



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

رئيس الوزراء: مشروع تقاطع كلية الفنون الجميلة أنجز خلال 105 أيام

متابعة / المدى

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، أن العراق اليوم يسير في الطريق الصحيح، فيما جدد التزام الحكومة بتنفيذ جميع المشاريع. وقال السوداني إن "العراق اليوم يسير في الطريق الصحيح"، لافتاً إلى أن "مشروع تقاطع الفنون الجميلة بسيط وسقف الأهداف والمواسم لدينا كبير". وأضاف، أن "تقاطع الفنون الجميلة جاء بعد رؤية واضحة ووعود من الحكومة بشأن تقديم الخدمات"، مؤكداً، أن المشاريع تنجز وفقاً للتوقيتات بل أقل من توقيتاتها".

العدد (5594) السنة الحادية والعشرون - الأحد (21 كانون الثاني 2024)

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

قائد قوات التحالف: سنغادر حال الانتهاء من مهمة بناء الجيش والقضاء على داعش

تشارك القوات الأميركية في تقديم مساعدة في هذه المهمة في تطوير أداء القوات العراقية. وبخصوص الهجمات التي تعرضت لها القواعد العسكرية في العراق قال الجنرال فاوول "موقف الحكومة الأميركية واضح هو ان هذه الهجمات يجب ان لا تتكرر، فإنها تقوض مهمة التحالف وتعرض حياة أشخاص للخطر".

من التعاون بهذا المجال مؤكداً انه حال الانتهاء من تهديدات داعش وبناء قدرات الجيش على نحو افضل عندها ستنتهي مهمة التحالف في البلد. وقال الجنرال فاوول ان مهمة التحالف في العراق مركزة بشكل رئيسي على الحاق الهزيمة بتنظيم داعش وبناء وتعزيز قدرات وفعالية القوات الأمنية العراقية ومساعدتها من خلال مدربين ومستشارين من بلدان متعددة من قوات التحالف

ترجمة / حامد أحمد

في مقابلة له مع موقع Err News الاخباري الأوروبي قال قائد قوات التحالف الدولي في العراق وسوريا الجنرال، جويل فاوول، بان القوات الأمنية العراقية ساعدت في منع واحباط هجمات كانت تنوي فصائل مسلحة تنفيذها ضد قواعد تضم قوات اجنبية في العراق، داعياً الحكومة العراقية لتقديم مزيد

ماذا لو أبطل القضاء جلسة البرلمان الأخيرة؟! لقاءات سنوية نادرة وجلسة صلح منتظرة لـ "الإطار" لتطويق أزمة بديل الحلبوسي

ونهاية الاسبوع الماضي، أعلن القضاء حسم الطعون الخاصة بالانتخابات المحلية، والتي يعتقد بأنها لن تحدث تغييراً واضحاً بالناتج، وبالتالي فان تشكيل الحكومات بالمحافظة بات وشيكاً.

"رشاوي" للتصويت الى مرشح معين لرئاسة مجلس النواب. وتقول مصادر سياسية لـ(المدى) بان المفاوضات التي تجريها الان الاحزاب السنوية "تتدخل فيها النقاشات بين منصب رئيس البرلمان واستحقاقات الحكومات المحلية المقبلة".

التطورات اي معلومات حول "اتفاق" بشأن هوية رئيس مجلس النواب القادم، او حذوظ شعاعان الكريم بالمنصب، والذي يواجه دعوى قضائية. وكانت الجلسة الاخيرة للبرلمان، التي عقدت الاسبوع الماضي، قد شهدت اتهامات بتلقي نواب

هو رئيس البرلمان الجديد؟ بالمقابل ينتظر "صلحاً شيعياً" على غرار القوى السنوية ان يجري اليوم، بعد خلاف حاد بين اقطاب الإطار التنسيقي وصل الى حد "التخوين" بسبب قضية رئيس البرلمان. وحتى الان لم يترشح عن تلك

بغداد / تميم الحسن

هذه هي المرة الاولى منذ 2021 التي تجتمع فيها قيادات سنوية رفيعة، منذ الانقسام الكبير الذي حدث داخل تلك المجموعة في اعقاب أزمة تشكيل الحكومة انذاك، لمناقشة من

الأمم المتحدة تحذر: العراق معرض للخطر

ورأت، أن "العراق معرض لخطر المزيد من الانجرار إلى هذا الصراع، فعلى الرغم من جهود الحكومة لمنع تصاعد التوترات الا ان الهجمات المستمرة والتي تنطلق من داخل حدود العراق وخارجه من شأنها أن تؤدي إلى تقويض الاستقرار الذي تحقق بعد جهد جهيد في البلاد، والإنجازات التي حققتها في السنوات الأخيرة".

وأضافت، "تتركز جميع جهود الأمم المتحدة على السعي إلى إنهاء الصراع في غزة وتجنب امتداده إلى المنطقة".

وذكرت الأمم المتحدة في بيان إن "الشرق الأوسط يمر بمرحلة حرجية حيث يهدد الصراع المحتدم في غزة والأعمال المسلحة في أماكن أخرى باندلاع مواجهة كبيرة".

بغداد / المدى

حذرت الممثلة الخاصة للأمم العام للأمم المتحدة في العراق، جينين بلاسكارت، امس السبت، من تعرض البلاد للخطر في حال استمرت الهجمات من داخله وخارجه.

إيران تتهم الكيان الإسرائيلي باغتيال عناصرها في دمشق وتتوعد بالانتقام

أثناء تحليقها فوق مرتفعات الجولان التي تحتلها إسرائيل. وأصدر الحرس الثوري الإيراني في وقت لاحق بياناً حدد فيه القتل بأنهم حجة الله أوميدفار وعلي أغزاده وحسين محمد وسعيد كريمي، من جانبه، قال المرصد السوري لحقوق الإنسان، إن ستة أشخاص على الأقل قتلوا - خمسة إيرانيين وسوري واحد - في الهجوم الصاروخي الذي وقع عندما كان مسؤولون من الجماعات المدعومة من إيران يعقدون اجتماعاً.

لنشر عدم الاستقرار وانعدام الأمن في المنطقة". ودمرت غارة إسرائيلية على دمشق مبنى يستخدمه الحرس الثوري الإيراني، ما أسفر عن مقتل أربعة إيرانيين على الأقل. وقال التلفزيون الرسمي الإيراني إن أربعة مستشارين من الحرس الثوري قتلوا في الضربة. من جانبه، قال الجيش السوري إن المبنى الواقع في حي المزة غربي دمشق ويخضع لحراسة مشددة دمر بالكامل، مضيفاً أن القوات الجوية الإسرائيلية أطلقت الصواريخ

التي تهدت إيران كيان الاحتلال الإسرائيلي مسؤولاً في استخبارات الحرس الثوري الإيراني ونائبه وعنصرين آخرين في دمشق، متوعدة بالانتقام "في الزمان والمكان المناسبين". ودان الناطق باسم الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني في بيان "بشدة العمل الإجرامي الذي نفذته الكيان الصهيوني" والذي يُعدّ "محاولة يائسة

متابعة المدى

التي تهدت إيران كيان الاحتلال الإسرائيلي مسؤولاً في استخبارات الحرس الثوري الإيراني ونائبه وعنصرين آخرين في دمشق، متوعدة بالانتقام "في الزمان والمكان المناسبين". ودان الناطق باسم الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني في بيان "بشدة العمل الإجرامي الذي نفذته الكيان الصهيوني" والذي يُعدّ "محاولة يائسة

صحراء العراق.. كنز من الموارد المعدنية والطبيعية ينتظر الاستثمار

المجالات بدلاً من حصرها بشركات إيرانية ليست كفاءة، والهدف من الإحالة إليها هو لإتاحة فرص عمليات غسل الأموال من جهة، أو تحقيقاً لغايات وأجندات سياسية وحزبية من جهة أخرى".

بشير الخبير البيئي، أحمد صالح، إلى أن "العراق يحتوي على صحراوات كبيرة مثل صحراء الرمادي وصحراء السماوة وأجزاء أخرى متفرقة من صحراوات داخل العراق، لكنها لم تستثمر بأي شكل من الأشكال إلا بادية السماوة من الناحية الزراعية، أما

ويؤكد، أن "استثمار صحراء العراق بالزراعة الحديثة والصناعة البتروكيميائية وما تضمه من غاز طبيعي يتيح فرص لتوفير عشرات آلاف فرص العمل، بين موظفين وإداريين وفنيين، كما تتيح فرص التصدير للمنتجات العراقية التي يمكن أن تنتج فيها".

ويدعو الباحث الاقتصادي، إلى "اعطاء الفرص الاستثمارية سواء للزراعة الصحراوية أو الصناعات التحويلية الغذائية لشركات من بلدان رائدة في هذه

علي الحمداني / المدى

تغطي الأراضي الصحراوية مساحة تتجاوز ما نسبته 41% من مساحة العراق، ورغم ما تحويه من موارد معدنية وطبيعية لكنها لم تستثمر بالشكل المناسب لحد الآن، ما يجعل العراق في مقدمة الدول التي تهدر ثرواتها بشكل كبير، بحسب مختصين.

وتعد صحراء العراق غنية بالكثير من الموارد المعدنية والطبيعية، فضلاً عن كونها تربة خصبة صالحة للزراعة، بالإضافة إلى أنها طريق بري ناجح يربط حدود أربع دول متمثلة بالملكة العربية السعودية والكويت والأردن وسوريا، بحسب الباحث الاقتصادي، أحمد عيد.

ويضيف عيد في حديث لـ(المدى)، "كما تعد صحراء العراق خزائناً لكميات كبيرة من المياه الجوفية، والنفط، والكبريت، ومادة السيليكات التي تستخدم في صناعات الزجاج، كما تعد مستودعاً للغاز الطبيعي، ومركزاً للرعي الحيواني عند مواسم هطول الأمطار، لاحتوائها على أنواع عشبية متعددة".

لكن لم تستثمر صحراء العراق بالشكل الذي يتناسب مع ما تحويه من موارد، وفق عيد، عازياً ذلك إلى "ضعف الإدارة الاقتصادية في البلاد، والتي تصب اهتمامها على الإيرادات الربعية دون النظر إلى وسائل الاستثمار والاستخراج الطبيعي للموارد الأخرى".



لطفية الديمي تكتب: موسم الهجرة الى دولارات رأس السنة

7

عصام الياسري يكتب: ما بعد الانتخابات.. الأوضاع السياسية إلى أين؟

6

"صحة غزة": الاحتلال ارتكب 14 مجزرة راح ضحيتها مئات الشهداء

ويتم استهدافه الآن في إبادة جماعية. جاء ذلك في ثلاث رسائل مُتطابقة إلى كل من الأمين العام للأمم المتحدة، ورئيس مجلس الأمن لهذا الشهر (فرنسا)، ورئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة، حول استمرار إسرائيل، القوة القائمة بالاحتلال، باستهداف الأطفال الفلسطينيين بشكل متعمد.

وأضافت الوزارة - في إفادة صحفية - أن "هذا العدد لا يشمل ضحايا تحت الركام وفي الطرقات، والذين لا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدني الوصول إليهم نتيجة كثافة القصف الإسرائيلي".

وأوضحت أنه "بموجب المعطيات الجديدة، ترتفع حصيلة العدوان الإسرائيلي على القطاع إلى 24927 شهيداً و62388 مصاباً منذ بداية العدوان في السابع من شهر تشرين الأول/أكتوبر الماضي".

من جهة أخرى قال مندوب فلسطين الدائم لدى الأمم المتحدة السفير رياض منصور، امس السبت، إن الأطفال في قطاع غزة يتعرضون للقتل، والإصابة، والتشويه، والتجويع، والتقييم، والتشريد والأمراض، والبرد، بينما يتعرض الأطفال في الضفة الغربية للاحتجاز وإرهاب الجنود والمستوطنين الإسرائيليين، إلى جانب إطلاق النار عليهم، والضرب، والاعتقال، والتعذيب، منوهاً إلى تجريد شعب بأكمله من إنسانيته، في الوقت الذي يبرز تحت الاحتلال والفصل العنصري والحصار،

المسلحة.

متابعة المدى

قائد قوات التحالف لموقع أوروبي: القوات العراقية ساعدت بمنع وقوع هجمات تستهدف قواعد تضم قوات أجنبية

■ سنغادر حال الانتهاء من مهمة بناء الجيش والقضاء على داعش

□ ترجمة / حامد أحمد



في مقابلة له مع موقع Err News الإخباري الأوروبي قال قائد قوات التحالف الدولي في العراق وسوريا الجنرال، جويل فاوول، إن القوات الأمنية العراقية ساعدت في منع واحباط هجمات كانت تنوي فصائل مسلحة تنفيذها ضد قواعد تضم قوات أجنبية في العراق، داعياً الحكومة العراقية الى تقديم مزيد من التعاون بهذا المجال مؤكداً انه حال الانتهاء من تهديدات داعش وبناء قدرات الجيش على نحو افضل عندها سنتتهي مهمة التحالف في البلاد.



وقال الجنرال فاوول ان مهمة التحالف في العراق مركزة بشكل رئيسي على الحاق الهزيمة بتنظيم داعش وبناء وتعزيز قدرات وفعالية القوات الامنية العراقية ومساعدتها من خلال مدربين ومستشارين من بلدان متعددة من قوات التحالف تشارك القوات الاميركية في تقديم مساعدة بهذه المهمة في تطوير أداء القوات العراقية. وبخصوص الهجمات التي تعرضت

لها القواعد العسكرية في العراق قال الجنرال فاوول "موقف الحكومة الاميركية واضح هو ان هذه الهجمات يجب ان لا تتكرر، فإنها تقوض مهمة التحالف وتعرض حياة اشخاص للخطر. ونحن من جانبنا سنرد في الوقت والزمان الذي نختاره". ومضى قائد قوات التحالف بالقول "احب ان اذكر الجميع باننا هنا بدعوة من الحكومة العراقية، جميع قوات

التحالف هي بدعوة من الحكومة وذلك لمساعدة شركائنا من القوات العراقية على الحاق الهزيمة بتنظيم داعش. ولكن هناك افراد من الحكومة، وهذا مثال على الديمقراطية، لا يريدوننا هنا، ولكن في الوقت نفسه هناك أعضاء في الحكومة من يريدنا البقاء في البلد". ويقول الجنرال فاوول ان دعوات البعض لخروج التحالف من البلد هي

سابقة لأنها لانه عندما ننتهي من مهمتنا الرئيسية في القضاء على داعش وعندما تكون قدرات القوات العراقية على نحو أفضل، عندها سنصل في النهاية لمرحلة نقطة التحول في مهمتنا ونغادر بالعودة لبلداننا. وبخصوص تعاون الحكومة والقوات الامنية العراقية في الرد على الهجمات التي تعرض لها القواعد العسكرية والحد منها قال الجنرال فاوول



لهذا لا نستطيع الخروج خارج سور القاعدة لنبحث عن مناطق انطلاق الهجمات. هناك ما يزيد على ٢٥٠ ألف جندي عراقي في مهمة حفظ الامن وطلبنا منهم المساعدة وقد فعلوا". ويريد الجنرال بالقول "انا اعرف قدرات الجيش العراقي لانه بيننا تنسيق في تنفيذ العمليات ضد داعش. واعرف انهم سيستطيعون الإمساك بالمعدات التي من خلالها يتم تنفيذ الهجمات الصاروخية والامساك بمنصات الاطلاق، وقد عثروا عليها لانهم قاموا بتنفيذ عملية تفتيش وبحث في منطقة عند ضواحي المدينة وعثروا عليها في منطقة جغرافية صعبة التضاريس".

