

الكتاب الثامن عشر من سلسلة الكتاب للجميع

مجاناً مع الجريدة

بالتعاون مع وزارة الموارد المائية  
المدى تصدر الكتاب الشهري

العودة إلى الأهور

الضربة التمويينية  
القاضية!

محمد درويش علي

لحد الآن لم توزع قسائم الحصص التمويينية لسنة ٢٠٠٦ على المواطنين وهذا مؤشر سلبي يوحي، بأن هذه القسائم لا توزع، وعندما لا توزع هذه القسائم، هذا يعني أن لا حصص تموينية للمواطنين.

ويعد صرف الأذونات، ترددت شائعات هي أقرب إلى الحقيقة، تؤكد أو تشير إلى إلغاء الحصص التمويينية، ولا أحد يعلم بأهمية هذه الحصص، التي هي أقوى من كل المعانة التي يعانها المواطن، إلا المواطن نفسه الذي لا تحميه المتاريس ولا الحواجز الكونكريتية، مهتدياً برحمة الله، وهو يذرع يومياً طرقات الوطن، بحثاً عن لقمة عيش من جهد حلال!

فهذه الحصص التمويينية، باتت مثل الحرز تحمي المواطن العراقي، منذ أوائل تسعينيات القرن الماضي، وحتى يومنا هذا، من حاجة مد اليد، أو اللجوء إلى السحت الحرام. وإذا ما صبر هذا الصبور أصلاً، على شحّة الماء والخدمات وانقطاعات الكهرباء المتعمدة والحقيقية، وضباب الأمان، والبطالة، والاستهانة بمقدراته وهو ينظر إلى ثروات بلاده تهدر بلا معنى يومياً، فإنه من غير المعقول أن يبقى صبوراً تجاه منع حصص تموينية توفر له جزءاً من متطلبات المعيشة في هذا الظرف. وإذا ما اقدمت الحكومة على هكذا خطوة، فإنها تقدم على كارثة تجاه نفسها أولاً، وتفتح الطريق أمام أصحاب النيات السيئة لكسب الكثيرين إلى جانبهم ثانياً وإشاعة روح الفوضى والتمرد بين الناس ثالثاً. فتعويض الحصص التمويينية بالمال مهما كان مقداره، لن يفي بالغرض، لأن أسعار هذه المواد ترتفع بمجرد أن يصدر قرار مثل هذا، ولن تتوقف عند الارتفاع الأولي، وإنما تسير نحو الأعلى وكان خطة مدروسة تقف وراءها. وعندئذ لا يكون هذا المال الذي منح للمواطن يكفي لشراء مفردة أو اثنتين من موائد الحصص التمويينية!

لا أدري هل يفكر القائلون على إصدار قرار ببقاء الحصص التمويينية أو إلغاؤها بكل هذا؟ أم إنهم يقيسون الحالة على روايتهم الخيالية، لشراء أسواق بكاملها؟ تكرر ثنائية الحصص التمويينية هي آخر الأعمدة التي تسند ظهر المواطن العراقي، وإلغاؤها يسقط حتماً بالضربة التمويينية القاضية، دون أن يحتاج إلى عد الحكم!

للإعلان في لوحات زاموا  
على سطوح المباني والشوارع  
في بغداد والمحافظات

انصل على الرقم التالي  
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250  
in16  
Pages

Editor - in - Chief

Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

Tus. (24) January 2006

http://www.almadapaper.com

E.Mail-almada@almadapaper.com

تكريم فرنسي  
لـ (يوسف شاهين)

باريس / وكالات

قررت جهات فرنسية متعددة تكريم المخرج المصري يوسف شاهين والاحتفاء به، وذلك بعد قراءة الموضوع الصحفي الذي كتبه الصحفي الفرنسي المشهور باتريس دي مييري تانز حول حياة "يوسف شاهين"، وتم نشره على صفحات مجلة "لو فيجارو مجازين".



ومن ناحية أخرى رشح المخرج الفرنسي "باتريس شيرو" لإخراج عرض مسرحي سينمائي يتناول رحلة شاهين الفنية، ومن المقرر أن يلتقي شاهين خلال الأيام القادمة بالصحفي وليد شميظ رئيس جمعية الصحفيين العرب بباريس الذي يحضر حالياً كتابه الذي يحمل عنوان "شاهين حياة للسينما".

تجدر الإشارة إلى ان جمعية نقاد السينما المصرية تفكر في المشاركة في الاحتفال بعيد الميلاذ الثمانين للمخرج المصري العالمي يوسف شاهين الموافق ٢٩ من شهر كانون الثاني الجاري .

بعد تجربته الناجحة (وداعاً كودو)

المخرج حاتم عودة يستعد لتقديم  
مسرحية (رومولوس العظيم)

بغداد / الصدا

الجغرافيتين (المكانية والزمانية) لرسم خارطة جديدة للعالم ولكنها تتناقض بين الطرح والمضمون لأن هناك خفايا كثيرة تتخلل النوايا المصريح بها..

وهل ترى أن العمل المسرحي قادر على ذلك؟

أنا أرى أن العمل المسرحي لا بد أن تكون له رؤية في الواقع المعاش على الأرض الآن.. فقي مسرحيتي الأولى غيرت الاتجاه ثلاث مرات من أجل أن أقول ثلاثة آراء وفق المتغيرات السياسية التي طرأت خلال (٢٠٠٣-٢٠٠٤).

وهو من سيسهم معك في تجسيد هذه المسرحية؟

يعمل معي في هذه المسرحية (رومولوس العظيم) -مبدئياً- مجموعة من الممثلين كل من محمد هاشم وإياد الطائي وباسل شبيب ويشري إسماعيل وسامير طالب وسعد عزيز وآخرين ومن المؤمل عرضها في آذار المقبل.



بعد التجربة المسرحية الأولى (وداعاً كودو) التي اقدم عليها الفنان حاتم عودة التي لاقت نجاحاً طيباً في ثلاثة عروض قدمها في ثلاثة مهرجانات في بغداد ودمشق.

يخوض حاتم عودة غمار تجربة جديدة عبر إخراج مسرحية



- هذه المرة أسمى إلى تعميق فكري في إخضاع النص العالمي للقضايا المحلية من خلال نص يعد من النصوص الكبيرة في الأدب العالمي..

ويضيف: فأننا أرى مثلاً أن هناك محاولة من قوى كبرى تستهدف تغييرات كبرى في

(رومولوس العظيم) لحساب الفرقة القومية للتمثيل التابعة لدائرة السينما والمسرح. ترى ما الذي يريد أن يقوله فكراً ودرامياً عبر هذه المسرحية، لاسيما إنها لكاتب يعتبر من أهم الأدباء الألمان؟.. سألتها فاجاب: