



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

العراق و3 دول عربية يُتوقع أن تسجل انكماشاً نفضياً

■ متابعة / المدى

توقع صندوق النقد الدولي أن ينكمش الاقتصاد النفضي في 4 دول عربية خلال العام الجاري 2023، وتصدر العراق أعلى توقعات الانكماش بنسبة 6.9%، تلتها السعودية بنسبة 5.4%، ثم الكويت وعمان. في المقابل، توقع الصندوق أن يحقق الاقتصاد النفضي في ليبيا أعلى نمو بين الدول العربية بواقع 18.5% في 2023. ويُعد إنتاج النفط في العراق شريان الحياة الاقتصادية للبلاد، وتُسهّم عائداته في تمويل أبواب الإنفاق في الموازنة العامة بنسبة 87%، وفقاً لبيانات رسمية.

العدد (5534) السنة الحادية والعشرون - الإثنين (23) تشرين الأول 2023

جريدة سياسية يومية



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

تنمية القطاع الخاص في مشاريع مستدامة لدعم شريحة الشباب

■ ترجمة / حامد أحمد

المدى وثقافة العمال في المحافظة مع مسؤولين آخرين، وتركزت النقاشات في كيفية العمل سوية لدعم تطوير القطاع الخاص في المنطقة وخصوصاً بالنسبة لشريحة الشباب الذين يرومون المضي بأعمال مهنية تكون صديقة للبيئة. ويشتمل ذلك على تدريب اصحاب المشاريع المبتدئين على كيفية المضي بمشاريعهم وتنميتها وتوسيعها ومساعدتهم أيضاً للحصول على خدمات دعم مالي. عادل الياسري النائب الثاني لمحافظة الكوفة، قال إن المحافظة ترحب بجهود المنظمة الدولية للعمل وتدم مشاريعها في دعم القطاع الخاص. وأكد بالقول "سنعمل معهم كفريق واحد لخدمة أبناء المحافظة وتوفير كل المساعدة المطلوبة لتحقيق اهداف هذه البرامج في المنطقة".

■ التفاصيل ص ٢

ما علاقة عمليات الإعمار في انهيار البنى التحتية؟

■ المدى / علي الحمداني

يرى مراقبون أن مشاريع الاعمار التي تجري في البلاد هي عبارة عن حملات ترفيقية كونها تقتصر على عمليات سطحية وقتية دون أن تسهم في تطوير البنى التحتية والارتقاء بها، بل أن بعضها بدلاً من أن يحل أزمة تسبب بظهور مشاكل أخرى عززت من تراجع البنى التحتية، وذلك يعود إلى "تفشي الفساد واستغلال المال العام في المؤسسات الحكومية"، وخاصة في مجال الطرق، على حد قولهم. إذ تكشف جولة واحدة في الشوارع والطرق السريعة في مختلف مناطق البلاد، عن حجم المعاناة المستمرة التي يواجهها سائقو الطرق، من تهاك بنيتها التحتية الناجم عن "غياب الصيانة" لتلك الشوارع، ورغم الميزانيات التي تُنفق سنوياً على صيانة الطرق، إلا إن السائقين لم يلمسوا تغييراً حقيقياً في أغلب الشوارع.

■ التفاصيل ص ٢

حكومة الجبايش ومنظمات بيئية تجدد المطالبة بإعلان الأهوار منطقة منكوبة

■ ذي قار / حسين العامل

شددوا على ضرورة تدخل الحكومتين المحلية والمركزية لحفر ابار ارتوازية وتعويض المتضررين من الجفاف. وقال قائممقام قضاء الجبايش كفاخ شناوة الاسدي في تصريح إلى (المدى)، إن مناطق الاهوار لم يبتق منها سوى برك وجداول صغيرة

■ التفاصيل ص ٢

6

د. كاظم المقادي يكتب:
الوفد العراقي وأجندته لمؤتمر المناخ الأممي في دبي

■ التفاصيل ص ٢



حملات عراقية لدعم أهالي غزة.. عسدة: محمود رؤوف

القضاء يحكم غيابياً على "رغد صدام" بالسجن 7 سنوات

■ متابعة / المدى

رقم 23 لسنة 2016، وذلك عن جريمة قيامها بالمساهمة في نشر أفكار وأراء، والترويج إعلامياً لأنشطة حزب البعث المحظور من خلال الظهور في وسائل الإعلام، والترويج لأفكار الحزب في القنوات التلفزيونية في عام 2021. وأشارت المحكمة إلى إصدار بحق المحكمة أعلاه (التي تقيم في الأردن)، وفق المادة (9) من قانون حظر حزب البعث والكيانات والأحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية رقم 23 لسنة 2016. وكان مجلس النواب قد أقر في شهر تموز/يوليو العام 2016 مشروع قانون حظر حزب البعث والكيانات المنحلة والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية

أصدرت محكمة جنبايات الكرخ في العاصمة بغداد، أمس الأحد، حكماً غيابياً يقضي بالسجن المؤقت سبع سنوات بحق "رغد" ابنة رئيس النظام السابق صدام حسين وذلك لترويجها لحزب البعث المحظور في البلاد. ووفقاً للحكم الصادر بتاريخ 22 من شهر تشرين الأول والسدي يحمل توقيع ثلاثة من القضاة، فإن الحكم صدر غيابياً على المدانة (رغد صدام حسين) بالسجن المؤقت لمدة سبع سنوات، وفق أحكام المادة (9) من قانون حظر حزب البعث والكيانات والأحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية

والتحمل الفصائل واشتطن، التي زادت مؤخراً من قوتها في المنطقة عقب الهجمات الأخيرة ضدها في العراق، ومسؤولية استمرار القصف في غزة، وتعتبرها شريكا رئيسيا لاسرائيل. ■ التفاصيل ص ٢

واشنطن: لن نتردد في التحرك عسكرياً إن توسع النزاع

إسرائيل تهيئ لاجتياح بري مع اتساع معاناة أهالي غزة

■ متابعة / المدى

أكدت المديرية التنفيذية لبرنامج الأغذية العالمي سبندي مكين، أن الوضع الإنساني في غزة كارثي، وأن دخول 20 شاحنة مساعدات حتى الآن لا يمثل شيئاً، يأتي ذلك في وقت قصفت إسرائيل بعنف قطاع غزة أمس الأحد، عقب إعلانها تكثيف ضرباتها تمهيداً لعملية برية، مع دخول الحرب بين حركة "حماس" وإسرائيل أسبوعها الثالث. من جانبها، أعلنت الولايات المتحدة، أمس، تعزيز دفاعتها في الشرق الأوسط، على وقع "تصعيد" من قبل إيران وحلفائها، بينما اعتبر الجيش الإسرائيلي أن "حزب الله"

اللبناني يسعى إلى تصعيد أكبر في المنطقة الحدودية، محذراً بأن ذلك "سيجرب لبنان إلى حرب"، بعد توسع تبادل القصف بين الحزب وإسرائيل. وحذر وزير الدفاع الأميركي لويد أوستن، الأحد، من أن الولايات المتحدة "لن تتردد في التحرك عسكرياً ضد أي منظمة أو بلد يسعى إلى توسيع النزاع في الشرق الأوسط". وتحدثت أوستن بعد بضع ساعات من إعلان وزارة الدفاع (بنتاغون) تعزيز انتشارها العسكري في المنطقة في مواجهة "التصعيد الأخير من جانب إيران وقواتها بالوكالة". وصرح الوزير لحظة "إيه بي سي نيوز" مخاطباً "من يسعون إلى توسيع النزاع،

وقال: "نصيحتنا هي ألا تفعلوا ذلك. نحفظ بحقنا في الدفاع عن أنفسنا ولن نتردد تالياً في التحرك". ويرى محللون أن العملية البرية، إن حصلت، فلن تكون نزهة؛ إذ سيكون على الجنود الإسرائيليين مواجهة حرب شوارع وشبكة أنفاق "حماس" التي تحتجز أيضاً في القطاع أكثر من مائتي رهينة اقتادتهم معها من إسرائيل بعد الهجوم، وفق الجيش الإسرائيلي. وكانت إسرائيل قد طلبت من سكان شمال غزة البالغ عددهم أكثر من مليون شخص التوجه جنوباً، ونقلت وكالات تابعة للأمم المتحدة عن السلطات المحلية أن أكثر من 40 في المائة

من المساكن في قطاع غزة دُمرت أو تضررت، وفي رفح بجنوب القطاع، التقط صحافيون في وكالة الصحافة الفرنسية "صوراً مروعة" لجثث أفراد عائلات كاملة قتلت بالقصف. وشوهد فلسطيني يحمل بين ذراعيه جثة طفلة لفت بقماش أبيض في أحد الشوارع. ومنذ بدء الحرب، شددت إسرائيل حصارها على القطاع، وقطعت إمدادات الماء والكهرباء والوقود والمواد الغذائية. وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية في قطاع غزة أمس أن حصيلة القتلى وصلت إلى 4651 شخصاً، بينهم 1873 طفلاً. وقتل أكثر من 1400 شخص في الجانب الإسرائيلي معظمهم مدنيون قضوا في اليوم الأول

لهجوم حماس، حسب السلطات الإسرائيلية. وكان يفترض بـ"قمة السلام" التي عقدت أمس الأول في مصر أن تكون خطوة نحو إيجاد حل للحرب بين إسرائيل وحركة حماس، إلا أن نتائجها كشفت بشكل أساسي "خطوط الصدع" القائمة بين العرب والغرب حول القضية الفلسطينية. وكما جرت العادة في اجتماعات مماثلة حيث تقاس كل كلمة بعناية، كان ينبغي أن يصدر بيان ختامي عن القمة التي دعا إليها الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي. وعلى رغم تشاطر المجتمعين الدعوة إلى إدخال المساعدات إلى قطاع غزة المحاصر من قبل إسرائيل، لم يتمكن ممثلو الدول العربية

والغربية من الاتفاق حول نص مشترك. وقال مسؤول من دولة عربية كان مشاركاً في القمة إن الخلاف تمحور حول "إدانة إسرائيل التي ترفضها الدول الغربية، وتصّر كذلك (في المقابل) على إدانة حماس". وأوضح المسؤول العربي الذي فضل عدم كشف هويته أن "الدول الغربية (ترفض الإدانات الغربية) لأن ذلك يضعها في حرج أمام شعوبها". وفي حين أبرمت دول عربية اتفاقات تطبيع مع إسرائيل في العام 2020 برعاية الولايات المتحدة، إلا أن التحركات التي شهدتها بلدان عدة في المنطقة في الأيام الأخيرة، تُوثر إلى مزاج شعبي ممرض لتلك الخطوة.

تنمية القطاع الخاص في مشاريع مستدامة لدعم شريحة الشباب



تناول تقرير لموقع، إراك بيزنس نيوز news business- Iraq، الاخباري تنفيذ برامج لدعم تنمية القطاع الخاص في العراق برعاية من منظمة العمل الدولية IOL وتمويل من الوكالة الإيطالية للتعاون الإنمائي لتوفير فرص عمل للشباب في مشاريع صغيرة صديقة للبيئة تساعد في تحسين وضعهم الاجتماعي وتطوير مهاراتهم.



□ ترجمة / حامد أحمد

وأشار التقرير الى تنفيذ منظمة العمل الدولية برنامجاً لدعم مشاريع القطاع الخاص في محافظة المثنى وتمويل من وكالة التعاون الإنمائي الإيطالية وذلك بالتشاور بين منظمة منظمة العمل الدولية في العراق، مها قطاع، مع مسؤولي المحافظة ومديرية الرياضة والشباب وجامعة المثنى ونقابة العمال في المحافظة مع مسؤولين آخرين، وركزت النقاشات في كيفية العمل سوية لدعم تطوير القطاع الخاص في المنطقة وخصوصاً بالنسبة لشريحة الشباب الذين يرومون المضي بأعمال مهنية تكون صديقة للبيئة. ويشتمل ذلك على تدريب اصحاب المشاريع المبتدئين على كيفية المضي بمشاريعهم وتنميتها وتوسيعها ومساعدتهم أيضاً للحصول على خدمات دعم مالي.

عادل الياسري النائب الثاني لمحافظة المثنى، قال إن المحافظة ترحب بجهود المنظمة الدولية للعمل ودعم مشاريعها في دعم القطاع الخاص. وأكد بالقول "سنعمل معهم كفريق واحد لخدمة أبناء المحافظة وتوفير كل المساعدة المطلوبة لتحقيق اهداف هذه البرامج في المنطقة".

من جانبه قال رئيس غرفة تجارة المثنى، فالح الحاتمي، إنه تمت مناقشة المشروع الذي ستقوم بتنفيذه منظمة العمل الدولية في المحافظة قريباً، والذي سيستعمل على تدريب المئات من الخريجين الشباب الذين يطمحون لأن يكونوا أصحاب مشاريع. وقال نحن نؤمن هذه الخطوات التي تخدم شباب المحافظة من نساء ورجال في تطوير مشاريعهم وتحسين أوضاعهم الاجتماعية. وأشار التقرير الى انه وفقاً للمشروع الذي توله الوكالة الإيطالية للتعاون الإنمائي، فإن منظمة العمل الدولية ستعمل مع شركاء من اجل تدريب شباب وأصحاب مشاريع تجارية صغيرة يسعون لتنمية وتطوير عملهم وفق مبدأ SIYB أي؛ باشرو وطور



الرصينة التي تدعم المشاريع التجارية الصغيرة، وتضمن في الوقت نفسه بان هذه الجهود المبذولة تكون مناسبة لتلبية احتياجات شريحة الشباب في المنطقة". هدى، احدى الفتيات المشاركات في مشاريع تنموية صغيرة تدعمها منظمة العمل الدولية، ذكرت كيف كان لها تدريب وخبرة سابقة في مجال الالواح الشمسية وانها تسعى حالياً للبحث عن طرق لتدريب الشباب في نفس الحقل وتوعيتهم أكثر في هذا المجال. وقالت إنها تسعى أيضاً للحصول على دعم مالي يسمح لها ان تنبش بمشروعها التجاري الصغير الخاص في هذا المجال.

حسين، شاب آخر شارك الاخرين في تجربته بإنشاء مشروع صغير في زرع شتلات شجرة النخيل والتحديات التي يواجهها بسبب ملوحة المياه في المنطقة، والتي يقول إنها ازادت في الآونة الأخيرة بسبب سوء الظروف الجوية. وبأمل مع شباب آخرين مثله ان يحصلوا على دعم لتطوير مشاريعهم اكثر.

كخطوة أولى، تقول ممثلة المنظمة الدولية للعمل، يتطلب الأمر تطوير أنشطة رفع التوعية لدى الشباب وذلك باستخدام منهج، كيفية العمل في مشاريع الاقتصاد الأخضر، الذي يغطي مجالاً واسعاً من المواضيع التي تهدف الى مساعدة الافراد للمساهمة في تنمية الاقتصاد الصديق للبيئة ومساعدتهم في كيفية تطوير مشاريعهم هذه على نحو مستدام.

