



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5607) السنة الحادية والعشرون - الخميس (8) شباط 2024

جريدة سياسية يومية

"20 عاماً من التعبير الحر
والمسؤولية الوطنية"

عباس الزامل محافظاً للديوانية ومحمد شخير رئيساً للمجلس

■ بغداد / المدى

صوّت مجلس محافظة الديوانية، أمس الأربعاء، على انتخاب محمد شخير رئيساً للمجلس وعباس الزامل محافظاً للديوانية.
كما انتخب مجلس المحافظة سيف فيصل النائي نائباً لرئيس المجلس.
فيما صوت مجلس محافظة المثنى، على انتخاب أحمد محسن دريول رئيساً للمجلس بإجماع الأعضاء الحاضرين. كما صوت، أمس الأربعاء، أيضاً مجلس محافظة واسط على اختيار محمد جميل المياحي محافظاً لواسط، وعلي حسين سليمون رئيساً لمجلس المحافظة.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



مسرور بارزاني؛ الإقليم لن يكون مصدر تهديد للدول المجاورة

■ المدى / أربيل

وأعرب وزير الدفاع التركي عن تعازيه ومواساته وتضامنه مع الضحايا الذين أزهقت أرواحهم في الهجوم الصاروخي غير المبرر على أربيل.
وعبر رئيس الحكومة عن رغبة إقليم كردستان في توطيد العلاقات الثنائية على أساس حسن الجوار والمصالح المشتركة.
وأضاف أن إقليم كردستان سيظل دائماً عاملاً للأمن والاستقرار، ولن يسمح بأن يشكل أو أن يكون مصدر تهديد للدول المجاورة.
وفي سياق آخر من الاجتماع، تناول الجانبان أهمية تنفيذ اتفاقية سنجان بما يشمل تطبيع الأوضاع في المنطقة، ويضمن عودة النازحين إلى ديارهم.

جدد رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني خلال لقائه، أمس الأربعاء، وزير الدفاع التركي يشار غور، تأكيداً على أن الإقليم لن يكون مصدر تهديد للدول المجاورة.
ونكر بيان صادر عن حكومة إقليم كردستان أنه «جرى في الاجتماع، التباحث بشأن الوضع العام في العراق، بالإضافة إلى مناقشة سبل تعزيز العلاقات الثنائية، مع التأكيد على أهمية مواصلة التنسيق والتعاون المشترك من أجل الحفاظ على الأمن والاستقرار في إقليم كردستان والعراق والمنطقة».

رفع تدخل في الصفقة.. إطار «حماس» للهدنة؛ وقف إطلاق نار 135 يوماً على 3 مراحل

■ متابعة / المدى

ومصريون ويحظى بدعم الولايات المتحدة وإسرائيل. وأشارت مسودة وثيقة إلى أن اقتراح «حماس» يتضمن ثلاث مراحل مدة كل منها 45 يوماً. وينص الاقتراح على تبادل الرهائن الإسرائيليين المتبقين ممن احتجزتهم الحركة في السابع من أكتوبر (تشرين الأول) بسجناء فلسطينيين. وينص أيضاً على البدء في إعادة إعمار غزة وانسحاب القوات الإسرائيلية بالكامل وتبادل الجثث والرفات، بحسب وكالة «رويترز».
ووفقاً لمسودة رد «حماس» سيتم «إطلاق سراح المحتجزين الإسرائيليين من النساء والأطفال (دون سن 19 عاماً غير المجندين) والمسبيين والمرضى، مقابل جميع الأسرى في سجون الاحتلال من النساء والأطفال وكبار السن (فوق 50 عاماً) والمرضى، الذين تم اعتقالهم حتى تاريخ توقيع هذا الاتفاق بلا استثناء».
ويتم إطلاق سراح الرهائن الذكور المتبقين خلال المرحلة الثانية، ويتم تبادل الجثث والرفات في المرحلة الثالثة. وبحلول نهاية المرحلة الثالثة، تتوقع «حماس» أن يتوصل الطرفان إلى اتفاق بشأن إنهاء الحرب.

قالت وكالة الأنباء الفلسطينية، نقلاً عن مصادر طبية، أمس الأربعاء، إن 12 شخصاً لقوا حتفهم، وأصيب آخرون جراء قصف إسرائيلي على رفح في جنوبي قطاع غزة، وذكرت الوكالة أن الطائرات والمدفعية والزوارق الإسرائيلية شنت «قصفاً عنيفاً وأحزمة نارية على مدينتي رفح وخان يونس بجنوبي القطاع».
وفي وقت سابق من يوم أمس الأربعاء، قال وزير الدفاع الإسرائيلي يوآف غالانت إن الجيش يخطط لتوسيع عملياته العسكرية، وسيصل إلى الأماكن التي لم يحارب فيها، خاصة في مركز النقل الأخير، رفح». وذكرت مصادر لمواقع إخبارية عالمية أن «الوسيط القطري نقل لحماس تهديداً إسرائيلياً، بأنه حال رفض الصفقة فسيتم اجتياح رفح».
ويوم أمس، اقترحت حركة «حماس» إطار خطة لوقف إطلاق النار من شأنها تهدئة القصف الذي يتعرض له قطاع غزة منذ أربعة أشهر ونصف الشهر وهو ما يفضي إلى إنهاء الحرب، وذلك في رد على اقتراح نقله الأسبوع الماضي وسطاء قطريون

الحكومة تعلن عن اتفاق لوقف هجمات الفصائل... ماذا عن النجباء؟! شروط أمريكية صعبة مقابل العودة إلى طاولة الحوار مع بغداد

■ بغداد / تميم الحسن

التي تطلق على نفسها «المقاومة الإسلامية» ضد القوات الأمريكية داخل العراق وسوريا.
ومنذ مقتل 3 أمريكيين بصواريخ الفصائل على برج 22 في الأردن الشهر الماضي، انقطع الاتصال بين العراق والولايات المتحدة.
وتراجعت منذ أسبوع، عمليات القصف شبه اليومية، التي كانت تبتئها المجموعة

تورط الفصائل في هجوم الأردن الأخير، «عند المشهد وصعب انسحاب القوات الأمريكية».
وأمس قالت وزارة الخارجية العراقية، في بيان، إن وزير الخارجية فؤاد حسين، أكد في اتصال هاتفي مع وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن، على ضرورة العودة إلى الحوار وطاولة المفاوضات

رشيد الخيون يكتب: عروبة العلماء.. معروف يفند ابن خلدون 6

الناشطة الإيزيدية نادية مراد تدعو إلى إعادة إعمار سنجان

■ ترجمة / حامد أحمد

تاون في واشنطن الضوء على الإصدار الأخير للتقرير الموسع حول أوضاع منطقة سنجان الذي أعدته مؤسسة مبادرة نادية والمعنون «إعادة الأعمار وسط الأتفاض» ونك بالتعاون مع معهد جورج تاون للسلام والامن، حيث تهدف مؤسسة مبادرة نادية العمل على استعادة لحمة المجتمع الإيزيدي في سنجان وتحسين أوضاعه من خلال تمكين المرأة والحفاظ على الإرث الثقافي للمنطقة وتحسين مستويات المعيشة.

استضاف معهد جورج تاون الأميركي للسلام والامن GIWPS الناشطة الإيزيدية نادية مراد، الحاصلة على جائزة نوبل للسلام في ندوة مخصصة لإحياء الذكرى العاشرة للإبادة الجماعية التي تعرض لها الإيزيديون على يد تنظيم داعش مؤكداً خلالها على ضرورة تمكين المرأة والعمل على إعادة أعمار منطقة سنجان وتحسين أوضاع أهالي المنطقة المعيشية. وسلطت الندوة التي عقدت في قاعة جامعة جورج

■ التفاصيل ص2



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني

صارت تسمى فلسطين

معرض العراق الدولي للكتاب

على أرض معرض بغداد الدولي
للفترة 14_24 شباط 2024



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للثقافة والفنون والإعلام



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي



الوزارة العراقية للتعليم العالي والبحث العلمي

الحكومة تعلن عن اتفاق لوقف هجمات الفصائل.. ماذا عن النجباء؟!

شروط أمريكية صعبة مقابل العودة إلى طاولة الحوار مع بغداد

□ بغداد / تميم الحسن



تتوقع بغداد أن تعود واشنطن إلى طاولة المفاوضات بعد اتفاق مع الفصائل لوقف الهجمات مقابل امتناع الولايات المتحدة عن الرد. وتراجعت منذ أسبوع، عمليات القصف شبه اليومية، التي كانت تبنتها المجموعة التي تطلق على نفسها "المقاومة الإسلامية" ضد القوات الأمريكية داخل العراق وسوريا. ومنذ مقتل 3 أمريكيين بصواريخ الفصائل على برج 22 في الأردن الشهر الماضي، انقطع الاتصال بين العراق والولايات المتحدة.



الضربة التي جرت. ويزال الموقف "ضبابياً" في واشنطن، حيث يسود جدال حول استمرار عمليات الرد، ووجود اتفاق إيراني-أمريكي على تجنب الأولى الضربات الانتقامية. واستهدفت الولايات المتحدة ليلة الجمعة على السبت من الأسبوع الماضي، 3 مواقع في غربي الأنبار، طالبت مقرات القيادة والدعم اللوجستي، وكتيبة الدبابات لأكثر من فصل. وكانت الحكومة قد أعلنت الأسبوع الذي سبقه، عن بدء أولى جولات الحوار مع القوات الأمريكية لتنظيم شكل وجود هذه القوات في العراق بعد انتهاء العمليات ضد "داعش".

وتعليقا على اتصال وزير الخارجية العراقي وبلينكن، يقول غازي فيصل وهو مدير المركز العراقي للدراسات الاستراتيجية ل(المدى): "قد تلبي أمريكا الدعوة للمفاوضات مرة جديدة لكن بشروط". وعن تلك الشروط يضيف فيصل: "يتطلب ان تعطى حكومة بغداد ضمانات للقوات الامريكية بعدم التعرض للاعتداءات مرة اخرى، وهو ضمان ليس بالسهل".

ويشير الى ان الضمانات ليست سهلة بسبب وجود العديد من التنظيمات المسلحة في العراق والتي لم تعلن وقف او تعليق العمليات العسكرية ضد امريكا. كما يقول مدير المركز العراقي ان "عدم وجود وحدة قرار اممي في العراق والسيطرة على الفصائل قد يوضع البلاد في خطر كما جاء في تحذيرات جينين بلاسحارت ممثلة الامم المتحدة في العراق في إحاطتها الاخيرة امام مجلس الامن".