ومضى بالقول "نحن طلبنا منهم المساعدة لأننا لا نستطيع الكشف عن كل هذه المواقع في العراق. نحن تحالف صغير وفي مهمة محدودة، ولكن تعداد القوات العراقية كبير والبلد هو بلدهم، لهذا طلبنا منهم فعل ذلك، وان القوات الامنية العراقية وقوات مكافحة الإرهاب قاموا بتنفيذ ما طلبه منهم رئيس الوزراء لإحباط هذه الهجمات والكشف عن المواقع التي يتم منها تنفيذ الهجمات، وقد نجحوا نوعا ما في تحقيق ذلك بناء على معلومات امنية. وحسب تقديرنا كان من الممكن ان يكون هناك مزيد من الهجمات ومزيد من الضحايا لولا المساعدة التي ابتدها القوات الامنية العراقية". وقال الجنرال فاوول ان هناك فصائل مسلحة تسمى نفسها قوات المقاومة باعتبارنا حسب نظرهم قوات احتلال. هذا ليس بالصحيح نحن هنا بدعوة من الحكومة العراقية وإذا أرادوا منا الخروج عليهم ان يطلبوا منا ذلك وليس من خلال الهجمات.

وأوضح ذلك بالقول "لدينا كثير من المشاكل هنا لان مهمتنا كتحالف لم تنته بعد ولهذا نواجه تحديات بخصوص تواجد عناصر ضمن المنظومة الأمنية العراقية المتمثلة بقوات الحشد الشعبي شاركت بتنفيذ هذه الهجمات. نحن نعمل مع الحكومة العراقية للتفاوض بخصوص هذه المشكلة للحد من هذه الهجمات. وحدثت هناك بعض عمليات القاء قبض وربما هذا ليس كافياً. انه تحدي متعلق بالجانب السياسي داخل الحكومة ولكننا نطالب الحكومة ببذل المزيد من الجهد، واعتقد ان رئيس الوزراء يقوم ما بوسعها لتجسيم هذه المشكلة".

ويقول قائد قوات التحالف انه يريد ان يذكر بان القواعد المستهدفة هي قواعد عسكرية عراقية وليست أميركية وتتواجد فيها قوات عراقية أيضاً وهناك قوات أجنبية من بلدان أخرى في هذه القواعد، لهذا عندما يتم استهداف هذه القواعد فإن أرواح عراقيين وقوات أخرى تكون معرضة للخطر أيضاً.

وأضاف الجنرال فاوول بالقول "ما نزال نعمل عن قرب مع شركائنا في العراق من قوات اتحادية وقوات امنية كردية وتشكيلات امنية أخرى عبر جهودنا لتعزيز قدرات هذه القوات من خلال مشاركتهم المعلومات الأمنية حول أماكن تواجد داعش والمساعدة في القضاء على تهديدات التنظيم، واعتقد ان سياسة رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني منذ ان تسلم منصبه في عام ٢٠٢٢ كانت في التركيز على تعزيز هذه العلاقات الأمنية وجديته بخصوص مهمتنا".

• عن موقع Err News

غرفة تجارة دهوك: نبحث عن بدائل للمنتجات الإيرانية

□ متابعة / المدى

السابق أيضاً عاصمة إقليم كردستان أربيل، "دون ميرز وبذرائع مختلفة تتجاهل القوانين والمبادئ الدولية ويرمي فقط إلى "زعزعة الأمن والاستقرار الذي ينعم به إقليم كردستان". من جهته، أكد رئيس فرقة تجارة وصناعة أربيل كيلان حاجي سعيد، أنهم مصرون على مقاطعة المنتجات الإيرانية، لكنهم لا يمنعون استيرادها، منوهاً إلى أنهم طالبوا اتحاد الغرف التجارية العراقية باتخاذ موقف من الهجوم الإيراني على أربيل، لكنه لم يستجب حتى الآن. بحسب غرفة تجارة وصناعة أربيل، يبلغ حجم التبادل التجاري بين العراق وإيران ٧-٨ مليار دولار، منها ملياران حجم التبادل التجاري مع إقليم كردستان. أسفر إطلاق ١١ صاروخاً من جانب الحرس الثوري الإيراني على أربيل عاصمة إقليم كردستان ليلة (١٥ كانون الثاني ٢٠٢٤) عن ردد فعل منددة شديدة، وتشكيل لجنة تحقيق في الحادث في العراق الذي اتخذ موقفاً هو الأشد إزاء الهجمات الإيرانية منذ إسقاط النظام السابق في ٢٠٠٣.

وأعلنت غرفة تجارة وصناعة محافظة دهوك أنها تبحث عن أسواق توفر بدائل للمنتجات الإيرانية لاستبدالها بمنتجات محلية وغيرها من دول المنطقة والعالم. وقالت في بيان، أمس "نظراً لوجود كميات كبيرة من المنتجات الإيرانية في أسواقنا، نبحث بدقة في غرفة تجارة وصناعة دهوك عن أسواق بديلة لتجارنا لاستبدال المنتجات الإيرانية بالمنتجات المحلية وغيرها من دول المنطقة والعالم".

بيان غرفة تجارة وصناعة دهوك جاء بعدما دعت غرفة تجارة وصناعة أربيل في وقت سابق، جميع التجار والمواطنين في إقليم كردستان إلى مقاطعة استيراد واستخدام المنتجات الإيرانية، وتطبيق جميع علاقاتهم الاقتصادية وتجارتهم مع إيران، رداً على هجومها على استهداف أربيل. غرفة تجارة وصناعة أربيل شددت على أن هجوم القوات الإيرانية التي استهدفت مرات عدة في

الأمن الوطني يكشف اختلاس حوالي 800 مليون دولار من أموال ضحايا داعش

متابعة / المدى

أعلن جهاز الأمن الوطني كشف مخطط فساد يشمل الاحتيال واختلاس أموال مخصصة لضحايا تنظيم الدولة الإسلامية بلغت نحو تريليون دينار عراقي (٧٦٠ مليون دولار). وقالت وسائل إعلام عراقية رسمية إن تحقيقاً استمر ثلاثة أشهر أسفر عن اعتقال أكثر من ٣٠ مشتبهاً بهم، بينهم موظفون كبار في العديد من الهيئات الحكومية من بينها صناديق التقاعد ومؤسسة الشهداء.

وزيف المتهمون في القضية، التي وقعت أحداثها في محافظة الأنبار، تحويلات تخص معاشات تقاعد مستخدمين هويات وبيانات بطاقات ائتمان مفبركة، إضافة إلى الاتجار في بيانات سرية. وقالت وسائل الإعلام الرسمية إن الأموال المبددة بلغت أكثر من تريليون و٣٢ مليار دينار عراقي.

واجتاح تنظيم الدولة الإسلامية أجزاء من العراق في ٢٠١٤، وسيطر على ما يقرب من ثلث أراضيه قبل دحره وإعلان هزيمته في البلاد بحلول نهاية ٢٠١٧.

وقال رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني إن إحدى أولوياته هي محاربة الفساد المشتشري في أجهزة الدولة العراقية، والذي أدى إلى سرقة المليارات من ثروتها النفطية على مر السنين.

واعتبر منتقدو حملات مكافحة الفساد التي تنفذها السلطات العراقية أنها مجرد ملاحقة لاستهداف خصومهم السياسيين.

وفي سياق متصل، ذكر المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي، أن الحكومة العراقية قبضت على ٢٥ مطلوباً ضمن جهودها في ملاحقة المطلوبين بتهم

الفساد داخل وخارج العراق.

وأشار العوادي إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه باعتقاد استرداد المطلوبين في الخارج، كأحد عوامل تقييم العلاقة مع أية دولة.

وأفاد مكتب الإعلام والاتصال الحكومي بهيئة النزاهة العراقية في بيان نقلته وكالة الأنباء العراقية، أن الهيئة تسلمت المتهم نائل نسيب عبدالرحمن السامرائي من السلطات المصرية، تمهيداً لعرضه أمام الجهات القضائية، لتقرير مصيره في ضوء القضايا الجزائية الصادرة بحقه".

ولفتت هيئة النزاهة إلى أنها "لاحقت المتهم في ٤ دول على امتداد ٣ قارات حتى لحظة الإيقاع به في القاهرة". وأضاف المكتب أن "المدان ارتكب عمليات اختلاس وتزوير أثناء فترة عمله في شركة الخطوط الجوية وعمليات ابتزاز

إلكتروني، فضلاً عن حصوله على امتيازات وتعاقبات تحوم حولها شبهات فساد بصفته وسيطاً تجارياً من خلال علاقاته مع وزراء سابقين ورجال أعمال ومسؤولين يعملون في قطاع الطيران". وكان رئيس هيئة النزاهة الاتحادي القاضي حيدر حنون، سلم أثناء زيارته القاهرة في أيلول/سبتمبر الماضي، وزير العدل المصري المستشار عمرو مروان قائمة بأسماء عدد من المطلوبين، ووعد وزير العدل المصري بمتابعة الموضوع. وكانت هيئة النزاهة العامة في العراق، قد أعلنت في ١٥ شباط/فبراير ٢٠٢٢، تورط ١١ ألفاً و ٦٠٥ مسؤولين، بينهم ٥٤ وزيراً في "الفساد"، خلال العام ٢٠٢١، الذي شهد تقدماً إيجابياً للعراق في مؤشر الشفافية العالمي، رغم احتلاله المركز ١٥٧ في عالمياً، إلا أنه يبقى من أكثر دول العالم فساداً.



ويأتي ذلك بعد ظهور ملفات فساد كثيرة خلال السنتين الأخيرتين، خاصة بعدما شكّل رئيس الوزراء العراقي السابق، مصطفى الكاظمي، لجنة خاصة للتحقيق بملفات الفساد الكبرى، وأوكل مهام تنفيذ أوامر الاعتقالات إلى قوة خاصة برئاسة الوزراء، ما أسفر عن تحويل عدد من المسؤولين للقضاء. إذ قالت الهيئة (رسمية ترتبط بالبرلمان)، في تقريرها السنوي لعام ٢٠٢١، وفق بيان، إن "عدد المتهمين في قضايا فساد (لم تحدد طبيعتها) بلغ ١١٦٠٥، وُجّهت إليهم ١٥٢٩٠ تهمة". وأضافت أن "من بين هؤلاء ٥٤ وزيراً ومن بدرجتهم (لم تحدد أسماءهم)، وُجّهت إليهم ١٠١ تهمة، و٤٢٢ مُمَثِّهاً من ذوي الدرجات الخاصة والمدبرين العاصمين ومن بدرجتهم، وُجّهت إليهم ٧١٢ تهمة".

كما أوضحت الهيئة أن "٦٣٢ حكم إدانة صدر، من بينها حكم واحد بحق وزير، و٤٢ حكماً بحق ٢٣ من ذوي الدرجات الخاصة والمدبرين العاصمين ومن هم بدرجتهم". وفق القانون العراقي، فإن جميع الأحكام التي تصدرها المحاكم العراقية أولية قابلة للطعن أمام محكمة التمييز الاتحادية، خلال ٣٠ يوماً من صدور الحكم.

ومنذ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠١٩، تعد محاربة الفساد على رأس مطالب احتجاجات عارمة في العراق، الذي يُعتبر من بين أكثر دول العالم التي تشهد فساداً، وفق مؤشر منظمة الشفافية الدولية على مدى السنوات الماضية. وكانت الحكومة العراقية قد صادقت في شهر آب/أغسطس الماضي، على بنود الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد المقترحة من "هيئة النزاهة العامة" للأعوام ٢٠٢١-٢٠٢٤.

البيئة تحدد ثلاثة شروط للمحافظة على التنوع الأحيائي في العراق

□ متابعة / المدى

للشعر الذين يعيشون في كل من البيئات الحضرية والريفية". ولفتت إلى أن "النظم البيئية والتنوع الأحيائي في العراق تتعرض للعديد من التهديدات مثل تغير المناخ وندرة المياه وارتفاع درجات الحرارة وتلوث الأمطار، والتي أدت إلى تدهور النظم البيئية والتنوع الأحيائي فيها". وتابعت أن "من أهم أسباب تراجع التنوع الأحيائي فقدان الموائل وتفتيتها وعزلها، وعلى سبيل المثال فقدت أهور بلاد ما بين النهرين أكثر من ٩٠٪ من مساحتها الأصلية بسبب سياسة تحويل المياه خلال فترة الثمانينيات والتسعينيات، كما أن زيادة كمية الغزات الدفيئة تمثل العامل الرئيس في حدوث ظاهرة الاحتباس أو الاحترار العالمي". وأشارت إلى أن "جهود المحافظة على التنوع البيولوجي تتطلب تسجيل وتوثيق الأنواع والتصنيف المرجعي للكائنات المحلية والحفظ الوراثي، وكذلك إعلان المحميات وتسجيلها، بالإضافة إلى التشريعات والقوانين المتعلقة بحماية التنوع البيولوجي".

حددت وزارة البيئة، أمس السبت، ثلاثة شروط للمحافظة على التنوع الأحيائي في العراق، فيما أكدت أن النظم البيئية في العراق تتعرض للعديد من التهديدات. وقالت مديرة عام الدائرة الفنية في الوزارة، نجلة محسن الوائلي، إن "التنوع الأحيائي ضروري لحياة الإنسان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، إذ تشمل الاستخدامات المباشرة جوانب مثل الغذاء والأدوية واستخدامات أحيائية متعددة، في حين تشمل الاستخدامات غير المباشرة خدمات النظام البيئي مثل تنظيم الغلاف الجوي ودورة المياه والمواد المغذية إضافة إلى المواد الخام الصناعية وما إلى ذلك". وأضافت الوائلي أن "التنوع الأحيائي يلعب دوراً فعالاً في توفير الموارد الوراثية المختلفة للزراعة التي تعد مهمة للأساس الحيوي للأمن الغذائي العالمي ودعم الحياة البشرية"، مؤكدة أن النظم البيئية في العراق توفر مجموعة واسعة من الخدمات

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع برياتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩
+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

ماذا لو أبطل القضاء جلسة البرلمان الأخيرة؟!

لقاءات سنوية نادرة و جلسة صلح منتظرة لـ "الإطار" لتطويق أزمة بديل الحلبوسي

هذه هي المرة الاولى منذ 2021 التي تجتمع فيها قيادات سنوية رفيعة، منذ الانقسام الكبير الذي حدث داخل تلك المجموعة في اعقاب أزمة تشكيل الحكومة انذاك، لمناقشة من هو رئيس البرلمان الجديد؟ بالمقابل ينتظر "صالحا شيعيا" على غرار القوى السنوية ان يجري اليوم، بعد خلاف حاد بين اقطاب الاطار التنسيق وصول الى حد "التخوين" بسبب قضية رئيس البرلمان.