ويشير التقرير الى ان هذا المشروع هو جزء من جهود أوسع وفق، برنامج العمل اللائق، المطبق في العراق والموقع من قبل الحكومة العراقية ومنظمات العمل والتشغيل ومنظمة العمل الدولية من اجل دعم فرص التشغيل وإيجاد مهنة لائقة للمواطنين عن العمل، ويتماشى ذلك مع مبادرة، ريادة، التي ترعاها الحكومة للتنمية والتشغيل التي اطلقتها رئاسة الوزراء في آذار عام ٢٠٢٣. عن موقع إراك بيزنس نيوز

وأكدت بقولها "علنا نهدف الى تمكين الشباب ليكونوا قادرين على المضي قدماً لتأسيس مشاريعهم المستدامة التي تعزز جانب الاقتصاد الأخضر والمشاريع الصديقة للبيئة. تشتمل هذه الجهود على العمل عن قرب مع الحكومة العراقية والقطاع الخاص على المستوى الوطني والمحلي والاستفادة من وسائل منظمة العمل الدولية

تدعم احتياجات زبائنها. ويشتمل ذلك على تزويد مؤسسات مالية بإرشادات عملية لمعالجة جانب التحديات البيئية في ستراتييجياتها وعملياتها. من جانبها، سلطت ممثلة المنظمة الدولية للعمل في العراق، مها قطاع، الضوء على أهمية العمل مع المؤسسات المالية في محافظة المثنى لمناقشة تحديات البطالة خصوصاً بين شريحة الشباب.

والمصادقة عليهم بما كسبوه من معرفة ومهارات، بضمنها التدريبات على إدارة مشاريع صديقة للبيئة، المشاريع الخضراء، وذلك ليتمكن المربون من نقل خبرتهم للآخرين ممن سيدخلون المهني التابعة للوزارة". رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أعلن آذار الماضي، عن إطلاق مبادرة ريادة للتنمية والتشغيل المعنية بـ "دعم فئات الطلبة والشباب، وتمكينهم، وتطوير طاقاتهم الإبداعية، من أجل نيل فرص لائقة في سوق العمل وخلق حركة اقتصادية فعالة"، وفقاً لبيان مكتبته الإعلامي. وقروض مبادرة (ريادة) تختلف عن قروض وزارة العمل لكنها تشابه في بعض الشروط، ويقول الشاب حسين علي

عملك التجاري بنفسك، وكذلك برامج التريبية المالية، مبدأ باشرو وطور عملك بنفسك هو برنامج مصمم للاستجابة لمرحل التقدم لتنمية الاعمال التجارية، في حين ان برامج التثقيف والتعليم المالي تقوم بتزويد اصحاب المشاريع الصغيرة بمعرفة مالية وكسب مهارة إدارية. وستقوم منظمة العمل الدولية بتدريب مدربين

قروض العاطلين عن العمل: توجيهات من دون تنفيذ

المدى / خاص

تستطع الحكومة توفير فرصة مناسبة لي". ويتابع عباس، أن قروض وزارة العمل الخاصة بدعم المشاريع الشبابية تأخرت كثيراً، وأصبحت اشعر بالإحباط تجاه مشروعى الخاص الذي أحلم به منذ الصغر". من جانبها، لم تحدد وزارة العمل ل (المدى)، موعداً رسمياً لتسليم الشباب العاطلين عن العمل قروضا تمكنهم من البدء بمشاريعهم الشبابية، حيث اكتفى المتحدث باسم الوزارة، نجم العقابي بالقول، إن إطلاق قروض العاطلين عن العمل سيتم خلال الفترة المقبلة". ويضيف العقابي، أن "منح القروض اختلف عن السابق، ولا بد للشباب من ان تكون لديهم مشاريع حقيقية تتضمن جدوى اقتصادية يتم الاعتماد عليها لتحديد مبالغ القروض الممنوحة لهم لكنها تتراوح من

تخرج الشاب محمد عباس (٢٣ عاماً) من احدى الجامعات، لكنه لم يجد فرصة عمل تناسب اختصاصه الأكاديمي الذي اجتهد به حيث لجأ الى العمل في احد الأسواق لكسب قوت يومه، الا أن ما يملكه (عباس) معرفة اقتصادية تمكنه من انشاء مشروعه الخاص الذي كان يحلم به منذ صغره. يقول عباس في حديث ل(المدى) إن "الحكومة لم تضع آلية حقيقية لتشغيل الشباب الخريجين بناء على اختصاصاتهم الإنسانية والعلمية". ويضيف: "إنني أعمل في محل أسواق وأجرتى اليومية لا تتجاوز الـ ١٠ آلاف دينار، رغم معرفتي العلمية بالاقتصاد والإدارة وبناء الخطط لم

البرلمان يستعد للقراءة الأولى لقانون العفو العام.. تحذيرات من شمول الإرهابيين!

□ المدى / خاص

يستعد البرلمان العراقي، للقراءة الأولى لمشروع تعديل قانون العفو العام، الذي يتخوف العراقيون منه بعد تحذيرات سياسية تحدثت عن "شمول الإرهابيين والمتهمين بجرائم خطيرة" ضمن المسودة الجديدة لـ "العفو العام".

يقول عضو اللجنة القانونية النيابية، محمد الخفاجي في حديث ل(المدى)، إن "قانون العفو العام مشرع منذ عام ٢٠١٦ ويشمل فئات كثيرة موضحة في القانون للحكوميين بالسجن المؤبد او غيره وفق شروط أبرزها عدم وجود مديونية للمال العام وتنازل ذوي المجني عليهم بشكل شخصي".

ويضيف الخفاجي، أن "النسخة المطروحة للتعديل مبهمه وغير واضحة ووردت من الحكومة الى مجلس النواب قبل ٥ يوما". ويكمل عضو اللجنة القانونية النيابية حديثه، عبر (المدى)، بأن "حساسية قانون العفو العام تتمثل في امكانية ان تتكيف بعض العناصر الخطيرة ووضعها مع القانون لكننا لدينا ثقة عالية بالقضاء العراقي في تطبيق القوانين"، مشيراً الى أن "أصل القانون فيه استثناءات وهم المتهمون بالإرهاب والجرائم الدولية والمخدرات". ويكشف تحالف الفتح الذي يترأسه هادي العامري، عن وجود جهات سياسية تريد شمول الإرهابيين ضمن مسودة تعديل قانون العفو العام الذي تجري دراسته لدى اللجنة القانونية النيابية.

وقال النائب عن التحالف، فاضل الفتلاوي، في وقت سابق، إن "مشروع تعديل قانون العفو العام تتم دراسته وتداوله في أروقة البرلمان من قبل اللجنة القانونية النيابية"، مشيراً الى أن "هناك جهات سياسية تحاول الضغط لشمول جميع السجناء حتى وان كانوا إرهابيين ومن قبض عليهم وهم في صفوف تنظيم داعش الإرهابي".

وتؤكد لجنة حقوق الإنسان النيابية، امس الأحد، إدراج قانون العفو العام ضمن جدول أعمال الجلسات القريبة للبرلمان.

وتقول عضوة اللجنة نيسان الزاير، إن "قانون العفو العام وصل إلى اللجنة القانونية"، مشيرة إلى أن "رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي وقع كتاباً يتضمن طرحه للقراءة الأولى في أقرب جلسة برلمانية".

ونبين الزاير، أن "الجميع يسعى لإقراره كونه سيخفف العبء عن كاهل الحكومة، فضلاً عن أنه سيمكّن الأجهزة الأمنية من إطلاق الأبرياء الموجودين في السجون".

يذكر أن مجلس الوزراء، صوت تموز الماضي، على إعداد مسودة جديدة لمشروع قانون العفو العام الذي يمثل أحد أبرز مطالب القوى السياسية الشعبية، وفقاً لورقة لاتفاق السياسية التي على أساسها شكلت الحكومة الحالية.

(٢٢ عاماً) في حديث ل(المدى)، إنني "أكملت الدورة الخاصة لمشروع مبادرة ريادة ضمن الوجبة الأولى، وحتى الآن لم يتم فتح استمارة التقديم للحصول على قرض المشروع". ويضيف أن "القائمين على الدورات التدريبية عندما نسألهم عن موعد القروض يقولون لنا عند انتهاء جميع دورات المبادرة".

ويتابع حسين إنني أناشد الجهات المعنية بتسهيل إجراءات منح القروض وعدم المماطلة بها".

يذكر أن رئيس الوزراء، وجه تموز الماضي، مصرفي الرافدين والرشد بـ منح القروض لمن أكمل الدورات التدريبية من الشباب الراغبين بتأسيس مشاريعهم الصغيرة". الا ان العاطلين عن العمل لم يتمكنوا حتى الآن من استلام القروض.

٢٢ مليون الى ٥٠ مليون دينار". ويتابع المتحدث باسم وزارة العمل، حديثه عبر (المدى)، بأن "منصة مهن يتم من خلالها التقديم على قروض المشاريع الصغيرة، ويجب أيضاً ان يكون المتقدم مسجلاً في قاعدة بيانات دائرة التدريب المهني التابعة للوزارة". رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أعلن آذار الماضي، عن إطلاق مبادرة ريادة للتنمية والتشغيل المعنية بـ "دعم فئات الطلبة والشباب، وتمكينهم، وتطوير طاقاتهم الإبداعية، من أجل نيل فرص لائقة في سوق العمل وخلق حركة اقتصادية فعالة"، وفقاً لبيان مكتبته الإعلامي. وقروض مبادرة (ريادة) تختلف عن قروض وزارة العمل لكنها تشابه في بعض الشروط، ويقول الشاب حسين علي

الإعمار في العراق.. عمليات ترقيعية تؤدي إلى انهيار البنى التحتية؟

□ المدى / علي الحمداني

تأخير وخسائر

وفي هذا السياق، يعرب سائق عجلة نوع باص لنقل الأطفال، صفاء محمد (٣٢ عاماً) من بغداد، كما هو حال الكثير من السائقين، عن استيائه من "تهالك معظم مليء بالحفر جزاء عدم إجراء صيانة لها، فيما تتحول هذه الشوارع بعد كل هطول للأمطار في فصل الشتاء إلى بحيرات ومستنقعات لا يمكن المرور من خلالها لإيصال الأطفال التلاميذ إلى مدارسهم". ويضيف محمد ل(المدى) أن "هذه

الصعوبات تتسبب في بعض الأحيان بتأخر موعد وصول التلاميذ إلى المدرسة، فضلاً عن الخسائر المادية جراء ما يلحق بالسيارة من اضرار بسبب تردي الطرق"، مطالباً "بتعديل البنية الأساسية للطرق، ومحاسبة المسؤول عن هذه المعاناة المستمرة".

حملات ترقيعية

من جهته، يرى الباحث في الشؤون الإدارية والاقتصادية، عمر الحلبوسي، أن "عمليات الإعمار تجري بطريقة ترقيعية ما يجعلها

بلا فائدة، أو بفائدة محدودة لا تسهم في تحقيق النجاح الكافي، فضلاً عن عدم إضافة شيء للبنى التحتية، بل تقتصر على عمليات سطحية ترقيعية وقتية ليس لها أي مردود إيجابي على المديين المتوسط والبعيد". ويؤكد الحلبوسي خلال حديثه ل(المدى)، أنه "نتيجة لهذا، فإن البنى التحتية في تراجع وانهار، ما حوّل العراق إلى بيئة فاقدة للخدمات بالشكل الأمثل، ورغم الأموال المرصودة لتطويرها لكن على أرض الواقع لا يوجد شيء ملموس".

ويتابع، بل إن حملات الإعمار أصبحت باباً من أبواب الفساد، وضياعاً للأموال دون تحقيق النفع العام، حيث تأتي هذه الحملات الترقيعية بشكل متعبد للإبقاء على بنى تحتية متردية يستغلها الفاسدون في سرقة المال العام". ويوضح هذه السرقة بالقول: "ونك من خلال المشاريع الترقيعية التي أصبحت سائدة بشكل كبير، بسبب المحاصصة الحزبية والمكاسب الاقتصادية التي تتخذ من مؤسسات الدولة باباً لارتزاق وتعظيم إمبراطوريتها المالية، عبر سرقة أموال مشاريع وهمية أو مشاريع ترقيعية بمبالغ مضخمة". وبناء على ذلك، يرجح الحلبوسي في ختام حديثه "بقاء حملات الإعمار مجرد شكل صوري وحلول وقتية دون أن تسهم في تطوير البنى التحتية والإرتقاء بها، يضاف لها أن بعض هذه الحملات لا تحل أزمة أو مشكلة بل تعقدّها وتؤدي إلى ظهور مشاكل أخرى تعزز



AL - MADA

Daily General Political Newspaper
Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



العصائب تصف خطاب السوداني في قمة القاهرة بـ "صواريخ مقاومة" : تحية إلى الفارس المغوار "المليشيات الوقحة" تعكر اعتصام الصدرين وقصف المعسكرات مستمر لليوم الخامس

لليوم الخامس على التوالي تستمر عمليات قصف القواعد العسكرية التي تتواجد فيها القوات الأمريكية، فيما بدأ مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري، غاضبا بسبب مشاركة "مليشيات وقحة" - كما يسمها الأخير - في اعتصام كان دعا له زعيم التيار قرب الحدود مع الاردن لنصرة "غزة".



□ بغداد / تميم الحسن

وحتى الآن لم يصدر عن السلطات العراقية اي توضيح عن الهجمات الاخيرة التي استهدفت، حتى اللحظة ٣ مواقع عسكرية في غربي وشمالى البلاد بخمس هجمات متفرقة، استخدمت فيها ٧ طائرات مسيرة وعدد من الصواريخ. وجاء التصعيد ضد القوات الامريكية في العراق، وهو الاول من نوعه بعد شبه الهبة التي تزامنت مع استلام الاطار التنسيقي الشيعي للسلطة قبل نحو عام، في وقت اعلنت فيه الفصائل الانحراط في أحداث غزة في الداخل والخارج. وافادت مصادر مقربة من الفصائل ل(المدى) بان تلك الجماعات شكلت ما يسمى "غرفة إسناد لطوفان الأقصى" - وهو اسم العملية العسكرية التي اطلقتها حركة حماس قبل اسبوعين ضد اسرائيل - وهذه الغرفة تعمل من داخل العراق لاستهداف مواقع القوات الامريكية. وتحمل الفصائل واشنطن، التي زادت مؤخرا من قوتها في المنطقة عقب الهجمات الاخيرة ضدها في العراق، مسؤولية استمرار القصف في غزة، وتعتبرها شريكا رئيسيا لاسرائيل. وسمعت فجر أمس الأحد، اصوات انفجارات جديدة في قاعدة عين الاسد غربي الانبار، التي تضم اكبر عدد للقوات الامريكية في العراق، فيما لم يعرف حتى الان فيما لو كان الهجوم بصواريخ او بطائرات مسيرة.

