



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي إريم

## التربية تقدم امتحانات نصف السنة للصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى

بغداد / المدى

قررت وزارة التربية، تقديم موعد امتحانات نصف السنة للصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى. وذكرت الوزارة، في بيان تلقتَه (المدى): "نظراً لكثرة أعداد التلاميذ في المدارس الابتدائية، قررت وزارة التربية / المديرية العامة للتقويم والامتحانات، تقديم موعد امتحانات نصف السنة للصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى مع موعد الامتحانات الشفوية للعام الدراسي 2023-2024، في حال ارتأت المديرية العامة للتربية ذلك".



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5586) السنة الحادية والعشرون - الثلاثاء (9) كانون الثاني 2024

جريدة سياسية يومية

# الإطار يتربق مفاجأة تنهي «أزمة البصرة» وتتيح السيطرة على أغلب الحكومات المحلية

بغداد / تميم الحسن

تتوقع أطراف في الإطار التنسيقي حدوث مفاجأة قريبة تغير مسار الأزمة في البصرة بسبب المحافظ أسعد العبداني، الذي يعيق اتفاق التحالف الشيعي في تشكيل الحكومات المحلية. ويبدو "الإطار" قد حسم أمره بالمضي

في تغيير جميع المحافظين الحاليين بعد تلقي اشارات من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، برفض مشاركة تياره بإدارة المحافظات. وكانت النتائج النهائية للانتخابات المحلية التي جرت نهاية العام الماضي، اظهرت فوز 45 حزبا وتحالف وخسارة 30 آخرين. وسيطر الإطار التنسيقي على أكثر

من نصف مقاعد المجالس المحلية. وعلى إثر ذلك شكل التحالف الشيعي لجنة من داخله لإدارة المقاعد التي حصل عليها من باقي الأحزاب التي ترشحت بـ "الباطن" عن "الإطار". وتقول مصادر سياسية مطلعة لـ(المدى) ان "النتائج داخل الإطار التنسيقي حول المحافظين تقترب من الحسم، والقرار هو تغيير كل المحافظين من ضمنهم الفائزين

والمقربين من الصدر". وفي الأسبوع الماضي تسبب قرار "الإطار" بتغيير كل المحافظين، في مغادرة النائب عامر الفائز القيادي في التحالف الشيعي وزعيم تحالف "تصميم"، الجلسة بسبب محافظ البصرة أسعد العبداني المنتمي الى الأخير.

التفاصيل ص3

د. كاظم المقدادي يكتب،

الجرائم الإسرائيلية بحق الفلسطينيين أمام المحكمة الجنائية الدولية

6

ترجمة/ حامد أحمد

يرى محللون ومراقبون سياسيون ان العراق وعلى الرغم من دعوة رئيس حكومته الى تشكيل لجنة مشتركة تضم أعضاء من قوات التحالف تبحث في إخراج القوات الأجنبية من البلد فانه من غير المحتمل ان يفضي ذلك لإخراجها بقدر ما يدعو الى تحجيم صلاحيات عمليا في البلد وذلك تلافيا لأي نوع من العقوبات الاقتصادية التي قد تمارسها الولايات المتحدة على العراق. وجاء في تقرير موقع، "واشنطن إنترناشنل" وموقع "فوكس كوم الأميركيين"، ان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قد أعلن في تصريحات له بان الحكومة ستباشر قريبا العمل على طلب سحب قوات التحالف الدولية التي تقودها الولايات

المتحدة ضد داعش في العراق، مشيرا الى ان تبريرات تواجدتها بسبب تهديدات داعش قد انتهت وان الحكومة بصدد تحديد موعد لبدء العمل في تشكيل لجنة مشتركة لوضع ترتيبات لإنهاء وجود قوات التحالف الدولي في العراق على نحو دائم. ويذكر محللون ومراقبون انه من غير الواضح فيما اذا سيتمكن السوداني والكتل السياسية الداعمة لفكرة إخراج القوات من ان يتمكنوا فعلا من إخراج قوات التحالف بقدر ما قد ينجحون في تحجيم قدراتها وصلاحياتها في تنفيذ العمليات في البلد والمنطقة على نحو أوسع، مشيرين الى ان السوداني، الذي يتعرض لضغوط داعية لإخراج القوات الأجنبية، يبدرك في قرارة نفسه حجم المساعدة التي قدمتها القوات الأميركية ومعها قوات التحالف الأخرى.

التفاصيل ص2

## العراق يطلب مساعدة الأمم المتحدة لحل مشكلة أطفال نساء داعش

بغداد / المدى

أكد وزير العدل خالد شواني، أمس الإثنين، خلال استقباله الممثل الخاص للأمم المتحدة المعني بالأطفال والنزاع المسلح على دور الأمم المتحدة في التواصل مع الدول التي لديها أطفال مصاحبين لأمهاتهم المحكومات في السجون لغرض استلامهم وإعادةهم الى بلدانهم، وذكّر بيان للوزارة تلقتَه (المدى) إنه "استقبل وزير العدل خالد شواني، في مكتبه الرسمي، الممثل الخاص للأمم المتحدة المعني بالأطفال والنزاع المسلح فيرجينيا غامبا والوفد المرافق لها، وتم خلال اللقاء مناقشة العديد

من القضايا المعنية بملف حقوق الإنسان والخاصة بالأحداث الأطفال الضحايا نتيجة العمليات الإرهابية التي حصلت في العراق ودور وزارة العدل في تطبيق معايير حقوق الإنسان استنادا إلى الاتفاقيات الدولية". وأكد الوزير حسب البيان، على "دور الأمم المتحدة بالتواصل مع الدول التي لديها أطفال مصاحبين لأمهاتهم المحكومات في السجون لغرض استلامهم وإعادةهم الى بلدانهم"، مشددا في الوقت ذاته على "تطبيق المعايير الدولية بالتعامل مع هذه الحالات"، وتابع "اتفق الجانبان على استمرار التواصل والعمل المشترك لغرض إيجاد الحلول

المناسبة لهذه الفئة والخاصة بملف الأطفال المعني بحقوق الإنسان". وأشار شواني، أن "وزارة العدل ترحب بالتعامل والتنسيق مع المجتمع الدولي وتقديم الدعم للعراق لتطوير منظومته الإصلاحية". من جانبها أشادت الممثل الخاص للأمم المتحدة فيرجينيا غامبا، بـ"التطور الحاصل في العراق بملف حقوق الإنسان والجهود المبذولة للوزير في تطبيق هذا الملف"، مؤكدة على "التعاون من أجل تعزيز الشراكة بين العراق والمجتمع الدولي المعني بهذا الشأن".



سوق الغزل في بغداد... عدسة: محمود رؤوف

## وزارة الإعمار: افتتاح جسر الفنون الجميلة نهاية الشهر الحالي

خاص / المدى

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، أمس الإثنين، قرب افتتاح مشروع جسر الفنون الجميلة الذي يأتي ضمن الحزمة الأولى لمشاريع فك الاختناقات المرورية. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصغار، في حديث لـ(المدى)، إن "مشروع جسر الفنون الجميلة الذي يبدأ من جسر الصرافية ويصل الى شارع كليبات باب العظم وبالعكس، سيتم اكتماله وافتتاحه نهاية الشهر الحالي". وأضاف أن "الجسر سيسهم بـ فك الاختناقات المرورية بعد توسعة مقتربات تقاطع الفنون الجميلة".

## سكان العراق يتجاوزون 43 مليون نسمة

المدى/ بغداد

أعلنت وزارة التخطيط، أن عدد سكان العراق بنهاية العام الماضي 2023 قدر بـ43 مليوناً و324 ألف نسمة. وقال المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط عبد الزهيرة الهنداوي، في بيان تلقتَه (المدى)، "قدر عدد سكان العراق بنهاية العام الماضي 2023 بـ43 مليوناً و324 ألف نسمة"، مبيّناً أن "نسبة سكان المناطق الحضرية بلغت 69.9%، ونسبة سكان الريف 30.1%". وأوضح أن "نسبة السكان بعمر أقل من 15 سنة بلغت 41% من مجموع السكان"، مضيفاً أن "نسبة السكان للغة العربية 64-15 سنة بلغت 57%". وتابع، أن "نسبة السكان بعمر 65 سنة

متابعة/ المدى

قالت إيطاليا، أمس الإثنين، إن الولايات المتحدة وحلفاءها في مجموعة السبع يسعون إلى إيجاد مخرج سريع من المرحلة العسكرية للصراع في غزة، وذلك في وقت يزور فيه وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن، ونظيره من الاتحاد الأوروبي وألمانيا المنطقة، وفق وكالة "رويترز".

لأنباء. ويجري بلينكن محادثات بشأن غزة، في الإمارات والسعودية، الإثنين، قبل أن يتوجه إلى إسرائيل، حيث يسعى إلى إطلاق جهود سلام مشتركة يقول إنها لازمة لتفادي حرب أوسع نطاقاً، ووصل بلينكن إلى العلاء، وكان في استقباله الأمير فيصل بن فرحان وزير الخارجية السعودي. وفي جميع المحطات نبه الوزير الأمريكي إلى خطر توسع الحرب بين "حماس" والكيان الإسرائيلي

## طريقة جديدة للاحتجاج.. علم عراقي وسط نهر دجلة

ميسان / مهدي الساعدي

خاض امواج نهر دجلة من جزئه المتفرع الى نهرى الكحلاء والمشرح وسط مدينة العمارة، رغم برودة الجو وهو يحمل العلم العراقي بيده، ليغرسه في منتصف الجزيرة الطينية التي ظهرت وسطه مؤخرًا، بسبب انخفاض منسوب المياه فيه لا لشيء سوى اىصال صوت احتجاجه ولكن بطريقة جديدة. المغامر والناشط البيئي الميسانى احمد جاسم وجد طريقته الجديدة للاحتجاج، على انخفاض مناسيب المياه في انهار المحافظة، علها تصل من اجل ايجاد الحلول المناسبة. ويقول جاسم في حديث لـ(المدى): "لا اعرف كيف تستغل المياه الى ابناء القرى الواقعة على ضفاف ننايب الانهر، بسبب ظهور هذه الجزرات الطينية وسط نهر دجلة، في نقصان واضح للاطلاقات المائية التي تصل الى النهر، وبالتالي انخفاض ملحوظ لمناسيب المياه فيه". وأضاف: "نحن ابناء الاهوار عراقيون ونطالب بحقنا من المياه، لكي تسير حياتنا بشكل صحيح، حصتنا لم تصل بشكلها الحقيقي بسبب التجاوزات على نهر دجلة". وتابع، "توثيقنا للملف المائي في المحافظة نابع عن علم وراية ومعرفة، كوننا ميدانيين ولدنيا احدائيات حقيقية واحصائيات دورية،



ونكر أن أهالي تلك المناطق يعيشون معاناة لا يمكن وصفها، خصوصاً بعد جفاف الأهوار والأنهر مما تسبب بموت مواشهم وفقدان الزراعة، وهم الآن يشترتون المياه بالاموال". وأكد ان "هناك جملة من الاسباب التي ادت لذلك اهمها التجاوز على النهر من قبل اصحاب البحيرات والاحواض وعدم كربه خصوصاً مقدمه".

ولم يكن حال اهالي قرى قضاء الكحلاء افضل حالا من قرينتها ناحية المشرح، بل يتقاسم كل منهما معاناة الجفاف بقول الناشط مرتضى السراي لـ(المدى) "الوضع مزر جداً بعد جفاف نهر الحسيني، المغذي الرئيس لهوور الحويزة والقرى التي تقطن بالقرب منه، فالناس لا يجدون المياه للاستخدامات المنزلية بل يقومون بشرائه لحواناتهم، كل هذا يحدث وسط صمت إعلامي وتجاهل حكومي، وفشل ذريع في ادارة الملف المائي".

ونوه، بأن "كمية المياه المنطلقة من ناظم الماجدية لا تصل الى ابناء القرى بسبب المزارع وبحيرات الأسماك، وبالأساس هي حصاة قليلة ولا تكفي جميع السكان واستخداماتهم". وشدد السراي على ان "الوضع المائي متردي في ننايب النهر، احياناً ترد مياه قليلة وفي احيان كثيرة يجف بسبب اعتماده بشكل أساسي على مياه الامطار".

عن انهار واهوار المحافظة". وعلى الرغم من اعلان مديرية الموارد المائية في محافظة ميسان، عن قيامها وبالتعاون مع مديرية صيانة مشاريع الري والبزل "بتطهير وفتح الاختناق في مقدم ومؤخر ناظم المشرح في قضاء العمارة، لغرض إيصال الحصى المائية المتاحة لنهر المشرح الرئيسي في ناحية المشرح". وبحسب ما اعلنه مكتبها الاعلامي، الا ان قرى الناحية ما زالت تعيش حالة مزرية بسبب الجفاف، كشفا مدير منظمة ابناء الاهوار الانسانية علي محسن الزبيدي اسفله.

السوداني في موقف محرج من واشنطن

# تقرير أمريكي: العراق يوازن بين مطلب إخراج القوات والحفاظ على مصالحه الاقتصادية

يرى محللون ومراقبون سياسيون ان العراق وعلى الرغم من دعوة رئيس حكومته الى تشكيل لجنة مشتركة تضم أعضاء من قوات التحالف تبحث في اخراج القوات الأجنبية من البلد فانه من غير المحتمل ان يفضي ذلك لإخراجها بقدر ما يدعو الى تحجيم صلاحيات عملها في البلد وذلك تلافياً لأي نوع من العقوبات الاقتصادية التي قد تمارسها الولايات المتحدة على العراق.



□ ترجمة/ حامد أحمد

وجاء في تقرير لموقع، "واشنطن إيكرامر" وموقع "فوكس كوم الأميركيين"، ان رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، كان قد اعلن في تصريحات له الجمعة بان الحكومة ستباشر قريباً العمل على طلب سحب قوات التحالف الدولية التي تقودها الولايات المتحدة ضد تنظيم داعش في العراق، مشيراً الى ان تبريرات تواجدتها بسبب تهديدات داعش قد انتهت وان الحكومة بصدد تحديد موعد لبدء العمل في تشكيل لجنة مشتركة لوضع ترتيبات لإنهاء وجود قوات التحالف الدولي في العراق على نحو دائم.

ويذكر محللون ومراقبون انه من غير الواضح فيما اذا سيتمكن السوداني والكتل السياسية الداعمة لفكرة اخراج القوات من ان يتمكنوا فعلاً من اخراج قوات التحالف بقدر ما قد ينجحون في تحجيم قدراتها وصلاحياتها في تنفيذ العمليات في البلد والمنطقة على نحو أوسع، مشيرين الى ان السوداني، الذي يتعرض لضغوط داعية لإخراج القوات الأجنبية، يدرك في قرارة نفسه حجم المساعدة التي قدمتها القوات الأميركية ومعها قوات التحالف الأخرى في مواجهة تهديدات تنظيم داعش ومنع عودة ظهوره من جديد.

وجاءت تصريحات السوداني بسط سلسلة هجمات لفصائل مسلحة استهدفت فيها قوات أميركية في العراق وسوريا والتي وصلت ذروتها الأسبوع الماضي برد الولايات المتحدة بتوجيه ضربة عبر طائرة مسيرة قتل خلالها أحد قياديين الفصائل مع مساعدين له وسط



في تشرين الثاني عام ٢٠٢٣ بتنفيذ ٢٤ عملية داخل البلد اسفرت عن ٣ عناصر من مسلحي داعش واعتقال ١٤ آخرين منهم. جينيفر كافاناغ، زميله معهد كارنيغ الأميركي للسلام العالمي، قالت لموقع فوكس كوم ان

الولايات المتحدة والعراق بصدد تعميق تعاونهما العسكري أكثر. ويتواجد في العراق حوالي ٢,٥٠٠ جندي أميركي كجزء من قوات التحالف الدولي لمحاربة داعش. وكانت هذه القوات الأميركية قد ساندت القوات العراقية

انه حتى فترة قريبة من أواخر العام الماضي كان السوداني يدافع علناً عن تواجد القوات الأميركية في العراق، مبيناً بانها في العراق بطلب من الحكومة العراقية، مشيراً الى أنه مؤخراً خلال شهر آب من العام الماضي كانت

بغداد، وأثار الهجوم من جديد ضغوطات سياسية داخلية تطالب بإخراج القوات الأجنبية من العراق. ويقول مدير برنامج الشرق الأوسط في معهد الولايات المتحدة للسلام شارهانغ حما سعيد لموقع "فوكس كوم"

الهجمة التي نفذتها الولايات المتحدة يوم الخميس في بغداد وقتلت خلالها القيادي في الحشد الملقب، أبو تقوى، قد غيرت الموازين بالنسبة لرئيس الوزراء شياع السوداني وولدت ضغوطاً محلية إضافية لاتخاذ اجراء ضد تواجد القوات الأميركية في البلد. ومضت الباحثة كافاناغ بالقول "اعتقد ان الهجوم الأميركي سيولد على أدنى تقدير استهجاناً ضد القوات الأميركية وجدل أوسع فيما اذا سيتم إخراجها من عدمه. وقد لا يفضي الأمر الى اخراج القوات الأميركية بقدر ما سيكون في احتمال تقييد حرية حركتها داخل البلاد وإجبار الولايات المتحدة على تقليل نفوذها.

