

# مساءلة رسائل الموبايل بغروب شمس بغداد؟!!

عاصم حمزة

مرورية كبيرة او مرور ارتال للقوات الامريكية فاستخدم هذه الوسيلة لاخبار اهلي بتأخري.  
مراد جواد/ طالب جامعي قال: دوامى في الكلية مساني لذا فانا وبناء على ما اراه من قلق اهلي علي ارسل لهم ما يمكن ان يشعروهم بالاطمئنان وبالعكس فانا الاخر اريد ان اعرف اخبارهم ، شمس بغداد تأتي في ظل المخاطر، وغروبها يخبي الكثير منها ايضا الا ان البغداديين وجدوا في الرسائل التي يبعثونها في أجهزة الموبايل فرصة للتعرف على اخطارها المتتالية عند حلول الظلام.

الاضواء خطيرة وبغداد في الليل تعني تعرضنا لشتى انواع المخاطر وان الحل الوحيد هو الاطمئنان على زوجته واطفاله الذين يتربصون في البيت فيسارع الى استخدام الرسائل لاجبار زوجته بالظروف المختلفة فقد يضطر احيانا الى تغيير وجهته الى احد بيوت اخواته.  
عادل امين / كاسب قال: انه اشترى جهازا من اجل ان يبعث برسائل الى عائلته في حال عودته اليومية من عمله وكذلك لعرفة اخبارهم فالمنطقة التي يسكنها تشهد حالات عنف كثيرة.  
مايكل اشور/ طالب قال: يشهد الطريق اختناقات

عند الانقطاع المساجن للطرق او حصول مخاطر امنية تتطلب منهم المعرفة الدقيقة لمواقع بعضهم البعض.  
(المدي) تتبعت هذه الظاهرة وارتباطها بموعد غروب الشمس والتقت بمجموعة من الناس لشرح اسبابها وفوائدها المرتجاة.  
الحاج علوان صبري تحدث عن هذه الطريقة بانها في معرفة اخر اخبار اولاده العاملين في مركز العاصمة واكد ان حلول الظلام في بغداد يعني الخطر الامر الذي دفعه الى اتباعها من اجل الاطمئنان على سلامتهم.  
سعدى ابو احمد قال:

تشتد حمى الرسائل (المسجات) في اجهزة الموبايل عند اقتراب غروب شمس بغداد فالحياة لم تعد امنة وبامكان أي طارئ ان يحصل في ظل الاوضاع الامنية غير المستقرة. فالناس في بغداد الفوا هذه الطريقة للاطمئنان على من هم خارج بيوتهم في تلك الساعة من اليوم. الامر الذي دفع بالطرفين الى اتباع هذه الوسيلة لمعرفة اخر المستجدات والحصول على معلومة يمكن لها ان تكشف ما يستطيعون فعله. هذه الظاهرة اخذت بالانتشار بشكل كبير في اوساط الناس فهم يلجأون اليها



إضاءة

## العتب على النظر

يحكى عن المطرب الراحل حضيري ابو عزيز انه ذكر في احد مجالسه عندما كان يعيش في ارياف مدينة الناصرية ان رؤية فلاحتين تعملان داخل حقل ملفعتين بعباءتين سوداوين اثارتا الغناء لديه ولدى زميل له كان معه. فجلسا قبالتهما عبر النهر يغنيان باشجي ما كانت تجود به حنجرتيهما الغنائيتين فالغني كما ذكر (يستانس ) كثيرا عندما يجد النساء من مستمعيه ويغني احلى الغناء. يقول وهكذا استمررتنا

### عبد الزهرة المنشاوي

بغناء الاطوار الجميلة من (حميد) الى (الهجج) ولم تستثن غناء الموال اما المراتان فلم تبديا حراكا ووطننا بانهما قد اسرتا بصوتينا وجلستا تستمعان لكننا فطنا الى ان الشمس قد غابت ولا يمكن للمرأة ان تبقى الى هذه الساعة خارج بيتها. فقطعنا غناءنا وعبرنا النهر لتناكد منهما. فتبين لنا بانهما جاموستان مريوطتان وسط الحقل، عندها ضحكنا كثيرا وعلمنا ان الذي اوهمنا هو لون جلديهما الاسود الشبيه بلون العباءة.