وهذا الهجوم هو الثالث ضد القاعدة منذ يوم الأربعاء الماضي، والثاني بعد زيارة وزير الدفاع ثابت العباسي الى القاعدة يوم الجمعة الماضي، فيما كانت قد سجلت هجمات اخرى على قاعدة حرير في شمالي البلاد بمسرتين اثنتين، وقاعدة فكتوري قرب مطار بغداد بالصواريخ. ولم يصدر حتى اللحظة اي تعليق من السلطات الاينية في العراق، فيما كانت خلية الاعلام الامني الحكومية التابعة لقيادة العمليات المشتركة، تعلن في فترة حكومة مصطفى الكاظمي السابقة تفاصيل دقيقة عن مكان الاستهداف وانطلاق الصواريخ. وبلغ حجم الهجمات اiban حكومة الكاظمي، ضد السفارة الامريكية والمطار والقواعد العسكرية ٣٠٠ صاروخ نفذ خلال ١٢٠ هجوما قبل ان تعلن ما اعتبرت "هدنة" بين الفصائل والقوات الامريكية انتهت على ما يبدو قبل ٤ ايام. وأعلنت مجموعة تطلق على نفسها "تشكيل الوارثين" مسؤوليتها عن قصف قاعدة حرير



واضاف، ان "من يشارك الفاسدين في التجمهر عند الحدود هو ليس من التيار في شيء". ودعا وزير أنصار التيار الى انتصار التعليمات، التي قال بانها "ستأتيكم لاحقا عبر منصة اكس من الصفحة الرسمية لسماحته حصراً". وكان زعيم التيار قد دعا يوم الخميس الماضي، الشعوب العربية والإسلامية إلى القيام باعتصام على الحدود مع فلسطين، احتجاجا على ما يجري في قطاع غزة ومناصرة الشعب الفلسطيني. واظهرت صور ومقاطع فيديو على الحدود، بدء المعتصمين بنصب الخيم، فيما ردد انصار الفصائل الذين وصلوا الى هناك ايضا الى جانب الصدرين، شعارات مؤيدة لحزب الله اللبناني. وقال الصدر في كلمة متلفزة "أدعو الشعوب الإسلامية والعربية وكل محبي السلام إلى تجمع شعبي سلمي من جميع تلك الدول، للذهاب من أجل اعتصام سلمي عند الحدود مع إسرائيل من جانب مصر وسوريا ولبنان والأردن من دون أي سلاح، غير الأكفان". وطلب الصدر بـ البقاء لحين فك الحصار، ولإبصال بعض المعونات الطبية والغذائية شمال غزة وجنوبها، ولا نمانع بتفتيش المعتصمين من طرف محايد مثل الأمم المتحدة".

القارَس المغوار!

سياسيا عاد رئيس الوزراء محمد السوداني، الى بغداد بعد اختتام مشاركته في قمة القاهرة للسلام التي عقدت من اجل الأوضاع في غزة. وقبل عودته قال السوداني في تغريدة على موقع "اكس" إن "الظلم لا ينتج الأمن والسلام، ومن يريد الاستقرار للمنطقة عليه أن يستمع إلى مطالب الشعب الفلسطيني المشروعة، وأن يتم إيقاف الاعتداءات على المدنيين في قطاع غزة، قبل كل شيء". وكان السوداني قد القي كلمة في الاجتماع، اعلن فيها استعداد العراق لتقديم المساعدات لغزة، وفتح المعابر. ووصفت عصائب اهل الحق، بزعامة قيس الخزعلي، كلمة السوداني بانها (صواريخ مقاومة)، وبان السوداني هو "الفارس المغوار"، بحسب بيان للناخب عن الكتلة حسن سالم. وكانت مواقع الاطار الشيعي قد زعمت، ان رئيس الوزراء هدد بالانسحاب من قمة القاهرة اذا حضر ممثل عن اسرائيل، كما انسحب من الصورة الجماعية للمشاركين بسبب رفض وقوفه في الصف الثاني خلف أمير قطر تميم بن حمد.

هناك ١٠ آلاف آخرين بانتظار الالتحاق بأخوتهم المجاهدين".

لماذا غضب الصدر؟

الى ذلك اصدر ما يعرف بـ "وزير الصدر" صالح العراقي، المقرب من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بيانا غاضبا بسبب اعتصام انصار التيار "قبل صدور التعليمات على الحدود العراقية-الاردنية دعما لغزة، ووصفهم بـ "الفاسدين". وبحسب اوساط الصدر، فان سبب غضب الاخير، هو مشاركة عناصر من الفصائل التي يطلق عليها زعيم التيار اسم "المليشيات الوقحة"، في التجمع الذي بدأ منذ ٤ ايام، وقال وزير الصدر في تدوينة له على موقع اكس (تويتز سابقا)، ان "الذهاب الى الحدود العراقية قبل تحديد الموعد من قبل زعيم التيار يعتبر عصيانا وخرجا عن المركزية".

مع صحيفة وول ستريت جورنال نشرت في كانون الثاني الماضي).

وخارجيا، فان الفصائل بدأت تنخرط فيما عرف بـ "غرفة عمليات حماس" في دول مجاورة لاسرائيل، ويقول مسؤول فيلق الوعد الصادق التابع لمحمد التميمي إن "مقاتلي المقاومة ينتظرون ساعة الصفر لاختتام الحدود مع إسرائيل". وكشف التميمي في تصريحات لاحد المواقع القريبة من الفصائل عن ان "جماعات المقاومة" أرسلت مقاتلين إلى الحدود الإسرائيلية، وهم "حركة النجباء"، فيلق الوعد الصادق، كتائب سيد الشهداء، كتائب الإمام علي". وبين أن "الفصائل هذه هي فقط من أرسلت ٥ الاف مقاتل متواجدين على حدود الكيان الصهيوني بانتظار الأوامر". وبين التميمي أن "قواتنا ليست فقط ٥ الاف بل

عن وجود موسى علي دقوق القيادي في حزب الله اللبناني. ووصفت تلك التقارير بدقوق بانه مرتبط بعدد من الفصائل العراقية ومستشار لزعامة معروفين ومشاركين في الحكومة. ومنذ تشكيل الحكومة الحالية سكت اغلب قادة "الاطار" المعروفين بمعارضتهم للتواجد الامريكي عن انتقاد واشنطن. ووصل الامر الى اصدار ائتلاف ادارة الدولة الذي يعد "الاطار" اكبر مكوناته، بيانا قبل اشهر وصف الولايات المتحدة بـ "الدولة الصديقة". واستخدمت الحكومة الوصف ذاته مطلع العام الحالي اثناء تصاعد أزمة الدولار والخوف من انهيار الاقتصاد.

وكان محمد السوداني رئيس الحكومة، الاجرأ على الاطلاق بين رؤساء الوزراء السابقين بحسب مراقبين، حين صرح عن تأييده ببقاء القوات الامريكية لاجل غير مسمى (بحسب مقابلة

"وعين الاسد"، فيما قالت كتائب حزب الله بانها "بدأت عمليا المقاومة في العراق بتوجيه ضرباتها إلى القواعد الامريكية". ومنذ استلام الاطار التنسيقي السلطة نهاية العام الماضي، تداولت ابناء عن تعهد الاخير للحكومة الامريكية بوقف الهجمات في الداخل وفي سوريا، لكن بعض الفصائل كانت خارج هذه التفاهات. واعتبرت هذه الجماعات "متمردة" كما نفى، بحسب التسريبات، الاطار التنسيقي علاقته بتلك الفصائل التي لا يعترف أساسا بانها جزء من الحشد الشعبي، ونقلت وسائل إعلام غربية عن وجود جماعات مرتبطة بزعيم حركة النجباء اكرم الكعبي - احد فصائل الحشد- في شمال شرقي سوريا مسؤولة عن هجمات ضد مواقع امريكية هناك. وكشفت التقارير الغربية عن فصائل تعمل هناك مثل "الوارثين" و"الغالبون"، كما تحدثت

طالبوا بحضر آبار وتعويض المتضررين من الجفاف

حكومة الجبايش ومنظمات بيئية تجدد المطالبة بإعلان الأهوار

منطقة منكوبة

□ ذي قار / حسين العامل

جدد مسؤولون ومنظمات بيئية في ذي قار دعوتهم الى اعلان الأهوار منطقة منكوبة، وفيما أكدوا جفاف اكثر من ٩٠ بالمئة من مناطق الأهوار ونزوح سكان القرى ومربي الجاموس، شددوا على ضرورة تدخل الحكومتين المحلية والمركزية لحفر ابار ارتوائية وتعويض المتضررين من الجفاف.

وقال قائممقام قضاء الجبايش كفاح شباوة الاسدي في تصريح إلى (المدى)، إن "مناطق الأهوار لم يتبق منها سوى برك وجداول صغيرة بمياه ترتفع فيها معدلات الملوحة والتلوث"، مبينا ان "كميات المياه الواصلة الى مناطق الأهوار لا تفي بالغرض ولا تغطي حاجة السكان المحليين من مياه الشرب".

وتحدث الاسدي عن "جفاف ٩٠ بالمئة من مناطق اهوار الجبايش التي تعد مركز الأهوار العراقية وهجرة السكان المحليين الذين فقدوا مصادر عيشهم الاساسية"، مبينا ان "المناطق التي تعرضت للجفاف باتت مناطق صحراوية مهجورة".

ولفت الى ان "دوائر الموارد المائية تعمل على تطهير الجداول وادامتها بين اونة واخرى غير ان هذه الحلول تبقى قاصرة من دون توفير كميات مياه كافية"، واضاف ان "دوائر الموارد متعاونة معنا في تجهيز الاليات لتطهير الجدول غير ان المياه غير صالحة للاستهلاك البشري والحيواني".

وشدد على ضرورة تدخل مركزي لتوفير المياه او حفر ابار ونصب محطات تحلية للمياه وتعويض السكان المحليين المتضررين من الجفاف ودعم مربي الجاموس بالأعلاف، مؤكدا "تعرض

وتوفير ايسط متطلباتهم الحياتية ليلظلوا احياء في ظل ظروف تكتنفها القسوة من كل جانب.

وأعرب الاسدي في حديث مع (المدى)، عن استغرابه من "النهج الحكومي في تجاهل مناطق الأهوار وعدم الاكتراث لما يحصل لسكانها الذين بانوا يعانوا الامرين بعد ان فقدوا مصادر عيشهم الرئيسية وتراجعت فرص الحياة امامهم في مناطق الأهوار التي اخذت تنحصر". وكانت منظمة طبيعة العراق المعنية بمناشيد المياه في الانهر المغذية لها "بدوره، شدد الخبير البيئي في منظمة طبيعة العراق جاسم الاسدي على ضرورة اعلان مناطق الأهوار مناطق منكوبة وتقديم الدعم لمربي الجاموس وصيادي الاسماك وحاصدي الحشائش والقصب

وكان مسؤولون محليون ومنظمات

مجتمعية في ذي قار حذروا في أب المنحصر من ارتفاع معدلات النزوح السكاني الناجم عن الجفاف وشح المياه في مناطق الأهوار والارياض، مشيرين إلى اثر ذلك على حياة المدن.

فيما دعا مسؤولون ومنظمات بيئية (في منتصف تموز ٢٠٢٢) الحكومتين المحلية والمركزية الى اعلان الأهوار منطقة منكوبة، وأكدوا جفاف معظم مناطقها ونفوق الاسماك والكائنات الحية ونزوح سكان القرى ومربي الجاموس، طالبوا باستحداث هيئة عليا لإدارة الملف التي كانت تصف لجنة عدن.

وكانت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)، وافقت في منتصف عام ٢٠١٦، على انضمام الأهوار والمناطق الأثرية فيها، إلى لائحة التراث العالمي بعد تصويت جميع الأعضاء بالموافقة.

وبموجب قرار منظمة اليونسكو فان الأهوار والمواقع الأثرية التي أدرجت على لائحة التراث العالمي هي أور وأريبدو وهور الحمار والحويزة والأهوار الوسطى في ذي قار وميسان، والوركاء في المثنى، وهور الحمار الشرقي في البصرة.

وتشكل الأهوار خمس مساحة محافظة ذي قار وهي تتوزع على عشر وحدات إدارية من أصل ٢٠ تضمها المحافظة، إذ تقدر مساحة أهوار الناصرية قبل تجفيفها مطلع تسعينيات القرن الماضي، بمليون و٨٠ ألف دونم، في حين تبلغ المساحة التي أعيد عمرها بالمياه بعد عام ٢٠٠٣ نحو ٥٠ بالمئة من مجمل المساحة الكلية لأهوار الناصرية، إلا أن هذه المساحة المغمورة سرعان ما تنقل بصورة كبيرة بعد كل أزمة مياه تمر بها البلاد.

نزوحا سكانيا كبيرا بين اوساط الفلاحين والصابدين ومربي المواشي الذين باتوا يواجهون مخاطر جمة اخذت تنعكس سلبا على مجمل الحياة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية وتهدهم بالحرمان من مصدر دخلهم الرئيس.

بالتزامن مع الذكرى السنوية السابعة لانضمام الأهوار إلى لائحة التراث العالمي كشف مسؤولون ومنظمات بيئية في ذي قار في (١٧ تموز ٢٠٢٢) عن جفاف أكثر من ٨٥٪ من مساحة الأهوار وانحسار فرص الحياة في تلك المناطق التي كانت تصف لجنة عدن.

وكانت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)، وافقت في منتصف عام ٢٠١٦، على انضمام الأهوار والمناطق الأثرية فيها، إلى لائحة التراث العالمي بعد تصويت جميع الأعضاء بالموافقة.

النزاهة؛ المال المسترد

من هيثم الجبوري بلغ 9

مليارات دينار من أصل

18 مليارا

□ متابعة / المدى

أعلن رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، حيدر حنون، أمس الأحد، عن تخصيص نسبة تصل إلى ٢٥٪ للمخبرين عن المال العام المسروق أو المهرب، فيما كشف حجم الأموال المستردة، مؤكدا أنه تم استرداد ٥ مليارات دينار عراقي من المستشار المالي لرئيس الوزراء السابق هيثم الجبوري.

وقال حنون خلال مؤتمر صحافي إن "الإرادة الحكومية الصادقة كانت وما تزال أبرز أسباب نجاح الهيئة في تحقيق منجزاتها"، لافتا إلى أن "للمواطن الحق في متابعة المعلومات ومنجزات الحكومة وعليه حق المشاركة في الكشف عن الفساد"، معلنا عن قرب "إطلاق لقب صديق النزاهة لمن يتعاون مع الهيئة في مسك المتهمين بالجرائم المشهود وتكون له امتيازات في التعيين أو الترفيع نظير المساعدة".

وتابع: "سنعطي لمن يخبر عن المال العام المسروق او المهرب أو يسهم بإعادة هذا المال وبنسبة قد تصل إلى ٢٥٪ من المال المسترد وفق المواد القانونية في الدستور العراقي".

وأشار حنون، إلى أن "صندوق استرداد المال العام استرد ٧٠ مليون دولار ونصف من أحد المصارف في سويسرا ضمن المحفظة الثانية من مدير العلاقات في جهاز المخابرات السابق"، كاشفا أيضا عن "استرداد ٢٦ مليون دولار من أموال شركة الهدى للسياحة الدينية التي تأسست عام ٢٠٠٠ والتي كانت تنقل الزوار الإيرانيين"، كما استردت الهيئة ٦ مليارات دينار من المصرف المتحد للاستثمار الأهلي ضمن ملف فساد صندوق التصدير العراقي إذ يعود المصرف ل(فاضل دباس)".

