



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

موعد إنجاز مشاريع فك الاختناقات المرورية في بغداد

بغداد / المدى

أكدت وزارة الإعمار والإسكان، يوم أمس، انتهاء الأعمال في مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، منتصف العام المقبل، مبيّنة أن العمل بتلك المشاريع مستمر على مدار الساعة. وقال المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان نبيل الصغار، في تصريح صحفي تابعته (المدى)، إن العمل مستمر في المشاريع الخدمية لفك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، وفق توجيهات رئيس مجلس الوزراء، ونحن في المرحلة الرابعة من ناحية إنشاء الجسرات حيث تضمنت المراحل إنشاء الكارنيز وقبعات الركائز للجسرات، وبعدها تم إنشاء الأعمدة وتيجان الأعمدة والروافد.



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5572) السنة الحادية والعشرون - الأحد (17 كانون الأول 2023)

جريدة سياسية يومية

مركز دراسات: نينوى تتطلع لتغيير إيجابي بعد انتخابات مجالس المحافظات

ترجمة حامد أحمد

أشار تقرير لمعهد الولايات المتحدة للسلام في واشنطن إلى أن محافظة نينوى وبتنوعها العرقي والديني والطائفي وما مرت به من مراحل صعبة بعد تحريرها من داعش، تتطلع أكثر من غيرها من المحافظات الأخرى لحسم مرحلة مهمة بالنسبة لها تتمثل بانتخابات مجالس المحافظات تفضي إلى تغيير إيجابي، مع خشية أن تكون المجالس الجديدة تكراراً للصيغ السابقة غير مجدية لم تقدم خدمات عامة أساسية. ويذكر المعهد الأميركي أنه بينما ما تزال محافظة نينوى تتعافى من تبعات الحرب مع داعش، فإن المشهد السياسي الفريد فيها تتخلله عدة قوى فاعلة رئيسية من كتل وأحزاب ذات أديان وطوائف مختلفة من عرب سنة وشيعية وأكراد ومسيحيين وإيزيديين وشبك وتركماني وقسم من القوى تنضوي تحتها فصائل مسلحة ستكون جديدة على المشهد السياسي للمحافظة. ويرى مراقبون ومراقبون سياسيون أيضاً أن هذه الانتخابات ستكون فرصة لتلك الجماعات لترسيخ نفوذها في المحافظة بدعم من كتل وأحزاب سياسية معينة.

ويذكر التقرير أنه مع كل هذه التحديات واللاعبين السياسيين الجدد فإن التصويت على مجلس محافظة نينوى سيكون حساساً ومهماً يعكس مدى ثقة الناخب المحلي بالمرشحين وهل ستمنع هذه العملية الانتخابية من تكرار ممارسات سابقة والمضي قدماً نحو مسلك جديد مستند على الاستجابة للمطالب والشمولية ومبدأ المحاسبة.

التفاصيل ص ٢

بغداد الأكثر... مرشحون للانتخابات المحلية (ينتهكون) البيئة العراقية

بغداد / المدى

أكد مرصد «العراق الأخضر» المتخصص بشؤون البيئة، يوم أمس، وجود مخالفات ارتكبتها بعض مرشحي انتخابات مجالس المحافظات للتعليمات التي تصدرها المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وبلديات المدن، للحفاظ على البيئة، فيما بين أن بغداد ونيوى تصدرت المدن الأكثر ضرراً بيئياً من هذه الحملات.

وقال المرصد في بيان، إن «فرق رصد واستمارة التبليغات والمتوعين في 15 محافظة، أكدوا أن كل المحافظات دون استثناء سجلت مخالفات للبيئة منذ انطلاق الحملة الانتخابية، معتبراً «هذه المخالفات انتهاكاً لتعليمات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وبلديات المدن، للحفاظ على البيئة وعدم تأثرها بالعدايات الانتخابية».

وأوضح المرصد البيئي، أن «أبرز المخالفات هي التجاوز على المساحات الخضراء والحدائق دون مراعاة لجمالية تلك الفضاءات البيئية»، مضيفاً «وضع البوسترات بشكل مخالف للذوق العام».

وبين العراق الأخضر، أن «العواصف والأمطار التي هطلت على العاصمة وباقي المحافظات تسببت بتمزيق دعايات بعض المرشحين، مما أدى إلى سقوطها على الأرض وتشويه مناظر بعض الشوارع والحدائق»، موضحاً أن «هذه الدعايات مازال بعضها مرموكة على الأرض من دون رفقها أو وضعها بمكان لا يؤثر على مارة الناس».

وأوضح المرصد، أن «العاصمة بغداد تصدرت هذه التجاوزات تلتها محافظات نينوى والبصرة، في حين كانت محافظات بابل وواسط والثنى هي الأقل من بين المحافظات الأخرى».

عسكر يصورون بالموبايلات إتلاف أوراق التصويت.. والسوداني يشدد على حرية الناخب الاقتراع الخاص: رسائل تهديد للمنتسبين والحشد يشارك لأول مرة بأكثر من 200 ألف صوت

بغداد / تميم الحسن

رسائل تحذيرية، وتهديدات بإيقاف الراتب كانت تلاحق منتسبي القوات الامنية في الاقتراع الخاص لانتخابات مجالس المحافظات.

ويشارك في هذه الدورة لأول مرة الحشد الشعبي، حيث يمثل نسبة ربع عدد الامنيين المشمولين بالتصويت الخاص.

ورافقت العملية خروقات من قبل منتسبين وبعض الاحزاب، فيما أكدت وزارة الداخلية عدم تسجيل اي حدث امني.

عشية الاقتراع كانت الاجواء السياسية في بغداد ساخنة رغم انخفاض درجات الحرارة، حيث انتشرت دعوات لبيت الصديين في الشوارع اعتراضاً على اجراء الانتخابات.

وفي تلك الليلة اصدر مكتب زعيم التيار مقتدى الصدر، اوامر «براءة» من 12 صدياً شاركوا في الانتخابات من بينهم محمد الشمري شقيق النائب الصدي السابق سلام الشمري.

وقال بيان للمكتب بأنه انطلاقاً من نهج الصدر في محاربة الفساد وموقفه الواضح من مقاطعة العملية الانتخابية الفاسدة... نعلن براءتنا من المرشحين غير المنتسبين داخل التيار الصدي من الانتخابات.. وقبل ذلك وجه الصدر، أنصاره بعدم الاعتداء على المراكز الانتخابية، لانتخابات مجالس المحافظات التي وصفها بأنها «انتخابات فاسدة».

وكان زعيم التيار قد حسم الشهر الماضي، موقفه من الانتخابات، وخاطب جمهوره قائلاً إن «مشاركتم للفاسدين تحزني كثيراً... ومقاطعتكم للانتخابات أمر يفرضه ويغضب العدا... يقلل من شرعية الانتخابات دولياً وداخلياً ويقلص من هيمنة الفاسدين والتبعين على عراقنا الحبيب».

التفاصيل ص ٢



لحد مراكز الاقتراع الخاص في بغداد... عداة: محمود رؤوف

ارتفاع عدد ضحايا العدوان الإسرائيلي على غزة إلى 19088 شهيداً ونحو 55 ألف جريح

متابعة المدى

من النساء والأطفال، وأصيب أكثر من 51 ألف مواطن، مع وجود عدد كبير في عداد المفقودين.

وجددت الوزارة التحذير من مخاطر فناء مخزون التطعيمات في قطاع غزة، ما سيؤدي إلى تداعيات صحية كارثية على الأطفال وانتشار الأمراض، خاصة بين النازحين في مراكز الإيواء المكتظة، مشيرة إلى أنها وثقت 360 ألف حالة إصابة بالأمراض المعدية في مراكز الإيواء، علماً أن العدد الفعلي يعتقد أنه أعلى.

وأشارت إلى أن هناك 11 مستشفى فقط من أصل 36 مستشفى في قطاع غزة تعمل بشكل جزئي وقادرة على قبول مرضى جدد، رغم محدودية الخدمات، ويوجد مستشفى واحد فقط من هذه المستشفيات في الشمال، وذلك حسب بيانات منظمة الصحة العالمية. وفي الضفة الغربية بما فيها مدينة القدس المحتلة، قالت وزارة الصحة، إن 288 شخصاً استشهدوا وأصيب 3450، من بينهم ما لا يقل عن 535 طفلاً، كما أصيب 84 مواطناً آخرين.

على يد مليشيات المستوطنين. ويعد عام 2023 الأكثر دموية بالنسبة للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة منذ عام 2005، وبلغ عدد الشهداء من بداية عام 2023 (496) شهيداً. وحذرت الوزارة من تزايد الهجمات على المستشفيات والمراكز الصحية ومركبات الإسعاف في الضفة الغربية، ما يحد من إمكانية الوصول إلى خدمات الرعاية الصحية الأساسية. من جهة أخرى أكد رياض المالكي، وزير الخارجية الفلسطيني، أن إسرائيل

تهدف إلى تدمير فلسطين والقضاء عليها، مشيراً إلى أن الدمار الذي أقدمت عليه في غزة هدفه تهجير الفلسطينيين وليس القضاء على حماس فحسب. وقال المالكي - خلال مؤتمر صحفي عقده اللجنة الوزارية العربية المشتركة بالعاصمة النرويجية «أوسلو» وبمشاركة كل من وزراء خارجية الأردن، والسعودية، والنرويج: «إننا نبحث عن وقف دائم لإطلاق النار في قطاع غزة وإيصال المساعدات لأهاليها في القطاع بشكل دائم ومستمر».

المرور: خطة الانتخابات لا تتضمن أية قطوعات للطرق

المدى / بغداد

إن «مديرية المرور وضعت خطة لتنظيم حركة السير في الشوارع والقطاعات الرئيسية كافة خلال التصويت الخاص والعام للانتخابات المحلية لتلخص بتعزيز الكوادر البشرية والدوريات والدرجات من الضباط والمنتسبين بمن فيهم الذين يعملون في تسجيل السيارات ومنح إجازات السياقة وزجهم في الشارع».

وأضاف «لا توجد قطوعات في هذه الخطة سواء خلال التصويت الخاص أو العام، وإنما فقط حظر

سير مركبات الحمل الكبيرة من 5 طن فما فوق في مراكز المدن وكذلك منع حركة الدراجات النارية بكل أنواعها بما فيها (التك تك) و(الستوتة) بدءاً من الساعة الواحدة من صباح الإثنين وحتى الساعة السادسة من صباح الثلاثاء».

وأكد القيسي أن «إجراءات تنظيم حركة السير تجري بالتنسيق مع القطاعات الأمنية المساندة للأرض وأن منتسبي مديرية المرور يدلون بأصواتهم بكل حرية».

جدير بالذكر أن التصويت الخاص

الكويت تسمي مشعل الأحمد الجابر الصباح أميراً جديداً لها

المدى / متابعة

نادى مجلس الوزراء الكويتي في اجتماعه الاستثنائي بولي العهد الشيخ مشعل الأحمد أميراً للبلاد، وذلك في أعقاب وفاة أمير الكويت الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح أمس السبت.

