الوضع الذي يوحى برهاب الإحتجاز وقرب المواجهة، مع الإغتياب الناشئ عن ذلك، ينطوي على شيء من ديفيد ماميت أو نيل لايبوت. (تحريم الإساءة الى الأطفال قوي. يمكن التفكير أيضا برواية كريستوس تسيولكاس "الصفحة"، أو حتى بمستر ديفيد لامي، عضو



المدان يلعبان دوري بينيلوب ومايكل، هما زوجان حسنا النية، يصاب إبنهما بجروح خطيرة في عراك مع

## كلاكيت علاء المفرجي سيرة اللاعبين.. هذه المرة ديفيد بيكهام

أسباب عدة تقف وراء نجاح الأفلام التي تتناول السيرة الذاتية لنجوم كرة القدم، التي لاقت ورجا كبير في العقد الأخير، حتى صرنا في كل موسم سينمائي نشاهد فيلماً عن واحد من هذا النجوم. ففي العقد الأخير ظهرت أفلام عن النجوم البارزين في كرة القدم، أولئك الذين وضعوا بصماتهم على هذه اللعبة، ومنهم اللاعب البرازيلي بيليه، والارجنتيني ديبغو ماردونا، وليون ميسي، والبرازيلي مينا، والبرتغاليين كريسيانو رونالدو، وفيفو، وتطول القائمة.

أما عن أبرز الأسباب التي تدفع لصناعة مثل هذه الأفلام، فهو مع التطور الذي أصاب هذه اللعبة في السنوات الأخيرة واتساع شعبيتها في العالم، وصارت الفرق المسؤولة عنها تعمل بميزانية دول، بل صار اللاعب الواحد من هؤلاء يمتلك المال الذي يعادل أيضاً ميزانية دولة بحالها. فمن هذه الأسباب هي الاستقطاب الواسع لمشاهدة الفيلم من قبل الجمهور الذي هو في الأصل غاليته من جمهور اللاعب نفسه، والسبب الثاني أن الفيلم يركز نجومية هذا اللاعب من خلال الفيلم الذي يتقصى حياته المهنية والشخصية، فضلاً عن سبب آخر هو الجانب الوثائقي للفيلم من قبل وخاصة في الأفلام الوثائقية، وهو جانب يهتم الأجيال اللاحقة والتي لم تعاصر هذا اللاعب أو ذاك، في الاطلاع على السيرة الحياتية والمهنية له.

وأخر هذه الأفلام هو فيلم وثائقي عن اللاعب الإنكليزي الذي برز في تسعينيات القرن الماضي وقاد الفريق الإنكليزي لنهائيات كأس العالم، ديفيد بيكهام. فقد احتفلت نتفليكس بمشوار بيكهام في وثائقي من 4 أجزاء مشاهدة الموضوع التالي من صحافة الجديد، حيث عرض فيلمه الوثائقي الجديد على منصة نتفليكس، إلى مناسبة عائلية، الثلاثاء، عندما اصطحب زوجته مضممة الأزياء فيكتوريا بيكهام وأطفالهما الأربعة على البساط الأحمر في حي مايفير الراقي بالعاصمة لندن.

يستعرض الفلم الوثائقي Beckham المؤلف من 4 أجزاء مشوار نجم كرة القدم البريطاني، من البدايات المتواضعة حتى أصبح أحد أبرز اللاعبين في عصره داخل الملعب وخارجه. ويظهر الفيلم كيف صعد نجم الرجل، البالغ من العمر 48 عاماً الآن، ليصبح رياضياً مشهوراً، وتحوّل إلى رمز عالمي يتمتع بذكاء إعلامي، بعد صفقات الرعاية التي أبرمها وزواجه من فيكتوريا أدامز إحدى فتيات فريق Spice Girls الغنائي.

