

## الكتاب الثامن عشر من سلسلة الكتاب للجميع

## مجاناً مع الجريدة

بالتعاون مع وزارة الموارد المائية

المدى تصدر الكتاب الشهري

العودة الى الاهوار

## أيام هذا العصف

مصفا عادل العزبي

حكومة ذهب، واخرى في الطريق، وقبلها سنة انقضت واخرى حلت ايامها بيننا كشيء مألوف ضمن دورة الايام والفصول.. نحن نتنظر ماذا سيكون بعد ذلك؟

مالذي سيتغير؟ هل سيكون الريح بمقدار الثمن الذي يدفع من فاتورة ايامنا واحلامنا؟ هل يختفي كم المشاكل الذي غرقنا به ام اننا سنغرق في لجة جديدة؟!

ما نريده هو ان لا نتخاذل.. لا ينال اليأس منا.. او يحل في قلوبنا. فاليأس هو ان ننتظر الموت.. حساباتنا المتضائلة وان شابهها القلق تنتظر الولادة.. ولادة يوم جديد لا يشبه الامس، نعرف ان ما يسبق هذا اليوم مخاض صعب عسير، يلزمه الكثير من الدماء والمزيد من الالم.

هناك من يقول ان الدول العظيمة لم يكن وجودها نتيجة الصدفة او الحظ، بل كانت الخلاصة في عبور دهور مظلمة طويلة.. قاتمة بقسوتها، شق بناؤها الصخر.

ويشاء الحظ ان تشهد ذات القسوة بقمامتها المريرة، ونردد مع انفسنا بأمل: لابد من التضحية، صحيح اننا تأخرنا ما يزيد على القرن في مسيرة التقدم وركب الحضارة، تلك هي الحقيقة التي تغافل عنها وان كنا نعتزف بها ضمناً ونعاني ما نعانيه من مشكلاتها وظروفها من عدم التآلف مع واقعنا الصعب وواقع التعايش معه والرغبة في الأفلات منه، وفي الوقت نفسه الغريبة مع

الواقع الاخر الواقع المادي وصعوبة الذوبان فيه وانسلاخ الهوية وتشتت الذات. امام هذا الصراع لا يبقى الا ان نتصالح مع ذاتنا في بلد يعرفنا، لا نخاف ان نسجوع فيه او نعرى فئمة من سينجدنا، فتكون ارضه الثبات الذي نرتكز عليه.. لكن مع ظرف متخبط كالذي نعيش فيه يبقى الثبات والارتكاز هو الهم الذي نؤم بحمله.. الهم الذي ينال من ايامنا وسنواتنا بدون رحمة.

هل خابت آمالنا؟ مالذي تحقق منها؟

هل نلقي اللوم على الساسة الجدد ودوامة الكراسي؟ ام انها السياسة

الاميركية الفاشلة؟ ام انهم ابناء البلد الذين اخذتهم اللعبة فوقعوا في دورانها الذي يستمر حتى هذه اللحظة؟ فكان كل ذلك توليفة غريبة وصعبة تحتمل اي تفسير وكل معنى، فتغيب فيها المسميات الصحيحة، وتبعا لذلك تتماهى الحقائق بواقع غير معروف وغير محدد الملامح، ما يجب ان نعرفه ونؤمن به هو ان لانسبح لهذا العصف العاتي ان يجرنا الى اسفل، فتصبح التضحيات مجرد خسارات تضاف الى سلسلة اخذت من اعمارنا واحلامنا الكثير الكثير..!



## كيت موس وقضية الكوكايين

المدى / وكالات

وتعد عدها فضائحي". وهذا هو ثالث غلاف لموس في مجلة كبرى منذ فضيحة الكوكايين، حيث تصدرت غلاف مجلة W في تشرين الثاني الماضي وغلاف فانيتي فير في عددها الصادر في كانون الاول الذي تساءل بعنوانه "هل يمكن ان تعود؟".

وكانت طائفة السابنتولوجي التي ينتمي اليها النجم نوم كرون قد حاولت الاتصال بموس

لمساعدتها في التغلب على مشاكلها في الأدمان. وتشهد الطائفة نشاطاً من قبل ممثليها في مد

يد المساعدة للمشاهير والأشخاص الذين يجدون انهم بحاجة لتوجيه روحي لاستقطابهم للطائفة

ومساعدتهم بالعودة للطريق الصحيح. وقال احد ممثلي الطائفة انهم ينصحون موس بالخضوع

لبرنامج لعلاج الأدمان يعرف بالناكرون مرتبط بشكل كبير بالسابنتولوجي.