ونعى الديوان الأميري الكويتي أمس السبت 16 كانون الأول/



غموض يهيمن على الموازنة الثلاثية ومالية البرلمان تطمئن: الرواتب مؤمنة

بغداد / حسين حاتم

ما يزال الغموض يهيمن على الموازنة العراقية، التي أقرت منذ أكثر من 6 أشهر في جلسات امتدت حتى ساعات الفجر الأولى، لتخرج بموازنة ثلاثية وصفت ب«الانفجارية».

السنة المالية شارفت على الانتهاء، إذ لم يتبق سوى أسبوعين على دخول العام الجديد 2024، وما تزال الكثير من تخصيصات الموازنة لم تصرف لغاية اليوم.

وتعد الموازنة الثلاثية الأضخم في تاريخ العراق، إذ تبلغ قيمتها قرابة 153 مليار دولار لكل عام، فيما يقدر عجز الموازنة بنحو 64 تريليون دينار عراقي، وهو مستوى مرتفع على نحو قياسي ويبلغ حوالي ضعف عجز موازنة العام 2021.

ويقول عضو اللجنة المالية النيابية مصطفى الكرعاوي في حديث ل(المدى)، إن «تأخير اطلاق الموازنة، لا يؤثر على رواتب الموظفين»، مبيّناً أن «الرواتب تم تأمينها بشكل كامل».

وأضاف الكرعاوي، أن «حوالي 130 تريليون دينار عراقي صرفت من اجمالي الموازنة البالغ 199 تريليون دينار، وأشار عضو اللجنة المالية النيابية إلى، أن المشاريع المتلكئة من التزامات الحكومة، وسيتم المضي بها بعد صرف جميع تخصيصات الموازنة الاستتمارية».

من جهته، يقول المتخصص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث ل(المدى)، إن «توقف صادرات النفط في إقليم كردستان أثر على الإيرادات العراقية، لكن ارتفاع أسعار النفط خلال الأشهر الأخيرة عوض النقص الحاصل».

وأضاف قصي، أن «معدل الإنفاق الشهري، يحدود سبعة تريليونات دينار، في حين بُنيت الموازنة على أساس 15 تريليون دينار، أي أن هناك فائضاً في الإنفاق».

وأشار المتخصص بالشأن الاقتصادي إلى، أن «الأموال المصروفة بقيمة 80% من الموازنة التشغيلية، والوفرة المالية يتم تدويرها على اعتبار أن الموازنة

لثلاث سنوات». وفي وقت سابق، أكدت اللجنة المالية النيابية، أن الدخول للعام الجديد 2024 لن يعوق صرف أموال الموازنة الثلاثية، على أيقاف أنها أقرت لثلاث سنوات، فيما أشار إلى أن اللجنة بانتظار جداول من الحكومة تتعلق بالإنفاق الخاص للعام الجديد.

وقال رئيس اللجنة عطوان العطواني في تصريح للوكالة الرسمية، الأسبوع الماضي، إن «اللجنة أقرت موازنة حكومية ثلاثية ولا يوجد هناك توقف للإنفاق والصرف على اعتبار أن الموازنة المقررة لـ(3) سنوات لضمان استمرار الإنفاق والتعاقد وديمومة عمل الحكومة طوال سنواتها دون تعثر كما حدث في السابق وأدى لتأخر الموازنة لأكثر من 6 أشهر».

وأضاف، أنه «بالنسبة لموازنة 2024، تتواصل اللجنة مع الحكومة بانتظار جداولها ومن الممكن إكمال الموضوع بأقرب وقت بهدف إرسالها إلى مجلس النواب للتصويت عليها».

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّسْرُ الْمُسْتَرْجِعِيُّ الْبَرَاءُ الْبَرَّاءُ فِي عِبَارَةٍ وَأَدْخِلِي جَنِّي صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مُشَارَكَةُ الْكِرْمَانِ

يتقدم مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية وجميع العاملين في

مصرف الائتمان العراقي

بأحر التعازي لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

صاحب السمو

الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



مصرف الائتمان العراقي
Credit Bank of Iraq

Investment

Ministry of Industry and Minerals
partnership contract Project in the industrial field

Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish a 225MW power station At The State company for Iron and Steel in Basra Governorate.

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the station for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 19/12/2023 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project

- 1- Availability of manpower and experience.
- 2- Adequate investment legislation to guarantee investor rights.
- 3- Good economic feasibility in the project.
- 4- The large and growing demand for electric power to operate the company's factories and sell the surplus to the national grid.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary.

Investors are kindly requested to submit their offers at:-
Iraq – Basra – Khor Al Zuber P.B 438
Our Company's investment Dept. 07801257283
Baghdad office 07816168816
Email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

الاستثمار

وزارة الصناعة والمعادن

مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي

الاعلان

بسر وزارة الصناعة والمعادن/ جمهورية العراق/ الشركة العامة للحديد والصلب اعلان المشروع الاستثماري لإنشاء محطة كهرباء بسعة 225 ميكا وات في الشركة العامة للحديد والصلب/ الواقع في محافظة البصرة.

والدعوة موجهة الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المحطة لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لغاء مبلغ قدره (250) الف دينار (مائتان وخمسون الف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتباراً من تاريخ 2023/12/19 ولمدة (30) يوم ويستمر مراجعته شهرياً لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

إبرز نقاط القوة في هذا لمشروع

- 1- توفر القوى العاملة والخبرة.
 - 2- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.
 - 3- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع.
 - 4- الطلب الكبير والمتنامي للطاقة الكهربائية لتشغيل معامل الشركة وتجهيز الفائض منها الى الشبكة الوطنية وحسب الاتفاق مع وزارة الكهرباء.
- وزارة الصناعة والمعادن/ الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا ان لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:-

العراق - البصرة - خور الزبير - ص ب 438
استثمار الشركة 07801257283
مكتب بغداد 07816168816
البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة الكهرباء / المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ باسم (نبيل صباح احمد).. يرجى على من يعثر عليها تسليمها لجهة الإصدار مع التقدير..

إعلان

الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن إعلان ملحق تمديد المناقصة العامة (Med7-2024) ليكون تاريخ الغلق ٢٠٢٤/١١/٨ بدلاً من ٢٠٢٤/١١/٢ على موقعنا الإلكتروني www.kimadia.gov.iq

ملفاتهم معممة على المستشفيات

كردستان تكشف حالة 11 مصاباً بالإيدز؛ لن نحجرهم مدى الحياة والعدوى من الأجانب

□ أربيل - 964

خاصة، ولديهم ملفات موزعة على كافة مستشفيات الإقليم. كاوا خليل - مدير عام الشؤون الصحية في وزارة الصحة بكردستان، لشبكة 964: سجلت كردستان هذا العام، وذكر أن المصابين يعيشون حياة طبيعية بين ذويهم ولم يتم حجرهم، لكنهم يخضعون لفحوصات دورية في مراكز

لا توجد أماكن للحجر في كردستان، لأن معظم المصابين بحالة طبية مستقرة وتحت السيطرة، وتقدم لهم تعليمات طبية وتوصيات للتعامل مع المحيط. توجد 9 مراكز تابعة لدوائر الصحة في عموم الإقليم، لإجراء الفحوصات والتحليل الطبية

وتقديم العلاجات لمرضى الإيدز. أماكن الحجر الخاصة في الدول الأخرى تكون لمدة 24 ساعة. كل مريض إيدز في كردستان لديه ملف معمم على كافة المستشفيات. لا يدخل أي مريض إلى غرفة العمليات بدون إجراء فحص الـ "فايرال سكريين" viral scree وهو

تحليل ثلاثي للكشف عن الأمراض الفايروسية، أهمها الإيدز والتهاب الكبد الوبائي. مصاب الإيدز عندما يكون بحالة متدهورة يذهب إلى المستشفى ولن يعود إلى منزله إلا بعد تحسن صحته، لأن كثيراً من المصابين يعيشون 15 سنة أو أكثر بعد تشخيص المرض

ولا يمكن حجر شخص طيلة حياته. لا يوجد تضاعف في أعداد مصابي الإقليم خلال السنوات الأربع الأخيرة، وبقيّة الحالات هي من الوافدين لأن كردستان بلد مفتوح ويستقبل الكثير من السياح، لكن تجري إعادة المصابين إلى بلدانهم بعد فحصهم بالمراكز الصحية الحكومية.

بعد مناشدات من الأهالي

الشرطة المجتمعية تلاحق الهاربين من مدارس بسماية.. ومحاضرات عن "حب الوطن"

□ بسماية (بغداد) 964

تكتف فرقة الشرطة المجتمعية التابعة لوزارة الداخلية، حملاتها في مجمع بسماية السكني جنوب شرقي بغداد، حتى باتت جزءاً مهماً من الحياة داخل المجمع، لكونها ترصد الكثير من الحالات السلبية لتوعية السكان بأضرارها. محمد وائل - منتسب في الشرطة المجتمعية، لشبكة 964:

الشرطة المجتمعية تمارس دورها بشكل متواصل للتحقق من الظواهر السلبية بشكل نهائي. الشرطة المجتمعية تعمل في بسماية لخدمة المجمع وتعزيز ثقة الأهالي بالأجهزة الأمنية وغيرها من وكالات إنفاذ القانون. وسام عادل - منتسب في الشرطة المجتمعية، لشبكة 964:

عملنا لا يقتصر على محاسبة المسيئين فقط، بل تقديم التوعية للطلبة بالظواهر السلبية ورصد الطلاب الهاربين من دوام المدارس وتوعيتهم، والأمور بعد المناشدات من قبل الأهالي. عماد رستم - مدرس في المجمع، لشبكة 964:

هناك محاضرات تقدم من قبل الشرطة المجتمعية تهدف إلى حب الوطن واحترام الكادر التدريسي والمعلمين من التلاميذ، فضلاً عن التعريف بالإرشادات والتعليمات الأمنية والاجتماعية والإنسانية الواجب اتباعها من قبل التلاميذ. عدد من سكان المجمع، لشبكة 964:

نحن نكسر في مدينة بسماية نقف إلى جانب الشرطة المجتمعية في الكثير من الأمور كترصد الحالات السلبية ومعالجتها والحفاظ على الحقوق والممتلكات وغيرها، لأنها حلقة وصل بيننا وبين القانون لحل المشاكل وتوعية المجتمع.



البضاعة أرخص هذا العام

كرسمس الكوت بالدينار العراقي ورأس السنة "برعاية" من الصين

□ الكوت (واسط) 964

بدأ سوق بيع هدايا الكرسيمس ورأس السنة مبكراً هذا العام في الكوت، حيث يقول أصحاب المكتبات ومحال بيع الهدايا إنهم باشرروا التسويق منذ مطلع شهر كانون الأول الحالي، مؤكداً أن المبيعات أفضل من العام السابق والأسعار أرخص لأن التعامل بالدينار والنشاط كله صيني.

سجاد المياحي - صاحب مكتبة هدايا لشبكة 964: باشرت مكتبات ومحال الهدايا في الكوت بعرض بضاعة أعياد الميلاد في بداية هذا الشهر، بعد أن بدأ الزبائن بطلب الهدايا وشجرة الميلاد ومواد الزينة وغيرها.