وقال بيكهام: "شعرت أن هذا هو الشيء الصحيح لفعله وفي الوقت المناسب، كما أردت شيئاً تتذكره عائلتي لاحقاً وتستمتع به". وأضاف عندما بدأت مشوار في التسعينيات في مانشستر، كانت هناك موسيقى رائعة ومشاهد رائعة، وكان مانشستر يونايتد أحد أتحج الفرق في كرة القدم، يتذكر هذا بشيء كان شديد التميز، وأتمنى أن يشاهد الناس هذا ويشعرون بالتميز وأن يتذكرهم بأوقات جيدة". يشمل الفيلم الوثائقي لقطات لم تنشر من قبل، كما يتطرق بعمق لخلافات وصعوبات تكررت كثيراً في حياة بيكهام العامة والشخصية. الفيلم الذي سيتناول قصة حياة نجم كرة القدم الإنجليزية المعزلة من إخراج المخرج الحائز جائزة أوسكار عام 2010، فيشر ستيفنز.

ويشارك في إنتاجه ديفيد بيكهام، إلى جانب المنتج الحائز جائزة "إيمي جون باتسيك. والفيلم هو تصوير سلسلة وثائقية عن رحلته الطويلة في عالم كرة القدم ومسيرته المهنية، كما وعد النجم الإنجليزي متابعيه بتقديم أرشيف لم تتم مشاهدته من قبل، بالإضافة إلى قصص سوف يتعرف عليها الجمهور لأول مرة، ويعرض الفيلم أرشيفاً غير مرئي وقصصاً غير مروية، بالإضافة إلى مقابلات مع الأشخاص الذين كانوا جزءاً من رحلة بيكهام، تم

وتبلغ تكلفة المشروع الوثائقي عن حياة ديفيد بيكهام حوالي 20 مليون دولار، ويتناول حياة ديفيد بيكهام منذ نشأته في لندن، الظروف التي مر بها، حتى أصبح أحد أبرز اللاعبين في تاريخ نادي مانشستر يونايتد ومنتخب إنجلترا، وكيف أصبح يحظى بحياة المشاهير بعد زواجه من فيكتوريا أدامز، عضو الفريق الغنائي الشهير "سبايس جيرلز".



يستعرض الفيلم الوثائقي Beckham المؤلف من 4 أجزاء مشوار نجم كرة القدم البريطاني، من البدايات المتواضعة حتى أصبح أحد أبرز اللاعبين في عصره داخل الملعب وخارجه.

والتن)، عشوائياً، أو حتى ما إذا كان هناك شيء من مغزى شخصي غير واعي للمخرج في هذه الدراما من لوم أو غضب على أمريكا. التوترات هي، على نحو مقنع، شديدة وبغيضة - وفي الأغلب حين تكون بلا كلام. يبدأ ذلك الجانب اللاشعوري من الغرائز الهمجية يحتدم محووماً في المكان، أشبه بالأطفال في رواية "لورد الذباب". فوستر يوجهها الغاضب المتوتر المحقق وعلى وشك الانفجار (التي تشبه فيه بورتريةها ببيكون)، تؤدي أفضل أدوارها منذ سنوات عديدة، وكريستوفر والتز، بدور محامي الشركات الساخر، هو دمتم وداهية. لكن عندما يحتدم بينهما الخلاف حول المجازر (هي تصد كتابه دراسة جادة عن دارفور)، فإنه

البرلمان، وأراه حول قانون الأطفال لعام 2004). إنه حق كابوس الطبقة الوسطى، وأولئك الذين شاهدوا فلم مايكل هانك "مخفي"، قد يجدون أنفسهم منعين النظر في كل مللمتر مربع من الشاشة بين إفتتاح وإنتهاء لقطات الفلم. قدر بولانسكي التعس هو أن يكون لديه مواقع تصوير أمريكية مصنعة وغير أصيلة. وبمعرفتنا انه لا يمكن للمخرج أن يضع قدما في الولايات المتحدة، فلا يسعنا سوى الإعجاب بالطريقة التي كان فيها مشهدا لتسارع امريكي، منظورا من خلال نافذة، يبدو مفكرا. ولا يمكننا إلا أن نسال ما إذا لم يكن توزيع الأنوار بين زوج الممثلين الأمريكيتين (فوستر ورايلي)، مقابل زوج الممثلين الاوربيين (ونسلت

## كلاسيكيات

### ترجمة: عباس المفرجي

فلم رومان بولانسكي الجديد هو قطعة فنية خفيفة وقليلة العدد، تدور في الزمن الواقعي في شقة نيويورك، ومبنية على مسرحية من تأليف ياسمين ريزا، التي شاركت أيضا في كتابة سيناريو الفلم. في أفضل حالاته، هذا الفلم هو قطعة هجائية عن اللياقة البورجوازية؛ في أسوأها، هو قطعة محكمة الشد لعشاء مسرحي باهض الثمن، عن موضوع منظرية خجولة بواسطة والي وول، الملقين. جودي فوستر وجون سي رايلي،

من المستغرب أن تنحط بينيلوب الى حد الإشارة الى لهجة أبن النمساوية، وتبدي ملاحظتها بشكل إهانة. فلم فيه بعض الجراح، لكنه ليس مجزرة.