وقالت بلاسحارت أمام مجلس الأمن المؤلف من 15 عضواً "لكني يواصل العراق السير على طريق الاستقرار والتقدم، فمن الضروري توافر البيئة المواتية. ومثل هذه البيئة تتطلب ضبط النفس من جميع الأطراف".

وأضافت: "وما زال العراق، بل المنطقة الأوسع، على حافة الخطر حيث يهدد اصغر خطأ في الحسابات بسقوطه في صراع كبير". ويؤكد فيصل ان قرار الحرب والسلام في العراق ليس من الحكومة والبرلمان لوحده "وانما هناك فصائل تعلن بدورها شروط الحرب والسلام، وهو أمر خطير بالفعل".

وسينتهي أيضا بطلب عراقي"، وأضاف أنه ليس لدينا أي اتصال مع أميركا بعد الاعتداء الأخير، "موضحاً أن إقليم كردستان جزء من المفاوضات لإخراج قوات التحالف". ومنذ اعلان كتائب حزب الله، احد اضلاع ما يسمى بـ "المقاومة العراقية" تعليق الهجمات ضد القوات الامريكية قبل اكثر من اسبوع، تراجع مستوى الهجمات في العراق خاصة. لكن حركة النجباء، شريكة كتائب حزب الله، كانت قد رفضت ايقاف الهجمات مما أخرجت الحكومة العراقية، بحسب مصدر سياسي.

اللائحة، عن "معادلة" بشأن الهجمات المتبادلة بين الفصائل المسلحة والقوات الأمريكية. وقال السوداني في تصريحات لقناة عربية، إنه "تم التوصل إلى معادلة أن توقف الفصائل هجماتها مقابل وقف الرد الأمريكي". وأشار إلى أن "إنهاء مهمة التحالف الدولي لمحاربة داعش هدفه نزع كل مبررات الهجمات على مستشاريه"، مشدداً على أن "أي هجوم عسكري على أراضي العراق مرفوض من أية جهة كانت". كما أوضح أن التحالف الدولي بدأ بطلب عراقي

المتحدة إن فصائل متحالفة مع إيران في سوريا والعراق شنته. وتوقفت المحادثات منذ ذلك الحين. وتكررت الخارجية أن الاتصال بين فؤاد حسين وبلينكن، تطرق إلى "الاعتداءات التي شنتها الولايات المتحدة الأمريكية على مواقع عسكرية ومدنية في منطقتي عكاشات والقائم، التي استهدفت قوات أمنية عراقية أسفرت عن استشهاد عدد من القوات الأمنية والمدنيين العراقيين". وكان رئيس الوزراء محمد السوداني، كشف

بعضهم يعمل في المستشفيات.. العمالة تحرم أطفال العراق من التعليم

المدى / تبارك عبد المجيد



يُجد ثلث أطفال العراق أنفسهم خارج أروقة المدارس، يعملون في أجسادهم الصغيرة على تحملها، ومع وجود قوانين تحظر عمالة الأطفال وتؤكد حقهم في التعليم، فإن وجودهم في مؤسسات حكومية، يماي ذلك المستشفيات، لا يزال يثير "الدشهة"، ويتنافى مع تلك القوانين.



يقول صفاء محمد، (طبيب في أحد مستشفيات محافظة واسط)، إن "ظاهرة عمالة الأطفال تنتشر بشكل كبير في مستشفيات المحافظة، تحديداً مستشفى الزهراء، حيث يتم تعيين معظم الأطفال عن طريق الواسطة، ونتيجة لسيطرة جهات محددة على المنطقة، يتم ذلك بسهولة تامة". يوضح ل(المدى)، أن "معظم الأطفال الذين يعملون في المستشفيات يتواجدون في أقسام الطوارئ أو في أعمال التنظيف، بينما يعمل بعضهم في شركات خاصة داخل المستشفيات"، مشيراً إلى، أن "أعمارهم لا تتجاوز السبعة عشر عاماً".

ويضيف أن "الأطفال والنساء غالباً ما يكونون أول ضحايا سوء إدارة الدول، وتأخرها بالجانب السياسي والاقتصادي والاجتماعي، والعراق ليس استثناء في هذا السياق، حيث تتراكم المشكلات الاجتماعية والاقتصادية نتيجة لعدم الاستقرار السياسي والأمني والحروب المستمرة، مما يؤدي إلى ظهور ظواهر سلبية مثل عمالة الأطفال". الدكتور محمد الخزرجي، الذي يعمل في مجال التحليلات المرضية في أحد مستشفيات الموصل، يصف الوضع بأنه "مستفز للغاية"، حيث يعتمد المستشفى بشكل كبير على الأطفال في أعمال التنظيف، وأشار إلى أن "هذا الوضع مقلق لأن معظم الغرف والأدوات الطبية تتطلب مرعاة احتياطات السلامة واعتماد أشخاص متخصصين بسبب الخطورة الناتجة عن وجود فايروسات وجراثيم متنوعة، لا سيما أجهزة غسل الكلى التي تحتوي على كميات كبيرة من الملوثات والفطريات والبكتيريا".

ويضيف أن "أعمار هؤلاء الأطفال لا تتجاوز الخمس عشرة عاماً، وتظهر وجوههم شاحبة وأجسادهم مهلكة، ويقدر عددهم بحوالي عشرين

طفلاً"، ويشأن أجورهم الشهرية، أوضح أنها "تبلغ حوالي 150 ألف دينار، وغالباً ما تتأخر في الدفع في معظم الأشهر، ويعتبر هذا المبلغ ضئيلاً جداً مقارنة بخطورة وقساوة العمل الذي يقومون به"، ولم يبد أي استغراب من وجود أطفال يعملون بمؤسسة حكومية، بظل غياب الرقابة والمتابعة، كون من مسؤول عن هذا الدور هو من يسمح باستمرار هذه الظاهرة، وفق قوله.

يقول الحقوقي مصطفى البياتي إن "قوانين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تنص على معاقبة من يتسبب بتشغيل الأطفال وتتراوح بين الغرامة المالية وإيقاف نشاط صاحب العمل، كما أن قانون التجار بالبشر، يعاقب من يستغل شخصاً لا يعي حقه، كالأطفال، بالسجن أو الغرامة المالية"، ويشأن القوانين الدولية فيبين أن اتفاقية حقوق الطفل في المادة (32-1) تنص "تعترف الدول الأطراف بحق الأطفال في حمايتهم من الاستغلال الاقتصادي، ومن أداء أي عمل يرجح أن يكون ضاراً بصحة الطفل أو بنموه البدني أو العقلي أو الروحي أو المعنوي أو الاجتماعي".

ويتحدث البياتي ل(المدى)، عن بقية القوانين التي يفترض ان توفر الحماية للطفل: "قانون العمل لعام 2015 الأخير، منع تشغيل الأطفال دون سن 15 عاماً، وحصر السماح بتشغيل من هم بين 15 و18 وفق شروط ورقابة وفي مهن محددة، فيما حدد عقوبات لأصحاب العمل إذا تم خرق القانون، بالإضافة الى قانون التعليم الإلزامي"، ويرى أن "هذه القوانين شبه مشلولة ولا تطبق، على الرغم من وجودها إلا أن الواقع يظهر وجود آلاف الأطفال يعملون في ظروف صعبة، منتشرين في الأسواق والأحياء الصناعية وعلى مكبات النفايات، يعملون

في أقسى الظروف التي لا تراعي أي قانون مما يتسبب في تدهور حالتهم الصحية والاجتماعية آلاف الأطفال". ويستدرك بالقول: "ان الأرقام التي تشير الى وجود مليون طفل عامل، مفزعة وخطرة، معبرا عن خيبة امه لزاء غياب إجراءات حكومية فعالة في تنفيذ وتطبيق القوانين، مما يؤدي إلى دمار مستمر لأطفال العراق وأجيالهم القادمة".

يُقدر عضو حقوق الإنسان السابق، علي البياتي عدد الأطفال العاملين بأكثر من 700 ألف طفل، في وقت تشير فيه منظمة الأمم المتحدة للطفولة "يونيسيف" (UNICEF) إلى أن نحو 90 في المئة من الأطفال العراقيين لا تتاح لهم فرصة الحصول على تعليم مبكر، ورغم زيادة معدل التحاق الأطفال بالتعليم الابتدائي عند مستوى 92 في المئة، فإن إكمال المرحلة الابتدائية بين أطفال الأسر الفقيرة لا يتجاوز 54 في المئة.

يقول البياتي ل(المدى)، إن "عمالة الأطفال مرتبطة بشكل مباشر بالوضع الاقتصادي، حيث يجد ثلث أطفال العراق أنفسهم في حاجة ماسة للعمل لمساعدة أسرهم، وهذا الأمر يدفعهم لترك مقاعدكم الدراسية، التي تعتبر مكانهم الأصلي".

يضيف البياتي أن "وجود أطفال يعملون في مؤسسات حكومية يزيد من خطورة الوضع، وبالرغم من دلالة ذلك على وجود حاجة ماسة للمال الا انه يؤكد غياب الرقابة والمتابعة من الجهات الحكومية نفسها". كما يشير إلى، أن "هؤلاء الأطفال يعملون في إطار عقود غير رسمية للتعيينات، حيث يتم دفع أجور يومية من خلال تخصيص أموال بدلا من اتباع الإجراءات الرسمية".

حملة الصين الدعائية لمف حقوق الإنسان في الأمم المتحدة



أشارت تقارير إلى ان السلطات الصينية وبمناسبة المراجعة الدورية الرابعة للمف حقوق الإنسان في الصين المنعقد في مجلس الأمم المتحدة لحقوق الإنسان في جنيف، قد حشدت خبراء من زيفين ضمن حملة دعائية لغرض الإشادة بإنجازات الصين في حمايتها لحقوق الإنسان في التبت.