الأسعار هذا العام أرخص بكثير من العام الماضي، حيث كنا سابقاً نشتري البضاعة من بغداد بالدينار العراقي وترتكنا الدولار، لأنه تسبب لنا بمشاكل مالية كبيرة خصوصاً أن أغلبنا يعمل بالأجل، إذ نشتري البضاعة ونسدد جزءاً من ثمنها ونترك الباقي دوار بيننا وبين التاجر.

البضاعة صينية بالكامل من أسبغ الهدايا إلى أكبر وأعلى أشجار الميلاد، ولم نسجل بضاعة من منشأ آخر، والمبيعات جيدة ونتوقع موسماً أفضل من العام الماضي بكثير.

تصريح معاون عميد الطب

جثث ألمانية تصمد 100 عام

بدل الهندية في جامعة واسط.. درس التشريح أصبح أفضل



□ الكوت (واسط) 964

استوردت كلية الطب في جامعة واسط مجموعة من "الجثث الطبية الدراسية" من نوع plastinated cadavers من شركة ألمانية لتدخل ضمن محاضرات التشريح، ويقول الأستاذ إن هذه الجثث تملك خاصية البقاء لـ 100 سنة بعكس النماذج المستخدمة سابقاً.

د. سالم رهيف - معاون عميد الكلية لأول مرة بعد استيرادها من شركة ألمانية هي صاحبة الإمتياز في العالم بهذا المجال.

الجثث المحنطة تصل الشركة من أشخاص متبرعين بجثثهم، وتُحَقَّق بمواد طويلة الأمد تمنح الجثة القدرة على البقاء بنفس التفاصيل لمدة 100 سنة. كنا سابقاً نستورد النماذج من الهند، وكانت توضع في أوضاع خاصة للمحافظة عليها من التفسخ، وتبقى لسنتين كحد أقصى، وهي غير مفصلة، حيث يقوم الأستاذ أثناء الشرح بالبحث عن أجزاء الجسم المطلوبة.

الجثث المحنطة دخلت كليات الطب في العراق قبل حوالي 10 سنوات، وتتميز بأنها تأتي مفصلة ومقسمة، وبذلك يكون الشرح للطالب يسيراً وواضحاً. تتميز الجثث المحنطة الألمانية أيضاً بأنها غير مضرّة بالبيئة والصحة العامة، وهي بدون روائح وبلا مواد فورمالين، وتحتاج لنظام تبريد فقط.

استوردنا 4 صناديق لجثث محنطة، بالإضافة إلى أعضاء متفرقة تشمل الرأس والعنق وغيرها، وهي بدورها ستسهم في تطوير التعليم بدرجة كبيرة، جنباً إلى جنب مع تقنية التدريب الافتراضي التي أثبتت كفاءتها في السنوات السابقة.

تصريحات الشركة المنفذة

الكابل الضوئي يدخل منازل الأنبار.. إنترنت سريع من الفلوجة حتى حديثة

□ الرمادي (الأنبار) 964

حظي أهالي الأنبار بخدمة إنترنت الكابل الضوئي (FTTH) المنزلية إثر عقد بين وزارة الاتصالات وشركة الرحمة الأهلية، وجهود استمرت سنتين، لإيصال الخدمة إلى عموم النواحي والأقضية، وفقاً للقائمين على المشروع. التفاصيل:

توفر الشركة كافة المعدات والكابلات التي يحتاجها المستخدم، بالإضافة إلى جهاز ONT من الجيل الجديد

الذي يدعم أحدث تقنيات البث اللاسلكي (Wifi 5) وبشكل مجاني. أحمد حمزة - مدير الشركة لشبكة 964: المناطق التي تم إيصال الخدمة إليها حتى الآن هي الرمادي، الفلوجة، حديثة، الكرمة، وعامرية الصمود، وستتم تغطية بقية الأقضية والنواحي تباعاً. لدى الشركة كادر متخصص للإجابة على كافة الاستفسارات، وبذلك تحرص الشركة على التزام العملاء بفقرات وشروط التوقيع على العقد.

توجد لدى الشركة ثلاث باقات على النحو الآتي: باقة فرات بسرعة تصل إلى 35 ميغابايت بسعر 35 ألف دينار باقة رمال بسرعة تصل إلى 65 ميغابايت بسعر 45 ألف دينار باقة واحة بسرعة تصل إلى 100 ميغابايت بسعر 40 ألف دينار لا توجد خدمة تلفزيون الكابل، وتم التوقيع عن خدمة (Vodu) لمشاهدة البث المباشر للمباريات، والأفلام والمسلسلات، من العروض المتوفرة حالياً "الإنتلاق" ويشمل تخفيضات كثيرة على أسعار الاشتراكات

كافة، وخدمات التركيب والتوصيل مجاناً على أيدي فرق صيانة مدربة ومجهزة بأحدث الأجهزة لغرض فحص الخدمة لدى المشترك بأسرع وقت. محمود شهاب - زبون لشبكة 964: خدمة الكابل الضوئي وفرت اتصالات سريعة وفعالة، وهي مفيدة جداً في تعزيز البنية التحتية للاتصالات في الأنبار. الخدمة لا تقتصر على المنازل وتشمل الشركات والعيادات والجامعات، وهذا يسهل انجاز العمل اليومي.

"الفلافل تسوي مشاكل"

"مرتي الثانية" تفجر "التحشيش" في مدينة الصدر.. مطعم يقدم الحب والحنان



□ مدينة الصدر (بغداد) 964

لم تمض سوى أيام قليلة على افتتاحه، حتى أثار مطعم يحمل اسم "مرتي الثانية" الجدل في مدينة الصدر والعاصمة بغداد ككل، بسبب الاسم وشعار المحل، الذين سرعان ما انتشروا بصورة واسعة وتسببوا بموجة من الفكاهة.

التفاصيل: المطعم لم يتكف باسمه المثير للجدل إنما حمل شعار "فلافل تسوي مشاكل" ليخدم معها أكلات شعبية موصلية وبغدادية، كالكليبة والقوزي وغيرها.

المطعم كان حلم خمسة إخوة نواقين للأكل، الذين افتتحوا هذا المشروع وأصبح اسمه متداولاً داخل العراق وخارجه. أحمد ميود - صاحب المطعم، لشبكة 964:

سبب تسمية مطعم مرتي الثانية، كون هذا المطعم يقدم لك أكلات كثيرة، لا تستطيع أن تقدمها الزوجة الأولى، وبدل أن يبحث الرجل عن زوجة ثانية ويهدم بيته، نحن نقدم له كل الأكل الطيب والدلال والحنان. نحن خمسة إخوة نعمل في مهنة الملابس، كنا عندما ينتهي عملنا نذهب ليلياً لتذوق الطعام ونبحث عن مطاعم جديدة لتجربتها، وصار لدينا طموح أن نفتح مطعمنا الخاص. نتميز بأكلات لا توجد في المدينة، مثلاً القوزي والكليبة المصاوية، والكبيدة والفاهيتا نتميز فيها بطعمها وشكلها، والبرغر على الفحم، والغافل. أسعارنا تنافسية الكليبة 2000 دينار، والقوزي 2000، والكبيدة 1500، تقدم 12 نوعاً للمقبلات بصورة مجانية، كما تقدم عصير الرمان الطبيعي.



الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

قناطر

ليست البصرة بقرة إنتخابية



طالب عبد العزيز

يبدو أن السيد نوري المالكي قرأ جملة الجاحظ عن أهمية وقيمة البصرة التاريخية، التي نقلها عن الخليفة المنصور حين قال: "لو ضلّت البصرة لو هبت الكوفة لمن يبدئي عليها" وربما تصح مقولة البصريين: لو جاع العراق لكانت البصرة مصدر معيشته. وفي بضمة صوتية للسيد المالكي ضمن حملته الانتخابية راح يحشد جماهير البصرة، ويدعوهم لانتخاب قائمته، مؤملاً إياهم بالرغد، والحياة السعيدة، والمستقبل المشرق إن صوتوا الصالح تحالفه، وانتخبوا أعضاء قائمته (الطارية) مشنعا على حكامها السابقين والحاليين ما فعلوه بها من خراب وسرقات ومشاريع فاشلة.

وتجربنا مواقع التواصل بأن المدينة تدخل الصراع الانتخابي بكامل أهميتها، فهي مقصد المتصارعين ليس من أجل عينها، ويعيون أهلها، إنما لأنها خرج، الدراهم وكيس المال الأعظم، وأنها مصدر ما خسروه في حملاتهم، وما يريدون استعادته ليس إلا. معلوم أن السيد المالكي لم يزر البصرة إلا مرات نادرة، أشهرها زيارته في صولة الفرسان، حين هدد الصديون حكمه- يعلم الله كم يبلغ كرهه لها- لكنّ البصريين لم يروا من حكومته إلا ما أروه نمن سبقة، كلهم يريدون البصرة بقرة لتليهم. كنت ذات يوم في مجلس، فسمعت محافظها المرحوم محمد مصبح يقول: "في اجتماع المحافظين كان السيد المالكي يسخر مني فهو يعيب عليّ لفظتي لكلمة البصرة فيقول لي: (بصرا بصرا) حيث يعرف عن البصريين أنهم يعظمون شأن مدينتهم فينطقون البصرة (بصرا) ببح جم فم مفتوح.

لسنّان حال البصريين يقول بأنهم ما أن تخلصوا من قبضة حكم التكرارة حتى وقعوا في قبضة حكم الفراتين(كربلاء والنجف) لكن، فاختلاف الجهات، وليست هنا مدافعا عن أسعد العبداني، الذي جاء مكنتم من حكم المحافظ النضراوي (جماعة الحكيم) ولم يلقه يوما، وما كلمني مرة، وليس له من فضل عليّ، لكنّ المشهد البصري اليوم ينطق بأكثر من مثابة لصالحه، فألمدينة التي كانت عيبا حضاريا في البناء والسكن والشوارع وشبكات الصرف و.. تغيرت صورتها على يده، ووجد البصريون في ظل حكمه شيئا لكنه يذم، ولو لا صراع الإضداد في بغداد والنجف وكربلاء لربما تمكن من لجم المليشيات (أفة البلاد من زاخو للفاو) ولتكن من سلاح العشائر، وأستعاد السيطرة على المنافذ الحدودية والموانئ والجمارك وأوقف تهريب النفط، ونحن نعلم أنها مجتمعة من صنع رجال أحزاب الفرات الاوسط.