تتويبه

سقط سهوا اسم الكاتب احمد ثامر جهاد في موضوع (الفيلم البوندي مخطوطة سرقسطة). في العدد الصادر بتاريخ 20 أيلول الماضي، عدرا للقرء والكاتب.

بغداد/ 19- 34 °C	الموصل / 15- 27 °C	أربيل / 15- 27 °C
البصرة / 21- 36 °C	الرمادي / 20- 33 °C	النجف / 19- 34 °C



اجتثاث مانع ماتع!!

كنت قد قررت أن لا أتابع برامج "التوك شو" العراقية، فهي تسبب للعبء الفقير نوعاً من أنواع التلبك المحوي لا ينفج معه أقوى مضادات الحموضة، غير أن إطلاقة الخبير الستراتيغي المفوه "عادل المانع" دائماً ما تغريني بمناقشته، فالرجل يجيد إطلاق النقاشات، ويضفي على البرامج الحوارية جواً من الفكاهة، ففي ظهوره الأخير أخبرنا مشكوراً أن السنة، وأسف لاستخدام مفردة التقسيم الطائفي ولكني أنقل ما قاله الخبير السياسي، حيث قال بان الطائفة السنية وحدها البعثة وأن البعث سني مئة بالمئة، وحسب نظرية السيد المانع فإن اجتثاث بعض الشخصيات السنية من دوائر الدولة والانتخابات قرار وطني، منذ سنوات ونحن نعيش معركة المساطلة والعدالة، وفات أصحاب صولات الاجتثاث أن ينظروا جيداً إلى قائمة السياسيين وسيكتشفون أين تختبئ ماساتنا، ومن يحمل الأفكار الطائفية والإقصائية، وكيف أن العديد من سياسيين ما بعد ٢٠٠٣ ينطبق عليهم قانون الاجتثاث، ومنطقاً تطالبنا الدولة بعدم المساس والاقتراب من "الرموز الوطنية"، أطالب أنا العبد الفقير لله، بتطبيق المادة السادسة من قانون الاجتثاث على معظم أحزاب السلطة بفرعيه السني والشيعي، وهي المادة التي جاء فيها: يطبق القانون على جميع الأحزاب والكليات والتنظيمات السياسية التي تنتهج أو تتبنى العنصرية أو الإرهاب أو التكفير أو التطهير الطائفي أو تحرض عليه أو تمجده أو تتبنى أفكاراً أو توجهات تتعارض مع مبادئ الديمقراطية".

أقرأ في كتاب غاندي "قصة تجاربي مع الحقيقة" كلمات المهاتما عن التسامح "أحسنت أن تسامحي ينقل شديدين للذين يظلموني ويسيتون معاملتي، أولاً: مدي قدرتي على تقبل الآخر، وثانياً: قناعتي أن قوتهم ستسقط يوماً ما". لو أعندا قراءة التاريخ مرة أخرى، لوجدنا أن الحوار هو الذي ينتصر غالباً على يد رجال كلماتهم أقوى من المدافع، أفكر طبعاً في غاندي ونهرو، وماندلا ولي كوان وميركل.

الذين همزوا الفوضى وكسروا خوف الناس وأعلوا كرامة شعوبهم، لم يكونوا قادة معارك المصير، ولا رفعي لافئات "ما نطيلها" كانوا رجالاً يحبون شعوبهم لا مقربيهم، ويعملون لأوطانهم لا لأحزابهم، لم يقطع نهرو صلة شعبه بالماضي ولم يجتث المختلفين معه في الرأي ولم يبحث عن قانون للرموز الوطنية، بل أنشأ دولة تعرف معنى الحرية والاختلاف بالرأي.