ويشير محللون الى ان نبرة رئيس الوزراء التحوطية تعكس سلسلة من ضغوطات أخرى تدعو قادة عراقيين وحتى إيرانيين الى التردد او التروي في اتخاذ موقف عدائي يتمثل بإخراج كامل للقوات من البلد. حسين عبد الحسين، باحث لدى مؤسسة الدفاع عن الديمقراطية، يقول لموقع واشنطن إيكرامر "لا اعتقد ان إيران جارة العراق ترغب بالمضي قدماً في صراعها مع الولايات المتحدة، والسبب في ذلك انها لا تريد ان يتعرض العراق لضغوط وعقوبات اقتصادية حال طرد القوات الأميركية من البلد لان ذلك سيضر بها بالمقابل أيضاً لوجود مصالح اقتصادية لها في البلد." ويمضي بقوله "التوترات بين العراق والولايات المتحدة ترتفع لمعدل معين. ولكن سيكون مردود ذلك بالضرر على العراق وإيران، لهذا ان إيران لا ترغب بالتصعيد لهذا الحد.

عن موقع واشنطن إيكرامر وموقع فوكس كوم

## نيجرفان بارزاني: كردستان لا تشكل أي تهديد لدول الجوار وخاصة إيران

الإيرانية ساعدتنا في الأماكن التي احتجنا فيها إلى المساعدة". وتابع قائلاً "أكدنا في السابق والان أيضاً أننا لن نشكل تهديداً لدول الجوار وخاصة الجمهورية الإسلامية الإيرانية".

الإيرانية جارة مهمة لنا ونريد لدينا علاقات جيدة دائماً، واعتقد أن لدينا علاقات جيدة في الوقت الحالي مع إيران ونتمنى أن تصبح أفضل لأننا جيران". وأشار إلى أن "الجمهورية الإسلامية

عموماً ومدينة کرمان خصوصاً بهذا التفجير"، مشيراً إلى أن "داعش الإرهابية ظاهرة في منطقتنا وأكندا مع إيران على استمرار التعاون والعمل سوية". وأضاف أن "الجمهورية الإسلامية

لا يشكل أي تهديد لدول الجوار وخاصة إيران.

وقال نيجيرفان بارزاني في حديث للصحفيين على هامش الزيارة، "جئنا إلى القنصلية الإيرانية في أربيل لتعزية الشعب الإيراني

□ أربيل / المدى  
زار رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، أمس الاثنين، القنصلية الإيرانية في أربيل للتعزية بانفجاري کرمان، فيما أكد أن الإقليم

## المرور تحدد غرامة "التفحيط" وتحدث عن مخالفات هائلة عبر الكاميرات الذكية

□ بغداد / المدى

أعلنت مديرية المرور العامة، أمس الاثنين، عن إجراءاتها تجاه مخالفتي "التفحيط" وقيادة "الأحداث" للمركبات، فيما أكدت تسجيل مليونين و ٤٠٠ ألف مخالفة خلال شهرين عبر الكاميرات الذكية، مشيرة إلى أن نصبتها تم تفهين.

وقال المتحدث باسم المديرية العميد زياد القبسي، للوكالة الرسمية، إن "ظاهرة (تفحيط) المركبات تدخل ضمن المادة القانونية التي تشير إلى محاسبة السائقين الذين يقودون مركباتهم بتهور ومن دون انضباط"، مؤكداً توجيه جميع مفارز مديرية المرور العامة، بمحاسبة سائقي المركبات الذين يقومون بهذه المخالفة، وأضاف القبسي، أن "الغرامة المالية على مخالفة (تفحيط) المركبات، أي قيادة

## إجراءات حكومية تحاصر منظمات المجتمع المدني . ناشطون يطالبون بالرقابة بدل التصديق

الحكومية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، فهذه الدائرة هي المعنية بمتابعة عمل كل المنظمات، خصوصاً وأننا نعمل بحسب القوانين النافذة والصادرة من تلك الدائرة. وإلى ذلك، يبين الخبير القانوني هاشم العقابي، في حديث لـ(المدى)، أن "وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ليست لديها صلاحية منع منظمات المجتمع المدني من العمل أو التصديق على عملها"، مشيراً إلى أن "قراراتها مخالفة للقانون" وليست قانونية".

يشار إلى أن العراق شهد بعد العام ٢٠٠٣، نشاطاً كبيراً لمنظمات المجتمع المدني، وأغلبها حاصلة على إجازات عمل رسمية من دائرة المنظمات غير الحكومية في أمانة مجلس الوزراء، وتحصل على تمويل من قبل منظمات دولية، بشكل رسمي وقانوني ومكشوف للحكومة العراقية. ويأتي قرار تحجيم دور منظمات المجتمع المدني في العراق، ليضاف إلى سلسلة من القرارات السابقة المقيدة لحرية العمل الصحفي والمدني، وأبرزها منع تسريب الكتب الرسمية وملاحقة المسربين لها وإحالتهم للقضاء والنزاهة، في ظل تسويق إقرار العديد من التشريعات الملحة في هذا المجال، بينها قانون حق الحصول على المعلومة.

مشتركة وتوافقية بين الإثنين". ويسرد علاء، أن "التصديق الحكومي سوف يقيد المؤسسات العاملة في المجال المدني في طرح الآراء والأفكار". ويتابع، أن "القرارات بحق المنظمات المدنية تشكل مؤشراً خطيراً على نزوح المنظمات الدولية العاملة في العراق بالخروج منه، خصوصاً في المناطق المحررة".

وبحسب ناشطين فإن توجيه وزارة التعليم العالي يمنع التعامل مع بعض المنظمات عجب وغريب، خصوصاً وأن ذلك لا يعد ضمن صلاحياتها، بل ضمن صلاحيات دائرة المنظمات غير

الإجراءات التي حدثت هي ضمن سياسة الحكومة الجديدة، وكان من المفترض اتخاذ قرارات أخرى أكثر انصافاً، مشيراً إلى "تكثيف الرقابة على المنظمات بدلاً من تصديق عملها". ويتابع، أن "القانون لا يمنع المنظمات من العمل على مواضيع الجندر وغيرها لكن عرفياً بعد تشكيل الحكومة تغيرت الأحداث، فتم اتخاذ هذا الإجراء بالتصديق على منظمات المجتمع المدني".

ويكمل الناشط المدني، أنه "بدل الحظر أو التصديق الأولى بأن يتم التعاون بين الجهات الحكومية وغير الحكومية للاتفاق على صيغ عمل

بطريقة غير شرعية، تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقها". وكانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قد وجهت الجامعات الحكومية والأهلية، عبر كتاب صادر في ٢١ تشرين الثاني نوفمبر الحالي، بوقف التعامل مع منظمات: المركز الإعلامي المستقل في إقليم كردستان، منظمة تمكين المرأة، منظمة إيما، منظمة عراق كوين، جمعية الأمل، مؤسسة مسارات للتنمية الثقافية والإعلامية، منظمة UUP الإيطالية، منظمة UNFPA.

ومن جانبه، يقول الناشط المدني محمد علاء، في حديث لـ(المدى)، إن

□ بغداد / أيوب سعد  
تعرض منظمات مدنية محلية واجنبية في العراق لجملة من القرارات الحكومية، اعتبرها ناشطون اجراءات غير قانونية وتشكل مؤشراً خطيراً وتصيب على عمل المنظمات في مختلف المحافظات وبالأخص المناطق المحررة.

كما أصدرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قراراً إلى الجامعات كافة، يمنع التعامل مع المنظمات المدنية التي تعمل في نشاطات متعددة.

ويقول المتحدث الرسمي في الأمانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد، خلال حديث لـ(المدى)، إن دائرة المنظمات غير الحكومية رصدت أعمالاً غير قانونية لمنظمات مدنية لا تتماشى مع الصفة التي منحها الإجازة"، مشيراً إلى أنه "هناك إجراءات قانونية اتخذت بحق هذه المنظمات بحسب نوع المخالفة ابتداءً من التنبيه والإنذار وصولاً إلى سحب الإجازة".

ويردف، أن "٥٠٠٠ منظمة محلية تتواجد في العراق، وأكثر من ١٠٠٠ منظمة أجنبية أخرى، وبالتالي أن أغلب تلك المنظمات تسير وفق القانون"، لافتاً إلى أن "هناك بعض المنظمات تقوم بجمع التبرعات



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني  
ماجد الماجدي

مدير التحرير  
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي  
علي حسين

المدير العام  
غادة العمالي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون  
بناية منصور. الطابق الاول  
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع براهيم  
دمشق. شارع كرجية حداد  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

# الفائز في الانتخابات لا يحصل دائماً على المنصب ! "الإطار" ينتظر مفاجأة تنهي أزمة البصرة وتسمح له بالسيطرة على أغلب الحكومات المحلية

□ بغداد / تميم الحسن

توقع أطراف في الإطار التنسيقي حدوث مفاجأة قريبة تغير مسار الأزمة في البصرة بسبب المحافظ اسعد العبداني، الذي يعيق اتفاق التحالف الشيعي في تشكيل الحكومات المحلية. ويبدو "الإطار" قد حسم امره بالمضي في تغيير جميع المحافظين الحاليين بعد تلقي اشارات من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، برفض مشاركة تياره بإدارة المحافظات. وكانت النتائج النهائية للانتخابات المحلية التي جرت نهاية العام الماضي، اظهرت فوز ٤٥ حزبا وتحالف وخسارة ٣٠ آخرين. وسيطر الإطار التنسيقي على أكثر من نصف مقاعد المجالس المحلية.

وعلى إثر ذلك شكل التحالف الشيعي لجنة من داخله لإدارة المقاعد التي حصل عليها من باقي الأحزاب التي ترشحت بـ "الإطار". ومبدئياً فإن الإطار التنسيقي قد حصل ١٥٣ مقعداً من أصل ٢٨٥، من ١٢ قائمة عنلية وأخرى بـ "الظل". وهذا العدد من المقاعد يمنح اريحية في حسم ٨ محافظات من ضمنها بغداد، تحت ادارته، فيما لو استطاع اقناع كل القوى الشيعية الفائزة للانضمام إليه. وتقول مصادر سياسية مطلعة لـ(المدى) ان "النقاشات داخل الإطار التنسيقي حول المحافظين تقترب من الحسم، والقرار هو تغيير كل المحافظين من ضمنهم الفائزين والمقربين من الصدر".

وفي الأسبوع الماضي تسبب قرار "الإطار" بتغيير كل المحافظين، في مغادرة النائب عامر الفائز القيادي في التحالف الشيعي وزعيم تحالف "تصميم"، الجلسة بسبب محافظ البصرة اسعد العبداني المنتمي الى الأخير. وكان "الإطار" منقسماً حول التعامل مع المحافظين الحاليين، بسبب انتماء جزء منهم الى التيار الصدري،

لبيع أراضي عراقية الى الكويت مقابل أكثر من ٤٠ مليون دولار. بدوره قام محافظ البصرة في ذلك الوقت، باتهام نواب ومسؤول في منظمة بدر بافتعال الأزمة. وانبرى الصديريون للدفاع عن العبداني في المنصات المحسوبة على التيار، عقب ظهور العبداني على التلفزيون. وحاول "الإطار" بكل الطرق إنهاء امال العبداني بالمنصب، بعد زيادة جبهتهم في البصرة الى ١١ مقعداً بدلاً من ١٠. واستبدل الفائز عن "كوتا المسيحيين" بمرشح حركة بابليون القريبة من التحالف الشيعي، بعد شمول الاول بشكل مفاجئ بإجراءات "المساءلة والعدالة".

إضافة الى محاولة حصول اعضاء في الإطار التنسيقي على تفسير من القضاء بان نصف عد المقاعد زائداً واحد في البصرة هو ١٣ مقعداً وليس ١٢ مقعداً الذي يملكه المحافظ. الى ذلك يقول سعد المطليبي عضو دولة القانون لـ(المدى) ان "الفائز في العراق ليس دائماً هو من يحصل على المنصب". ويذكر المطليبي حصول زعيم دولة القانون نوري المالكي في انتخابات ٢٠١٤ على أعلى الأصوات بأكثر من ٧٠٠ الف صوت، لكنه لم يحصل حينها على رئاسة الوزراء.

ويشير المطليبي الى ان حصول محافظ البصرة على تلك الأصوات في انتخابات البصرة مشكوك بامرها لانها ربما جاءت من عمليات استغلال للوظيفة وعود بالتعيين وتمليك الأراضي للناخبين".

على مقعد برلماني (فاز في انتخابات ٢٠٢١ و٢٠١٨)، لكن بقي في منصبه بالبصرة الذي استلمه عام ٢٠١٦. والعبداني هو المسؤول الوحيد الذي استقبله الصدر بعد عزله السياسية، في ٢٠٢٢، حين زاره محافظ البصرة مع فريق كرة القدم الذي فاز وقتذاك بدورة الخليج. ولم تنته الأزمة عند هذا الحد ففي آب الماضي، اتهمت أطراف من "الإطار"، العبداني بإبرام صفقة



لكن المشكلة بالمقابل استمرت مع العبداني وتوقعات من التحالف الشيعي، بوجود علاقة بين الاول والصديريين. وبدأت الأزمة بين "الإطار" والعبداني تصاعد مع شكوك الاول بمواقف المحافظ غير الواضحة في اعقاب أزمة تشكيل الحكومة في ٢٠٢٢، وانباء تأييده آنذاك لجبهة الصدر على حساب التحالف الشيعي. وكان العبداني قد حصل للمرة الثانية

كان قد صوت الى العبداني ومحافظ واسط محمد المياحي، والاخير هو سادس اعلى اصوات بين الرجال في الانتخابات المحلية الاخيرة. وكان "الإطار" محتاراً بالمحافظين المحسوبين على الصدر في كل من محافظة ميسان، النجف، ذي قار، قبل ان تصله تأكيدات بان الصدر لن يشارك التحالف الشيعي مرة أخرى، وفق ماقولته المصادر.

اصوات البصرة. ومنح فوز العبداني ١٢ مقعداً لـ "تصميم" في البصرة من اصل ٢٣ مقعداً، وهي الاغلبية المطلوبة لتشكيل الحكومة. لكن الإطار التنسيقي، وتحديداً عصاب اهل الحق بزعامة قيس الخزعلي، ترغب بالمنصب، وتعترض على التجديد لـ "العبداني". ويرجح الإطار التنسيقي، ان جمهور الصدر الذي قاطع الانتخابات رسمياً،

وحصول آخرين على اعلى النتائج في الانتخابات، وترجح المصادر ان "اطراف في الإطار تنتظر ان يتم اصدار حكم قضائي على العبداني او حربه بسبب اتهامات باستخدام المال والنفوذ في الانتخابات تسببت بفوزه". وحصل اسعد العبداني محافظ البصرة والمنتمي الى "تصميم"، على المركز الاول بأعلى الأصوات في العراق بنحو ١٦٠ الف صوت مايعادل ٢٦٪ من

## أوساط سياسية شخصت "عقبة كبيرة" سحبت قبل عام ويحيطها الغموض. 9 مشاريع "مهمة" بأروقة البرلمان تنتظر التشريع

□ بغداد / حيدر هشام

مضى أكثر من ٤٠٠ يوم على سحب العديد من القوانين المهمة، من داخل قبة البرلمان، خلال جلسة مجلس الوزراء، بالوقت الذي يتساءل العديد حول مصير هذه القوانين، وما السبب الذي يمنع الحكومة من إعادة ارسالها لمجلس النواب مجدداً، للتصويت عليها وإقرارها، إلا ان "عقبة مهمة" حدها سياسيون قد تمنع من تعديل او تشريع اي قانون.