منذ سنوات يجري الحديث عن إقامة محطة تحلية لمياه البحر في البصرة، الحلم البصري الذي يتخذ المدينة إن تحقق، بسبب قلة إطلاقات نهري دجلة والفرات، والشح في المياه بعامه، لكنّ الإرادة البصرية رهينة الأحزاب تلك، وكلنا نتذكر لحظة إيقاف السيد العبداني توقيع العقد بانشاءه مع شركة شغفهاي الصينية، حيث جاء الامر من بغداد(الكافمي) بإيقاف التوقيع. اليوم يجري الحديث عن شركة اسمها (شركة الرضا) صاحبها عباس اسد، لم يسمع بها أحد، لكنها شريك مع باي وتر البريطانية المتخلفة إزاء كبريات الشركات العالمية في الاختصاص هذا. المشكلة أن شركة الرضا تحظى بتصويت توقيع مجلس الوزراء، لتنفيذ مشروع تحلية ماء البحر في البصرة، وهناك ضغوطات فرات اوسطية لتمشية العرض، من دون عروض الشركات العالمية المتخصصة، بمعنى أن البصريين ومن مالهم لا يحق لهم تنفيذ مشروع ماء يضمن لهم ولأجيالهم حياة نقية كريمة، هؤلاء الذين يقترحون على أهلنا مشاريعهم ويريدون سلبهم حقهم فيها هم الذين يطمعون بتسليم حكومتها، ويريدون أن يتسبوا أمرنا. البصريون بحاجة الى موقف بصري صريح وقوي وشجاع لانهم يملكون كيس مال العراق كله.

الوعي السياسي العربي، والقيم الإنسانية الغربية



بقلم: نبيل عبد الفتاح

المصرية، ومبدأ مصر للمصريين بدءاً من العرايين حتى حركة 1919 الوطنية الكبرى، والحياة شبه الليبرالية حول المدن الكبرى والانفتاح النسبي على الفكر الأوروبي، مع تشكل جماعية المحامين، والقضاة، وفئة الأفندية، وحركة الأحزاب السياسية لاسيما، حزبي الوفد، والأحرار الدستوريين. من هنا كان الوعي الدستوري والقانوني حول دولة القانون، ومفهوم الأمة، مدخلا للنخبة القانونية –والسياسية-

لتبني بعض أو غالب القيم الغربية الثقافية والسياسية والأخلاقية الغربية في مواجهة وعى سلطوي لأسرة محمد علي على وضع عراقيل إزاء نخبة الوطنية المصرية وأحزابها السياسية، والقيود على الحكومات المنتخبة والانتخابات العامة. ظلت النخبة الثقافية، وكبار المفكرين تدور في إطار الثنائيات المتضادة –التقدم والتخلف، والأصالة والمعاصرة، الإسلام والحدائث-، في مناوارة مع التراث الديني والتأويلي التاريخي حول نظام الشريعة الإسلامية، وأنماط التدين الوضعي السائدة في المجتمع لاسيما في الأرياف.

في ظل الحكم الاستعماري البريطاني، ظهرت نخبة الفكر النقلي المضاد للقيم الإنسانية والسياسية الغربية مع ظهور الجمعية الشرعية على 1913، وأنصار المسلمين – نهاية عام 1926/ 1928 - في مواجهة النزعات التغريبية، وتأكيد على الهوية الإسلامية للأمة المصرية بدعم من بريطانيا. هذه الاتجاهات السلفية والأخوان المسلمين، كانت ترفض النموذج شبه الليبرالي السياسي والثقافي والاجتماعي، والثقافة والقيم الغربية، ولا تزال إلى الآن، على الرغم بعض من تطوراتها التاريخية والإيديولوجية السياسية، ومناوراتها، وتعاونها مع السلطة بين الحين والآخر، والمصادمات العديدة معها.

في ظل نظام يوليو 1952، حدثت بعض التغيرات حول القيم السياسية الغربية، لكن ظلت فوائض المرحلة شبه الليبرالية حول القيم الإنسانية والسياسية والقانونية ظلت مستمرة، حتى مع بعض التوجهات العربية الشعبية حول الاشتراكية العربية، ثم التحول إلى نمط من السلطوية الأمنية، ثم مع التحول إلى نموذج الانفتاح الاقتصادي، وسياسة إعادة التكيف،

قوانين المحاكم المختلفة 28- يوليو 187- كان بعض الوعي السلطوي بأهمية، بناء الدولة على المثال الأوروبي، وفي ذات الوقت وضع بعض التمرينات الدستورية الأولية المجسدة لبعض القيم القانونية الحديثة، أولها القيمة لهذه القيم تجاه انتهاكات إسرائيل لها ، ودعمهم لها في الحرب ضد قطاع غزة ومجازرها البشعة

هل يستمر هذا الإيمان بالقيم الغربية الإنسانية في اليوم التالي بعد وقف الحرب عربيا ، وذلك على النحو التالي :

أولا: تطور الوعي العربي بالقيم الإنسانية الغربية كانت غالب إجابيات، النخب المثقفة، تبحث في أسباب التطور الحضاري/ الثقافي، والعلمي، والاقتصادي والاجتماعي الغربي حول النموذج الأوروبي، لاسيما الفرنسي، والبريطاني، ومرجع ذلك أن البعثات الأجنبية للطلاب، تركزت حول المؤسسات التعليمية الجامعية الفرنسية، والبريطانية. بعض الوعي السلطوي بهذا النموذج كان سباقا لدى الوالي محمد علي، والخديو إسماعيل باشا، وركز كليهما على مشروع التحديث السلطوي للقيم، وبناء المؤسسات العامة، وتكوين جهاز بيروقراطي حديث، وأيضا أحداث تغيير في الهندسة القانونية والإدارية من خلال بعض التعديلات على الموروث القانوني، والعرفي الذي كان سائدا قبل وصوله إلى الحكم. مع إسماعيل باشا ازدادت البعثات إلى فرنسا، وقام بنقله نوعية في الاستعارات القانونية من المرجع الأوروبي – الإيطالي والفرنسي – من خلال الدور الذي لعبه مانوري المحامي السكندري في إعداد

الجانب المظلم لوسائل التواصل الاجتماعي

في عصر يهيمن عليه التأثير الواسع لوسائل التواصل الاجتماعي، تغيرت فيه القدرة على تشكيل الرأي العام بشكل كبير. وسواء نظرنا إليها بشكل إيجابي أو سلبي، فإن الحقيقة التي لا يمكن إنكارها هي أن مواقع الشبكات الاجتماعية أصبحت جزءاً لا يتجزأ من روتين حياتنا اليومي، متجاوزة اختلافاتنا على مستويات العمر والجنس والثقافة والتعليم. كأفراد، نجد أنفسنا متفاعلين مع هذه المنصات، حيث نتنقل بين كل منها وفقاً للتفضيلات الشخصية وعادات العمل. وبشكل عام يمكن تصنيف مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي إلى ثلاث فئات. الأولى هم "صناع المحتوى" الذين ينتجون محتوى متنوعاً لتحقيق مكاسب مالية أو لتأسيس حضور بارز عبر الإنترنت. أما الفئة الثانية فنضم "المتابعين" الذين يتفاعلون ويتابعون أنشطة منشئي المحتوى. وأخيراً، لدينا الأفراد "المتبرون للاهتمام" أو أولئك الذين تحركهم خوارزميات وسائل التواصل الاجتماعي لاستكشاف

محتوى متنوع دون تفضيل محدد. وهؤلاء غالباً هم الأكثر عرضة للخداع والتضليل. ومع ذلك، فإن تأثير هذه النصات يمتد إلى ما هو أبعد من المستخدمين العاديين. إذ تستفيد كلاً من المؤسسات والمنظمات الرسمية وغير الرسمية من جمهور وسائل التواصل الاجتماعي الواسع لتحقيق أهدافها، بغض النظر عن طبيعة تلك الأهداف. واليوم، يفوق دور وسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل الرأي العام دور وتأثير وسائل الإعلام التقليدية مثل التلفزيون والإذاعة والصحف المطبوعة. بالتالي يصاحب هذا التأثير نقطة ضعف خطيرة، ألا وهي تسلل ناشري المعلومات المضللة. يستخدم هؤلاء الأفراد أو الكيانات مجموعة متنوعة من الأساليب للتلاعب بالرأي العام، مما يؤدي إلى تآكل الخط الفاصل بين الحقيقة والباطل. غالباً ما يستخدم هؤلاء أساليب متنوع لنشر محتوهم المضلل والذي قد يتخذ شكلاً من الأشكال التالية:

المعلومات المضللة بإنشاء روايات كاذبة أو نظريات مؤامرة مصممة لجذب المشاعر أو التحيزات أو المعتقدات السائدة في المجتمع. تغير هذه الروايات، التي غالباً ما تكون استفزازية، ردود فعل قوية. مما يزيد من احتمال انتشارها على نطاق واسع. استغلال المحفزات العاطفية: تستخدم المحفزات العاطفية، مثل الخوف أو الغضب أو التعاطف، بشكل استراتيجي لإثارة استجابات عاطفية قوية من الجمهور. يميل المحتوى المصمم لإثارة المشاعر القوية إلى الانتشار على نطاق واسع، حيث يميل الأفراد إلى مشاركة المواد التي تتوافق مع مشاعرهم.

التلاعب بالمحتوى المرئي: يستخدم ناشرو المعلومات المضللة الصور ومقاطع الفيديو والرسومات التي تم التلاعب بها لإثبات الادعاءات الكاذبة. يتم استخدام تقنيات مثل التزييف العميق والمرئيات المعبلة لخداع الجمهور وإضفاء المصداقية على المعلومات المضللة. استهداف غرف الصدى: يستهدف



د. طلال ناظم الزهيري

المنظمات أو الأفراد ذوي السمعة الطيبة. وهذا يجعل من الصعب على الجمهور التمييز بين المعلومات الحقيقية والمزيفة. استخدام الروبوتات البرمجية: يتم نشر الروبوتات الآلية لتضخيم المعلومات الخاطئة. تقوم هذه الروبوتات بإنشاء حسابات مزيفة على وسائل التواصل الاجتماعي وتقوم تلقائياً بمشاركة المحتوى أو إعادة تغريده، مما يخلق إحساساً زائفاً بالشعبية والشرعية. استغلال التحيزات الخوارزمية: يستغل ناشرو المعلومات المضللة التحيزات الخاصة بالخوارزمية التي تعمل بها منصات التواصل الاجتماعي. تؤدي الخوارزميات دورها من خلال إعطاء الأولوية للمحتوى المثير للجدل إلى زيادة ظهور المعلومات الخاطئة. إن صياغة المحتوى المتوافق مع هذه التحيزات تسمح للمعلومات الخاطئة بالوصول إلى جمهور أكبر. تشويه سمعة المصادر الحقيقية: يحاول ناشرو المعلومات المضللة



السياسية، ورؤاهم إزاء المشاكل الدولية، وتجاه الاتجاهات الشيوعية واليمينية، والمتطرفة، وأيضاً لشيوع سياسة ما بعد الحقيقة سياسياً، وإعلامياً، وتأثيرها على بعضهم! وأيضاً الأجهزة الإعلامية التقليدية. هناك أيضاً قادة سياسيين دول رفقت سياسة الإبادة الجماعية، وغيرها من جرائم الحرب والقانون الدولي الإنساني مثل إسبانيا، وبلجيكا، وأيضاً أيرلندا.