□ بغداد / تقييم الحسن

وحتى الان لم تترشح عن تلك التطورات اية معلومات حول "اتفاق" بشأن هوية رئيس مجلس النواب القادم، او حظوظ شعاعان الكريم بالمنصب، والذي يواجه دعوى قضائية. وكانت الجلسة الاخيرة للبرلمان، التي عقدت الاسبوع الماضي، قد شهدت اتهامات بتلقي نواب رشاوي للتصويت الى مرشح معين لرئاسة مجلس النواب.

وتقول مصادر سياسية ل(المدى) بان المفاوضات التي تجريها الان الاحزاب السنوية "تداخل فيها النقاشات بين منصب رئيس البرلمان واستحقاقات الحكومات المحلية المقبلة".

ونهاية الاسبوع الماضي، اعلن القضاء حسم الطعون الخاصة بالانتخابات المحلية، والتي يعتقد بأنها لن تحدث تغييرا واضحا بالنتائج، وبالتالي فان تشكيل الحكومات بالحافظات بات وشيكا.

وتسرب تلك المصادر انباء عن احتمال "عقد صفقات لمنح مناصب في المحافظات مقابل حصول مرشح محمد الحلبوسي، زعيم تقدم، على رئاسة البرلمان بدون اعتراض".

ويوم الجمعة الماضية، كانت لافتة زيارة الحلبوسي، رئيس البرلمان المقل، لرعييم تحالف العزم منى السامرائي، وهو أبرز خصوم الاول.

وهذا اللقاء هو الاول بين الطرفين منذ انقسام السنة بعد انتخابات 2021، الى مجموعة ذهبت مع "الاطار" واخرى مع التحالف الثلاثي الذي كان يقوده وقتذاك مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري.

وقال بيان عن مكتب رئيس حزب العزم ان اللقاء جرى فيه "تبادل وجهات النظر حول الأوضاع في العراق والمنطقة ومستجدات الساحة السياسية".

وأكد الطرفان، بحسب البيان، على "أهمية المضي قدماً لإنجاز الاستحقاقات الدستورية المقبلة، وضرورة التعاون المشترك والتنسيق لإيجاد الحلول اللازمة للمشكلات العالقة".



التنسيق، بالإدلاء بمعلومات واضحة عن ما قالوا بتسلم "نواب رشاوي" للتصويت على مرشح معين.

وقال فهد الجبوري، القيادي في تيار الحكمة بزعامه عمار الحكيم، إنه تلقى رسائل اتهمت تياره بـ "الخيانة" بسبب التصويت لصالح الكريم.

وادخلت مقاطع فيديو قديمة، الاطار التنسيق في أزمة، بسبب ظهور الكريم فيها وهو يجعد النظام السابق، فيما اضطرت منظمة بدر واتلاف النصر، الى التبرؤ بعد ذلك من التصويت للأخير.

ورفع نواب من "الاطار" دعوى ضد الكريم لمنعه من الترشح مرة اخرى، فيما قدم حزب الحلبوسي طعنا بـ "مخالفات" جرت في الجلسة الاخيرة.

ويوسف الكلابي، صاحب الدعوى ضد الكريم قال ردا على الأخير في تدوينة علي منصة اكس: "مايضيع حق وعند اهله فرس".

وكان مرشح الحلبوسي كتب على فيسبوك قائلا: "تراها تبطي بس ما نخطي"، في إشارة فهمت بانها تتعلق بقرار مرتقب للمحكمة الاتحادية بشأن حقيقة بالترشيح مرة اخرى. الى ذلك يقول الأكاديمي والباحث بالشأن السياسي زياد العرار بان الازمة "معقدة" خصوصا داخل القوى السنوية.

ويشير العرار الى ان موقف الحلبوسي "بات ضعيفا والاكيف نفسر زيارته لمجموعة سياسية كان يصفهم قبل ايام بأوصاف غريبة؟" في اشارة الى اللقاء الأخير مع السامرائي.

ويرى الأكاديمي بان بطلان الجلسة الأخيرة "سيكون طوق نجاة للحلبوسي"، مبينا: "لكن على الاغلب سترد المحكمة القضية".

وكان النائب عن تقدم، هيب الحلبوسي الذي قدم الدعوى ضد جلسة البرلمان الأخيرة، قال في بيان انها تركز على "عدم دستورية الاجراءات وتطلب إبطال الجلسة".

وعن حظوظ شعاعان الكريم في رئاسة البرلمان يقول العرار: "صعب جدا ان يحصل على المنصب، لكن التوافقية في السياسة قد تقول قولا آخر".

وأضاف: "كما نجد اعتقادنا الراسخ بأن قوة الإطار إنما تكمن في تعدد وجهات نظر أطرافه قبل الإتفاق على أي من خطواته اللاحقة، وكل قيادات الإطار تدرك أهمية ذلك بمسؤولية وحرص كبيرين، إنطلاقاً من معرفتها بحجم المخاطر التي تحدد بالعراق والمنطقة".

وكان محسن المنذلاوي، رئيس البرلمان بالوكالة، قد طالب نواب اقليمهم من الاطار

الحلبوسي، وقال العامري في بيان: "نؤكد على أهمية وحدة الإطار التنسيقي وضرورة تماسكه"، مبينا أن "ما حدث مؤخراً أثناء التصويت لاختيار رئيس مجلس النواب، أمر يتقهمه الجميع، وسيحسم هذا الموضوع داخل الإطار قريبا، وستجاوز هذه العقبة كما تجاوزنا العقبات السابقة".

ومنذ تلك اللحظة بدأ التراشق الاعلامي بين اجنحة "الاطار" على ما جرى في الجلسة، حتى اعلان هادي العامري زعيم منظمة بدر بان "التنسيقي" سيحسم قريبا اختيار رئيس البرلمان. وينتظر اليوم الاحد، بحسب ما تم تسريبه من معلومات، انعقاد اول اجتماع للتحالف الشيعي بعد أزمة الجلسة الاخيرة، لحسم بديل

وكانت القوى السنوية قد قدمت 4 مرشحين، لرئاسة مجلس النواب، حقق شعاعان الكريم مرشح الحلبوسي، اعلى الأصوات لكنه كان بحاجة الى جولة ثانية لحسم المنصب لصالحه. وقبل بدء الجولة الثانية، افتعل على ما يبدو الاطار التنسيقي، الذي دخل في أزمة غير محسوبة، الى افعال مشكلة داخل القاعة لرفع الجلسة الى اشعار اخر.

اقتصاديون: عرقلة إمدادات النفط تهدد الحكومة العراقية بـ "العجز" عن سداد النفقات

□ متابعة / المدى



تهدد التوترات الجيوسياسية واستمرار الاضطرابات في الشرق الأوسط مع مواصلة حركة الحوثي اليمنية مهاجمة ناقلات النفط في منطقة البحر الأحمر، الاقتصاد العراقي الذي يعتمد على النفط في عملية تمويل النفقات العامة، في وقت تتحول العراق الى بيئة طارئة للاستثمار رغم الحاجة الماسة إليه لتحريك العجلة الاقتصادية جراء التصعيد بين الفصائل المسلحة والولايات المتحدة الأميركية وإيران داخل البلاد، وفق مختصين.

التدفقات مستمرة

يتركز الميزان التجاري النفطي للعراق بالأساس مع دول آسيا وبنسبة تزيد على 70٪ من صادرات البلاد النفطية، ومازالت خطوط التصدير للعراق وعموم دول منطقة الخليج التي ترتبط تجارتها النفطية مع آسيا وبنسبة 90٪ من صادراتها النفطية مستقرة التدفق إلى منطقة شرقي وجنوبي آسيا، وفق المستشار المالي لرئيس الوزراء العراقي، مظهر محمد صالح.

ويضيف صالح في تصريح صحفي، أن تلك التدفقات تقابلها في الوقت نفسه تدفقات استيرادية مازالت مستقرة هي الأخرى أيضاً حتى اللحظة، وهي تدفقات تجارية تعد بالغالب خارج مناطق التهديد البحرية الحالية العالية الخطورة.

ويتابع، "إلا أن ذلك لا يمنع من التأثير النسبي في ثقل تكاليف التأمين والشحن البحري التي شهدت ارتفاعات قياسية مباشرة وغير مباشرة ارتبطت بالتوترات الأمنية الحاصلة في باب المندب بسبب الحرب علي غزة".

ويوضح، علماً أن العراق يتمتع

بمرونة تجارية عالية لكونه محاطاً بمجموعة إقليمية واسعة الاطلاقات على مناطق التواصل التجاري البحري المتنوع مع دول الجوار.

ويكمل، "وأن مخزونات البلاد الضرورية من المواد الغذائية والسلع الضرورية والمعمرة هي في وضع مثالي مطمئن في بلادنا، وإن إمكانيات البلاد في تمويل التجارة الخارجية تغطي قرابة 15 شهراً استيرادياً، ما يعبر عن قوة وكفاءة الاحتياطيات الأجنبية للعراق، وهو مركز المتوسط

الاستراتيجي الذي يعزز مكانة بلادنا من أية مخاطر تجارية محتملة بسبب أوضاع الجغرافيا السياسية واحتمالاتها، وأجبرت هجمات الحوثيين في اليمن على سفن في البحر الأحمر العديد من الشركات على تحويل مسار الإبحار بعيداً عن البحر الأحمر والمرور عبر طريق رأس الرجاء الصالح حول أفريقيا مما زاد من وقت الرحلات وتكاليفها.

وتستهدف الهجمات التي يشنها الحوثيون، والتي يقولون إنها دعماً للفلسطينيين، طريقاً يمثل نحو 15 في المئة من حركة الشحن

العالمية ويعمل كقناة حيوية بين أوروبا وآسيا. يؤثر تصدير النفط عبر السفن على الاقتصاد العراقي كونه يعتمد على النفط في عملية تمويل النفقات العامة للحكومة، بحسب الباحث الاقتصادي، علي عبدالكاظم، ويؤده إلى أنه في حال ساءت أو صعبت عملية نقل النفط عبر السفن سوف يؤثر ذلك على الصادرات النفطية بالسلب، ما يؤدي إلى حصول نقص بالعوائد الدولية من النفط، وسينعكس ذلك على الموازنة العامة ويرتفع عجزها أكثر.

ويشير عبدالكاظم، إلى أن "أكثر دولتين تستوردان النفط العراقي هما الصين والهند، لذلك سوف تتأثر العوائد النفطية وحينها لن تستطيع الحكومة العراقية من سداد نفقات الموازنة".

وعن حادثة احتجاج إيران سفينة تجارية ترفع علم تنزانيا داخل المياه العراقية، يوضح أن "هذه الحوادث تؤثر على الاقتصاد العراقي حيث كانت هذه الناقلات تحمل النفط من البصرة".

ويؤكد على ضرورة أن "تتدخل إيران لحل هذه الأزمة الحالية،

(المدى) تغوص في أعماق سد الموصل.. أجهزة تحسس عالمية للمراقبة وخزین مائي مطمئن



□ المدى / رضا العبادي

وهناك ثلاث شفتات للعمل بواقع 8 ساعات لكل منهم" وقيل ثلاثة أيام، أكد وزير الموارد المائية عون ذياب، أن الخزين المائي في السدود بحالة جيدة. وقال ذياب في حديث متلفز تابعته (المدى)، إن الموسم المطري الحالي جيد في بناء الخزين المائي، مبينا أن "أكثر السدود الذي تأثر بنقص المياه سد الموصل لأنه المصدر الرئيس للخزن".

وأشار إلى أن "السوراد المائبة في سد دوكان ودرينديخان جيدة لأن كميات الأمطار في السليمانية جيدة"، مُطمئناً بأن "الخزين المائي في السدود بحالة جيدة".

ويبين أن "مخرجات الدراسة الاستراتيجية للمياه والأراضي في العراق أعطت توصية بأن العراق لا يحتاج إلى سدود خزنية كبيرة، كما أوصت بسدود حصاد المياه لتوليد الطاقة الكهربائية"، لافتاً إلى أن "هناك خططا ومشاريع لتعزيز المياه الجوفية".

ويعتبر سد الموصل أكبر سد في العراق ورايع أكبر سد في الشرق الأوسط، وافتتح عام 1986 بطول بلغ 3.2 كيلومترات وارتفاع 131 متراً على مجرى نهر دجلة، ويعمل على توليد الطاقة الكهرومائية ولتغذية المياه للري في اتجاه مجرى النهر ويوفر الكهرباء لنحو 1.7 مليون من سكان الموصل.

كشف معاون مدير مشروع سد الموصل حاتم الطيب، يوم الخميس، عن آخر التطورات التي طرأت على السد، فيما أشار الى نصب أجهزة تحسس عالمية للمراقبة.

وقال الطيب في حديث لوفد (المدى) خلال جولة تفقدية، إن "الوضع المائي في سد الموصل جيد، مقارنة بما كان عليه من حرج قبل أربعة أشهر"، مبينا أن "الخزين المائي مقبل على تحسن وهناك واردات جيدة".

وأضاف، أن "أحدث منظومات أجهزة التحسس العالمية، نصبت على السد وتراقب في استمرار"، مبينا انه "من خلال التقارير المستمرة والفحص البصري فإن جسم السد سليم 100٪ ويعمل بكافة وظائفه ولا يشكل أية خطورة".

وأشار الى، أن "الخزين المائي الموجود في السد يبلغ قرابة ثلاثة مليارات متر مكعب، مستدركا "استطعنا تشغيل محطة كهربائية اليوم، من خلال وصولنا الى منسوب 3٪، وهو الحد الأدنى لتشغيل الطاقة الكهربائية".

ولفت معاون مدير مشروع سد الموصل إلى أن "أعمال الصيانة مستمرة على مدار 24 ساعة

عن الشركات العالمية بعدم القبول والاستمرار في العراق".

ويضيف، "خصوصاً وأن المعرض كان الأفضل من بين دوراته السابقة من حيث التخفيف والمشاركة الدولية وحضور الجماهيري، لكن هناك دولا ترغب بأن يبقى العراق سوقاً لتصريف بضائعها وعدم تحريك عجلة الاستثمار فيه".

ويؤده إلى أن "هذه الهجمات تكبد العراق خسائر اقتصادية كبيرة جراء ضياع فرص استثمارية عالمية ومستقبلية، إذ أن عملية جذب الاستثمارات معقدة وصعبة في ظل وضع أممي غير مستقر، وهو ما يجعل العراق يفقد أهم عنصر اقتصادي هو بحاجة له".



