



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

## العراق بصدارة الدول المستوردة للمواد الغذائية الإيرانية

أعلن المتحدث باسم لجنة تنمية التجارة في دار الصناعة والمناجم والتجارة الإيرانية روح الله لطيفي، أمس الأحد، عن صادرات بقيمة 4.3 مليار دولار من المنتجات الغذائية والزراعية الإيرانية إلى 130 دولة حول العالم، ويأتي العراق في صدارتها. وصرح روح الله لطيفي، بأن: إيران صدرت خلال الأشهر التسعة الأولى من هذا العام أكثر من 6 ملايين طن من المنتجات السمكية والحيوانية والزراعية والبستانية والغذائية، بقيمة 4 مليارات و312 مليوناً و948 ألف دولار إلى 130 دولة. حسب وكالة مهر الإيرانية. وأوضح، أن هذه الكمية تمثل زيادة بنسبة 7.2% من حيث الوزن و22% من حيث القيمة، مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

العدد (5624) السنة الحادية والعشرون - الاثنين (4) آذار 2024

جريدة سياسية يومية

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## شركات نفط؛ غلق أنبوب جيهان يكلف العراق مليار دولار شهريا

وغلغ كيستون البريطانية فضلا عن شركات أمريكية في بيان لها صادر عن جمعية شركات الصناعة النفطية (إبيكور) أنه لحد الآن لم يتم التوصل الى اتفاق بين الأطراف الثلاثة الحكومة المركزية، وحكومة إقليم كردستان، وشركات النفط العالمية؛ يفرضي الى استئناف صادرات النفط عبر أنبوب جيهان.

وأشارت الشركات في بيانها الى انها ترحب بإعادة فتح أنبوب التصدير العراقي التركي، مبيئة بانها تأسف لعدم وجود مقترحات من الأطراف المعنية للتوصل الى اتفاق لإعادة التصدير.

التفاصيل ص ٢

ترجمة / المدى

كشفت شركات نفط عالمية تعمل في حقول نفط إقليم كردستان عن ان توقف صادرات النفط عبر خط أنبوب التصدير جيهان المار عبر تركيا يكلف العراق مليار دولار شهريا، وذلك بعد مرور ما يقارب من سنة تقريبا على اغلاقه في شهر آذار من العام الماضي، مبيئة بان المفاوضات بين بغداد واربيل ما تزال قائمة للتوصل الى اتفاق لاستئناف الصادرات عبر الأنبوب من جديد.

وقالت 6 شركات عالمية تعمل في إقليم كردستان من بينها شركة DNO النرويجية وشركة جينيل اينيرجي

## القوات الأمنية تغير على الصحراء بنسخة ثانية من «وعد الحق»

بغداد / المدى

الجزيرة والأنبار وكربلاء)، وبينت انه اشتركت في هذه المرحلة التي يشرف عليها نائب قائد العمليات المشتركة يرافقه قائد القوات البرية ومدير عمليات الحشد الشعبي وضباط الركن، قوات من وزارتي الدفاع والداخلية وهيئة الحشد الشعبي وجهاز مكافحة الإرهاب بإسناد من القوة الجوية وطيران الجيش وبعض الصنوف الخدمية والساندة، وأشارت الى انه «تأتي هذه العملية بناء على معلومات استخباراتية للضغط على المفاخر الإرهابية وتطهير الصحراء من مخلفاتهم، وصولا إلى الحدود الدولية بالتعاون والتنسيق مع قوات الحدود».

أعلنت خلية الاعلام الأمني، أمس الاحد، انطلاق الصفحة الأولى من عملية «وعد الحق» الثانية، في قواطع الجزيرة والأنبار وكربلاء، بمشاركة عدة صنوف أمنية، بعد ورود معلومات استخباراتية عن مفاخر إرهابية. وقالت الخلية في بيان انه «بعد التوكل على الله وبهمة الغياري وعلى ضوء توجيهات القائد العام للقوات المسلحة وبخطوط من قيادة العمليات المشتركة، انطلقت فجر اليوم الأحد عملية «وعد الحق» الثانية بصفتها الأولى، ضمن قواطع قيادات عمليات

## موظف تجاوز السن القانوني.. وعين الآلاف لكسب الجمهور أصوات من الحشد تطالب بـ"إبعاد الفياض" قبل تنفيذ مشروعه السياسي الجديد



مجرس تقاطع قرطبة في مراحل متقدمة من التنفيذ.. عدسة: محمود رؤوف

بغداد / تميم الحسن

تخاصر فالح الفياض رئيس الحشد موجة من البيانات الغاضبة على إثر لقائه علي حاتم سليمان، المعروف لدى العراقيين بمقولة «قادمون يا بغداد».

وتطالب هذه البيانات والمواقف الصادرة من قوى الحشد نفسه، بإبعاد الفياض من منصبه، ومعلومات عن استغلال موارد الهيئة لمشروعه السياسي.

والفياض هو احد أبرز زعامات الإطار التنسيقي، ورشح اكثر من مرة لرئاسة الحكومة، كما يملك 5 مقاعد في البرلمان (حركة عطاء)، و3 مقاعد في المحافظات (تحالف العقد الوطني).

وكانت صور قد أظهرت لقاء بين الفياض وعلي حاتم سليمان المتهم السابق بقضايا ارهاب، اثناء زيارة الاول الى الانبار لتفقد الأوضاع الأمنية، بحسب بيان رسمي صدر الخميس الماضي.

وحتى الآن لم يصدر عن رئيس الحشد اي توضيح بخصوص تفاصيل اللقاء، فيما كان بيان قد نشر السبت، تبين بعد ذلك بانه مزور.

ودعا علي تركي الجمالي، عضو مجلس النواب عن عصائب اهل الحق، إلى طرد رئيس هيئة الحشد الشعبي، فالح الفياض، من موقعه، لعدة أسباب.

واستندت دعوة الجمالي التي أوردها في تغريدة نشرها على موقع «إكس» على ما سماه بـ«الجدلية القانونية والإنسانية المسكوت عنها».

وقال النائب عن تحالف الإطار التنسيقي، إنه «قانونا هو موظف تجاوز السن القانوني، وهي مخالفة على رئيس الوزراء إنهاءها»، بإشارة إلى الفياض.

التفاصيل ص ٢

## انتخابات برلمان الإقليم تجري في العاشر من حزيران المقبل

بغداد / المدى

وقرر رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، أمس الأحد، أمرا إقليميا يحدد موعد إجراء انتخابات الدورة القادمة لبرلمان كردستان. وبموجب الأمر، وبلاستناد إلى الفقرة (ثانيا) من المادة (أول) من قانون رئاسة إقليم كردستان رقم (1) لسنة 2005 المعدل، قرر الرئيس نيجيرفان بارزاني تحديد يوم (10 حزيران 2024) موعدا للانتخابات العامة للدورة السادسة لبرلمان كردستان.

وبحسب الأمر الإقليمي، فإن الجهات المعنية كافة ملزمة بأداء وإنجاز ما يلزم من أجل التعاون والتنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لغرض تنفيذ هذا الأمر الذي يكون نافذا اعتباراً من هذا اليوم الذي هو يوم صدوره. من جانبها، أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، يوم أمس، عن فتح باب التسجيل أمام التحالفات والأحزاب الكردية الراغبة بالمشاركة في انتخابات برلمان إقليم كردستان. ودعت المفوضية في بيان، الأحزاب

والمجلس الأوروبي الفلسطيني للعلاقات السياسية في بروكسل، أن «مجزرة الطحين» ستكون «نقطة قوية» لصالح الطرف الفلسطيني، لاسيما بعد رد الفعل العالمي «العالم والغاضب». وأضاف أن «الضغط» من الولايات المتحدة ومن قادة أوروبا مع إدانة «هذه المجازر» سيكون له أثر لصالح الفلسطينيين و«سيضعف» موقف الطرف الإسرائيلي في المفاوضات حسب تعبيره. من جانبه، أكد مصدر قيادي بحركة حماس لبي بي سي وصول وفد من الحركة بقيادة خليل الحية نائب رئيسها إلى العاصمة المصرية القاهرة لاستئناف مفاوضات التهدئة بقطاع غزة.

## «الهدنة» على الطاولة مجدداً بضغط أمريكي.. رغم «مجزرة الطحين»!

وقطر، أنها لن تشارك في جولة أخرى من المحادثات بشأن صفقة إطلاق سراح المختطفين، حتى تقدم حماس قائمة المختطفين الذين ما زالوا على قيد الحياة. وتسعى أطراف الوساطة المصرية والقطرية والأمريكية للتوصل إلى صفقة جديدة قبيل حلول شهر رمضان الذي يبدأ الأسبوع المقبل. من جانبه أكد القيادي في حماس، عزت الرشق، أن الحركة الفلسطينية أكدت لإدارة الأمريكية وللوسطاء أن المفاوضات «ليست عملية مفتوحة». وأضاف الرشق في بيان نشر على تلغرام أن حماس لن تسمح بأن يكون مسارها الذي تسعى من خلاله لإنهاء معاناة الفلسطينيين، «غطاء لاستمرار العدو في جرائمه بحق شعبنا في قطاع غزة».

المصرية - شبه الرسمية - أن ممثلين عن كل من قطر والولايات المتحدة، قد وصلوا للقاهرة وسيشاركون في هذه الجولة من المباحثات التي تأتي بعد جولة مفاوضات عُقدت بالدوحة الأيام الماضية، دون أن يعلن عن نتائجها. وكانت وكالة أنباء رويترز قد نقلت عن مصادر مصرية يوم امس أنه تم الاتفاق على مدة الهدنة في غزة وإطلاق سراح الرهائن والمحتجزين، موضحة أن إتمام صفقة تبادل الأسرى والمحتجزين لا يزال يتطلب الاتفاق على انسحاب القوات الإسرائيلية من شمالي غزة وعودة سكانه. ولم تصدر تأكيدات بعد من الجانب الإسرائيلي بتوجه وفده للقاهرة. ونقل موقع «أكسيوس» الأمريكي عن مسؤولين إسرائيليين، أن إسرائيل أبلغت الوسطاء في كل من مصر

وفقاً لوزارة الصحة في غزة، فإن حادثة شارع الرشيد التي وقعت الخميس 29 فبراير/شباط، والتي سُميت بـ«مجزرة الطحين» أو «مجزرة لقمة العيش»، راح ضحيتها أكثر من 112 شهيداً و760 جريحاً، في حادث دفع وزير خارجية الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل إلى الإعراب عن شعوره بـ«الرعب» إزاء «منذحة أخرى بين المدنيين في غزة الذين هم في حاجة ماسة إلى المساعدات الإنسانية». يأتي هذا الحادث في وقت شديد الحساسية، إذ تسعى أطراف عدة إلى التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار، ووضع حد للحرب الدامية المستمرة منذ نحو خمسة أشهر. ويرى ماجد الزير الرئيس التنفيذي

للحزب الديمقراطي في إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، أمس الأحد، أمرا إقليميا يحدد موعد إجراء انتخابات الدورة القادمة لبرلمان كردستان. وبموجب الأمر، وبلاستناد إلى الفقرة (ثانيا) من المادة (أول) من قانون رئاسة إقليم كردستان رقم (1) لسنة 2005 المعدل، قرر الرئيس نيجيرفان بارزاني تحديد يوم (10 حزيران 2024) موعدا للانتخابات العامة للدورة السادسة لبرلمان كردستان.

## مدن الجاعم الكبير "الملوية" في سامراء: التأثير والتأويل

بغداد / المدى

وتوسيع نطاق الوعاء الضريبي وضبط فاتورة الأجور». واعتبر أن على الحكومة «السعي لتمكين القطاع الخاص من التطور والنماء، وإجراء عمليات إصلاح لسوق العمل، وتحديث القطاع المالي، وإعادة هيكلة المصارف المملوكة للدولة، وإصلاح قطاعي التقاعد والكهرباء، والحد من الفساد». والعراق، ثاني أكبر منتج للنفط الخام في منظمة أوبك بعد السعودية، بمتوسط إنتاج يومي 4.6 ملايين برميل يوميا في الظروف الطبيعية، ويعتمد على عائدات تصدير الخام لتوفير 90 بالمئة من المداخيل المالية للدولة. وزاد الصندوق: «عاد النمو في القطاع غير النفطي بشكل قوي

دعا صندوق النقد الدولي، الحكومة العراقية إلى إجراء ضبط للأوضاع المالية العامة، وفاتورة أجور القطاع العام، وتوسيع الوعاء الضريبي، وزيادة الإيرادات غير النفطية لتحقيق استقرار اقتصادي. جاء ذلك في بيان صادر عن الصندوق، أمس، في ختام مشاورات المادة الرابعة مع مسؤولين ماليين واقتصاديين عراقيين، والتي تمت في العاصمة الأردنية عمان، خلال الفترة بين 20 - 29 شباط الماضي. وقال الصندوق: «لتجاوز تحديات أسعار النفط، يتوجب على العراق تحقيق نمو اقتصادي مرتفع لاستيعاب القوى العاملة المتزايدة، وتعزيز الصادرات غير النفطية،

مدن الجاعم الكبير "الملوية" في سامراء: التأثير والتأويل

## النقد الدولي: على العراق ضبط فاتورة الأجور وزيادة الإيرادات غير النفطية

الحفاظ على الاستقرار الاقتصادي، ودعم الحماية الاجتماعية». وأثنت على التقدم المحسوظ في الحفاظ على الاستقرار الاقتصادي والمالي، حيث يتمثل ذلك بانخفاض معدلات التضخم، وتحسن ميزان المدفوعات، فضلا عن تحفيز التنوع الاقتصادي واستحداث فرص العمل بقيادة القطاع الخاص، وفقا للبيان. وسيقود وأعلنت وزارة التخطيط العراقية، عن أن مؤشرات التضخم تشهد «استقرارا وتراجعا» في معدلاتها خلال السنتين الأخيرتين. إذ كانت نسبة التضخم 6% في العام 2021، بينما انخفضت في العام 2022 إلى 5%. ومن ثم تراجعت إلى نسبة 4.4 في العام 2023، وهو ما يعني أقل من 4 ونصف بالمئة، وفقا للتخطيط.

