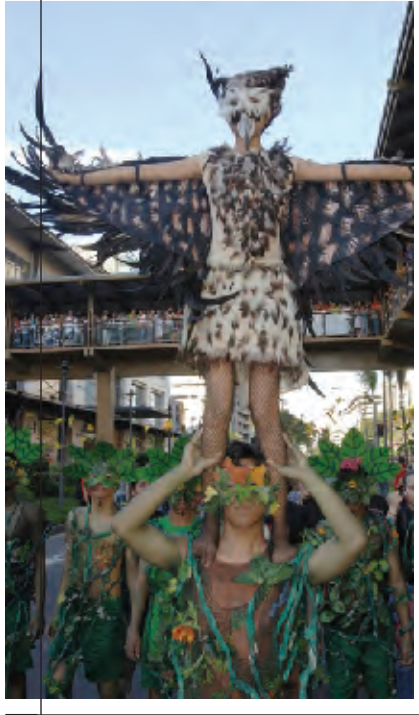
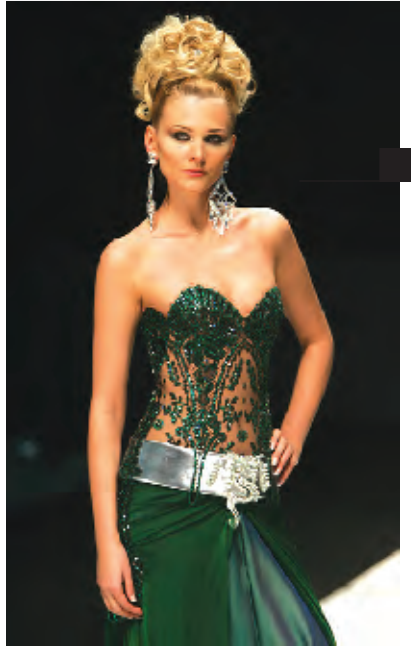


اطفال مدرسة بأزياء بهيجة ملونة يستعرضون اثناء احتفال كاراكول في مقاطعة ما كاتي المالية في ضواحي مانيلا. الاحتفال مخصص للعناية بالبيئة



عارضة ازياء بزي من تصميم شركة انطونيو في بيروت ضمن مجموعتها لربيع وصيف عام ٢٠٠٦

الممثلة البريطانية كاترين زيتا-جونز تقف امام المصورين بعد انتهاء مؤتمر صحفي حول فيلم "اسطورة زورو" في طوكيو

صورة تظهر البناية الرئيسة لزينت غال جنوب هنغاريا البناية هي مصنع للنبيذ وفندق يؤمه السوام للجمع بين الاقامة الفاخرة واحتساء النبيذ الشهير

المدى

Editor - in- Chief
Fakhri Karim

Al Mada
General Political Daily
Sat. (21) January 2006
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com

16 Pages
250 ID

للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
إتصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا
للدعاية والاعلان

كلمات تشيع في الاسواق.. والمشتري عادة هو الضحية

بغداد / يحيى الشرع

أنتشرت في جميع سواق بغداد كلمات ومصطلحات غريبة على مسامع المواطن، يتداولها عادة اصحاب المحلات و (البسطيات) والباعة المتجولون.

وفي سوق الباب الشرقي الذي يعد احد اهم المراكز التي يتبادل الباعة في هذه الكلمات حتى وصل الامر الى لغة الاشارة واصدار اصوات ذات مستويات محددة لايتسع المجال هنا لترجمتها ونقلها.

كريم يود الله يعمل في مجال بيع وشراء الكهربائيات منذ اكثر من (٣٠) سنة يقول بدأت هذه الحالة منذ نشوء الاسواق ومجتمعاتها لكن أستطيع ان اذكر وانقل ماجرى سابقاً... ومن هذه الالفاظ التي لايستسغيها اغلب الناس (شدراسه) (البوري) (زمبة) (فيح) اي ضربه بوري وضربة زمنبة وضربة فيح ومعناها احتال عليه وأرغمه على قبول البضاعة بكل سيئاتها، وهذا بالطبع من قبل صاحب المحل على المشتري، وحتى مابين اصحاب المحلات انفسهم، ويستمر كريم يود الله في حديثه قائلاً وهناك كلمة (لبسه عقال) اي خدعه، واما لغة التحذير والانذار ما بين الباعة فهي اطلاق صيحة عالية (كبسة) لافهام الجميع ان الشرطة قادمون، وهناك اللفظة السابقة التي سردناها وهي (شدراسه) اي عندما يرون مواطناً يريد بيع حاجة يعطونه سعراً خيالياً بالنسبة اليه، وحينا يريد التأكد من السعر يبدأ بجولة ميدانية بين المحلات قد تطول الى ساعات اذ لا يرضى بالسعر الحقيقي الذي يعرض عليه فيضطر الى الرجوع لاول شخص اعطاه السعر الخيالي وهنا تبدأ المساومة معه وأظهار العيوب و... حتى يأخذها منه بأقل من ربع سعرها الحقيقي..