تسلمت الشرطة فيلم فيديو من مجلة الديلي ميرور في بريطانيا، الذي يفترض انه يظهر العارضة كيت موس وهي تتعاطى الكوكايين، وأن الصور التي نشرتها الصحيفة في وقت سابق مأخوذة من هذا الفيديو. وكانت موس قد خسرت عقوداً هامة مع كل من H&M، بريبري، وشانيل، بعد ان نشرت صحيفة الديلي ميرور البريطانية هذه الصور في أيلول الماضي.

وعلى اثرها قامت السوبر موديل ذات الـ ٣١ عاماً بتقديم اعتذار علني مقتضب قالت فيه " اعتذر لكل الأشخاص الذين خيبت امهم"، والتحقت بعد ذلك بمصحة لمعالجة الأدمان في اريزونا.

وقال احد كبار الاداريين في الصحيفة الذي رفض الكشف عن اسمه بأن الشريط صور جلسة وتظهر فيه العارضة وهي تتعاطى الكوكايين برفقة صديقها انذاك بيت دوهرتي، وهو احد المغنيين في فريق الروك البريطاني بيبي شامبلز.

في الوقت الذي رفضت فيه الشرطة التعليق على الموضوع.

موس عادت من جديد لتستأنف حياتها المهنية من خلال حملة اعلانية للمصمم روبيرتو كافالي؛

بالإضافة الى انها من المفترض ان تصور اعلاناً لتلفزيونياً لشركة الهواتف النقالة فيرجن موبايل.

## المخرج سرمد علاء الدين يقدم (الليلة الثانية)

المدى / خاص

السريالي.

ويغية تسليط الضوء على فرقة السلام الدولية وعرضها (الليلة الثانية) الذي من المؤمل ان يقدم على المسرح الوطني خلال الشهر المقبل كان لنا هذا اللقاء مع الفنان سرمد علاء الدين الذي تحدث لنا قائلا: تكونت فرقة السلام الدولية للرقص الدرامي الحديث من عشرة فنانيين يحاولون ايجاد اسلوب خاص بهم.. حيث يمزج اسلوبهم بالاشتغال على لغة الجسد (اليماءة - اشارة - صمت - حوار) فتتداخل كل هذه المسميات وفق خط شروع يعتمد على قدرتها على انشاء وتكوين اشارة واضحة عن معاناة الانسان وازماته النفسية الداخلية والخارجية..

واضاف المخرج سرمد علاء الدين: ولم تكن هذه التجربة لتكتمل لولا جهود المهتمين في منظمة الصداقة والسلام والتضامن التي سعت الى تحقيق هذا الحلم في ايجاد فرقة تعمل بواسطة اسلوب التمويل الذاتي وتهدف الى انشاء وتكريس ثقافة فنية جمالية بديلة عن ثقافة الحرب والعنف والقسوة.. ونشر الحب والسلام بصورة حقيقية وبما ينسجم مع الاسلوب الدرامي الحديث في العراق..



تستعد فرقة السلام الدولية للرقص الدرامي الحديث لتقديم مسرحية (الليلة الثانية) التي اعددها مخرجاً الفنان سرمد علاء الدين الذي سبق له ان قدم العديد من الاعمال المسرحية ذات الافاق التجريبية والحداثوية التي تحاول ايجاد صيغ ومعادلات اكثر ديناميكية جمالية تحيط بعلاقاتنا المبنية وفق منظور يعتمد على قدرة الدال والمدلول في الفن



بصورة عامة على الاتصال سواء في الاعمال التي قدمها للفرقة القومية للتمثيل ام ورشة ميكانو المسرحية ومنها: عمق... عمق... عمق... عودة الى الوراء... اغنية التم... دمية... احزان مهرج السيرك... الوجود الشاحبة... اوركسترا.. وفيها تجسد ذلك الشكل المسرحي الذي يجمع بين التشكيل والمسرح في رؤية درامية متمازجة وقريبة الى لغة الحلم