وفي 24 كانون الثاني، بعد يوم من الجولة الرابعة لمراجعة مف حقوق الإنسان في مجلس الأمم المتحدة في جنيف، حيث تساءلت وفود 20 دولة عن انتهاكات الصين لحقوق الإنسان في التبت، اجرت منظمة غير حكومية في بكين عقد جلسة أخرى جانبية لاستعراض أهمية التحقيق الدولي لسجلها المتعلق بحقوق الإنسان. واستنادا الى وسائل اعلام صينية فإن الجلسة الجانبية التي عقدت تحت عنوان "حقوق الإنسان والحدائق الصينية" قد تم تنظيمها من قبل جمعية بكين لدراسات حقوق الإنسان وذلك اثناء جلسات مراجعة حقوق الإنسان في جنيف. هذه الجلسة عرضت على مواقع الانترنت وحضرها أكثر من 50 خبيراً واكاديمياً ومثلي منظمات مجتمع مدني ومثلي وسائل اعلام خصوصاً الصينية مع وسائل اعلام اجنبية قليلة، وسلطت الماكنة الدعائية الصينية التي تبنتها صحيفة غلوبال تايمز الصينية وكالة شينخوا الصينية على جانب اثناء الخبراء الدوليين على إنجازات الصين فيما يتعلق بحماية حقوق الإنسان. و عبر تدقيق مقرب يكشف بيان، بيتر هيدجر، وهو دبلوماسي سويسري سابق، كان الخبير الاجنبي الوحيد وان الخبراء الصينيين الآخرين جميعهم تابعون للمعهد الصيني الممول من الحكومة. ونقلت وكالة شينخوا عن الخبير هيدجر قوله "إنجازات الصين في مجال حماية حقوق الإنسان هي إنجازات يجدر الإشادة بها وهناك امثلة كثيرة تدعو المواطنين للفخر بهذه الإنجازات". ولكن يجب الإشارة الى ان هيدجر هو من المناصرين للصين ومؤخراً وخلال محفل حكومي عقد مناقشة جوانب حقوق الإنسان في بكين، أثنى هيدجر على مبادرة الصين الى إيجاد حل لازمة أوكرانيا وانتقد الولايات المتحدة وأوروبا لتجاهلهم مبادرة الصين وجهودها.

ما يسمى بالخبراء الدوليين هم جميعهم مرتبطون بمؤسسات دعائية حكومية منهم نائب السكرتير العام لمركز دراسات جمعية حقوق الإنسان الصينية، شيان وو، واستاذ مساعد في جامعة العلوم السياسية والقانون الصينية، وزميل الاكاديمية الصينية لمعهد القانون الدولي. وتحدث خلال الجلسة أيضا، سولانغ زوما، مساعد باحث لدى مركز أبحاث التبت الصينية، وجميع هؤلاء يكررون ما تبرحه السلطات من حدوث تطور في مجال تنمية أوضاع التبت وحماية حقوق الإنسان فيها. وبما ان هذه الأنشطة يتم تمويلها من السلطة فانها تعد مثارا للتساؤلات، حيث لم يشر احد الى الانتقاضات التي يقوم بها أبناء التبت منذ العام 2008، ولا احد أشار الى ان السلطات الصينية تتجنن ما يزيد على مليون شخص من مسلمي الاوغور، وفشل الخبراء أيضا في الإشارة الى مليون طفل من التبت يتم اجبارهم على الدخول في مدارس داخلية متشددة.





إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

فقدان وثيقة مدرسية

فقدت مني الوثيقة المدرسية الصادرة من مدرسة مؤتة للبنات والمعنونة لمديرية الشهادات والتقديم باسم (ريام ماجد ياسين).. يرجى على من يعثر عليها تسليمها لجهة الإصدار.. مع التقدير

إعلان

قدم المدعي (حارث يحيى عباس) طلباً يروم فيه تبديل (قبه) من (القره غولي) الى (الجبوري) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).
اللواء نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام

محكمة قوى الأمن الداخلي

الأولى / المنطقة الثالثة

إعلان

الى المتهم الهارب: المفوض (عباس فاضل حبيب نجم الزبيدي) يسكن محافظة : بغداد - بغداد الجديدة / م / ٧٠١ ٢٧٧ / د / نوع الجريمة: جنحة
المادة القانونية: (١٣) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨
لمجهولية محل تواجده افتضى تبليغك بواسطة هذا الإعلان بالحضور امام هذه المحكمة خلال (٣٠) يوم من تاريخ نشر الإعلان في صحيفة محلية يومية وتعليق نسخة منه في محل إقامتك وواترك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وأعطاه الموظفون العموميين صلاحية القيام القبض عليك لتنفيذ الحكم الصادر بحقك وحجز أموالك المنقولة وغير المنقولة وإلزام المواطنين بالإخبار عن محل اختفائك وحسب ما نصت عليه المواد (١٨) و(١٩) ق.د. رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.

اللواء الحقوقي
رئيس المحكمة

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الرطبة
نموذج رقم (٢٨) تسجيل عقاري

إعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ (٢٠٢٤/١١/١١) لتسجيل (تصام) العقار تسلسل (٣١٧٩) محلة (الرطبة) سهماً من أصل (١) سهماً من باسم شاكر محمود عبد الرزاق مجدداً باعتبار حائزاً (له) بصفة المالك للمدة القانونية. ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب. فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق .

مهتد شاكر فاضل

جمهورية العراق
ديوان الوقف الشيعي
مديرية الوقف الشيعي / ديالى
شعبة الأملاك الموقوفة

العدد: ٣٢٥

التاريخ: ٢٠٢٤/١١/٢٩

إعلان

تعلن مديرية الوقف الشيعي في (ديالى) عن إيجار الأملاك الموقوفة المبينة تفاصيلها أدناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المديرية في (اليوم السابع) من تاريخ النشر في الصحيفة اليومية تمام الساعة (الحادية عشر) صباحاً مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير وعلى من ترسو عليه الإحالة القطعية يتحمل أجور النشر والإعلان وأجور التقدير والمزايدة وان يدفع بدل الإيجار صفقة واحدة خلال شهر من تاريخ الإحالة وإذا كان يوم المزايدة عطلة رسمية فاليوم الذي يليها موعداً للمزايدة مع ملاحظة المادة (الثامنة عشر) من نظام المزايدات الخاص بالأوقاف رقم (٤٥) لسنة ١٩٦٩ المعدل ولمزيد من المعلومات مراجعة مقر المديرية قبل موعد المزايدة للاطلاع على مواصفات العقار وجلب المستمسكات المطلوبة (هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية). وحيث تقوم مديرية الوقف الشيعي في ديالى بالسماح للجان المكلفة في المديرية بالكشف عن العقار كل ثلاث شهور وتقديم تقرير بذلك لبيان موقف المستأجر في تنفيذ التزاماته التعاقدية وفي حال عدم ابداء التعاون او المساعدة لمديرتنا في العقد لتنفيذ مهامه يصار الى فسخ العقد من دون الحاجة الى انذار او حكم قضائي استناداً لأحكام المادة (١٧٨) من القانون المدني العراقي رقم ٤٠ لسنة ١٩٥١ (المعدل).

مزهري علي التميمي

مدير الوقف الشيعي / ديالى

جدول ملحق اعلان شرقي شفته

ت	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة		بدل الاجار السنوي	المواصفات
		٢م	اولك دونم		
١	ق ٢٨٠/٢١ مق ١ شرقي شفته	٢٠٠	/	١٢٥٠,٠٠٠ دينار	قطعة ارض

هيئة الإعلام والاتصالات

شركة النبال الوطنية للخدمات الاعلامية
م / انذار



تهديكم هيئتنا اطيب تحية ...

استناداً للملاحظات المخولة لنا بموجب الامر (65) لسنة 2004 النافذ ، وبالنظر لعدم استجابتكم لكتاب هيئتنا بالعدد (4112) في 20/3/2018 ، عليه تقرر انذاركم بتسديد المستحقات المالية المترتبة بخدمتكم والبالغة (117,400,000) مائة وسبعة عشر مليون اربع مائة الف دينار عراقي خلال مدة (10) عشرة ايام تبدأ من اليوم التالي لتاريخ النشر وبخلافه تتحملون كافة التبعات القانونية والمالية وسيتم استحقاق المبلغ وفقاً للمادة (1/5) من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 .

هيئة الإعلام والاتصالات

العراق بغداد / المسبح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 (تقاً 32- بناية 18)
هاتف: 0096417180009 / 0096417195839 فاكس:
www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الإلكتروني
jadrreiah.baghdad - Iraq2044.p.o.box صندوق بريد

م / عقد نقل موظفي الوزارة

رقم المناقصة : 2024 / 2

أسلوب التعاقد : الأعلان عن مناقصة عامة (للمرة الأولى)

تعلن وزارة الخارجية لجمهورية العراق عن اجراء مناقصة لأبرام عقد نقل موظفي الوزارة من وإلى محل سكنهم ، فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من أصحاب الشركات الرصينة في مجال توفير خدمة النقل مراجعة مقر الوزارة الكائن في بغداد / منطقة الصالحية للحصول على كافة مستندات ومتطلبات المناقصة مقابل مبلغ قدره (150,000) مائة وخمسون الف دينار عراقي غير قابلة للرد ويستثنى من دفع ثمن وثائق ومتطلبات المناقصة الشركات الرصينة عملاً بأحكام المادة (4/اولاً/ب) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (2) لسنة 2014 .

على أن تُسلم العطاءات داخل مُغلف مُغلق ومختوم في العنوان (أعلاه) بموعد أقصاه في الساعة الثانية ظهراً ليوم الاحد الموافق 2024/3/31 (موعد غلق المناقصة) ، لقاء وصل يؤيد ذلك وبمدة نفاذية لا تقل عن (180) يوماً تبدأ من تاريخ غلق المناقصة ، على أن يُرفق مع العطاء التأمينات الأولية والبالغة (7,200,000) سبعة مليون ومائتان الف دينار عراقي بصيغة صك مصدق أو خطاب ضمان مصرفي ، كما تُحيطكم علماً بأنه سيعد مؤتمر في مركز الوزارة في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الاثنين الموافق 2024/3/25 للأجابة على أسئلة وأستفسارات الشركات المتقدمة ، وسيتم فتح العطاءات من قبل لجنة فتح العطاءات في ذات اليوم الخاص بغلق المناقصة وأذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيُرجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة ، وسيستبعد كل عطاء غير مستوفٍ للشروط الواردة في الأعلان وشروط وثائق المناقصة وأن جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والأعلان ، ولمزيد من المعلومات يمكن الأتصال عبر البريد الإلكتروني : con.legdep@mofa.gov.iq أو زيارة الموقع الإلكتروني للوزارة : www.mofa.iq

الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود

تنويه إعلان فرصة مشاركة رقم (٢٠٢٣/٦)

مشروع معمل غسيل الأصواف / التاجي

تنسب تمديد فترة اعلان فرصة مشاركة رقم (٢٠٢٣/٦) لمشروع معمل غسيل الأصواف في التاجي ليكون يوم الغلق هو يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٤/٣/١١ لغاية الساعة الثانية عشر ظهراً من نفس اليوم المذكور.