وعلى ذكر (البوري) قال عادل الجبوري تاجر كهربائيات ان احد الاشخاص اشترى ساعة بـ(٥٠٠٠) دينار وباعها بـ(١٨) الف دولار وحين توجهي الى صاحب محل الساعات وبعد التعرف والاطمئنان قال صحيح لقد حدث هذا وان هذه تجارة وان مافعلته لايناف اخلاقيات التجارة..

وعن مصدر هذه المصطلحات والالفاظ لا يعرف احد مصدرها، ومن أين جاءت، ومتى بدأت، اذ هناك من يقول انها بدأت في نهاية الثمانينيات او السبعينيات من القرن المنصرم، لكن محمد حمودي صاحب بسطية ويبلغ من العمر (٧٠عاماً) قال ان هذه اللغات كان اصحاب المحلات والباعة يترفعون عن ذكرها او تداولها لقبحها، ولا تمت بصلة الى واقعنا العربي والاسلامي.

وبمرور الزمن اصبحت من الكلمات الشائعة بين الجميع بعد ان كانت محصورة بين ارباب السوابق والنشالة والمجرمين.

وقفة

كوكب الشرق تحترق !

علي ياسين

ظلت المطربة أم كلثوم التي تألقت لاكثر من نصف قرن في فن الغناء العربي تطرب العشاق والمحبين من مغرمي صوتها وأغانيها التي مازالت الذاكرة الفنية العربية تحتفي بموروثها الفني الاصيل الى اليوم ، حتى نالت شهرة واسعة قل نظيرها بين معاصريها من المطربين والمطربات خلال القرن الماضي وامتد جمهورها العريض من الماء الى الماء ، كما احتفت أكثر العواصم والمدن الشرق الاوسطية بمقاه تحمل اسم كوكب الشرق وتقدم لزبائنها أحلى وأعذب أغانيها الخالدة ، زبائن مازالت احلام الصبا والشباب تراودهم وهم يترنمون بأعذب الالحان . أمس الاول دخل أحد صناع الموت من الناسفين لارواح الابرياء مقهى كوكب الشرق في حي البتاوين وسط العاصمة بغداد ،لم يحدس الضحايا المنسوفين والمتشظية أشلاءهم أن زائرهم الغريب سيقطع صلتهم بالحياة وسيمضي بأحلامهم البريئة الصامتة الى العدم ، هكذا بضغطة زر ، لاأكثر ولاأقل . الصباح التالي بعد عصر الجمعة الدموي ، كان آثاث المقهى مرميا ، بلا رواده اليوميين ، بلا أغان ، بلا ألحان ! ، برغم ذلك ، فأن مظاهر الحياة قد دبت من جديد من بين الرماد والهشيم ، فقد كان أصحاب المحال يزيلون مخلفات الخراب والدمار ويعيدون ترتيب الاشياء ومعاني الحياة كما تفهمها الطبيعة الانسانية السوية ، فالمكان لن يزول ولا الصوت يمحى ، وتظل الحياة تقهر الموت .

المربد القادم تقيمه جامعة البصرة والاتحاد العام للادباء

البصرة / عبد الحسين الغراوي

بعد النجاح الكبير الذي حققته جامعة البصرة بإقامتها ملتقى السياب التأسيسي، جرت مباحثات بين الدكتور علي عباس علوان رئيس جامعة البصرة والناقد فاضل ثامر رئيس الاتحاد العام للادباء والكتّاب في العراق قال عنها الناقد فاضل ثامر : المباحثات الثقافية بين جامعة البصرة والاتحاد جاءت بعد نجاح رئيسها لتأسيس تقاليد ثقافية وابداعية لتفعيل المشهد الثقافي العراقي.

وأضاف: لقد تم الاتفاق على اقامة مهرجان المربد القادم في البصرة بتعاون وتنسيق بين الاتحاد والجامعة التي اكدت من خلال ملتقاها هذا حجم استعدادها وامكاناتها الثقافية والمعنوية والعلمية ودورها الفاعل في انجاح مثل هذه المظاهر الثقافية والحضارية لابراز اهمية ثقافة العراق الجديد، وبلورة رؤاه وفق معطيات الثقافة العراقية الجديدة ودور المثقفين والادباء العراقيين.