وبين، أنه "تم استرداد ٥ مليارات دينار عراقي من المستشار المالي لرئيس الوزراء السابق هيثم الجبوري"، منوها إلى أن "حجم المسترد من أموال الجبوري وصل إلى ٩ مليارات دينار من أصل ١٨ ملياراً". وأضاف، أنه "تم استرداد مليار ونصف من مدير عام مصافي الوسط عايد جابر عمران الموقوف حاليا وهذا جزء من مبلغ التضخم ومقداره ٧ مليارات و ٨٤١ مليون دينار".

وأكد حنون، "عزم هيئة النزاهة في المضي بالعمل وفق قانون (من أين لك هذا؟) وصولاً إلى السيطرة على التضخم عند بعض الأشخاص والمسؤولين، مشيراً إلى أن "العمل ماض لاسترداد المدانين بعمليات اختلاس الأموال وسيرة المال العام في دول الإمارات ومصر وغيرها وفق مذكرة قبض دولية صادرة بحقهم".

هيئة الإعلام والاتصالات

اياذ عباس عطية

العنوان - المليخ المنطقة الزراعية م / 324 م / انذار



تهديكم هيئتنا اطيب تحية ...

استنادا الى الصلاحيات المخولة لنا بموجب الامر (65) لسنة 2004 النافذ ، ونظراً لقيامكم باستخدام جهاز مقوي اشارة بموجب محضر الكشف المؤرخ في 2023/5/25 لذا نرتب بذهمتكم غرامة مالية والبالغة (5,000,000) خمسة ملايين دينار عراقي وتنفيذا للمادة (الخامسة) الفقرة (2/6) من لائحة العقوبات التي تفرض على الجهات غير المرخصة والجهات المرخصة والمخالفة لشروط الترخيص المصدق عليها بقرار مجلس المفوضين المرقم (2022 ق 109) في 2022/8/11 ، عليه تقرر انذاركم لغرض مراجعة الهيئة ودفع مبلغ الغرامة اعلاه وتسليم الاجهزة خلال مدة (10) عشرة ايام تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر كتابنا هذا وبخلافه تتحملون كافة التبعات القانونية والمالية .

هيئة الإعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسح حي بابل
حي بابل - مطلة - 929 زقاق 32- بناية 18
هاتف: 0096417180009; فاكس: 0096417195839
www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الإلكتروني
jadrcah.baghdad - Iraq2014p.o.bcx صندوق بريد

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية

في البصرة

م / إعلان مناقصات

تعلن المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في البصرة احدي تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان المناقصة كما في الجدول ادناه. وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة.

فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءاتهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الالكتروني على ان تكتب محتويات كل الاغلفة وان يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (5,000,000) خمسة ملايين وخمسمائة وخمسون ألف دينار عراقي على ان تستكمل الى (5) عند الإحالة وقبل توقيع العقد. وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول ادناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجزور نشر الإعلان علماً بان المديرية غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الالكتروني 12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	الواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التقديمي	ملاحظات	مبلغ التندر
1	٢٠٢٣/١٤	جهاز مضخة اضطرارية لمنطقة اشفاء محطة كهرباء خور الزبير	خور الزبير	٢٠٢٣/١١/١١	مائة وخمسة وثمانون مليون دينار	اعلان جديد	٧٥٠,٠٠٠ خمسة وسبعون الف دينار

مهدي صالح مذكور
المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الإدارة

إعادة إعلان

مناقصة ٢٠٢٣/٧

توسعة الغرفة الحصينة في مبنى دائرة مركز البيانات الوطني

تعلن الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن إعادة المناقصة رقم (٢٠٢٣/٧) توسعة البنى التحتية الخاصة بالغرفة الحصينة في مبنى دائرة مركز البيانات الوطني مع التنصيب والتدريب والدعم الفني والصيانة. على الموازنة الجارية. وستجرى المناقصة وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤) والضوابط الصادر بموجبها وتطبق الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط على إجراءات هذه المناقصة. مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بقسم العقود والمشتريات على رقم الهاتف الأرضي (٧٤٣٢٠٢٢) أو (matham.a.dakel@gov-net) خلال أيام وساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ قيمته (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة ألف دينار غير قابل للرد.

٣- موعد غلق المناقصة عند نهاية الدوام الرسمي في الساعة الثانية بعد الظهر ليوم (الاربعاء) الموافق (٢٠٢٣/١١/١١) ويتم تسليم العطاءات الى بناية الأمانة العامة لمجلس الوزراء / الطابق العاشر / قسم العقود والمشتريات / لجنة فتح العطاءات ولا تقبل عطاءات ترد بعد هذا الموعد.

٤- سيتم فتح العطاءات في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في المكان نفسه.

٥- يجب ان يتضمن العطاء ضمان العطاء (التأمينات الأولية البالغة (١٪) من مبلغ الكلفة التخمينية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق.

٦- استبعاد أي عطاء غير مستوفي لاحد المعايير المطلوبة ضمن وثائق القياسية الخاصة بالمناقصة مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

٧- لا يمكن لمقدمي العطاءات إضافة أو حذف أو تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات. الشروط العامة للعقد).

٨- على مقدم العطاء أن يقدم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء.

٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجزور نشر الإعلان.

إعادة إعلان

مناقصة ٢٠٢٣/٥

تجديد تراخيص نظام الأرشفة الالكتروني

تعلن الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن إعادة المناقصة رقم (٢٠٢٣/٥) تجديد تراخيص نظام الارشفة الالكتروني (Docushare) على الموازنة الجارية. وستجرى المناقصة وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤) والضوابط الصادر بموجبها وتطبق الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط على إجراءات هذه المناقصة. مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بقسم العقود والمشتريات على رقم الهاتف الأرضي (٧٤٣٢٠٢٢) أو (matham.a.dakel@gov-net) خلال أيام وساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ قيمته (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابل للرد.

٣- موعد غلق المناقصة عند نهاية الدوام الرسمي في الساعة الثانية بعد الظهر ليوم (الاثنين) الموافق (٢٠٢٣/١٠/٣٠) ويتم تسليم العطاءات الى بناية الأمانة العامة لمجلس الوزراء / الطابق العاشر / قسم العقود والمشتريات / لجنة فتح العطاءات ولا تقبل عطاءات ترد بعد هذا الموعد.

٤- سيتم فتح العطاءات في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في المكان نفسه.

٥- يجب ان يتضمن العطاء ضمان العطاء (التأمينات الأولية البالغة (١٪) من مبلغ الكلفة التخمينية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق.

٦- استبعاد أي عطاء غير مستوفي لاحد المعايير المطلوبة ضمن وثائق القياسية الخاصة بالمناقصة مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

٧- لا يمكن لمقدمي العطاءات إضافة أو حذف أو تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات. الشروط العامة للعقد).

٨- على مقدم العطاء أن يقدم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء.

٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجزور نشر الإعلان.

الأمين العام لمجلس الوزراء

الأمين العام لمجلس الوزراء



قصة 5 عقود في سوق الرفاعي

تعرفوا إلى العم "حميد" .. آخر من يبيع "الصندوقجة" وينتقي المناجل و"الفالة"

بائع مكانس السعف في سوق الدويرة؛ لم يبق من صحتي سوى أربعة



964

□ الناصرية (ذي قار) 964

صناعة مكنسة النخيل مهنة تراثية، تستخدم في تنظيف المنازل منذ قرون. الإقبال على شرائها ضعيف، نتيجة استخدام النساء المكانس الكهربائية أو ذات العصا الخشبية. أبيع أيضاً بعض المواد الغذائية لزيادة دخلي، وسعر "زوج" المكانس 1000 دينار فقط رغم أن صناعتها تستغرق عدة ساعات. الطلب عليها فقط من السيدات المسنات، لقناعتهم بأنها الأفضل في تنظيف المنازل، أو لارتباطها بذكرياتهن. عدد البائعين في هذا السوق تقلص إلى 5 فقط مع تراجع الطلب على المكانس المصنوعة من سعف النخيل.

برغم اندثار كثير من الصناعات المماثلة، مازال أبو حيدر يبيع المكنسة اليدوية المصنوعة من سعف النخيل على بساطته في إحدى مناطق "الدويرة" بالناصرية. التفاصيل: تعتبر مكنسة النخيل اليدوية من أقدم الصناعات التي حافظت على وجودها في المناطق الريفية. ورق النخيل يتميز بخشونته، ويصبح أكثر قساوة بعد تجفيفه تحت أشعة الشمس فيكتسب اللون الأصفر، ويتم جمعه وتصفيفه بأطوال متقاربة لصناعة المكنسة. أبو حيدر - بائع مكانس سعف النخيل لشبكة

□ الرفاعي (ذي قار) 964

على الرغم من قلة الطلب، يحافظ العم "حميد أبو سامي" على الطابع القديم لدكانه ويبيع الأدوات الزراعية والمزلية التقليدية اليدوية البسيطة في سوق الرفاعي الكبير شمال الناصرية، فيما يقصده الزبائن غالباً من مناطق الأرياف القريبة.

التفاصيل: يجلس أبو سامي، 80 عاماً، عند باب دكانه الذي افتتحه قبل 47 عاماً، ويعرض عدداً من أدوات الزراعة التقليدية كالغالة والصندوقجة وشباك السمك، والأحبال المتينة والمنجل والمنخل وأسياخ الشواء. حميد حميد أبو سامي - بائع أدوات زراعية لشبكة 964: أعتمد على بيع الأدوات المصنوعة يدوياً لأنها أكثر متانة وقوة، ولا أجد جدوى أو منفعة في الأدوات المصنوعة بالمكائن والقادمة من الصين وتركيا وإيران. الأدوات المستوردة أثرت سلباً على الصناعة اليدوية، لذلك أحاول دائماً الحفاظ على بقائها في السوق. بدأت العمل بالمحل عام 1976، بعد التوجه الحكومي آنذاك نحو الزراعة، فإزداد الطلب على المعدات الزراعية. أشترى البضاعة من تجار في منطقة الكاظمية ببغداد شرط أن تكون مصنوعة يدوياً كالمنجل والمنخل "الغريال"، والفالة والصندوقجة (صندوق معدني لحفظ الأدوات والمعدات). أهالي الأرياف هم زبائني الآن. يأتون إلى المحل للتسوق بأسعار مناسبة، فسر المنجل يتراوح ما بين (2-5) آلاف دينار تبعاً للحجم، والصندوقجة بحسب حجمها، ما بين (5-20) ألف دينار.



مقابلة مع أقدم النساجين

الشرطة تعرف كل مدينة عراقية بعقالها .. وتستورد الخيوط الأوروبية عبر سوريا

□ الشرطة (الناصرية) 964

يصنع العم هاشم "أبو عقيل" العقال العربي في الشرطة منذ سبعينيات القرن الماضي، ويسعى للحفاظ على المهنة المتوارثة في عائلته باستخدام الأدوات التقليدية التي تضمن فخامته ودقة المنتج.

التفاصيل: أبو عقيل من أقدم صناع العقال في مدينة الشرطة، وهو من مواليد خمسينيات القرن الماضي، وتعلم المهنة على يد أبيه وجده منذ الطفولة. تتراوح أسعار العقال المستورد والمصنوع يدوياً ما بين (15-100) ألف دينار، تبعاً لجودة الخيوط المستخدمة في صناعتها. أبو عقيل - صانع العقال لشبكة 964: العقال رمز للرجل العربي، وليس زياً يتغير مع الوقت، وله دلالات حسنة كثيرة كالوعي والنضج، حيث يلزم صاحبه بالابتعاد عن كل التصرفات السيئة. يكثر ارتدائه في المناطق الريفية التي تتوجج بالبالغين والعاملين من أبنائها بالعقال العربي. رغم مزاحمة الصناعات المستوردة لكن العقال المحلي مفضل لدقة الصناعة، وجودة الخيوط المستخدمة، لذلك سعره أعلى من المستورد. أنواع العقال مختلفة عن بعضها في المحافظات، ففي ذي قار يلبسون العقال من نوع "الجبر"، وفي ميسان نوع "الروي" أو "حب الرمان". في محافظات الفرات الأوسط يلبسون عقال "الشعرة"، أما في المحافظات الغربية والشمالية الأنبار ونيون فيميلون للباس العقال الرفيع المستورد من سوريا. خيوط العقال تأتي من مستوردة من بريطانيا وفرنسا وإسبانيا عن طريق سوريا.



سجاد "الغليجة" .. حاكته نساء الحمزة برموز بابل وأشور قبل 50 عاماً

□ الحمزة الغربي (بابل) 964

تجارة المفروشات التراثية "الغليجة" في ناحية الحمزة الغربي في بابل، تحافظ على جودتها وزبائنها، خاصة سكان الريف الذين يفتخرون باقتنائها في المضيف، ولا تتأثر تلك الصناعة بضغط المستورد كما يقول الخبراء، فالمنسوجات العراقية عصرية على التقليد، لكن ندرة اليد النسائية الماهرة تمثل التحدي الأبرز لتلك الصناعة.

التفاصيل: تصنع المفروشات التراثية المعروفة بـ"الغليجة" يدوياً، من صوف الغنم حصراً، وتبدأ صناعتها بالغزل على أيدي نساء ماهرات، ومن ثم تدخل عملية الحياكة، بعد أن يتم صبغها باللون الأحمر غالباً. "الغليجة" كلمة فارسية، مأخوذة من كلمة "قاليجة" وهي السجادة أو ما يطلق عليها بالعراقي "الزولية". تمتاز المهنة بتقنية النسيج الدقيقة، وتزينها نقوش مثل النجوم والمثلثات والتمننات، والتي تعود إلى زمن البابليين والآشوريين. حامد رجا - تاجر لشبكة 964: مدينة الحمزة الغربي من بين الأشهر في صناعة هذا النوع من المفروشات في المرحلة الأولى التي "الغليجة"، ويبيعها لجميع المحافظات.