استثناء 4 آلاف خريج من أصل 200 ألف عاطل يتنافسون على 9 آلاف درجة وظيفية

استثناءات الحكومة تشعل التظاهرات في ذي قار



مزارعون بابلون يشكون تقليص المساحة إلى 90% من أين سناكل؟



المدى / جليل الغزي

شكا المزارعون في ناحية النبل شمال بابل من قرار وزارة الزراعة الذي وصفوه بـ(المجحف) بشأن تقليص الخطة الزراعية لمحصول الحنطة هذا العام إلى ٩٠٪ في الناحية، والسماح للأراضي القريبة من ضفاف الأنهار بالزراعة فقط. وتصنف ناحية النبل بالمرتبة الثالثة من بين المناطق الأكثر زراعة بمحصول الحنطة (ناحية المشروع والمدحثة والنيل والشوملي) وتسمى هذه المناطق بسلة بابل الغذائية. ويقول المزارع فهد العماري في حديث لـ(المدى) إن الخطة الزراعية لهذا الموسم مجحفة جداً وحرمت غالبية الفلاحين من زراعة محصول الحنطة الذي يمثل مصدر المعيشة الوحيد لسكان الناحية. وأشار إلى أن غالبية المزارعين لديهم ديون مالية تصل لأبسط متطلبات الحياة اليومية ويعتمدون في تسديدها على ما يجنون من الزراعة. وأضاف أنه "من الممكن جداً أن بعض المزارعين سيهجرون أراضيهم بعد تعذر زراعتها لأكثر من موسم". من جهته، أكد رئيس شعبة زراعة النبل حامد جدوع عبد الله لـ(المدى) أن الخطة الزراعية لهذا العام اقتصر على ٧٤٠٠ دونم من أصل ٦٥ ألف دونم صالحة للزراعة في الناحية. وأشار إلى أنه "في ظل الحديث عن إمكانية هطول الأمطار هذا الشتاء بالإمكان زيادة مساحة الخطة إلى ربع المساحة الإجمالية". ولفت إلى أن "هذا التقليص في المساحة سيؤثر على كميات المحصول نهاية الموسم فضلاً عن تأثيره المباشر على حياة المزارعين".

"حيث قام اغلب المسؤولين عن المظاهرات بفتح قوائم وتسجيل أسماء بعيدة عن الاستحقاق الوظيفي وإبعاد الخريجين الآخرين الذين لم يغلقوا الدوائر الحكومية ويعطلوا الدوام فيها". وبالمقابل اعرب الخريجون المشمولون بقرار السوداني عن رفضهم للدعوات التي تطالب بإلغاء تعيينهم، وجاء في بيان للخريجين تلاه ممثلهم خلال تجمع جرى تنظيمه في وقت سابق قرب ديوان محافظة ذي قار ان "ملف التعيينات ملف مركزي وقد تحملنا اعباء المطالبة بالتعيينات على مدى ٣ سنوات، وبجهود الحكومة المحلية ونواب المحافظة ورئيس الوزراء تم استنأؤنا".

ووصف الخريجون في بيانهم المعارضون على قرار السوداني بالأصوات النشاز التي تريد قطع انزاق الآخرين وتحرمهم من حقوقهم المشروعة، مشددين على أنه "لن نسمح بضيق حقوقنا لأغراض سياسية من البعض". ونفى الخريجون ما يشاع حول استحواذ خريجي مركز مدينة الناصرية على التعيينات وحرمان خريجي الاقضية والنواحي منها، مشيرين الى ان "هناك قوائم مطبوعة مدرج فيها ٤ الاف و ٣٥٢ معصماً"، داعين المعارضين ونواب الوزراء بزيادة حصة ذي قار من التعيين والتوجه بدلاً من ذلك بمطالبة مجلس الوزراء بزيادة حصة ذي قار من التعيينات. وتشهد محافظة ذي قار ومنذ عدة اعوام سلسلة من التظاهرات والاعتصامات التي يقودها الخريجون العاطلون عن العمل والكسبة للمطالبة بفرص عمل وتوظيفهم في الدوائر الحكومية من شأنها منحهم شبكة الحماية الاجتماعية، تخللها قطع للجسور واغلاق عدد من الدوائر الحكومية واعمال عنف واحتكاك مع القوات الامنية قتل واصيب على أثرها عدد من المتظاهرين بجروح متفاوتة. وتواجه محافظة ذي قار التي يبلغ عدد نفوسها أكثر من مليونين و ٣٠٠ ألف نسمة وتضم ٢٢ وحدة إدارية مشكلة ومتنامية في ارتفاع معدلات البطالة ولاسيما بين الخريجين اذ تقدر نسب البطالة بأكثر من ٥٠ في المئة بين اوساط تلك الشريحة بسبب تقديرات غير رسمية.

وازاء القرار شهدت ذي قار تظاهرات متعددة للتعبير عن رفض الاستثناء فيما اصدر خريجو قضائي سوق الشيوخ و الجبايش بياناً مشتركاً جاء فيه ان حصة الاقضية والنواحي تكاد تكون صفر بعد اعطاء ٤ الاف درجة وظيفية لخريجي المركز بحجة انهم معصومون، واصاف "فيما كان المعيار هو التظاهر والهجوم على المحافظة واغلاق دوائر الدولة، فلماذا قحقت المحافظة باب التقديم وحسرت الخريجون الاموال لأجل جلب الوثائق والاستنساخ". وطالب الخريجون في بيانهم الذي تابعته (المدى) "متملكو مناطق جنوبي المحافظة من نواب واعضاء مجلس المحافظة الجدد، بالاعتراض ورفض هذا القرار غير العادل على حد وصف البيان". وفي حديث لـ(المدى) قال احمد الناصري وهو احد المشاركين بتظاهرة الخريجين في الناصرية ان "الخريجين العاطلين عن العمل الذين يمثلون مختلف الاختصاصات خرجوا بتظاهرة للمطالبة بشمولهم بالتعيينات

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني قد اعلن خلال زيارته لمحافظة ذي قار في الثامن من الشهر الجاري ولقاء عدد من الناشطين عن شمول (٤) الاف من أبناء المحافظة المعتصمين بالتعيين ضمن حصة المحافظة بالدرجات الوظيفية، الواردة ضمن قانون الموازنة الاتحادية. وتبلغ حصة محافظة ذي قار من التعيينات المركزية أكثر من ٩ الاف درجة وظيفية بصفة عقد يتنافس عليها نحو ٢٠٠ الف عاطل عن العمل نصفهم من الخريجين. واثار قرار رئيس مجلس الوزراء الجدل بين اوساط الخريجين، ففيما يرى خريجو الاقضية والنواحي ان ذلك جاء على حساب حصتهم من التعيينات، يجد المشمولون ان ما تحقق هو استحقال طالبوا به على مدى ٣ سنوات من الاحتسام داعين المعارضين الى مطالبة مجلس الوزراء بزيادة حصة المحافظة من التعيينات.

ذقي قار / حسين العامل

جدد خريجو الكليات والمعاهد العاطلون عن العمل تظاهروا في عدد من مدن محافظة ذي قار للمطالبة بالتعيين وشمولهم بقرار الاستثناء الذي منحه السوداني لأربعة آلاف خريج من اقرانهم المعتصمين منذ نحو ٣ سنوات. وشهدت الايام الاخيرة من الاسبوع المنصرم تظاهرات للخريجين في كل من مركز مدينة الناصرية وقضاء سوق الشيوخ (٢٩ كم جنوب الناصرية) وقضاء قلعة سكر (١٠٠ كم شمال الناصرية) وهم يرفعون لافتات تطالب بتعيينهم أو استثناءهم اسوة بأقرانهم، فيما ردوا جملة من الهتافات من بينها (كلا كلا للتهنيتس، اطالب بحقي بالتوظيف) و(خريجو ذي قار يطالبون رئيس الوزراء والامين العام بإضافة ملحق الاستثناء) و(ملحق الاستثناء مطلبنا)، مشددين على عدم المساس بالدرجات الوظيفية المخصصة للعاطلين عن العمل في محافظة ذي قار وبالباغلة ٩

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني قد اعلن خلال زيارته لمحافظة ذي قار في الثامن من الشهر الجاري ولقاء عدد من الناشطين عن شمول (٤) الاف من أبناء المحافظة المعتصمين بالتعيين ضمن حصة المحافظة بالدرجات الوظيفية، الواردة ضمن قانون الموازنة الاتحادية. وتبلغ حصة محافظة ذي قار من التعيينات المركزية أكثر من ٩ الاف درجة وظيفية بصفة عقد يتنافس عليها نحو ٢٠٠ الف عاطل عن العمل نصفهم من الخريجين. واثار قرار رئيس مجلس الوزراء الجدل بين اوساط الخريجين، ففيما يرى خريجو الاقضية والنواحي ان ذلك جاء على حساب حصتهم من التعيينات، يجد المشمولون ان ما تحقق هو استحقال طالبوا به على مدى ٣ سنوات من الاحتسام داعين المعارضين الى مطالبة مجلس الوزراء بزيادة حصة المحافظة من التعيينات.

وزارة الداخلية / الدائرة القانونية محكمة قوى الأمن الداخلي الثانية للمنطقة الثالثة اعلان
إلى المتهم الهارب المفوض (علي حسين علي سلمان) لما كنت منهم وفق احكام المادة (٤) ق(ع) وبما ان محل تواجده مجهولاً اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر امام هذه المحكمة خلال مدة ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك ومقر مكتب وتجنب عن التهمة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وتحجز اموالك المنقولة وغير المنقولة ويحكم باسقاطك من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين القيام القبض عليك أينما وجدت وتسلميك الى ارباب سلطة والزمام المواطنين الذين يعملون بمحل تواجده اخبار السلطات عنك وفق المادة (١٨) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم (١٧) لسنة ٢٠٠٨.

Zamwa logo and contact information: Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org, +964 7709992499, +964 7708080800, +964 7809144160

Advertisement for Zamwa (Zamwa) regarding electricity network expansion in the central region. Text includes: 'وزارة الكهرباء الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية المنطقة الوسطى', 'م/ تنويه تمديد تاريخ غلق المناقصة العامة الخارجية المرقمة (E7G-008)', 'نشر في صحيفتنا بالعدد (٥٥٨٢) في ٢٠٢٤/١/٣ اعلان المناقصة العامة الخارجية المرقمة E7G-008 والخاصة بتجهيز ونصب منظومة STAND BY FIL TRATION SKID عدد (٤) الخاص بالوحدات التوليدية لمحطة كهرباء المنصورة الغازية وتقرر تمديد فترة الغلق لتكون ٢٠٢٤/١/٢٨ بدلاً من ٢٠٢٤/١/٢١.'

Large advertisement for CNOOC Iraq LTD. Includes company logo, name in Arabic and English, and detailed bidding information in multiple columns. Text includes: 'CNOOC Iraq LTD شركة سينوك العراق المحدودة', 'Bid Closing Date: no later than 16:00 (Baghdad Time), on or before February 18, 2024.', 'Attention: CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official newspapers...'. The ad is structured with multiple columns of text and tables, providing technical specifications and contact details for potential bidders.



"داعش" حطمت مجموعته الأثرية

إيزيدي عائد إلى سنجار يقدم الطعام والكتب وتراث العراق وبانتظار الهدايا



□ سنجار (فيديو) 964
مطعم خاص أقدم فيه الأكلات المذيبة.
افتتح الشاب الإيزيدي، آزاد الأدي، مطعماً للأكلات الشعبية والسريعة وكافتيريا، في مركز سنجار، بطراز تراثي وثقافي، وحرص على وضع صورة لنادية مراد وقطع من تراث المدينة القديم.
التفاصيل:
الشباب من سكان قرية "رمبوس" في سنجار، عاد من النزوح مؤخرًا، وبدأ بإنشاء مشروع على نفقته الخاصة.
أزاد الأديني صاحب المشروع لشبكة 964: منذ الطفولة لدي اهتمام بأمري، أن أجمع القطع التراثية الخاصة بسنجار، وأن يكون لي

7 أسماء حاسمة لهذا الموسم

كربلاء: لن تجد تفاصيل كهذه حول حديقة المنزل.. شتلات العراق أغلى من إيران

في منطقة الحسينية شمال كربلاء مخصصة لهذا الغرض، وفي حال زاد الطلب تشتري الشتلات من البساتين المجاورة.

ليست جميع الشتلات تتحمل الأجواء العراقية، حيث استوردنا سابقاً شتلات مثل (البابايا، المنجا، اللوز) لكنها لم تنجح مثل الشتلات المحلية.

ليس كل الشتلات توضع بالسنادين، فنحن في المشتل عادة نلف الجذر بليف النخيل للحفاظ على الرطوبة وكذلك التربة تكون طينية وتبقى الشتلات ملفوفة لمدة 5 أشهر كاملة بدون أي ضرر يصيبها، بالإضافة لسهولة النقل والزراعة.

أكثر الشتلات طلباً في مركز مدينة كربلاء هي "العين والبرتقال والنومي حامض واللالنكي والنارنج"، أما بقية الشتلات مثل "الكوجة" والمشمش يشتريها أصحاب البساتين لاحتياجها إلى أماكن الظل.

حيدر الموسوي - صاحب مشتل: مجموع المشتلات في شارع سريع المعلمين 23 مشتلاً، حيث كنا في أماكن متفرقة من المحافظة لكن وصلنا إلى هنا بعد أن افتتحت بلدية كربلاء منذ 3 سنوات باب الاستيراد في هذا الشارع، بمساحة 500 متر مربع لكل مشتل.

نبيع في المشتل الأترية التي تفرش بها أرض الحدائق، وأفضل الأنواع هو "تراب سدة الهندية"، وإذا كان مخلوطاً بتراب البستان يكون الأفضل لما يتمتع به من معادن.

لدينا أنواع عديدة من الأسمدة، لكن هناك نوعان هما الأفضل السماد الحيواني بسعر ألفي دينار والثاني سماد (صريف صحي) وهو الأعلى به آلاف دينار لما يتمتع بفوائد وخاصة لأشجار الحمضيات.

كما نختص ببيع الكماليات والنافورات بأنواعها، وتفاوتت الأسعار حسب الجودة ونوعيتها مثلاً "النافورة المرمر بين 250 ألفاً و مليون دينار عراقي.

نحضر الثيل من مختصين بزراعة الثيل الهندي في ديالى، ومن موصافاته أنه يحب أشعة الشمس وهو ملائم لأجواء العراقية، ويزرع في بداية فصل الربيع وتحديدًا في شهر شباط، ويبلغ سعر المتر 3 آلاف دينار عراقي.
يتوفر في المشتل 150 نوعاً من الزهور، وتتعامل مع مستوردين كبار من بغداد وكرموك مختصين ببيع الشتلات بالجملة والفرد.



والمشمش بأنواعه (الاربيبي، والزيتي، المدنون) يطعم على المشمش العادي، أما الحمضيات (البرتقال، اللالنكي، السندي، القرنفل، النومي حامض، الكرين فوت) يطعم على شتلة النارنج. جميع الشتلات المتوفرة في المشتل من زراعتنا حيث نمتلك بساتين

من الصين والتي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

من الصين والتي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

□ كربلاء - 964

تحول شارع سريع حي المعلمين في كربلاء، إلى مركز لبيع كل ما تحتاجه حدائق المنزل، بعد أن جمع المكان 23 مشتلاً من مختلف أنحاء المدينة، تتولى تلعيم وبيع كافة أنواع الأشجار والزهور، فيما يؤكد الباعة أن النباتات العراقية تعتبر أجود الأنواع وأغلاها، في حين تعتبر النباتات الإيرانية أرخص سعراً، وقد استعرض الباعة في حديث مع شبكة 964، تفاصيل موسية عن هذه المصلحة، لا تتوفر دائماً، حيث أكثر الأنواع شيوفاً في الوقت الحالي: أبو الصرة، الأحمر، الأسود، الطولاني، بطن البيضة، القرنفل، الطنج.