## الكاريكاتير..

# فن الموقف الشجاع والبسمة الشافية!

ترجمة واعداد/ عادل العامر

نيوز بيبر كاليفورنيا. وفي عام ٢٠٠١ فاز بجوائز المكاثة الاولى من الاتحاد المذكور ومؤسسات اخر. وهو يقدم رؤية تبصيرية غير مباشرة على نحو مميز حول نشر كاريكاتيره التحريري على الصعيد القومي بقوله: " ان نظام بيع العمل الفني لمؤسسة تقوم بتوزيعه للعديد من الصحف والمجلات في وقت واحد، هو هبة من الله، فمن دونه، ما كانت لدي طريقة اخرى لاغظة الناس الذين في واهبيتون Wahpeton، بشمال داكوتا!"  
وهذا المواطن الضرجيني، بعد هذا كله، خطيب شعبي وظيف محب للفاكاهة، ويعطي الكثير من وقته وموهبته، من خلال الاعمال الفنية مثل tonight show ، لصالح الاعمال الخيرية، وقد وفر برنامج Funny money، الذي يشارك في صنعه، نموذجا لمؤسسة سان دييغو لمنع الاساءة الى الاطفال لمدة سبع سنوات متعاقبة، وكان في عام ٢٠٠١ قد بدأ برنامج (الف ضحكة لائف ايتسامة) من اجل ايجاد المال لتمويل الجراحة التجديدية للاطفال في المسكين.  
فالفنان الحقيقي، كما نرى في سيرة هذا الرسام الكاريكاتيري المعاصر، لا يقتصر على الانتفاع من فنه على سد حاجاته الشخصية بل يتسع في ذلك ليشمل جوانب وشرائح مختلفة من مجتمعه، وغيره من المجتمعات، وبذلك يمتلك بعدا انسانيا اوسع، لفنه ولسمعته الشخصية.

الفنان عن آرائه ومواقفه من احداث عصره، بقدر ما هو اداة تحريض ضد ما هو سيء في الحياة. ولهذا فان اشد من يخشاه هم الطغاة والجناة والفاسدون. ومن هنا بالتالي جاء اغتيال الفنان الفلسطيني الشجاع ناجي العلي، وبدرجة اخرى محاولات استملاق او شراء آخرين، كما حصل لاحد رسامي الكاريكاتير المعروفين في فرنسا حين كان وزراء في الحكومة يدعونه باستمرار، كما قال في مقابلة صحفية، لتناول وجبة طعام فاخرة في احد مطاعم باريس الشهيرة، ولا ادري ان كان مثل هذا يحصل للفنان الامريكي ستيف كيلي. فقد كرس فنان الكاريكاتير السياسي هذا اهتمامه للموظفين العاملين بالطريقة التي يهتم بها مشبك راديتير مقطورة جرار بيق شهر حزيران، على حد تعبير الكاتب، وقد ابهج القراء على نحو متصل برسالة الموظفين الحكوميين الى المصير الواحد الذي يخشونه اكثر من اي شيء، وهو عدم تناولهم بوقار!  
فيعد تخرجه بدرجة امتياز في كلية دارتماوث، قضى كيلي عقدين من الزمن كرسام كاريكاتير سياسي ( SUN Diego union –tribune) وفي عام ٢٠٠٢، انتقل للعمل في ( time-s picayune) في ولاية نيو اورليانز. ويعترف كيلي قائلا: " اني اميل الى تحديد رسومي الكاريكاتيرية بموضوعين: السياسة والناس الهامشين!" وقد فازت اعماله بالكثير من الجوائز، بما في ذلك ست جوائز من المكاثة الاولى من اتحاد ناشري



يشكل الكاريكاتير واحدا من فنون العصر الحية المؤثرة في الاحداث والمتأثرة بها. فهو اضافة للابتسامه وربما الضحكة، التي يرسمها على وجوه المشاهدين او القراء، فهو وسيلة تعبير