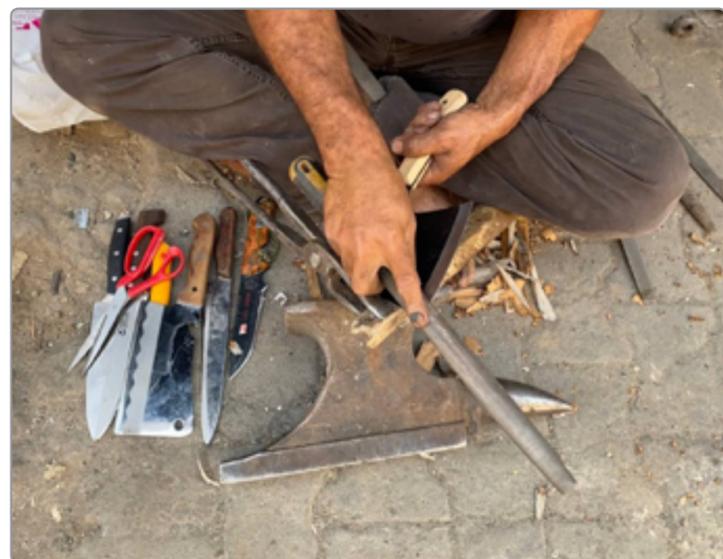
"صفنات" في سوق البايסקلات بالكفاح .. والسبب "عروض أهل التكتك"

□ الكفاح (بغداد) 964



العراق. منير فضل - سائق "تكتك"، لشبكة 964: أثقل الطلبة من منازلهم إلى المدارس بخمسة عشر ألف دينار شهرياً للشخص، سابقاً كانت الباصات تنقلهم بثلاثين ألفاً وأكثر فيضطر الطلبة إلى شراء دراجة هوأئية تغنيهم عن الباصات. الآن أصبحت التكاليف رخيصة فاستغنى الطلبة عن الأتئين، الباصات وقيادة الدراجات الهوائية.

تجّار الدراجات الهوائية في منطقة الكفاح وسط بغداد، يقولون إن البيع ليس كما يتوقعونه في مثل هذه الأيام من كل عام، فالترجع واضح رغم أن بداية العام الدراسي تشهد عادة بيعاً كبيراً لرغبة التلاميذ باقتناء الدراجات واستخدامها في التوجه للمدارس. وبدأ كثير من التلاميذ هذا العام بالاستغناء عن الدراجة الهوائية بسبب تخفيض سواق "التكتك" لأسعار خدمات النقل للطلبة. حامد سعيد - بائع دراجات هوائية، لشبكة 964: المواد الاحتياطية للدراجات أيضاً، وبعض التجّار ترك تجارة الدراجات الهوائية ولجأ إلى تجارة الدراجات النارية. انتشار "التكتك" في شوارع بغداد بشكل كبير وكلفة النقل الرخيصة له تسبب في خفض نسبة المبيعات للدراجات الهوائية. مبيعاتنا في المواسم الدراسية السابقة كانت مرتفعة وكان هناك إقبال كبير من الطلبة حيث تصل المبيعات في الشهر من حاوية إلى حاوية ونصف، والمتبضعون من مختلف محافظات



□ السيمر (البصرة) 964

والمحرف اليدوي. نحصل على الخشب من البساتين مثل خشب أشجار الزيتون والتكي والأثل، إضافة إلى الخشب المستورد. زبائننا من الفلاحين، ويأتي بعدهم عمال البناء. الزبائن يفضلون صناعتنا اليدوية على منتج المعامل، فهي أقوى وأكثر فاعلية بالاستخدام. تتنوع أسعار الأدوات حسب الحجم: المنجل حجم صغير: 5 آلاف دينار • حجم متوسط: 10 آلاف دينار • حجم كبير: 15 ألف دينار • السكاكين حجم صغير: 5 آلاف دينار • حجم متوسط: 8 آلاف دينار • حجم كبير: 10 آلاف دينار • العكفة حجم صغير: 20 ألف دينار • حجم كبير: 30 ألف دينار

يحرص الحدّادون في سوق السيمر وسط البصرة، على إنتاج أدوات زراعية متينة تضمن ثقة متواصلة من الفلاحين، برغم منتجات المصانع التي تغرق المدينة. فاضل خضير - حداد لشبكة 964: عملنا لم يعد كالسابق .. فكثر منتج المعامل أثر علينا كثيراً. ما زلنا نستخدم الأساليب القديمة في الحدادة، فرن الطابوق الصغير، وأدوات الطرق القديمة التي استخدمها أجدادنا. عملت في مهنة الحدادة منذ كان عمري 12 عاماً، وتعلمتها من أبي. نشترتي قطع غيار مستخدمة من الحي الصناعي، ونقطعها بما يناسب صناعة الأدوات الزراعية كالمنجل والسكين والعكفة والمسحاة

لم تتأثر المهنة إطلاقاً بالمستورد، فالمنتجات العراقية متميزة، وتصدر كميات منها لدول الخليج. أنور حمزة - بائع لشبكة 964: توجد أنواع مختلفة لل"غليجة"، منها (الحيواي، الحمزاوي، الشطراوي)، إضافة لأنواع أخرى تصنع في السماوة. أغلب البضاعة الموجود في الأسواق حالياً قديمة، فالإنتاج الجديد قليل إلى حد ما، بسبب عدم وجود النساء ممن يعملن في غزل الصوف في المرحلة الأولى التي تحتاج دقة كبيرة.

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الوفد العراقي وأجندته لمؤتمر المناخ الأممي في دبي

(3-1)

بالحصول على دعم ومساعدات عاجلة وفاعلة للتخفيف من أعبائها.

بذات الوقت،ستنقل وفود أطراف عديدة تجاربها الناجحة في مجالات المشكلات الساخنة المطروحة على مؤتمر دبي الأممي، الى جانب زج النساء والشعبية في المشاركة الطوعية الجدية والفاعلة في حماية البيئة ومواردها الطبيعية، وفي مكافحة التغيرات المناخية وتداعياتها، تاركة للدول المعنية خيار الاستفادة منها، مع إعادة التفكير بان النجاح في هذه المجالات الحيوية لن يتحقق بدون توفير الأسس والمحفزات والضمانات الثابتة للشرائح الاجتماعية المتكورة، وفي مقدمتها متطلبات الحياة الحرة الكريمة، الأمانة والشفافية، الفعمة بالصحة والبيئة السليمة، وبالرفاهية والسعادة وسكبون من حق هذه الأطراف ان تتفاخر وتتباهي أمام وفود العالم بمنجزاتها الحقيقية والملموسة والمتنامية لصالح صحة وحياة ونمو ورفاهية الامومة والطفولة والشعبية، من الجنسين، المبنية على واقع قائم ومعاش، ثابت ومستدام، لا مبالغة أو تزوير فيه..

فما هو موقف الحكومة العراقية من القضايا الهامة المطروحة على المؤتمر الأممي؟

وما الذي أعدته للوفد العراقي الذي سيشترك فيه

بالرجوع للتصريحات الرسمية، فإن "العراق يستعد مبكراً لمؤتمر دبي"، لكن من يدقق يجد في الواقع يؤكد أنه متأخر جداً، اخذين بنظر الاعتبار ان الأطراف الأخرى أصبحت مستعدة منذ نحو 9 أشهر، وأقلها 6 أشهر، وأعلنت عن أجندتها وبرامج وفودها المحددة، بعد ان تمت دراستها وإقرارها من قبل المختصين المعنيين في بلدانها.

المعلومات الرسمية المنشورة تؤكد ان (اللجنة الوطنية للتغيرات المناخية) قد "عقدت أول

بعد بضعة أسابيع، وتحديدأ في الفترة من 30/ 12/ 2023، يتعقد في دبي المؤتمر الثامن والعشرون لأطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ (COP28)، والذي جرت له الإستعدادات من قبل الأطراف الحريضة على قدم وساق منذ عدة أشهر، ضمن الهدف الجماعي الطموح: تحقيق نتائج طموحة لإبقاء الاحترار العالمي بحدود 1.5 درجة مئوية فوق مستويات ما قبل الثورة الصناعية، عبر تخفيض الانبعاثات المسببة للإحتباس الحراري، وزيادة تمويل العمل المناخي للبلدان النامية، وتنامي الإستثمارات على وجه السرعة في التكيف مع المناخ المتغير والتخفيف من وطأة تغيراته، مع استمرار تزايد الاحتجاجات وسط أزمة المناخ المتفاقمة.

وخصص المؤتمر ضمن برنامجه الحافل أياماً لمناقشة ومعالجة أزمة المناخ وتداعياتها الصحية، ضمن الاهتمام الدولي المطلوب لمعالجة هذا التهديد ذي الأهمية العالمية. ويوم آخر للشباب، والأطفال، والتعليم، والمهارات، ويوم الثالث ستناقش خلاله المساواة بين الجنسين ضمن قضايا أخرى.

وتؤكد التقارير أن الإستعدادات لـ"كوب 28" في دبي أصبحت جاهزة من قبل غالبية الأطراف،وقد إستعد كل طرف من الأطراف المعنية بإعلان موقفه من المشكلات الساخنة المطروحة على المؤتمر الأممي، والمساهمة في إيجاد الحلول والمعالجات المطلوبة لها.

وتنتظر الدول النامية، والفقيرة خاصة على أحر من الجمر، إعادة عرض مشكلاتها الساخنة، بما فيها خسائرها وأضرارها الناجمة عن تفاقم التغيرات المناخية غير المسؤولة عن الغالبية العظمى من أسبابها، موثقة إياها بدراسات ومصادر علمية، ساعية لتحقيق طموحاتها

نتيها هو . .

سيكولوجيا

الأغلبية لا تستطيع إلا التعاطف مع ما يحدث للمدنيين في غزة، عدوان مرفوض، كما أن هجوم حماس على المدنيين في إسرائيل مرفوض دينيا وإنسانيا. رفض استهداف المدنيين هو السلوك الطبيعي. وفي السياق نفسه، لا يتكر عدالة قضية فلسطين، أرضا ودولة، إلا جاهل أو متحامل.

مع هذا، في منطقتنا المضطربة التعاطف الأعمى خطوة أولى تتبعها خطوات.

هذا ما جرى في أفغانستان، وسوريا، والعراق. لكل عقد زمني قضية. وحاولوا استخدامها في معاناة مسلمي الشيشان ضد الروس، ثم مسلمي الأويغور الصينيين. ولولا أن الحكومات الغربية منعت تداولها لهب الألاف لقتال الصين. التورط في الحروب يبدأ بتوظيف التعاطف واستغلال الدعوى.

العلم، من حولنا، مملوء بالمأسى والفواجع والأشرا، لا تنتهي حرب إلا وتبدأ أخرى، وتصبح معاناة الناس مزممة مع مشاهد دموية. دائما هناك من يوظف المأسى، مستنجداً

د. قاسم حسين صالح



د. كاظم المقدادي

اجتماع لها في 2023/7/13، برئاسة وزير البيئة المهندس نزار ناميدي، وبحضور وكلاء الوزارات المعنية واعضاء اللجنة كافة، لمناقشة تحضيرات العراق لمؤتمر دبي واعداد الوفد التفاوضي الوطني له. تكلم كانت "هم المحاور التي تم مناقشتها بالتزامن مع تنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء بضرورة تعزيز العمل المناخي واتخاذ اجراءات فاعلة من قبل القطاعات الحكومية وغير الحكومية ومنظمات المجتمع المدني كافة"

وعقدت اللجنة إجتماعها الثاني يوم 2023/7/26 برئاسة وزير البيئة، وبحضور وكلاء الوزارات المعنية، وممثل برنامج الأمم المتحدة الانمائي (UNDP)، وحضر الاجتماع أيضاً رئيس لجنة الصحة والبيئة البرلمانية الدكتور ماجد شنكالي، وسفير جمهورية العراق في الامارات، وممثل عن هيئة حماية وتحسين البيئة في اقليم كردستان – العراق عبر دائرة تلفزيونية الكترونية.

إنهم يسرقون أولادكم للمرة العاشرة

بالقيم الدينية والإنسانية. ويتم نقل التعاطف الطبيعي من المأساة، بتعميم الشعور بالذنب والمسؤولية، أين أنتم يا عرب؟ ومن خلال توجيه الرسائل والحث على المشاركة، غردوا وقاطعوا وهاجموا. وعبر صنع الرموز، (تنظييمات وأشخاص وملابس)، شحن العامة بنقلهم من الإسى إلى الغضب، ومن الغضب الفردي إلى الجماعي، إلى التعبير عنه برسائل، إلى التفاعل وتكسير مقاه ومطاعم، ثم الانخراط في الحملات الأوسع، بالدعم المادي وأخيراً الانتقال إلى حواض التجنيد أو دعمها.

تعتقدون أنها مبالغة بشعة؟ الحقيقة الأكيدة أن عشرات الألاف من شباب دولنا ماتوا في ساحات الحروب. بدأت رحلتهم بجلسات وعظ، أو التبرع، أو التفاعل في حسابات السوشيال ميديا، والآن للصحاف من خلال مراسلات الأتباع الإلكترونية. كلهم بدأوا بدايات بسيطة وبريئة.

ما حدث لغزة شهدناه من قبل في أفغانستان،

الوزراء بضرورة أن تكون هناك استعدادات بما يليق بالعراق كونه أصبح من أكثر الدول تأثراً بالتغيرات المناخية" – كما صرح مدير "مديرية التغيرات البيئية" في وزارة البيئة، يوسف مؤيد، في 9 آب الماضي. لكنه لم يشير الى تاريخ صدور الإعمام، الذي تؤكد توجهياته على ضرورة الإستعدادات المطلوبة لمشاركة العراق في مؤتمر دبي.

والغارقة، هي إنشغال اللجنة الوطنية للتغيرات المناخية) في إجتماعين متتاليين بتشكيلة الوفد، أكثر من إنشغالها بتحديد أجندة العراق، وبرنامج الوفد، والمهمات المطروحة عليه، ومتطلبات نجاحه بالمفاوضات التي سيرجئها مع الأطراف..وهنا ينطبق المثل الشعبي: "جلبوا العلف قبل الحصان". فليس من المعقول ان يجري إختيار أعضاء الوفد قبل تحديد القضايا والمهمات التي ستناط بالوفد.

وتحديد القضايا والمهمات يستلزم دراسة مستفيضة، ويعد إقرارها يتم إختيار أعضاء الوفد. ويشترط بإختيارهم ان يمتلك كل واحد منهم المؤهلات المطلوبة لينضم لفريق، لأن كل مهمة تستوجب ان ينفذها فريق، وليس فرداً.

وتواصل الإنشغال بالوفد، فبعد 6 أسابيع، وتحديدأ في 13 أيلول الماضي، أعلن السيد مؤيد: " أن الحكومة تعمل على تطوير فريق تفاوضي أساسي في المؤتمر، مكون من 13، 18 شخصاً، يمثلون وزارات البيئة والزراعة والمالية والتخطيط والنفط والكهرباء والصناعة والتربية والتعليم العالي والإسكان والإعمار، للتفاوض حول مواضيع الصافي الصفري للكربون، والتخفيف، والحوض الكربوني، وسوق الكربون الطوعي، والتكيف، والخسائر والأضرار، وتمويل المناخ، ونقل التكنولوجيا، وبناء القدرات، والشفافية.."

في عدم الإفصاح عن التفاصيل، وكأنها " أسرار دولة" !!: فقد نشر بأن: "تحضيرات هذا العام جاءت من خلال إعمام مكتب رئيس

بدأ دعوة للتعاطف مع أهلها عندما كانوا تحت

الاحتلال السوفياتي، ولم يكن معظم المتعاطفين يعرفون حتى أين تقع أفغانستان على الخريطة. واتسعت الدائرة، تحت شعار دعم أهل سنة العراق عند السنة، ضد المحتل الأمريكي، ودعم شيعية العراق ضد "داعش". واستجاب آلاف العرب والأجانب من صغار العمر، تم تجميعهم في سوريا التي كانت تسهل لهم القتال في العراق.