من ناحية أخرى، تشكل التظاهرات الكبرى في علمنا، تعبيراً عن رفض بعض القطاعات الاجتماعية والجمعيات، لسياسة الإبادة، والمجازر الإسرائيلية، والحصار والعقاب الجماعي للمدنيين، وهو ما يبدو في مظاهرات بريطانيا، وفرنسا، وأمريكا، وكندا، وبلجيكا، وأسبانيا والدانمارك، وبولندا، وأسطنبول، والمغرب، والأردن.. الخ.

أن رفض بعض الأجيال الجديدة للسياسة الإسرائيلية العدوانية، هو تعبير هام عن الانتصار للقيم الإنسانية، ورفض انتهاكاتها الوحشية. لا شك أن الفضاءات الرقمية لوسائل الاتصال الاجتماعي، أدت إلى انتصار هذه القيم الإنسانية والقانونية والحقوقية الدولية، لدى بعض الشباب وكبار السن في المجتمعات الغربية. من هنا يبدو خطاب جسد القيم الإنسانية، والثقافية والسياسية، التي تنفتقر إلى قواعد اجتماعية، وروى سياسية متجددة ذات صلة بالواقع الموضوعي، والعالم المتغير.

ثانياً: الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة، وانتهاك الأطر الأخلاقية الغربية في ظل صدمة طوفان الأقصى، وعملية السيوف الحديدية الإسرائيلية، وانهيار التزام الولايات المتحدة، وإسرائيل، وبريطانيا، والمانيا، وفرنسا، وإيطاليا، بالقيم الغربية، وانتهاك إسرائيل الشامل لها، من خلال القتل للمدنيين من الأطفال والنساء، وكبار السن، والحصار والعقاب الجماعي، وضرب المستشفيات، وإفراغ بعضها من المرضى، وشبه المجاعة، ونقص الغذاء والدواء، والماء، والتفجير القسري، والإبادة الجماعية، والتطهير العرقي، ومخاطر محدقة، حول انتشار الأوبئة والأمراض المعدية وحكوماتهم!

لا شك أن هذه الاتجاهات الأنسانية التي ترفع القيم الإنسانية، والرافضة لانتهاكات إسرائيل السافرة، ووحشيتها إزاء المدنيين سوف تؤثر في السنوات والعقود القادمة على العمليات الانتخابية في بعض هذه الدول الكبرى، وأيضاً على النزعة الشعبية اليمينية، وأيضاً على أسئلة ما بعد الحرب الوجودية داخل المجتمع، والنظام السياسي الإسرائيلي، والأساطير التوراتية لليمين الديني المتطرف، واليمين عموماً، على الرغم من احتمالات استمراريته، وتأثيره ما بعد صدمة طوفان الأقصى، والمرجح أيضاً طرح أسئلة عديدة على قادة حماس، وقواعدها الاجتماعية، وربما على أيديولوجيتها السياسية الإسلامية

بعد أن تضع الحرب أوزارها: حول مدى دقة حساباتها وأجودها وأهدافها، وعلى حياة المدنيين والقتلى والجرحى، وتدمير مدن ومخيمات القطاع! لابد من بناء الجسور والحوار مع دعاة الحرية في علمنا في الغرب المتعدد، وخارجه في جنوب العالم لدعم قضايانا وعلى رأسها المسألة الفلسطينية التي عادت مجدداً إلى قائمة أعمال الأقليم، وبعض دول العالم الكبرى.

عن صحيفة الامرام

عن صحيفة الامرام

جيرالد برنس ومؤاخذة البنيويين

د. نادية هناوي

غير الطبيعي ومافتحته من آفاق ومسارات وسعت نطاق النظرية السردية، ويعد كتاب جيرالد برنس(علم السرد: الشكل الوظيفي في السرد- The Narratology; Form and Function of Narrative) 1982 أهم مراجع علم السرد غير الطبيعي، والسبب هو التفاعته المهمة والمبكرة إلى السرديات المهمله كروايات وقصص أوروبية كلاسيكية تنطبق عليها أطروحته في لا موثوقية السارد وفيها دليل كاف على إتباعية السرد الأوروبي لتقاليد السرد العربي القديم وأهم تلك التقاليد (اللاقعية) التي تفرض وجود حكاها هو كيان حقيقي سابق ومهيمن على حياة قولية متخيلة وتالية تتمثل في السارد.

ولأن المسافة تغيرت بين السارد والمسرود من جهة وبين السارد والمسرود له من جهة أخرى، تغدو العلاقة بين السارد والمسرود علاقة عملية فيها السارد هو الرئيس بينما العلاقة بين السارد والمسرود له علاقة ثقة ذهنية عاطفية أو أخلاقية أو غيرها. وبإمكان السارد أن يقع في فحوات عملية مع مسروداته كاستطرادات أو عدم تسلسل ولكنه لا يستطيع ذلك مع المسرود له الذي هو متربص به لأنه يعي ما لا تعيه المسردوات. ولبعد المسافة بينه وبين السارد. سواء أثار السارد إلى نفسه ب(أنا) أو (هو) أو (أنت).فانه يظل في نظر المسرد له واحدا هو(أنا)

اما إذا تعدد السارد في الرواية، فإن المسرد له لا يتعدد كما أن تغاير تراتبية السارد لـل مؤثر في المسرد له الذي يحضر بصيغة(أنت) سواء أعطاه السارد دورا أو لم يعطه. وحينما يتشخصه السارد فلكي يجعله مشاركا في الأحداث بوصفه مكونا من مكونات العمل السردى. ولسن يتمكن السارد من الاستغناء عنه، لأنه هو الذي

موسيقى الاحد

رباعي النبط مع موتسارت وهايدن

ثائر صالح
<div></div> <div>أثرت أن أترجم اسم الرباعي الورتى المجري (Pulzsu) إلى النبط، فهو بالذات ما تعنيه هذه الكلمة لاتينية الأصل. واختيار هذا الاسم مفهوم عندما ننظر إلى الأمر من ناحية الإيقاع والموسيقى. ومن ناحية العاطفة كذلك لارتباط النبط بالحب. وبالحياء. تأسس الرباعي سنة 1999 بمبادرة من قصى مهدي، نجل الفنان عازف التشيللو والمربي الباحث الراحل حسين قدوري (1934 – 2005)، وهو عازف تشيللو بارع درس في مدرسة الموسيقى والباليه ثم أكمل دراساته العليا في جامعة فرانس ليست الرموقفة في بودابست حيث استقر. عمل لفترة في اوركسترا الراديو المجري قبل أن ينظم إلى فرقة بودابست الإحتفالية بسنة 2008 وهي بين أفضل الفرق العالمية اليوم. كان ينشط في تشكيلات موسيقى الفحجرة، مثل رباعي النبط وفرقة بودابست للتشيللو وهو ضيف دائم في اسبوع باخ في بودابست مع زوجته عازفة الهاربسيسكور. و اسبوع باخ هو نشاط بدأ منذ ثلاثة عقود تقريبا ينظم في حزيران من كل عام. يعمل قصى استادا حادة التشيللو في كونسرفاتوار مدينة جور المجرية منذ سنوات، ويهوى الرسم والفنون التشكيلية في أوقات الفراغ.</div>

أقيم الحفل في قاعة المرايا، وهي صالة جميلة من صالات قصر فشتنتيچ في مركز بودابست ويقع خلف المتحف الوطني (بني القصر في ستينيات القرن التاسع عشر). تميزت تلك الأسيبة بالتوضيحات المسهبة التي قدمتها عازفة الكمان الأول أستر بدو لشتناك على الأعمال التي قدمها الرباعي الورتري، مما ساعد الحضور على التفاعل مع الموسيقى بشكل أفضل. فقد شرحت بوضوح الفارق بين استعمال وتردد القياسي الكلاسيكي وهو 432 هرتس لنغمة لا، ومقارنته بالتردد القياسي المعاصر والذي بُنّت رسميا بالتقييس العالمي (أيزو 16 ISO) على 440 هرتس، مع ذلك تستعمل أشهر الفرق العلمية تردد 442 أو 443 هرتس. تطرقت كذلك إلى الفارق بين أدوات العصر الكلاسيكي والعصور اللاحقة، بالخصوص استعمال أوتار معدنية بدل الأوتار المصنوعة من الألمعص، فالأولى تعطي صوتا براقًا حادًا يملأ الفراغ في القاعات التي أخذت تتوسع وتكبر بمرور الوقت وازدياد أعداد الفئات الوسطى التي تود سماع الموسيقى، أما أوتار المصارين فصوتها خافت لكن دافئ وحميم يتناسب مع صالونات البناء وقاعات قصورهم. الفارق الآخر هو في اختلاف شكل القوس وطوله، وقدمت مثالا معروفا باستعمال كمان كلاسيكي وآخر حديث تسبب في مفاجأة الحاضرين لشدة الفرق بين الصوتين. كما تحدثت أستر بدو لشتناك قبل كل عمل عن خصائصه ونقاوة المهمة، وعن التحولات القامامية (السلمية modulations) المغيرة التي خلقت بالمفاجآت لبعدها عن النمطية التي تفترضها العلاقة الطبيعية المعروفة بين السلم كما تصفها دائرة الخماسات.

بدأ الحفل بتقديم ديرفيمنتو موتسارت (كوخل 137) الذي ألفه لاشك عندي سنة 1772، والديفرتيمنتو هو شكل موسيقي خفيف للترفيه يتألف من عدة حركات لعدد قليل من الأدوات (رباعي خماسي الخ أو اوركسترا صغيرة). تبعته رباعية هايدن رقم 6 من مجموعة رقم 76 التي ألّفت في 1797 أو 1798 وأدهاها للكونت الجري أندرودي، وأخيرا رباعية موتسارت رقم 18 (عمل رقم KV 464) وهي من رباعياته المتأخرة (1785)، وقد عزفها سوية مع هايدن الذي أبدى إعجابه بها.

صندوق نوراالدين

1

يقح القول بكل موضوعية، أن الشاعر والمترجم العراقي فاضل السلطاني في مؤلفه الموسوم ب" الأرض اليباب" وتناصها مع التراث الإنساني(دار المدى/2020)، قد أبان عن كفاءة واقتدار فكري أدبي، كما ثقافة موسوعية وإلمام بالتراث الأدبي العالمي. وهو ما يجعل من مؤلفه إضافة، إلى التمثيل عن نموذج في الترجمة وإعادة الترجمة يستحق تأهيله لأن يعتمد في التدريس المرتبط بالترجمات الأدبية، سواء على مستوى تقويم وتصويب الأخطاء، أو الممارنة بين الترجمات المتحققة سابقا.