واكد الناقد فاضل ثامر ان الجهود مستمرة لتحقيق هذا المهرجان الابداعي.

سهاد إسماعيل تعود إلى جمهورها الرياضي

بغداد / المدى

مذيعة النشرة الرياضية في قناة العراقية، عادت إلى جمهورها الرياضي، وفي تصريح هاتفي لها خصت به "المدى" قالت فيه: قدمت للعراقية برنامج "جلسة سمر"، وكان من بناة أفكاري وإعدادي. وقدمته خلال أيام عيد الفطر المبارك خلال العام الماضي، وقد تم بثه مباشرة وبثلاث حلقات، حينها تفاجأت بأن هناك طلباً شعبياً ملحاً على استمرار تقديم هذا البرنامج. وأضافت سهاد إسماعيل تقول: فعلاً، قررت الاستمرار وسجلت ثلاث حلقات متواصلة قبل سفري إلى الدوحة، واثناء العودة إلى الوطن، طلب مني تسجيل حلقات أخرى للبرنامج نفسه، هنا شعرت أن هناك تنافساً بين جمهوري الرياضي وجمهور المنوعات، ونتيجة لعدم التوفيق بين تقديم البرنامجين المذكورين، بسبب عدم تفرغي الكلي خاصة في تقديم برامجي الرياضية، فضلاً عن الطلبات الملحة من جمهوري وزملائي، قررت العودة إلى برامجي الرياضية لأودع برنامج "جلسة سمر" دون أن أنسى محبتي لجمهوري الذواق.

معرض الكاريكاتير الشامل على قاعة الواسطي

بغداد / علي إبراهيم

على قاعة الواسطي في وزارة الثقافة، نظمت الجمعية الإعلامية لرسوم الكاريكاتير (معرض الكاريكاتير العراقي الشامل الأول) الذي اشترك فيه (٢٥) رساماً يمثلون مختلف الأعمار والأساليب الفنية بأكثر من ١٠٠ لوحة ساخرة.. احتوت مضامينها على عدة أفكار إنسانية مستقاة من الواقع اليومي الذي يعيشه العراق، والظروف والأحداث الساخنة السائدة، وحيث الظواهر المدانة والحالات السلبية.. والفساد الإداري الذي يتفشى داخل دوائرنا الرسمية بشكل عام.

ولم ينس المشاركون بأن يستذكروا زميلهم وأستاذهم الفنان الراحل مؤيد نعمة، فقد تم تخصيص جناح خاص ضم مجموعة من رسوماته التعبيرية الساخرة المنشورة سابقاً في صحافتنا الوطنية. ليكون حاضراً معهم دائماً.

لقطات

❖الشوارع التي فيها حفر ومطبات باتت أكثر من الشوارع الصالحة للاستعمال. حفر ومطبات واستدارات كيفية وحواجز كونكريتية وفي الشوارع التجارية الجنابر والعربات تضاف إلى المعوقات الأخرى!

❖فيلم (دنيا) للمخرجة اللبنانية جوسلين صعب، يثير اهتماماً كبيراً لدى الأوساط الفنية والشعبية في مصر، هنالك من يرفضه، وهنالك من يؤيده، لأنه يتناول مسألة مهمة في حياة المرأة. الفيلم من تمثيل حنان ترك ومحمد منير.

❖بالرغم من الظروف الصعبة، إلا أن الأسواق امتلأت بالمتبضعين في اليوم الذي سبق العيد. حتى كنا نشعر أن الحياة أكثر من طبيعية.

❖الكثير من باعة الأدوات الاحتياطية، لسيارات المنفيست، يحتلون الأرصفة بدءاً من مخارج محالهم، وصولاً إلى أول الرصيف، بهياكل هذه السيارات المستوردة من دول الخليج، ومحال هؤلاء الباعة معظمها في المناطق السكنية. إلى متى يستمر هذا الحال يا أمانة بغداد؟

❖بالرغم من مرور أكثر من شهرين على فصل الشتاء، لم يحصل بعض منتسبي رجال الشرطة على ملابس شتائية، ولاسيما القماصل. هذا ما نسمعه منهم، فهل يجوز هذا؟!

قريباً
الكتاب الثامن عشر من سلسلة الكتاب للجميع
مجاناً مع الجريدة
بالتعاون مع وزارة الموارد المائية
المدى تصدر الكتاب الشهري
العودة الى الاهوار
المدى