ملاحظة:

يمكن لكل المشاركين في المناقصة حضور الاجتماع لفتح العروض العلني يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٤/٣/١١ بعد الساعة الثانية عشر ظهراً.

وذلك اقتضى التنويه

المدير العام

أسماء وأحزاب ومناصب.. التفاصيل الكاملة لمجالس المحافظات المنتخبة

بغداد - 964

باستثناء كردستان وديالى وكروك والديوانية وميسان، أنهت مجالس المحافظات العراقية تسمية حكوماتها المحلية، بعد التصويت على اختيار المحافظين ورؤساء المجالس المحلية ومعظم النواب خلال اليومين الماضيين.

ووصل لقيادة المناصب الرئيسية في المحافظات أغلب المرشحين المتفق عليهم وفقاً لتلفات واتفاقات الكتل السياسية الفائزة، إذ شكلت الكتل السنية الفائزة في العاصمة، (السيادة والعزم والحسم الوطني)، كتلة بغداد، بدون حزب تقدم الذي يتزعمه رئيس مجلس النواب السابق محمد الحلبوسي، وحصلت كتلة بغداد على منصب رئيس مجلس محافظة بغداد بتسمية عماد القيسي من العزم رئيساً، بينما حصلت دولة القانون، برعاية نوري المالكي، المنضوية في الإطار التنسيقي على منصب المحافظ بتسمية عبد المطلب العلوي محافظاً.

وحصل هاني عبد الجبار من تحالف الأساس برئاسة رئيس مجلس النواب بالإنابة محسن المندلاوي، على

منصب النائب الأول للمحافظ، بينما حصل ذو الفقار فياض على منصب النائب الثاني من تحالف "بنني" برئاسة هادي العامري، أما نائب رئيس المجلس فحصل عليه محمد جاسم من "بنني" أيضاً.

في الأتبار حصل حزب تقدم على جميع المناصب الرئيسية، وسمي مدير مكتب الحلبوسي محمد نوري الكربولي محافظاً، ويأسر المهنا نائباً إدارياً للمحافظ، وخالد ثويني نائباً فنياً، بينما سمي عمر مشعان دبوس رئيساً للمجلس، وأكرم خميس الحلاوي نائباً له.

نجم الجبوري، وحصل أحمد الحاصود من تحالف "العقد الوطني" الذي يزعّمه فالح الفياض، على رئاسة المجلس، ومحمد الجبوري "أبو فنز" من تحالف نينوى لأهلها نائباً له، وتنتظر المحافظة اختيار نائبين

للدخيل خلال جلسة الخميس المقبل. كربلاء أيضاً جددت الثقة لمحافظها تصيف الخطابى من قائمة "إبداع كربلاء"، وعلي الميالي من القائمة ذاتها نائباً له، بينما حصل قاسم اليساري من "بنني" على منصب رئيس مجلس



المحافظة ومحفوظ التميمي من قائمة المحافظ نائباً للرئيس. وثالث المحافظات التي جددت الثقة بمحافظها هي واسط، إذ انتخب مجلس المحافظة محمد جميل المياحي من قائمة "واسط أجمل" لولاية ثانية

بالأغلبية، وغضنفر البطيخ من "بنني" نائباً أولاً، أما النائب الثاني فتأجلت تسميته، لكن دولة القانون الأقرب لشغله، وبالنسبة لرئاسة المجلس فقد ذهبت إلى علي حسين سليمان من "بنني"، وونس الشمري (سيدة) من "بنني" أيضاً كنائب لرئيس المجلس. المحافظة الرابعة هي البصرة، إذ صوتت مجلسها على انتخاب أسعد العيداني من كتلة "تصميم" محافظاً لولاية ثانية بالإجماع، فيما تم اختيار خلف البدان من "بنني" رئيساً للمجلس وأسامة السعد من كتلة المحافظ نائباً له، وتأجل انتخاب نائب المحافظ لحسين الاتفاق على الأسماء المرشحة.

وفي بابل صوت مجلس المحافظة على اختيار عدنان فيحان الدليمي من تحالف "بنني - العصائب" محافظاً، وعلاء الأعرجي من "بنني" أيضاً، نائباً أولاً، وأحمد شهيد الغريباوي من "النهج الوطني" (الفضيلة) نائباً ثانياً، فيما اختار المجلس أسعد المسلماوي من "تيار الحكمة" بزعامة عمار الحكيم، رئيساً، وحمزة جبار من كتلة "أبشر يا عراق - همام حمودي" نائباً للرئيس وعبد السلام العزاوي من "بنني" أميناً عاماً للمجلس.

مجلس النجف شهد سلاسة وسرعة في التصويت، إذ انتخب يوسف مكي كناوي من تيار "الحكمة الوطني"، محافظاً، وعماد الموسوي من تحالف "بنني"، نائباً أولاً للمحافظ، وكرار محبوبية من "أبشر يا عراق" نائباً ثانياً، فيما اختير حسين وحيد العيساوي من "دولة القانون"، رئيساً للمجلس وغيث شبع من تحالف "الأساس"، نائباً للرئيس.

انتخابات ذي قار كانت مفاجئة، فقد جرت بعد منتصف الليل، إذ صوت مجلسها على اختيار مرتضى الإبراهيمي من تيار "الحكمة الوطني" محافظاً، وعلي رزاق كشيش من "دولة القانون" نائباً أولاً، وماجد العتايي من "بنني" نائباً ثانياً، بينما اختار المجلس عبد الباقي العمري من تحالف "بنني" رئيساً، والفائز عن "إشراقة كانون"، مرتضى السعيدى نائباً. المثنى اختارت مهدي العتايي من "دولة القانون - الفضيلة" محافظاً، ومؤيد الياسري من تيار "الحكمة الوطني" نائباً أولاً ووحيد الوهامي من "بنني" نائباً ثانياً، فيما صوت المجلس على محسن دريول من "بنني" رئيساً له، وأجل انتخاب نائب الرئيس إلى الجلسة المقبلة.

إيران "الأقل حصة" في كردستان.. معظم المستثمرين لبنانيون وأتراك بـ 10 مليارات دولار



أربيل - 964

في الإقليم هي تركية، إيرانية، لبنانية، روسية، إماراتية، أميركية وصينية. منذ عام 2006 حتى نهاية عام 2023، نفذت الشركات الأجنبية 45 مشروعاً استثمارياً برأسمال بلغ 10 مليارات دولار، معظمها تركية ولبنانية، فيما أكدت مشاركة أميركا وإيران في ذلك. بشتوان حمه سعيد - مدير هيئة استثمار كردستان لشبكة 964: يبلغ حجم الاستثمار الأجنبي في كردستان 10 مليارات دولار، والشركات الأجنبية المستثمرة

تقول هيئة الاستثمار في كردستان إن الشركات الأجنبية نفذت 45 مشروعاً منذ عام 2006 برأسمال بلغ 10 مليارات دولار، معظمها تركية ولبنانية، فيما أكدت مشاركة أميركا وإيران في ذلك. بشتوان حمه سعيد - مدير هيئة استثمار كردستان لشبكة 964: يبلغ حجم الاستثمار الأجنبي في كردستان 10 مليارات دولار، والشركات الأجنبية المستثمرة

ثور مجنح جديد في البصرة صنعها الإيطاليون.. يستقبلكم عند بوابة المتحف الحضاري

متحف البصرة (البصرة) 964

أسدل الستار عن تمثال الثور المجنح المقدم كهدية من الحكومة الإيطالية لمتحف البصرة الحضاري، حيث شارك في تصميمه وتنفيذه مختصون من إيطاليا على رأسهم عالم الآثار ديفيد نادالي، كرده فعل على خراب لحق بالآثار النقبية في مختلف مناطق البلاد وخصوصاً خسارات الثيران المجنحة "لاماسو" في الموصل.

أحمد فكك البدان - وزير الثقافة والسياحة والآثار، لشبكة 964: من الرائع أن نشاهد نسخة من الثور المجنح الذي يمثل تراث العراق وحضارته العريقة، لاسيما وأن نسخته الأصلية كان في الموصل، لكن احتلال داعش للمدينة دمر جميع التماثيل ومن ضمنها لاماسو. نشكر الحكومة الإيطالية على جهودها في إنقاذ التراث العراقي، ونحن في وزارة الثقافة ماضون بالحفاظ على التراث وما تبقى منه في جميع مدن العراق. مورييسو كلكانتي - السفير الإيطالي لدى العراق: جاءت فكرة هذا التمثال من وزير الثقافة الإيطالي السابق فرانشيسكو تولي، عندما شاهد ما جرى بمنطقة النمرود



قدم ديفيد نادالي إلى البصرة وفريقه المتكون من 6 أشخاص، وقاموا بنصب التمثال واستغرق ذلك منهم أسبوعاً، فقد وصل من إيطاليا على شكل قطع مجزأة بصناديق، واليوم أصبح التمثال شاخصاً أمام بوابة متحف البصرة الحضاري.

مفتشية آثار وتراث البصرة: استغرق إنشاء هذا الجسم سنة كاملة، من قبل الفريق الفني الإيطالي المتخصص في نصب نسخة الثور المجنح المهواة من الحكومة الإيطالية لمتحف البصرة الحضاري.

في الموصل وأحداث داعش، التي انتهت بتدمير المكان بالكامل. شارك في إنشاء هذا الجسم الضخم مختصون إيطاليون في أعمال الصيانة، على رأسهم عالم الآثار ديفيد نادالي، مصطفى الحسيني - مدير

أحمد يبيع أحلى الألوان للخليج

هل في مدينتك دكان كهذا؟ تحف من شنائيل الموصل المحترقة ويا للإتقان!