مناخ الأعمال وتحفيز البيئة الاستثمارية». وأشارت البعثة، بحسب البيان، إلى أن «العراق يحقق تقدما في نمو الناتج المحلي غير النفطي وتعزيز إدارة المالية العامة»، لافتة إلى «أهمية

مناخ الأعمال وتحفيز البيئة الاستثمارية». وأشارت البعثة، بحسب البيان، إلى أن «العراق يحقق تقدما في نمو الناتج المحلي غير النفطي وتعزيز إدارة المالية العامة»، لافتة إلى «أهمية

مناخ الأعمال وتحفيز البيئة الاستثمارية». وأشارت البعثة، بحسب البيان، إلى أن «العراق يحقق تقدما في نمو الناتج المحلي غير النفطي وتعزيز إدارة المالية العامة»، لافتة إلى «أهمية

مناخ الأعمال وتحفيز البيئة الاستثمارية». وأشارت البعثة، بحسب البيان، إلى أن «العراق يحقق تقدما في نمو الناتج المحلي غير النفطي وتعزيز إدارة المالية العامة»، لافتة إلى «أهمية

مناخ الأعمال وتحفيز البيئة الاستثمارية». وأشارت البعثة، بحسب البيان، إلى أن «العراق يحقق تقدما في نمو الناتج المحلي غير النفطي وتعزيز إدارة المالية العامة»، لافتة إلى «أهمية

مناخ الأعمال وتحفيز البيئة الاستثمارية». وأشارت البعثة، بحسب البيان، إلى أن «العراق يحقق تقدما في نمو الناتج المحلي غير النفطي وتعزيز إدارة المالية العامة»، لافتة إلى «أهمية



## موظف تجاوز السن القانوني.. وعين الآلاف لكسب الجمهور

# أصوات من الحشد تطالب بـ"إبعاد الفياض" قبل تنفيذ مشروعه السياسي الجديد

تحتضن فالح الفياض رئيس الحشد موجة من البيانات الغاضبة على إثر لقائه علي حاتم سليمان، المعروف لدى العراقيين بمقولة "قادمون يا بغداد". وتطالب هذه البيانات والمواقف الصادرة من قوى الحشد نفسه، بـ"إبعاد الفياض من منصبه، ومعلومات عن استغلال موارد الهيئة لمشروعه السياسي".

### □ بغداد / تقييم الحسن

والفياض هو احد أبرز زعامات الاطار التنسيقي، ورشح اكثر من مرة لرئاسة الحكومة، كما يملك ٥ مقاعد في البرلمان (حركة عطاء)، و ٣ مقاعد في المحافظات (تحالف العقد الوطني).

وكانت صور قد أظهرت لقاء بين الفياض وعلي حاتم السليمان المتهم السابق بفضايا ارباب، اثناء زيارة الاول الى الانبار لتفقد الأوضاع الامنية، بحسب بيان رسمي صدر الخميس الماضي.

وحتى الان لم يصدر عن رئيس الحشد اي توضيح بخصوص تفاصيل اللقاء، فيما كان بيان قد نشر السبت، تبين بعد ذلك بانه مزور. ودعا علي تركي الجمالي، عضو مجلس النواب عن عصائب اهل الحق، إلى طرد رئيس هيئة الحشد الشعبي، فالح الفياض، من موقعه، لعدة أسباب.

واستندت دعوة الجمالي التي أوردتها في تغريدة نشرها على موقع "إكس" على ما سماه بـ"الجدلية القانونية والإنسانية المسكوت عنها".

وقال النائب عن تحالف الاطار التنسيقي، إنه "قانوناً هو موظف تجاوز السن القانوني، وهي مخالفة على رئيس الوزراء إنهاءها، بإشارة إلى الفياض.

وأشار إلى أنه موظف "سخر كل إمكانيات هيئة الحشد من خلال التعيينات الأخيرة لكسب أصوات الجمهور".

وأكد الجمالي، أن "هذه مخالفة يجب أن يحال عليها للزمانة، خصوصاً آخر القوائم بعدد ألف وأربعمائة اسم ولا تنتهي بيده".

وحصل الفياض على ٣ مقاعد في صلاح نينوى، كما فاز ابن عمه نوالفقار الفياض عن بغداد ضمن تحالف نينوى، وحصل على أكثر من ٢١ الف صوت.

ويشأن الجندية الإنسانية، لغت الجمالي، إلى أن "أكبر الجرائم ارتكبت بيد وتخرص من تحتضنون، ومن ترجعونهم اليوم ولتلقون بهم".

ونلك بعد أن "تناسيتم وبعمد آلاف الشهداء والجرحى من الأجهزة الأمنية والحشد الشعبي، الذي أصبحت وبالصدفة أنت رئيس



يجامل على حساب الدماء". بالمقابل نفى مهندس الخزرجي النائب عن دولة القانون وجود اتفاق سياسي على "عزل الفياض" من منصبه.

وقالت مهندية اللامي، وهي نائبة عن العقد الوطني الذي يتزعمه الفياض، إنه "لا توجد اسباب موجبة لاقالة رئيس الحشد".

وسبق ان أقال حيدر العبادي رئيس الوزراء الاسبق، الفياض من منصب مستشار الأمن الوطني في ٢٠١٨، لانخراطه في العمل السياسي.

وكانت في ذلك الوقت الخلافات قد تصاعدت بين الطرفين، بسبب انشقاق الفياض عن كتلة رئيس الحكومة واصطفاه مع هادي العامري، زعيم منظمة بدر، حيث رشحه الاخير الى رئاسة الوزراء.

ويعتقد محمد نعناع عضو جماعة رفض، في حديث لـ(المدى) ان الهدف الذي يحاول فالح الفياض اخفاؤه هو "طموحه السياسي الكبير في ان يكون رئيساً للوزراء وهذا يستدعي عنده بالإضافة الى التوجه الى المجتمع والمنتظم السياسي الشيعي علاقات مع القوى السنية".

وفي ٢٠٢٠ واجه فالح الفياض، ضغوطاً وتهديدات كادت تفقده منصبه، بسبب خلافات على اختيار خليفة لنائب الهيئة السابق، ابو مهدي المهندس، الذي قتل في غارة امريكية.

وفرض على الفياض، بحسب معلومات تداولت وقتذاك، عبد العزيز المحمداوي (ابو فهد) للمنصب، قبل ان يتم الغاء الموقع وتحويله الى رئيس اركان الحشد.

وفضل الفياض حينها اختيار شخصية "معتدلة" للمنصب، وهو خلاف ماكانت تراه طهران، التي هدت الفياض باستبداله بـ"العامري" اذا رفض المرشح الجديد.

ويشير نعناع الى انه "لا احد يستطيع ان يلغي فالح الفياض من المعادلة الشيعية، هو رقم صعب بالحشد او بدونه".

ويضيف "هناك تخوف من تمدد الفياض والاصوات التي تتهاجمه تريد التقاوض معه ولا تريد منه الانفراد والذهاب بدونهم الى مشروع قد يقلل من نفوذ القوى الشيعية الصاعدة وخاصة الحصائب، وتيار الفران التابع لرئيس الحكومة".

وكان السليمان قد دخل في تحالف مع ائتلاف دولة القانون في انتخابات ٢٠١٠، على خلفية دعم المالكي للجماعات العشائرية ضد تنظيم القاعدة حينها.

وقال السليمان ردا على الاتهامات الاخيرة حول الاقليم السني، على منصة "إكس" انه كلما ساد الاستقرار في الانبار خرجت الواوية من جورها تتسلسل الى بغداد لتختلل الأكانديب وتتهم بعض الشيوخ بالموامرة على العراق".

واضاف: "هذه المرة يزعمون أننا نجتمع للمطالبة بالاقليم وأقول لو أردنا فعلنا ولكننا نحافظ على عراق موحد".

في موقع "إكس" عقب تلك الأنباء: "أبوأنا مفتوحة ومستقبل الجميع من الشخصيات السياسية... من أجل استقرار البلد ومصصلحة الانبار".

والسليمان كان قد ظهر بشكل مفاجئ قبل عامين في العراق بعد اتهامات سابقة طالته بالارهاب، وقيل حينها انه جاء ليكون "منافس للحلوسوي" وبدعم من بعض الزعامات الشيعية.

ونفى نوري المالكي، رئيس الوزراء الاسبق، الانبار بتوجيه مباشر من رئيس الوزراء، وان الهدف من الزيارة لـ"تقويض الاقليم السني" الذي تسعى اليه بعض الاطراف هناك. لكن علي حاتم السليمان كتب على صفحته

لهااتهم المجاهدة، وأصبحت موارد هذه الهيئة إرثاً لك ولن يتملكك، بحسب الجمالي، وذيل الجمالي تغريدته، بوسم اعزلوا الفياض قبل أن يعزلكم الحشد". وجاء لقاء الفياض-السليمان في وقت يتهم فيه الاخير بانه يسعى الى تبني مشروع الاقليم السني، رغم نفي الزعيم العشائري تلك الأنباء. وكان البيان المزور للفياض، قال إنه ذهب الى الانبار بتوجيه مباشر من رئيس الوزراء، وان الهدف من الزيارة لـ"تقويض الاقليم السني" الذي تسعى اليه بعض الاطراف هناك. لكن علي حاتم السليمان كتب على صفحته

## السوداني يصدر 3 توجيهات لتعزيز مكافحة الفساد

### □ بغداد / المدى

أصدر رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، 3 توجيهات للاستمرار في مكافحة الفساد والوقاية منه، لما يمثله من مخاطر.

وذكر بيان لرئاسة الحكومة، أمس، أنه "أصدر السوداني توجيهاته استمرارا لنهج الحكومة في مجال مكافحة الفساد والوقاية منه، لما يمثله الفساد من مخاطر تؤثر سلباً على المؤسسات الحكومية والخدمات العامة المقدمة إلى المواطنين".

### □ بغداد / المدى

ومن أجل "النهوض بعمل الرقابة الداخلية في المؤسسات الحكومية وتكامل دورها مع دور ديواني الرقابة المالية الاتحادي وهيئة النزاهة الاتحادية وجهات إنفاذ القانون".

وتوجه السوداني، بحسب البيان، بالآتي: ١- تعزيز إجراءات الرقابة الداخلية وتوسيع نطاق عملها من خلال رفع المستوى الإداري لتشكيلات التدقيق والرقابة الداخلية في المؤسسات الحكومية كافة، ووضع مهمات فعالة لها لممارسة الرقابة بجميع أنواعها، على صرف الأموال تحقيقاً لإجراءات الرقابة الوقائية، ومنعاً لهدر الأموال العامة أو ضياعها والمحافظة عليها وكشف الفساد ومحاسبة الفاسدين واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم وتوفير الحماية القانونية للعاملين في ذلك المجال وتحفيزهم لاستمرارهم في ممارسة دورهم بكفاءة وفعالية واستقرار.

٢- إعدام دليل الرقابة الداخلية المعد من قبل ديوان الرقابة المالية الاتصادي على الجهات الحكومية كافة؛ لتوفير الضوابط الرقابية للوحدات الإدارية بما يساهم في رفع قدرتها لتحقيق أهدافها ومهامها والوقاية من الفساد.

٣- إعداد مشروع قانون هيئة الرقابة الداخلية الاتحادية استناداً إلى أحكام المادة (١٠٨) من دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥، تعزيزاً للرقابة الداخلية في المؤسسات الحكومية كافة وتنظيم إجراءات الرقابة الوقائية السابقة والموجهة لرفع مستويات المسؤولية والنزاهة والشفافية؛ حماية للأموال العامة والمؤسسات الحكومية كافة.

وتشير أرقام متفرقة، إلى أن إجمالي الأموال المنهوبة يتجاوز ٣٠٠ مليار دولار، فيما أوردت وكالة الأنباء العراقية، العام الماضي، أن إجمالي الرقم يبلغ ٣٦٠ مليار دولار، بينما يقدرها برلمانيون بـ ٤٥٠ مليار دولار.

العام الماضي، اتهمت هيئة الضرائب العراقية ٥ شركات خاصة بسرقة أكثر من ٢,٥ مليار دولار، من أموال الهيئة، بالتنسيق مع عدد من الموظفين في وزارة المالية، مما يجعلها تصنف كأكبر سرقة في تاريخ العالم.

والأموال المسروقة استطلعت من قبل الشركات والأفراد الذين لديهم مشاريع مع الحكومة، أو من خلال استيراد البضائع، عبر دفعهم ١٠٪ من إجمالي المبلغ، الذي يسرد بعد الانتهاء من المشروع.

## مركز اقتصادي يؤشر مشاكل في عمل بعض المؤسسات وينصح الحكومة والبرلمان

### □ بغداد / المدى

فيها ما جعلها حلقة مضرّة في القطاعات التي تشرف عليها، ولا تخدم عملها بل على العكس تضر به وتسيّر سير الباحث عن المكاسب والمغانم والايفادات".

وطالب الحلو الحكومة والبرلمان وبقية الجهات ذات العلاقة بتطبيق القوانين وإصدار التشريعات اللازمة لتنظيم عمل هذه الاتحادات والنقابات وترسيخه ليصب بمصلحة البلد، والأخذ برؤى هذه المؤسسات والتنسيق معها وإشراكها في بعض مقررات وتعليمات الدولة، وما قبل صدورها وبشكل حقيقي وليس شكلياً، والتي تصدر كثيراً من هذه القرارات والقوانين النافذة في بعض الأحيان من طرف الجهات التشريعية والحكومية على حد سواء".

وسبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، والتي يمتلك البعض منها قانوناً خاصاً ومؤسساً، إلا أن البعض منها دخلت في الفترة الاخيرة في إطار الضائقة المادية والتشتت الاقتصادي بسبب غياب الدعم الحكومي والمؤسستي، وباتت مغيبة عن المحافل العربية والأجنبية في ظل اعتماد بعض المؤسسات على تقريب بعض الاتحادات ونقابات وجمعيات جديدة مقربة من مسؤوليها".

وتابع أن "بعض المؤسسات الجديدة تم إنشاؤها بأموال سياسيين وأحزاب، وخضع تعيين إدارتها وعضويتها مزاج هؤلاء السياسيين، ومعظم من يديرونها غير متخصصين في المجالات التي تعمل

فيها ما جعلها حلقة مضرّة في القطاعات التي تشرف عليها، ولا تخدم عملها بل على العكس تضر به وتسيّر سير الباحث عن المكاسب والمغانم والايفادات".

وطالب الحلو الحكومة والبرلمان وبقية الجهات ذات العلاقة بتطبيق القوانين وإصدار التشريعات اللازمة لتنظيم عمل هذه الاتحادات والنقابات وترسيخه ليصب بمصلحة البلد، والأخذ برؤى هذه المؤسسات والتنسيق معها وإشراكها في بعض مقررات وتعليمات الدولة، وما قبل صدورها وبشكل حقيقي وليس شكلياً، والتي تصدر كثيراً من هذه القرارات والقوانين النافذة في بعض الأحيان من طرف الجهات التشريعية والحكومية على حد سواء".

وتابع أن "بعض المؤسسات الجديدة تم إنشاؤها بأموال سياسيين وأحزاب، وخضع تعيين إدارتها وعضويتها مزاج هؤلاء السياسيين، ومعظم من يديرونها غير متخصصين في المجالات التي تعمل

وأضاف أن "هذه التشكيلات أصبحت تجسي مبالغ وتضع رسوماً منها القانونية وبحسب القوانين النافذة ومنها الارتجالية غير المدعومة بسند قانوني ودون وجه حق مما تسبب بجباية أموال بطريقة غير مشروعة وإضافة حلقة زائدة في هيكلية المؤسسات وعبئاً على الاقتصاد العراقي بعد العام ٢٠٠٣".