وبتاريخ ١٥ تشرين الثاني ٢٠٢٢، عقد مجلس الوزراء برئاسة محمد شياع السوداني، جلسته الاعتيادية، وخلال الجلسة خول المجلس، السوداني بسحب القوانين المهمة من مجلس النواب، وهو ما عمل عليه السوداني فعلاً، حيث عمل على سحب تسعة مشروعات قوانين. وبحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، تلقته (المدى)، فإن "مجلس الوزراء قرر

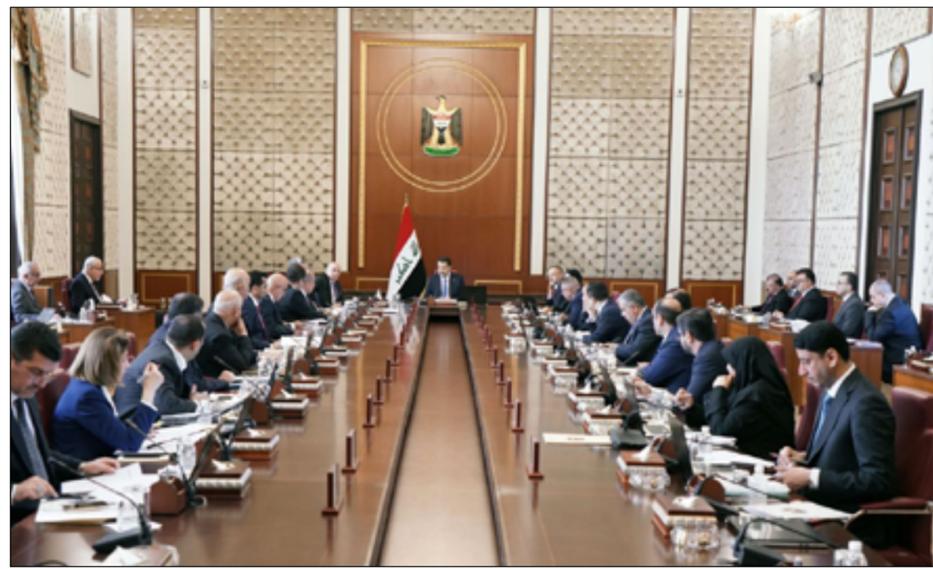
سحب مشروع قانون معالجة التجاوزات السكنية، مشروع قانون مجلس الاعمار، سحب قائمة السفراء، بالإضافة الى سحب مشروع قانون تعديل قانون الشركات، كذلك سحب قانون التعديل الأول لقانون شركة النفط الوطنية العراقية، وتضمن القرار كذلك سحب قانون خدمة العلم، ومشروع قانون التعديل الثاني لقانون الطرق العامة، واما القانون الأخير فتمثل بالخدمة المدنية الاتحادية. النائب الثاني في لجنة التخطيط الاستراتيجية والخدمة الاتحادية، محمد البلداوي، كشف مصير القوانين التي سحبها مجلس الوزراء، فيما اشار الى السبب الاساس لسحب هذه القوانين، رجح تمرير بعضها خلال الفصل التشريعي الجديد. ويقول البلداوي، في حديث لـ(المدى)، ان "مجلس الوزراء سحب العديد من القوانين المهمة لإعادة النظر فيها وتدقيقها ومن ثم اعادة إرسالها"، مردفاً بالقول: "كانت هناك العديد من الملاحظات حولها من حيث

المبدأ لمجلس النواب العراقي، وهو ما دفع الحكومة لسحبها". ويضيف، أن مجلس الوزراء، وبعد سحبه القوانين، قرر تسليمها الى مستشارين، والذين يعملون بالوقت الحالي على عقد لقاءات واجتماعات مستمرة من أجل إكمالها، وإبلاغها من اجل دفعها لمجلس النواب، حتى لو كانت تحمل ملاحظات قليلة، وبعدها بالإمكان المضي داخل قبة البرلمان، دون وجود اعتراضات سياسية حولها".

ويوضح نائب رئيس لجنة التخطيط، ان "الفصل التشريعي الجديد ربما سيشهد تمرير العديد من القوانين في مجلس النواب".

### "عقبة مهمة"

الباحث بالشأن السياسي، زياد العراء، شخص "عقبة مهمة" في تعديل وتشريع القوانين في العراق، بينما وجه رسالة



## ركود الاقتصاد الصيني يدفع رئيسها لاتخاذ إجراء



### ■ ترجمة عدنان علي

اشارت تقارير صدرت مؤخراً عن البنك الدولي وصندوق النقد الدولي الى ضعف قوة الاقتصاد الصيني، ووصف تقرير صدر عن البنك الدولي في ١٤ كانون الأول تعافي اقتصاد الصين من مرحلة جائحة كورونا على انه تعافي هش، مشيراً الى توقع تدني حاد في نموه خلال العام ٢٠٢٤. وقال البنك الدولي انه من المتوقع ان يتناقص معدل النمو الاقتصادي للصين في العام ٢٠٢٤ من ٥,٢٪ التي كانت عليه عام ٢٠٢٣ الى ٤,٥٪، حيث تواجه الصين تحديات في قطاع الممتلكات وتناقص في الطلب العالمي لصادراتها، ما سيؤدي ذلك الى ارتفاع معدل الديون لديها وتراجع ثقة المستهلك. وأشار التقرير أيضاً الى ان التعافي المؤقت الذي حصل جراء استثمارات أخيرة في مصانع ومشاريع انشاءات مع زيادة الطلب على الخدمات، من المتوقع ان يتراجع خلال السنوات القادمة. واستناداً الى البنك الدولي فإن معدل نمو الاقتصاد الصيني لعام ٢٠٢٣ كان بنسبة ٥٪، ولكن محللين اقتصاديين توقعوا تراجع هذه النسبة عقب أشهر من عوامل سلبية كثيرة. ويتوقع البنك الدولي تراجع نمو الاقتصاد أكثر في العام ٢٠٢٥ الى ٤,٢٪ عن نسبة نموه البالغة ٤,٥٪ لعام ٢٠٢٤، وهو مؤشر تدني النمو الذي شهدته البلاد عبر العديدين الماضيين. تأثر جائحة كورونا فضلاً عن التقييدات المفروضة على نقل التكنولوجيا وتراجع في قطاع العقار والإملاك تسبب بفقدان وظائف وتقليص بمعدلات الانفاق، وسلط البنك الدولي الضوء على تبوء الوظائف الأقل مهارة في قطاع الخدمات لما بعد الجائحة والذي أدى بدوره الى تقليص نسبة الأجور. وحدد صندوق النقد الدولي من جانبه أسباب لتراجع معدل النمو الاقتصادي للصين في تقريره الصادر عام ٢٠٢٣ مستشهداً بالأثار السلبية لعوائد الاستثمارات القديمة المتهاكلة والتشطي الجيو اقتصادي. وأوصى صندوق النقد بضرورة إجراء إصلاحات في بنية السوق التجارية من أجل تعزيز الإنتاج، وعلى التقيص من الصين، أشاد صندوق النقد الدولي في تقريره بأداء الهند الاقتصادي واصفاً ذلك بالأداء المبهر الذي ساهم في معدل النمو الاقتصادي بنسبة ١٦٪. مشيراً الى قوة البنية التحتية الرقمية للهند والدعم الحكومي القوي على مستوى السياسة المالية قريبة الاجل متوقعا معدل نمو لعام ٢٠٢٤ بنسبة ٦,٣٪.

وقد أشاد كل من البنك الدولي وصندوق النقد الدولي بالتعافي الاقتصادي للهند متفوقاً بذلك على الصين، حيث تلجأ شركات عالمية عملاقة الى الهند للحصول على تكنولوجيا مثل شركة أي فون وتعاون شركة فوكسكون العالمية مع شركة فيداتنا الهندية في مجال الموصلات الالكترونية.

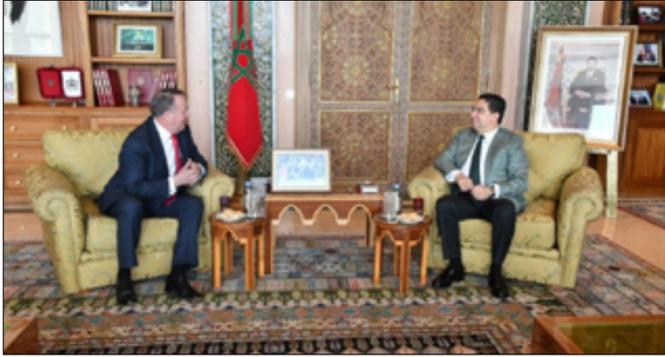
للغوى السياسية. ويذكر العراء، في حديث لـ(المدى)، أن "هناك عقبة حقيقية يصطدم بها الجميع، وهي (التوافق السياسي)، والذي اذا لم يتحقق حول اي ملف في العراق، فلن يكون لهذا الملف تعديلاً، ولن يرى النور"، مبيئاً أن "الخلافات والمحاصصة والتوافقات السياسية هي من تدير عملية إدارة البلد في العراق". ويردف بالقول: "لا يستطيع السوداني ولا غيره أن يقوم بتعديل أو تشريع ما تراه الحكومة مناسباً ما لم يكن هناك توافق سياسي بسبب أن العملية السياسية بنيت على أساس التوافق"، لافتاً الى أن "هذا التوافق أخذ منحاً جديداً، فأصبح لدى القوى الشيعية توافق سياسي حول مسألة معينة، ثم لدى القوى السنية، وكذلك الحال لدى القوى الكردية، حيث لا بد أن يكون هناك توافق في هذه البهوتات، ومن ثم يذهب الى القضاء العام".

ويشير الباحث بالشأن السياسي الى، أن "المشهد أصبح معقداً، ولا يمكن أن نحمل الحكومة اخفاقاً معيناً بتسريع وتعديل قوانين بظل التوافقات السياسية، وهذه حقيقة لا بد ان نتحدث بشكل علني حولها لكي تعلم القوى السياسية أن الشعب يعلم بما يدور خلف الكواليس".

في وقت يعد الكثير من المراقبين والمتابعين للشأن البرلماني في العراق أن الدورة الحالية تعد الأقل من حيث التشريع والرقابة، بما في ذلك الاستجابات، قياساً الى الدورات السابقة، فإن هناك من يدافع عن هذه الدورة لجهة الظروف التي رافقتها.

يذكر ان الفصل التشريعي الجديد لمجلس النواب سيبدأ من اليوم الثلاثاء، التاسع من كانون الثاني، فيما اعلنت رئاسة المجلس الاحد الماضي بأنها ستحدد موعد الجلسة الاعتيادية القادمة لإكمال الاستحقاقات التشريعية والرقابية، فضلاً عن تحديد جلسة لانتخاب رئيس البرلمان.

## نائب بريطاني: على المملكة المتحدة أن تعترف بمغربية الصحراء



ستراتيجية على اعتبار أن العديد من الدول ترى فيه بوابة ولوج إفريقيا.

وأضاف أن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي يعتبر فرصة للندن قصد تطوير علاقاتها التجارية مع شركائها و "المغرب يعد بلدا ذا أولوية بالنسبة للمملكة المتحدة على الأبعاد الاقتصادية، التجارية وكذا السياسة الخارجية".

ولاحظ فوكس أن صاحب الجلالة الملك محمد السادس حرص على تفعيل سترراتيجية متبصرة بتعبير أن تكون نمونجا من حيث خلق البيئة الملائمة للاستثمار، سواء من حيث الإصلاحات الاقتصادية والمشاريع المهيكلت التي تهم الطاقات المتجددة وتحلية مياه البحر أو الرفع من الإنتاج الفلاحي والناتج الداخلي الخام.

وأضاف أن جلالة الملك كان سابقا على مستوى تنمية الراسمال البشري وأن مجمل إنجازاته تجعل المغرب شريكا ذا أولوية بالنسبة للعديد من الدول، بما فيها بريطانيا. وقال النائب المحافظ إن المغرب يتوقع كملتقى دولي وبوابة ولوج إفريقيا حيث تربطه علاقات ثنائية ممتازة مع العديد من بلدان القارة. وأشار في هذا الإطار إلى أن الدار البيضاء فرضت نفسها كقطب للطيران الدولي ووسيلة وحيدة للنقل الجوي في اتجاه عدة عواصم إفريقية، انطلاقا من المملكة المتحدة.

وخلص إلى أن المغرب، بفضل شراكته التجارية العديدة، يمكن أن يسهل المبادلات بين أوروبا وإفريقيا. وحول الزيارة التي قام بها للداخلية سنة 2022، أعرب فوكس عن "انبهاره بتطور البنيات الأساسية التعليمية والصحية بالمدينة، دون إغفال مياء الدخلة الذي سيكون حلقة أساسية للتجارة الإفريقية". وأكد أن الصحراء المغربية تبين أن التنمية الاقتصادية أفضل وسيلة للخروج من النزاع والحد من الفقر والتبعية، ومستقبل مستدام يعتبر أن المغرب يواصل تعزيز جاذبيته للاستثمارات المباشرة الأجنبية خصوصا بفضل "أهميته الجيو

### متابعة المدى

وقال النائب البريطاني ليام فوكس، يوم الأحد، إن على المملكة المتحدة أن تقدم كامل دعمها للمغرب وتعترف بسيادته على الصحراء.

وصرح فوكس في حديث لميدي 1 تفيي أنه "قبل زيارتي للمغرب، وجهت رسالة خطية للوزير البريطاني في الشؤون الخارجية، دافيد كاميرون، قصد إشارة انتباهه إلى التأخر من قبل المملكة المتحدة بشأن هذه المسألة مقارنة مع الولايات المتحدة". وأضاف "نعين علينا تقديم كامل دعمنا للمغرب والاعتراف بسيادته على الصحراء" مشيرا إلى أنه بغض النظر عن الفرص الاقتصادية التي يتيحها فإنه "عنصر مهم لاستقرار وأمن المنطقة".

واعتبر أن الاعتراف البريطاني بمغربية الصحراء مهم أيضا في مكافحة الهجرة غير الشرعية موضحا أن هذا الاعتراف يتسق بالتالي مع الشراكة رابع-رابع. وقال فوكس إنه "من خلال رسالتي، أردت إثارة انتباه السيد كاميرون إلى هذا الملف بمجرد توليه المنصب، وكذا إلى أهمية هذه المسألة بالنسبة لعلاقتنا الثنائية".

وأضاف: "لقد ذكرت السيد كاميرون، وهو صديق وكنت عضوا بالحكومة حين كان وزيرا أول، بالأهمية التي يكتسبها المغرب على الساحة الدولية، سواء على الصعيد السياسي أو الاقتصادي".

وسجل فوكس أن "عددا متزايدا من النواب البريطانيين مقتنعون بمقاربة المغرب لحل هذا النزاع. بل إنهم مستأوون نوعا ما من التقدم المحدود الذي حققته لندن في هذا الباب". وبالنسبة له، فإن واقعية المقاربة المغربية هي ما يتيح تحقيق تقدم على هذا الصعيد.

من جهة أخرى، اعتبر النائب البريطاني أن العلاقات بين المغرب وبريطانيا في تطور مستمر مبرزا أن المغرب يواصل تعزيز جاذبيته للاستثمارات المباشرة الأجنبية خصوصا بفضل "أهميته الجيو

## استقبلته تظاهرة للخريجين وامتعاض الأهالي من سوء الخدمات السودانية يحط رحاله في ذي قار بأول زيارة في 2024 ويفتح أبوابه ويتابع سير المشاريع



### ذو قار / حسين العامل

وبدوره قال مستشار رئيس الوزراء ومتابعة مشاريع محافظة ذي قار ناصر تركي أن "زيارة رئيس الوزراء لمحافظة ذي قار جاءت لغرض افتتاح ومتابعة المشاريع في المحافظة واللقاء مع المسؤولين المحليين للاطلاع على مجمل الأوضاع، منوها إلى أن محافظة ذي قار تستثمر الزيارة لطرح عدد من المشاريع التي تحتاجها المحافظة وعبر مطالعات رسمية تقدم لرئيس الوزراء".