وإذا كانت "الأرض اليباب" ملحمة القرن العشرين كما ورد في تقديم المؤلف، فذلك يجسد الدافع الرئيس للاختيار من ناحية، بالإضافة كما سلف، نلك أن التصور الذي يتمثل بالصور عنه، إعادة النظر في منجزات ترجمية سابقة ليس بهدف نقضها ونقدها وحسب، بل تجديد الرؤية إلى نص عالمي شكل حسب بول ريكوي مثال الأعمال العظيمة التي تظل في حاجة لتجديد ترجمتها، خاصة وأن أية إعادة في هذا السياق إحياء وبعث للنص، وبالتالي التذكير بكون النصوص العالمية تكتسب فزادة بديمومتها انطلاقا من إعادة ترجمتها. فكل ترجمة بمثابة جدة، كما الدعوة المفجوحة لتلق جديد، وكان باعتقاد الترجمة يكتب النص كتابة مغايرة في سياق كذلك، وزمن آخر. يقول الناقد السوري خلدون الشمعة في تقديمه الموسوم ب: "الأرض اليباب على عهد الترجمة الربوية"

"فلاشك عندي أنه يمكن القول إن الترجمة كالكتابية تظل فلرمن بلا تردد، إلى رمزية الحكاية، رمزية لحميتها الرونق وسداتها الحساسية اللغوية."(ص/6) على أن إعادة القصيدة لا تنم باعتبارها، وإنما بالاحتمام لرجعيات شكلت نواة التأليف وتجديد الترجمة. وأرى إلى أن أول هذه المرجعيات التي قدحت التفكير، ما أقدم عليه مترجمون سابقون منذ الستينيات، واستلزم المقارنة. وهي عملية ليست باليسيرة، إذ تقتضي إلى القراءة — كما سلف — الموسوعية الثقافية الشاملة. فالقارئ في هذه الحالة يفيد من الترجمة الجديدة، وعلى السواء من ثقافة الترجمة. الثقافة التي يستدعيها الطرف وسياق إنتاج المعنى في النص. وأرى من ناحية ثانية، أن الحساسية الشعرية التي يفتقد بها الشاعر فاضل السلطاني كما تدم عن ذلك قصائده، بمثابة العامل المضاعف الذي يضيف على الترجمة قوتها الأدبية. يرد في

تقديم خلدون الشمعة: " لاشك عندي أن سجلان فاضل السلطاني مع التناص، والمعاتم الأرض اليباب، سجل مثير للإعجاب. كما أنه يدل من حيث اكتماله على سيطرة معرفية متميزة على جل ما ينصل بالبيوت ونظريته في التراث. فهو يناقش بدءا من مرجعية النصاب الإليوتي ست ترجمات عربية للأرض اليباب: "لويس عوض وأدونيس

والمسرود له. مما نجده في قصص الأطفال والخيال العلمي حيث الخرافة هي الأساس الذي منه ينطلق السارد في بناء أفعاله وشخصياته. وكيف يمكن إذن للسارد أن يكون موثوقا؟

لقد أكد جيرالد برنسن ضرورة وجود كيان يسوغ للسارد أي خرق يخلل قوانين القص، ويسمح للمسرودات أن تكون حية ومن صنع ذلك الكيان الأول وبما يقلل من مضادة عمل المسرود له مع عمل السارد. ولا يتوانى برنس من مجارة الشكلانيين والبنويين في التفريق بين الحكاية كمتن والقصة كمتنى على أساس أن الأولى بلا حبكة والأخرى حبكة.

ولكننا نرى أن هذا التفريق فيه إغفاء لوجود(الحكاء)الذي له بشكل غير مباشر أهميته كعنصر سردي مهم يمنح السارد الثقة في صنع الحكية ويقلل من تضادية المسرود له مع السارد بعكس الشكلانيين الذين اقتصروا في التخلييل للسرد على "سارد ومسرود ومسرود له".

وهم وإن وضحوا وظيفقة السارد وأنواعه ووجهات نظره وبينوا قوانين السرد ودور المسردوات وأنواعها، فإنهم لم يوضحوا كينونة المسرد له وأنواعه إلا بشكل عمومي لا دلائل عليه سوى ما يخدم السارد ومسروداته. وعلى الرغم من محاولة ما بعد البنيويين معالجة هذا الأمر ومعهم بعض السيميائيين الذين أفردوا للمسرد مكانا في تظئيراتهم، فإنهم بالمجموع لم يقدموا ما يقع تماما بأن المسرد له عنصر وظيفي وله وجود فني، يضاهي وجود السارد ويكمل الثلاثية النصبية في العملية السردية. لسبب بسيط هو أنهم تركوا البحث في الأصول وتجنباو الوقوف عند مروبات الآداب الشرقية وتحديدا الآدب العربي وما فيه من تقاليد سردية قديمة. فلم يفترض البنيويون احتمال تعاكس عمل المسرد له مع عمل السارد في صنع الحبكة والذي به يفقد السارد الموثوقية،

عن "الأرض اليباب" وتناصها مع التراث الإنساني

عام لمضمون القصيدة ببناء على المقاطع المشكلة لها، وفي ثانيهما وقف بالرصد الدقيق على الأخطاء والمزائق التي سقطت فيها الترجمات السابقة وهي كثيرة جدا. وحتم السلطاني الكتاب/ الترجمة بإيراد نبذة تاريخية عن السياقات التاريخية — إذا حق — لكتابة القصيدة، حيث ترجمها عن كتاب "قصائد تي. أس. إليوت" لكريستوفر ريكس وجيمس ماكبو. ومن ضمن ما ورد فيها: "نشرت الأرض اليباب" للمرة الأولى من دون هوانستن إليوت، في شهر أكتوبر/ عام 1922 في مجلة "كرايتريون" الأميركية. وأعيد نشرها في مجلة "دايل"، الأميركية أيضا. في نوفمبر 1922. ثم نشرتها منفصلة دار نشر "يوني" و"ليفرايت" في نيويورك مع هوانستن إليوت، في الخامسة عشر من ديسمبر/ كانون الأول/ 1922(ألف نسخة فقط) (ص/109) وذلك بالإضافة في نهاية الكتاب/ الترجمة، إلى تأثيرات وتضمنات طالت الأجزاء الخمسة للقصيدة.

3

ويمكن القول بأن من السقطات التي وقع فيها المترجمون المذكورون ما يرتبط بالعنوان، وهو مستوحى أول أثار اختلافات متعددة ومتباينة حسمها فاضل السلطاني بالقول:

"مأعدا.. عبد الواحد لؤلؤة، يوسف اليوسف، الذين ترجم العنوا ب "الأرض اليباب"، اختار المترجمون الأربعة عنوان "الأرض الخراب". لكن صفة اليباب لأرض إليوت، هي الأثق. صحيح أن كلمة اليباب تعني في القاموس العربي الخراب، لكنها تعنى أيضا الياس. القصيدة كلها تتحدث عن أرض قاحلة، جافة حتى من قطرة ماء، فلا شيء هناك غير الصخور. والأسطورة الأثرثية التي استند إليها إليوت، تشير هي أيضا إلى الجذب والجفاف."(ص/57)

وفي مستوى ثان، ما يتعلق ببيت شعري ورد باللغة الألمانية ضمن القصيدة حيث صيغت ترجمته لدى لويس عوض على لسان رجل، "هذا البيت بالأمانية وجاء في ترجمة لويس عوض: ما أنا بالروسي، وإنما أنا ألماني، من ليتوانيا. بينما المتكلمة امرأة، وليس رجلا. والترجمة الصحيحة: ما أنا بروسية بل من ليتوانيا، ألمانية أصيلة.." (ص/73—74)

ويصعب — كما سلف — إدراج نماذج أخرى، عليها لمصيق المساحة، وأخرى لأن الوقوف عليها يستلزم إيراد الأصل الإنجليزي، ثم مقابله في الترجمة الأولى، والمقترح بما هو تصويب لخطأ في الفهم كما الصوغ السليم.

4

تبقى الإشارة — وكما ورد في التقديم — إلى كون هذا الكتاب /الترجمة، الدلالة القوية عن جهد إضافة، وثقافة موسوعية تجسدت في الفقرجات التي أقدم عليها الشاعر فاضل السلطاني، ومست التراث العالمي برمته./.

العدد (5572) السنة الحادية والعشرون – الأحد (17) كانون الأول 2023

ثقافة

قناديل

لطضية الديلمي

أفكار (الغارديان) الكبيرة

القرأة فعلٌ جوهري في حياتنا. كلُّ منُ تحطّى طور الامية الإبداعية هو قارئٌ يصرف النظر عن حجم ونوع ماقرأه. التعليم — وهو منبسط أساسي في حياة معظمنا — فعالية تتطلب قرأة. القرأة تتحرّك في بعْدَيْن: عليّ ومابعد عليّ (هل أسْمِيها ميثافيزيقي؟ ممكّن بل ومرغوب فيه).

أقصرُ كلامي هنا على القارئِ (المابعد عليّ) الذي لايرتجى منفعةً أنيةً يقصدُ منها إصلاح عطب في دراجة أو سيارة، أو قرأة وصفة طبية ومعرفة تأثيرات الدواء الجانبية، أو قتل الوقت في ملهاة عابرة. أروم الحديثَ عنّ يقرأ طلباً لمنفعةٍ لنيالها في العالم المرثي. يقرأ إستشرافاً لعالمٍ مَجْذو في مكانٍ غير متعينٍ متطعلاً لأفكارٍ غير متداولةٍ أو مُفكّر فيها أصلاً، أو قد يقرأ سعيًا لمعرفةٍ مستزّادة في عالِمنا الذي نعيشه ونحتسّس مفاعيل العنصرِ اللانهاائية المُؤثّرة فيه. أريد القول أن القرأة الحقيقية تبدأ عندما تطلّب لذاتها وليس تحت ضغط حاجة أنية مادية الطابع. عندما يقرأ أحدنا لإستكمال متطلبات الدكتوراه — مثلاً — وهو قبل هذه التكتونراه لم يعدتْ على تقاليد القرأة المنظفة فهو ليس بقارئٍ حتى لو حاز أكثر من دكتوراه. هذا هو المعيار الموثق بخبرة مؤكّدة: القرأة الحقيقية تخلق تقاليدها، وليس بقارئٍ حقيقي في لم يخلق تقاليدَه. القرأة العابرة التي تأتي عفواً والخاطر ويحسب تقلبات المزاج — الذي غالباً مايبكون متعلّثاً ومقلّبا ولايدفع لقرأة حثيثةً منتجةً — هي قرأة سطحية لن ترتقي لتفاعل مؤثّرة في حياة الفرد.