وأرب أن "العراق يمتلك عددا من الاتحادات والنقابات والروابط والمجالس والجمعيات المهمة والعريقة والمؤثرة والتي يشار لها بالبنان على المستوى المحلي والعربي والعالمي على مدار الفترات السابقة ولغاية الآن، والتي تأسست في فترات سابقة في خمسينيات

قال المركز العراقي الاقتصادي السياسي، يوم أمس، إنه رصد الكثير من المشاكل في عمل الاتحادات والنقابات والروابط والمجالس والجمعيات العاملة في العراق، فيما وجه دعوة مفتوحة للحكومة العراقية من أجل تنظيم عمل تلك المؤسسات.

وقال مدير المركز وسام حندمل الحلو في بيان، إن "المركز سجل عبر متابعته ورصده، الكثير من المشاكل والمعوقات والتداخل الهيكلي والإداري والقانوني لعدد من تلك المؤسسات العاملة في العراق والتي باتت تشابه وتتقارب من حيث الأسماء والمهام والصلاحيات".

## هل يستثمر العراق حاجة تركيا لطريق التنمية مقابل المياه؟

### □ متابعة / المدى

وشغل مشروع "طريق التنمية" مكانة مهمة في جدول أعمال وزير الخارجية التركي هاكان فيدان خلال زيارته إلى العراق بين ٢٢-٢٤ أغسطس/ آب الماضي، والمحادثات التي أجراها الرئيس التركي رجب طيب أردوغان يومي ٩-١٠ سبتمبر/ أيلول الجاري، في قمة قادة مجموعة العشرين في نيودلهي. ويهدف العراق، من خلال المشروع الذي يضم مجموعة طرق وسكك حديدية وموانئ ومدن جديدة، إلى اختصار

مدة السفر بين آسيا وأوروبا عبر تركيا، والتحول إلى مركز للعبور من خلال ميناء الفوا الذي يعد المحطة الأولى في المشروع. إلا ان في العراق هناك حديثاً آخر، لوجود قلق كبير من الممارسات التركية في بعض الملفات مثل وجودها العسكري في شمالي البلاد، وكذلك محاولة ابتزاز العراق من خلال ملف المياه. هذا الامر دفع السياسيين العراقيين الى استخدام ملف المياه كورقة مساومة مع تركيا. أكدت لجنة النفط

والثروات الطبيعية النيابية، أمس، ان ملف الصادرات النفطية سيتصدر الملفات الرئيسية في الزيارة المرتقبة للرئيس التركي رجب طيب أردوغان الى العراق، محذرا من قيام تركيا بمساومة العراق بخصوص ملفي المياه والنفط. وقال عضو اللجنة باسم الغريباوي في تصريح صحفي ان "الملف النفطي يعد ملفاً رئيسياً حاضراً في جميع المناقشات مع الجانب التركي خلال الزيارة المرتقبة لأردوغان للعراق".



## أعلنت عن آلية منح إجازة حيازتها

## شرطة ذي قار تباشر بفتح 75 مركزاً لمتابعة حملة استلام أسلحة المواطنين



## ذي قار / حسين العامل

فوضى السلاح وسوء استخدامه مع تبيان الاثر القانوني في حيازة الاسلحة غير المرخصة والدعوة الى التقديم للحصول على ترخيص رسمي بحيازته وفق الضوابط المعتمدة .  
واشار مدير اعلام قيادة الشرطة الى "فتح رابط الكتروني والمباشرة بتقديم المواطنين لغرض تسجيل ما بحوزتهم من اسلحة عبر استمارة خاصة ."

واستمرسل "هذه الاستمارة يتم تنظيمها والتعاوي مع معلوماتها من قبل لجنة مختصة بتنظيم الاسلحة وتكون الية التقديم عبر رابط الكتروني تم الاعلان عنه مؤخرا وبإمكان المواطن الدخول على الموقع وادخال المعلومات والبيانات المطلوبة" ، مبينا ان "البيانات يتم ارسالها الى دائرة تنظيم الاسلحة ومن ثم اجراء مطابقة للمعلومات التي جرى تدوينها من قبل الراغبين بحيازة السلاح ."

وشدد كريم على "ضرورة الحد من مظاهر فوضى السلاح والنزاعات العشوائية والرمي العشوائي لما تسببه من اضرار وتهديد لحياة المواطنين" ، مؤكدا تسجيل نحو 10 حالات شهرية من ضحايا الرمي العشوائي ما بين جريح وقتيل ومثلا في النزاعات المسلحة.

وايدى مدير اعلام قيادة شرطة ذي قار دعم اي مبادرة مجتمعية تدعو للحد من فوضى السلاح وتدعو لحصره

اعلنت قيادة شرطة ذي قار عن المباشرة بفتح 75 مركزاً لمتابعة حملة تسلّم الاسلحة من المواطنين، وتبيان آلية منح اجازة حيازتها، مؤكدة تزامن ذلك مع اطلاق حملة توعوية حول حصر السلاح بيد الدولة بالتنسيق مع شيوخ العشائر والمنظمات والمؤسسات المجتمعية والاكاديمية.

يأتي ذلك في وقت دعت فيه اوساط ومنظمات مجتمعية للحد من فوضى السلاح ومخاطر النزاعات العشوائية والرمي العشوائي اذ تشهد محافظة ذي قار اكثر من 10 نزاعات عشائرية شهريا غالبا ما يكون ضحاياها من المدنيين، ناهيك عن ضحايا الرمي العشوائي.

وقال مدير اعلام قيادة شرطة ذي قار العميد فؤاد كريم ل(المدى) ان وزير الداخلية وقبل فترة وجيزة اطلق حملة لحصر السلاح بيد الدولة والقضاء على السلاح المنفلت من خلال اطلاق استمارة الكترونية خاصة بتنظيم حيازة الاسلحة .

وتحدث كريم "عن فتح 75 مركزاً لتسليم الاسلحة في محافظة ذي قار تتوزع على جميع الاضية والنواحي من ضمن 697 مركزاً تتوزع على 10 محافظة في عموم البلاد" ، كاشفا عن "تبنى خطة اعلامية لنشر الوعي حول حيازة الاسلحة المرخصة ومخاطر

الواحدة فأنه يحق فقط الاحتفاظ بقطعة سلاح واحدة خفيفة اما مسدس أو بندقيّة، وعلى أرباب الأسر ملء الاستمارة الخاصة بتسجيل السلاح عبر بوابة أور الالكترونية التابعة إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وبعدة خطوات ويعدها تستكمل وزارة الداخلية الإجراءات وتسليم الإجازة ونذهب إلى مراحل أخرى .  
وبين الموسوي أنه "حددنا 697 مركزاً لتسليم الاسلحة في 10 محافظة، وهذه المراكز مهتمها والمباشرة واستلام الملفات والمداولة والتنسيق مع المركز في بغداد، وعندما تملأ الاستمارة تؤثر في المحافظة بضمن المركز الموجود ضمن الرقعة الجغرافية، للمتابعة مع اللجنة الدائمة لحصر السلاح بيد الدولة الموجودة في وزارة الداخلية، لتستكمل اجراءاتها بالكامل وتحولها إلى المديرية العامة للهويات والإجازات الخاصة بمنح الإجازة التي ستكون للحيازة فقط وليست للحمل".

وكان قسم شؤون عشائر ذي قار قد اعلن في مطلع (تشرين الاول 2023) عن حسم 122 نزاعاً عشائرياً بصورة نهائية منذ منتصف كانون الاول 2022 وحتى ايلول 2023، مبينا ان "النزاعات المحسومة تتعلق بحالات قتل وتجاوز علي الاراضي الزراعية ونزاعات الملكية".

وكانت اوساط شعبية ومجتمعية في ذي قار اعربت في (منتصف نيسان 2023) عن قلقها من فوضى السلاح وزحف النزاعات المسلحة الى مراكز المدن وتحويل الدور والاحياء السكنية الى ميادين قتال يتبادل فيها مسلحو العشائر والمجاميع المسلحة إطلاق النار ويهددون حياة وممتلكات المواطنين، وذلك إثر نزاعين عشائريين شهدتهما المحافظة في حينها وأديا الى مقتل وجرح عدد من المواطنين.

في حينها وفي حديث صحفي تابعته (المدى): إن "لدى الوزارة خطة لتسجيل الاسلحة الخفيفة وشراء المتوسطة، كجزء من البرنامج واحدة من السلاح الخفيف لكل أسرة، شددت على منع حيازة الاسلحة المتوسطة والثقيلة.  
وقال الناطق باسم الوزارة وخلية الاعلام الأمني العميد مفضل الموسوي

وكشفت وزارة الداخلية، يوم الاثنين (29 كانون الثاني 2024)، إجراءاتها بشأن تسجيل الأسلحة المملوكة للمواطنين وفيما أكدت السماح بقطعة واحدة من السلاح الخفيف لكل أسرة، شددت على منع حيازة الاسلحة المتوسطة والثقيلة.  
وقال الناطق باسم الوزارة وخلية الاعلام الأمني العميد مفضل الموسوي

بيد الدولة، واذف "سيكون ضمن خطتنا التوعوية تنسيق بين قيادة الشرطة والمنظمات المجتمعية وشيوخ العشائر والنخب الاكاديمية والاجتماعية وابتداء المحافظة في هذا المجال".  
واردف "يسرنا ان تشارك الفرق التطوعية في تفعيل هذه الحملة للحد من مخاطر السلاح".

## وزير الصناعة؛ شركات على أعتاب التحول من خاسرة لرابحة وسنتج الأسمدة المركبة

## بغداد / المدى

وأضاف أن "شركة السمنت تشهد تطوراً ملحوظاً، أما شركات الحديد والصلب فخلال نهاية 2024 وبداية 2025 إذا ما حققت الربح ستحقق التعادل وبعدها تحقق الربحية".  
وأشار إلى أن "فرصة بعض الشركات في المنافسة محدودة جداً كإطارات والمطاطية، والتي تصنع نوعيات قديمة لا تلبى رغبات المواطنين لكنها يمكن أن تنافس بمرور الوقت".

اعلن وزير الصناعة والمعادن، خالد بتال النجم، أمس الأحد، عن تحول شركات محلية خاسرة إلى رابحة، فيما أشار إلى أن شركة الأسمدة الشمالية لديها عقد في طور استحصال الموافقة من اللجنة العليا للإعمار والاستثمار لإنتاج الأسمدة المركبة بكلفة 200 مليون دولار مع شركة مستمرة أجنبية، وهذه أيضاً ستكون ضمن خطوات التحول من الخاسرة إلى التعادل ومن ثم إلى الربحية".

## الجمارك توضح مزايا تطبيق النظام الإلكتروني؛ تسهيل التجارة



## بغداد / المدى

أوضح مدير عام الهيئة العامة للجمارك حسن العكيلي، أمس الأحد، مزايا تطبيق النظام الإلكتروني في البلاد، فيما حدد واجبات الهيئة بثلاثة محاور رئيسية.  
وقال العكيلي في كلمة له خلال افتتاح أتمتة الجمارك في منفذ أم قصر، تابعتها وكالة الأنباء العراقية (واع): إن "جهود الهيئة العامة للجمارك التي بذلت طيلة عدة أعوام وبدعم مباشر من قبل وزيرة المالية ومتابعة مباشرة من رئيس الوزراء تكملت هذا اليوم بالنظام الإلكتروني الذي نأمل أن يغطي كافة فعاليات الهيئة العامة للجمارك والنشاط الجمركي".  
وأضاف العكيلي، أن "الهيئة العامة للجمارك ملتزمة بالقيام بواجباتها التي تتمحور على ثلاثة محاور رئيسية أولها تسهيل التجارة المشروعة، حيث أصدرت الحكومة الحالية مجموعة من القرارات التي تساعد في تسهيل التجارة المشروعة وتتولى الهيئة العامة للجمارك تنفيذ تلك القرارات منها: إلغاء الأمانات الضريبية التي كانت تستوفي في المنافذ الحدودية والتي كانت تعرقل أو تؤخر إنجاز المعاملات الجمركية، وكذلك إلغاء إجازة الاستيراد عن أغلب المواد المستوردة، وتخفيض الرسوم من بعض المواد التي يتم استيرادها".

وأوضح مدير عام الهيئة العامة للجمارك حسن العكيلي، أمس الأحد، مزايا تطبيق النظام الإلكتروني في البلاد، فيما حدد واجبات الهيئة بثلاثة محاور رئيسية.  
وقال العكيلي في كلمة له خلال افتتاح أتمتة الجمارك في منفذ أم قصر، تابعتها وكالة الأنباء العراقية (واع): إن "جهود الهيئة العامة للجمارك التي بذلت طيلة عدة أعوام وبدعم مباشر من قبل وزيرة المالية ومتابعة مباشرة من رئيس الوزراء تكملت هذا اليوم بالنظام الإلكتروني الذي نأمل أن يغطي كافة فعاليات الهيئة العامة للجمارك والنشاط الجمركي".  
وأضاف العكيلي، أن "الهيئة العامة للجمارك ملتزمة بالقيام بواجباتها التي تتمحور على ثلاثة محاور رئيسية أولها تسهيل التجارة المشروعة، حيث أصدرت الحكومة الحالية مجموعة من القرارات التي تساعد في تسهيل التجارة المشروعة وتتولى الهيئة العامة للجمارك تنفيذ تلك القرارات منها: إلغاء الأمانات الضريبية التي كانت تستوفي في المنافذ الحدودية والتي كانت تعرقل أو تؤخر إنجاز المعاملات الجمركية، وكذلك إلغاء إجازة الاستيراد عن أغلب المواد المستوردة، وتخفيض الرسوم من بعض المواد التي يتم استيرادها".

ولفت إلى أن "النظام يقدم مزايا كبيرة ستلمسها بتطبيقه، وكذلك المتعاملون من وكلاء الإخراج من شركات التخليص الجمركي ومدى الفائدة المحققة من هذا النظام في عملهم حيث بإمكانهم إكمال إجراءات التخليص الجمركي أو لاين".

## الإعلان (منقصة عامة)

الى :السادة

م / [ تجهيز منظومة معجل خطي مع الاجهزة الملحقة بها رقم المنقصة 66/2024/13 ]

## رقم كُتاب الدعوة: [ 13 ]

يسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) ) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و نوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز منظومة معجل خطي مع الاجهزة الملحقة بها لادارة صحة مسان/ مركز مسان لعلاج الاورام مع تحديث منظومة المعجل الخطي مع ملحقاته والمنصوب في الدائرة تقاماً مخططاً وحسب المتطلبات الفنية المذكورة في جدول المواصفات الفنية ( مع ملاحظة ما يأتي:

على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية( كيماديا ) / قسم الاعلام الدواني والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريدي الالكتروني dg@kimadia.gov.iq dg2@kimadia.gov.iq dg1@kimadia.gov.iq و dg2@kimadia.gov.iq والموقع الالكتروني لكيماديا (www.kimadia.gov.iq) (من 8:30 لغاية 2:30 ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

1. متطلبات الناھل المطلوبة : (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة)

3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم العالي / الطابق السادس و يبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو أقل و يبلغ مليونان دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار و يعكس ذلك يتم إھمال العروض .