وفي بيان لاحق أعلن المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء عن افتتاح طريق (يا حسين) وسط مدينة الناصرية. مشيرا إلى أن الطريق، الذي نفذ ضمن مشاريع (صندوق إعمار ذي قار) يتكون من مقطعين؛ الأول بطول 3 كم وبأربعة ممرات رئيسية وخدمية، وجزرات وسطية ومساحات خضراء وأماكن للجولس، وأضاف "فيما يتكون المقطع الثاني من ممرين بطول 800 م، مع جزيرة وسطية وشريط للحدائق محاذ للطريق".

مبيناً أن "طريق (يا حسين) مجهز بجسر مشاة كهربائي مكيف يتضمن سلام وصماد كهربائية". وتابع البيان، أن "السوداني افتتح أولى الأبنية المدرسية النموذجية في حي

سومر بمدينة الناصرية، الذي جرى تنفيذه ضمن مشروع الاتفاق العراقي الصيني"، مستدركا وبارك السوداني إتمام مبنى المدرسة الذي يتضمن 12 صفًا، والمضي في مشروع المدارس الذي سيضم 106 مبانٍ مدرسية في محافظة ذي قار، من بين 1000 مبنى مدرسي في عموم العراق".

وأشار البيان إلى أن "السوداني أثنى على جودة التنفيذ عالية المستوى، مؤكداً أن مشاريع المدارس تمثل حلقة مهمة من توجهات الحكومة لدعم قطاع التربية والتعليم، عبر إكمال البنى التحتية المطلوبة، بإدخال عال وضمن التوقيتات والجدول الزمني المحددة".

وفي غضون ذلك أجرى رئيس مجلس الوزراء زيارة ميدانية لمشروع ملعب الإدارة المحلية في مدينة الناصرية لمتابعة سير العمل في المشروع الذي وصل إلى نسب إنجاز متقدمة، وأطلع على الجدول الزمني للتنفيذ وتطابقه مع مراحل العمل، الذي من المتوقع أن يستكمل منتصف العام الحالي بحسب البيان الحكومي".

وأعلن السوداني عن "إنشاء مستشفياتين سعة 100 سرير في سوق الشيوخ

وصل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني إلى مركز مدينة الناصرية، أمس الاثنين، لافتتاح ومتابعة تنفيذ عدد من المشاريع الواعدة والتربوية، فيما اطلق الاهالي نداءات متعددة دعوا فيها لمعالجة مشكلة المشاريع الواعدة المتلكئة منذ 10 اعوام.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء ان "السوداني وصل إلى محافظة ذي قار لافتتاح عدد من المشاريع التنموية ومتابعة الأوضاع الخدمية والاقتصادية للمحافظة".

### إعلان رقم (٢٠٢٤/١) (أمانة بغداد / دائرة المشاريع)

- يسر / أمانة بغداد / دائرة المشاريع، دعوة جميع الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم الخاصة بمناقصة (أعمال تأهيل محلات ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣

## أحياء بغداد: لماذا لم ترفع دعايات المرشحين في الموعد؟ . . البلدية توضح



**السيدية (بغداد) 964**  
رغم انتهاء التوقيعات المصدرة لرفع الدعايات الانتخابية من الشوارع منذ أكثر من أسبوعين، غير أن لافتات المرشحين وصورهم ما تزال منتشرة في أغلب شوارع منطقة السيدية والمناطق المجاورة كما هو الحال في أغلب مناطق بغداد، حيث تجد الفرق البلدية صعوبات في رفع بعض هذه اللافتات والصور. وانتهت الانتخابات المحلية في العراق في



عامل تشويه للشوارع العامة. مصدر في بلدية الرشيد، لشبكة 964: قانوناً يجب أن ترفع الدوائر الخدمية كل لافتات المرشحين وصورهم ضمن الرقعة الجغرافية خلال 3 أيام فقط بعد الانتخابات. أمانة بغداد وجهت برفع البوسترات وإبقاء الإطارات والقطع الحديدية لحين رفعها بشكل كامل في حال تعذر رفع الدعاية بالكامل وهو ما لم يحدث. هناك تقصير لكن له أسبابه، فهناك صعوبة

### تضرر من زلزال 2017

## سد دربندخان بعد إنهاء التشييكين صيانة استمرت عامين . . إنارة وطرق معبدة



**دربندخان (السليمانية) 964**  
أنجزت شركة تشيكية وأخرى محلية أعمال ترميم سد دربندخان جنوبي السليمانية، بعد عامين من انطلاقها، وجاء هذا المشروع إثر بعض الأضرار التي لحقت بالسد من زلزال عام 2017، وتحملت حكومة إقليم كردستان كلفة المشروع بأكثر من مليار دينار. رحمان خساني - مدير سدود

كردستان لشبكة 964: بعد الزلزال القوي الذي ضرب المنطقة عام 2017، تعرضت الطرق ومنظومة كهرباء السد لأضرار كبيرة، واحتاج ترميمها إلى عامين كاملين، إذ تمكنت شركة تشيكية وأخرى محلية من إنجاز المشروع. تحملت حكومة كردستان كلفة ترميم السد، وبلغت 2.28 مليار دينار، وشمل إجراءات تحصين وسلامة السد، والإضاءة والإصلاحات الكهربائية، وتعبيد الطرق.

### إقامة إجبارية حتى الشفاء التام

## من هنا سيبدأ المدمنون في واسط حياة جديدة . . ساحات تشميس وقاعات رياضية



**الكوت (واسط) 964**  
افتتح في مدينة الكوت، الأحد، أول مركز لعلاج المدمنين على المخدرات قسريا، ويحوي المركز

المخدرات في واسط، لشبكة 964: افتتحت مديرية مخدرات واسط، مركزاً لتأهيل المتعاطين وفق المادة 32، مكون من 4 قاعات لحجز الموقوفين وفق المادة المذكورة، كما يحتوي على صالة رياضية وكادر طبي متكامل. حميد نحوي نايف - نائب مدير عام المخدرات والمؤثرات العقلية: مركز التأهيل هو مصحة قسرية تخصصية هي الأولى من نوعها في مناطق الوسط والجنوب، وهو من ضمن 16 مصحة قسرية تعمل عليها الوزارة. يحتوي هذا المركز على جميع وسائل الراحة ونأمل أن يساهم في تحسين حال متعاطي المخدرات وتحولهم إلى حالة التعافي من هذه الآفة الخطيرة.

### صيام ثم احتفال لـ 7 أيام

## بيوت "الجيلكان" في سنجار . . بدأت طقوس "بيري اري" بالخيوط والخبز المقدس

### سنجار (نينوى) 964

تحتفل عوائل عشيرة "الجيلكان" اليوم بعيد "بيري اري" أو "باتزمي"، بعد صيام 3 أيام ومن ثم ذبح مواشي بعدد فردي، وتجهيز أرغفة خبز خاص، تمثل الأرض والشمس، مع 12 قطعة قماش ترمز لأشهر السنة وتسمى "الصوك". هزاز مندو - سيدة من عشيرة الجيلكان لشبكة 964: هذا العيد له خصوصية لدى الإيزيديين، حيث تبدأ المراسيم بعد الصيام وذبائح الذبائح. خميرة الخبز نجلها من بيت أحد مريدي سلالة "بيري اري". تقوم بصناعة خيط خاص بهذا العيد ويكون من القطن والصوف، وألوانه الأبيض والأحمر ويسمى هذا الخيط بـ "بازمبار"، وله دلالة دينية كبيرة. اللون الأبيض يمثل الطهارة والنقاء في الديانة الإيزيدية، أما الأحمر فيمثل رمز "طاووس ملك"، ويوضع هذا الخيط في يد ورقبة أفراد البيت طيلة أيام السنة.



### مهندسون مختصون بالديكور

## لا تسافروا إلى بغداد وتكرت . . "الثقة" في بلد وتجهز المنازل من "الإبرة إلى الغرف"

### بلد (صلاح الدين) 964

تعد شركة "الثقة" زبائننا بأنهم سيستغنون عن رحلة بغداد أو تكرت، فهي توفر المواد المنزلية والأثاث والصحيات والكهربائيات، بتصاميم عصريه كما تقدم خدمات الإشراف على بناء المنازل، مع توفير كادر سنائي متخصص لمساعدة ربات المنازل، إضافة إلى البيع بالتقسيط لمختلف الشرائح.

التفاصيل: افتتحت شركة الثقة أبوابها أمام أهالي قضاء بلد بحفل كبير حضره عدد غفير من الزبائن ورجال الأعمال والمقاولين والمسؤولين في الحكومة المحلية، إذ تضمنت الحفل عرض أبرز المنتجات المتوفرة لسبعة أقسام رئيسية أهمها قسم الصحيات والكهربائيات وغرف النوم والمطابخ. أحمد فوزي - مدير شركة الثقة، لشبكة 964: نعد الزبائن بأن تكون سلعتنا منافسة

للكرت وبغداد، من حيث الأسعار والجودة والكميات والتصاميم المختارة وفترة الضمان. توفر شركتنا نخبة من المهندسين المختصين بإعداد التصاميم للمنازل، وعروضنا تشمل شرائح مختلفة من المجتمع، أهمها ذوي الشهداء وقروض الإسكان والعوائل الفقيرة. محمد جعفر - أحد الحضور: وجدت البضائع راقية جدا ومن أفضل المناشئ العالمية كان عندي تخوف من

## البصرة تخطط لبناء بوابة على نهر الشافي لحماية شط العرب من الملح

### الدير (البصرة) 964

حذرت الإدارة المحلية في قضاء الدير شمالي البصرة، من استمرار ارتفاع نسبة التراكيز الملحية بمياه شط العرب في تلك المنطقة، وناحيتي الشافي والثشوة، فيما أرجعت السبب إلى المياه المتدفقة من نهر الشافي، واستعرضت مقترحا بإنشاء بوابات تتحكم بحركة المياه.



البصرة. قائممقام قضاء الدير عدنان حسين لشبكة 964: نسبة التراكيز الملحية في مياه شط

الديرة التي تعتبر المغذي الرئيسي لمياه شبكات الاسالة بالقضاء ارتفعت مؤخرًا إلى TDS 3500، في حين أن المقياس العالمي للملوحة يعتبر

درجة فوق 1200، مياهاً غير صالحة للاستخدام. في حال استمرار ارتفاع هذه النسبة فإن الخطر سيهدد المحاصيل الزراعية في القضاء. بعد تشكيل لجنة من الجهات الحكومية من موارد مائية وزراعة للبحث عن أسباب ارتفاع التراكيز الملحية في شط العرب تبين أنها المياه التي تصله من نهر الشافي الفرعي. هناك تحرك حكومي لزيادة الإطلاقات المائية باتجاه البصرة فضلا عن وجود نية لإنشاء بوابات تتحكم في المياه الداخلة والخارجة من نهر الشافي.



## بنايات شارع حيفا الجديدة تثير الجدل بشأن هويته المعمارية . . مع أم ضد؟

### شارع حيفا (بغداد) 964

يتميز شارع حيفا بعماراته السكنية التي منحت صفة تفرّد بها منذ عقود، قبل أن يبدأ العمل قبل بضع سنوات على إنشاء عدد من المجمعات السكنية الجديدة مختلفة المساحات والأحجام داخل الشارع وبين عماراته القائمة، وأثار ذلك ردود فعل متباينة، حيث يرفض عدد من ساكني عمارات الشارع تشويه صورته وتغيير نمط البنايات فيه، مقابل تأييد لبناء مجمعات جديدة لجملة من الأسباب. ويجري إنشاء عدد من المجمعات، من بينها مجمع لشركة إنقان، على جزأين متجاورين، وآخر يحمل اسم "أبراج حيفا 1 وحيفا 2"، إضافة إلى مجمع ثالث

بالمجمعات الجديدة، لشبكة 964: أستغرب رفض تطوير الشارع، بناياته قديمة ومشاريع السكن الجديدة ستحل جملة من المشاكل، ليس فقط مشكلة السكن إنما مشكلة البطالة التي يعاني منها الشباب من سكنة الشارع. الكثير من الشباب هنا عملوا في هذه المشاريع من الكسبة والباعة والعاطلين عن العمل الذين وجدوا فرص عمل مناسبة لهم في بناء هذه المجمعات. موضوع الخدمات هو من مسؤولية الجهات الحكومية أي دوائر الكهرباء والماء والبلدية وغيرها، وبالتالي المجمعات اليوم بعضها مسكون وبعضها الآخر قيد الإنجاز وسيسكن قريبا، وبالتالي لا يمكن إلغاء وجودها.

باسم "مجمع شارع حيفا". جمال الكرخي - من سكنة شارع حيفا، لشبكة 964: رفضنا لوجود هذه البنايات يأتي من كون شارع حيفا هو شارع تاريخي، وهذه البنايات شوهت شكل الشارع فهي أصبحت ملاصقة للعمارات وألغت المساحات الخالية، نمط الشارع والبناء فيه تغير وقد خصوصيته. سيكون هنالك ضغط على الخدمات من كهرباء وماء ومجاري، لا أعرف كيف مُنحت الموافقات لبناء هذه المجمعات في واحد من أهم شوارع بغداد وأكثرها خصوصية من حيث الجانب المعماري والاجتماعي. عبد الكريم محمد - من سكنة أحد

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

# الجرائم الإسرائيلية بحق الفلسطينيين أمام المحكمة الجنائية الدولية

كسرت حكومة جمهورية جنوب أفريقيا الصمت الحكومي الدولي والوقوف المخجل للحكام العرب تجاه الجرائم النكراء لحكومة الصهيوئي الفاشي نتتياهاو، المدعوة عسكريا وماليا ودبلوماسيا من قبل الإدارة الأمريكية والإتحاد الأوروبي، وبادرت مشكورة الى تقديم دعوى قضائية أمام المحكمة الجنائية الدولية ضد إسرائيل، منتهمة إيهاها بإرتكاب إبادة جماعية ضد الفلسطينيين في غزة، وطالبتها بإصدار أمر عاجل يعلن أن إسرائيل تنتهك التزاماتها بموجب اتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية لعام 1948، في حملتها على سكان غزة. واتخاذ تدابير عاجلة مؤقتة من أجل حماية المدنيين من أي ضرر إضافي جسيم وغير قابل للإصلاح لحقوق الشعب الفلسطيني بموجب اتفاقية الإبادة الجماعية.

أنها ستعقد جلستي استماع علنيتين يومي الخميس والجمعة القادمين(11 و12 كانون الثاني الجاري) في مقرها في لاهاي، بخصوص الدعوى التي رفعتها جنوب أفريقيا ضد إسرائيل في 2023/12/29، المتعلقة بالوضع في غزة. وأوضحت بان يوم الخميس سيركس للإستماع الى مرافعة جنوب أفريقيا الشفوية. فيما ستقدم إسرائيل مرافعتها الشفهية يوم الجمعة..

**الإبادة الجماعية والأمم المتحدة** (Genocide)، تعرف الإبادة (Extinction) بأنها القتل المتعمد الجماعي لمجموعة كاملة من الناس، وهي تعتبر من ضمن الجرائم ضد الإنسانية. أما الإبادة الجماعية (Genocide)، فتعرف بأنها الفظائع التي ترتكب أثناء الحرب أو العدوان، على أساس عرقي أو ديني أو سياسي.

وقد عرفتها المادة الثانية من "اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بمنع جريمة الإبادة الجماعية" (1948) وكذلك نظام روما الأساسي (1998) المؤسسة للمحكمة الجنائية الدولية، بأنها (الإبادة الجماعية) أي فعل "يرتكب بقصد التدمير الكلي أو الجزئي لجماعة على أسس قومية أو إثنية أو عرقية أو دينية". وتشمل هذه الأفعال - بحسب التعريف المذكور: قتل البشر (الجماعة)، وإلحاق الأذى الجسدي أو النفسي الخطير بأفراد الجماعة، وإلحاق الأضرار بظروفهم المعيشية بشكل متعمد بهدف الإبادة الفعلية.كليا أو جزئيا. ومنع الولادات في هذه الفئة السكانية، والإبعاد القسري للأطفال.

قد أعلنت بقرارها 96 (د - 1) المؤرخ في 12/11/1946، أن الإبادة الجماعية هي إنكار لحق وجود مجموعات بشرية بأكملها، لأن القتل هو إنكار حق الفرد في العيش. وإن هذا الحرمان من حق الوجود يصدم ضمير البشرية،

ويتعارض مع القانون الأخلاقي وروح الأمم المتحدة وأهدافها. لذلك، تؤكد الجمعية العامة على أن الإبادة الجماعية هي جريمة بموجب القانون الدولي، سواء ارتكبت لأسباب دينية أو عرقية أو سياسية أو لأي سبب آخر.وهي جريمة تتعارض مع روح الأمم المتحدة وأهدافها، ويدينها العالم المتحد. وأقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة بأن الإبادة الجماعية قد أُلحقت، في جميع عصور التاريخ، خسائر جسيمة بالإنسانية.ون تحرير البشرية من مثل هذه الآفة البغيضة يتطلب تعاونا دوليا. ومن هذا المنطلق اعتمدت الجمعية العامة "اتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها" في 9/12/1948، والتي دخلت حيز التنفيذ في 12/1/1951.

وأوضح جاك نوسان بورتير، عالم اجتهاد أمريكي أوكراني (1982): "إن الإبادة الجماعية هي التدمير المتعمد، كليا أو جزئيا، من قبل الحكومة أو عائلتها، لأقلية عرقية أو جنسية أو دينية أو قبلية أو سياسية، ولا يشمل التعريف القانوني الجماعي، فحسب، بل ويشمل أيضا المجاعة والترحيل القسري والإخضاع السياسي والاقتصادي والبيولوجي، وتتطوي الإبادة الجماعية على ثلاثة عناصر رئيسية: الإيديولوجيا والتكنولوجيا والبيروقراطية / التنظيم. وأكدت فاليري غابارد، خبيرة القانون الدولي في لاهاي: في السياق القانوني، فإن التعريف دقيق للغاية وغير فضفاض، وأوضح بان تحديد الإبادة الجماعية لا يتعلق بالأرقام، وإنما المعيار الأكثر أهمية هو نية الإبادة الجسدية لمجموعة ما..

**من جرائم إسرائيل** شهد التاريخ الحديث ارتكاب دولة الاحتلال الإسرائيلي، منذ قيامها في 1948/5/15، وحتى اليوم، لعدد كبير

الظروف المعيشية للأطفال الآخرين، مع انتشار حالات الإصابة بالإسهال والهزال، بما يزيد مخاطر وفاة مزيد من الأطفال. وتشعر اليونيسف بالقلق بشكل خاص بشأن تغذية أكثر من 155 ألف امرأة حامل وأم مرضعة وما يزيد عن 135 ألف طفل دون سن الثانية، نظرا لاحتياجاتهم الغذائية الخاصة وضعفهم. وحذر منسق الشؤون الإنسانية في الأمم المتحدة، مارتن غريفيث من أن قطاع غزة لم يعد مكانا صالحا للعيش، بعد أن دمره القصف الإسرائيلي الكثيف. وقال: بعد ثلاثة أشهر من القصف باتت غزة مكانا للموت واليأس، ويواجه سكانها تهديدات يومية على مرأى من العالم.

وقال مفوض الأمم المتحدة لحقوق الإنسان فولكر تورك، من أمام معبر رفح، أن "العقاب الجماعي أمر يفرضه إسرائيل على المدنيين الفلسطينيين يرقى إلى جريمة حرب، مثله مثل الإخلاء القسري غير القانوني للمدنيين.

وكانت المقررة الخاصة المعنية بحالة حقوق الإنسان في الأراضي الفلسطينية، رانشيسكا البانينز، قد حذرت من تحول الصراع في غزة إلى "إبادة جماعية".

وفي 28/10/2023، قدم كريغ مخبير، مدير مكتب نيويورك لغوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان (HCDH) استقالته، ووصف ما يحدث في قطاع غزة وما يقوم به الجيش الإسرائيلي هناك: مرة أخرى تحدث أمام أعيننا إبادة جماعية ومنظمتا لا تستطيع إيقافها.

وفي 16/11/2023 دعا 36 خبيراً من الأمم المتحدة المجتمع الدولي الى منع الإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني، ووصفوا تصرفات إسرائيل منذ 2023/10/7، بأنها إبادة جماعية قيد الإعداد.



د. كاظم المقدادي

من الجرائم البشعة والمجازر الدموية بحق الشعب الفلسطيني، أغلبها ينطبق عليه تعريف الإبادة الجماعية، حيث عملت العصابات الصهيونية على إبادة وقتل وتهجير قرى وبلدات فلسطينية كاملة، وأحلت محلها تجمعات لسوتوطنين يهود جلبتهم من أنحاء العالم.

من أبرز الأمثلة على جرائم الإبادة التي ارتكبتها جيش الاحتلال الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية ما وقع في حرب 1948 وحرب 1967، ومذابح صبرا وشاتيلا ودير ياسين والطنطورة وخان يونس وكفر قاسم والحرم الإبراهيمي ومخيم جنين.

وأمعنت في الإبادة الجماعية للفلسطينيين في سلسلة من الجرائم التي ارتكبتها في قطاع غزة في سنوات 2008 و2009 و2012 و2014 و2021، والمعروف أن كل تلك الجرائم مرت دون عقاب..

وفي تشرين الأول 2023 شن الجيش الإسرائيلي حربا همجية على قطاع غزة، فيما تتدهور بشكل سريع

## مقاربات سياسية بدل التصدي لاجل التغيير ومعاربة الفساد؟.

منذ احتلاله عام 2003 يتابع المواطن العراقي باهتمام مواقف الأحزاب والكتل السياسية العراقية وتحركات قادتها، على وجه الخصوص الشخصيات التي يعتقد قياسا بما هو موجود على الساحة السياسية العراقية من بعض سوط النظام السابق، أن لديها نفسا وطنيا واضحا ورغبة صادقة في تغيير الأوضاع العامة وبناء مؤسسات الدولة وتوجيه بوصلة العراق نحو التجديد والبناء، سيما في الشأن الاقتصادي والسياسي والمعيشتي للمواطنين دون تمييز. لكن الأمور لا زالت تسير خلاف ما كان المواطن يتوقع. فحال الفرد العراقي على كافة الصعيد الاجتماعية والمعيشية والصحية والأمنية، لا يختلف اليوم عن حال من عانوا زمن دكتاتورية النظام السابق حيث وصل بهم الأمر بيع الكتاب والباب والشباك لسد رمق أبنائهم، فضلا عن شدة القلق والهواجس التي يعانون نتيجة فساد

وسوء إدارة السياسيين الجدد، التي يكتنفها الكثير من النفاق والانتهازية الشعبوية في مسألتهن: منسوبيه الأفضلية الشعائرية لغسل الأدمغة. والثانية: الاندفاع كطليقة سياسية لطائفة كما يزعمون كانت تعاني على أساس هذين العنصرين والدور السلبي الذي لعبته بعض الأطراف السياسية ومنها قوى المجتمع المدني والأحزاب الوطنية التقليدية بطريقة لا تحلو من السانجة والمجاملات على حساب مصالح الأمة، لم تتمكن هذه الطبقة في المقام الأول من سحب مشروع السلطة لصالحها دون رجعة وحسب، بل على الرغم من أنها لا تتحلل في أفضل الأحوال حسب نتائج الانتخابات الخمس السابقة أكثر من مليون ونصف مواطن من مجموع أكثر من 40 مليون عراقي، تهيمن دون وجه حق على القرار الجمعي للمجتمع العراقي ومصادرة حق الشعب كمصدر للسلطات للبت في القضايا المصرية للعراق ومنها مصالحه الجيوبومو غرافية وثرواته الوطنية ووحدة أراضيه وأمن مجتمعاته. وعلى صعيد آخر تمكنت من عسكرة الأحزاب وتطبيع وجود مسلحتها في الحياة العامة بشكل منظم... التفرط بمركزية الحكم ووحدة العراق وفقا لبدأ التوافقية والمحاصصة الطائفية التي جاءت بـ الفيدرالية" بعيدا عن أي منهج عقلاني يضمن حقوق الجميع بواقعية وحكم القانون. إشاعة الفساد وهدر المال العام والائراء والنهب والسرقة المنظمة على أعلى

إستتفار إسرائيلي رداً على الدعوى القضائية لجنوب أفريقيا ضد جرائمها، وخوفاً من تداعياتها، أعلنت حكومة المجرم نتتياهاو حالة الإستتفار لمواجهة إدانتها بجريمة الإبادة الجماعية أمام المحكمة الجنائية الدولية. ووضعت خطة طارئة لأحباط الدعوى، بضمنها تعيين 4 محامين خبراء، من بينهم خبير النزاعات الإقليمية البريطاني مالكولم شو. وأصدرت وزارة الخارجية الإسرائيلية تعليمات عاجلة لسفاراتها طلبت منهم حشد ضغط دولي على الدبلوماسيين والسياسيين في البلدان المضيفة لهم لإصدار بيانات ضد "ملف جنوب أفريقيا". وجاء في التعليمات المسرية: لكن الهدف الاستراتيجي لإسرائيل هو أن ترفض المحكمة طلب إصدار أمر قضائي، والامتناع عن تحديد ارتكاب إسرائيل إبادة جماعية في غزة، في القطع وفقا للقانون الدولي(كذا!!)!!

من جهة، اعتبر البيت الأبيض أن الدعوى المرفوعة ضد إسرائيل وتتهمها بارتكاب إبادة جماعية بحق الفلسطينيين في قطاع غزة: "لا أساس لها"، وأنه "لا يرى أي أعمال إبادة جماعية في غزة". وقال المتحدث باسم مجلس الأمن القومي الأميركي جون حقائق: "وأضاف المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية ماثيو ميلر في مؤتمر صحفي اعتيادي: "هذه مزاعم يجب التحقق منها بعناية... نحن لا نرى أي أعمال تشكل إبادة جماعية"....

هكذا، وبكل إستتفار، تتجاهل إدارة الرئيس المختل عقليا بايدن جرائم الإبادة الجماعية التي ارتكبتها وترتكبها ربيبتها إسرائيل عبر مئات المجازر الدموية بحق الفلسطينيين، والتي شاهدها ملايين الناس في أرجاء العالم، وأدانوها.

## مقاربات سياسية بدل التصدي لاجل التغيير ومعاربة الفساد؟.

العراق والمنطقة، فضلا عن المبالغة في حصر الأمور في نطاقها الضيق، والميل إلى عدم النظر بجدية لتوسع دائرة الاحتمالات المتعلقة بتفكيك الدولة العراقية وأسبابها المعقدة... وما يدعو للقلق أيضا، تعامل السياسيين العراقيين مع السياسيين العراقيين مع أمور بلدهم المصرية بشكل غير مسؤول. ولن الغرابة بمكان انقلاب المثقفين واليسار العراقي على مبادئهم وأفكارهم ومواقفهم حد قلب المعادلة والالتحاق بركب المطالبين لتجديد صورة ما يسمى بالعملية السياسية والدفاع عن مظاهرها الأيديولوجية الزائفة. الأمر الذي جعل الأزمة تتأرجح بين العودة للنهج القديم أو الانهيار الكامل.

إن الطبقة السياسية التي أصبحت صاحبة نفوذ ومال وسلاح، لم تعد ماسكة بالسلطة فحسب، إنما شد قبضتها على السياسة والدولة معا، فيما يشاع عن أحزاب المعارضة خلف كواليس السياسة ودهاليزها العنيفة والسرية، لا يعبر عن الحقيقة لتغيير نظام الحكم وإحلال العدل، بقدر ميلها للمشاركة في السلطة والجاه والمال. إن تقاطعا مهما قبل: التغيير لا يمكن أن يجد طريقه ما لم يطرد المناقون والانتهازيون، المتقلبين والمتقلبين، من لندن أي حركة سياسية تلمح لاستقطاب الناس وتحقيق أمانيهم في العيش والسعادة والرفاه الاجتماعي برمتة ليحلم مسؤولياته والنزع الجراءة الساذجة والتفكير العاطفي الذي لا جدوى منه عن كاهله، إذ لم يعد مجالا لاستمرار هذه الطبقة في حكم البلد بهذه الطريقة السافرة دون أن يرزعزعا أحد.

لا نظن أن أحدا يجهل أحوال العراقيين ونمط صراعاتهم النفسية والاجتماعية التي سببها المعارضة السابقة والمتسلطة اليوم على رقاب العراقيين لأكثر من عقدين، لم ينتج سوى زيف ادعاءات كاذبة، ولا نظن أن الموقف: "إذا ما سيطرت أحزاب أرضيته جميع الأطراف والقوى الوطنية العراقية المعارضة، التي تشعر بالمسؤولية الوطنية والأخلاقية لإنقاذ البلد ومستقبل أبنائه.

إن ما يثير الاستغراب عدم إدراك العراقيين، سيما الأغلبية الصامتة ومنتسبي الأحزاب التقليدية وما يسمون بالمستقلون، حقيقة تناغم رأي الإدارة الأمريكية مع تمنيات أصحاب السلطة الطائفيين لتقليد المجتمع العراقي وعدم ضبط إيقاع مصالحه الوطنية، بهدف تأمين مصالح الطرفين على مستوى

الجاهل!!



عصام الياسري

منذ احتلاله عام 2003 يتابع المواطن العراقي باهتمام مواقف الأحزاب والكتل السياسية العراقية وتحركات قادتها، على وجه الخصوص الشخصيات التي يعتقد قياسا بما هو موجود على الساحة السياسية العراقية من بعض سوط النظام السابق، أن لديها نفسا وطنيا واضحا ورغبة صادقة في تغيير الأوضاع العامة وبناء مؤسسات الدولة وتوجيه بوصلة العراق نحو التجديد والبناء، سيما في الشأن الاقتصادي والسياسي والمعيشتي للمواطنين دون تمييز. لكن الأمور لا زالت تسير خلاف ما كان المواطن يتوقع. فحال الفرد العراقي على كافة الصعيد الاجتماعية والمعيشية والصحية والأمنية، لا يختلف اليوم عن حال من عانوا زمن دكتاتورية النظام السابق حيث وصل بهم الأمر بيع الكتاب والباب والشباك لسد رمق أبنائهم، فضلا عن شدة القلق والهواجس التي يعانون نتيجة فساد

وسوء إدارة السياسيين الجدد، التي يكتنفها الكثير من النفاق والانتهازية الشعبوية في مسألتهن: منسوبيه الأفضلية الشعائرية لغسل الأدمغة. والثانية: الاندفاع كطليقة سياسية لطائفة كما يزعمون كانت تعاني على أساس هذين العنصرين والدور السلبي الذي لعبته بعض الأطراف السياسية ومنها قوى المجتمع المدني والأحزاب الوطنية التقليدية بطريقة لا تحلو من السانجة والمجاملات على حساب مصالح الأمة، لم تتمكن هذه الطبقة في المقام الأول من سحب مشروع السلطة لصالحها دون رجعة وحسب، بل على الرغم من أنها لا تتحلل في أفضل الأحوال حسب نتائج الانتخابات الخمس السابقة أكثر من مليون ونصف مواطن من مجموع أكثر من 40 مليون عراقي، تهيمن دون وجه حق على القرار الجمعي للمجتمع العراقي ومصادرة حق الشعب كمصدر للسلطات للبت في القضايا المصرية للعراق ومنها مصالحه الجيوبومو غرافية وثرواته الوطنية ووحدة أراضيه وأمن مجتمعاته. وعلى صعيد آخر تمكنت من عسكرة الأحزاب وتطبيع وجود مسلحتها في الحياة العامة بشكل منظم... التفرط بمركزية الحكم ووحدة العراق وفقا لبدأ التوافقية والمحاصصة الطائفية التي جاءت بـ الفيدرالية" بعيدا عن أي منهج عقلاني يضمن حقوق الجميع بواقعية وحكم القانون. إشاعة الفساد وهدر المال العام والائراء والنهب والسرقة المنظمة على أعلى

الذي جاء من عباءة "الإخوان" مع تعاطف واضح مع ثورة الخميني. دخلت مكتبته في دمشق فسارع إلى ممانحتي قائلا: "أنا لا تسألني عن الذكريات، لا يزال لدي كثير من العمل لأنجزه". استوقفتني في حديثه عبارات من نوع "عشت أكثر مما تصورت" و "حارس العمر الأجل". وكان طبيعيا أن يصدر مثل هذا الكلام عن شاب في الأربعينات. في تلك السنة نفذت "الجهاد الإسلامي" عملية "استشهادية مزدوجة" قرب تل أبيب أدت إلى مقتل عشرين عسكريا إسرائيليا. هدّد رئيس الوزراء إسحق رابين بأن الحدود لن تثق عائقا أمام مطاردة من سماهم "الإرهابيين". نفذ رابين تهديده ونجح الموساد في اغتيال "الليبي" إبراهيم الشاويش خلال مروره في مالطا عائدا من ليبيا. ولم يكن الشاويش إلا فتحي الشقاقي الذي كتم اسمه المستعار حتى عن زوجته.

