

الجنيه الخامس.. فيلم عن ازدواجية المعايير في المجتمع العربي

القاهرة / وكالات



وتتملك مصر صناعة سينما قديمة وينظر إليها عادة كمركز للانتاج الفني في العالم العربي غير ان منتجي الافلام لا يتناولون موضوعات تربط بين الجنس والدين كثيرا. وفي فيلم خالد يستمع سائق الحافلة لايات من القران الكريم وهو يدخل ويختلس النظر في المرأة التي تكشف المقعد الخلفي حيث يجلس الشاب والفتاة.

وقال خالد ان المراكز الثقافية المصرية ومعظم دور العرض السينمائي رفضت عرض فيلمه لان موضوعه قد يثير انتقادات في بلد يعتبر فيه كثيرون الحجاب قمة الاحترام بالنسبة للمرأة.

ولا تعرض دور العرض السينمائي في مصر عادة افلاما تسجيلية او وثائقية الا في اطار المهرجانات.

ويقول عدد كبير من الشبان المصريين ان المكان الذي تدور فيه أحداث الفيلم واقعي جدا ويقولون ان اللقاءات

تطرق مخرج مصري شاب في فيلم تسجيلي الى ازدواجية المعايير لدى الناس الذين يحاولون الظهور بمظهر الالتزام الديني والاخلاقي بينما يفعلون في الخفاء كل ما يتنافى مع هذا.

وفي فيلمه التسجيلي يغازل شاب في مقتبل العمر ويتبادل القبلات مع فتاة ترتدي الحجاب وهما جالسان في المقعد الخلفي لحافلة عامة اثناء سيرها في شوارع القاهرة.

ويتبع المخرج احمد خالد في فيلمه (الجنيه الخامس) الذي يستغرق عرضه ١٤ دقيقة الرحلة الاسبوعية لشاب وشابة يتجنبون نظرات بقية ركاب الحافلة بالجلوس في المقاعد الخلفية الخاوية من الحافلة.

بين توأمين



انها قلب العاصمة النابض بالحياة، وشريانها البشري الذي يربط مناطقها المختلفة، ونقطة الانطلاق إلى العديد من المؤسسات الحكومية، اضافة إلى وجود كليات جامعة بغداد، وكلية الهندسة ومكاتب الاستنساخ وبورصة الصحف العراقية ومكاتب الاتصالات والمطاعم والاسواق والمضاهي المنتشرة في ضواحيها المختلفة، إلى جنب معاهد الطب والكلية التقنية ومدينة الطب ووزارة الصحة، وما يزين حركة الحياة فيها حلاوة وبهجة طلاب وطالبات الكليات بازيائهم الجميلة ورونق الالوان البهيجة يعطون تنعش النفس منذ الساعات الاولى للصباح على ندى الامطار. وحركة الموظفين والموظفات بالاسراع إلى دوائرهم خشية التأخر بسرعة شراء أكثر من صحيفة يومية.

حياة تعج بالعمل والحركة، بالاضافة إلى تجمع الأدباء والصحفيين الذين يرتشفون "استكان" شاي قبل توجههم إلى صحفهم وقد تأبطوا الحقايب والملفات الثقيلة التي تحتوي على المقالات والقصائد وشتى المواضيع، حتى الاحاديث مقتصرة ومفيدة من اجل الاستفادة من الوقت، عدسات تصور الطلاب امام مطاعم الاكلات السريعة، وانشغال الآخرين للاتصال واخذ المواعيد، وفي الكراج الكبير تصيح مكبرات الصوت الصغيرة معلنة عن اسماء المناطق الذاهية إليها، كراج تتضرع منه كل دروب العاصمة. والناس تسرع الخطى للوصول امنين إلى مبتغاهم. حياة تغذي الذاكرة بحب الحياة والعمل. لكن ما يحز بالنفس انتشار الاسواق الكيفية والبسطات التي تعترض طريق السابلة، ومحال (السي دي) التي تثير الضوضاء المزعجة باصوات صارخة خالية من أي ذوق وحس فني، واسواق بسقوف من "الجينكو" و"الخرق البائية" ويضائع غير متجانسة من السمك والخضروات والسكاكر إلى آخر المواد الكهربائية والالبسة و"اللنكات" والحلويات واللحوم وبسطات "حاجة بريغ" ومطاعم نزلت إلى الارصفة، وارتأت اصحابها توسيعها على حقوق المارة وبطريقة فوضوية واخذت هذه الاسواق شكل الافعى في انتشارها، بالاضافة إلى الكراجات المزاجية التي عملها سواق "الكيات" خارج الكراج. كذلك رمي الانقاض بعدم شعور بالمسؤولية، وقد اهمل جسر المشاة تماما وقلمنا تشاهد من يسير فوقه، وتبقى المسؤولية ترتبط بحرص ووعي المواطن تجاه عاصمته لتكون اجمل بمشاهدات يومية تألفها يوميا في حياتنا العامة.

منطقة باب المعظم

جلال حسن

موجة شديدة من الصقيع تجتاح روسيا

موسكو / وكالات

ان تهبط خلال الليل إلى ٣٧ درجة تحت الصفر. وكانت السلطات الروسية قد اتخذت اجراءات احتياطية للحفاظ على عمل المؤسسات الاساسية في موسكو بصورة طبيعية وخاصة في مجال تزويد المنازل والاماكن العامة بالوقود والطاقة الكهربائية وتركت امام الاهالي حرية ارسال اولادهم إلى المدارس او ابقائهم في البيوت.

وتوقعت ان انخفاض درجات الحرارة إلى مستويات متدنية جدا هي الاولى التي تسجل منذ عام ١٩٧٨ عندما انخفضت درجة الحرارة في القسم الاوروبي من روسيا الاتحادية إلى ٤٠ درجة تحت الصفر. وبلغت درجة الحرارة في العاصمة موسكو نهار اليوم ٢٤ درجة تحت الصفر ومن المتوقع

يشهد القسم الاوروبي من روسيا موجة شديدة من الصقيع وانخفاض درجات الحرارة إلى مستويات متدنية جدا. وذكرت الارصاد الجوية في روسيا ان موجة الصقيع ستستمر لمدة اربعة ايام موضحا انها ناجمة عن كتل هوائية باردة تتحرك من منطقة القطب الشمالي وتترافق بارتفاع الضغط



دعوة للنحاتين

تدعو مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون النحاتين والفنانين التشكيليين للمشاركة في المسابقة الخاصة بعمل نصب للشهداء تعبر عن معاني الوحدة الوطنية مثلما تجسدت في موقف الشهيد عثمان العبيدي في مأساة جسر الأئمة، وأخرى تمثل البطولة العراقية باستلهاهم بطولة الشهيد علي خضر وعادل ناصر اللذين استشهدا دفاعاً عن قيم الحق والديمقراطية والمبادئ الإنسانية النبيلة في انتخابات كانون الثاني .

ترسل المخططات المقترحة مرفقة بـ CV على بريد المدى الالكتروني:

Almada119@yahoo.com

شارع أبو نؤاس