- اجور الوثائق الفيسية للأجهزة الطبية والخدمية (5000 \$) خمسمائة دولار .  
- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين :

a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.  
b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number .

- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers , otherwise , the offer will be neglected.

- the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents In case the prices have been amended ,the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.

4. Bids shall be delivered to the following address :[The address referred to above is: [Ministry of Health / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham-Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobil No. 07705419074 Operator No.4158401,5,7,8] on or before the specified date [24/3/2024]. Late bids will be rejected and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who desire to attend at the following address [Ministry of Health / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham-Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobil No. 07705419074, Operator No.4158401,5,7,8] at [25/3/2024].

[Signature]

Pharmacist: Ahmed Sami AbdulSattar

Title: Director General- Chairman of Management Board

أ- حالة إلغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري .

ب- عند إلغاء المناقصات لسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً" ويستلسل جديد .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المعجل مطالب بتقديم المبلغ المذكور آخلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.  
- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعد اعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتحتمل مقدم العطاء الفرق بين المعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني .

4. سيتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ( كيماديا ) / الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق هـ: 4107667 ، رقم هاتف النقال: 4105419074 ، هاتف البدالة: 4105419074 ، 8 ، 7 ، 5 ، 6 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1 بعد الظهر 2:30مساءً) .  
5. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي(وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ( كيماديا ) / الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق هـ: 4107667 ، رقم هاتف النقال: 4105419074 ، هاتف البدالة: 4105419074 ، 8 ، 7 ، 5 ، 6 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1 في الزمان والتاريخ (25/3/2024) .

## [التوقيع]

[الصيدلاني احمد سامي عبد الستار ]  
[المدير العام / رئيس مجلس الإدارة ]

General Tender/ Supplying Medical Equipment  
To Messers  
Subject:[Supplying Linear accelerator system with accessories ]  
Tender no.[66/2024/13]

IFB Number: (13)

-The [ Ministry of Health / The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) ] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of: [ Supplying Linear accelerator system with accessories related to Malsan Health Directorates / Malsan Center for Tumor Therapy as well as F.O.C upgrading for the Linear accelerator system with accessories that installed in a/m directorate ] with note the following:

1. Eligible bidders who are wish to get additional details , they can contact with (Ministry of Health/ The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ Dep. Of DGMI & General relations/ Fifth floor-center of MOH, Email: dg@kimadia.gov.iq, dg1@kimadia.gov.iq, dg2@kimadia.gov.iq, www.kimadia.gov.iq from 8:30 to 2:30 ( during official work time ) as it is declared in bidders instructions .

2. Qualifications requirements including: (legal , technical & financial requirements as they are stated in sectorial standard bidding documents) .

3. The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fees [Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical Appliances (Kimadia)' financial department / 6<sup>th</sup> floor , for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD, otherwise the offer will be neglected.)

- Bidding documents for medical & service equipment purchasing fees: (5 500/ five hundred USD) .

- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:

# ما أجمل نقوشهم على حقائب الجلد في الموصل . وصنف الجاموس للرباعين حصراً



الخاصة. عملت مع والدي منذ عام 1976، في صناعة أحزمة الحجاج والمعتمرين، وكذلك أحزمة للظهر والبنطلون والكراب للقصابين وللمسدسات، نستخدم جلد البقر والجاموس لصناعة أحزمة الرباعين. يوجد نوع قديم يسمى "السراجة الطيبية" ما زلنا نعمل به، وهناك طلب عليه مثل صناعة حزام للمصاب بالخلع الولادي أو لذوي الاحتياجات

المهنة تراجمت مع مطلع الثمانينيات وتركت العمل بها في بداية التسعينيات، الصناعة المستوردة دمرت السراجة بالموصل. المستورد يأتي بطرازات جميلة لكن نوعيته غير جيدة ولا يضيء الصناعة المحلية، فالصناعة اليدوية لدينا تبقى القطعة لدى المستهلك لسنوات طويلة. نشوان دنون - سراج:

الجاموس وتمتاز بثقلها، وكذلك نصنع الأحزمة داخل محلات السراجة التي ملأت سوق باب السراي، ونبقى لساعات متأخرة في العمل لتلبية الطلبات التي كانت أكثرها تذهب إلى بغداد. دخلت المهنة إلى بغداد في السبعينيات على يد الموصلي صبيح السراج وآخر اسمه هاشم السراج، وأبناء العاصمة يشيدون بالسراجة الموصلية، ففي بغداد يوجد سراجون لكن عملهم لا

أنداك وقام بإخالتها للموصل. ورثها جدي محمود السراج ثم والدي مظفر ثم وصلت إلي لأكون أنا أقدمهم بالوقت الحالي. أطلق على المهنة تسمية السراجة لأن أصحابها كانوا يصنعون سرج الخيل أول الأمر، ثم تطورت إلى صناعة الأحزمة والحقائب وغيرها من الحاجات. كنا نصنع "الشحاطات" من جلد

والصناعة اليدوية لا تزال تفرض جمالها وقيمتها هناك. ضياء مظفر - أقدم سراجي الموصل لشبكة 964: منذ صغري وأنا أعمل بهذه المهنة مع أجدادي، وجد والدي اسمه (حسين ماريديني) وهو عربي عراقي كان يسكن تركيا في أيام العثمانيين وكان في الجمعية العثمانية للسراجة قبل أكثر من قرن، ويعمل بالسراجة في تركيا

تعد مهنة السراجين والمقصود بها اليوم صناعة منتجات الجلود، واحدة من أقدم الأصناف التي تقاوم الاندثار في الموصل، وإن لم يبق سوى 6 أسطوات، في سوق باب السراي بالجانب الأيمن، بعد أن كان يعج بعشرات من ورش السراجة، لكن خبرة الجلود والنقوش الجميلة

بمشاركة قضاة ومحامين

## طلع النخيل "فدغ" في البصرة وملا السوق . الغنامي يخطفه الناس من البساتين



المدينة (البصرة) 964:

امتألت الأسواق شمالي البصرة، بكميات من طلع النخيل (اللحاح)، وسط غياب أبرز أنواعه وأكثرها شهرة وفاعلية، وهو الغنامي لكثرة الطلب عليه من البساتين مباشرة. أبو حمزة الدغلي - بائع طلع لشبكة 964: بدأنا بعرض الطلع "فصل النخيل" بعد ورود الوجبة الأولى من بساتين شمالي البصرة، أسعار الطلع العادي (3 - 4) آلاف دينار للطلعة الواحدة، والسعر يتوقف على الحجم والطول والنضوج. نعرف أن الطلعة وصلت مرحلة النضوج من خلال اللحاء الخارجي المفتوح، إن كانت أزهاره منقحة "فدغت"، أو بالضغط على اللحاء غير المفتوح فإن صدر عنه صوت يعرفه المزارعون "وشت" تكون ناضجة.

الطلع نوعان الأول الغنامي، وهو على ثلاثة أصناف (الوردي، الأخضر، والأحمر)، والثاني العادي وفيه صفان الخكري الغنماني والوردي. الغنامي هو النوع المفضل لدى المزارعين وأفضل أصنافه الأحمر، وسعر الطلعة الواحدة يصل إلى 8 آلاف دينار، إلا أنه غاب عن السوق بسبب زيادة الطلب عليه. السر في تفضيل الطلع الغنماني قوته في تلقيح فمار النخيل، وذلك لكثرة حبوب اللقاح فيه ورائحته التي تكون بارزة والمميزة. أبو علي - مزارع: أفضل تلقيح النخيل وخاصة الأصناف الجيدة كالبرحي بطلع الغنامي لسرعة تلقيحه للثمار، بخلاف العادي الذي قد لا يلقح أي إنه "لا يلزم" على حد تسمية المزارعين في البصرة.

## مدربو "التنمية البشرية" صار لديهم نقابة أخيراً . فاز أيوب الباركان في كركوك



حكومية ممثلة باتحاد نقابات العمال الرسمي، وكذلك فاحتنا المحافظة بالموضوع واستحصلنا موافقات رسمية لغرض تدريب الكوادر العاملة من موظفي الدوائر الحكومية والخدمية. مراسل شبكة 964: أيوب كمال الدين الباركان هو الفائز بـ 69 صوتاً. أسماء المرشحين لإدارة النقابة: أيوب الباركان، هيمن جبباري، نارين ليث، محمد بهجت، عثمان خليل، حسين حاجي، آزاد عرب، صلاح المالكي، مويرين الكسندر، أكو صبحي.

الانتخابات لشبكة 964: منذ شهر ففتحنا باب الترشيح لمن يود المنافسة على منصب رئاسة النقابة، وكل من شارك في دورات TOT (تدريب المدربين) الخاصة بالتنمية البشرية وتخرج منها بصفة مدرب ويحمل هوية تدريبية رسمية له الحق في التصويت والترشيح بهذه الانتخابات التي تجرى لأول مرة في كركوك. صلاح المالكي أحد المرشحين لانتخابات النقابة لشبكة 964: الغاية من وجود هذه النقابة هو أن تضفي شرعية ورسمية على عمل المدربين تحت رعاية

أجريت في كركوك وللمرة الأولى، انتخابات نقابة مدربي التنمية البشرية الأولى في قاعة اتحاد نقابات العمال، بإشراف قاضٍ ومحامين اثنين وأكاديميين ونخب. التفاضيل: شارك في الانتخابات نحو 50 مدرباً، ترشح منهم عشرة فقط للمنافسة على رئاسة النقابة، بعد أن فتح مجال الترشيح للراغبين طوال شهر. محمد بهجت مدرب تنمية بشرية مشارك في

## المكائن بحاجة إلى استراحة النجف في ورطة بسبب غاز إيران . 3 محطات تحولت للكاوز وأهل المولدات أقالوا المشغلين!

وفق السعر التجاري، فسابقاً كانت المولدات (ضمن النفع العام). أبلغنا بعض الجهات في محافظة النجف أن التشغيل لساعتين فقط، أمر غير صحيح لا سيما أننا مقبلون على شهر رمضان وأن مدة التشغيل من 12 ظهراً حتى 12 ليلاً، إضافة لتشغيل ساعة إضافية في وقت السحور. مدة القطع تجاوزت 2 في 2، وهي ربما تتجه إلى الأسوأ في مدة التشغيل بمحافظة وهذا يتطلب تشغيل المولدات لساعات إضافية. 75% من أصحاب المولدات أقالوا المشغلين لعدم وجود فائدة من المولدات، كما أن تسعيرة الأمبير في باقي المحافظات أفضل من مدينة النجف. نضطر أحياناً إلى الإطفاء بسبب عدم وجود وسيلة أخرى لتلبية مطالبنا. محمد الساعدي - من أهالي النجف لشبكة 964: انقطاع التيار الكهربائي في النجف "مقلق جداً"، واستمر في اليومين الماضيين من 5 إلى 6 ساعات متواصلة. أصحاب المولدات اضطروا أحياناً لإعطاء "استراحة" لمولداتهم لعدم توفر التيار الكهربائي.



النجف - 964: أدى الخلل في تجهيز الغاز الإيراني وعدم وصوله إلى 3 محطات في النجف تعمل على الغاز، إلى فقدان كبير في قدرتها التشغيلية، الأمر الذي اضطرها للتحويل إلى "الكاوز"، لتلبية احتياجات المدينة، وفي الوقت ذاته خفضت الحكومة المحلية سعر الأمبير إلى 3 آلاف دينار، وهو ما اعتبرته رابطة المولدات إجحافاً بحقها لعدم ملائمة المبلغ مع ساعات التشغيل التي تتطلب كلفة أعلى، ويقول أصحاب المولدات إنهم اضطروا إلى إقالة بعض المشغلين، وإطفاء مولداتهم للاستراحة. التفاصيل: أصدرت وزارة الكهرباء، أمس، بياناً، أوضحت فيه فقدان ما يقارب 4000 ميغا واط، بسبب شح الغاز المورد وتوقف خطوط الربط الإيرانية، بسبب موجة الجهد وفقاً لوزارة الكهرباء الإيرانية، وتعمل وزارة الكهرباء العراقية على تزويد المحطات بالوقود والغاز المنتج وطنياً، بالتنسيق مع وزارة النفط، ريثما يعود ضخ الغاز المورد بالكميات المطلوبة. مصدر مسؤول في محطة النجف

الحالية لا يوجد فيها ضغط، ونستثمر هذه الأوقات للصيانة في العادة. علي الغزالي - رئيس رابطة المولدات في النجف لشبكة 964: تقاجأنا في الأيام الماضية بتحديد سعر الأمبير بـ 3000 دينار، دون دعوتنا أو معرفتنا بهذا القرار، وهذه التسعيرة لا تتناسب مع الصرف وهي غير كافية لتشغيل المولدات. نشتري لتر الوقود بـ 400 دينار ويصل إلينا بـ 440 دينار مع النقل، كما ندفع الآن الضرائب للدولة على قدرة المولدة،

الغازية لشبكة 964: أدى نقص الغاز الإيراني المورد إلى المحطات الثلاثة، النجف الجديدة، النجف الغازية، والحيدرية، إلى انخفاض في أدائها، إذ فقدت الحيدرية ما يقارب 400 ميغا واط بعد أن كانت تعمل بـ 750 ميغا واط، فيما تعمل محطات النجف الجديدة والغاية بـ 400 ميغا واط، فقدنا منها ما يقارب 300 ميغا واط، وبناءً على ذلك، حولنا العمل إلى "الكاوز". لا نعلم إن كان الخلل في توريد الغاز الإيراني "متعمداً" لا سيما أن الفترة

حسين العتايبي - أحد أعضاء الفريق لشبكة 964: فريقنا التطوعي أطلق أول حملاته، من خلال طبع لافتات تضم الأرقام الساخنة لدوائر الدولة، وبعض أرقام الطوارئ، لتسهيل عملية التواصل. تهدف الحملة لتبليغ الدوائر المختصة بالحالات التي يحتاجها الأهالي كالحرائق والدفاع المدني والحالات الأمنية والحالات الخدمية، فضلاً عن نقل المعاناة والمناشدات والتواصل مع الدوائر

## سوق الشيوخ صارت تعرف أرقام المسؤولين وخطوطهم الساخنة . ناشطون نشرها بكل مكان



سوق الشيوخ (ذي قار) 964: أطلق فريق تطوعي في سوق الشيوخ، حملة لتثبيت لافتات تحمل أرقام الخطوط الساخنة وهواتف الطوارئ والمسؤولين، في دوائر الإسعاف والشرطة، كما وزعت على شكل "بروشورات" على محال التجار، بحضور منتسبي الشرطة المجتمعية.

إيصال احتياجاتهم الأساسية. فريقنا مستقل تماماً ولا ينتمي لأي جهة سياسية أو حكومية أو دينية، ودعمنا ذاتي، ويجب على جميع أبناء المدينة أن يتمتعوا بحسن المسؤولية. مقتدى مرتضى - صاحب محل لشبكة 964: نتقدم بالشكر للفريق القائم على المبادرة وللشرطة المجتمعية، فمن خلالهم تعرفنا على أرقام الخطوط الساخنة في سوق الشيوخ، إذ لم يكن لدينا اطلاع يكفي عليها سابقاً.