تدفق نهر الاغتيالات في أكثر من اتجاه. اغتالت إسرائيل خليل الوزير (أبو جهاد) عضو اللجنة المركزية لحركة "فتح" عقابا له على عمليات جريئة، خصوصا على دوره في إشعال الانتفاضة الفلسطينية الأولى. اغتالت أيضا أبو علي مصطفى الأمين العام لـ"الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين" في سياق أسلوب ما سُمّاه بعض ضباط الموساد "قطع رأس الأفعى". اغتالت إسرائيل أيضا أحمد ياسين مؤسس "حماس" وخليفته عبد العزيز الرنتيسي فعدا من جنرالات كتائب "عز الدين القسام". كما اغتالت إسرائيل الأمين العام لـ"حزب الله" اللبناني عباس الموسوي، واغتالت لاحقا في دمشق عماد مغنية أحد أبرز القادة العسكريين في الحزب.

لا يتسع المجال هنا لسرد أبرز المحطات في نهر الاغتيالات. حملت الاغتيالات توقيع غولدا مائير وإسحق رابين ومناحم بيغن وإسحق شامير وإيهود أولمرت وإرييل شارون وغيرهم. توهّمت الحكومات الإسرائيلية أن سياسة قطع الرؤوس ستعسر إرادة المطالبين بحقوقهم. أوضح أن هذه السياسة كانت خطيرة وصغيرة النظر. والدليل ما يحدث الآن في غزة. لم تأخذ سياسة الاغتيالات أيضا في الاعتبار حجم التغييرات التي طرأت في المنطقة، خصوصا بعد الغزو الأميركي للعراق. كانت سياسة الاغتيالات مروعة فعلا، لكن أخطر محطاتها في اعتقادي هو الإصرار على اغتيال فكرة السلام نفسها. قتل الشريك ثم النذرع بعدم وجود شريك. في هذا السياق بدا بنيامين نتنياهو أستاذًا في الاغتيالات. فاقت خطوة ضرباته "إنجازات" أسلافه. وهكذا شهدنا عمليات اغتيال هائلة بيننا اغتيال المناخ الذي أطلقه "اتفاق أوسلو" بعد مصادفة ياسر عرفات وإسحق رابين. لم يكن الاتفاق المذكور نموذجا لكنه فتح باب الأمل بالتقدم نحو حل لا بد أن يسمح للفلسطينيين ببناء دولتهم المستقلة والانتهاه من رحلة التيه والخيام والدم.

اغتالت سياسة نتنياهو، وبمساهمة من شارون أيضا، الأرض الفلسطينية بالمستوطنات. حملت المؤسسات الهشة للسلطة الفلسطينية. حاصرت محمود عباس بعدما حاصرت عرفات. اغتالت أيضا الفرصة التي شكّلها إطلاق مبادرة السلام العربية في القمة التي عقّدت في بيروت، حكومة نتنياهو الأخيرة كانت حكومة اغتيال آخر فرص السلام، حكومة متطرفين تشبه العبيط النافسة. وما هي الحكومة ترد على "طوفان الأقصى" باغتيال غزة وسكانها، اغتيال البيوت والمستشفيات والصحافيين والمدارس والخيام، نهر من الدم وغاية من الخيام. يجول أنتوني بلينكن في المنطقة رافعا شعار منع الانهيار الكبير المتمثل بالحرب الإقليمية، يحاول لعبط الموازية التي اندلعت في المنطقة على ضفاف حرب غزة. لا حل غير منع حكومة نتنياهو من متابعة اغتيال "حل الدولتين" بدءا من منع استكمال اغتيال غزة. التهاون في هذه المسألة يعني إيقاع الشرق الأوسط غابة اغتيالات وعبوات وطوفانات. لا بد من وقف نهر الاغتيالات. أظهرت التجارب الطويلة أن قتل حامل الحلم لا يقتل الحلم، بل يجمده.

• عن صحيفة الشرق الأوسط



غسان شربل

فجر 11 أبريل (نيسان) 1973 عاد الضابط إيهود باراك إلى منزله وبقايا أحمر الشفاه حاضرة على شفتيه، لعبّ الكيبان برأس زوجته. خشيت أن يكون الضابط الشاب سلك درب الخيانات. لكن الأخبار لن تتأخر في تبيدب مخاوفها. عاد مبللا بما هو أخطر أي بالدم الفلسطيني. قبيل ساعات نزلت وحيدة من الكوماندوس الإسرائيلي في بيروت واقتالت ثلاثة قياديين في حركة "فتح" هم أبو يوسف النجار وكمال عدوان وكمال ناصر. وخلال العملية الدورية أفرغ باراك، المتكرر في زي امرأة، طلقات مسدسه الرشاش في جسد واحد من هؤلاء.

جاءت عملية "فردان" في سياق خطة رفعتها جهاز الموساد إلى رئيسة الوزراء الإسرائيلية غولدا مائير، وأطلق عليها عملية "غضب الرب"، وهي تهدف إلى قتل كل من له علاقة بالهجوم على الفريق الإسرائيلي الذي كان مشاركا في دورة الألعاب الأولمبية في ميونيخ والتي اتهمت مجموعة "إيلول الأسود" بالوقوف وراءها. كانت العملية التي شارك فيها باراك شديدة الخطورة والبراعة لكنها كانت مجرد نقطة في نهر الاغتيالات. ويقول الخبير الإسرائيلي رونين رينغان إن الدولة العبرية نفذت نحو 2700 عملية اغتيال خلال 71 عاما، أي بمعدل 38 عملية سنويا. وها هو رئيس الموساد بطل قبل أسابيع معلنا أن جهازه سيقتل كل من له علاقة بعملية "طوفان الأقصى" التي شنتها "حماس" أينما كان وقعه ومنها استلزم الأمر من وقت، وجاء اغتيال صالح العاروري، قبل أيام في الضاحية الجنوبية في بيروت، تنفيذًا لهذا التهديد وهو ما شكّل خروجًا خطيرا عن "قواعد الإشتياك" التي سادت على الجبهة اللبنانية - الإسرائيلية بعد حرب 2006. وقد عوقب العاروري على دوره في "حماس" و"القسام" في الضفة والسجن وفي التنسيق مع "حزب الله" وسوريا وإيران في إطار "وحدة الساحات".

وتقضي القواعد المعمول بها في المؤسسة الإسرائيلية بأن يوافق رئيس الوزراء شخصيا على أي عملية اغتيال بارزة قد تكون لها عواقب سياسية وأمنية كبرى. ولهذا تحمل عمليات الاغتيال البارزة توقيع رؤساء الوزراء المتعاقبين. وقد تحولت الاغتيالات نهجا ثابتا في سياسة إسرائيل وهي شملت على مدار الأيام فلسطينيين ولبنانيين وسوريين وإيرانيين وآخرين من جنسيات أخرى، مستهدفة ليس فقط العسكريين بل أيضا العلماء أو الخبراء المعنيين بالبرامج النووية وتطوير الصواريخ والمسيرات. وفي سبيل تنفيذ الاغتيالات لم تردد إسرائيل في توسيع مسرح العمليات، منتهكة سيادة الدول وقواعد القانون الدولي في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا.

تضاعف اهتمامي بنهر الاغتيالات بعد حوار أجريته في 1995 مع مؤسس حركة "الجهاد الإسلامي" في فلسطين الدكتور فتحي الشقاقي،

يرى أن كتاباته ترتبط بسياق تاريخ الفوضى السياسية والاجتماعية بشكل مباشر

## خضير الزيدي: الرواية العراقية هي في محليتها المفرطة التي تنقلب على فنية الصنعة الروائية

حاوره علاء المرفجي

- 1 -

»

اثار الروائي خضير الزيدي الكثير من الجدل من قبل القراء والنقاد على السواء، بسبب طبيعة وأسلوب الكتابة الذي عرف به، وهو ما زال متواصلاً في الكتابة، وكان آخر عمل رواي له هو (بنات غائب طعمة فرمان).  
وخضير فليح الزيدي قاص وروائي وباحث عراقي، من مواليد بغداد 1958، مهتم بالكتابة السردية منذ 25 سنة بين الرواية، وكتابة القصة، وسرد غير مجس. بدأ الكتابة منذ سنة 1981 تقريباً وما يزال مستمرًا في النهج الروائي والقصصي. يعمل في التدريس في مجال الفنون المسرحية، ومتواصل في الحضور الثقافي العام. في البداية تأثر بألبرتو مورافيا ثم بتفريعات سيجموند فرويد وتلازمته، كما جعلته أطياف الدكتور علي الوردي في فترة مبكرة يميل إلى الكتابة النثرية أكثر من الشعر. في رسيدته أكثر من عشرين رواية.

«

تخاوره المدى عن تجربته في الكتابة:

قبل أن نبدأ حوارنا نستل ما كتبه الكاتب والصحفي علي حسين عن خضير الزيدي: خضير فليح الزيدي روائي يكتب بهوء لكنه يفكر كثيرا ويعيش الحياة بكل متاعها ومشاعها، ويكتب باستمرار ويداب وتجد للواقع ولنفسه، تشعر وانت تقرأ رواياته بأن هناك حكايات حكايات تطاردك وان الشخصيات ستعود خطواتك في رحلات يوثق من خلالها ما عشناه وما نراه اليوم ليعيد لنا رسم ملامح هذه البلاد، ولعله استفاد من معاشيته اليومية للناس في صناعة تصوص بها سلاسة التوصيل والتجسيد القصصي، وهو ما تجسد بوضوح في روايته الأخيرة «بنات غائب طعمة فرمان». وفي اعماله الروائية الأخرى فقد عشق خضير فليح الزيدي الحكايات وتربت معه شخصها، واقام علاقة ود طويلة مع شوارع المدينة.

منذ ان اصدر روايته الاولى كاسترو، وانهاء بأخر اعماله «بنات غائب طعمة فرمان»، وخضير فليح الزيدي يقدم لنا روايات فريدة ومشوقة، في شاعرية تعبيرية يتداخل فيها الماضي بالحاضر، لتقرأ معه تاريخ حياة اناس مليئة بإمكانية الحلب والاحلاص والمغامرة.

■ الطفولة والنشأة الأولى والمكان، كيف أسهمت في ميول خضير فليح الزيدي الكتابية وما المصادر والمراجع الحيثاني التي دفعت لذلك؟  
- كانت طفولة عادية جداً. لا يميزها سوى الدهشة من كل شيء. دهشة اكتشاف الأمكنة من حولي. النهار والغرقى وصياح امهاتهم ولا يخرجون إلا في اليوم الثالث. الحرائق لبيوت القصب على تخوم مدينة الناصرية. المقاهي وحكايات أهل المدينة. رجال الأمن بدرجاتهم جيوبون الأزرق. كلاب الشوارع تتبرّد بالمياه الالسة في أيام القيقظ. أصوات مبردات الهواء. كوانين الشتاء ورائحة الفحم المحترق وحكايات مؤسسة عن عيد الشطو والجن والسعالي ونشاطلة المقابر. الشهداء من جبهة الشمال المستعرة. الانقلابات وأيام العطل. حَمَام السوق. رائحة البرتقال وتُرف العطر. حتى تحولت إلى كائن مؤسّط بالحكايات الأولى.

إن أهم المصادر في حياتي الشخصية هي الشوارع الخلفية للحياة العراقية بما فيها المقاهي الشعبية ومحال الصناعات اليدوية والأزقة والحارات. فيها حياة عفوية تعكس الصور من غير تزييف مصطنع. أحاديث شائعة لحكايات الناس البسطاء من القهويين والبنسيين. هي حكايات خام سواء في

سيارات الأجرة أو المجالس الخاصة بضمئها حكايات الشقاوات عن أمجادهم ومبالغاتهم والسراق بطرائق الإحتيال المبكرة، والمحتالين من الباعة من أجل لقمة العيش الكفاف، كذلك حكايات قطاعي الطرق والكذابين الأبرياء والعيارين. هؤلاء بمجملهم ثروتي وكنزي في استكشاف شخصيات المجتمع العراقي وتوظيفهم في النوع الأدبي المستحدث مما يسمى بـ (البيكارييسك الجديد Picaresque). فأنا بطبعي مصغ من «الطراز المألّف» إلى حكايات القاع السقلي للمجتمع.

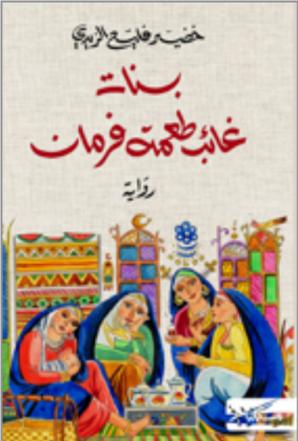
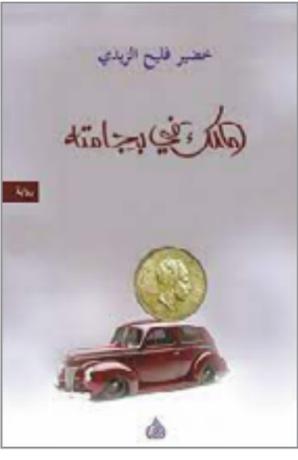
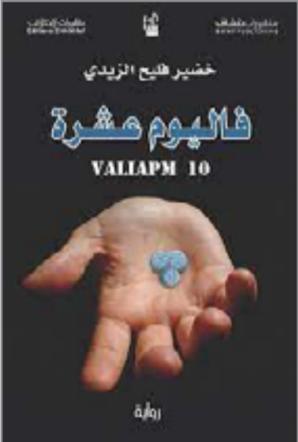
تستهوييني على نحو خاص أساليبهم في فن إضراء الحكايات بالمبالغات الكلامية وكيفية نسج الحكايات وطرائق المبالغة في سردياتهم اليومية، فالمستمع لهؤلاء يعرف أنّ الحكاية كاذبة ولكنه يصغي باهتمام لهم لتوفر عنصر تشويق الروي الخام. الناس لا تحبّ الحكاء الصادق الجاف، بل الكذاب المنفعل المتصاعد لذروة الحدث في حكايته، كي يحقق هدف وحيد هو الانضمام لفرق الحكائين، ولا مجال للحكاية الحقيقية فراؤها «حكاة فواجع» مملة. بعض الناس تميل إلى تصديق الأكاذيب أكثر من تكذيب الحقائق، على هذا النحو أذهب لهذا النوع الأدبي المستحدث.

لو نظرت افتراضاً إلى حكاة الحكايات المعروف اصطلاحاً بـ «أسطة الروي» في المقهى ودققت إلى طريقة السرد وفنون المكر في تصاعد الحكاية، تجده مصحوباً بالتمثيل الحركي داعماً لفن الروي، ثم بحركات اليبدين ودوران المسبحة ثم بتبني صوت كل شخصية. ستظن لك في نهاية الأمر رواية شفاهية متكاملة ومكتنزة بالدراما والصراع. أنا ابن شارع بطبعي وطباعي، لكني ارتدي غالباً طاقية الإخفاء، فحين أجالس شخصي الحية قبل تمثيلها على الورق، وحين أنتقط بملفظ خاص وحساس «مغناطيس الصنعة» من الحديث الشفاهي بما يناسب السرد الفني في الرواية أو القصة أو السرديات غير المجنسة ستجد أن العالم المروي عنه مُدهش ومستساع على نحو غريب.