حيدر علي - صاحب مشتل، لشبكة 964:

مشتلنا مختص ببيع شتلات الزهور بالدرجة الأساس، من بينها الإنتاج العراقي والدائمي مثل الإيراني، وهناك أنواع مطلوبة بكثرة مثل الشتلات الهولندية التي تكون أوراق أزهارها كبيرة قياساً بالمحلية.

يتوفر في المشتل عدة أنواع من الأشجار، مثل الغاردينيا والتي تتمتع بمنظر جميل حيث تزهر وتنتشر عطراً فواحاً، وتبيع أشجار الحمضيات بأنواعها، أبرزها عراقية تصلنا من بساتين كربلاء وبغداد. تعتبر مشتلات منطقة الكرخيات في بغداد هي المصدر الرئيسي للزهور المحلية والمستوردة في عموم العراق.

هناك أكثر من 40 صنفاً من الزهور الموسمية في العراق، والأشجار كذلك حيث تستورد شجرة البرتقال بأنواعها 7 (أبو الصرة، الأحمر، الأسود، الطولاني، بطن البيضة أو الحمرة، القرنفل، الطنج)، بالإضافة إلى أشجار الحامض منها (العراقي الخضرة، السوري الخضرة).

نستورد من إيران بعض أنواع الشتلات لرخص ثمنها قياساً بالأسواق المحلية والعالمية، وتعد الزهور العراقية الأعلى بسبب جودتها وجمال شكلها وعطرها، ولها عيوب مثل أنها تدبل بسرعة (10 - 15) يوماً على عكس الهولندية التي تبقى شهراً كاملاً. تتفاوت أسعار شتلات الورد العراقي حسب حجم الشتلة (10 - 15) ألف دينار، أما الإيراني لا يتجاوز 5 آلاف دينار. نستورد السنادين ذات جودة عالية

نقاش بين الصحة والبلدية

معظم مياه النجف "قيد التحقيق" .. البحث عن بكتيريا القولون في "الزركة"

□ النجف - 964

أظهرت نتائج فحص مياه مشروع ماء الزركة، الذي يغطي أغلب مناطق النجف، وجود بكتيريا "القولون"، فيما وعدت دائرة الماء بإرسال فريق إلى المكان للتحقق من وجود كسر في الأنابيب المؤدية للمشروع.

أحمد عبيس - مدير الصحة العامة في النجف لشبكة 964:

كادر الصحة العامة قام بفحص المياه الدوري لمشروع ماء الزركة وتبين وجود بكتيريا القولون وبكتيريا القولون البرازية، والسبب يعود إلى الملوثات الموجودة في النهر وفي المنبع، أو وجود كسر بأحد الأنابيب، بالإضافة إلى انخفاض مناسيب المياه.

تم تقديم تقرير إلى دائرة ماء النجف لأخذ الإجراءات اللازمة، على الصلاحي - مدير ماء النجف لشبكة 964:



بعد اطلاع مديرية الماء على الكتاب الوارد إلينا من مديرية الصحة بوجود بكتيريا القولون البرازية، درسنا احتمال أن ذلك قد يحدث نتيجة وجود كسر في أنابيب المنطقة ونتيجة وجود زيادة في ملوثات الأنهار.

"التريكات" تتربص بشيوخ السواعد

أغلى "فصل عشائري" في العراق .. الدية مليار دينار في ميسان والاعتراض بدأ



□ المشرح (ميسان) 964

الزعم الشيخ عدي عزيز شيخ أبو تريكات أبناء عشيرته بترك الدية العرفية المرتفعة جداً والعودة للدية الشرعية، فيما خاطب ببقية عشائر السواعد في ناحية المشرح بميسان، للخروج بقرار موحد بعد أن أصبحت المحافظة "الأغلى في العراق" من حيث مبالغ تسوية النزاعات.
التفاصيل:
تعد عشائر ميسان من أبرز العشائر التي تتعامل بالدية العرفية وهي مبلغ مالي لتعويض المتضررين من الحوادث أو جرائم القتل، ويصل المبلغ إلى أكثر من مليار دينار على جريمة القتل العمد، وأقل في "الفصول" الأخرى، وجميعها مرتفعة بالمقارنة مع المحافظات الأخرى. الشيخ عدي عزيز أبو تريكات - لشبكة 964:
ميسان من أكثر المحافظات التي تغالي بدياتها بدون وجه حق، وهذا لا يمت بصلة للدية المنصوص عليها في الشريعة الإسلامية، ولهذا اتخذنا قراراً بإلغاء كافة السنن الخاصة بأوامر المرجعية الدينية.

جامعة خاصة تزاحم أهل السيدة .. السيارات تخنق الشوارع والطلبة يتجولون في الحي

□ السيدة (بغداد) 964

فيصل غازي - من سكنة المنطقة، لشبكة 964: رغم أن الجامعة لا تضم سوى العشرات أو بضعة مئات من الطلبة لكنها تتسبب بزحام مروري وخصوصاً أثناء وقت الدوام صباحاً وظهراً وبعد الظهر لكون الدوام على فترتين صباحي ومساءلي، حيث تتوقف السيارات لنزول وعود الطلبة، فضلاً عن توقف سيارات الخطوط

من السيدات التي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

من السيدات التي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

من السيدات التي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

من السيدات التي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

المشكلة ليست فقط في الزحام المروري، لكن هناك بعض الطلبة يخرجون من الجامعة قبل وأثناء وبعد وقت الدوام الرسمي ويتجولون في المنطقة ويخلقون جواً من الفوضى كأنهم طلبة مدارس لا جامعات.
نتمنى أن تأخذ وزارة التعليم العالي هذا الموضوع بعين الاعتبار ولا تسمح ببناء وفتح جامعات أهلية داخل المناطق.

سيارات الأجرة لا تنتظرهم. من غير المقبول أن تكون جامعة داخل منطقة سكنية، رضيعنا بوجود المدارس الأهلية داخل الأزقة يضطرين لحاجة المنطقة إليها، لكن أن تفتتح جامعة بعدد من الكليات والأقسام داخل حي سكني فهذا الأمر غير منطقي.
حسن الكنتاني - من سكنة المنطقة، لشبكة 964:

من السيدات التي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

من السيدات التي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

من السيدات التي عادة ما تصنع من السيراميك، والأقل جودة من إيران والتي تصنع من الفخار، أما البلاستيك فهو محلي الصنع. أثير بدري - صاحب مشتل: نختص بالحمضيات والنفضيات وهندسة الحدائق، وموسم الشتلات، والنفضية يبدأ من شهر تشرين الثاني،

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

قناطر

مجرد ذكرى مؤلمة



طالب عبد العزيز

أكتب المادة هذا وأنا مريض بالتهاب اللوزتين، الذي لن يتوقف عندها، كما هو واضح، فهو أخذ طريقه لتسوية أمره مع العظام والمفاصل والراس والقدمين واليدين، مضراً على جعل اليوم هذا واليومين القادمين ربما، نكداً، عليّ أنّ أُنجرعها غصة بعد غصة، وبما لا يتفجع معها أي مستحضر عشبي أو طبيّ، وربما جدتّ تعله ما في الحديث الشريف: "... تداعي له سائر الجسد بالسّهر والحُمى".

فكرت بالاعتذار من رئيس التحرير، تحت طائل ما اشتكي منه، إلا أنني تحاملتُ، وجلستُ أكتب، دونما فكرة ما، ومن أين تأتي الأفكار لرجل بالكاد يمسك جسده على الكرسي، وأمامه علبة اليمبوسلين، وقدح ورق الغار بالليمون والدارسين المطحون، ويكاد كيس المحارم ينفذ بين يديه، فهو يريش من كل عضو فيه، وقد ألق باب مكتبه عليه، وليس بمقدوره تصفح مدونته على الفيسبوك حتى، ولا الرد على رسائل الواتساب، فهو محموم، وفي شبه غيبوبة عن العالم، وبين هذه وتلك ما زال يفكر بقضية تصلح أن تكون مادة يومه هذا، لكن كل شيء مستعص، فالفكرة تترسب في الفكرة وتجمد، والعناوين يأكل بعضها البعض وتموت، ولا يتفجع معها حتى فوز العراق على اليابان بكرة القدم. قبل أن يحجبني التهاب اللوزتين عن القراءة كنت قد توقفت عند الصفحة 123 في رواية انطونيو تابوكي (بريرا يدعي) الذي سبق أنّ قرأت له أكثر من رواية، بينها (تريستانو يحترق السراب) وهو روائي ايطالي، كتب رواية ثالثة عن حياة بيسوا وأقرانه الثلاثة، الشاعر البرتغالي، صاحب (الاطمانينة) وله روايات أخر. في بريرا يدعي، يتسلم بريرا مسؤولية تحرير القسم الثقافي في الصحيفة الإسبانية (اليسبونيا) لكن فكرته تنصب على تهيئة مواد تلخص حياة الروائيين والشعراء قبل موتهم، ذلك، لأنّ الصحيفة تريد أنّ تُنشر مادة مستوفية وسريعة عن حياتهم في اليوم الثاني بعد موتهم، في سابقة لم تعتمدها الصحف الأخرى من قبل.

عولم تابوكي مختلفة، تشبه ما اعاني منه الآن، فهو يعجن مادته في وعاء موهوم، حتى ليبدو عندي أنه يكتب تحت تأثير حمى ما، في روايته (السراب) يكتب ما الرابط بين الابريق الموضع على الصندوق والنافذة؛ ليس بينهما أي صلة، وكل منهما غريب عن الآخر، لكنه راهما مقبولين لجرد أنه اشتري ذات يوم، قبل عدة سنوات ذلك الابريق ثم وضعه على الصندوق قرب النافذة، وهكذا فإن الرابط بين الشيبين هي عيناه، اللتان كانت تراهما. أنا أيضاً، أحاول أن ألم بشتات مادتي هذه بعقد صلات بين اشياء مختلفة، إذ ليس كل ما يحيطنا يتمتع ومنسجم بقرائن معقولة، فكرة الحياة ذاتها شيء غير معقول، فنحن نخبثها الى جوار فكرتنا عن الموت؛ وفي روايته(في بلاد الاشياء الاخيرة) يكتب بول اوستر: حين تتكثف بالك فكتفت عن الأمل باحتمال الأمل فالك تسعي عندئذ لمل الفراغات الشاغرة بالأحلام" ألا ترون بأننا نردم الهوى العميقة التي تصادفنا في الحياة بالأحلام، حين لا نخذلنا الواقع. هناك مقياس اسمه الانترنتوي يستعمل لقياس اضطراب النظام. يقول أحد النقاد عن حياة وشعر إيمييلي دنكسون كانت كمن يرفو ثوباً خيوطه من العدم، هي التي ماتت طوال حياتها، وظلت ابرتها مسافرة في قماش استعاراتها، التي جوهر الكينونة هو استعارة دائمة للغياب كما يقول توماس جونسون؛ لكن، ومع كل ما نتجرعه وتعاني منه، فنحن لا نرى حياتنا جرحاً عميقاً، هي مجرد ذكرى مؤلمة.

العراقيون .. بين لعبتي كرة القدم والسياسة

تحليل سيكولوجي

لحظة اعلن حكم المباراة فوز العراق على اليابان...غمر الفرح العراقيين وغصت الشوارع بهم..بغداد، الموصل، البصرة، اربيل، كربلاء،السليمانية،كركوك.... وهم يهزجون (بالروح باليدم نقدك يا عراق) ما كنت تعرف هذا شعبي وذاك سني وهذا عربي وذاك كردي وذاك تركماني...فالكل وحدهم جبهه للعراق ولحظتها تذكرت ما جرى بين (2006 و2008) يوم اوصل السياسيون ان ان يقتل العراقي اخاه العراقي لسبب في منتهى السخافة ، ما اذا كان اسمه حيدر او عمر او رزكار، ووثبت بالدليل القاطع ان قادة احزاب السلطة هم في حقيقتهم..(بدو بري افندية).

كان فوز العراق على اليابان التي لم تهزم في (25) مباراة دولية ، عرسا شعبيا. ولأنني سيكولوجست (ومشكلة السيكولوجيون انهم يوحشون بالمخفي!) فأنني رحمت (ابحوش) عن اسباب هوس العراقيين بكرة القدم.. وما اذا كان هذا العرس الملايبيتي حالة طبيعية أم انهم (جوعائين فرح) × ورحبت ابحت في هذا الذي اسميته (هوس) ،فوجدت ان العراقيين

الذين لا يختلف عما يحصل لدى

”

مع استمرار الوضع السياسي المتدهر في البلاد على حاله، والصراع وجهاً لوجه بين الخصوم، شيوعي سني، مقابل الكرد، الباطري والوطني، لا زال شديداً، على الرغم من مرور ثلاثة أسابيع على انتخابات المجالس المحلية للمحافظات.

”

لا زالت "عساكر الانقسام" السياسي الطائفي، في ظرف خطير للغاية، لم تفكر، ليس من باب المصلحة الوطنية العامة، إنما مصطلحتها الخاصة على أقل تقدير، عدم ملء الخنادق أكثر من ذلك، والواضح أنها لم تدرک للحظة خطورة تجديف نتائج الانتخابات لنفسها فيما يتعلق بانتخاب رئاسة المجلس التشريعي بطريقة تتنافى مع الدستور والقانون. ولم تستوعب أن حقيقة النتائج تلك، ليست سوى أغلبية ضئيلة ولا شيء أكثر من ذلك. إذ إن حجم أصوات الناخبين التي حصل عليها أي حزب من الأحزاب المشاركة في الانتخابات، بمفرده، لن يتخطى

عقبة 0:01%. النتيجة، هل هذه نهاية الصراع على السلطة؟ بالتأكيد لا، إذ إنهم سيجاولون إبقاء النزاعات منبصلة تحت الغطاء حتى انتخابات 2025 الاتحادية، يسوقون نتائج المحلية على أنها عاصفة رعدية للتطهير السياسي وتأكيد الحضور.

وعلى الرغم من مرور عقدين على تغيير النظام، فالعراق لا زال يعاني العديد من المشاكل المذهبية والعقائدية والقانونية، التي تهدد طبيعة تنوع المجتمع العراقي والحريات العامة. أيضاً من سوء الأوضاع الاقتصادية والأمنية والاجتماعية والسياسية وانتهاك القيم الإنسانية وحرمة القانون وحرية الرأي والتعبير. وفي الأونة الأخيرة ازدادت وتيرة ملاحقة الفائزين بالانتخابات وتهديدهم بالوعيد وسياسة الترغيب وغسل الأدمغة، لو أد طموح الناخبين في أكثر من ثماني محافظات في وسط وجنوب العراق، ثم امتدت رقعتها لتشمل المحافظات الغربية.