شارع الصاروق (نينوى) 964

يصنع الشاب أحمد الهاشمي مجسمات خشبية كأنها تحف خالصة، قد يصعب وصف درجة الإتقان فيها، داخل ورشته في الموصل، فالألوان منتقاة بعناية (أحلى من الأصل أحياناً)، والأبعاد والتفاصيل المنحوتة تعكس تدريباً شاقاً وطويلاً، وقد جمع أخشابه من حرائق نينوى في نكتتها وحريها، وقرر أن يعيد بناء المدينة داخل مشغله الإبداعي، وفوق ذلك فهو من القلائل الذين يعرفون كيف يجب إعادة ترميم طراز الشناشيل المعماري الذي تضرر بالصواريخ.

يُعد الهاشمي من النجارين القلائل الذين يعملون في تصميم وصيانة الشناشيل بالوقت الحالي في الموصل. أحمد الهاشمي - نجار ورسم لشبكة 964

عملت منذ طفولتي في النجارة وتصميم الديكورات، وأنا رسام في ذات الوقت، وكلها أتت عن موهبة، خسرت كل شيء خلال نكبة الموصل، وبعد التحرير أصبح لدي وقت فراغ كبير ففقت بجمع الخشب المكسور والمحترق من بين الانقاض، لاني في وقتها لم املك رأس المال وحولت ذلك إلى مجسمات. نجحت في افتتاح ورشة خاصة بي عام 2020 ومن هنا بدأت الانطلاقة الفعلية، وانهمكت في تصميم مجسمات

تفاصيل:

يقول أحمد إن هذه الورشة الواقعة قرب كنيسة "الساعة" بالجانب الأيمن من الموصل، تأتي رداً على ما حصل من دمار في مواقع الموصل الأثرية خلال نكبتها، إلى جانب تفرغ طاقة أو موهبة تحولت لاحقاً إلى مهنة.

ولوحات خشبية تمثل رموزاً كثيرة مثل سرجون الأكدي، منارة الحدياء، بوابة عششار، القبتارة السومرية، كنيسة الساعة، وسيف الإمام علي بن أبي طالب.

ساهمت بإعادة ترميم وتصميم الشناشيل في منازل الموصل القديمة بقياس 10 أمتار، وأنا من النجارين القلائل الذين يعملون في هذا المجال، وكذلك أصنع مجسمات لشناشيل صغيرة وقد صنعت عدداً منها لطلبات تردني من أهالي بغداد.

الشجرة والمطرقة هي ادواتي الأساسية، وأستغرق الكثير من الوقت لإنجاز أي عمل، لكن ما زلت بحاجة إلى معدات متطورة تعطيني السرعة في الإنجاز.

أغلب أعمالي يقتنيها السواح العرب والأجانب والعراقيون المغتربون الذين أخذوا يأتون لزيارة المدينة، وبعث ثلاث قطع لشخص من الإمارات، كانت تحاكي منارة الحدياء والشناشيل وسرجون الأكدي.

كنت ولازلت أسوق عملي للزبائن عبر مواقع التواصل، لكن في الآونة الأخيرة افتتحت معرضاً صغيراً ضمن ورشتي.

أطمح أن افتتح معرضاً كبيراً أجمع فيه جميع الموهب والحرف اليدوية من النسيج والنحت والرسوم، ونعرض به بضاعتنا لتكون نقطة تسويق واستعراض أمام السائح والزوار وأهالي المدينة.



كلاكيت

■ علاء المفرجي

حروبٌ نحتاج معها إلى أفلامٍ تنشُد السلام

سؤالٌ راودني كثيراً، وبخاصة مع اقتراب نهاية عام 2023: لماذا الحرب؟ تلك كانت سمة مميزةً للعام نفسه، إذ توزّعت هذه المرة، بشكلٍ يكاد يكون متساوياً، على خريطة العالم، من أوروبا إلى أفريقيا وآسيا. في شرق أوروبا، استعرت الحرب إبادةً إلى حدّ المناوشات العسكرية، ثم إلى حربٍ طاحنة بين دولتين أوروبيتين، لتخلّق اصطفاً أوروبياً حولها، قد يهدد بما لا تحمد عقباه.

هناك أيضاً حربٌ أهلية بين الجنرالين في السودان، التي لا نعرف بالضبط أسبابها، وإلى ما ستقضي. أخيراً في آسيا، حرب إبادة في قطاع غزة، انتهت إلى الآن أكثر من 20 ألف ضحية، 80 في المائة منهم أطفال ونساء وشيوخ، لا نذب لهم سوى أنهم موجودون في منطقة الحرب.

السؤال الّح على عام 2023، كما أقصّ مضجعي في ثمانين سنوات، يوم كنت نزيل خنادق الحرب، جندياً في حرب الخليج الأولى، إذ رُججتُ في حربٍ لا ناقة لي فيها ولا جمل. لكن، ما كان يدفعني إلى خوضها أنّها تُهدّد باستباحة بلدي.

ألا تستطيع السينما، بكلّ ما نالها من تطوّر تقني، أن تُبشّر بالسلام، ويعالم بلا حروب، كما عملت، في أفلامٍ كثيرة، على الدعوة إليها، أي إلى الحروب؟

في رواية "الحرب والسلام" (1864 . 1869) لليو تولستوي، أفكارٌ عن فلسفة الحرب، كان لها أثر كبير في الفكر اللاحق للحرب؛ وتأثيرٌ مباشرٌ في فلسفة غاندي، المنحجرة حول تبني المقاومة السلمية.

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها

بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟ لا شك أنّ مهمة السينما ستكون صعبة بالتحديات التي تواجهها، والتحديات أصلاً تأتي، أحياناً كثيرة، من القائمين على هذه السينما. لكن، يكفي أن نُلقي نظرة على نتائج هذه الحروب، ألقه تلك المندلعة عام 2023، والكوارت التي تتركها، والمآسي الإنسانية التي تخلفها، جعلتنا نفهم الحاجة إلى نوع كهذا من السينما. جعلتنا كوروناً نعيش

حالة تضامن وألقة غير معهودة بيننا نحن البشر. فهذا الموت الغامض، المنفجر أمام وجوهنا، لا يُفرّق بين عرقٍ وآخر، أو جنسٍ وآخر، فالعالم كله في مواجهة، وشنت حربٌ، بمفهوم إيمانويل ماكرون (الرئيس الفرنسي)، من نوعٍ آخر في مواجهته. لكن، ما إن انتهت هذه الحرب "الشريفة" التي خاضها العالم، حتى عاد البشر إلى مسارهم العنفيّ والدمويّ. فالحرب لم تختف من الوجود البشري، ويكفي أن نُذكّر بأنّ عدد الضحايا، منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية عام 1945، إلى بداية الألفية الثالثة، أكثر مما سبّته الحرب الثانية تلك.

لذا، فإن مشهد الحروب عام 2023 ترسخ في ذاكرتي، كشهد استثنائيّ وحيد، تناسل أسئلة وأسئلة، وأعاد إلي بعض ما عشته أيام حرب النمانين سنوات. إنّه المشهد الذي تستطيع السينما اختزله بفهمٍ واقعي، في تقديم الأسباب السيكولوجية لنشوب الحربٍ واستمرارها، واستعراض مآلاتها غير الإنسانية، وأثارها المدمرة.

عند قراءة أيّ كتاب عن تاريخ العالم، ينتهي المطاف على الأرجح ونحن نحمل انطباعاً عاماً بأنّه يستحيل على البشر أن يعيشوا في سلام. لكن، لم يُصعّب على البشر العيش في سلام؛ لم تحدث الحرب أصلاً؛ هل هناك ما يمكنه تفسير كل هذا العنف، غير المبرر أحياناً كثيرة؟

أسئلة أخرى تطرح عشية انتهاء عام 2023، الذي لوّنت أيامه مأساة الحروب التي تتخيّر بحروب جديدة. لعلّ السينما، التي نملك بعض الخُصص إليها، أن تقرّ هذا الواقع، وتعيد إنتاجها أفلاماً تنشُد السلام بين البشر. السلام، ولا شيء غيره.

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

على السينما أن تضمّن خطاباتها عن الحرب أسبابها وكيفية درتها، وطرح أسئلة عن أسباب نشوبها: هل لأنّ الكائن البشري عنيف بطبعه، وذو نزعة تدميرية، ودينامية التاريخ تغتلب التشكلات الكبرى للجغرافيا بعد الحروب، والعلاقات بين البشر تفسّر أحياناً نحو الهاوية؟ أم أنّها بزعم أمرائها ضرورة للحفاظ على المكاسب الاقتصادية؟

عن أهمية مهرجان "كام" وقال: "أتمنى أن يكون المهرجان فاتحة جيدة لها النوع من الاجتهادات فهذه الأعمال توثق للحظة تاريخية وهي شهادات شابة غير محترقة أو فيها شيء من الاحتراف تسعى لأن تضع اللحظة التاريخية في إطارها الصحيح. إن أهم ما ينتج عنه هذا المهرجان هو التعاون بين الدولة والتجمعات الأهلية من خلال دعم وزارة الثقافة لهذا المهرجان".

واختتم الفنان محمود ياسين بالتركيز على أهمية المهرجانات المصرية حيث قال: "أن المصريين ينظمون مهرجاناتهم السينمائية بجهدهم وعيهم وثقافتهم ولا يعتمدون على الإمكانيات المادية الضخمة" وشكر وزارة الثقافة على ما تقدمه لهؤلاء الشباب وأعتبرها الحاضن الدافئ لهذا الملتقى الذي أقيم في مسرح الهناجر.

وفي الختام لا بد من الإشارة إلى أنّ الفنان والكاتب المصري تامر عبد المنعم (51 عاماً) لا يحتاج إلى تعريف ومع ذلك فهو من مواليد القاهرة 1973م. تخرّج في المعهد العالي للسينما قسم السيناريو. اشترك في أكثر من 20 فيلماً أبرزها "أضحك الصورة تطلع حلوة" لشريف عرفة، و"أمير الظلام" لرامي إسماعيل، و"معالي الوزير" لسهير سيف، و"الشخصيات" لغفر الدين نجيدة، و"عمارة يعقوبيان" لروان حامد، وغيرها من الأفلام العالقة في ذاكرة الجمهور. كما اشترك في 16 مسلسل، من بينها "قلبي يتأبّدك" لتيسير عبود، و"نظريّة الجوافة" لمحدث السباعي، و"المرافعة" لعمر الشيخ، وله مشاركات مهمة في 7 مسرحيات تذكر منها "الزعيم" لشريف عرفة، و"بودي كارد" لرامي إمام، و"وهم الحب" للبين الرملي، كما كتب 7 سيناريوهات لأفلام ومسلسلات تذكر منها "أعلى من حياتي"، و"سيناريو فيلم" بجنك يا لبنان"، و"أسس ورأس تحرير مجلة أنبيض وأسود" عام 2008م وهي أول

مجلة سينمائية فصلية تصدر عن وزارة الثقافة المصرية. يكتب مقالاً أسبوعياً في كل أحد بصحيفة "الأهرام المسائي" ويحاضر في قسم السيناريو بالدراسات السينمائية الحرة بقصر ثقافة السينما.

وأوضح الفنان السوري أيمن زيدان من معونياً وعينياً، لعل أهم ما في هذه الكلمة هي رؤية الهنوت والعجوب ودعم ومصاير بها ومحاولة تصحيحها وتجاوزها فما من إنسان يعمل من دون أن يقترّف بعض الأخطاء غير المتعمّدة التي يجب أن نتعلم منها ولا نكرها في قادم الأيام. أشار د. ناصر إلى أن المهرجان قد بدأ نوره الأولى سنة 2011م بفعالية محلية لتوثيق أحداث ثورة 25 يناير، بينما حملت الدورة الثانية طموحة قائمة تدعو لسينما جادة ونظيفة". وأعرب الناقد السينمائي علي أبو شادي



ويضع علامة بارزة للاحتفاء بالسينما التسجيلية في هذه الظروف الصعبة، وشكر المخرج الكبير محمد عبدالعزيز الذي أسند له منصب رئيس شرف المهرجان، وأثنى أيضاً على كل اللجان الموقرة ضمن القائمين على المهرجان.

يخاطب المخرج علاء نصر محبي الفن السابع ويقول: ليشاهد الجميع إبداعكم بأنواعها الثلاثة التسجيلي والروائي القصير والأفلام التسجيلية والصعبة التي شهدت مصر وأن يسلطوا الضوء على أهمية الفيلم التسجيلي بوصفه رافداً من روافد السينما بشكل عام خاصة وأن العالم برمته يهتّم بهذا النوع السينمائي ومن غير الممكن أن مصر التي عرفت صناعة السينما منذ بداياتها الأولى تتخلى عن هذا النوع السينمائي الذي يؤثر بقوة على المتلقين".

ويذهب سعيد شيمي إلى القول: "أنا أشجع أي مهرجان للسينما التسجيلية لأنّ هذه السينما مطلوبة وحتمية لتوثيق الأحداث الكثيرة. وإذا كان مهرجان "كام" نافذة من هذه النوافذ لعرض الأفلام التسجيلية محلياً أو دولياً فأنا أرحب به وأتمنى له كل التوفيق". كما أشاد الأستاذ محمد صابر عرب، معالي وزير الثقافة الأسبق بالمخرجين والثقافة والإعلاميين الذين لولاهم لما اكتسب المهرجان أهميته الكبيرة وقد ركّز في حديثه على المخرج الدكتور علاء نصر الذي آل على نفسه أن يؤسس هذا المهرجان وأوروبية وفدت المهرجان.

مسلسلات وأفلام وبرامج واقعية ضمن أعمال "نتفليكس" في 2024



تعود شخصيات مسلسل الرسوم المتحركة والتي عرفني في مسلسل "محافظة مسامير" إلى الشاشات هذا العام في فيلم الرسوم المتحركة "مسامير جونيور" بطرفها وطابعها من الفكاهة، وفي هذا الفيلم المستوحى من المسلسل، ستظهر نفس الشخصيات غريبة الأطوار وهم أطفال بعمر 6 سنوات.

وبعد نجاح للموسم الأول، يعود مسلسل "الصفقة" في موسم ثانٍ على "نتفليكس"،

العربيين من دون أن ننسى التلاقح مع الثقافات والفنون العالمية. ونظراً لأهمية هذه اللقاءات التي أجراها الأستاذ كريم جاد سوف ننتقي البعض منها أو نقبس جوهر كل لقاء على حدة لكي نحيط القراء الكرام علماً بأهمية المهرجان بدوره بين المهرجانات المحلية والعربية والعالمية. وقبل أن نبدأ في رحلة المقابلات المهمة لا بد من الإشارة إلى أن اثنين من أبرز الشخصيات الفنية قد التقا على أن الفيلم التسجيلي والروائي القصير مظلومان وهما المصور، ومدير التصوير، والمؤلف سعيد شيمي والفنان السوري أيمن زيدان وربما هناك العديد من الفنانين الذين يشاركتهم هذا التصوّر الدقيق فيما يخص الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة. وقد وقع اختيار مُعد التقرير كريم جاد على الفنان القدير حسن يوسف الذي قال: "أحيي القائمين على هذا المهرجان الذي يأتي وسط الحالة الضبابية والصراعات التي تعيشها مصر في هذا الوقت. وأن يأتي المهرجان في دورته الثانية (2012م) بهذا الجمال وبهذه الصيغة الثقافية، وأن يختار أناساً من أهم المبدعين فهذا شيء طيب ويحسب لهم". يتبنى القائمون على المهرجان عدداً من المبدعين والأفلام التي تتناول السينما التسجيلية والقصيرة من خلال إقامة ملتقى يجمع بين الهواة والمحترفين معا ويتبادلون الرؤى والخبرات ويتناولون المعارف والأفكار ويغذون بعضهم بعضا مثل الأواني المستطرقة التي يتساوى فيها مستوى الماء بتواضع كبير وتصالح مُسبق مع النفس.

وبالإضافة إلى رئاسة شرف المهرجان هناك دولة تحظى في كل دورة بلقب ضيف شرف المهرجان مثل الكويت والإمارات وسلطنة عُمان. وفي التقرير الذي أعده كريم جاد عن الدورة الثانية والتقى بعدد كبير من الفنانين والمخرجين والمصورين إضافة إلى السيد وزير الثقافة والإعلام في حينه الأستاذ محمد صابر عرب، ورئيس المهرجان د. علاء نصر يعطي صورة واضحة لأهداف المهرجان وغاياته الأساسية ودوره في الحراك الثقافي والفني في جمهورية مصر العربية التي تعد حاضنة للثقافة والفن

متابعة المدى

كشفت شبكة "نتفليكس" العالمية عن مجموعة من الأعمال العربية التي تستعد لعرضها خلال العام الحالي 2024. ونك من خلال تشكيلة واسعة من الأعمال العربية، التي تتضمن أعمالاً جديدة كلياً، وأخرى تعود بمواسم جديدة بعد تحقيق نجاح واسع في المواسم السابقة.

وقالت الشبكة العالمية إن المجموعة التي تعزّم عرضها تتنوع ما بين مسلسلات وأفلام من السعودية والإمارات ومصر والكويت والأردن، حيث قدمت "نتفليكس" خلال رحلتها في المنطقة مسلسلات وأفلاماً عربية استقطبت فيها الكثير من المواهب الناشئة والمعروفة، مشيرة أن تلك الأعمال أتاحت فرصة لسرد قصص أصيلة تعبر عن جوهر المنطقة وتلامس قلوب المشاهدين من حول العالم، لافتة إلى أنها ستستمر في هذا النهج خلال العام الحالي.

وتعرض "نتفليكس" الموسم الثاني من مسلسل مدرسة الروابي للبنات من الأردن، حيث تستقبل المدرسة العام الدراسي الجديد مع فصل يضم طالبات متفوقات وجوها جديدة. المسلسل إنتاج فيلمزيون ومن إخراج "تيمّا الشوملي"، وكتابة وتأليف "تيمّا الشوملي" و"شيرين كمال" مع "إسلام الشوملي".

بعد النجاح الكبير للموسم الأول، تعود النجمة هند صبري لتؤدّي دور "علا" في موسم جديد، مع النجم ظافر العابدين، وعلاء وندى موسى ومحمود الليثي وأيسل رمزي وعمر شريف وياسمين العبد وطارق الإيباري، المعروف بلقبه دور شقيق "علا" في مسلسل "عايزة أتجنن".

المرشحة لجائزة الاوسكار ساندر هوتر؛

فيلم (تشریح السقوط) مثل تحدياً بالنسبة لي

السعفة الذهبية، ثم تأليف سيفوز بجائزة جولدن جلوب لأفضل سيناريو وأفضل فيلم أجنبي، اما فيلم (منطقة الاهتمام) لجوناثان جليزر فسيفوز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى.

ولدت ساندر هولر ونشأت في ألمانيا الشرقية، وكانت بالكاد في العاشرة من عمرها عندما سقط جدار برلين. كانت تبلغ من العمر 28 عاماً عندما دخلت عالم السينما الألمانية بشكل منير بفوزها بجائزة الدب الفضي لأفضل ممثلة عام 2006 في فيلمها الأول "قداس" للمخرج هانز كريستيان شميد. كانت قد أمضت اثني عشر عاماً على المسرح فالمسرح إذن هو حياتها كلها. إنه بمثابة عائلة ومكان للتعبير ومعرفة الذات. بعد ترشيحها لجائزة الأوسكار، أجرى موقع فرانس انفو معها حواراً جاء فيه:

■ كيف كان الامان الاخير؟
- كان الأمر سحرياً. قرأت سيناريو (تشریح السقوط) دفعة واحدة، وأجبت المخرجة بأنني أريد أن أمثل فيه، لأن هذا السيناريو رائع، ولكن أيضاً لأنه يحتوي على العديد من الأماكن على تحديات بالنسبة لي



أعطيه للشخصية. إنها شخصية خيالية، وليست أنا. ما يكتبوها لي كشخص، أو ما أنا عليه، بل ما أستطيع فعله. وللتعرف على شخصية ساندر في (تشریح السقوط)، ذهبت إلى حد أخذ دروس اللغة الفرنسية. بعد ذلك كيفية لعب شخصية واحدة ضد الأخرى. على سبيل المثال، الشخصية التي أعياها في (فيلم) سيسي وإيتش تحمل شيئاً بريئاً. ومن ناحية أخرى، فإنني لا أمتح أي براعة لشخصية هيدويغ هوس، زوجة قائد معسكر أوشفيتز، في فيلم "منطقة الجدار، على جوستين، وعلى نفسي أيضاً.