## فيلم يسوع الأسود يريد كسر الصورة النمطية للمسيح

كيب تاون / وكالات

الاسود لعب دور البطولة فيه وودي ستروود لكنه نظر اليه على اعتبار انه تفسير سياسي اكثر من كونه تصويرا لحياة المسيح.  
وتم اخراج فيلم "ابن الانسان" بلغتي الخوسا الافريقية واللغة الانجليزية وتم تصويره في المناطق التي يقطنها السود المنتشرة قرب كيب تاون.  
ويبدأ يسوع (في الفيلم) التبصيري بعد مواجهة مع الشيطان الذي ظهر له محتجبا بجلد اسود.  
وجمع يسوع انصارا له من فصائل متمردين مسلحين بجميع انحاء البلاد وطلب منهم التخلي عن اسلحتهم ومواجهة حكامهم الفاسدين برؤية تعتمد على الاحتجاج غير العنيف وعلى التماسك.  
ويقول دورنفورد ماي الذي يشير الى انه يقبل تعاليم المسيح دون ضرورة الاعتقاد بانه ابن لله ان يسوع يظهر في الفيلم كمخلوق مقدس يقوم من الوات.



ويعني بعته بارقة أمل لافريقيا التي تعد افقر قارات العالم والتي يعتبرها اجانب احيانا مثالا للفوضى التي لا أمل في علاجها من الصراع والفساد.  
وقال "النهاية متفائلة لكنها واقعية. هناك صراع لا يصدق للوصول الى التنازل".  
ويقول دورنفورد ماي ان جماعات من كبار رجال الكنائس ومسيحيين عاديين في جنوب افريقيا حيث تظهر المسيحية بشكل محافظ اثنت على الفيلم على نطاق واسع. ويأمل دورنفورد ماي في ان يلقي الفيلم رواجاً في القارة السمراء وعلى مستوى العالم.

يصور فيلم "ابن الانسان" الذي يقدم على انه اول فيلم يظهر فيه يسوع بشرة سوداء المسيح بأنه بطل ثوري افريقي يعيش في عصرنا الحديث ويسمى الى تحطيم الصورة الغربية التي يظهر فيها المسيح كمخلص ذي طباع هادئة وشعر فاتح اللون وعينين زرقاوين.  
وينقل الفيلم الجنوب افريقي حياة المسيح من أرض فلسطين في القرن الاول الى دولة افريقية معاصرة تعاني من الحرب والفقر.  
وقال مخرج الفيلم مارك دورنفورد ماي "اردنا ان ننظر الى الاناجيل كما لو كان متخصصون في عرض وجهات النظر قد كتبوا والتخلي عنها والنظر الى الحقيقة".  
وتابع قائلا "الحقيقية ان المسيح ولد في دولة محتلة وانه بشر بالسواة في وقت لم يكن ذلك أمرا مقبولا".  
ويأمل دورنفورد ماي بتصويره ليسوع على انه افريقي اسود في ان يبرز بصورة اكبر الاطار السياسي للاناجيل عندما كانت الاراضي التي كان يعيش فيها تحت الاحتلال الروماني ويحتدي التصورات الغربية بان المسيح كان حليفا ولطيفا واوروبيا.  
وقال "يجب ان نتعرف بان صورة المسيح خلقت الى حد ما... تم تصويره على انه ذو شعر فاتح للغاية وعينان زرقاوان".  
وتابع قائلا ان "المهم في رسالة المسيح هي انها رسالة عالمية. ولا يعني شكله الامر في شيء".  
وفي الحقيقة تم انتاج فيلم عام ١٩٦٨ باسم "يسوع

## الكلمات المتقاطعة

اعداد / محمد راضي

**عموديا**

- ١- ممثلة عراقية كبيرة. حرف مكرر.
- ٢- جددها في بصيري. يعطيها عهدا.
- ٣- نصف داهم. المشيدات.
- ٤- نصف وبال. الوالدة (م). نصف مراد.
- ٥- المسافرون من بلد الى بلد آخر.
- ٦- للترفيه (م). ارج (م).
- ٦- محافظة عراقية.
- ٧- الاردن مبعثرة. رد.
- ٨- مادة تدخل في صناعة الاقمشة.
- ٩- تشارك. مكان واسع.
- ١٠- يهرب. حواجز (م) + حرف.
- ١١- احدي صفات النبي محمد (ص). يفسر او يشرح (م).
- ١٢- ينحرف. اسم علم مؤنث (م).