لا أريد أن أدخل في جدل مع "العلامة" عادل المانع، حول موضوعات تخصص بها المفكرون من أمثاله، لكن أريد أن أسأل سؤالا: هل تعتقد أن المواطن العراقي لا يدرك جيداً أن ما جرى خلال السنوات التي استلمت بها أحزاب السلطة بكافة طوائفها مقادير الدولة، كيف ضاعت مئات المليارات من الدولارات في مشاريع وهمية؟ وضاعت معها أحلام المواطن بالتغيير الحقيقي، لكن النتيجة كانت كما لا يرد أن يرى جنابكم فشل في فشل

غوستاف كليمت



صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "غوستاف كليمت" تأليف جوفاني يوفينييه ترجمة نبيل رضا المهائبي.. يتناول سيرة الفنان التشكيلي الشهير من خلال تسليط الضوء على حياته التي جسد من خلالها هواجس الحداثة وتناقضاتها، وربما ما جاد به أيضاً بعد ذلك مما سمي بما بعد الحداثة، استخدم كليمت في رسومه الألوان الداكنة والخطوط والمساحات الزخرفية الذهبية، وتعتبر لوحته "القلبة" من أشهر الأعمال الفنية العالمية التي أنجزت في القرن العشرين، بل يصنفها أغلب النقاد ضمن أفضل خمس لوحات في تاريخ الفن التشكيلي العالمي.

يضم أكثر من ١٢٠ نوعاً  
جامعة الموصل تحتضن أكبر حقل للعنب في العراق



الموصل / سيف الدين العبيدي

تعد ام الربيعين بيئة مناسبة جداً لزراعة العنب فيها لكنها لم تستغل بشكل جيد من قبل مزارعيها، الا ان جامعة الموصل قد ساهمت بهذا الامر بتمكنها من إقامة أكبر بستان للعنب من حيث عدد الاصناف فيه، فقد ضم أكثر من ١٢٠ نوعاً مختلفاً جعل منه أن يكون هو الأغنى بالعراق من حيث الأنواع. حقل العنب جاء بفكرة البروفسور نبيل محمد، استاذ كلية الزراعة لجامعة الموصل الذي تحدث لـ(المدى)، عن تأسيسه للبستان الذي كان قبل اشهر من نكبة الموصل بعام ٢٠١٤، احتوى بذلك الوقت على ٧٥ صنفاً وكانت قد ماتت جميعها بسبب اهمالها، إلى ان اعيد العمل به عام ٢٠١٨ على مساحة ٣٠٠٠ متر مربع ولكنه لم ينتج شيئاً إلى غاية العام الحالي، والذي كان باكورة الإنتاج منذ بداية فصل الصيف وسينتهي موسمه مع مطلع تشرين الثاني القادم، وأشار، إلى ان الحقل له دعم واهتمام كبير من قبل رئاسة جامعة الموصل، ويضم اصنافاً اجنبية وعربية وعراقية أتى بها من المانيا، إيطاليا، تركيا، روسيا، أوكرانيا، المغرب، سوريا، ومن المحافظات العراقية كانت هناك اصناف من البصرة، أربيل، دهوك، وأوضح، ان هذا البستان

زرع بواسطة الاقلام منذ عام ٢٠١٨، من خلال مد ٢١ خطاً، كل واحد منهم يحتوي على ما لا يقل عن ٨ اصناف، وبين، ان الحقل هدفه هو تقديم خدمة لطلبة جامعة الموصل وبحوث الاساتذة، وللمجتمع أيضاً، بدلاً من ان يذهب طلبة الماجستير والدكتوراه إلى بساتين خارج المدينة لغرض الدراسة

تحدثت لـ(المدى)، عن أهمية الحقل بالنسبة لها قائلة: انه قد وفر عليها عناء كبير من السفر خارج المدينة لغرض الدراسة التطبيقية في إحدى الحقول.