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

## برعوشا – بيروسوس: البابلي الذي علم اليونانيين الفلك



د. حسين الهداوي

اسرار الكتابة السومرية على يد هنري رولنسون في منتصف القرن التاسع عشر، وازدياد ترجمة نصوصها الجهولة تماما من قبل الامر الذي كرس حقيقة ان السومريون والبابليون هم الرواد في اختراع الكتابة والحروف وتدوين الشرائع ووضع اول خريطة للعالم الملموس وابتكار اولي النظريات في الرياضيات والفيزياء والهندسة والطب والزراعة والاقتصاد والفلك والسياسة والموسيقى وجدلية العلاقة بين العالم الالهي والانسان. وكلها من المعارف الجهولة قبل منتصف القرن التاسع عشر.

وقد عزز هذا اليقين، قيام علماء الآثار لا سيما البريطاني السيد جورج سميث، بفك رموز الواح مسمارية اخرى حملت لنا اقدم واكمل نص الى الآن عن "قصة الطوفان". وهو نص لا مجال للشك بانه اصل نفس القصص الواردة في الكتب اليهودية والمسيحية المقدسة حول نفس الموضوع، كما حملت الاالواح المسمارية المكتشفة نصوصا عن خلق العالم والانسان وكتابات ادبية وتاريخية ودينية اخرى كشفت المقارنة بشأنها أنها نفس الألواح التي استمد منها برعوشا بعض معلومات كتابه "البابلونيكا" منها وقد يكون

نقلها عنها حرفيا احيانا. وهذا يفسر بدهاءة التوافق المحسوظ الذي نجده بين العديد من الافكار والنقاط التي تتضمنها كتابات برعوشا والمعلومات التي توفرها الألواح المسمارية تلك. بيد ان تأليف برعوشا كتابه هذا باللغة اليونانية يكشف بالمقابل عن ظاهرة جديدة لصيقة بالفطرة الهلنستية وهي اتقان عدد متزايد من المتقنين البابليين لتلك اللغة ولقواعدها واساليبها الى حد الكتابة الفكرية بها، ما يوحي أيضا بسعة معرفة بالآداب الكلاسيكي اليوناني بوجه عام، وتدل كذلك على الاقتناع بسان المؤرخ ينبغي ان

يتقن بعض اللغات الحية الرئيسية المحيطة به وخاصة ذات النفوذ العالمي والمعارف الرصينة كاليونانية. ولدينا مؤشرات وافية للتيقن من ان برعوشا درس الدين والتاريخ والاداب دراسة معمقة في العاصمتين السياسية بابل والدينية بورسيبا حيث كان يوجد معبد اله الحكمة نابو، زانه عمل معظم سنوات حياته في بلاده أستاذًا للفلك والهندسة الى جانب العلوم الدينية متنقلا بين بابل وسلوقيا قبل ان يذهب، وهذا غير مؤكد في نظرنا، للعيش في أثينا لفترة من الزمن حيث عمل في تدريس التاريخ والفلك والجغرافيا

(3) ظل تحديد المصدر الذي استقى منه المؤرخ البابلي برعوشا- بيروسوس، معلوماته الواسعة التاريخية وغير التاريخية المباشرة والواقعية، وخاصة حول ولادة العالم والأزمنة الأولى لحضارة بلاد الرافدين، مفار استفهامات وتكهات علماء الآثار لفترة طويلة قبل الميلاد. بيد ان الرأي الذي رجح على الدوام، هو أن هذا المؤرخ، وبصفته كبير كهنة المعبد الرئيسي ببابل، كان يستطيع الوصول إلى وثائق غير معروفة بشكل واسع او غير متاحة لكثير سواه، فيما منحه انتشار اللغة اليونانية وأدائها في بلاده وغرب آسيا، نتيجة الفتوحات المقدونية، فرصة ثمينة في الاستفادة من الساليب المؤرخين اليونانيين وربما الفلاسفة فضلا عن الوصول الى وسط ثقافي وسياسي متطلع لمعرفة الماضي والحاضر وبالتالي متلهف الى مثل تلك المعلومات والمعارف القادمة من اقبية المعابد والمعاهد البابلية الخاصة والغائبة خارج اوساط طبقة الكهنوت العليا.

وهذا الرأي وجد في العصر الحديث تأكيداً متزايداً منذ ان صار ممكناً فك

## فواصل من واقع مبتذل!



عبد الكريم البليخ

وهو الذي ما يعني لنا الكثير في زمن صار ملوناً منذ عذم الكذب، ونرفض أن تكون جزءاً منه.. كما نذفع عنكم البلاء إن استطعنا. مع وافر شوقنا واحترامنا ومحبتنا لجميع الأصدقاء والأحبة الذين يقرأون ما نكتب عنه وباستمرار، ونرحب أكثر بمشاركتهم رؤيتنا الواضحة، وما نقدمه لهم من فصول عديدة من مسرح الحياة التي نجسدها بصق الشاعر، وهذا ما جعلنا عليه وتعلمناه.

xxx

أصبح "فيسبوك" في هذه الأيام الملجأ الوحيد للكثيرين لجهة البوح عما في قريحتهم، ونقل معاناتهم ونذرتهم وشكواهم، ولكن هذه النقطة التي قد تفرحنا ونقرأها لدى عدد كبير من الأصدقاء، تكون منقولة أو مقصوصة من صفحات أخرى سواء عبر "فيسبوك" أو "تويتر" و-goo-ge، وغيرها. تلك التي تغني القارئ، وما على صاحبه سوى النسخ والتغني والقارئ، ونسب جهد الآخرين باسمه، ويحاول هؤلاء المجتهدون أن يضحكوا على عباد الله وفي وضع النهار، ويتغنون بجهودهم، وهم بالكاد- على أرض الواقع- لا يعرفون كيف يفكون "الخط، مما يدعوهم ذلك على التحايل والتخفي وراء رؤية وأفكار الغير...!

علينا أن نقدم أنفسنا إذن، وأن نظهر اجتهادنا بعيداً عن التعدي على حقوق الغير، فضلاً عن إقناع الأصدقاء على أن ما ينشرونه ويلقون عليه، مبتهجين ومفاخرين في صفحاتهم على وسائل التواصل الاجتماعي من إنتاجهم الشخصي، فهل نفيق؟

كنا نأمل أن تكون الكثير من المشاركات التي نقرأها وتقف عندها من بنات أفكارهم، وليس بالاعتماد على نسخ وقصص ما ينشر وعرضها على صفحات "فيسبوك" .. وهذا ما نلمسه، ولأسف، من خلال صفحات الكثير من الأصدقاء!

xxx

في أكثر من مناسبة كتبنا عن الصداقات المزيفة، ياولون الإساءة إلى الصداقة بمفهومها العام. الصداقة، كما عرفنا- ونحن صغار- وما زال يعرفها معنا الأصدقاء والزلاء، ويدفعون باتجاهها العالي والنفيس لجهة استمرارها وتألقها ونجاحها، هناك بعض النفوس الضعيفة تسعى جاهدة للإساءة إليها وبأي صورة كانت، وأمثال هؤلاء لا يبهيم أي مبدأ أو عرف كان. فالصداقة بالنسبة لهم صارت أكثر ما ترتبط بالصلحة، فلولا الصلحة لما وجدت الصداقة، ويسعون للحفاظ على هذا المبدأ غير الأخلاقي.. الذي يختلف حوله كثيرين. أضحى الصداقة في أيامنا هذه تفتقر، ولأسف،

إلى كثير من المبادئ والأسس التي يعرفها ويسعى إلى تطبيقها كثيرين، ولكن دون فائدة. فالصداقة صارت تحصل الكثير من العناوين الفارغة، فضلاً عما تتضمنه من مفردات الحقد والكذب والنفاق والتعلق، ولم تعد تلك التي يشرفنا أن نتمسك أو نتعلق ونفاخر بها. أصبحت على السرف، ولم يعد أحد يأخذ ويهتم بها بالمطلق، ويراعون آفاقها الواسعة، ويأسون لها. العلاقات الإنسانية بمجملها لم تعد تُحير أحد... أو يلتفت إليها، حتى وإن كان قريباً من الحلقة الأولى.. المصلحة تأت قبل هذا وذاك.. فهي فوق كل اعتبار، وأهمها المصلحة المادية، ففي حال أغدقت العطاء على أي شخص ما، فإنه يسارع إلى خدمته، ومد يد العون لك، وفرش الطريق الموصل بالورود والرياضين، وفي حال بررت له عدم قدرتك على الدفع تبرأ منك، وسارع إلى إغلاق أي منفذ تجاهك، ولا يخفك ذلك، بل يبادر إلى الإساءة لك بقذف الشتم والمسبات.. وهلمجر!

الأهداف الرئيسة للصداقة صارت غاية لأجل تحقيق هدف، ليس إلا.. وهذا منه كثير. نحن لا نحاول أن نخلق فجوة بين الأصدقاء، يظل بالتأكيد هناك أصدقاء وأقرباء مهذون.. محترمون يتصفون بأخلاق حميدة، وتطلعناهم صادقة، ورؤيتهم دائماً تصب في صالح أصدقائهم باحثين عن الكلمة الطيبة، وأمل العيش حياة ملؤها المحبة والفرح، وهذا ما عرفناه ولمسناه من قبل أصدقاء كنا نعرفنا عليهم، وعاشرناهم، وبالنهاية الحب، وبكل صدق وتقان، فكانوا مثلاً متفرداً في النبل والوفاء والإخلاص والشرف.. وهذا ما نرجو أن يسير على هدها من عرفنا..

xxx

شباب عاطلون عن العمل، يحملون بالفرج من أوضاع يعيشونها، يحملون بتحقيق الذات، وپررون أن في الهجرة والسفر يحقق مبتغاهم، وخاصة بعد أن طال بهم الانتظار للحصول على عمل. شباب ذوو شهادات عليا، وأخرون انقطعوا عن الدراسة منذ سنوات ولم يجدوا في سوق العمل فرصة للحصول على المصروف اليومي، إن صح التعبير، ويزداد سخطهم تاججا عندما يطلعون على عالم أوروبا الفردوسي عبر أجهزة الإعلام المختلفة، السمعية والبصرية، وبمجرد عودة أصدقائهم وباقي الشباب من الدول الغربية.

سيارات فارمة، أرصدة في البنوك، ورفاهية تُدكي انتزاعهم وحرمانهم، في كل هذه الأسباب جعلت الشباب يرى في الهجرة السرية العصا السحرية للانتقال من البؤس إلى النعيم.

هذه الظاهرة أخذت تحمل في طياتها معاناة الشباب، وأحلامهم الضائعة، في أيامنا منذ الطفولة، وترعرعت بفضل الإخلاص والحب والدينيين، وبين سراب وجهه الشباب بعد التخرج، وانهاء طور الدراسة والتكوين.. إلا أن السؤال الذي يطرح نفسه، بإلحاح حول هذه الظاهرة، ما تعريف الشباب للهجرة؟

إن الاستمرار في التنمية البشرية، من أكثر عمليات الاستثمار ربحية، والتنبّه للحلول المرتجلة، والاعتماد على القرارات الوطنية، وتفعيل القطاعات المختلفة، وإمكانية نموها على غرار ما هو قائم في كثير من البلدان المتقدمة، فحينما يهاجر الشخص يحلم أو لا أن يكسب المال الكثير، ويغير مستوى نمط عيشه، ويحقق مستقبلاً أفضل، ويحقق أحلاماً متعدّدة، منها سيارة فخمة، ومنزل كبير، وثراء وغنى.

لا مانع من هذه الأحلام، إذ لا بد لا نغفل عن هؤلاء الشباب. الأناهم لأن ذلك سيخلق حالة من الاضطراب بين الدولة والمواطن، وتتشوه مضمات الانتماء، وتختل العلاقة بين الحقوق والواجبات، وتتنامى القيم السلبية في مجتمعنا، وهذا ما يترتبص بنا.

والرياضيات كما يرى بعض الباحثين الغربيين.

ويذكر بليني في كتابه "التاريخ الطبيعي"، ان الإثنيين أحبوا هذا الأستاذ البابلي لغزارة عليه الى حد انهم أقاموا له في أثينا تمثالاً من رخام بلسان من ذهب "تقدير الحكمة وحسن اخلاقه ورضانة خطبه ونصائحه وإخلاصه في العمل معهم؛ قبل ان يغادرهم عائدا الى بلاده نهائيا حيث يرجح بليني أن برعوشا توفي في مسقط رأسه بابل. لكن هناك مصادر لاتينية أخرى تفيد بانه وبعد فترة من عودته اليها من اليونان، غادر بابل من جديد متوجها الى جزيرة كوش (Kos) الايونية (شمال شرقي كريت) حيث اقام مرصدا فلكيا، وأسس مدرسة خاصة لتعليم الفلك والعلوم الشرقية. لكننا نعتقد ان هذه المعلومة تخاطي على تضارب زمني واضح قد يكون سببه تشابه في الأسماء مع مفكر آخر او نتيجة أخطاء النساخين او غير ذلك. وتؤكد مصادر يونانية ورومانية عديدة، ان برعوشا كان اول من علم اليونانيين فكرة ترقيم البيوت كما ينسب له نقل الكثير من الافكار والعلوم والمعارف البابلية الى اليونانيين فضلا، بشكل خاص، عن تزويدهم

## صراعات سياسية



يعقوب يوسف جبر

درجة المتاجرة بها؟ ماذا يعني ان تمتهن حقوق اغلب المواطنين وتضع؟ لماذا تتبع الدولة خط سير منحنى؟ لماذا تتبع سياسة كبح اصحاب الكفالات وعدم السماح لهم بحتمل المسؤولية بل إسنادها الى الفاسدين والفاشلين؟ يبدو ان الدولة مستباحة من قبل الجميع سواء من قبل قادة المكون الشيوعي او السنّي او الكردي.