ولا زالت أحزاب السلطة الطائفية والأثنية "الشيعية والسنية والكردية"، التي وصلت إلى دفة الحكم في غفلة سياسية واجتماعية وفكرية، وبدعم من المحتل الأمريكي، تستنزف موارد العراق وتلعب بمقدراته دون رقيب أو حسيب، مما أدى إلى إنتاج طبقة سياسية فاشلة، تستأثر بالامتيازات السلطوية وحماية الفاسدين، وعانت الطبقة الوسطى المهمة في بناء الدولة العراقية منذ نشوئها من التآكل بشكل مقلق، فبعد أن كانت لحد عام 2007، تمثل 61 في المائة، انخفضت باستمرار إلى 30 في المائة من السكان. في الوقت نفسه، تضاعفت نسبة الطبقة السفلى "الفقراء" ثلاث مرات تقريبا من 23 بالمائة إلى 60 بالمائة. كما حلت بين عامي 2007 و2020 طبقة جديدة من "الأثرياء الفاسدين" محل الطبقة العليا القديمة "الأغنياء" المشهود لها بالطبعية

محمد باقر السيستاني .. مرجعية عقديّة

الحلقة 7

ملاحظة منهجية

المعهد في الفكر العقدي الشيعي الإمامي ، كذلك الفكر العقدي المعتزلي إن التقليد في العقائد لا يجزئ ، والأصل تحصيل الاعتقاد بالدليل والبرهان ، ولهم ذلك بحوث طويلة ، والعنوان قد يوحي بأن الكاتب يطرح المصنف هنا كمرجع تقليد في العقيدة ، وذلك من قوله : (مرجعية عقديّة) ، فيما يطرحه كـ (مفكر عقدي) ، وليس كمرجعية للتقليد بالعائد ، فذلك ليس سليماً، وإني إذ أتوّم إلى هذه الملاحظة رداً على بعض التساؤلات حول العنوان بثيمته هذه (مرجعية عقديّة ..)

والآن وبعد هذا التوضيح المنهجي المهم نستكمل حديثه عن (خصائص الإله) حسب تعبيره .
ينهج المصنف في سير هذه الموضوعه طريقة علماء الكلام ، وليس في ذلك ما

وإعمار العراق، وتقلصت من 16 في المائة من السكان إلى 10 في المائة، وتحت ذريعة الديمقراطية، تماهت الأحزاب التقليدية الليبرالية واليسارية في مغازلة أحزاب الإسلام الكردية، والتيارات القومية الشوفينية داخل ما يسمى بالعملية السياسية، مما أحدث بشكل خطير للغاية خللاً في موازين القوى.

ومنذ تشكيل "مجلس الحكم" سيء الصيت ولغاية اليوم، لم يتغير النسق الإجمالي في سلوكيات الطبقة السياسية، فالوزارات المتعاقبة تشكّلها أحزاب وتكتلات عرقية وطائفية، تتناوب بالتوافق على إدارة شؤون العراق. يرافق ذلك خراباً ونهباً وتسويفاً وكذب، وتحويل الوعي الاجتماعي إلى "عقيدة القوة" لبناء "الدولة العميقة" داخل الدولة ومؤسساتها بدل سلطة العدل والقانون وإسناد المهام لإدارة المحاكم أو القضاء. وفيما يؤكد الدستور على المبادئ الصارمة للسلطة القضائية

يشير الغرابية ، فإن موضوع علم الكلام هو الدفاع عن العقيدة الدينية بعد اليقين بها ، عكس الفلسفة التي تبدأ من الشك

، وفيما نقرأ سرده العقدي هنا ، نجده ينادى عن رأي الفلاسفة ، بل ويرد عليه ، وكأنما يمتلك حساسية حذرة من الفكر الفلسفي .

المصنف الكريم يفاجؤنا أيضا بتسميات

جديدة لأمهاث الموضوع ، موضوع الصفات ، صفات (الله) ، فهو لا يجاري تماما تسمية علماء الكلام ، فهو إذ يصنف لنا صفات الله (قبلا /خصائص الاله !!) ، كيف ؟

يقول : (نوعان من صفات "خصائص" الله سبحانه .
إن لكل فاعل نوعين من الصفات .
الاول : صفات ذات "كينونة" .
الثاني : صفات فعل و "نشاط") 1/5 ، 2 ص 105 .

ما بعد الانتخابات .. الأوضاع السياسية إلى أين؟



عصام الياسري

يؤدي إلى تكميم الأفواه والحد من حرية التعبير والرأي والتضييق على حرية الصحافة كما يعرض الصحفيون للدخول في إشكالات قانونية. ومما يزيد الطين بلة أن التعريفات جاءت فضفاضة، لا تراعي تنوع المجتمع العراقي، فالقانون بشكله الحالي يضع سمسارا في نعش الصحافة وحرية إيصال المعلومة التي كفلها الدستور للرأي العام.

إن الأحداث الأخيرة، منذ اندلاع الحرب الهجومية في عزة، مروراً بالانتخابات المحلية ونتائجها التي أفرزت العديد من التناقضات السياسية واتساع على الساحة العراقية إلى جانب المناكفات الطائفية الداخلية، قوضت بالدرجة الأولى مصالح المجتمع العراقي وسيطرة الأحزاب الطائفية الماسكة بالسلطة أكثر. كما أدت مع الظواهر الملازمة للعمل السياسي للأحزاب: تغليب الاستحواذ على الغنائم على مصالح المجتمع والدولة معا. ذلك ما كان يتحقق ما لم تتمكن طبقة النخبة من السياسيين العراقيين في الأحزاب الشعبوية العقائدية من تسويق فكرة، شعور بالضعف والمظلومية، اللذان يخلقان ياسا وإحباط دائمين بين الخصوم. والشعور بالضعف، يعطي الخصم الطائفي أو القومي صفات غير محدودة، مما يجعل ضحاياها قطع شطرنج، يجرّكها، دون أن يكون لديها قوة ولا تأثير على ما يجري حولها. ولا يمكن فهم هذه الأسباب، فهي غير منطقية، ولكنها، تبدو كأنها نتائج من روح الإيمان والعقيدة، مما يجعل القوى المتحكم فيها داخل المحيط المجتمعي، عادة خاسرة في هذه المعادلة، وجماعات الفكر الغيبي تنتصر دائماً، فيصبح تبرير الشعور بالمظلومية المرتبط بنظرية الضعف، أمراً لا فائدة من مقاومته، والحديث عن الحدث "التغيير" السياسي، كأنه جزء من أسطورة.

ولكن قد يشير بعضهم بان الاستدلال بالرسالات السماوية قد يؤدي إلى مشكلة الدور .

ولا اعتقد أن مثل هذا الاشكال وارد ، ذلك أن السيد إنما يعقد بالدليل القرآني .على سبيل المثال .بلحاظين .:

الاول : إن الدليل يحمل سمات وشروط الدليل العقلي يصرف النظر عن مصدره القرآني ، كقوله تعالى : (لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا) ، فهذا دليل عقلي بحد ذاته ، وقيمته ليست تابعة من كونه جاء في القرآن الكريم ، بل من كونه حجة بحد ذاته .

الثاني : إنه إنما يستدل بالقرآن الكريم من جهة أن المصنف ثبت لديه أن هذا الكتاب الكريم هو من لدن الله ، وذلك بدليل عقلي ، أي بدليل خارج من صفحات الكتاب ، وبالتالي ، يكون الدليل القرآني أو الشاهد القرآني بالتحليل الأخير حجة ، بل وحجة عقلية .



خالد حسن الشابتدر

وأرائه هنا .:

- 1 . العقل .
- 2 . الفطرة .

3 . الرسالات السماوية .

مباريات كأس العالم بمزاج خاص... وكنا كتبنا في حينه، انهم صحيح يشاركون ملايين العالم في شغفهم بكرة القدم لكنهم الوحيدون الذين يقبلون لفرحه ،يوغضب اذا اصابه اذى او خسِر فريقه .ويتفعل ويسحب انفاسا متلاحقة من الزجيله، وكؤوسا بيضاء او حمراء،ويقضي ليلته كبرا ،ويتعارك مع زوجته ويضرب اطفاله..يمكن ان يكون تصرفه هذا مؤشرا عن احباط او شيء ينقصه بغض النظر عن نوعه ما اذا كان نفسيا،عاطفيا،اجتماعيا،او عضويا .

وكحقيقة سيكولوجية فان التماهي يكون في علاقة طردية مع ما يتعرض له الفرد من اخفاق وشعوره بالجزء من اصلاح الحال،ولا اظن شعبا في العالم المعاصر تعرض الى ما تعرض له العراقيون من فجاج وخيبات،ولهذا فان التماهي عند العراقيين في كرة القدم العالمية حالة عصابية (مرضية) ناجمة عن تساوة وديمومة هزائمهم النفسية في الحياة العامة،وانهم يجهون في التوحّد بفرق فائز ما ينفس عنها،وما يجعل من الفريق الرياضي الآخر دبلا لا شعوريا عن خصمهم السياسي فيسقطون عليه انتقامهم المكبوت. ففي العام(2010) كان العراقيون يتابعون

قد تذهب بعيدا في هذا التحليل اذا قلنا ان المشاهد الذي (يتماهى ،يتوحد) بشخصية لاعب مميز (ميسي مثلا مع انه ما كان افضل من روبن)..وانه يفرح لفرحه ،يوغضب اذا اصابه اذى او خسِر فريقه .ويتفعل ويسحب انفاسا متلاحقة من الزجيله، وكؤوسا بيضاء او حمراء،ويقضي ليلته كبرا ،ويتعارك مع زوجته ويضرب اطفاله..يمكن ان يكون تصرفه هذا مؤشرا عن احباط او شيء ينقصه بغض النظر عن نوعه ما اذا كان نفسيا،عاطفيا،اجتماعيا،او عضويا .

وهناك سبب فلسفي ايضا،هو ان الحياة مملّة وان الدماغ يحتاج الى تنشيط،وان كرة القدم بما فيها من ترقّب وتوتر وصراخ،تزيح عن الدماغ اشغالاته اليومية بالهجوم وتنغشه بما تحدثه فيه من الفعالات وايعازات بما فرارز هرمونات منشطة. ان الحالة النفسية الصحية هي الاستمتاع بمشاهدة اللعبة والإعجاب بمهارة ونكا هذا اللاعب او ذاك،فان ما تحدثنا من الإعجاب الى التماهي فانها تعني شيئا آخر في الصحة النفسية والحالة العقلية.



د. قاسم حسين صالح

حضارية اخضعت الصراع لقوانين تضبطه..حيط بهما جماهير ترفع اعلام دولها: أو فرقاها،ومع أن كرة القدم سجّلت فضلا على البشرية بأن نقلت الصراعات بين الدول من ساحات الحروب الى ساحات كرة القدم ،الا انها كانت احيانا سببا في تأجيجها. وتجسدكرة القدم ثلاث حاجات متأصلة في الطبيعة البشرية هي: حاجة الانسان الى (التغلب) وقهر الخصم، ونزغته الى الصراع مع الآخرين، وحاجته الى التماهي ب(المنتصر)..أي الشعور بالزهو وتوكيد الذات.

الأوربيين،وهذا صحيح لأن العوامل السيكولوجية لدى جمهور كرة القدم

المتملة بدافع العدوان والتماهي بالغالب والتشفي بالمغلوب..هي واحدة لكنها عند الآخرين لها وتغيرها..حال آخر كما سرى.

تحليل سيكولوجي تفرد كرة القدم بسيكولوجيا خاصة تعزف على اوتار الطبيعة البشرية وما ورثته من تاريخها الذي يعود لمرحلة الصيد قبل ملايين السنين..لما بينها من شبه كبير،فالصيد يجري وراء الطريدة،يتفعل،يصوب ،ويسدد.. وان صادها جرى له احتفال واستقبال استقبال المنتصر،والآلية السيكولوجية ذاتها تعمل في لاعب كرة القدم والجمهور،مع ان اللعبة تبدو لأخري سخيفة..اذ كل ما فيها ان (22) شخصا يتقاذفون كرة بأرجلهم ورؤوسهم.. بطريقة تحرك جهازنا الانفعالي وتغير ولعا وشغفا وهو سا..بل عنقا وعدوانا يؤدي الى القتل احيانا بين المشجعين.

وما بين ساحة الحرب وساحة اللعب.. حالة سيكولوجية واحدة،حيث في الاولى جيشان يتقاتلان ويمارسان الاخرة من اجل فوز احدهما وهزيمة الآخر..وفي الثانية فريقان يعتمدان الخدعة ايضا ويتقاتلان) بطريقة

منصف الوهايبي والمطولة الشعرية؛

العبور الأجناسي في قصيدة النثر

د. نادية هناوي

تمتلك الحدود الإطارية لأي جنس أدبي قار فصلا وتمكينا ذاتيين، معها تبدو أية عملية في تجاوز هذا الجنس لأي نوع سردي أو شعري أمرا غير محتمل، لسبب جوهري هو أن الإطار قالب قار على الصعيد الخارجي بينما يظل البناء الداخلي قابلا لأي تنوع ومتسعا كعبا بشكل استمراري. وهو ما يجعل الوحدة في الإطار الحدي هي عينها الاستمرارية في التحول الكمي كأشكال وأنواع أيا كانت عمليات التحول تهجينا/ تناسا أو صهرا/ احتواء أو انتقالا/ عيورا. ولا اعني بالانتقال ما يكون في شكل طفرات طارئة أو فترات فجائية إنما هي حركة ناجمة عن استمرارية التطور على مستوى الداخل النصي حسب، وليست الاستمرارية في التطور سوى مرحلة ما بينية فيها يكون النوع أو الشكل منصهرا نصيا بترآك كمي يختلف تبعا لطبيعة ما يجري فيه من تسارع أو بطء أو ما يتم إدخاله عليه من إضافات قد تبدو كبيرة أو تكون طفيفة. وهي بالعموم لا تؤثر في نوعية الحد الأجناسي لكنها تدخل عليه بالضرورة تغيرات نصية أو تناصية أو مناصية معها يزداد تطور النص داخليا فقط. أما الحد الأجناسي فيبقى ثابتا.

وإذا كانت الاستمرارية في التطور النصي مرحلة بينية تحصل بتدرج يتفاوت من نصل إلى آخر، فإن الاستمرارية في الثبوت الأجناسي هي أهم مؤشر على ما للجنس من تجرد نوعي يجعله متميزا بالوحدة والترابط والخصوصية التي بها يتفاوت الجنس ويختلف اختلافا تاما عن أية أجناس أدبية أخرى.

ولا يفهم من استمرارية التطور النصي أنها سريعة في دواميتها وأنية في حصولها، بل هي تحصل ببطء غير ملحوظ تاريخيا كعملية طبيعية بلا زيادات أو نقصان. وما بينهما فترات من التحول قد يحصل فيها تراكم وقد لا يحصل وأحيانا يكون التراكم سريعا ويختفي تدريجيا بعد حين.