مرجعياتي في القراءات الأولى تختلف كثيرا عن جبلي من الكتاب. فأنا أبحث عن مصادر معرفية مهلهة في نظر القراء والمثقفين والأدباء، كي أكون مختلفاً عن السائد في الثقافة المشاعة. ثم أنني اكتشفت مؤخرًا أنّ تظويح الرؤى لا يأتي من القراءة فقط، بل أيضا من التامل العميق في الشارع والمقهى وسيارات التاكسي العام والإنصات الجيد إلى أحاديثهم على شاشات التلفاز. القراءة وحدها لا تكفي. الركن الأهم من زيادة المعارف والاكتشافات من قوة الإنصات وتقلبات السلوكات العامة. في أجدتي بعض القراء الذين همضوا كل كتب الشعوب، لكنهم لا يستطيعون إدراك أو تفسير سلوك ما لشخصية مجتمعية من شخصيات القاع العراقي.

الكتابة الروائية – حسب فهمي وتجربتي- عليها أن تختلف عن السائد والمدرك من قبل الكتاب الآخرين. هذا كله نتج عن تمارين الإصغاء في زمن الطفولة والمراهقة ومرافقة أبي إلى حديث المقهى. كذلك أنّ الأمكنة التعبيرية كانت مرتع طفولتي ومراهقتي. كنت أراجع دروسي في المقهى أو على ناصية الشارع أو في باب حَمَام شعبي لنسوة الحي الذي ولدت فيه. كلها أسهمت لاستمالاتي إلى تكوين شخصية الكاتب المعزوم بما هو تحتاني في قيعان المجتمع. تحولت خيارات فيما بعد إلى الكتابة حاولت أن أكون ممثلاً ففشلنت. جربت أن أكون خطاطاً/ رسّاماً/ خاتماً/ مخرجاً مسرحياً ففشلنت فشلاً ذريعاً، بل أجزم بأنني فشلت فشلاً ذريعاً بكل شيء إلا الكتابة التي غدت ملاذي الأخير للنظر من نقوب حروفها إلى العالم من حولي. فأنا خريج مدرسة الحروب والحصار والخوف من السلطة والفشل في إقامة العلاقات الاجتماعية والنساء، فشلت بكل شيء إلا الكتابة وفنونها.

■ بدأت متأخراً في كتابة الرواية. هل ترى في ذلك أسباب قاهرة منعتك من الكتابة المبكرة، أم أنّك ترى في تراكم الخبرة الحياتية السبب الأساس؟  
- لم أبدأ متأخراً. بل كنتُ على مدى سنين طويلة أتمرّن على الكتابة السردية يومياً مخبئاً أوراقي بين الكتب المنهجية. أسودّ وجهه الدفاتر بالنثر والتذكريات عن الأصدقاء والموتى منهم. أرسم شخصيات افتراضية، أتمرّن على صياغات الجمال والتراكيب اللغوية والفرق بين جملة شعرية أو نثرية وهكذا. كنت أكتب للكتابة فقط. وهذا يعدّ تمريناً أولياً من أجل الجسد النثري الرشيق. عندما انهارت الدكتاتورية بمشهد دراماتيكي مصنوع بذكاء لخلق حالة الصدمة المتوقعة لدى الجمهور، هي لحظة مؤثرة في الذات العراقية. كنت أملك مسودّات لقصص وروايات، لكنها مكتوبة في زمن الخوف



وهذا ما يفسد شروط فنيتها. ثمة شرطي بهراوته يشهر مسدسه يترئص بين السطور. بل يقبع في ضميري يحرف مجرى الكتابة واضعاً سبائته بشكل عمودي فوق شفثتي ويهيم لي بالحذر من الرقيب، لذلك وجدتها لا تصلح للنشر. تهويمات غارقة في الرمزية السانجة وتوظيف أخرس لأساطير. إنّ الكتابة يجب أن تكون طازجة كالطعام اللذيذ بشرط خالية من انفعال اللطفة المتغيرة للمزاج. كتابة مدروسة بعناية فائقة لا يمكن أن تحفظ في الثلج لفترة زمنية طويلة حتماً ستتعفن. لا يمكن أن يمضي عليها سنين كي تخرجها إلى العلن ستكون باهتة لا معنى لها. تلك بري من أوام المحقورين من الكتاب.

■ خلال العشرين عاماً الأخيرة، ورغم وجود عدد كبير من الأسماء الروائية التي ظهرت خلال هذه الفترة، لكنك مع فلاشل كنت الأبرز حضوراً من حيث كمّ ما كتبت، وأيضاً من حيث نوعية ما كتبت، الأمر الذي استقطب النقاد للكتابة بثوات عال. هل كانت خصوصية هذه المرحلة الزمنية التي عاشها العراق من فوضى سياسية واجتماعية، سببا في ذلك؟

- لا اعتقد أنّ كتاباتي ترتبط بسياق تاريخ الفوضى السياسية والاجتماعية بشكل مباشر. لأنّ تاريخ العراق الحديث يسير على هذا النحو منذ تأسيس الدولة العراقية إلى يومنا هذا. ربّما كانت الفوضى السياسية تنعكس بطريقة ما في مرآة عاكسة وبدرجة مفعرة تنعكس في كتاباتي. إنّه التاريخ المشوب بـ «الأكتسن» أي القوة الفاعلة إلى تضخيم شخصوس الحكايات. غالباً ما أنخيل نفسي أنني أعيش في الأربعينيات من القرن المنصرم، فحتماً سأكون على ما عليه في فنون الكتابات السردية وإن اختلفت الأساليب وطرائق السرد، ربما تكون بعيدة عن الحدائة لكنها فاحضة إلى المجتمع. البلد مادة خصبة ومناحة للحنان في تطويح ما يسمعه أو يراه ملادة سردية شريطة أن يمتلك القدرة على تطويح المادة الخام من التخيل. أنا أهتم بتاريخ الأفراد خارج مساحة السلطة فقط ولتاريخ البلاطات والملامح والقصور الرئاسية لغربي.

ففي روايتي الأخيرة «بنات غائب طعمة فرمان» - على سبيل المثال - عملت جادا على الإطاحة بالجدار الفاصل بين ما هو متخيل وواقعي. حاولت أن اجعل القارئ يعيش اشتباكا لفصل الحقيقة عن الوهم، بمعنى تمثين أسرة اللعبة السردية وخلق عناصر داعمة لعنصر التشويق المطلوب بعد أن أصبح مزاج القارئ العراقي مركباً. وأنا لا أجد نفسي ككاتب الأبرز حضوراً، ربما على المستوى المحلي، لكنّ الكاتب الطموح يذهب بعيداً في طموحه نحو عتبة الناطقين بلغته أو لغات أخرى، وتلك تحتاج إلى ضربات متلاحقة من لعبة الحظ والصدفة السعيدة. أنا مجرد كاتب «عرضالجسي» مهني لهوم من لا يكتب. أجد أنّ مسؤولية الكاتب المحترف ألا يكتب عن ذاته فتلك مرحلة من مراحل هواة الكتابة.

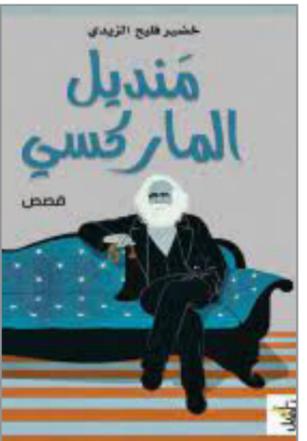
■ عنوانات رواياتك لا نراها كما يراها «رسول

حمزاتوف» في عنوان الكتاب، بل نرى فيها غرائبية ما وتخيل أنها لا تنشي للمتن الروائي بشيء. عنوانات ك«عمتي زهاوي، يوتيوب، مندبل الماركسي، سيد أسود باذنجان». ما الذي ترمي اليه من ذلك؟

- نحن كتاب السرد نعيش محنة خفية لا تظهر بصورة واضحة لغيرنا. ففي قوة التزاحم الكبير بين أفواج كتّاب الروايات والقصص على ساحة قراء مستهدفة وصغيرة نسبياً يحدث خللا بنيوي في نفور القراء ومزاجهم لكثرة العرض. أخشى من اليوم الذي يتحول كل قارئ إلى كاتب، أو أن يصبح عدد الكتاب بقدر عدد القراء يتزاحمون على مساحة ضيقة للتنافس. تلك هي العلة الحقيقية. البطالة في الحياة تجذب العاطل عن عمل ما إلى الكتابة للتسلية أو لإيهام نفسه بأنه يؤدي مهمة ما في هذه الحياة. لا يعلم القارئ بأن خير عزاء للكاتب الجاد هو الكتابة ذاتها. أمّا العنوان فهو اشتغال نصّي مواز للمتون. اعمل عليه بنصف ما عملت في جسد الرواية. العنوان ليس عتبة نصية - كما يقول أساطين النقد- حسب، إنّما قضية محورية لا يمكن إهماله أو تحصيل حاصل أو من «عفو خاطر» ينبثق من النص في لحظة ما في أثناء الإشتغال، كما هي عادة بعض الكتاب. هذا أعده مضيفة حقيقية لمعنى الكتابة. العنوان منحوتة دقيقة الإختزال من حجر صلد، وفيها مآرب كبرى ولها دوال مؤثرة أنّ أحسن الكاتب صناعة منحوتة العنوان تجويده وتشيذيب الزوائد. الاستفزاز السمععي والبصري ووقعهما على المتغير الجوّال ربما هو مكيدة أو تجارة لبضاعة كاسدة. تلك القارئ غير المحترف يهمني كثيراً فهو يملك الوقت الكافي للقراءة، لذلك أقدم له العنوان كوجبة خفيفة قبل الشروع في المتن.

■ قلت مرة: «الكتاب العراقي يقف على عتبة محلية بسبب سوء النشر» وهي بين أسباب تتفق حائلاً أمام شيوع الرواية العراقية. ما الذي تعنيه بـ (المحلية) وهل كانت المحلية سبة في كتابة الرواية؟

- هذا القول يبدو قديماً. أنا من النمط الذي أحدثت مرجعياتي كل يوم تقريباً، وفق ما تفرزه معطيات الحياة اليومية لمجتمع مزاجي خطير. لا ثوابت في التقاليد في مجتمع القراءة. المزاج وحده من يتحكّم بإسكات الكتاب والشروع في القراءة. مجتمع هو ايته العليا الحيدة التي يلهو بها كطلف غر في لعبة النسيان وبلا حدود. المجتمعات الانفعالية العاطفية هي مجتمعات سريعة العطب ونحن بالطبع منها. نتحكّم فيها أهواء اللحظة التاريخية. تندفع وتترجع بفعل قوة النسيان وتفرغ الانفعال والعاطفة بمرور الأيام. نحن ننسى كي نبقي لا نكون. ومع كل هذا التوصيف فالمجتمع العراقي كثير الإنتاج للشخصيات الدرامية الصالحة لفن السرد. إذ لم يعد الشعر مواكب لحالات وتقلبات المجتمع العراقي، فانزوى لترميم



نرجسية الذات الشاعرة. كل عراقي ستجد فيه مشروعاً للبطولة الصغرى في طريقة البطولة شعرياً. بمعنى أنّهم لا يتشابهون مطلقاً، كل واحد منهم بكيان خاص، على عكس المجتمعات الأخرى.

إنّ أكثر ما تعاني منه الرواية العراقية هي محليتها المفرطة التي تنقلب على فنية الصنعة الروائية، ولعدم تمييز ضوابط وحدود الاستغراق في نقيع المحلية. وربّما ينظر له البعض بأنّ هذا ليس يعطب ملحوظ، إنّما الإلحاح المتضخم سيسبب مرضاً عسلاً في بنية الرواية العراقية الناهضة ما بعد لحظة الـ «2003». فما زالت روايتنا فنية ومراهقة لكنّها - والحق يقال - إنها ناهضة، على الرغم من تقاعس دور النشر من مواكبتها وترويجها بشكل أوسع. من حقّ توفّر مبدأ الربحية في دور النشر العراقية الفتية، لكن عليها أن تحدّث آلياتها في الفصل بين عناصر الطباعة والنشر والتوزيع. الطباعة فن منفصل عن مهنة النشر وعن مهمة التوزيع. ليس الناشر بالضرورة أن يكون مؤرّعاً.

الرواية العربية بشكل عام غدت رواية مناطقية جادة في تفكيك منطقتها فقط. القارئ المصري الخليجي المغربي التونسي يفضل قراءة رواية بلده فقط وهذا عتب جديد أصاب حسد الأدب العربي. على عكس القرن العشرين حينما كان الأدب عربياً شاملاً. لا غرابة أن تجد بدر شاكر السياب مقروءاً في مصر وليبيا وعبد الرحمن منيف معروفاً / مهبوساً في بلدان ناطقة بالعربية. لولا الجوائز العربية لا أحد يقرأ لكاتب آخر. كان جوائز سفر الكاتب بتأشيرة نافذة هي الجوائز الكبرى ذائعة الصيت. تلك الانتكاسة لا ندرکہا إلا بعد حين، عندما ندرک مصيبة هذا الانكفاء ووباء المحلية القاتلة. حتى الكاتب ذاته بات يكتب بلا وعيه عن حدود جغرافيته المقلدة وذلك عيب ومرض فثاك آخر سيتعالم مع الزمن. صحيح هناك ما يسمى بـ «القارئ العالمي» ولكنّ هذا الأخير يميل إلى المترجم من الأعمال الروائية أكثر من العربية على سبيل المثال. الرواية العراقية تحتاج إلى مراكز مؤسسة للدراسات والبحوث لدراسة حالات الإنكفاء والنكوص. والكاتب أيضاً عليه التخلّي عن شرقة الجغرافية القاتلة والانطلاق إلى كتابة رواية بذائق العولمة الأدبية الجديدة.

■ تحو الكثير من رواياتك منى التاريخ، (الملك في بيجامته) و (أطلس عزران البغدادي) وغيرها. ما تعليقك، وكيف ترى الرواية التاريخية في السرد العراقي؟

- في البدء علينا أن نصغي إلى مقولة مُنتخبة وركزة بكون التاريخ صنعة السلطات. حقاً لا تاريخ إلا وخلفه سلطة ما سياسية أو اجتماعية أو مؤسساتية داعمة للرؤى والأجندة الخاصة. بطبعي المتفرّدة على ما هو سائد من «جاهزية» المقولات والآراء والأفكار التي تمجّد أو تدم بقصدية الانحياز أو البراءة لتاريخ مرحلة ما. خذ مثلاً جاهزاً إلى النظر لتاريخ لحظة منتصف تموز 1958 كيف ينقسم المجتمع من حولها. فيما يُسمّى بـ «الثورة» أو «الانقلاب». في كيفية التعاطي مع بياض أو احمرار وجه تلك اللحظة الفاصلة الوارطة من تاريخ أمة الدم المسفوح. لذلك جاءت رواية «الملك في بيجامته» وهي تقف بين «برزينين»، تقف على حبل متارنج بين جبلي الآراء المتضاربة. كنت حذراً وواعياً ومحاذياً في فن إدراج الأحداث المتسارعة. في تتاول ثلاثة أيام من تاريخ اللحظة الفاصلة يوم 13 و14 و15 من تاريخ الأمة العراقية. الغريب هناك من اخذ على الرواية بأنّها تميل إلى تمجيد العصر الملكي وأمجاده فهاجم الرواية. وفريق آخر مناوئ هاجم الرواية لكونها تميل إلى الحقبة القاسمية هناك مشهد دراماتيكي عن قوادة البناوين التي تستقطب موظفي الدولة العراقية يمارسون بالأجل وبيع الهوى بالتقسيط المريح، لكنّ قوادة الدولة المجازرة رسمياً تشنمت رائحة التغيير فامتنتعت عن إدخال الموظف لممارسة البغاء إلا بالنقد خوفاً من انهيار نظام التعاطي مع العملة ورياح الثورة العاصفة. كذلك في روايتي «أطلس عزران البغدادي» كانت صيغة فنية لقراءة طالع التاريخ وعواصفه الماحقة. في النظر إلى الأقليات العراقية من قبل سلطة المجتمع المزاجي. في ممارسة اقصى حالات العنف ضد الأفراد المقموعين والمحاصرين في معتقداتهم المذهبية والدينية والعقائدية. من قتل الملك ليس السلطة إنّما أفراد من الشعب في لحظة هيجان ثوري وماحق. في لحظة 2003 كان المنتقمون أفراد غير مؤدلجين وغير مكلفين بالقتل، إنّها لحظة تشفي وشعور بالانتصار من تاريخ مرحلة سوداء. نحن نقفل كي نشعر بالانتصار، كي نشعر بوجودنا الذاتي كي نحقق نرجسية البداوة المختبئة خلف السكين.