ولتنا في العراق لاتزال خاوية، هفهد المهيمنين عليها ليس بناء مؤسسات رصينة تحقق اهدافا ترفع من شأن المواطن في كل المجالات، بل هدف القامشين على شوؤونها تحقيق مصالح شخصية وفئوية دون اخترات بالمواطنين رغم ان الدستور العراقي نص على وجوب بناء دولة المواطنة وتطبيق المساواة بين جميع مواطنيها، وتطوير بناها التحتية. ماذا يعني ان يتنازع الفرقاء على المناصب التي

## حقوق الملكية الفكرية للعبارات الهزلية



د. طلال ناظم الزهيري

لطالما كانت العبارات الهزلية التي تعرف اختصارا (بالنكات) عنصرا أساسيا في التواصل البشري، حيث تقدم لمخاطب من الضحك والمرح في حياتنا اليومية من الخطابات الفردية إلى التلاعب الذكي بالألفاظ التي تنتج من القصص المرحة، تأتي النكات بأشكال مختلفة، لكل منها أسلوبها الفريد وجاذبيتها سواء أكان ذلك سريعا في سطر واحد، أو مسرحية مليئة بالكلمات، أو حوار متبادل، أو نظرة ثقافية، أو سرد قصصي، فإن النكات تقدم طريقة مبهجة لإضفاء الضحك على حياتنا. يتيح لنا فهم الأنواع المختلفة من النكات تقدير النطاق المتنوع للفكاهة والاستمتاع بالإبداع الكوميدي الموجود في تجربتنا الإنسانية المشتركة لذا تعد حماية حقوق الملكية الفكرية للعبارات الهزلية مجالاً متطوراً يهدف إلى الاعتراف بالجهود الإبداعية للممثلين الهزليين وتزويدهم بالأدوات القانونية لحماية نكاتهم وتأكيد سيطرتهم على موادهم الهزلية، والحفاظ على منافعهم الاقتصادية منها، فضلاً عن زاهة حرفتهم. مع هذا يظل تحقيق التوازن بين حقوق الملكية الفكرية والطبيعة المتأصلة للعبارات الهزلية حواراً مستمراً لضمأن

الاعتراف العادل بحقوق الممثلين الهزليين في تعبيراتهم الهزلية. في سياق متصل نتوقع أن يحظى موضوع حقوق الملكية الفكرية للعبارات الهزلية بتركيز كبير في البحوث والدراسات العلمية التي تتخذ من حماية حقوق التأليف والنشر اتجاه موضوعياً ويعزى هذا التركيز المتزايد إلى ظهور المنصات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي، والتي أسهمت في النمو المتسارع للمحتوى الفيروسي نتيجة تجاوز هذه المنصات الحواجز الجغرافية والثقافية والغوية، مما أتاح نشر المعلومات بسرعة إلى جماهير واسعة ومع ذلك، فإن هذا التوزيع الواسع والسريع ومع ما يحمله من إيجابيات، يمكن أن يؤدي أيضاً إلى مخاطر متأصلة، بما في ذلك الاستخدام غير المصرح به وانتهاكات حقوق النشر والتأليف والتجاوزات المحتملة على حقوق الطباعة والنسخ وتجدد الإشارة إلى أن هذه التحديات غالباً ما ستكون وثيقة الصلة بمجال التعبير اللفظي، حيث يتم نقل الأفكار مشاهفة خارج أطر وممارسات التوثيق النصي التقليدي، مثل النكات والحكم والمواعظ إن نداءيات هذه التجاوزات تتطلب

فلا أهمية للمواطن المغلوب على أمره وليس من حقه ان يحتج وهو يرى كيف يهدر المال العام، بينما هو يتضور جوعاً او لا يملك مسكناً يأويه كما هو الحال مع الجمع الغير ممن يسكنون اطراف المدن مايسمى التجاوز او المتجاوزون.

هل فعلا هؤلاء متجاوزون؟ ام ان المتجاوزين هم المتقذرون من وزراء واعضاء مجلس نواب ممن حصلوا على قطع اراضي داخل العاصمة بغداد دون مقابل.

عندما يطالب المواطنون بضمأن حقوقهم تتذرع الحكومة بأن ميزانيتها لا تكفي لتلبية متطلباتهم وهذه نريعة كاذبة فما يدخل في خزينة الدولة من إيرادات ضخمة تقضي عن الحاجة.

فيدلا من هذه الذريعة وبدلا من التنازع بين الكتل السياسية المتناحرة يجب على الدولة ان توفر العيش الرغيد لجميع المواطنين دون استثناء، توفر العمل والمسكن والتعليم والصحة وجميع الحاجات وإلا تحولت الى دولة طبقية مملوكة لأصحاب النفوذ واليد الطولى وهذا ما نشهده بالفعل.

انها دولة تستحوذ عليها طبقة عليا مترفة ومنعمة وليذهب المواطن الى الجحيم.

حتى المؤرخ اليوناني هيروdot الذي يخبرنا ان "بابل تفوق في بهاهاكل مدينة أخرى في العالم" ويصف بشكل عام جدا عمرانها واسوارها وبعض الروايات الطريفة الامبراطوريتين الاخيرتين الاشورية والبابلية، اذ لا نجد لديه إشارة تذكر الى تاريخهما السياسي او العسكري وحتى الحضاري الا عرضا بينما كان ادوار بلاد ما بين النهرين عظيمة التأثير على مصير الشرق الأدنى وعموم العالم القديم، لا سيما وان المدونات البابلية المكتشفة حديثا تؤكد ان تأسيس بابل يعود إلى منتصف الالف الثاني ق.م. وان كانت مدينة ساحرة كما يقول العهد القديم، وواسعة جدا كما يقول ارسطو في كتابه "السياسة" معترفا للبابليين بالتفوق العلمي عالميا في مجال اجازات علم الفلك وللمصريين في علم الرياضيات ما يدحض الزعم بان ارسطو كان ينظر إلى غير اليونانيين نظرة تفوقية مزعومة.

## صراعات سياسية

فلا أهمية للمواطن المغلوب على أمره وليس من حقه ان يحتج وهو يرى كيف يهدر المال العام، بينما هو يتضور جوعاً او لا يملك مسكناً يأويه كما هو الحال مع الجمع الغير ممن يسكنون اطراف المدن مايسمى التجاوز او المتجاوزون.

هل فعلا هؤلاء متجاوزون؟ ام ان المتجاوزين هم المتقذرون من وزراء واعضاء مجلس نواب ممن حصلوا على قطع اراضي داخل العاصمة بغداد دون مقابل.

عندما يطالب المواطنون بضمأن حقوقهم تتذرع الحكومة بأن ميزانيتها لا تكفي لتلبية متطلباتهم وهذه نريعة كاذبة فما يدخل في خزينة الدولة من إيرادات ضخمة تقضي عن الحاجة.

فيدلا من هذه الذريعة وبدلا من التنازع بين الكتل السياسية المتناحرة يجب على الدولة ان توفر العيش الرغيد لجميع المواطنين دون استثناء، توفر العمل والمسكن والتعليم والصحة وجميع الحاجات وإلا تحولت الى دولة طبقية مملوكة لأصحاب النفوذ واليد الطولى وهذا ما نشهده بالفعل.

انها دولة تستحوذ عليها طبقة عليا مترفة ومنعمة وليذهب المواطن الى الجحيم.

## مئذنة الجامع الكبير " الملوية " في سامراء: التأثير والتأويل

### د. خالد السلطاني

معمار واكاديمي

في روما بإيطاليا، والذي استعار شكل الملوية لقمة مينا، والإخيرة كانت ملهسة، ايضاً، الى المعمار " لاويتز دي ثورا" Lauritz de Thura. في اضافته الميزة سنة 1752 الى قمة كنيسة "مخلصنا" <Our Saviour> في العاصمة الدانمركية كوبنهاغن. والمتدع من قبل الفنان السويدي "فلاديمير تاتلين" (1919) الشهير، المتدع من قبل الفنان السويدي "فلاديمير تاتلين" (1953 1885) V. Tatlin، (هو الذي أعتبر من إنجازات بيار "الكونسرتوكتيفزم" -Tatlin Con-structivism الطليعي) والذي يمكن ان نلمس بهيئته المميزة، استحضاره نكياً لشكل صنيع المعمار السامرائي البار، كما ان فيليب جونسون (1906 2005) Philip Johnson "المعمار الحديث" وما بعد الحدائي ايضاً، استوحى "فورم" الملوية لمشروعه "كنيسة الشكر" (1976) Thanks-giving Church، في دلاس/ تكساس بالولايات المتحدة، وكذلك نرى ذلك بوضوح في قراءة المعمار العالمي الشهير "اي. أم. بي" (1917 - 2019) I. M. Pei لشكل الملوية وتوظيف نتائج تلك القراءة في مينا، متحف الفن الاسلامي" (2008)، بالدوحة بقطر، بالإضافة طبعاً الى تأثيرات هيئة الملوية وشكلها النافذ على رؤية فرنك لويد رايت (1867 - 1959) F. L. Wright في اعداد تصميمه الشهير "متحف ووغنهايم" (1943 - 1959) Gug-genheim Museum في نيويورك، واخيراً المشروع المعد من قبل مكتب "ان بي بي جي" NBBJ الامريكي في سنة 2021، والمخصص للمقر الجديد الى شركة "امازون" في ارلينغتون بولاية ريچينا- Amazon's new Arling-ton headquarters، Virginia، حيث تحضر تأويلات شكل الملوية في صميم الحل التصميمي لهذا المبنى؛ وغير ذلك من الامثلة التصميمية الاخرى المتأثرة بـ"فورم" الحدث المعماري السامرائي

يصدر قريباً كتاب "سامراء العمرانية: قراءة في عمارة الحضرة العاسية وتخطيطها". ادناه مستل من الفصل الخامس من الكتاب المكرس لعمارة المسجد الجامع وملويته الشهيرة. .. وكما اشرفنا سابقاً، فان حدث ابتداء "مئذنة/ ملوية سامراء"، لا تكمن قيمته فقط في انجازه غير المسبوق، على الرغم من تلك الاهمية القصوى التي يتمتع بها ذلك الحدث الفريد؛ وإنما امتلاكه لإمكانيات كبيرة وقدرته الحيوية لجهة فتح آفاق واسعة نحو فهم جديد للعمارة، واستيلاء وتطوير مقاربات اخرى ذات مفاهيم فكرية مشرعة ومفتوحة على نشاط ابداعي مستقبلي حافل بجملته من التفسيرات والاكتشافات والتاويل. وها نحن نشهد على نماذج تصميمية عديدة تعود لمعماريين ذوي خلفيات متنوعة: إنديا، او ثقافياً، او جغرافياً يسعون وراء إعادة قراءة صنيع الملوية، ويطمحون الى خلق تأويلات مفاهيمية لتشكيلاتها المميزة في سياق مقارباتهم المعمارية. وبالمناسبة فان نهج (جمع نهج) اولئك المعماريين كانت متنوعة ومختلفة اسلوبياً، وجغرافياً، وزمناً. فنرى في هذا الكم الواسع من "المؤلفين" والمعجبين في "هيئة" الملوية معماريين يعوّدون زميناً الى الحقب الكلاسيكية الماضية، مثلما نرى منهم معماريين ينتمون الى الحدائنة، وحتى.. الى ما بعدها، ما يشي بقيمة المخرج واتقانه وجواده. كما نرى ذلك في نموذج للمعمار الايطالي "الباروكي" Ba-roque، علي سبيل المثال: "فرانجيسكو بوروميني" (1599 - 1667) F. Borromini، في تصميم كنيسته "سان ايفو ديلا سابيينسا" San Ivo (1642 -1660 della Sapienza)



مئذنة مسجد سامراء الكبير "الملوية"، منظر من الج

تنويع الذائقة الفنية والجمالية. ولكن مع هذا يظل شغف استحضار بعض تلك القيم والمبادئ وحتى الذائقة، التي حثت فيما مضى على ظهور وتأسيس الملوية، راجحة في المشهد المعماري، ونراها حاضرة بقوة في تلك النماذج التصميمية، التي تدين بظهورها لتلك الممارسة المميزة والفظنة التي شهدتها عمارة سامراء. جدير بالذكر، ان كثيراً من المعماريين او المكاتب الاستشارية، التي تقدم مشاريعها للملأ لا تعترف احياناً (غالبا؟) ولا تشير الى مرجعيتها التصميمية (.. خصوصاً اذا كانت تلك المرجعيات خارج نطاق الثقافة التي يتنتمون اليها >حتى لا نقول بان هذا مقتصر على "التمركز الاوربي لوحده: <). لكن ذلك الانكار والتغيب لا يعينان شيئاً كثيراً للمعرفة، مثلما لا يمكنهما التقليل من اهمية وقيمة المبتكر المرجعي، او بخس اهميته. فما نلاحظه (.. ما لاحظته شخصياً) من انتشار "سرديات" الآخرين في هذه الناحية الجزئية، تبدو، في مجمل طروحاتها، غير واقعية ولا موضوعية، تسعى وراء تهميش ما تحقق في سامراء لجهة تكريس ذرائع عديدة تبرر ذلك التغيب وإنكار صلته مع المرجع التصميمي.

ونأمل (.. مثلما نرى) بأن الموضوع التأويلي وإعادة القراءة والاجتهاد في التفسير لجعل ما تحقق في سامراء، يمكن ان يكون ذات نهايات مفتوحة، بمقدوره ان يستوعب اضافات تأويلية اخرى لم تذكرها الدراسة، ونعول في هذا المجال على مهتمى العمارة الاسلامية ومحبيها في تكريس هذا الجانب التحليلي وتوسيعه ليشمل كافة المجالات. وفي كل الاحوال فليس المطلوب، تصميمياً، إعادة شكل الملوية وتكرار حلولها التكوينية، وإنما المشدود تقصي 'جوهر' الابداع الكامن في عمارة الملوية، والحفر عميقاً في ماهيتها الخلاقة واستحضار روحها واطرافها القابلة للاستدعاء!

المبهر، والمنتشرة في مناطق عديدة من العالم. ومع ان تغييرات لافتة حصلت لاحقاً في اساليب تطبيق مفهوم "العمارة

المبهر، والمنتشرة في مناطق عديدة من العالم. ومع ان تغييرات لافتة حصلت لاحقاً في اساليب تطبيق مفهوم "العمارة

## مذكرات صلاح القصب - خمسون عاماً من الزمن

### متابعة المدى



التفاصيل الصغيرة والكبيرة لسكون بين أيدينا الآن.. أصف إلى ذلك نجد في قراءة هذا الكتاب متعة هائلة، ومعلومات جديدة وآراء تحفة فنية لا تقدر

مختلفة.. انه بحق بفتح.

بعد عودته من الدراسة في رومانيا، قدم صلاح القصب أولى تجاربه على خشبة متكأ على مسرحية "هاملت"؛ النص الشكسبيرى المعروف عام 1980، والذي اعتبر حينها عرضاً مؤسسا لمسرح الصورة في العراق الذي يعتمد تكوينات جسدية، وأشكالاً حركية وإيمائية وسينوغرافية مركبة وإيقاعات صوتية تشكل دراما الحدث الرئيسي في العمل.

نهل المخرج المسرحي العراقي (1945) من مصادر متعددة لهذا الشكل المسرحي تتمثل في الشعر والسينما والفنون البصرية من رسم وفوتوغراف، حيث أشار في شهادة ابداعية قدمها سنة 2013 إلى أنه كان ينوي دراسة التشكيل لكنه فشل في الاختبارات المؤهلة لدخول كلية الفنون الجميلة، فقرر المواظبة على حضور دروس الفن، يتفككه اهتمامه وانبهار بتجربة الفنان التشكيلي العراقي فائق حسن.