**أفقي**

- ١- اسم احد وزراء الحكومة العراقية المنتخبة.
- ٢- محافظة عراقية (م). نافية. سرور.
- ٣- حرف مكرر. اسم احد لاعبي المنتخب العراقي لكرة القدم.
- ٤- اسم احدي عضوات المجلس الوطني العراقي. نصف اديب.
- ٥- اسم محافظة عراقية.

حل العدد السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
											١
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10
											11
											12

**الميزان**  
21 ايلول 20 ايلول

ستكون هذه الفترة شعبيا جدا وستقيم العديد من العلاقات الناجحة، اما على مستوى الحب فان سرعة زادت فعلك ستكون سببا للعديد من المشاكل.

**العقرب**  
21 ايلول 20 الثاني

علاقة حب تحتاج الى حنانك ورعايتك ، لا تدع الحبيب ينتظر كثيرا ، و تذكر أنه قد يفقد الصبر .

**القوس**  
21 الثاني 20 الاول

مهنيًا، لا تدع خلافات بسيطة تحول دون اتمام المشروع الذي اعدت له طويلا. عاطفيا، حاول الاجتماع بالحبيب والاستمتاع بالاوقات الحلوة التي تزيل كل الهموم.

**الجدي**  
21 ايلول 20 الثاني

مهنيًا، تضع هذه الفترة في التفاصيل الصغيرة بسبب الفوضى التي تعم مكتبك او نطاق عملك. عاطفيا، تعيش تجارب جديدة وتوسع دائما الى المزيد.

**الدلو**  
21 الثاني 20 شباط

أحدهم يحاول التقرب منك لكنك تصده بقوة و عنف. احترس من المفاجآت السيئة.

**الحوت**  
21 شباط 20 اذار

النجاح حليفك هذه الفترة وان كان البعض ينوي ايقاف مسيرتك. عاطفيا، اذا كنت مرتبطا فترة البعد بينكما طالت وأن الوقت مناسب لتجديد العلاقة وتأجيج نيران الحب.

**الحمل**  
21 اذار 20 نيسان

تأتي تغييرات لصالحك وتدخل فترة بناء و مثمرة. تجنب التوتر العاطفي. مفاجآت سارة و تغييرات مصلحتك.

**الثور**  
21 نيسان 20 ايار

مكافأة مالية ستحصل عليها ومشروع سفر يلوح في الافق، خفف من العصية. عاطفيا، هناك آمال كثيرة سوف تتحقق ولكن لا بد من ان تتنازل قليلا عن بعض حقوقك.

**الجوزاء**  
21 ايار 20 حزيران

من ير مصيبة غيره تهن مصيبته. خصوصا انك ادركت اخيرا ان تعانين لا يعد نقطة في بحر غيرك. عاطفيا، الرتابة تهدد حياتك العاطفية فلا تدعها تتسلل الى نفسك.

**السرطان**  
21 حزيران 20 تموز

أعد تنظيم اشغالك واستعمل المنطق والاحترام للذات وللآخرين في تعاملك معهم ، تنتقد تصرفات بعض الأشخاص في العمل وتعيد النظر في أسلوب تعاملك مع الآخرين . الاستقرار سيكون لك في المجال العاطفي.

**الاسد**  
21 تموز 20 اب

لا تستعجل تحليل الامور فالمعطيات التي معك ناقصة. عاطفيا، كن هادئا حيال ما ستعرض اليه مع الحبيب لا تتوقع منه اكثر من ذلك. يكفي انه يمر بظروف قاسية وآلام كثيرة ويجدر بك ان تسامحه وتقدره.

**العذراء**  
21 اب 20 ايلول

عمل كثير ينتظرك ، لقاءات تساهم في نجاحك المهني ، شريك يساندك في مشروع قديم. حاول التروي والتقاط أنفاسك قبل الغوص في أشغالك .