ثم امتد حريق الحرب إلى سوريا، التي حركت أحداثها كل قلب، حتى من لا قلب له. هب الألف الشباب، بأرقام خرافية، رغم المنع والتحذيرات من بلدانهم، إلى تركيا وعبروا حدودها إلى هناك. انتهت رحلتهم إما قتلى، أو عاشوا منظرين، واستمرو العبة في أيدي تنظيمات إجرامية، ولفة منهم تمكنت من العودة لبلدانها مهزومة مكسورة القلب.

الحشد العاطفي الجماعي يقوم على قضية عادلة، صور أطفال ونساء وشيوخ عزل، والغضب

أعسى، يستغل ويدار سياسيا من فئات لها

أجنداتها تتسبب في اضطرابات المجتمعات وزرع الفوضى. في ذروة العواطف الملتهية لا أحد يتأمل ويفكر. القضايا تتكرر، ولا أحد يتساءل، إلى ماذا انتهت التنظيمات الأخرى؟

الصغار الذين قاتلوا في أفغانستان والعراق وسوريا جاءوا من البيئة المحرصة نفسها،

للام المتحدة بإيقاف فوري للحرب مسألة —وإن

جاءت متأخرة— سيعني مأسى وكوارث انسانية غير مسبوقة. ليس بالإمكان مثلا من القوى الدولية التي تدعي رغبتها بإقامة السلم والامن الدولي أن تأسس لجسر دولي للاغاثة العاجلة لإنقاذ المدنيين كما حصل في برلين عقب الحرب العالمية الثانية

وفي أفريقيا في راوندا أوفي تركيا وسوريا حيث لاجئي زلزال فبراير 2022 الذي دمر منا برمتها في محافظات تركيا وسوريا. من منظور مكمل بافتراض ان تكفي اسرائيل طائرات نقل مدنية تقل طواقم طبية تحمل اعلامات واضحة للاغاثة (الصليب الاحمر والهلال الاحمر) إضافة إلى مواد الغذائية الوقود والايوية إلى غزة فإن المسؤولية الكبرى ستقع على عاتق اسرائيل وحدها كونها ترتكب جرائم اباية او جرائم حرب ضد الإنسانية.

من هنا أهمية ان نترجم القوى المحبة للسلام والامن الدوليين مع المنظمات الدولية الانسانية ادوارها في

إعمال مزيد من الضغط على اسرائيل وعلى القوى الساندة لها كي تعمد اسرائيل لفتح معبر رفح فوراً

إنقاذاً للكثير من شعبنا الذي وصلت فيه المؤسسات الطبية والغذائية والمائية والخاصة بالوقود لحدود

مأساوية لاشك أن مواقف منظمات هيومن رايت وج Human Rights Watch ومنظمة العفو

الدولية Amnesty International واطبعا

بلا حدود – منظمات انسانية – وغيرها تقتضي

مننا التقدير والشكر والاحترام برغم التحديات

الكبرى التي لاقل بها كي تفعل بإيمان وامن لاإنقاذ

شعب غزة باعتبار الامر اولوية إننا نرؤ أن يكون

الدوات العالمية متعدد الاقطاب نظاما دوليا يعتمد

القيم السلمية – الاخلاقية متمنزة بتماما دوليا بالتعاون

والتنسيق مع مختلف دول العالم بهدف تحقيق

التنمية الانسانية المستدامة. المازق الاساسي حاليا

أن مجلس الأمن الدولي لايتقبل من خلال القوانين

الكبرى – بإستثناء صاحبة القرار روسيا والصين

وبدول معينة قليلة – على إعطاء هدنة أنسانية لإيام

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

"مختارات": < العمارة عند "الأخر": تصميمًا وتعبيرًا >

"أفَارَ آلتُو"

د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي

لا يمكن عدم ذكر اسم "أَفَارَ آلتُو" (1898-1976)، المعمار الفنلندي المعروف، عند الحديث عن ظاهرة "الحدائق المعمارية". فما أنجزه هذا المعمار الرائد من أعمال مبهرة، وما انطلت عليه عمارته المميزة، ذات الخصوصية الواضحة المنسمة بحدائق ذات نكهة محلية جعلت منتجه التصميمي مقدرًا ولافًا في عوم المشهد المعماري العالمي وخطابه. فتصميماته الاسلوبية ومقاربتة التصميمية كانت دوماً منحازة نحو "الإنسان" بكل احتياجاته ومتطلباته، بل وأكثر من ذلك، فان تلك التصاميم والمقاربة الاستثنائية التي اوجدها المعمار واختارها لنفسه كانت معنية كثيرا بإيجاد نمة نوع من تناغم وتناسق بين الإنسان وبيئته المحيطة بكل خصوصياتها وتقاليدها وتشكيلات ارتها المعماري. هو الذي كان دائم التردد من ان باعث عمارته يكمن في احترام الإنسان، والسعى وراء فهم احتياجاته والتمنى بخلق عارة لا تكون معاييرها المسبقة تطوع الإنسان، وإنما العكس بتعين اخضاع العمارة للإنسان؛ ومن هنا تحديدا، يمكن ادراك أهمية وقيمة تلك العمارة المميزة التي اغنت الحدائق واسهمت في تنوعياتها الاسلوبية. لقد كانت نتيحة عمارة وصيغتها المحلية مرتبطة بوشائج قوية مع طبيعة فنلندا القاسية والقائمة ولكنها الزاخرة، أيضاً، بالتناقضات الحادة.

ولد "أَفَارَ آلتُو" سنة 1898 بمدينة كوروتاني Kuortane (غرب وسط فنلندا)، ودرس العمارة في الجامعة التكنولوجية بهلسنكي العاصمة وتخرج منها سنة 1923. وصمم عدة مباني بروح الكلاسيكية الوطنية آنساقاً مع المزاج العام وقتذاك السائد في عموم اسكندنافيا. لكنه تحول سريعاً، لاحقاً، عن ذلك النهج عندما اطلع على عمارة الباهوس ونجاح لو كوربوزيه، مكرسا نفسه لمبادئ الحدائق المعمارية، واسى وفيها لها، ولكن ضمن اجتهاد مهني شخصي عبر اصطفائه لمقاربة خاصة ميزته بوضوح عن الحدائين الآخرين. وقد تمثلت تلك المقاربة "الأنتوية" وتجسدت بمفردات تصميمية محددة ظل "أَفَارَ آلتُو" يكررها ويطور استخدامها لاحقاً، انها وكما كتبت عنه مرة تتمثل في "سيادة اللون الابيض للكتل المصممة، واسلوب الانارة السقفية، ومنح اهتماماً زائداً لوجود مفردة المقياس الانساني، والتوظيف الخلاق لعنصر "الفناء الواسطي إن كان موقعه خارجياً ام داخلياً ضمن مكونات التصميم المبتدع؛ والأهم حضور "الفضاء المناسب" الذي عده "لو كوربوزيه"، من اهم مقومات الحدائق، هو التمثيل لدى "آلتُو" بتداخل و"انسجامية" الفضاءات في

الاحياز المصممة، الواحد في الآخر؛ وكل ذلك تعين ان يتم في سلاسة تكوينية، وببساطة تصميمية، تذكرنا في معنى "البساطة" الاسكندنافية المعروفة، التي بات وجودها جزءاً لا يتجزأ من السلوك الاخلاقي والجمالي لتلك البلدان" في اعوام العشرينيات والثلاثينات صمم ونفذ "آلتُو" مشروعات جلبها له الشهرة والتميز، الاول "مكتبة فيبوري (1927 - 1935)، والآخر؛ صمخ بايمو بالقرب من مدينة "تركو" (1929-1935)، عمارته التي عداها الناقد المعماري السويسري المعروف "سيغفريد غديون" S. Gideon افضل ما انتجته الحدائق المعمارية اضافة الى مبنى الباهوس، ومشروع لوكوربوزيه المتعددة مثل جناح فنلندا في معرض نيويورك الدولي (1939)، ومبنى بلدية سوناتسالو (1849 1952-)، وبيت الثقافة في هلسنكي (1952 - 1958) وغير ذلك من التصاميم اهتماما عالميا ومنحته الشهرة على نطاق واسع. كما صمم "متحف الفن الحديث" في العوينة ببغداد / العراق (1958)، وكذلك مشروع الريد والبرق في شارع الرشيد (1958) في بغداد ايضا (وكلا المشروعين لم ينفذا). ويعتبر مبنى المشاريع الاخيرة المهمة قبل وفاته في 1976. ولع "أَفَارَ آلتُو" اضافة الى تصاميمه المعمارية، بتصاميم الاثاث كما مارس تصاميم إمشغولات الزجاجية. معروف بان "أَفَارَ آلتُو" كان بالاساس معماراً مهيناً ومبتدعاً، ولم يول الجانب النظري اهتماماً كبيراً. بيد ان مقولاته المتصدرة والشحيحة تعبر بوضوح عن آرائه ومعتقداته المهنية، وهي بالتالي جديرة بالاهتمام والاطلاع لجهة التعرف على سيرة هذا المعمار الاستثنائي. وانا



مبنى بلدية سوناتسالو (1849 - 1952) / فنلندا، المعمار: أفار آلتو، تفصيل في منظر عام.

ترجمها (عن الروسية) من مصادر مختلفة، شاشير الي مرجعياتها. نعلم أن عمارة "أَفَارَ آلتُو" حصلت، وكما نوهنا قبل قليل، على أهمية مضافة، بكونها عُدت احدى ثمرات المنجز الوطني في منتج عمارة الحدائق العالمية. من هنا تكمن قيمة الحدائق "آلتُو" وجدارة مفاهيمه تجاه هذه الاشكالية النظرية، التي لم تكن رائجة كثيرًا وقتذاك، في المشهد المعماري وخطابه عندما تبناها المعمار الفنلندي. نعلم، أيضاً، بان تلك الاشكالية ستتخذ لاحقاً ابعاداً واسعة في ثيمة جدلية "المحلي مع العالمي"، هي التي بدأت تظهر بواردها بوضوح في ادبيات النقد المعماري في الستينات كنوع من انواع تجليات <الفرص الهائ"> الكثر. واعتقد بان نمة قيمة معرفية لافتة تكسني مقولات "آلتُو" ذاته تجاه هذه الاشكالية المفاهيمية نراها نالفة في التعرف عليها من قبل المعمار العربي، وحتى القارئ العربي عموماً! ولهذا ساسعى وراء اصفاء بعض آرائه وطرح افواهه فيما يخص هذه الناحية تحديداً. فقد نشرت مجلة المعمارين الفنلنديين Arkkitehti عدداً خاصاً مكرساً لثيمة "المحلية والعالمية"، في عددها 8-7 لسنة 1967 بمناسبة مرور 75 على تأسيس اتحاد المعمارين الفنلنديين. وقد كتب "آلتُو" مقالاً بهذه المناسبة، ونشره في ذلك العدد جنباً الى جنب مقالات لمعمارين فنلنديين آخرين ولعمارين اجانب ايضا. ادناه مقتطفات من ذلك المقال الأتوي:

فصل بين مفهومي المحلية والعالمية". وفي محاوره مع الناقد السويسري ومنظر عمارة الحدائق "سيغفريد غديون"، نشرت في مجلة المعمارين الفنلنديين بمناسبة بلوغ المعمار ستين عاماً من عمره. نقتطف منها مايلي: <.. "أَفَارَ آلتُو": اذا كان لنا التنبؤ عن حظ العمارة ووصفها عبر طالعها اليوم فانها تختصر بكلمة واحدة: - "سيئة"، وهذا بالطبع امر مفاجع ومحزن في آن. نمة كتل متوازية الاضلاع من الزجاج، ومكعبات من المعادن الاصطناعية، استطاع الاصوليون المئاتون نشرها في المدن الكبرى بدون وازع انساني، جاعلين منها اليوم بمثابة موضة النشاط المبني.

- "سيغفريد غديون":.. ولكن توجد، رغم ذلك، نمة عمارة انسانية؛ - "أَفَارَ آلتُو": نعم قد توجد مثل تلك العمارة، ولكن من انباعها انا الوحيد الذي لايزال يحظى بنوع من شعبية في هذا العالم الساذج. والاسوأ في ذلك ان عواقب ذلك ناتجة عن التغييرات في الاتجاه المعاكس، وعمليات البحث الخرافة غير المبالية عن مواضيع اخرى. نمة مجتمعات سكنية بكتل معمارية مزروعة عمداً، ونمو متنافر من الدوافع التي لا تستجيب للقيم الانسانية الداخلية، ولا لجمال التنوع الطبيعي. في بعض الاحيان يجري تنظيم احداث مناسا في بقعة محددة. ولكن تلك البقعة التي يشرع المرء منها بديانته، تبقى بمثابة احساس مكاني خاص له. بعد ذلك، ربما هو ولد بين اربعة جدران، وبالتالي فان تلك البقعة لا يمكن ان تكون شبيه بالمحلي وإنما بنشئ اصغر، ولكن منطقتا او حي حضري. لكن الحياة وعمل الإنسان تخرجاه من قيوده المحلية نحو افاق واسعة، يمكن بها ان تكون المحلية بمنزلة الوطنية، وهذه الاخيرة يمكن لها تكون عالمية. فالتطور، في هذه الحالة، بمثل تدفق الماء وانتشاره. وانا استمرينا على ذات النموال من التشبيهاً، فان التطور لا يمكن ان يكون بدون حدود، فثمة اتصال يجري بين نقطة البداية ونقطة النهاية". <.. وفي الحقيقة، لا جدوى من اللجوء الى هكذا آراء اولية، عندما نتحدث عن الفن. رغم ان نمة امثلة يمكن ان نجدها بالتاريخ، تتمثل بها المحلية كشكل من اشكال صيرورات العالمية، وهو ما يحدث، عادة، في غالبية الفنون الأخرى، فالتأثيرات النهائية لها مفعول عميق اكثر بكثير من البدايات بيد ان هذا لا يعارض ان تعمل البدايات احياناً يداً بيد مع النهايات".