ومن الأمثلة على الاستمرارية في التطور مع بقاء الوحدة الإطارية كما هي، المطولات الشعرية التي هي قصائد لها شكل ملحمي يتألف من عشرات أو مئات السطور الشعرية، وتستعمل فيها تنوعات النظم العمودية والتفعيلية والنثرية، وتوظف فيها مختلف



العمار وهي لا تخلو من أبيات مفردة جميلة غير أن طولها والمستوى العاطفي والتعبيري في الأبيات كلها يجعل النغم مخطوط دون داع..). ولعل من حسنات التطويل انه يكشف عما يملكه الشاعر من قدرة على تجريد الأشياء وتصويرها فلسفيا لا حسييا، وهو

ولقد عرف الشاعر الكبير "منصف الوهايبي" بكتابة قصيدة النثر، متخذًا من الأسلوب المحمى طريقا لبناء المطولة الشعرية، مدلا على قوة قالب قصيدة النثر وما يتمتع به من موصفات لا تتمتع بها الأجناس الشعرية التي لا تقوى على مقاومة عبور قصيدة النثر عليها مضمومة بداخلها. ومن ذلك مثلا قصيدة (شراع بول فاليري. سبت. صيف. 2011) من ديوان (بالكأس ما قبل الأخيرة، 2020) وتبدأ بافتتاح نثري:
طلع النهار ولم تهب الريح
لم تأت اليمامات التي كانت تدق السقف، في جبانة ورقية
لم أنها التبتت هناك بالغيوم

ثم تتحول إلى النظم التفعيلي فتكثر الاستعارات والمجازات الموزونة، ويلف الغموض القصيدة تدريجيا فتفتني بالإيقاع المتجانس والإيجاز المتحرك بلاغة ورومانسية بمفردات: السفن والجسر والطفولة والمطر والمظلة. وهنا تتم إعادة اكتشاف جوهر الشعر الا وهو الإيحاء كجزء أو ينبوع منه يتفجر الشعر الحقيقي ويكون بول فاليري نموذجا للنحسر من الوزن

ماري داريو سيك؛ "ضحيت بالكثير لكي أصبح كاتبة"

ترجمة: عدوية الهالتي

امرأة"، أردت أن أكتب رحلة عبر أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات وهو كتاب هيجج للغاية ولكنه أيضا صعب جدا، خاصة في جزئه الثاني "مآزاه سولانج" .. والغالبية العظمى من المشاهد مستوحاة من مشاهد مررت بها ولكني أردت أن أعطيها شكلا رومانسيا، خاصة مع إيقاع الجملة الذي يكاد يتوافق مع إيقاع ملهي ليلي...

× من أين جاء هذا العنوان "صناعة المرأة"؟
– لقد كان ذلك في ذهني لفترة طويلة. إنه ليس "أن تصبح امرأة". كما نرى في كتابات سيمون دي بوفوار أو جيل ديلون، بل يسلط كتابي الضوء على جميع الأوامر التي نتبعها، والتي تقيدنا طوال حياتنا، من البقاء نحيفات إلى "أن نكون طبيبات"، و "نقيات"، و "أمميات" ... نحن مصنوعات من الاحتمالات والغيابات، ولكننا مبنيون ضمن إطار فقسي للغاية. لقد اضطررنا بأنفسنا الى التخلص من الاعتقاد بأن رجال سيأتي يوما ما وينقذنا كما حدث مع الجميلة النائمة، وبياض الثلج، وسندريلا.

تدرك سولانج تماما ما هو متوقع منها، خاصة عندما يتعلق الأمر بفريزة الأمومة. وهذا أيضا أحد الموضوعات الأساسية في الكتاب: فالولادة والأمومة شيخان مختلفان، ولم تنتظر سولانج طفلا مغامرات جديدة... ومع رواية "صنع

× ما الذي دفعك للعودة إلى روز وسولانج؟

– عندما كنت في الأربعين من عمري، اندركت أنه لم تعد لدي الرغبة أو الحاجة إلى ابتكار شخصيات جديدة. لذلك أخرجتها من صندوق ذاكرتي لأجعلها تخوضان مغامرات جديدة... ومع رواية "صنع

ثائر صالح

تفوق سيرة حياة الفارس جوزف بولون، أو باسمه الشهير شيفالييه دو سنت – جورج (1745 – 1799) كل التحيلات، ولا أظن بوجود موسيقار عاش حياة أكثر غرابية وتنوعا من حياة هذا العبقري الذي أهمل عن عمد، فلو بدأنا من تحدره، فهو ابن مزارع فرنسي ثري في غوادلوب (من مستعمرات فرنسا في الكاريبي) وأمه من العبيد الذين "امتلكهم المستعمرون. وصل إليه



والانطلاق في التعبير تارة ومعاودة الوزن والالتزام به تارة أخرى؛
إني أحب الأيرويك. رياضة اعني وموسيقى ولكني نسيت مظلتي.. أنا لست أفهم كيف تنظر فجأة

في سبت. كيف يسوء جوم مثل هذا فجأة في مثل هذا الوقت
بول فاليري إن؟
هل بليلي مذ أنينا سبت
قتل ل' منصف غشام " ليلة لم نجد بيت المضيف
كان أقرب ما يكون
ونحن نخطب في الشوارع..حذوه..

ونطوف... من ضوء إلى ضوء... به.. نمشي إليه.. ولا نراه ويستحضر الشاعر تاريخا بعيدا من التيهان فيتعجب من حال غابر كان فيه العرب يعلمون غيرهم واليوم هم يعلمون من غيرهم وبهم يتهنون؛
بول فاليري الشوارع كلها منه.. إليه..هنا فكيف توه
شكرا.. وصلنا
الليل تأتي
SDF

بجراب راع..قلت ها جاء الغريب أخي..
سيجلس في مكاني
وهو يشرب أو ينام
ماذا تقول له؟
وتعرف أن هذا البيت(اعني جيدا بيت القصيدة) ليس لك
ماذا تقول له إن؟
لا بيت لي!
ولقد سلكت

العدد (5594) السنة الحادية والعشرون – الأحد (21) كانون الثاني 2024

ثقافة 7

قناديل

■ لطيفة الدليمي

موسم الهجرة الى دولارات رأس السنة

أنكر الراحل (أحمد زويل)، العربي الوحيد حائز نوبل الكيمياء، في سياق لقاء تلفزيوني معه، سألته مقدمة اللقاء الحواري (كيف إستقبلك امريكان بعد عودتك بالجائزة النوبلية)؛ فأجاب أن مسؤولي الضرائب هم أول من تعاملوا معه ونكروه وهو بعد في المطر بأن جائزة نوبل ليست مغاة من الضريبة. عقيبت المقدمة: أعرف أن جائزة نوبل، وكما هو مذكور في لوائح الجائزة، تمنح مبلغها كاملا للفائز (أو الفائزين بالتشارك) من غير ضرائب. أجابها زويل: هذا في السويد؛ لكن في أمريكا الحال مختلف. يتوجب عليك دفع الضريبة حتى عن جائزة نوبل، وقد دفعت نسبة 45% من مبلغ الجائزة ضريبة عنها.

سيشعر كثيرون منا برعشة في أجسادهم، وربما لن يصدقوا الكلام. كيف يحصل هذا الأمر؟ أمريكا التي تعرف عنها أنها سخية في الإنفاق على البحث العلمي والتقني تقطع نسبة 45% من جائزة نوبل!! أهى في حاجة لهذا المال وهي مركز الرأسمالية العالمية في نسختها النيوليبرالية؟ نعم. أمريكا تفعل هذا. إنه القانون، ولا أحد يستطيع تجاوزه أو الإنفاف عليه.

تحتسد أمامي مثال الراحل زويل وحاكيته مع ضريبة جائزته النوبلية وأنا أقرأ أنك الكم من ألوف الدولارات التي تقاضاها كبار المطربين العرب في إحتفالات ليلة رأس السنة 2024؛ عمرو دياب (650 ألفا)، شيرين عبد الوهاب (500 ألف)، تامر حسني (350 ألفا)، ثم يتسلسل الباقون ليبلغ أقلهم اجرا ما بين 100 ألف إلى 70 الف دولار.

كثيرة هي الاسئلة التي يمكن سؤال: هل دفع هؤلاء ضريبة على مدخلاتهم لليلة واحدة؟ وإذا دفعوا الضريبة هل ستذهب الضريبة لصالح العام؟ لايعني كثيرا أن يحصل هؤلاء على مليون دولار أو 100 مليون دولار أو حتى مليار دولار في حفلة واحدة؛ لكن مايعني هنا من دفعوا الاسوال ليختصوا بها من جيبونه متخمة بالمال أصلا. لماذا يفعلون هذا؟ سيذهبون لحفلة يعني فيها أحد هؤلاء أغاني مكرورة، وربما – بل الأغلب – أنه سيلجأ للتسجيلات الجاهزة ويكتفي بتحريك شفنتي والنظنفة على المسرح ليبرهن على لياقته البدنية الخالدة ويبتعد عن مثل (الألطة الخشبية) الجاسدة.. ماذا بعد هذا؟ هل نال الحاضرون بركات الآلهة وتجددت حياتهم بسماع هؤلاء المغنين؟

هي لعبة استعراض ومصالح مشتبكة تغذيها وسائل الاعلان المتوحشة. مايدو للناس نيشا في الحياة الشخصية لبعض هؤلاء (أسئلة مثل: هل هو مدمن؟ مطلق؟ هل تقؤه بكلام فاحش؟ صورته الجريئة؟ مساجلاته الفضاحية على مواقع التواصل الاجتماعي.... إلخ) إنما هو بعض لزوم الترويج والشفخ في قرية النجومية السخيفة. إذا كانت لثلاثة مدمنة؛ فلماذا إن تذهب لحفلتها وتدفع ثمنا باهظا لبطاقتها؟ هل تريد الترويج للإيمان؟ ماهذا الذي يحصل؛ إنها لعبة يراد منها الاسترزاق قصد تعاطف المستغفلين بنو اياهم الطيبة أو أن يستغلون أنفسهم عن قصد مُسبق.

سيقولون لنا (وبخاصة منظف الحفلات والمتكسبون منها وهم كثر): أننا في سوق حرة؟ هذه هي بعض قوانين السوق الحرة. ندع الجميع يفعل مايشاء، وفي النهاية كل امرئء ورزقه. صاروا يتحدثون بلغة الارزاق خوف التحاسد والمزاحمة. تستغل مكائنتهم الاعلامية الصاخبة لتستهدف جيل الشباب والشابات. هم موقوفون في نهاية المطاف من هؤلاء الشباب من الجنسبن قد يقطنون من لغة عواظهم لبعضروا حفلات باهظة التكاليف لجزء د يتطلعوا إلى نجهم المعبود ولو من بعيد. سبنامون هانئين بعدها وكأنهم حققوا إنجازات عظيمة. بهذه اللعبة الحقيرة أحادية الاتجاه صار المال يتحرك من جيوب العوائل ويصب في خزائن شبكة زبانيةة واسعة يظهر (المطربون والمطربات) في واجهتها؛ لكن جيشا جرار من المتكسبين ينتمي لها ويعيش منها عملا مصفى. أما من يعثر المال يميننا وشمالا بغير (وجع قلب) لأنه يسيل لديه أنهارا فلا شأن لنا به لأنه ليس أكثر من ناهب أو (سارق) في أحسن الاحوال.

سيحاجح كثيرون؛ مثل هذه الظواهر موجودة في الغرب، ويحصل منها نجوم الغناء على أضعاف مضاعفة مما يحصل المغنون العرب؛ فلماذا نتحدث عن العرب دون سواهم؟ الجواب: المتكسب الفاحش من الغناء في الغرب ليس البوابة الوحيدة للراء الذي يكفل لهم حياة مرفهة. عندما يتطلع الشاب العربي حوله ويرى أن أحد هؤلاء (النجوم) يمكن أن يحصل في ليلة واحدة على مايحصل عليه والده المهندس أو المدرس في ثلاثين سنة أو خمسين سنة أو قد لايحصل عليه أبدا طيلة حياته؛ فكيف نتوقع النخبة علمية وتقنية عندما لايجد الشاب المجتهد الم مشروع العلمى بعد أعوام من الجهد والتجارب والإنفاق وتلقف بوجهه الابواب فتتكسر روحه ويصمت مخذولا أو يهاجر ليعمل غاسل صحون او منظف شوارع في بلد غريب.....!! المال هو المحرك الاساس في كل الفعاليات البشرية، ومن الخطل خداع أنفسنا في هذا الشأن. كم أنتحنى لو أن شحبا مثل (كاسبر) طاف في غرفة نوم أحد هؤلاء المطربن والمطربات عقب ليلة مجهدة في حفلة رأس السنة، ماذا تتوقعون أن يسمع؛ أخشى أنه سيسمع كلاما كهذا: كلي ياغنىي واشربي وافرحي بهذا المال الوفير. كم هو يسير الحصول على المال من هؤلاء الغشماء اللاهئين وراء النجوم. يارب أمنها علينا نعمة لاانتقطع. سبنام هؤلاء هانئين وهم يملئون بكسر حاجز المليون دولار في حفلة رأس السنة القادمة.



هي لعبة استعراض ومصالح مشتبكة تغذيها وسائل الاعلان المتوحشة. مايدو للناس نيشا في الحياة الشخصية لبعض هؤلاء (أسئلة مثل: هل هو مدمن؟ مطلق؟ هل تقؤه بكلام فاحش؟ صورته الجريئة؟ مساجلاته الفضاحية على مواقع التواصل الاجتماعي.... إلخ) إنما هو بعض لزوم الترويج والنخبة في قرية النجومية السخيفة.

– كونشترانتته (وهي شكل هجين كما يدل الاسم) وعدد من الرباعيات الوترية ومختلف أعمال الجبنة وعدد من الأوبرات الهزلية كذلك. يتميز أسلوبه بالأناقة والرشاقة (بالمناسبة، كان يتقن رقص الباليه أيضا). كتب جل أعماله في سبعينات القرن، وهو عقد مهم في تاريخ تطور الموسيقى الأوروبية عموما (هاينن، موتسارت، غلوك). أطلق عليه البعض اسم موتسارت الأسود، لبراعته في الموسيقى؛ لكنه أهمل عمدا بسبب لون بشرته. أنتج مؤخرأ فيلم بعنوان "شيفالييه" (2022) يتناول حياة هذا الرجل الغد، من إخراج ستيفن ويليامز.

الماركيز ديبوربيه لاحتلال مدينة ليل بمساعدة الجيش النمساوي وتنصيب ابن لويس السادس عشر، واعتقاله قادة الجيش النمساوي وإرسالهم إلى باريس، وكان هذا من أكبر الأخطار التي هددت الثورة. لكن دو سنت – جورج اعتقل وسجن مع تنامي الفوضى والفلات الإرهاب الروبسيبري في 1793، ليطلق سراحه لاحقا دون أن يتمكن من العودة إلى مواقعه السابقة، ليموت سنة 1799 مريضا وفي عوز شديد. ألف دو سنت – جورج 12 كونشرتو كمان وسيمفونيتين وثمانية سيمفونيا



حرصت على حضور كل حفلات الفرقة. لم تتوقف الحياة "الرتيبة" لهذا الموسيقار الفارس عند هذا الحد، فقد تطوع للدفاع عن الثورة الفرنسية بعد قيامها، وأصبح أمرا على الفيلق الأمريكي الذي أسس بقرار من الجمعية الوطنية وضم المولنين من المستعمرات الفرنسية في الكاريبي تعداده 800 من المشاة و200 من الفرسان فأصبح دو سنت – جورج أمرا عليه برتبة جنرال، وعانه صديقة توماس – الكسنر دوما (أمه من أفارقة هايتي وأبوه كنسر فرنسي، وهو أبو الكاتب الكسنر دوما). من أبرز إنجازاته كشف مخطط



اقرا

الزواج

صدر عن دار العالي كتاب بعنوان "الزواج .. تاريخ من الطاعة الحميمة او كيف غزا الحب الزواج" تأليف المؤرخة الامريكية ستفاني كونتز ، ترجمة رشا صادق . في مقدمة الكتاب تكتب المؤلفة: "متابعة تاريخ الزواج على مدار سنوات عديدة تشبه إلى حد بعيد عملية التأقلم مع الزواج بحد ذاته . لا يهم مقدار معرفتك بشريك حياتك قبل أن تتزوجه ، لأن سنواتكم الاولى ستكون حافلة بالمفاجآت سواء عنه أو عنك والصراع لإعادة تقييم افكاركم المسبقة في اتجاهات لم تتوقعها قط عندما بدأتما ."