صدر عن دار عدنان للنشر، كتاب جديد بعنوان "مذكرات صلاح القصب - خمسون عاماً من الزمن" للكاتب والدكتور ثائر عبد علي حسين. وقال الدكتور ثائر حسين، إن الكتاب يجمع بين السيرة الذاتية للمخرج العراقي الكبير الدكتور صلاح القصب، وبين أراء مجموعة كبيرة من النقاد والفنانين وسواهم بتجربة القصب التي أثرت بشكل بارز في روح مسرحنا العراقي، وذهبت به إلى الصورة بعد أن كان الكلام سيداً على خشبائه لعقود طويلة من الزمن. وأشار حسين، إلى أن تجربة هذا الكتاب عن المسرحيين (الأحياء) أعدها منقردة في مشهدنا المسرحي، فهو مصدر مهم لكل الباحثين والدارسين، خاصة وأن مصدر المعلومة المخرج القصب نفسه، وأيضا فرصة مهمة لتعريف جيل الشباب الجديد بشخصية المخرج القصب وبمسرحه وآرائه وتصوراته وأحلامه. فيما قال الدكتور علي عبد النبي الزيدي: أزع -بدقة- أن الدكتور (ثائر عبد علي) الذي حرر وركب هذه المذاكرة بذل جهداً لا يوصف في تحرير مواد الكتاب المتنوعة، ومكاتبته الكثير من الكتاب والنقاد وسواهم، إضافة إلى إخراجها بهذه الطريقة الجميلة مع صور ملونة للقصب منذ طفولته إلى الآن، إنه يجسر بنا بشكل لافت بتجربة كانت الأكثر جدلاً بتاريخ مسرحنا في العراق وما زالت يشار حولها الكثير من الأسئلة عراقياً وعربياً.

وتابع: أجد أن ثائر عبد علي يريد الاحتفاء بصلاح القصب وبتجربته المذهلة عن طريق كتاب جامع لكل



يتلمق مقام الحيرة بين الهنا والهناك... مهب شرس العواصف في إطاحة مانوشك آل نوح به سرا... ونحن فرادى ندون سيرة المتسللين سهوا إلى مدينة الوهم الجميل.

## فهارس الندم

### محمد تركي النصر

مناورا طيش الغيوم التي تخادع أصابعه وهو يكتب، يحاول الشاعر الماكر أن يعثر على جملة دونها ذات يوم وضاعت منه في الفهارس المكسدة بين الندم وخرائن الكلام. xxxx المغادرة إلى: رفعت سلام بلاغة خطوط يفتك بها سهم الصيد الأهمر... عثرات لامرئيين يشبهوننا لايزالون يرون أبوابا نواربها في الطريق السالكة نحو الجحيم... زهد فاشل

## بالييت

ستار كاوش

### لقاء مع بأئعة الورد

يذهب جاري المتقاعد العجوز روب وزوجته بياناك عادة في إجازات طويلة، حيث يقضيان بضعة أشهر من كل سنة خارج البيت، هما لا يجبان السفر الى خارج هولندا، وبدلاً من ذلك يضعان كل ما يحتاجان اليه في الكرفان المربوط بباصهما الصغير، وينطلقان بحثاً مكان داخل البلد. حتى صرت لا أتخيلهما دون هذا الكرفان الذي يتروح خلف الباص وكأنه خزانة عجيبة مليئة بالأكل والشرب والملابس وأدوات الطهي والشراف وأغطية النوم والكتب وغيرها الكثير. ونحن تعجبهما إحدى القرى أو الأماكن الزراعية البعيدة، يقرران التوقف هناك للتمتع بحياتهما التي تذكرني بحياة الهيبيز. قبل بضعة أيام بدأت سفر تهما. وقد إختارنا هذه السنة واحدة من القرى التي تحيط بمدينتنا، حيث قررا إيقاف الباص والكرفان الذي يتحول من جراء الترنح الى كتلة واهنة، وكأنه جباننا الكسول بيرت الذي لا يقوى حتى على رد السلام. وسط ذلك الكمام الزراعي، نمسا خيمتهما الصغيرة على المرح الأخضر الملائم لمثل هذه المناسبات وإبدأت إجازاتهما، تحيطهما مجموعة أخرى من الكرفانات التي جاء أصحابها للإستجمام أيضاً، حيث يدفع كل منهم لأهل المزرعة أو الأرض مبلغاً بسيطاً عادة، لقضاء الايام المتفق عليها هناك، ويمكنهم بذلك إستعمال الماء والحمامات المخصصة للكامب. البارحة إتصلت بي بياناك من الكرفان حيث المزرعة السعيدة، وسألتنى (ستار، هل لديك رغبة بزيارتنا وقضاء بعض الوقت معنا؟)، وأشارت الى أن الطريق يمكن قطعه خلال ساعة واحدة بالدراجة الهوائية، وأكدت بأنها ستحضر لي بعض الشراب الذي أحبه، فوافقت مباشرة على إقتراحها الجميل، وهي مناسبة للحرارة والتمتع بأجواء الطبيعة. ظهيرة اليوم التالي انطلقت نحو الجاران مع فضول كبير لرؤية المكان، وحين إجتزت أول قرية صغيرة تحاذي مدينتي، بدأ المطر بالسقوط، وقد كان خفيفاً أول الأمر فأكملت طريقي دون إهتمام، ومضيت بين المزارع بعد أن رفعت قلنسوة الكنزة فوق رأسي، لكن مع تقديمي بالدراجة إزدادت شدة المطر حتى صارت شائبيه تعطي الطريق الذي أمامي. جاهدت للوصول الى أطراف قرية صغيرة أخرى، وهناك لجأت الى محطة بانزين ذاتية التعبئة واحتيمت تحت سقفها الكبير. إتصلت بروب وأخبرته بانني سأتأخر قليلاً بسبب المطر، وأنا أنتظر الآن تحت محطة بانزين بجانب قرية أو بيندا، أخذ المطر بالإزدياد، وبدأ كأنه لا ينوي التوقف بوقت قريب، فألقيت نظرة على جوانب المكان، فلم أن سوى محلا خلته مقهى صغيرة أو شيء من هذا القبيل، فتركت الدراجة تحت سقف المحطة وخطوت نحو هذا المحل بلونه الأزرق الذي بدأ بفعل المطر كأنه واحدة من لوحات مونيه. فتحت الباب ففغرنتني روائح منعقدة لزهور كثيرة كادت تسد الطريق. وفيما أنا أتلفت بين زوايا المكان بحثاً عن شيء أشربه وانتظر توقف المطر، فإذا بإمرأة في الثلاثين من عمرها، أشرفت من خلف الزهور بفستانها البرتقالي وكنزتها الملونة قائلة (يوك طيب، هل يمكنني تقديم أية خدمة لك؟) فأجبتها وأنا أحاول أزال الماء عن جيبتي (عفوا)، يبدو إن المكان غير ما توقعته، كنت أرغب بشرب قرح قهوة) فأجابت (هذا محل لبيع الزهور والهدايا) ثم أكملت وهي تشير الى الجهة التي جئت منها (هناك مقهى صغيرة تدعى مانتى متر تقريبا، تبدو غير واضحة عليك أن تعطف قليلاً الى جهة اليسار). نظرت الى الخارج فبدأ المطر أشد قوة، مع ذلك شكرتها وهمت بالخروج والانتظار تحت سقيفة محطة البانزين، فأوقفتني مبسمة وهي تقول (انتظر، لا يجب أن تنتظر في الخارج ولا أن تذهب الى تلك المقهى في هذا الطقس) ثم أرادت (لدي كابتاشينو جيد، هو لإستعمالي الشخصي، ومن الرائع أن تشاركني إياه). شكرتها على عرضها اللطيف وعدت الى الداخل، وبينما هي منشغلة بتحضير الشراب الساخن تبادلنا أطراف الحديث وعرفت بأن اسمها ساسكيا وهي تعمل هنا منذ ثلاث سنوات وبيتها قريب في ذات القرية. كانت الإبتسامة لا تفارقها أبداً، وبعد أن وضعت قرح البورسلين الأزرق أمامي، والذي بدأ كأنه زهرة توليب كبيرة، قالت (في هذا الجو الماطر لا أنتظر أن يأتي أحد لشراء الورد والهدايا)، وهكذا قضينا الوقت بالحديث، وحكيت لها عن موعدى مع جاري اللذان يقضيان إجازتهما في قرية فارتن. أثناء الحديث سألتني أين أعيش وماذا أعمل. فقلت لها بأنني أعيش في دراختن، وأنا رسام، ومرسمي أيضاً هناك وهو ملاصق للبيت، وأعطيتها العنوان قائلاً (عليك المجيء لزيارتي كي أرد لك كرمك وتشربين عندي القهوة، يضاف اليها نسخة من أحد الكتب التي تضم لوحاتي) ثم أربتها صوراً لبعض أعمالى من خلال التلفون، فأبدت دهشتها قائلة بأنها تحب هذا النوع من الرسم، وستزورني حتماً، وأضافت بأنها تتبضع أسبوعياً من مدينة دراختن. من الوقت وأنا أهدتها وأتأمل جاري ينتظراني في هذا الجو الغريب، فكرت قليلاً ثم قررت إكمال طريقي نحوهما، وحين هممت بفتح الباب، فوجئت برؤية روب يقترّب بيافسه الأبيض ويستدير، ليقف أمام محل الزهور، ثم يترجل قادماً نحوي بقامته الطويلة. وهكذا وضعنا دراجتي داخل الباص، ثم ودعت ساسكيا شاكرها لطفها، وإنطلقنا نحو الكامب. وهناك كانت الطاولة عامرة ببعض الأكلات الصغيرة والمشروبات وطبعاً الحكايات التي لا تنتهي، والتي تركّز قسم كبير منها حول الزهور وبائعة الزهور. توقف المطر في المساء وعدت الى الرسم، وبعدها ببضعة أيام رن جرس الباب، ففتحته بسرعة وإذا بساعي البريد يسلمني رول الكفافس الذي حجزته قبل أيام (كتمت تلفون منلى بأن ساسكيا هي التي طرقت الباب، لكنها ستأتي حتماً في يوم قائم، وعندها سأحكي لكم عن كل التفاصيل).

كانت الإبتسامة لا تفارقها أبداً، وبعد أن وضعت قرح البورسلين الأزرق أمامي، والذي بدأ كأنه زهرة توليب كبيرة، قالت (في هذا الجو الماطر لا أنتظر أن يأتي أحد لشراء الورد والهدايا).



قبل الحصاد من عقارات الأستقراطيين البروسيين. يقترى محصولاً كاملاً يدمره البرد، ويخسر كل نفاقته ويضر بسمعته. تنجب جيروا أخيراً ابناً هو (هانو)، الذي أثبت أنه موسيقي موهوب ولكن ليس لديه اهتمام بالعائلة أو العمل. في أوائل ستينيات القرن التاسع عشر، أصبح توماس أباً وعضواً في مجلس الشيوخ. قام ببناء قصر متفاخر وسرعان ما ينضم إليه، حيث أنشئت صيانة المنزل الجديد أنها تستنزف وقته وماله بشكل كبير. ويصبح المنزل القديم كبيراً جداً بالنسبة لعدد الأشخاص الذين يعيشون فيه، وتصيح الحالة سيئة. يعاني توماس من العديد من النكسات والخسائر في عمله. إن



ميو نيخ . دفعها ولعه بالشراب والخدمة إلى العودة قريباً إلى لوبيك. تقترح على توماس أنه يمكنه توسيع نطاق العمل عن طريق شراء الحبوب

## رواية آل بودنبروك لتوماس مان تفاصيل عن انهيار عائلة

### علاء المرزجي

يوهان الأكبر على اختيارات جوتهولد في الحياة، ويتجاهل الرسالة. فيما بعد أنجب يوهان الثالث واليزابيث ابنة أخرى، كلارا. وتحكي الرواية قصة عائلة بودنبروك على مدى ثلاثة أجيال - جان بودنبروك وزوجته بيثسي؛ ابناهما توماس وكريستيان. ابنتهما توني. وابن يجبهم كثيراً، يتوق جان بودنبروك من أطفاله أن يخضعوا لسعادتهم الشخصية لرفاهية الشركة العائلية. أول من علم بذلك هو توني الذي، بعد عطلة رومانسية مع طالب طب من عائلة متواضعة، تزوج من بنديكس غرونلثس، وهو رجل أعمال بارز في هامبورج والذي أفلس بعد فترة وجيزة؛ وتعود جين إلى منزلها. والأخ غير الشقيق للأصغر. لا يوافق

عام 1929، فعلى الرغم من أن جائزة نوبل لا تمنح بسبب عمل محدد، حددت الأكاديمية السويدية رواية بودنبروك كسبب رئيسي لحصوله على الجائزة. في عام 1835، قامت عائلة آل بودنبروك الثرية والعريقة، وهي من تجار الحبوب، بدعوة أصدقائهم وأقاربهم لتناول العشاء في منزلهم الجديد في لوبيك. تتكون الأسرة من البطريرك يوهان بودنبروك الابن وزوجته أنطوانيت. ابنتها يوهان الثالث ("جان") وزوجته إليزابيث، وأطفال الأخير الثلاثة في سن المدرسة، أبناء توماس وكريستيان، وابنته أنتوني (توني). لديهم عدة خدم أبرزهم إيدا جونغمان التي وظيفتها رعاية الأطفال. خلال المساء، تصل رسالة من جوتهولد، الابن المنفصل ليوهان الأكبر والأخ غير الشقيق للأصغر. لا يوافق

العائلة كانت موضوعاً للعديد من الروايات العالمية، نذكر منها: رواية مئة عام من العزلة للكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز، وأسرة تينيو لمارتان دوغان، وجين إير للكاتبة الإنجليزية شارلوت برونتي، وغيرها الكثير بودنبروك هي رواية الألماني توماس مان الأولى، والتي صدرت في سلسلة روايات نوبل بترجمة محمود إبراهيم الدسوقي ومراجعة عبد الرحمن بدوي، والتي نشرت لأول مرة في عام 1901 عندما كان مان في الـ 26 عاماً، ولاقت نجاحاً كبيراً قاد توماس مان إلى الحصول على جائزة نوبل للآداب في

للاسف البعض من المسؤولين يفترض أن العراقيين مجموعة من المصابين بداء فقدان الذاكرة ، يجعلهم يرون هالوس وحكايات على أنها حقائق. ولهدا لايد من ضبط حركتهم ومراقبة احاديثهم ومحاسبتهم عندما يصرور على ازعاج المسؤول الكبير .