.. ترتبط العمارة بشكل وبأخر موضعها، بمعنى انها مرتبطة بوشائج قوية مع ارضها. وبالمناسبة اليها (الى العمارة) فان الاهمية القصوى تتمثل بالاختصاص ليس بمحليتها وإنما بطابع البيئة المحيطة، مع انها يمكن لها ان تحصل على استجابات واصداء عالية متولدة من الاشكال التي تحدثها. وفي كل الاحوال، فان اية نقطة انطلاق او هدف نهائي هما اتحاد بدائتين اثنتين يحققا نتيجة متوازنة وجوهريه في عالم اليوم، الذي من الصعب اجراء تمييز او

سارت الأمور بسرعة، وبدلاً من الذهاب جنوباً، قررت هذه المرة السفر شرقاً نحو ألمانيا، لقضاء أسبوع في مدينة هامبورغ التي يختلط فيها التاريخ العريق مع المعاصرة، بدا الأمر سهلاً منذ البداية، حيث إن رحلة القطار من هولندا الى هناك لا تستغرق سوى أربع ساعات. هيئتُ دفترًا صغيراً، كتبتُ فيه أسماء بعض المتاحف المهمة، إضافة الى بعض التفاصيل والأماكن التي ينبغي عليّ زيارتها في هذه المدينة التي تستقر مثل تاج على حامة البلد وتغفو على خاصة نهر إلبا الذي يربطها ببحر الشمال، وتُعدُّ واحدة من أكبر الموانئ في العالم، وثاني أهم مدينة في ألمانيا بعد برلين. وصل القطار في منتصف الظهيرة، وحين تجلستُ، انفتحت المحطة الرئيسية أمامي بسقفها المقوس الذي شغلتُه نوافذ واسعة تسمح بدخول الضوء، فصعدتُ الى الطابق الثاني في أتباع طريقي للخارج، وهناك توقفتُ أمام زحام الناس الذين تدفقوا من كل جانب، حتى بدوا كأنهم قد خرجوا نواً من واحدة من لوحات الرسام لورانس لوري، فيما إنتشرت روائح الوجبات السريعة والقهوة، وتطايرت عطورات النساء الجميلات في أرجاء المكان. فسحبتُ حقيبتي خلفي وخرجتُ من البوابة الواسعة، يطلُّني المحطة الكبير الذي إنتصب كإبه عملاق يحرس المدينة ويرحب بزائريها.

تأملتُ من الخارج هذه المحطة الضخمة التي بُنيت سنة ١٩٠٠ وتُعتبر أكبر محطة قطار في ألمانيا، والثانية بعد محطة باريس، وفهمتُ كيف يمكنها إستيعاب نصف مليون مسافر يوميًا. صارت المحطة خلفي وأنا أسحب خطواتي نحو شارع بريمر، حيث البيت الذي استأجرته من رجل اسمه وولف، والذي رتبته معه الأمر وسدنتُ الثمن وأنا في هولندا. وقد إخترتُ هذا البيت لقربه من المحطة، التي لا تبعد عنه سوى خمس دقائق مشياً. لا أحب السكن في الفنادق، وعادة ما أفضل عند سفري السكن في بيت صغير، فهذا يشعرنني بالفداء أكثر ويمنحني حرية ومرونة في الخروج والدخول والحركة.

كان الجو غائماً والمدينة تفتح ذراعها للغادمين بالقطارات من أماكن متباعدة، ولأني قد تعودتُ على هذه المناخات، فقد حرصتُ أن أحمل معي مظلة دائماً، تحسباً للمطر في مثل هذه المدن الشمالية التي يتغير مناخها بسرعة غير متوقعة كما تتغير أمزجة الغيتات في حانات الليل المزحمة. لم ألتقُ صاحب البيت عند وصولي، بسبب إتشغاله ببعض التفاصيل الطارئة، وقد كتبتُ لي رسالة يخبرني فيها بأنه سيضع المفاتيح عند مطلع الأوقات السريعة المحاذي للبيت. وعند إقترابي من البيت الذي يقع في حي سانت جورج رأيتُ كيف أمثلاً المكان بالحياة والحيوية، حيثُ ينفثُ المكان على ساحته (هاشبايرون) الكبيرة والمتكثفة بالناس والطعام والمقاهي والحانات، وقد أحاطتها أشجار الليمون والزيتون، وتوسطها نصب كبير عبارة عن نافورة دائرية الشكل يارتفع خمسة عشرة متراً تقريباً، محاطة بمدرجات شغلها شباب وشابات بدوا من سكان الحي، وتوزعتُ بينهم فساني الجعة وبعض الأكلات السريعة، فيما نام بعض الصائلي على الرصيف المحاذي للمدرج، وقد إنتصب في أعلى النافورة تقال القديسة هامونا، رمز لهاامبورغ، فيما إنبتقت تحتها على الجوانب أربعة تماثيل لشخصيات تاريخية، تحيطهم شعارات النبالة. وفي الأسفل إنبتقت الماء من أفواه مجموعة من الأسود التي توزعت على مدار النافورة، لينساب نحو حوض حجري ضخم دائري الشكل. وقد أنجز هذا العمل، النحات أنجلبرت بيغر سنة ١٨٧٨، وهو نحاس ألماني إشتهر بنحت تماثيل للشخصيات التاريخية، وقد ابتدأ كفنسان كلاسيكي ثم صارت أعماله تميل الى الواقعية، ولد في مدينة كولن وتوفي في هامبورغ، وكنت قد شاهدتُ بعض أعماله في مدينة برلين. أخذتُ استدارة كاملة حول النافورة على أمل العودة اليها مرة أخرى لمشاهدة التفاصيل أكثر، وتوجهتُ نحو الباب الرمادي للبيت، تاركاً الساحة التي كانت في القرن الثامن عشر مكاناً لتجمع تجار الماشية، بعدها أصبحتُ سوقاً للسماك، وهكذا تغيرت وظفتها وأهميتها كثيراً مع مرور الوقت، حتى إنتهت الى شكلها الذي وقفتُ أمامه اليوم، وعلى إيقاع صوت عجلات الخيالة التي تهادت خلفي على الجادة المرسوفة بأحجار غير منتظمة الشكل، صرختُ أريد مع نفسي بالبلدية المذهلة في هذه المدينة التي تمزج بين القوة الجرمانية وحدافة هذه الأيام.



كان الجو غائماً والمدينة تفتح ذراعها للغادمين بالقطارات من أماكن متباعدة. ولأني قد تعودتُ على هذه المناخات، فقد حرصتُ أن أحمل معي مظلة دائماً، تحسباً للمطر في مثل هذه المدن الشمالية التي يتغير مناخها بسرعة غير متوقعة كما تتغير أمزجة الغيتات في حانات الليل المزحمة.

هتلر وموسوليني . . علاقة فاشية نازية قوية لا تزال يتردد صداها

إن الإضافة الرئيسية التي قدمها غوشيل إلى المعالجة المعتمدة لهذا الموضوع هي المزوجة بين الأساليب التقليدية للتاريخ الدبلوماسي والتقنيات المستمدة من التاريخ الاجتماعي. وبعيداً عن العلاقة بين موسوليني وهتلر، يوضح غوشيل أن الأداء العلني للعلاقة بينهما ساعد في تطوير شبكة متزايدة العمق من العلاقات الثقافية والاقتصادية والسياسية بين ألمانيا وإيطاليا. باختصار، كان لفن الأداء السياسي لدبلوماسي القصة الفاشية صدى أكبر بكثير من القرارات التي اتخذها الزعيمان. هذه القراءة الأعمق للعلاقة بين هتلر وموسوليني تضيف إليها فارفا بسيطاً. على الرغم من إنجازاته العديدة، إلا أن الكتاب لا يخلو من بعض العيوب. عندما التقى موسوليني وهتلر في مايو 1938، على سبيل المثال، أحدثت عملية الضم



الأدب الثانوي. تغطي الأدلة الناتجة تطور العلاقة بين هتلر وموسوليني منذ اللقاء الأول، شبه الكارثي، بين الإثنين في البندقية (1934) وحتى آخر لقاءاتهما خلال الحرب العالمية الثانية. يؤرخ غوشيل الاجتماعات العديدة والسياق الدولي والمحلي المحيط بها، ومجالات الاهتمام المشترك والصراع التي حركتها. تغطي القصة محاولات كلا النظامين لقب نظام ما بين الحربين العالميتين. دخلت ألمانيا في حرب سابقة لأوانها مع بريطانيا العظمى وفرنسا. ومن جانبها، تراجعت إيطاليا في البداية عن التزامها بتوحيد القوات مع ألمانيا، واختارت بدلاً من ذلك شن حرب موازية في عام 1940. وبعد الانتصارات الألمانية خلال سنوات الحرب الأولى، عانى النظامان من تحولات كارثية

يرى غوشيل أن العلاقة بين بينيتو موسوليني وأدولف هتلر هي اتحاد فعال وعلاقة مبنية سياسياً وليس اتفاقاً أيديولوجياً حتمياً أو صداقة حقيقية" (3). على الرغم من اعترافه بأن الإثنين يشتركان في بعض العناصر الأيديولوجية المشتركة. وعلى الرغم من الضغوط الداخلية وعدم المساواة، قامت الأنظمة ببناء هذه الصداقة بعناية من عناصر أسطورية وحقيقية. ويسعى عمل غوشيل إلى شرح العلاقة في تعقيدها الغني، مع التركيز على [النهاية صفحة 448] "المفوس" وغيرها من الجوانب الاجتماعية والسياسية للدبلوماسية" (7). يستمد غوشيل حجته من التاريخ الحالي الذي يرى هتلر كديكتاتور ضعيف، بمعنى أنه غالباً ما عبر عن أهداف شاملة غامضة تنافست الفصائل المتنوعة داخل القيادة النازية والبيروقراطية على تنفيذها حتى بدون أوامر مباشرة. ومع ذلك، يبدو نهج غوشيل أكثر إشكالية عند تطبيقه على موسوليني، وهو لا يناقش هذه النقطة بشكل شامل. أجرى غوشيل بحثاً في مجموعة واسعة من الأرشيفات الألمانية والإيطالية وأجرى قراءة شاملة في

في هذا الكتاب الموسوم (هتلر وموسوليني.. قصة تشكل التحالف الفاشي) والصادر على مدى ترجمة أحمد الزبيدي يصعد كريستيان غوشيل، الباحث في ألمانيا وإيطاليا في القرن العشرين، زيارة جميع الاجتماعات الرئيسية بين موسوليني وهتلر ويتساءل كيف نجحت هذه الاجتماعات في بناء صورة قوية لعلاقة فاشية نازية قوية لا تزال يتردد صداها لدى عامة الناس. وتعتمد صورته لموسوليني على مصادر تتجاوز التاريخ السياسي لتكشف عن زعيم ساهم في بعض الأحيان في تشكيل قرارات هتلر ولم يكن المهرج الساذج الذي غالباً ما يتم تصويره عليه. أول دراسة شاملة للعلاقة بين موسوليني وهتلر، هذا الكتاب يجب قراءته للعلماء وأي شخص مهتم بتاريخ الفاشية الأوروبية، أو الحرب العالمية الثانية، أو القيادة السياسية.

تضيف دراسة غوشيل إلى حد كبير فهمنا للجاذبية القاتلة التي مهدت الطريق إلى الحرب العالمية الثانية. يطرح غوشيل سؤالاً جوهرياً: ما الذي جمع بين الديكتاتورين معاً، هل المتطلبات الإستراتيجية، أو التقارب الأيديولوجي، أم الصداقة؟

علاء المرزجي
الكتاب يتناول لقاء تم من عام 1934 حتى عام 1944 بين موسوليني وهتلر عدة مرات، وطور الاثنان علاقة أثرت بعمق على كلا البلدين . وفي حين تعتبر ألمانيا بشكل عام القوة العليا، فإن كريستيان جويشل يوضح إلى أي مدى أضعفت التاريخ تأثير موسوليني على حليفه الألماني.

متزايدة مع تقدم الحرب.



لم تخل قضية مهرجان "سرقة القرن" بطولية نور زهير من بعض الفكاهة والساذجة إن لم نقل "مضحكات"، فهي فاقت كثيراً ما عاناه معنا المتنبئ حين وصف هذا النوع بأنه ضحك كالبكاء.. ومن هذه المضحكات ما خرجت علينا به هيئة الزاخرة وهي تزف للعراقيين البشري، فالسيد المستشار والنائب السابق هيثم الجبوري أعاد مشكوراً إلى خزينة الدولة مبلغ وقدره تسعة مليارات من الدنانير. هل انتهى الخبر؟ لا بإسادة فقد احتفظ السيد هيثم الجبوري لنفسه بتسعة مليارات أخرى مكافأة له على الخدمات التي قدمها إلى الشعب العراقي.

ومثل فيلم ميلودرامي طويل لم يهتّم أحد بالحبكة ولا بتفاصيل الشخصيات ولا بالمكان والزمان، ولا بأي شيء سوى أن يظهر مسؤولو النزهة، ليقولوا لنا إن الله كان رفيقاً بالعراقيين، ولم تخفق الثمانية عشر مليار التي سرقها هيثم الجبوري، ولهذا كان لابد أن نوجه له الشكر والامتنان للنائب السارق، أقصد السابق، لأنه قرر أن يعيد نصف المبلغ المنهوب علينا.

ولأن الحكاية لم تنته، فإن الفصل الأكثر فكاها فيها هو غياب نور زهير ولا أحد يعرف أين يقضي الملياردير العراقي أوقات فراغه، بعد أن أعاد ما يقارب من خمسة بالمئة من المليارين ونصف مليار دولار التي لفقها في وضع النهار، ولأن الدولة مهمته بتساؤلات الناس فقد طماننا بأن الوضع تحت السيطرة.

ليس من دواعي المقارنة أن نقول لو أن هذه سرقة هيثم الجبوري جرت في بلد آخر، لما بقي مسؤول في منصبه.. فما جرى هو فضيحة سياسية، ففي بلدان العالم المتحضرة، سجد الإعلام يسخر من المسؤول الذي يحاول أن يتهرب من دفع الضريبة وكم مرة قرأنا كيف تسنى للإعلام في دول العالم، أن يتسلى بأسرار كبار رجال الدولة، لأنهم وقهوا في أخطاء بسيطة.

ما أدهشني وأحزنتني في قضية سرقة القرن ومليارات هيثم الجبوري، أن القانون الذي يفرض أنه وضع من أجل الجميع، وعلى كل فرد واجب تنفيذه، يلاحق موظفين صغار، ويترك الحيثان يسرحون ويمرحون، ويترجعون على أنفاس الناس. فيلم "سرقة القرن" لم ينته بعد لأنه أظهر لنا أن أنصار دولة "بيبول" الأميركية، من جهة قال ممثل عن ستريب في بيان للمجلة: "لقد انفصل دون غومر وميريل ستريب منذ أكثر من 6 سنوات، وعلى الرغم من أنها سيهتمان دائماً ببعضهما البعض، فإنهما اختارا العيش منفصلين". يشير إلى أنه على الرغم من أن الثنائي لم يظهر معاً علناً منذ حفل توزيع جوائز الأوسكار عام 2018، غير أن ستريب احتقلت مع غومر بالذكرى السنوية الخامسة والأربعين لزوجهما. يذكر أن ميريل ستريب تعرفت على دون غومر، وهو نحات من مدينة لويزيانا بولاية كنتاكي، عام 1978، عن طريق شقيقها، علماً أنها كانت بذلك الوقت في فترة حداد على وفاة زوجها، الممثل جون كازال، الذي رحل بسبب سرطان الرئة. وعلى مر السنين، لم يتحدث أي من ستريب أو غومر كثيراً عن حياتهما العاطفية، لكن كان يجري تصويرها جنباً إلى جنب في بعض الأحيان. وفي الوقت الذي كانت تحقق فيه ستريب نجاحات على الشاشة الكبيرة، كان غومر قد حقق أيضاً بعض الإنجازات اللاحقة في عالم الفن التشكيلي. كما حصل لاحقاً على درجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة بيل العريقة، وظهرت أعماله في المعارض حول العالم منذ أوائل السبعينيات.