العمود الثامن

علي حسين

فائق حسن يعود إلى بغداد

أخيراً استعادت بغداد ترميم ذاكرتها ، مدينة سكنية باسم الجواهري ، ومكتبة تضم تراث نازك الملائكة ومقتنياتها الشخصية وكتبها ودفاتها ، فيما الوزيرية تتباهى بإطلاق اسم فائق حسن على أحد جسراتها . أشهر فنانيها وأشهر عشاقها وأشهر معلمها الثقافية . الفنان الذي أوصى أن يُذر رماده فوق نهر جلة ، فيما نجد اليوم سياسيين ومسؤولين ونجوم فضائيات يتباهون بأن حبيهم لبلدان الجوار يتقدم على العراق . هذه البلاد التي يريد فيها جبار المعموري أن يزور التاريخ لمصلحته ، ويرفع نجاح محمد علي اصبعه مهدياً ومتوعداً ، أنجبت الجواهري والرصافي والسياب وجواد سليم وعبد الله كوران وكوركيس عواد وعلي الوردی وطه باقر وجواد علي وهادي العلوي وسانحة زكي والكرملي وعاتكة الخرزجي والعلامة محمد رضا الشبيبي . مصابيح لوطونية ، لم يكن أحد منهم جزءاً من لعبة دول الجوار ، صنعوا بإخلاصهم وتفانيهم تاريخاً زاهراً لهذه البلاد ، ومثلما لا يمكن أن تتخيل روما من دون دافينشي وهولندا من دون رامبرانت ، وإسبانيا من دون بيكاسو ، وروسيا من دون شاغال ، فإننا لا يمكن أن نتخيل بغداد من دون جدريه فائق حسن حيث فيها تطير الحمامات . وفيها يقول العراقي : إننا سنبنّي المدينة . أهدأ إيلينا اسم فائق حسن سيرة مدينة بغداد التي غنى فيها محمد القبانجي بصوته الساحر : "دوماً أنادي تحيا بلادي.. أنا المعنى بنعمة شرفية.. أنا العراقي نفسي أنية". بغداد التي تعبق بألوان جواد سليم وعطا صبري وفرج عيو وحافظ الدروبي ، وليلي العطار ، المدينة التي أراد لها جيل فائق حسن أن تزهر بألوان الفرح ، ولم يكن يدور بخلده يوماً أن يُصر البعض على أن يجعلوا منها داراً للأخرة بعد أن كانت حاضرة للدنيا . عاش فائق حسن مغرماً بما يرسم ، يعتقد أن الفن والثقافة سيصنعان بلداً يكون ملكاً للجميع ، ومجتعاً أمناً لا تقيد حركته خطب وشعارات زائفة ، ولا يحرس استقراره سياسة يسرقونه في وضع النهار ، عاش أسيراً للعراق لذي عشقه، متنقلاً في منته ، يوثق لحظات الفرح والحرز . لم يكن فائق يدرك أنه سيوجد العراقيين في لحظة عصيبة من تاريخهم وهم يقرأون اسمه أمس في مواقع التواصل الاجتماعي ، وأن عيونهم ستدمع كلما وهم يسمعون أن اسمه سيزين واحدة أجمل أحياء مدينتهم.

مات فائق حسن قبل أكثر من 30 عاماً بعد أن أثقلت حياته الأفراح والمسرات ، اختبأ وراء جدران الفن ، لكن جدريته ظلت تطل علينا كل يوم توزع الأمل وتحيي الشجن في القلوب والعيون . نكتب عن فائق حسن ونبحث معه عن الذين صنعوا لنا الفرح ، لأن أمثال المعموري ونجاح لا يجلبون لنا سوى الهم الغم .

المكان بازمنة مختلفة، الى جانب التماثيل الأسطورية. يقول مؤيد: ان المثالي شغوف دائماً الى ان يرى اعصابي ويكرر سؤاله عن الجديد.. وهذا الامر يعود الى المشاركات المستمرة، ليس في العراق فحسب بل في معارض عديدة خارج العراق.. لقد بدأت اهتم بتجربتي التي مازلت حتى الان مدار للبحث وليست هي خلاصات تامة، اي ان موضوع النتائج لاينتهي ابدأ، فالفنان يجد نفسه يومياً امام مشكلة ادائية جديدة في البحث والتكوين وطرح الموضوع. وعن رموز أعماله يقول الفنان مؤيد محسن: سكة القطار دلالة العمر والترحال وعدم الاستقرار في وطن يغفو على أنهار من النفط ثم متهاته الطرقات وفوضاها في الاتجاه . وهي تتوسط صحاري ممتدة شاسعة تلك تشير الى عدم الاستقرار والتيه . السلطة السياسية دائماً تلعب الحياة من المواطن وتسرقها بل وتقلها وتحمي أثرها بسبب أنه دائماً يتسلق الرعاع وقطاع الطرق الى السلطة وخاصة في سلطة الجمهوريات وهذه وجهة نظري الخاصة .



مناسبة، فليس ثمة، عند مؤيد، محاولة لإرضاء الذوق التقليدي، أو تصوير مدائح لاعلاقة لها بالمصدق الداخلي. انه يتفاننا الى عوالم غير متجانسة، في الزمن وفي المكان، عبر بنية غرائبية للاشكال والمقاصد. فهو ينقلنا الى حضارة وادي الرافدين، ولحضارات اخرى، كما في لوحة سقراط، ويصور

والمضمون والتهديف تكمن في ابداع، وتساءل مرة الناقد الراحل عادل كامل: هل رحلت السورالية، برجيل، دالي، ام انها مازالت نابضة بالخيال التعبيري، وبرموز تنبكر معناها؟ الفنان مؤيد محسن يذكرنا بتاريخ راسخ للخيال الذي يعيد، نقد، المراثيات، واعادة تركيبها بتشويهاات جمالية

في معرض "مشهد الشمس" يقدم الفنان محسن الموقف الراض الذي طبع غالبية أعماله ذاتها في معارضه السابقة، من خلال تكريس سطوح كل عمل من أعماله لإرسال رسائل متعددة اجتماعية وسياسية وحتى ثقافية، وخص صديق عمره الفنان عبد الخالق المختار بعمل انتظم وسط لوحات المعرض. وشخص مؤيد محسن غالباً ما تنبثق وتتسيد السطح التصويري للوحة بلا ملامح موحية أو رؤوس متخيرة الى ادمية واضحة القسمات.. فهوية شخصه غائمة لإعلامات تدل عليها أو تومي لها، وهي بهذه التصورات موزعة منتظمة في عالم فسح من الخطوط المتشابكة. ذلك ان هذه الاعمال فيها من عناصر الإبداع والشد ما يوحي بإمكانية الفكرة المجردة التي تدفع وتحرض على الاكتشاف.. وليس غريباً ان تتميز لوحة ما من بين حشد من الاعمال المزدهمة على الجدران، الصديقة، التي اختارها، مؤيد، فقد عبر هذا الفنان في لوحته هذه عن امكانية تحرره من اسلوبيته المعروفة.. في لوحة، مؤيد محسن، الجديدة يترك وظيفته كرسام

حكومة جنوب أفريقيا تسعى لوقف بيع مقتنيات مانديلا بالمراد العلني

انضمت إلى وزارة الرياضة والفنون والثقافة، والمتحف - الذي يدير الجزيرة التي سُجن فيها السيد مانديلا لفترة طويلة - للحصول على إذن لاستئناف الحكم. قبل عدة سنوات، لفت أول جهد لترتيب مثل هذا البيع انتباه حكومة جنوب أفريقيا مباشرة بعد الإعلان عنه. واعترض المسؤولون في جنوب أفريقيا بوجه خاص على بيع مفتاح لزنزانة سجن جزيرة روبن حيث احتجز السيد مانديلا لسنوات. ونتيجة لذلك، ألغيت صفقة البيع عام 2022. (المفتاح غير مدرج حالياً في المزاد على الإنترنت المزمع إجراؤه في شباط).



فازوا بحكم قضائي الشهر الماضي. في حكمها، وجدت لجنة مكونة من ثلاثة قضاة من المحكمة العليا في بريتوريا أن مطالبة الحكومة بهذه الأشياء

تسعى وكالة موارد التراث في جنوب أفريقيا إلى منع بيع عشرات المقتنيات الشخصية لنيلسون مانديلا في مزاد علني، قائلة يوم الخميس، إنها قدمت أوراقاً قضائية للطنن في حكم سمح ببيع هذه المقتنيات. قالت دار غيرنسي للمزادات في نيويورك هذا الأسبوع، إنها تعتزم بيع نحو 70 قطعة من مقتنيات مانديلا في 22 شباط كجزء من جهود جمع الأموال لدعم إنشاء حديقة تذكارية بالقرب من مكان دفن مانديلا، رئيس جنوب أفريقيا السابق. كان المسؤولون في جنوب أفريقيا قد منعوا في وقت سابق محاولة لبيع هذه المقتنيات على أساس أن بعضها يمثل تراثاً وطنياً. ولكن منظمي عملية البيع المخطط لها، بقيادة الابنة الكبرى للسيد مانديلا، الدكتورة مازايوي مانديلا، قد

تفاعل مع حديث إيلسا عن مرضها وتعرضها للتمتر



حظي حديث الفنانة اللبنانية إيلسا عن مرضها وتعرضها للتمتر في تجربتها الوثائقية «إيس أو»، بتفاعل كبير عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي، عقب نشر البرومو الدعائي لها عبر منصة «تفليكس»، وحساب إيلسا على موقع «إكس». وحقق البرومو الدعائي عشرات الآلاف من المشاهدات على «إكس» وأكثر من مليون مشاهدة على «إنستغرام»، بعد وقت قصير من طرحه، مع تعليقات وتفاعل من الجمهور مع إيلسا التي أعادت نشر بعض التدوينات عبر حسابها في «إكس»، حيث تحظى بأكثر من 15.6 مليون متابع. وظهرت إيلسا في الإعلان الترويجي وهي تتحدث عن الصعوبات التي تعرضت لها خلال مسيرتها الفنية، وحملات التنمر التي واجهتها في البداية، سواء على شكلها أو ملامحها، بالإضافة إلى معاناتها مع مرض السرطان، الذي أصيبت به عقب انتهاء علاقة حب «توكسيك»، بجانب حديثها عن تعاطيها أدوية مضادة للاكتئاب ومعاودة طبيب نفسي. وتطرق إيلسا لتحديها «ظلم المجتمع»، والعنصرية الذكورية، مؤكدة أن الجمهور سيبدأ «جرأة في كل شيء» من خلال التجربة الجديدة. وتضمن البرومو لقطات لإيلسا في غرفة العمليات قبل خضوعها لعملية جراحية، بالإضافة إلى لقطات من بروفات لحفلاتها، وتصوير بعض أغانيها وتسجيلها، كانت إيلسا فاجت الجمهور عند عرض أغنية «إلى كل اللي بيحبوني»، في أغسطس (آب) 2018، بتعاقبها من الإصابة بسرطان الثدي عقب تشخيص إصابتها قبل 8 أشهر. ولم توقف نشاطها الفني خلال رحلة علاجها، واستمرت في إحياء الحفلات أو التحضير لأغنيات.

إطلاق اسم الفنان التشكيلي الراحل (فائق حسن) على جسر الفنون الجميلة



دشن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، امس السبت، أول مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، بافتتاح جسر الفنون الجميلة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته (المدى)، أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، دشن أول مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد بافتتاح جسر تقاطع كلية الفنون الجميلة. وأضاف البيان، أن رئيس الوزراء، أطلق على الجسر اسم الفنان التشكيلي الراحل (فائق حسن)."

الربيع .. أقدم ستوديو للصوتيات في الموصل يضم كامل أرشيف الأغنية الموصلية

ولغاية 2008، ولكن التطور التقني وبخول الانترنت حد من العمل بنسبة 90٪، ورغم ذلك ما زال مستمر لتلبية طلبات من يحتاج إلى الموسيقى الضام او النوتات الخاصة بالتدريب، والإغاني النادرة الغير متوفرة على المواقع الإلكترونية، وان اغلب زبائنه هم أبناء بغداد. عمل عمار مع والده على إحصاء اعمال السيدة ام كلثوم على مدار مشوارها الفني وتوثيق 1200 حلقة كان قد اقامتها وبالمكان الوقت، مثلًا اغنية "دارت الأيام" وثقت عدد المرات التي غنتها، وتاريخها باليوم والشهر والسنة، وفي اي مكان وما المناسب، واستغرق في ذلك مدة ثلاث سنوات من 2010 ولغاية 2013، ولم تكن لسيدة الغناء وحدها بل ايضا وثق اعمال عبد الحليم حافظ، محمد عبد الوهاب، شادية، وردة الجزائرية، فريد الأطرش .



توثيق كل ما يمتلك من ارشيف بالاجهزة الإلكترونية او بواسطة "الهارد" وذلك خوفا من التلف، ويعد الاستوديو الوحيد الذي يلبي جميع انواع المستمعين من

ابتداءً من هرم الأغنية الموصلية والعربية ملا عثمان الموصل، وقاطبة مطربي الموصل هم من أصدقاء الاستوديو. عمار اوضح ان التسجيلات عند

الموصل / سيف الدين العبيدي

هذا المشهد لن تجده الا عند (تسجيلات الربيع) الصوتية اقدم استوديو في نينوى، تأسس عام 1968 على يد طه خضر من اهالي الموصل، كان مولعاً بالاستماع لمطربي الصف الاول للطرب الشرقي الاصيل، فقد استطاع تجميع الف شريط صوتي او ما يسمى "بالتيب" وأكثر من 10 مسجلات من مناشئ يابانية والمانيية وانكليزية، ابته عمار طه صاحب الاستوديو حالياً تحدث ل(المدى) قائلاً انه يعمل مع والده منذ طفولته، وان والده عند تجميعه للأشرطة ومسجلات ارتى في افتتاح الاستوديو الذي استطاع ان يوثق 40 الف ساعة تجمع بين نقائس الفن العراقي والعربي الرفيع ، مع توثيق وارشفة الموروث الغنائي الموصل

عند دخولك اليه ستجد نفسك في متحف وليس في ستوديو خاص بالتسجيلات الصوتية، لما فيه من اسطوانات قديمة واجهزة يعود تاريخها إلى سنوات القرن الماضي، ولن تسمع وانت بالاستوديو غير الاغاني الشرقية الاصلية عبر الكاسيت و"التيب"، وجدرانه المليئة بصور اعرق مطربي الفن الموصل العراقي والعربي مثل الملا عثمان الموصل، ناظم الغزالي، ام كلثوم، فريد الأطرش، عبد الحليم حافظ، مع صور لآخر ملوك العراق فيصل الاول والثاني.