■ بأي ترتيب تم تصوير افلامك؟
- كان من الممكن أن تكون صفقة. لو أنهم لم يعرفوني. لكن هذا لا يتجاوز البناء الذي

لي. بدءاً من الاضطرار إلى اللعب بلغة ليست لغتي وهوشيء أردت مواجهته، كما ان الشخصية غامضة، وأنا أميل نحو الغوض. ويمكن تشبيه تمثيل فيلم جيد بالوقوع في الحب.

■ كيف نتجح في تجسيد الغموض؟
-إنه دقيق جداً، نحن بحاجة إلى معرفة كيفية ملاحظة الطريقة التي نتلقى بها المشاعر من بعضنا البعض. فإذا كنت شخصاً متعاطفاً، فستتلقى الكثير من الآراء والحوافز المتضاربة حول نفس الموضوع كل يوم. وتمر هذه الآراء من خلالك وتطلب منك إيجاد التوازن. وعندما تلعب دور الكوميديا، يجب أن يخرج الأمر بنفس الطريقة فيجب أن تلعب دور هذا الشخص الذي يتقاسم بين عدة مشاعر متناقضة في نفس الوقت، مما يزعزع استقراره ولكنه يزيّد من كناكته.

■ الشخصية في (تشریح السقوط) تحمل نفس اسمك الأول، ساندر...كيف رأيتها؟
- كان من الممكن أن تكون صفقة. لو أنهم لم يعرفوني. لكن هذا لا يتجاوز البناء الذي

لي. بدءاً من الاضطرار إلى اللعب بلغة ليست لغتي وهوشيء أردت مواجهته، كما ان الشخصية غامضة، وأنا أميل نحو الغوض. ويمكن تشبيه تمثيل فيلم جيد بالوقوع في الحب.

■ كيف نتجح في تجسيد الغموض؟
-إنه دقيق جداً، نحن بحاجة إلى معرفة كيفية ملاحظة الطريقة التي نتلقى بها المشاعر من بعضنا البعض. فإذا كنت شخصاً متعاطفاً، فستتلقى الكثير من الآراء والحوافز المتضاربة حول نفس الموضوع كل يوم. وتمر هذه الآراء من خلالك وتطلب منك إيجاد التوازن. وعندما تلعب دور الكوميديا، يجب أن يخرج الأمر بنفس الطريقة فيجب أن تلعب دور هذا الشخص الذي يتقاسم بين عدة مشاعر متناقضة في نفس الوقت، مما يزعزع استقراره ولكنه يزيّد من كناكته.

■ الشخصية في (تشریح السقوط) تحمل نفس اسمك الأول، ساندر...كيف رأيتها؟
- كان من الممكن أن تكون صفقة. لو أنهم لم يعرفوني. لكن هذا لا يتجاوز البناء الذي

نحن لا نعرف عنها شيئاً تقريبا، فتمثيلها الدقيق، وغموض الشخصيات التي تجسدها، مثل زوجة النازي في فيلم (منطقة الاهتمام) الذي صدر في نهاية شهر كانون الثاني، يعززان غموضها. إنها المثقلة، المرشحة لجائزة الأوسكار، والتي فاز فيلمها (تشریح السقوط) بجائزتي جولدن غلوب مؤخرًا.

لقد شهدت مسيرة ساندر هولر المهنية بالفعل نوعاً من التحول. كان ذلك في مدينة كان عام 2016. مع فيلم (توني إردمان) للمخرجة مارين أدري فنن وأما وهي تعبر حواجز شيء ما في منتصف الطريق بين الجنون والسخرية يستنكر ذلك إلى الأبد. لقد لعبت أدوارها بشكل جيد جداً في كثير من الأحيان، في فيلم (سيلي) على وجه الخصوص، للمخرجة جوستين تريبت، ولكن لم يكن هناك أي شيء يتجاوز هذا الدور. ولكن، وفي مهرجان كان 2023 سينال فيلمها(تشریح السقوط)

عن دار المدى صدرت رواية "حينئذ سأعرف" تأليف فيليب كيندر ديك، ترجمة محمد السعدي. . توصف الرواية بأنها أشبه بسيرة ذاتية للكاتب الأمريكي فيليب كيندر ديك، نشرت عام 1977. تدور أحداثها في المستقبل. الرواية من أشهر أعمال ديك حولت إلى فيلم عام 2006 من إخراج ريتشارد لينكلتر. يعبر الكاتب في هذه الرواية عن حزنه على أولئك الذين اختاروا طريق الإدمان، دون أن يكبل الاتهامات للقدر، بل للقرار الواعي الذي اتخذوه على الرغم من علمهم المسبق بتداعياته، ذلك القرار الذي يستطيع قلب حياة الإنسان رأساً على عقب، وإنهاءها كذلك في مرحلة ما.

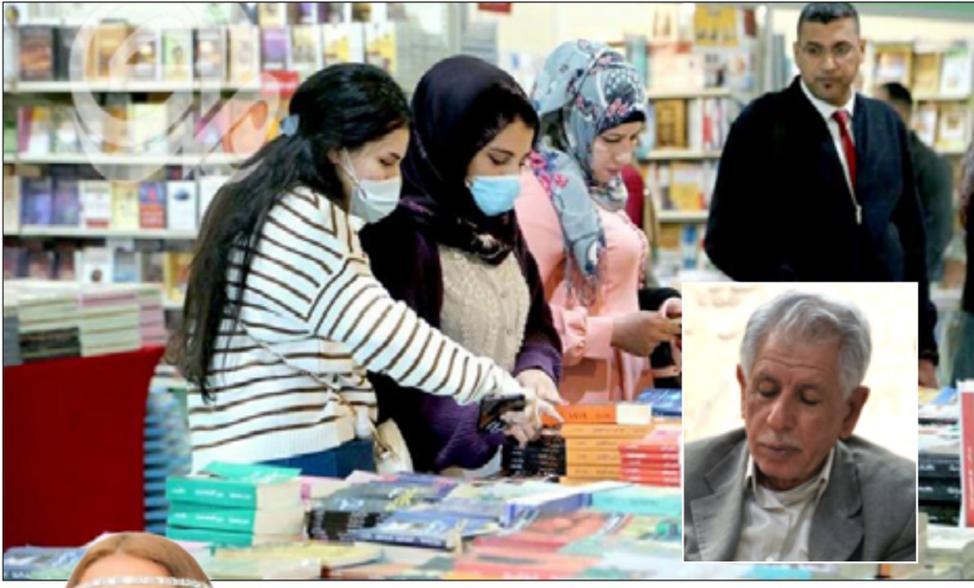


في البداية وقبل هذا التاريخ بأعوام ، كنت مثل كثيرين يبحثون عن الغريب والمثير في عالم السياسة العراقية، كان هذا قبل أن تتفجر حنيفة المضحكات بأشكالها وألوانها البراقة عبر نواب لايزال المواطن العراقي يتحسر على غيابهم عن الساحة مثل "عباس البياتي.. خالد العطيبة.. محمود الحسن.. عتاب الدوري.. عواطف النعمة.. صالح المطلك وعشرات غيرهم" ، كانوا معينا لجنابي في الاستمرار بكتابة عمود يومي، طبعاً لا يسعني إلا أن أوجه الشكر الخاص للسيد إبراهيم الجعفري الذي تفوق على الجميع ، وأثبت أنه المؤسس الحقيقي لمدرسة الكوميديا السياسية في العراق. بعد سنوات سكتتشف أن المهازل السياسية ليست موسماً وينتهي لكننا وجدنا مصابي وباء المهازل يتكاثرون وكأنهم يثبتون بالدليل القاطع أن هذه المدرسة لن تغلق أبوابها، وأن "جنابي" سيدج دائماً موضوعاً ساخناً يملأ به هذه الزاوية.

ولأن الله رحيم بالكتاب من أمثالي ، فقد تلتقيت بسرور بالغ خبر اختيار أحمد الجبوري "أبو مازن" محافظاً لصالح الدين ، والذي يؤكد أن انتخابات مجالس المحافظات مجرد فاصل كوميدي في تاريخ الديمقراطية العراقية . ولهذا كانت المفاجأة الكوميدي في إصرار أبو مازن على أن يحول انتخابات مجالس المحافظات إلى مسرحية كوميدي من طراز خاص .

تتذكرون كيف خرج علينا ذات يوم أحمد الجبوري "أبو مازن" ، ليطالنا بأن نعطيه ثلاثين مليون دولار كي يصرقها على العجريات ! فهي في نظره أفضل من العملية السياسية التي لا تريد أن تعطي رجلاً بحجم "أبو مازن" حقه، فمتصّب وزير ومحافظ، وعرّاب صفقة رئيس البرلمان ونائب أو نائب دائم على قلوب العراقيين ، لا تكفي مسيرة أحمد الجبوري الذي طالبت بأن نسميه "الرقيم" . مهمة السياسي في دول العالم التي لا يمثّل فيها الناخب دوراً كوميدياً ، هي أن يرتقي بالعمل السياسي، ويضع هموم الناس تحت المجهر. يبدو أن مفهوم الكوميديا السياسية اليوم بدأ يشمل الشعوب التي تسلم أمرها بيد مسؤولين فاقدي الصلاحية والأهلية ويحفي أن تأخذ عينات من ساستنا "الأشواش" كي نرى حجم الاستخفاف بالإنسان، فشراء الذمم وتزوير إرادة الناس وسرقة المال العام والمحسوبية والرشوة، جعلت من المواطن المسكين والغلوب على أمره لا يملك إرادته ويعيش على هامش الحياة ولهذا لا مفاجأة على الإطلاق، في أن تكون على قائمة بؤساء العالم، ما المفاجأة في بلد يراد له أن يستقبل من التاريخ والجغرافيا والسياسة، وأن يجلس المواطن فيه على مقاعد المتفرجين والمشجعين ، كنت وما زلت اتساءل في كل مرة يطرح فيها اسم أبو مازن: ماذا يعني اجبار العراقيين على العيش في ظلال عراب صفقة بيع المناصب .