دراستهم التطبيقية، فقد كانوا اما يجرون التجارب في اكيناس صغيرة او يذهبون لمدينة دهوك التي تعتبر افضل مناطق زراعة العنب بالعراق، وخصوصاً بمنطقة باري بهار من خلال استئجار مكان في أحد البساتين لغرض اجراء الدراسة، لكن اليوم اصبح لديهم هذا الحقل وقد تخرجت منه ٣ طالبات من دراسة الماجستير. إلى جانب الاساتذة الجامعيين الذين بدأوا يطرحون بحوثاً جديدة لغرض العمل داخل الحقل، بالإضافة إلى دعم الفلاحين وأصحاب البساتين بالاقلام والفسائل لمن يرغب في انشاء بستان خاص بالعنب. البروفسور، أكد ان الهدف في الموسم المقبل هو تسويق الإنتاج وبيعه بأسعار مناسبة لموظفي واساتذة وطلبة الجامعة مع إضافة صنف اخر اسمه "الزيني" استقطبه من الأردن، وهو من اصناف عنب المائدة الذي ينتشر في بلاد الشام.

سارة احمد، إحدى طالبات الماجستير تحدثت لـ(المدى)، عن أهمية الحقل بالنسبة لها قائلة: انه قد وفر عليها عناء كبير من السفر خارج المدينة لغرض الدراسة التطبيقية في إحدى الحقول.

مي عز الدين تخوض أولى تجاربها المسرحية

متابعة / المدى

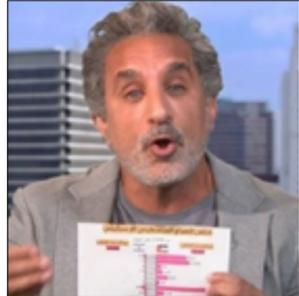
تعكف النجمة المصرية مي عز الدين حالياً على التحضيرات النهائية لتجربتها الأولى في عالم المسرح من خلال عرض "زواج اصطناعي" المرتقب ضمن فعاليات النسخة الـ4 من موسم الرياض، والتي تنطلق اعتباراً من 28 تشرين الأول/أكتوبر الجاري.

وتناقش المسرحية الأولى لمي، والتي تشارك فيها إلى جانب كل من بيومي فؤاد ومحمد سلام، الذكاء الاصطناعي في حياة المجتمعات العربية، حيث تدور أحداثها في إطار كوميدي اجتماعي حول "شروق" و"فاروق" اللذين يتعرضان لأزمة ليلية زفافهما ويضطران للجوء إلى خبير في العلاقات العاطفية.

تنوالى الأحداث، فيخضع الزوجان لتجربة حديثة بواسطة الذكاء الاصطناعي تجعلهما يعيدان التفكير في مشروع زواجهما بالكامل. والتجربة المسرحية الأولى لعز الدين حظيت باهتمام كبير من قبل وسائل الإعلام ورواد "السوشال ميديا" الذين أعربوا عن تشوقهم لحضور العرض الأول لبطله عمر وسلمي على المسرح. يذكر أن مي عز الدين قد شاركت في موسم دراما رمضان الماضي ببطولة مسلسل "سوق الكانتو"، إلى جانب مجموعة من النجوم أبرزهم أمير كرارة، فتحي عبد الوهاب، مها نصار وغيرهم، والمسلسل من تأليف هاني سرحان وإخراج حسن المنباوي.

باسم يوسف يشعل "السوشال ميديا" بمقابلة عن غزة

متابعة / المدى



قاله: قال إن الحل بالنسبة لهؤلاء الفلسطينيين هو الذهاب إلى أرض سيناء الواسعة والعيش

هناك مؤقثاً في مدن مخيمات مؤقثاً -غزة غمزة- حتى نبني غزة مجدداً ومن ثم ندعوكم مجدداً.. أحأ يعني عبط احنا بقى.. رأينا هذا الفيلم من قبل "جاءت أغلب التعليقات داعمة لباسم يوسف، ومشيدة بالأسلوب وطريقته في سرد المعلومات والرد على الأسئلة بشكل منقن، فيما وصف اللقاء بالمرعب.

ويأتي تداول تصريحات باسم يوسف مع استمرار الاشتباكات بين الجيش الإسرائيلي وحركة المقاومة الإسلامية حماس بعد العملية التي شنتها الحركة داخل إسرائيل وأطلقت عليها اسم "طوفان الأقصى" والرد الإسرائيلي باستهداف معقل الحركة في قطاع غزة.