بغداد/ 13-21 °C | الموصل / 10-15 °C | أربيل / 10-16 °C  
البصرة / 10-21 °C | الرمادي / 12-19 °C | النجف / 13-22 °C



## اقراء

### المدن المتطرفة

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "المدن المتطرفة.. مخاطر وبشائر الحياة العمرانية في عصر التغير المناخي" للكاتب أشلي داوسون أستاذ اللغة الإنجليزية في جامعة نيويورك المتخصص في دراسات ما بعد الاستعمار والدراسات الثقافية والعلوم الإنسانية البيئية والمهتم بتاريخ وخطابات الهجرة، ترجمة رزان يوسف سلمان. الكتاب يسلط الضوء على ما يفعله التغير المناخي في بيئة المدن.. كما يناقش ما يحدث من اعاصير وزلازل وكيف تأثرت البيئة بسبب افعال البشر.. كما يطالب بضرورة ان تبتذل الحكومات جهوداً حقيقية للتعامل مع ظاهرة تغير المناخ.



## العمود الثامن

علي حسين

### ديمقراطية عرجاء!

في كل يوم أسأل نفسي: ماذا سنتكتب؟ وهل المطلوب منك أن تصيب القراء الأعزاء بالكتابة والضجر وأنت تلاحق أخبار النواب الأكارم، وتحاول اصطفا الموضوعات من ماء السياسة العكر؟. ولهذا تجدي أحياناً أستبدل حديث السياسة بأحدث عن الكتب والثقافة، وكنت أنوي أن أكتب لكم عن أحد مؤلفات الفيلسوف السلوفيني سلافي جيچك والكتاب بعنوان "تراجيديا في البداية، هزلية في النهاية" وهو اسم يحيلنا بالتأكيد بما يجري في بلاد الرافدين، يحاول السيد جيچك في كتابه أن يكشف عن وجهين للسياسة وجه تراجيدي وآخر هزلي "وصاحبنا السلوفاني الذي كان يعيش ضمن حدود جمهورية يوغسلافيا، قبل أن تتحول إلى أكثر من ثماني جمهوريات، يحاول أن يذكرنا بزعم يوغسلافيا جوزيف تيتو، الميكانيكي الذي أصبح واحداً من أهم شخصيات القرن العشرين. الرجل الذي تجرأ على الاختلاف مع بيتالين يوم قال له: لماذا تريد جيشاً يوغسلافياً قوياً؟ نحن جيشك، ليجيب تيتو: شيئاً لا يمكن استيرادهما، الوطنية والجيش. الآن يريد البعض أن يسخر من الجيش العراقي والتقليل من أهميته، وقد تكررت في السنوات ظاهراً لا وجود لها إلا في هذه البلاد المغرقة في الخطابات والشعارات، تتلخص في محاولة البعض الإساءة للجيش أو محاولة التقليل من أهميته، والإصرار على جعله رقماً فائضاً في معادلة الاستقرار

سيقول البعض مالك يارجل بدأت بالبحث عن موضوع، وانتهيت بشعارات عن المواطنة والجيش؟ ماذا أفعل يا سادة، لا بد من العثور على موضوع، يبعد عن ملاحظات بعض الذين يعتقدون أنني عميل لج، وأنتي المسؤول عن ضياع عشرات المليارات وتخريب تجربتنا الديمقراطية الرائدة. ياسادة كم هي صغيرة همومنا أن نعتبر على ديمقراطية حقيقية لا مكان فيها للمحسوبيات، سيرد البعض حتماً؛ لماذا تريد أن تنكر أننا بلد ديمقراطي من الطراز الأول ألم تقرأ تصريح السيد رئيس المحكمة الاتحادية وهو يعلنا صريحة أننا أفضل نموذج ديمقراطي في العالم. فعلاً ياسادة والدلائل كثيرة، يكفي منها أن يسمح لمثني السامرائي بأن يصعب عضواً في لجنة النزاهة البرلمانية، وأن يصير البعض على إسداد الستار على سرقة القرن لصاحبها "المدلل" نور زهير. الحقيقة أنني لم أكن أريد الحديث في السياسة، لكن ماذا أفعل والبعض لا يريد لنا أن نغادر عصر "المهزلة السياسية"، بدليل أن الكثير من النواب يصرون على عودة محمود المشهداني للاستفادة من الخبرات "العظيمة" في إدارة مجلس النواب والحصول على "المالات".



## كاميرون دياز تنفي علاقتها بالفضيحة الجنسية لجيفري إبستين

ظهر اسم الممثلة العالمية كاميرون دياز من بين مشاهير القائمة الأولى الذين يُزعم أن لهم علاقات مع مرتكب الجرائم الجنسية المنتحرج جيفري إبستين، وذلك في وثائق المحكمة التي تم الكشف عنها حديثاً. ومع ذلك، فإن وكيل الدعاية الخاص بالنجمة السينمائية نفى أن تكون لحوكلته أية صلة بالمتحرش الجنسي بالأطفال المدان. وأكد قائلاً: "لم تلتق كاميرون أبداً بجيفري إبستين، ولم تكن في نفس المكان الذي كان فيه أو كان لها أي ارتباط به على الإطلاق، بغض النظر عن حقيقة أنه ربما ذكر اسمها أو لم يذكر اسمها أو أشار ضمناً إلى أنه يعرفها". وذلك بعدما أظهرت وثائق المحكمة أن جونا سيبيرج، إحدى منتهات إبستين، ادعت في شهادتها أن الممول تفاخر بمعرفة نجوم كبار مثل دياز وليوناردو دي كابريو وبروس ويليس وآخرين. ومع ذلك، شهدت الضحية المزعومة أيضاً بأنها لم تقابل شخصياً أياً من الأسماء التي ذكرتها، التي أكدت قائلة: "تحدث إبستين عنهم، كان ذلك عندما كنت أقوم بتدليك، وكان يتحدث عبر الهاتف كثيراً في ذلك الوقت، وفي إحدى المرات قال: أوه، هذا كان ليوناردو، ومرة أخرى وكنت بلا تشيت، وغيرها كان بروس ويليس. هذا النوع من الأشياء".



استتمرا الوقت خلال ثلاث سنوات من احتلال ام الربيعين في المشغل الخاص بهم، فكان عمر مخصص بالأعمال الواقعية والاكاديمية ووالده بالأعمال التجريبية والحدائوية والمفاهيمية، صنع خلال تلك الأيام قوالب ٣٢ عملاً مصغرة واحتفظ بهم إلى ما بعد تحرير المدينة، ولم ينغذهم بشكلهم النهائي خوفاً من مدهامة عناصر داعش لمنزله، حيث عمل عمر مجسمات ركزت على الحضارة الآشورية، وقام بتنفيذها وعرضها في ثالث معرض له أقيم بعام ٢٠٢٠ بمتحف الموصل الحضاري، كان بعضها من المرمر والخشب "والفايبر كلاس"، بعد أن نجح في إقامة أول معرض بعام ٢٠٠٦ والثاني بعام ٢٠٠٨ ويطمح إلى عمل معرض رابع له خلال العام المقبل.

من أبرز النحاتين في العراق الذي تعلم منه هذا الفن، درس الرسم في كلية الفنون بجامعة الموصل بسبب عدم وجود قسم للنحت آنذاك، وصعوبة سفره إلى العاصمة بغداد، فأخذ جانب النحت رغم ذلك وأصبح والده هو مدرسته في التعلم من خلال

## نحاتان موصليان يرفدان أم الربيعين بـ9 نصب حضارية

استتمرا الوقت خلال ثلاث سنوات من احتلال ام الربيعين في المشغل الخاص بهم، فكان عمر مخصص بالأعمال الواقعية والاكاديمية ووالده بالأعمال التجريبية والحدائوية والمفاهيمية، صنع خلال تلك الأيام قوالب ٣٢ عملاً مصغرة واحتفظ بهم إلى ما بعد تحرير المدينة، ولم ينغذهم بشكلهم النهائي خوفاً من مدهامة عناصر داعش لمنزله، حيث عمل عمر مجسمات ركزت على الحضارة الآشورية، وقام بتنفيذها وعرضها في ثالث معرض له أقيم بعام ٢٠٢٠ بمتحف الموصل الحضاري، كان بعضها من المرمر والخشب "والفايبر كلاس"، بعد أن نجح في إقامة أول معرض بعام ٢٠٠٦ والثاني بعام ٢٠٠٨ ويطمح إلى عمل معرض رابع له خلال العام المقبل.

## نقيب الفنانين: إلغاء المظاهر الاحتفالية بمهرجان المسرح العربي تضامناً مع أهلنا في غزة

أكد الدكتور جبار جودي العبودي نقيب الفنانين العراقيين ومدير عام دائرة السينما والمسرح ومسئول قسم المهرجانات المسرح العربي أن الدورة الرابعة عشرة من المهرجان ببغداد ستشهد إلغاء المظاهر الاحتفالية المصاحبة للمهرجان تضامناً مع أهلنا في غزة وتأكيدها لموقفنا الدائم والثابت للقضية الفلسطينية. وأضاف جودي: نعمل جميعاً ونضع يداً بيد من أجل إنجاز مهرجان يفوق التوقعات ويانتظر النجاح الباهر في دورة استثنائية لأول مرة بالعراق نحرص جميعاً أن تكون الأكبر والمغايرة والاستثنائية شكلاً ومضموناً فللمرة الأولى يبلغ عدد أيام المهرجان ٩ أيام مع احتضان ١٩ عرضاً و١٣٦ مشاركاً في المؤتمر الفكري، و٢٠ كتاباً عن المسرح العراقي، وتكريم ٣٦ فائزاً في المسابقات، وحوالي ٦٠٠ مسرحي عربي من كل الدول العربية، إضافة

## طيور مهددة بالانقراض تباع وتشتري وسط بغداد

قال المسافري، في تصريح صحفي إن هناك الكثير من مظاهر الصيد الجائر المنتشرة في سوق الغزل وسط العاصمة بغداد، والمتتملة بالبيع والمتاجرة بالطيور والحيوانات المهددة بخطر الانقراض، ومن هذه الطيور السهول السمرراء وعقاب السهول وهي من الأنواع المهددة بالانقراض. وأضاف

## أوبنهايمر يكتسح جوائز "غولدن غلوب"

أحلك التطورات في تاريخنا "كان" لا يشبه أي شيء يفعله أي شخص آخر". وأشار مورفي، الذي يلعب دور الشخصية الرئيسية في الشريط الذي لبلاده ولم يعتد أبداً عن أفعاله، ومع ذلك فقد دمره شعور هائل بالنبت. وبينما قالت إيمما توماس، منتجة الفيلم وزوجة نولان، إن عمله حول "أحد

جونيو. وخلف الكوليس قال نولان للصحافيين إنه "انجذب إلى مأساة ج. روبرت أوبنهايمر، العالم الذي بقي مخلصاً

نال فيلم "أوبنهايمر" للمخرج كريستوفر نولان عن مخترع القنبلة الذرية، الرحصة الأكبر من جوائز غولدن غلوب، ليل الأحد - الاثنين، بينما فشل فيلم "باربي" الذي حقق نجاحاً كبيراً في الصيف، فيلم كوميدى، عكس أغلب التوقعات.

وحصل فيلم "أوبنهايمر" على خمس جوائز، من بينها أفضل فيلم، وأفضل مخرج لنولان، وأفضل موسيقى تصويرية، بالإضافة إلى جوائز التمثيل لكيليان مورفي وروبرت داو

أكد الدكتور جبار جودي العبودي نقيب الفنانين العراقيين ومدير عام دائرة السينما والمسرح ومسئول قسم المهرجانات المسرح العربي أن الدورة الرابعة عشرة من المهرجان ببغداد ستشهد إلغاء المظاهر الاحتفالية المصاحبة للمهرجان تضامناً مع أهلنا في غزة وتأكيدها لموقفنا الدائم والثابت للقضية الفلسطينية. وأضاف جودي: نعمل جميعاً ونضع يداً بيد من أجل إنجاز مهرجان يفوق التوقعات ويانتظر النجاح الباهر في دورة استثنائية لأول مرة بالعراق نحرص جميعاً أن تكون الأكبر والمغايرة والاستثنائية شكلاً ومضموناً فللمرة الأولى يبلغ عدد أيام المهرجان ٩ أيام مع احتضان ١٩ عرضاً و١٣٦ مشاركاً في المؤتمر الفكري، و٢٠ كتاباً عن المسرح العراقي، وتكريم ٣٦ فائزاً في المسابقات، وحوالي ٦٠٠ مسرحي عربي من كل الدول العربية، إضافة

## مزايا في الوجه تفضح أصحاب الشخصية النرجسية

يقول علماء النفس إن الأشخاص الذين لديهم حواجب داكنة وثخينة ومحددة جيداً، ربما يخفون سمة شخصية شريرة. ووجدت دراسة أن الحواجب المميزة يمكن أن تكشف عن الأشخاص النرجسيين. وحدث علماء النفس من أن هؤلاء الأفراد الذين لديهم اهتمام مفرط أو إعجاب بأنفسهم، من المرجح أن يستمتروا في تحسين حواجبهم للحصول على مظهر أكثر لفتاً للنظر أو فريداً. وقالت الدكتورة رامي دورفاسولا، عالم النفس في لوس أنجلوس: "يهتم الأشخاص النرجسيون بشدة بمظهرهم. ومن المحتمل أن ينفقوا المزيد من الوقت عليه، والمزيد من المال". وبينما وجدت الدراسة أدلة تشير إلى أن الناس قد يكونون قادرين على التنبؤ بدقة بما إذا كان شخص ما نرجسياً مغروراً، وهو شخص لديه حاجة مفرطة إلى الإعجاب والاهتمام، بناءً على "تمييز" حواجبه، يقول الخبراء إن النتائج تأتي مع بعض التحفظات على النتائج. والرجال أكثر عرضة للنرجسية بمقدار الضعف مقارنة بالنساء، مع ظهور علامات الاضطراب في سن مبكرة أو في سنوات المراهقة. ومن المرجح أن يظهر الأشخاص الذين يعانون من هذا الاضطراب سلوكاً متلاعباً، وقد يسعون بانتظام إلى الحصول على الإعجاب من قبل الآخرين. وقد يكونون أيضاً متعجبين أو يفتقرون إلى التعاطف مع الآخرين.

## متابعة / المدى

قال المسافري، في تصريح صحفي إن هناك الكثير من مظاهر الصيد الجائر المنتشرة في سوق الغزل وسط العاصمة بغداد، والمتتملة بالبيع والمتاجرة بالطيور والحيوانات المهددة بخطر الانقراض، ومن هذه الطيور السهول السمرراء وعقاب السهول وهي من الأنواع المهددة بالانقراض. وأضاف

## متابعة / المدى

نال فيلم "أوبنهايمر" للمخرج كريستوفر نولان عن مخترع القنبلة الذرية، الرحصة الأكبر من جوائز غولدن غلوب، ليل الأحد - الاثنين، بينما فشل فيلم "باربي" الذي حقق نجاحاً كبيراً في الصيف، فيلم كوميدى، عكس أغلب التوقعات.

وحصل فيلم "أوبنهايمر" على خمس جوائز، من بينها أفضل فيلم، وأفضل مخرج لنولان، وأفضل موسيقى تصويرية، بالإضافة إلى جوائز التمثيل لكيليان مورفي وروبرت داو

نال فيلم "أوبنهايمر" للمخرج كريستوفر نولان عن مخترع القنبلة الذرية، الرحصة الأكبر من جوائز غولدن غلوب، ليل الأحد - الاثنين، بينما فشل فيلم "باربي" الذي حقق نجاحاً كبيراً في الصيف، فيلم كوميدى، عكس أغلب التوقعات.

وحصل فيلم "أوبنهايمر" على خمس جوائز، من بينها أفضل فيلم، وأفضل مخرج لنولان، وأفضل موسيقى تصويرية، بالإضافة إلى جوائز التمثيل لكيليان مورفي وروبرت داو