وتقديمها لكل فئات الشعب بأسعار مناسبة" . يضيف خضير "توعداتي لمعرض الكتاب الذي تقيمه مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون بالنجاح والتفوق والمواكبة الحية للثقافات" . مبنياً، أما صلته بالأحداث العربية والعالمية فأرجو أن يكون فعلياً من خلال الندوات والبيانات الصحفية، وتخصيص جناح لأهم الإصدارات عن القضية الفلسطينية" . وتابع، ان "الكتاب الورقي أهمية خاصة في التعبير عن قضايا الواقع وأفاق الكفاح من أجل تغييره نحو الأفضل" . منوهاً "أما بخصوص القضية الفلسطينية ففي ذاكرتنا مئات العناوين منها، من داخل فلسطين وخارجها، وتكتسب القضية اليوم اهتماماً إضافياً يتجلى في روح التضامن العالمي مع أهل غزة" ، مضيفاً "وددت كثيراً أن يستضيف المعرض مؤلفين عرب وعالميين معروفين بكتاباتهم عن القضية، كما أرجو أن تحضر مؤلفات كتاب زاروا المنطقة، وكتبوا يوميات عن زيارتهم عنها، أمثال ساراماغو وغويتسولو وجان جينيه، وربما تكتسب دواوين محمود درويش إقبالاً كبيراً في المعرض في حالة توفرها، فهي وحدها تستحق ندوة خاصة للتعريف بها" .



□ خاص / المدى

أكد القاص والروائي محمد خضير، أمس الأربعاء، بأن معرض العراق الدولي للكتاب يؤكد مدى أهمية الهوية الثقافية الوطنية مباركا تجديد مناسبة قرب انطلاق المعرض.

ويقول القاص والروائي محمد خضير لـ(المدى): يعود معرض الكتاب هذا العام ليؤكد مدى الهوية الثقافية الوطنية المتسعة بسعة العراق الكبير، فهو من جانب استمرار لتقاليد ثقافية سابقة، ومن جانب آخر استشراف لحيوية هذه التقاليد وحضورها في وقت الشدة والانفراج . مستذكراً بحديثه "أبارك تجديد هذه المناسبة، وأرجو شمول معروضاتها للثقافات المتنوعة،

محمد خضير: معرض العراق الدولي للكتاب يؤكد مدى أهمية الهوية الثقافية الوطنية

ليلى علوي تغادر موسم رمضان وتستعد لبدء تصوير "المستريحة"

□ متابعة / المدى

تستعد الفنانة ليلى علوي لبدء تصوير أحدث أعمالها السينمائية، فيلم "المستريحة"، خلال الأيام المقبلة؛ تمهيدا لعرضه العام الجاري، ضمن خططها للتفرغ لتقديم أفلام سينمائية، وابتعادها عن المشاركة في الأعمال الدرامية وغيابها بإرادتها عن المشاركة في موسم المسلسلات المصرية لرمضان. وتعاقدت الشركة المنتجة لفيلم "المستريحة" مع المخرج عمرو صلاح، الذي اجتمع مع مؤلفي العمل: أحمد أنور، ومحمد عبد القوي، وأسامة حسام الدين، قبل أيام قليلة؛ لوضع للمسات النهائية على السيناريو، بجانب البروفات مع الأبطال المشاركين فيه، الذين سيتم الإعلان عنهم قريباً. فيلم "المستريحة" هو التعاون الأول بين الفنانة ليلى علوي والمخرج عمرو صلاح، الذي سبق وقدم العديد من الأعمال منها: "قلب أمه"، و"ديدو"، و"زومبي"، و"جروب الماميز"، و"ألف حمد الله على السلامة"، و"تصني الثاني"، كما ينتظر، خلال الفترة المقبلة، عرض فيلمه الجديد، الذي يحمل اسم "عاشق"، وهو من بطولة أحمد حاتم، وأسماء أبو اليزيد. يذكر أن ليلى علوي تنافس في موسم أفلام منتصف العام الدراسي ببطولة فيلم "مقسوم" بالمشاركة مع النجمة شيرين رضا.



5 ملايين زائر لمعرض القاهرة للكتاب

□ متابعة / المدى

نصنع المعرفة... نصون الكلمة (في مركز مصر الدولي للمعارض، وقالت وزيرة الثقافة نيفين الكيلاني إن دورة هذا العام "حققت عددا من الأرقام القياسية غير المسبوقة بدءاً من عدد الناشرين، وعدد الناشرين والعرضين المشاركين، وعدد الدول المشاركة، وحجم المبيعات المتميز، وتنوع الفعاليات، وحجم المبارات، وغيرها من المؤثرات التي تعكس ريادة المعرض إقليمياً ودولياً". وكان المعرض الذي تنظمه سنويا الهيئة المصرية العامة للكتاب قد استقبل في دورته السابقة عام 2023 أكثر من 3.5 مليون زائر. وفي وقت سابق من يوم أمس الأول، تسلمت سلطنة عُمان راية (ضيف شرف) المعرض لدورة عام 2025 من الترويج التي حلت ضيفاً على دورة هذا العام.

عدا قياسياً من الزائرين هو الأكبر منذ تأسيسه بلغ 4785539 زائراً. وشارك 1200 ناشر من 70 دولة في المعرض الذي أقيم في الفترة من 25 كانون الأول/يناير إلى السادس من شباط/فبراير تحت شعار



"القمر يتقلص حجمه ويؤثر على سكان الأرض" .. دراسة تكشف

□ متابعة / المدى

أول هبوط مأهول على سطح القمر تقوم به الولايات المتحدة منذ أكثر من ٥٠ عاماً. ويأمل العلماء في استكشاف القطب الجنوبي للقمر، لاعتقادهم أن الحفر الموجودة هناك قد تحتوي على مياه متجمدة، من الممكن أن تساعد في المهام المستقبلية. وردا على سؤال حول ما إذا كان تقلص القمر يؤثر على كوكب الأرض، أجابت الدراسة أنه لحسن الحظ، فإن الانكماش يحدث بوتيرة بطيئة للغاية، وهي ١٥٠ قدماً فقط خلال مئات الملايين من السنين الماضية، وهذا يعني أن البشر قد لا يلاحظون أي تغيير في حياتهم.

بأن القمر يتقلص لبعض الوقت، وأنه في عام ٢٠١٩، فقد نحو ١٥٠ قدماً على مدى مئات الملايين من السنوات الماضية، نتيجة التبريد الداخلي. وبينت "ناسا" أن القمر مثل حال الأرض، يتعرض للزلازل (المعروفة باسم الزلازل القمرية) والقوق، إذ يبرد باطنه تدريجياً ويتقلص حجمه. وأشارت الوكالة الفضائية إلى أنه تم العثور على بعض تلك الزلازل القمرية والصدوع بالقرب من المناطق، التي تقول إنها اعتبرتها نقاط هبوط محتملة مركبة "أرتيميس ٣"، وهو

كشفت دراسة حديثة لوكالة "ناسا" الفضائية أن القمر يشهد تقلصاً في حجمه، وهو ما يفسد أهداف البعثات المرسلة إليه في الوقت الحالي لاستكشاف مناطق به. وفي البحث الذي نُشر في مجلة "Planetary Science Journal"، أوضح الباحثون أنهم اكتشفوا أن المنطقة القطبية الجنوبية للقمر "شهدت تأثيرات انكماش القمر"، التي تقول إنها اعتبرتها كما ذكرت "ناسا" في دراستها أنها على علم

ما زالت "مدافئ النفط" تغزو بيوت العراقيين

□ متابعة / المدى

لا شك أن النقص الحاد في الكهرباء هو السبب الأول وراء وقوع هكذا حوادث، حيث يتم اللجوء لوسائل تدفئة تعتمد على المشتقات النفطية، وهو ما ينطوي على مخاطر صحية جمة تصل للتسمم والموت حرقاً أو اختناقاً. لكن على الأقل بالنسبة للمستشفيات والمدارس والمخيمات والمرافق العامة، يجب تزويدها بالطاقة بشكل متواصل وكاف على مدار الساعة، بحيث يتم توفير التدفئة عبر الأجهزة الكهربائية كالمكيفات الهوائية، والتي هي خيار آمن. ويبقى غياب الوعي الصحي بخطورة المدافئ النفطية والغازية وسوء استخدامها، هو الآخر سبباً في وقوع حوادث الموت بفعل الحرائق والغازات والأبخرة السامة مثل أول أكسيد الكربون، التي تنتفجها أجهزة التدفئة تلك، والتي ترتفع درجة خطورتها مع استخدامها على مدى ساعات ولا سيما خلال الخلود للنوم، أو في غرف وبيئات مغلقة لا تتم تهويتها. بدوره، يقول المواطن العراقي روند محمد، في حديث صحفي:

انبعاثات الغاز والدخان منها في أماكن مغلقة وبلا تهوية في ظل البرد القارس. في هذا الصدد، تقول الخبيرة في مجال التوعية الصحية، شاتو جمال، في تصريح صحفي:



العثور على هيكل عظمي لديناصور طائر على شواطئ اسكتلندا

□ متابعة / المدى

الجوراسي الأوسط. وقال عالم الحفريات بول باريت إنه يظهر أن المجموعة المتطورة من الزواحف الطائرة التي تنتمي إليها ظهرت في وقت أبكر مما كنا نعتقد وسرعان ما انتشرت في العالم". واطلق العلماء اسم (سيوبوتيرا إيفانسنسي) على هذا الفصيل من الزواحف المجنحة. وجاء في البيان أن اكتشاف هذا الفصيل بمثابة تكريم للدكتورة سوزان إيفانز على أبحاثها التشريحية والحفرية التي استغرقت سنوات في جزيرة سكاكي. وقالت الدكتورة ليز مارتين سيلفرستون، عالمة الأحياء القديمة من جامعة بريستول، عن هذا الاكتشاف إنه "يقربنا خطوة واحدة من فهم أين ومتى تطورت الثيروصورات الأكثر تطوراً".

عثر علماء على بقايا حفرية لفصيل من الزواحف الطائرة من أقارب الديناصورات والتي عاشت على الأرض قبل عشرات الملايين من السنين، على شاطئ في جزيرة سكاكي في اسكتلندا. وأوضحت دراسة أكاديمية حول الاكتشاف أن البقايا، التي عثر عليها مكتسوفة جزئياً على صخرة كبيرة، عبارة عن هيكل عظمي غير مكتمل يشمل أجزاء من الكتفين والأجنحة والساقين والعمود الفقري. ووفقاً للعلماء فإن ذلك الهيكل، ثلاثي الأبعاد غير المكتمل للثيروصورات والذي يرجع تاريخه إلى ما يتراوح من ١٦٦ إلى ١٦٨ مليون سنة مضت، يقدم نظرة جديدة تدل على تنوع تاريخ الثيروصورات، وذلك بسبب ندرة حفرياتها التي تعود إلى العصر