وعلى هامش مهرجان بغداد الدولي للمسرح بنسخته الرابعة، استقبل احمد حسن موسى مدير عام دائرة السينما والمسرح والفنان والمخرج البولندي ياروسلاف شيكوفسكي في مكتبه بمقر دائرة السينما والمسرح / مبنى مسرح الرشيد.

وقد أشاد الضيف بالعرس المسرحي الذي شهدته مسارح بغداد طيلة ايام المهرجان وبالرسالة السامية من وراء اقامة هكذا مهرجانات الهدف الرئيسي منها هو الانفتاح على مسارح الدول العربية والاجنبية وتبادل الخبرات والثقافات بين الشعوب من اجل النهوض بالواقع المسرحي العام وتطويره.

وفي نهاية الزيارة اهدى شيكوفسكي الى موسى عددا من اعماله المسرحية تكريماً له لما بذله من جهود وتحديات لإنجاح الدورة الرابعة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح واطلاقه بتلك الصورة البهية التي جمعت كل معاني الابداع بالمحبة والجمال.

اقراء

العالم الذي صنعته الفلسفة

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "العالم الذي صنعته الفلسفة: من أفلاطون إلى العصر الرقمي"، تأليف سكوت سومز، بترجمة رزان يوسف سليمان، يجادل أستاذ الفلسفة الأمريكي سكوت سومز، بأن الفلسفة غيرت فكرة البحث العقلاني كمنفذ للمعرفة النظرية والحكمة العملية للعالم الذي نعيش فيه، من القوانين التي تحكم المجتمع إلى التكنولوجيا الرقمية التي تتغلغل في الحياة الحديثة، كما أتاحت إمكانيات جديدة ووضعت مسارات أكثر إنتاجية، وباتت تشرح وتوضح بشكل لم يسبق له مثيل الشراء الذي لا ينضب للعالم، وتأثيرها على حياة الفرد والجماعة.

ختام فعاليات مهرجان بغداد للمسرح

العراق يستحوذ على الجوائز و"الكوفية" الفلسطينية حاضرة



بغداد / عامر مؤيد

شهد مسرح الرشيد اختتام فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته الرابعة، الذي نظّمته دائرة السينما والمسرح، للفترة 10 - 18 تشرين الأول الحالي تحت شعار "لأن المسرح يضيء الحياة".

حفل الختام الذي خلا من أي جانب اختفالي حدادا على شهداء فلسطين، بدأ بكلمة لرئيس المهرجان احمد حسن موسى، بالوقوف دقيقة واحدة حدادا على ارواح شهداء الأقصى في فلسطين والتضامن معهم، مؤكدا انه حسب التوجيهات تم الغناء كافة الفقرات الخاصة بالحفل الختامي، واكتفى بتوزيع الجوائز بين الفائزين والمتنافسين، وقد حيا موسى الشعب الفلسطيني بكلمات تفاعل معها الجمهور بالتصفيق وبشكل كبير.

العروض المسرحية التي استضافتها مسارح العاصمة بغداد، كانت ومن ضمنها البلد المضيف العراق، والدول التي شاركت بالمهرجان هي: مصرية

بعد 45 عاماً.. ميريل ستريب تنفصل عن زوجها



عقب زواج استمر نحو 45 عاماً، انفصلت النجمة الأميركية، ميريل ستريب، عن شريك حياتها، دون غومر. وأعلنت النجمة البالغة 74 عاماً، والفائزة بجائزة الأوسكار 3 مرات، بشكل رسمي طلاقها من غومر (76 عاماً) عقب انفصال عاطفي "حدث قبل 6 أعوام، وفق ما أفادت مجلة "بيبول" الأميركية. من جهته قال ممثل عن ستريب في بيان للمجلة: "لقد انفصل دون غومر وميريل ستريب منذ أكثر من 6 سنوات، وعلى الرغم من أنها سيهتمان دائماً ببعضهما البعض، فإنهما اختارا العيش منفصلين". يشير إلى أنه على الرغم من أن الثنائي لم يظهر معاً علناً منذ حفل توزيع جوائز الأوسكار عام 2018، غير أن ستريب احتقلت مع غومر بالذكرى السنوية الخامسة والأربعين لزوجهما. يذكر أن ميريل ستريب تعرفت على دون غومر، وهو نحات من مدينة لويزيانا بولاية كنتاكي، عام 1978، عن طريق شقيقها، علماً أنها كانت بذلك الوقت في فترة حداد على وفاة زوجها، الممثل جون كازال، الذي رحل بسبب سرطان الرئة. وعلى مر السنين، لم يتحدث أي من ستريب أو غومر كثيراً عن حياتهما العاطفية، لكن كان يجري تصويرها جنباً إلى جنب في بعض الأحيان. وفي الوقت الذي كانت تحقق فيه ستريب نجاحات على الشاشة الكبيرة، كان غومر قد حقق أيضاً بعض الإنجازات اللاحقة في عالم الفن التشكيلي. كما حصل لاحقاً على درجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة بيل العريقة، وظهرت أعماله في المعارض حول العالم منذ أوائل السبعينيات.

بلغات مختلفة.. قائمة بأشهر الأغاني التي كتبت عن فلسطين

تقديمها في عام ٢٠١٧ بتسجيل جديد. الأغنية مشتقة في الأساس من الأغنية الإسبانية Naci en Alamo، وهي رثاء فقدان الوطن وحقوق الإنسان الأساسية، واستطاعت أن تكون إحدى أبرز الأغاني عن فلسطين باللغة الأجنبية. وقد عدلت أصل كلماتها لتكريم الفلسطينيين الشجعان، الذين تحملوا لعقود من الزمن كل أنواع الحرمان، في حين أن القوى العالمية فقط تنظر من موقف من جانب واحد؛ وفق ما هو مذكور في وصف الأغنية عبر صفحة المغنية الرسمية على يوتيوب.



كما قدم المغني البريطاني غاريث هويت أغنية اسمي فلسطيني الاحتجاجات السودانية، وأعاد غناها فنانون عدة بأصواتهم. صارت "عاشت فلسطين" من أشهر الأغاني عن فلسطين، وعرضاً أساسياً في الاحتجاجات اليسارية السويدية المؤيدة لفلسطين على مدار عقود من الزمن، كما باتت مصدر إزعاج للسلطات. كذلك قدمت التونسية أمل مقلوئي أغنية "مولود في فلسطين" عام ٢٠٠٧، ثم أعادت

في ٢٠١٤)، و"حبا فلسطين" التي أصبحت الأغنية الرمزية للاحتجاجات السودانية، وأعاد غناها فنانون عدة بأصواتهم. صارت "عاشت فلسطين" من أشهر الأغاني عن فلسطين، وعرضاً أساسياً في الاحتجاجات اليسارية السويدية المؤيدة لفلسطين على مدار عقود من الزمن، كما باتت مصدر إزعاج للسلطات. كذلك قدمت التونسية أمل مقلوئي أغنية "مولود في فلسطين" عام ٢٠٠٧، ثم أعادت

أكثر من ٢٩٦ مليون مشاهدة. في سبعينيات القرن الماضي، أسس الكاتب والمترجم الفلسطيني جورج توتري فرقة موسيقية في مدينة غوتنبرغ السويدية، باسم "كوفية"، جالت العالم كله بهدف إيصال صوت فلسطين. قدمت الفرقة ٤ ألبومات موسيقية، جميعها عن فلسطين وتاريخ النضال الفلسطيني، وقد اشتهرت منها أغنية كثيرة، لعل أبرزها: "بلدي يا بلدي" (التي قدمها حمزة نمره

كونها اللغة الأقرب لجيل اليوم. الأغنية كانت أشهر وأنجح الأغاني عن فلسطين، التي أطلقت في خضم أحداث الشيخ جراح وقصف غزة عام ٢٠٢١. ورغم إمكانات التصوير والتسجيل الموسيقي البسيط، فقد حققت ملايين المشاهدات عبر جميع حسابات عسكر على مواقع التواصل. أغنية "قصّة فلسطينية" هي النسخة المعدلة من أغنية البريطاني ناثنان إيفانز والتي كانت صدرت عام ٢٠٢١ وحققت

صحيح أنها ليست كثيرة، لكننا سمعنا بعض الأغاني عن فلسطين بلغات أجنبية مختلفة، قدمها فنانون عرب في الغالب، مع استثناءات خجولة من مغنين أجانب أرادوا التعبير عن موقف داعم للقضية الفلسطينية. وعلى مدار عقود من الزمن، كانت الأغاني عن فلسطين شكلاً من أشكال المقاومة، وإحدى أبرز الطرق لتعميم التاريخ الفلسطيني بوجه السردية التي يروج لها الاحتلال الإسرائيلي؛ منذ تسمية ١٩٤٨، ومروراً بحرب ١٩٦٧، وصولاً إلى اليوم.

لا بد أنكم تذكرون أغنية "قصّة فلسطين" والشاببة إيمان عسكر التي تدق على طاوله أمامها، وتروي بالإنجليزية قصة فلسطين المحتلة، قائلة: "كانت هناك أرض تسمى فلسطين، عاش فيها المسلمون والمسيحيون واليهود بسلام". وخلال دقيقة و٣٠ ثانية، وبلغه بسيطة، لخصت إيمان عسكر -وهي مصرية وأم لولدين- تاريخ فلسطين منذ القرن اله١٩، حين كانت تحت الاحتلال العثماني، واختارت الإنجليزية،

أكثر من ألف أديب يحتجون على إلغاء تكريم الروائية الفلسطينية عدنية شبلي في معرض فرانكفورت

قررت الجمعية وبالتنسيق مع الكاتبة "عدم تنظيم حفل الجائزة في المعرض"، وهي تبحث عن طريقة أخرى لتنظيم الحدث في وقت لاحق. وعلى النقيض مما تم تداوله في بعض المواقع، فالجمعية تنمك باستحقاق عدنية شبلي للجائزة، وأكدت "رفضها للاتهامات والتشهير الذي طال الكاتبة والرواية في بعض الصحف"، في رد على حملة انتقادات من بعض وسائل الإعلام المحلية وكذلك بعض الأصوات، التي لم تتوقف فقط عند سياق الحرب الحالية، بل روجت لاتهامات ضد الرواية بتكونها "معادية للمسامية". تتحدث الرواية عن فتاة فلسطينية تعرّضت للاغتصاب والقتل في صحراء النقب على يد جنود إسرائيليين خلال حرب عام ١٩٤٨ بين دول عربية وإسرائيل، أو ما يعرف عربياً بـ "تكتبة ١٩٤٨". ويحاول صحافي فلسطيني بعد عقود على الجريمة حل كل أنغازها.

الروائي. "ليبتروم"، وهي جمعية تعنى بالآداب العالمي، قالت على موقعها الإلكتروني إن السبب هو "الحرب التي بدأتها حماس، التي جعلت الملايين من الأشخاص في إسرائيل وفلسطين يعانون"، لذلك الجمعية رفعة لكن حفل التكريم تم إلغاؤه. المنظرون يتحدثون عن "الظروف الجارية" وأصوات تتهم الرواية بـ "معاداة السامية" ومضامنون كثر عبر العالم يقفون إلى جانب الكاتبة وينبهون إلى خطورة قرار الإلغاء. وكان من المنتظر أن يشكل معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، فرصة للرعايين في الحصول على

توقيع من الكاتبة الفلسطينية عدنية شبلي، خلال الاحتفاء بروايتها "تفصيل ثانوي" التي فازت بجائزة الأدب التي تقدمها الجمعية الألمانية "ليبتروم"، لكن ذلك لم يعد ممكناً بعد إعلان هذه الجمعية رفعة لكن حفل التكريم تم إلغاؤه. المنظرون يتحدثون عن "الظروف الجارية" وأصوات تتهم الرواية بـ "معاداة السامية" ومضامنون كثر عبر العالم يقفون إلى جانب الكاتبة وينبهون إلى خطورة قرار الإلغاء. وكان من المنتظر أن يشكل معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، فرصة للرعايين في الحصول على

توقيع من الكاتبة الفلسطينية عدنية شبلي، خلال الاحتفاء بروايتها "تفصيل ثانوي" التي فازت بجائزة الأدب التي تقدمها الجمعية الألمانية "ليبتروم"، لكن ذلك لم يعد ممكناً بعد إعلان هذه الجمعية رفعة لكن حفل التكريم تم إلغاؤه. المنظرون يتحدثون عن "الظروف الجارية" وأصوات تتهم الرواية بـ "معاداة السامية" ومضامنون كثر عبر العالم يقفون إلى جانب الكاتبة وينبهون إلى خطورة قرار الإلغاء. وكان من المنتظر أن يشكل معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، فرصة للرعايين في الحصول على

متابعة المدى



أكثر من ألف شخص في ميدان الأدب، بينهم فانزون بجوائز رفيعة كنوبل والبوكر وحتى جائزة الأدب الألمانية، وقهوا عريضة احتجاجية، ضد إلغاء حفل توزيع الكاتبة الفلسطينية عدنية شبلي، وطالبوا بالمنظّمين بإعادة التفكير فيه، وأنه "من الواجب في هذه الظروف الصعبة فتح مساحات للكتاب الفلسطينيين لأجل مشاركة أفكارهم والمجال أمامهم".



ما علاقة

ساعات

النوم

بالاكتئاب؟



متابعة المدى

كشفت دراسة جديدة أن الحصول باستمرار على أقل من خمس ساعات من النوم كل ليلة قد يزيد من خطر الإصابة بالاكتئاب. ولعقود، درس الباحثون صعوبات النوم كونها أحد الآثار الجانبية لضعف الصحة العقلية. لكن تحليل حالة ٧٠٠٠ مشارك، دفع العلماء الآن إلى القول بأن النوم السيئ من المحتمل أن يسبق أعراض الاكتئاب. وقال خبراء جامعة كوليدج لندن إن البيانات تشير إلى أن الأشخاص الذين يحصلون على أقل من خمس ساعات في الليلة هم أكثر عرضة للمعاناة. وقالت المدة الرئيسية أوديسا هاميلتون: "باستخدام القابلية الوراثية للمرض، قررنا أن النوم من المحتمل أن يسبق أعراض الاكتئاب، وليس العكس". وباستخدام الباحثون البيانات الجينية والصحية من ٧١٤٦ شخصاً كانوا في الستينيات من عمرهم في المتوسط. واستند التحليل إلى السمات الوراثية للأشخاص، بدلاً من المدة التي ينامون فيها فعلياً كل ليلة. وعلى مدى السنوات القليلة الماضية، وجد الأكاديميون المعنون بالنوم أن خلل الحمض النووي يرتبط بكمية نوم الأشخاص. وأظهرت النتائج أن الأشخاص الذين لديهم استعداد وراثي للنوم أقل من خمس ساعات، كانوا أكثر عرضة بنسبة ٢٥ مرة للإصابة بأعراض الاكتئاب خلال السنوات الأربع إلى ال١٢ التالية. وفي حين يحتاج البالغون ما بين سبع إلى تسع ساعات من النوم، ينصح الأطفال ما بين تسع إلى ١٣ ساعة.