تعنى تقاليد القرأة في عالِمنا العربي — غالباً — قرأة كتب محدّدة في حقلٍ معرفيٍّ محدّد هو الآخر. بالتأكيّد يوجد قرءاً يتحرّكون خارج نطاق حقولهم العرفية فيقرأون بعضاً من الكتب الرصينة التي تفتح أفقهم على عوالم جديدة (مثل سلسلة عالم المعرفة الكويتية. أو سلسلة المقدمات الموجزة الصادرة عن جامعة أكسفورد). لكنّ ثمة عالمٌ فسّيح الأفاق يبدو غالباً عن تقاليد قراءتنا. إنه عالم الصحافة اليومية و المجلات الأسبوعية ربّما تنتكّر كثيراً من أبحاثنا وأسلافنا الذين إعتادوا قرأة الصحفِ اليومية، ولم يفعلوا أكثر من هذا. الحقّ أنّهم لم يجدوا غير الصحيفّة اليومية مابمكّن أن يكون ملهاةً للهلةً لعدد المطبوعات في العقود الماضية. هؤلاءُ كانوا (عاديات) في القرأة لم ترتقِ لمرتبة أن تكون تقاليد. كانوا يقرأون أي شيءٍ وكل شيءٍ في الصحيفّة اليومية ابتداءً من المُنشئيات الكسرى وحتى الكلمات المقاطعة في الصفحة الأخيرة مروراً بصفحة الوفيات!!:

تقاليد القرأة لها أهميتها المتعاطفة في عصرنا هذا حيث تتزاحم المنشورات (كثيرٌ منها مجانية). عندما نقرأ مادة في صحيفّة يومية أو مجلة أسبوعية ونرى فيها مادة ذات ثراءٍ معرفيٍّ فيحينا يمكن أن تصحّب واحدة عن تقاليد قراءتنا اليومية أو الأسبوعية. أظنّ أن المشتغلين بالثقافة سيحرصون على تقاليد القرأة الثقافية وإن طغىها بمسوّأخرى. أحرص من جانبني على قرأة موادٍ منتخبة في مجلات (الايكونومست) و (النيويوركر): هاتان المطبوعتان العظيمتان اللتان واصلتا الصراع الثقافي الفاعل منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر حتى اليوم!! لم أكمل يوماً قرأةة كلِّ محتويات أية مجلةٍ منهما بل أكثفي بموادٍ أنتقيها بدقة. كل منهما كتاب كامل سُمي مجلة. أظنّ أن كل المجلات الأخرى المنشورة بالانكليزية أو سواها ستكون قرّمة لو وضعناها موضع المقارنة مع الايكونومست والنيويوركر. لن أنسى بالتأكيّد المجالات الخاصة بمراجعات الكتب: مراجعة لندن للمكتب، ومراجعة نيويورك للمكتب، ومراجعة لوس أنجليس للمكتب. أفضل الأخيرة لأنها كريمة مع القارئ وتعرض مادة للقرأة المجانية أكثر من سواها، وهذا المعرض المجاني يفي بقرأة جيدة لاكتلفك مالا. لن نقرأ كل شيءٍ ننشره هذه المجلات في نهاية الامر، والمعروض المجاني أرفق بالجيب وبقي بالحد الأدنى من مطوجحات القارئ.

هذا أمرُ المجلات وهي ليست مطبوعات يومية. الامر مع الصحافة اليومية أعقد وأكثر تطلباً. قد يقرأ أحدنا موضوعات محدّدة في الصحافة اليومية وكوبّ الشاي أو القهوة في بيده!! أريد القول أن الصحافة اليومية أقرب إلينا من المجلات الأسبوعية، وهي أكثر عدداً وتنوعاً ومراعاة للاختصار والتكثيف والوضوح والابتعاد عن الفذلكة المفاهيمية والرباطنة الاصطلاحية.

منذُ عقد ونصف العقد تقريباً وأنا أحرصُ في قراءتي الصباحية على مطالعة ثقافية (الغارديان) البريطانية. أفضلها على النيويوركر تايمز أو الواشنطن بوست أو الغابنتشبال تايمز أو الوجل وستريت جورنال. (الاندبندنت العربية) هي خيارٍ الثاني بعد الغارديان. حرصت الغارديان منذ نشأتها على الاحتفاظ بروح إنسانية أقرب لزعةٍ يسارية ملطفة ومحبة تنشي بها عبارتها (الغارديان مجانية، وستبقى مجانية إلى الابد!!!). غربية هذه العبارة هي قلب عالمٍ رأسمالي متوحّش. الغارديان تعرض كل موادها مجاناً للقارئ ولاتكتفي ببعضها. لن نقرأ في الغارديان بضعة سطورٍ من مادةٍ ثمّ تبدأ الكلمات بالتلاشي لكي تعترضك العبارة (هل تريد إكمال القرأة؟ سجّل إن). ثمّ أن موادها الثقافية نوعية وذات مستوى راقي. أوّكّد لكم هذا من واقع سنواتٍ عديدةٍ من القرأة اليومية فيها.

أول بابٍ في ثقافية الغارديان هو باب الكتب، وهو حقل واسع يمكنك أن تقرأ فيه مراجعات الكتب، ولقاءات مع كتاب و كاتبات، أو كتاب اليوم Book of the Day، وأبوابٍ أخرى كثيرةٌ مابيعجنني أكثر من سواه في ثقافية الغارديان هو باب الفكرة الكبيرة The Big Idea، وهو عرض إستكشافي أسبوعي معقّف لتساؤلٍ يكتبه مختصّ مشهود له بالمعرف والخبرة. التساؤلات منتخبة بعناية لتكون قريبة من الاسئلة ذات الاهمية الوجودية الكبرى وليست أسئلة خاصة بالمعيش اليومي العام والعاير. الجواب غالباً مالم يتجاوز الإلف وخمسائة كلمة (ربما أقل من هذا)، ويتهيى الكاتب بإيراد قائله من ثلاثة كتبٍ حديثةٍ لن يشاء القرأة الاضافية في الموضوع الذي كتب عنه. سأنتب بعض الموضوعات الواردة في باب (الفكرة الكبيرة) في الاسابيع الآخرة:

- هل ينبغي أن يُحوّل الأنواع الأدبية Literary Genres؟
- لماذا يجب أن نمضي وقتاً أطول في الحديث مع الغرباء؟
- هل يوجد مابينك أن ندعو (لعجلة الكاملة Perfect Game)؟
- هل يمكننا التنبؤ بمناخ المستقبل؟
- كيف نجعل الاجيال المستقبلية أكثر نداءً؟
- كيف نعيش بطريقة أخلاقية في عالم مأزوم؟..... الخ

لن تحفي سدامة الاسئلة على كل قارئٍ متمرّس؛ لذا تجتني كل صباح إنثنين

أفتتحُ قراءتي الصباحية بمطالعة الفكرة الكبيرة في الغارديان. إنها متعة كبرى حقاً.

لدي فكرةٌ أن أختار خمسين سؤالاً من هذه الاسئلة وأترجمها إلى العربية. أظن أن هذا الفعل سيغني القارئ الجاد ويمتعه لحدود غير متخيلة. أفكار (الغارديان) الكبيرة هي بعض نتاج تقاليد القرأة الجادة، وهي تقاليد قد تفتحُ أمامنا فضاءاتٍ مغلقةً لم نتخيل يوماً أنها ستكون متاحة لنا.

<div><div> </div></div>	تقاليد القرأة لها أهميتها المتعاطمة
<div><div> </div></div>	في عصرنا هذا حيث تتزاح المنشورات (كثيرٌ منها مجانية). عندما نقرأ مادة في صحيفّة يومية أو مجلة أسبوعية ونرى فيها مادة ذات ثراءٍ معرفيٍّ فيحينا يمكن أن تصحّب واحدة من تقاليد قراءتنا اليومية أو الأسبوعية.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

بغداد / 8°C - 20°C	الموصل / 8°C - 17°C	أربيل / 9°C - 17°C
البصرة / 11°C - 21°C	الرمادي / 8°C - 19°C	التنجف / 11°C - 19°C



اقراء

التبؤ بزوال الرأسمالية

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لكتاب "التنبؤ بزوال الرأسمالية.. مغامرات فكرية منذ أيام كارل ماركس" تأليف فرانثيسكو بولديزوني ترجمة احمد الزبيدي.. والكتاب موجه كما يقول مؤلفه الى جمهور القراء العاديين، ويمكن قراءته من الغلاف الى الغلاف حيث يلخص فيه المؤلف النبوءات التاريخية التي لم تتحقق منذ القرن التاسع عشر الى الوقت الحاضر. وي طرح تساؤلاً حول كيف اتخذت هذه النبوءات المنحى الخاطئ، او ما هو الخطأ في محاولات التنبؤ بالمستقبل.



العمود الثامن

علي حسين

انتخابات تحت الصفر

انتهت كل مشاكل العراقيين ، واستطاعت أحرابنا "القديرة" أن تضع العراق على قائمة الدول الأكثر تطوراً ، بدليل أن بغداد لا تزال في قائمة أسوأ المدن في الخدمات حسب تقرير وكالة "ميرسر" والتي هي بالتأكيد وكالة عملية لأنها لا ترى المنجزات الكبيرة التي تحققت لبغداد .. وبعد أن تخلصنا من كل مشاكلنا الاقتصادية والسياسية، ولم نبق لنا إلا قضية مجالس المحافظات التي حولت محافظاتها إلى مدن تغار منها سنغافورة وديي وطوكيو؛ بين الحين والآخر يطار سؤال مهم؛ ماذا فعلت مجالس المحافظات ؟ قبل أن نجيب على هذا السؤال الذي يجترّ ملايين العراقيين، اسبحوا لي أن أقل لكم عبارة مثيرة و "عظيمة" قالتها النائبة حنان الفتلاوي قبل أيام وهي تبشّرنا بأن النتيجة محسومة لصالح كتلتها ، وأن الاستفتاءات والتوقعات تقول إنه ليس في الإمكان أحسن مما كان ، كما أخبرنا أحد النواب بأن مجالس المحافظات وحدها القادرة على النهوض بالمحافظات ، وأعتقد أنه، مع مثل هذه التصريحات غير المسؤولة، من حق العراقيين أن لا يلبأوا باجتماع برلمانهم الموقر، وأن لا يقفوا في غرامه، والسبب لأن بضاعته قديمة ، ولا تناسب مطالب الناس بالتنمية والتطور ، فهي بضاعة لا يمكن لمواطن نكثي أن يقنّتها.

كان "خادمكم" قد صدع رؤوسكم في هذا المكان عن المسؤولين في الغرب وهم يقدّمون استقلالهم لأنّ أمراً بسيطاً حصل، فيما هذه البلاد لا يراى لها أن تغادر الوجوه الكالحة التي وضعتها على قائمة اليأس العالمي، كان الناس يتطلعون لتشجيع الوجوه الكالحة لأعضاء مجالس المحافظات إلى موائها الأخير، وأن يهدي الله الكتل السياسية والحكومة المركزية إلى اختيار محافظين تتوافر فيهم صفات الشهامة والرجولة والسعة الطيبة، محافظين يدافعون عن الناس وليس عن مصالحهم الخاصة، ويحتنون بالحصانة اللوليفية ضد الفساد، لا أن يستمتروها في الرقص مع الفساد، يلبس بعضهم عبادة الفضيلة ليداري الرذيلة، ولكن روائح فسادهم الكريهة مالت أروقة مؤسسات الدولة، وتسربت منها إلى الشوارع والأقضية والنواحي والمدن، وتحول بعضهم إلى مصيبة وقعت على رؤوس الناس البسطاء، محافظين وأعضاء مجالس محافظات يحتنون بالمناصب والوجاهة الاجتماعية والسلطة في الوقت الذي يشكي فيه المواطن من البيروقراطية الفائلة، وانتشار الفساد المالي والإداري ونقشي الرشوة والمحسوبية، القائمة تطول مجالس محافظات أصبحت أشبه "بخيال ماتة" بالنسبة للمواطن، لكنها في الوقت نفسه تحولت إلى مقاطعة "سجّلت" طابو باسم المحافظ ورئيس مجلس المحافظة والمحسوبين عليهم. لعل الخطير في تصريح بعض نوابنا أن الكثير منهم عودنا "على اختراع واقع هذه اغترابا بالفشل والخيبات والازمات .