نشرته جريدة "ديلي تلغراف" البريطانية، عن مدير المدرسة (البشري) توم روجرسون قوله إن "الروبوت" أو برنامج الدردشة الآلي سيديمه هو والمعلمين الآخرين في مجموعة من المهام، بدءاً من كتابة السياسات المدرسية إلى مساعدة الطلاب المتنوعين عصيباً. وهذه المدرسة التي قامت بتعيين هذا الروبوت هي مدرسة خاصة، وهي تقبل تلاميذ داخليين ونهاريين مختلطين تتراوح أعمارهم بين ٤ إلى ١٣ عاماً، وتكلف ما يصل إلى ٢٢ ألف جنيه إسترليني سنوياً كرسوم للطلاب البريطانيين المحليين. وبحسب التقرير عن روبوت يعمل بالذكاء الاصطناعي وتمت صناعته خصيصاً لهذه الغاية. ونقل تقرير

أول روبوت يعمل بوظيفة مدير مدرسة في بريطانيا

متابعة / المدى

قامت إحدى المدارس الإعدادية الراقية في بريطانيا بتعيين روبوت "يعمل باستخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي كمدير رئيسي لها، ويساعده في عمله المدير البشري التقليدي، لتكون بذلك أول تجربة من نوعها وأول مدرسة يتم إدارتها بواسطة الإنسان الآلي. وقامت مدرسة "كوتسمور" في غرب ساسكس بتعيين مدير المدرسة الذي يدعى أيججيل بيلي، وهو عبارة عن روبوت يعمل بالذكاء الاصطناعي وتمت صناعته خصيصاً لهذه الغاية. ونقل تقرير

بيت الهمدي يحتفي بالشاعر والمترجم صلاح نيازي



يقدم بيت الهمدي للثقافة والفنون جلسة احتفاء بالشاعر والمترجم الكبير صلاح نيازي الذي يعد واحداً من أبرز الشعراء والمترجمين في العراق.. يشارك في الفعالية الأستاذة فاضل نامر الدكتوراة نادية هساوي والكاتب جمال العتابي والناقد علي الفواز حيث يقدمون شهادتهم عن تجربة نيازي الأدبية. يقدم الفعالية الدكتور قطران الفرج الله وتقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً على قاعة بيت الهمدي في شارع المتجتي.

نجوم بريطانيون يوقعون عريضة تدعو لإنهاء الحصار والقصف الإسرائيلي على غزة

ومن بين الموقعين على العريضة نجوم التمثيل تيلدا سوينتون، وتشارلز دانسر، وستيف كوجان، وميريام مارجوليس، وبيتر مولان، وماكسين بيك. ومن بين الموقعين الآخرين المخرجون مايكل وينتروبوتوم، ومايك لي وأصف كاباديا، والكوميديان فرانكي بويل وجوزي لونغ، والمؤلفون مارينا وارنر، وجاكلين روز، وجيليان سلوفو، وكورتيا نيولاند، والكتاب المسرحيون تانيجا جويتا وأني سبالين، والشاعر أنتوني أناكساجورو، بالإضافة إلى الفنانين التشكيليين تاي شاني،



والغذاء والدواء عن 2.3 مليون فلسطيني. وعلى حد تعبير وكيل الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية، فإن "شيخ الموت" يخيم على المنطقة. وبعد تعرض مئات الآلاف منهم للقصف من الجو والبحر والأرض، يطلب من الفلسطينيين مرة أخرى، الذين أجبر أجدادهم على ترك منازلهم تحت فوهة البندقية، أن يهربوا أو يواجهوا عقاباً جماعياً على نطاق لا يمكن تصوره، بعد أن جردوا من حقوقهم، ووصفهم وزير الدفاع الإسرائيلي بأنهم "حيوانات بشرية"، وأصبحوا أشخاصاً يمكن فعل أي شيء لهم تقريباً.

إن حكوماتنا لا تتسامح مع جرائم الحرب فحسب، بل إنها تساعدها وتحرض عليها. سيأتي وقت تتم فيه محاسبتهم على تواطؤهم، ولكن في الوقت الحالي، بينما ندين كل أعمال العنف ضد المدنيين وكل انتهاك للقانون الدولي أياً كان مرتكبه، فإن التزامنا يتلخص في بذل كل ما في وسعنا لوضع حد للقسوة غير المسبوقة التي تلحق بغزة. إننا ندعو إلى وقف فوري لإطلاق النار وفتح معابر غزة للسماح بدخول المساعدات الإنسانية دون عوائق.