سجنى العرف القبلي وفقهاء الظلام، فأورد قصيدة يصف فيها العشق الممنوع ، واستطرد "اعني قصيدة "حلمانه" فقد صاغ الشاعر ويبدأ على وعي القصيدة على بحر يوحى بالملاحقة والخوف هو بحر واريد الجعفر " فلا نجد من شعراء الحكيمية سواء وسوى زامل سعيد فتاح وبشكل أقل مظفر النواب وعريان السيد خلف من انطلق من الارض ليجد ، واسترسل "فالأخرون هبطوا على الواقع من رمد اللغة".

ويجد الجعفر الذي يعد واحدا من أبرز المختصين باللسانيات ان "مجموع مجيد الخيون وصوره وتشبيهاته ومجازه كلها مأخوذة من دفاء الارض والماء في هذه البقعة الطيبة التي يتفق الكثير من اللسانيين والمؤرخين والاركيولوجيين على أنها هي جنة عدن المقصودة في السرديات اليهودية والمسيحية والإسلامية". وتابع الجعفر " تم يفت مجيد الخيون كونه متلقفا يساريًا حدائقًا ثائرا على التقاليد أن يعرج الى وضع المرأة المسجونة داخل

به "إذا كان الشعر ديوان العرب لقلنا إن مجيد الخيون هو ديوان الأهور" ، وأضاف "فقد انماز عن مجاليه بكونه رسم بشعره لوحات ومنمنمات لأنثروبولوجيا الأهور بكل عنفوان وحرارة وتفصيلها الحياتية" واريد الجعفر " فلا نجد من شعراء الحكيمية سواء وسوى زامل سعيد فتاح وبشكل أقل مظفر النواب وعريان السيد خلف من انطلق من الارض ليجد ، واسترسل "فالأخرون هبطوا على الواقع من رمد اللغة".

ويجد الجعفر الذي يعد واحدا من أبرز المختصين باللسانيات ان "مجموع مجيد الخيون وصوره وتشبيهاته ومجازه كلها مأخوذة من دفاء الارض والماء في هذه البقعة الطيبة التي يتفق الكثير من اللسانيين والمؤرخين والاركيولوجيين على أنها هي جنة عدن المقصودة في السرديات اليهودية والمسيحية والإسلامية". وتابع الجعفر " تم يفت مجيد الخيون كونه متلقفا يساريًا حدائقًا ثائرا على التقاليد أن يعرج الى وضع المرأة المسجونة داخل



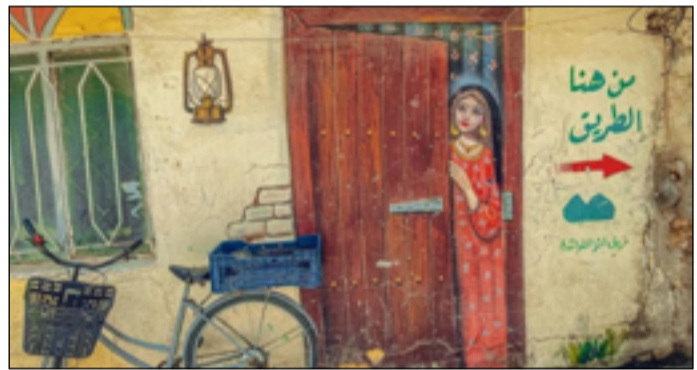
كريم . وبدوره قال الدكتور سعيد الجعفر في ورقة ثقافية قدمها عن الشاعر المحفّي

□ ذي قار / حسين العامل

احتفت الاوساط الثقافية والادبية بتجربة الشاعر الراحل مجيد جاسم الخيون الذي جسّد بقصائده حياة الاهور وطبيعتها وتفصيلها المكانية ، مؤكداً انه انماز عن مجاليه بكونه رسم بشعره لوحات ومنمنمات لأنثروبولوجيا الأهور بكل عنفوانها.

وتصدت آل جواد عن "الشعراء في ذاكرة الاهور وعلاقة الخيون بتلك البيئة وتبنيه لقضايا سكانها من الكادحين والصيادين

" أثر الفراشة" تزين بغداد بجداريات فنية



المهمة، ما شكل حافزاً لنا كالفريق للمضي في وضع مسات جميلة على عدد من المدارس والشوارع والأماكن العامة. ويضيف : في البداية كنا ٣ أعضاء، وشيئاً فشيئاً زاد عدداً من كلا الجنسين، حيث يبلغ عدد أعضاء الفريق الآن أكثر من ٣٥ عضواً، بينهم أكثر من ٢٥ شابة، وعدد من الأطفال وفي شوارع بغداد عامة، والتي كانت تكثر فيها الحواجز والكتل الاستمئنتية والجدران

في مبادرة تعكس توق الشباب للأفضل وتبرز روح التطوع والعطاء لديهم، حيث يشكل شبه يومي طيلة سنوات وكلية نحل تنتشر رحيق الفن، وكفراشة تختال بألوانها تاركة أثرها أينما مرت.

يعتف أعضاء فريق "أثر الفراشة" العراقي الذي يضم مجموعة مواهب تشكيلية شابة على رسم جداريات ولوحات فنية، في مختلف شوارع وحواري ومدارس وأزقة العاصمة العراقية بغداد.

الشعر العربي يودّع راعيه... عبد العزيز البابطين

في العالم العربي، وهو رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية، ورئيس مجلس أعضاء مؤسسة البابطين الثقافية بالاتحاد الأوروبي. كما أنه عضو في العديد من المجالس والجمعيات والأبحاث الناشطة في مجالات مختلفة. كما يُعدّ الراحل من أبرز رجال الثقافة والشعر في المشهد الثقافي الكويتي والعربي وأصدر ثلاثة دواوين شعرية: "بوح البوادي، ١٩٩٥، و"مسافر في الفجار، ٢٠٠٤، و"أغنيات

وكان آخر مشاريعه الإعلان عن مسابقة تقدمها جائزة البابطين للكتابة الشعرية عن مسأسة غرة، التي استجاب لها عشرات الشعراء العرب، ولم تعلن نتائجها بعد. يُعدّ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين صرحاً للأدب والشعر وحاضناً للإبداع الشعري العربي. وقد توفي البابطين في مزرعته بالشريط، في ٨٧ عاماً، قضاها في خدمة الثقافة والأدب ورعاية الإبداع الشعري

فقدت الكويت، والخليج، والعالم العربي، رجل الأعمال والشاعر عبد العزيز سعود البابطين، الذي يُعدّ صرحاً للأدب والشعر، وحاضناً للإبداع الشعري العربي، ورائداً في مسيرة الحوار بين الثقافات والحضارات، وفعالاً مهماً لترسيخ ثقافة السلام في جميع أنحاء العالم. ورجل الأعمال الذي سخّر جزءاً كبيراً من ثروته لرعاية الأبناء وإقامة الأنشطة الثقافية والمواسم الثقافية في العالم العربي ودول أوروبا والعالم.

بنسلفانيا تعلن عام 2023 عصر تايلور سويفت



في خطوة لافتة، احتفلت ولاية بنسلفانيا بالنجمة تايلور سويفت؛ معلنة عام 2023 عصر Taylor Swift في ولايتها الأصلية.. وجاء هذا التكريم تزامناً مع نكزى ميلاد النجمة الرابع والثلاثين، القرار الذي قدمته دانييل فرييل أوتين، جينيفر أومارا، جوهاني سيببدا-فريتزين، روبرت فريمان، بنيامين في. سانتشين، أرفيند فينكات، خوسيه جيرال ومورين إي. مانن، يعترف بتجاوز تايلور سويفت حدود دورها كنجمة بوب؛ وفقاً لوكالة الصحافة المرتبطة.. يمدح القرار أيضاً إنجازاتها خلال العام الماضي، بمثل تسميتها شخصية العام من قبل مجلة تايم، ويصفها بأنها "نموذج يُحتذى به في: الشجاعة، القبول الذاتي، والتصميم على النجاح.. بالرغم من العنقات الشخصية والمهنية.. وصوت النواب بأغلبية 103 مقابل 100 لصالح القرار".

أظهرت "مارين مادين"، النائبة الديمقراطية ، دعمها الشديد للقرار؛ مشيرة إلى تأثير النجمة على الشباب: "تمّ عامي الـ64 اليوم، وأفكر فيمن سيحمل إرثنا.. سويفت ليست مشهورة فقط لأغانيها عن الانفصال؛ بل لأنها تلهم اللغة العربية الأكبر من الناحيتين، الشباب بين 18 و24 عاماً". فبرغم مغابرتها لبنسلفانيا في سن المراهقة لتحقيق حلمها الموسيقي في ناشفيل، إلا أن سويفت غالباً ما تشير إلى ولايتها الأصلية في أغانيها.

افتتاح مهرجان الجونة السينمائي بدورته السادسة قسم "نافذة على فلسطين" وتكريم المخرج مروان حامد

□ الجونة/ علاء المخرجي

وفي سياق متصل يقدم مهرجان الجونة السينمائي في دورته السادسة، قسماً خاصاً بعنوان "نافذة على فلسطين" والذي يعرض مجموعة من أهم الأفلام التي تتعمق في قلب القصة الفلسطينية، هذا القسم تم اختيار أفلامه بعناية بهدف تسليط الضوء على التحديات التي تواجه هؤلاء البشر الصامدين كمحاولة لدعوة الجمهور نحو فهم أعمق للتحديات الإنسانية في فلسطين الممتدة على مدار 50 عاماً تاريخاً من المعاناة والأمل والحب، وفيلم "ليست فقط صورتك" إخراج أن باك ودرور ديان يتناول رحلة مأساوية لأشخاص المان-الفلسطينيين يسعون لتحقيق العدالة لعائلاتهم بعد غارة جوية إسرائيلية على غزة.

شهد حفل الافتتاح تقديم الأغنية الفلسطينية التشيلية إيلانا أغنية "غصن الزيتون" وهي من كلمات إيلانا وفراس مرجية وعبير مرجية وألحان وتوزيع فراس مرجية.



والذي يعرض مجموعة من أهم الأفلام التي تتعمق في قلب القصة الفلسطينية. هذا القسم تم اختيار أفلامه بعناية بهدف تسليط الضوء على التحديات التي تواجه هؤلاء البشر الصامدين كمحاولة لدعوة الجمهور نحو فهم أعمق للتحديات الإنسانية في فلسطين.

المهرجان برفقة ماريان خوري المدير الفني



بدأت فعاليات مهرجان الجونة السينمائي في دورته السادسة أول أمس وبحضور عدد كبير من صناع السينما ونجومها، فيما شهد الحفل عرض فيلم بعنوان "فلسطين ومعاناة الشعوب"، والذي يتناول الإبادة الجماعية والتهجير العرقي ومعاناة الشعب الفلسطيني.