كنت في هذا المكان قد حدثتكم عن كتاب بعنوان "العراقيون على طاوله التشريح" مؤلفه الأستاذ طارق عبد الحميد الكنين، والكتاب الذي أعود إليه بين الحين والآخر أشبه بموسوعة تغوص في أحوال العراقيين وما جرى لهم، ويذكرني المؤلف بموسوعة الراحل علي الوردى عندما خرج لنا بكتابه الفريد "لمحات اجتماعية في تاريخ العراق" فالكئين يحاول مثل الوردى أن يربط بين الحكاية الاجتماعية بالظواهر السياسية التي يعج بها المجتمع العراقي في السنوات الأخيرة وهو يعترف بفضل الوردى في تحديد منهجه لقرائة الحوادث التاريخية أو المعاصرة ، فبأخذنا معه في سباحة طريفة يلتقط فيها الحوادث من هنا وهناك ليقدّم من خلالها عرضاً ممتعاً لكنه يحمل الكثير من الأسى لسلوك العراقيين مستعيباً بأراء ومقتضيات مجموعة من الكتاب الذين رصدوا تحولات المجتمع العراقي. ولأنني مشغول هذه الأيام بمتابعة الشأن العراقي العام ومطراً عليه من تحولات خطيرة فقد استهوطني لعبة الأستاذ الكئين وهو يربط الماضي بالحاضر مقدماً لنا وثائق من التاريخ تسلط الضوء على صفحات مشرقة أحياناً ومؤلمة أحياناً أخرى من تاريخ الشعب العراقي. من بين الفصول التي تهمني أن يقرأها كل مهتم بالشأن العراقي الفصل المعنون "الفساد في العراق الحديث" حيث ينشر لنا المؤلف عدداً من الوثائق والحكايات لعل طرفها وأبلغها ما جاء في مذكرات المرحوم توفيق السويدي من أن الملك فيصل الأول طلب مبلغاً من المال بقصد المعالجة خارج العراق، لكن الوزارة التي كان على رأسها ساسون حسقييل رفضت ذلك قائلة "إن الملك يتقاضى مخصصات ملكية كافية لجميع أموره الشخصية مما يبرر صرف المبالغ اللازمة للمعالجة الطبية من جيبه الخاص". ومن دفاتر عبد الرزاق الحسيني يستشهد بهذا الخبر الذي يقول إن توفيق السويدي نائب رئيس الوزراء أراد تعيين شقيقه عارف السويدي رئيساً لمحكمة التمييز خلفاً للقاضي الإنكليزي بريشارد فلم يوافق مجلس الوزراء على طلبه بسبب الشكوك التي تحوم حول استقامة شقيقه حيث خشي المجلس من الغاية التي قد يجتعم الشقيقان من أجلها.

ربما يقول البعض يارجل : كتبت عن الديمقراطية وتحدثت عن الحريات وترفع شعار اليسار وأنت تروج للملكية ، ماذا أفعل ياسادة وأنا أتابع ما جرى في قضية بيت السيد رئيس الجمهورية ، فالرجل بعد أن قرر إغلاق قناة في اليوتيوب لأحد الإعلاميين حذرنا من الاقتراب من قلاعه ، ويبوته التي حصل عليها بكده واجتهاده.

صدرت عن دار المدى رواية "سارق الأوركيدا" قصة حقيقية تحكي الجمال والهوس للكاتبة الأمريكية سوزان أولين، وتدور حول "تشارلي كوفمان"، الكاتب غريب الأطوار، الذي يواجه مشكلة كبيرة في كتابة فيلم مستوحى من قصة سارق الأوركيدا، إذ أنه على مدار أشهر لم ينجح في إنجاز صفحة واحدة من سيناريو الفيلم، لأن الكتاب لا يحتوي على خط درامي واضح، ويدور فقط حول معلومات عن أزهار وأنواعها المختلفة. وصفت الرواية بأنها واحدة من أجمل الروايات التي صدرت في السنوات الأخيرة بشخصياتها المثيرة والغريبة.



## من الفطور إلى السحور

# اتحاد الأدباء يعلن "الأسبوع الأدبي" خلال شهر رمضان

بغداد / عامر مؤيد

مع اقتراب شهر رمضان، يستعد الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لإقامة الأسبوع الأدبي الثاني، والذي سيززامن مع يوم الشعر العالمي وأعياد نوروز. وقال الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق الشاعر عمر السراي في حديث لـ (المدى) إن "الاتحاد سيستمر فرصة حلول شهر رمضان المبارك، حيث سيطلق تسمية (من الفطور إلى السحور) على هذا الكرنفال، إذ ستكون الجلسات ممتدة من الساعة الثامنة والنصف مساءً (بعد الفطور) حتى منتصف الليل، وستنطلق الفعاليات ابتداءً من الخامس عشر من شهر آذار الجاري وحتى الحادي والعشرين من الشهر ذاته". وأضاف السراي "سيشهد الأسبوع الأدبي عرض منشورات الاتحاد مع منشورات صديقة أخرى، فضلاً عن فقرات أدبية وفقرات فنية، ومسابقات ثقافية، إضافة إلى مشاركة عدد من الفرق الموسيقية". وتابع السراي "سيوفر الاتحاد أجواءً جميلة لأدبائنا، ما بعد الفطور كي ينعموا بموائد جميلة ومنوعة من المتعة والفائدة، ويختتم الأسبوع الأدبي بالاحتفاليات مهنيتين بمناسبة اليوم العالمي للشعر، إذ

ستكون هناك جلسة للشاعر الكبير الدكتور محمد حسين آل ياسين إضافة إلى الاحتفال بأعياد نوروز في التاريخ نفسه إذ يقدم الباحث حسين الجاف محاضرة عن (أعياد نوروز). ونوّه السراي إلى أن "اليوم الأول سيشهد جلسة قراءات شعرية للشعراء الدكتور حسين القاصد وعمر عنان وقاسم والي والدكتور سراج محمد ويدير الجلسة الشاعر حماد الشايع، تعقبها مسابقة ثقافية يديرها الشاعر حازم الشمري ويختتم اليوم الأول بفقرة موسيقية تتضمن المقام العراقي، أما اليوم الثاني فيبدأ بمحاضرة عن "الأدب الرقمي" للباحث الدكتور مشتاق عباس مع ويديرها الناقد الدكتور نصير لازم، تعقبها فقرة ثقافية (أحاديث فولكلورية) يقدمها الباحث ياسر العبيدي، ويعدّها جلسة موسيقية يشارك فيها الفنانان ستار الناصر وعلي حافظ.

فيما يشهد اليوم الثالث جلسة تراثية بعنوان (رمضان في قطاعات المدينة) يشارك فيها الباحثان علي حمود الحسن وطالب السيد، تعقبها مسابقة ثقافية وجلسة موسيقية للفنان فاضل الياحي وتتضمن تقاسيم على آلة العود وتقديم بعض النولوجات الغنائية، بينما تتضمن فعاليات اليوم الرابع جلسة قراءات شعرية



وتدير الجلسة الشاعرة الدكتورة رابوية الجابري وأمنة محمود ونادية الكاتب

الأدباء عرضاً مسرحياً يقدم في فضاءات الاتحاد أو إحدى قاعاته، ويتبع الفعالية حفلاً فنياً لفرقة المربعات البغدادية. اليوم الخامس سيبدأ بجلسة خاصة بالتراث الشعبي يشارك فيها الباحثون الدكتور صالح زامل والدكتور علي حداد والشاعر عادل العرداوي، ويدير الجلسة الروائي حسن البحار، تعقبها مسابقة ثقافية، قبل أن تختتم الفعاليات بفعالية موسيقية تتضمن عزفاً على ألتى الكمان والسكسفون، وفي اليوم السادس سيكون الافتتاح بجلسة قراءات شعرية يشارك فيها الشاعر الكبير ياسين طه حافظ والدكتور عارف الساعدي والدكتور مجاهد أبو الهيل وعلي مجبل المليفي، ويدير الجلسة الشاعر خالد الحسن، تعقبها جلسة بعنوان (قصصون بغداد - رفعت عبد الرزاق) يقدمها القاص عبد شاكر، قبل أن يختتم اليوم السادس بحفل موسيقي يتضمن المقام العراقي، أما اليوم الختامي فقد أوضحنا أنه سيخصص لمناسباتي يوم الشعر وعيد نوروز، ومن ثم تقديم فقرات من موسيقى وغناء الشعب الكردي. واختتم السراي حديثه بدعوة جميع الأدباء ليكونوا حاضرين كجزء مهم من هذه الفعاليات، كون حضورهم سيكون مهماً وداعماً لأسبوعهم الأدبي.

## مطور «شات جي بي تي» يدعو للاستعداد لعواقب الذكاء الاصطناعي

متابعة / المدى

«أوبن إيه أي» بتطوير ذكاء اصطناعي أنكى من البشر بشكل سرّي، ثم تطلّقه على العالم. يجب أن يحصل المجتمع ومؤسساته على الوقت، لكي يتم التكيف تدريجياً مع التطورات. يذكر أن منصة «شات جي بي تي» التي تم إطلاقها في العام الماضي وأثارت حماساً قوياً بشأن الذكاء الاصطناعي، تعتمد على استخدام كميات ضخمة من المعلومات لتدريبها، ويمكنها كتابة نصوص بمستوى لغوي قريب من الكتابات البشرية، وكذلك كتابة أكواد البرامج وتلخيص المعلومات.

وإنما سيكون قصة مزايها أكثر من عيوبها. وبمساعدة الذكاء الاصطناعي يمكن تسريع وتيرة البحث العلمي، والشفاء من الأمراض وتحسين التعليم، حسب التمان، مضيفاً أنه من الصعب الآن تصور مدى التحسن الذي يمكن أن يشهده المستقبل بفضل التكنولوجيا الجديدة. وفي الوقت نفسه، يجب وجود دور تنظيمي قوي للدولة في التقنيات الجديدة وخصوصاً الآن؛ حيث ما زالت نماذج الذكاء الاصطناعي ضعيفة نسبياً.

يعتقد رئيس شركة «أوبن إيه أي» الأمريكية المطورة لمنصة محاكاة الذكاء الاصطناعي «شات جي بي تي» أن المحتوى المصنوع باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في المستقبل، سيؤدي إلى إنتاج البشر. وقال سام ألتمان رئيس الشركة، في مؤتمر نظّمته شركة الرقائق الإلكترونية الأمريكية العملاقة «إنتل»، إنه على المجتمعات الاستعداد لمواجهة العواقب السلبية لانتشار الذكاء الاصطناعي قبل أن تحدث. ويتوقع ألتمان ظهور التأثيرات السلبية للذكاء الاصطناعي على الانتخابات في المستقبل القريب. وتأتي تصريحاته في الوقت الذي ظهر فيه استخدام لقطات فيديو مختلفة باستخدام ما يعرف باسم «التزييف العميق» في الانتخابات الهندية التي ستجري في وقت لاحق من العام الحالي.

وأضاف أنه يجب التعامل بجدية مع المخاطر المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي في الحروب السيبرانية والأسلحة البيولوجية. وقال ألتمان وفقاً لدوكلاته الأثناء الأمانية، إن الذكاء الاصطناعي لن يكون قصة جميلة فقط،

## منة شلبي تلحق بالمنافسة الرمضانية بـ"بيت أم الغلام"

متابعة / المدى

تمكنت النجمة المصرية منة شلبي من حجز مكان لها ضمن اليرمجة الرمضانية المرتقبة، إذ تعاقبت قبل أيام قليلة من حلول شهر رمضان مع محطة رايدو «إنرجي» لتقديم مسلسل إذاعي، وشاركت محطة إنرجي الإذاعية متابعتها عبر صفحاتها على فيسبوك صوراً من كواليس تعاقدها مع النجمة المصرية، معلقة عليها بالقول «إذاعة إنرجي تتعاقد مع منة شلبي على مسلسل بيت أم الغلام في رمضان ٢٠٢٤ من تأليف محمد إسماعيل أمين وإخراج مصطفى منير». وأتاح المسلسل الإذاعي «بيت أم الغلام» لمنة اللاحق بالموسم الرمضاني، بعد أن كانت أعلنت في وقت سابق أنها لن تشارك في الماراثون الرمضاني لهذا العام، مشيرة إلى أنها ستفرغ لنشاطها السينمائي، وتواصل منة شلبي في الفترة الحالية تصوير فيلمها الجديد «الهُوى سلطان»، ويشاركها فيه أحمد داود وأحمد خالد صالح وسوسن بدر وجيهان الشماشجي، وهو من تأليف وإخراج هبة يسري. وتدور أحداث «الهُوى سلطان»، الذي كان يحمل في البداية عنوان «سارة وعلي»، في إطار اجتماعي رومانسي، حيث تجسد منة شخصية «سارة» وهي موظفة في مصلحة حكومية.

يشار إلى أن منة شاركت في السباق الرمضاني الماضي بمسلسل «تغيير جو»، وهو من تأليف منى الشيبني، وإخراج مريم أبو عوف، وشاركت فيه إلى جانب شلبي نخبة من النجوم بينهم إيدان نصار، صالح بكري، ميرفت أمين، عصام عمر، وعائدة الكاشف.



## متخصصة بعلم النوم: لا تشرب القهوة نهائياً بعد استيقاظك مباشرة

متابعة / المدى

تعتبر القهوة في الصباح من الطقوس التي يمارسها الكثير من الناس، ولكن هل من المبرر جداً تناولها في الصباح؟ إن تحضير فنجان من القهوة بمجرد استيقاظك قد لا يمنحك أكبر دفعة من الطاقة طوال اليوم، وفقاً لخبراء النوم.

وتقول متخصصة فيما يعرف باسم «علم النوم» إن شرب القهوة كأول شيء في الصباح قد لا يكون الخيار الأفضل. تضيف الدكتورة ديورا، الطبيبة المغيمة في بريطانيا لشبكة «فوكس نيوز»: «عندما تستيقظ يكون مستوى هرمون الكورتيزول، الذي يعزز اليقظة والتركيز وينظم عملية التمثيل الغذائي واستجابة الجهاز المناعي، في ذروته». وتوضح: «قد تؤثر المستويات المرتفعة من الكورتيزول على جهازك المناعي، وإذا كانت بالفعل في ذروتها عند الاستيقاظ فإن شرب القهوة بمجرد فتح عينيك قد يضرب أكثر مما ينفع، وقد يجعلك محصناً ضد الكافيين لفترة طويلة». وأضافت أن الكورتيزول «يتبع إيقاعاً خاصاً بدوره نومك، حيث يصل إلى ذروته خلال ٣٠ إلى ٤٥ دقيقة من الاستيقاظ ثم ينخفض ببطء على مدار اليوم، وهذا يفسر سبب وصولك إلى ذروة النشاط في الصباح وشعورك بالتعب أكثر في الليل». وتقرّر لي أن أفضل وقت لتناول القهوة والحصول على جرعة كافيين، ليس قبل ٤٥ دقيقة على الأقل من الاستيقاظ، عندما يبدأ إيقاع الكورتيزول في الانخفاض».

## (بصمة بغدادية) .. رواق جديد يراهن على رسالة ثقافية للمجتمع

المدى / بغداد

(بوصفها مدينة مدورة)، وقلب اللوغو (اسم المشروع) موعاة فنية بين الخط الكوفي وخط الثلث، أما اللون العام للمشروع مستوحى من ألوان القباب البغدادية. التصميم مؤثر بتعرجين يشيران إلى نهري دجلة والفرات.. كما يحتضن هذا التشكيل التصميمي بوابات بغداد الأربع.

مؤسس المشروع الشاعر حسام السراي ذكر لـ(المدى) في تصريح خاص: هذا الرواق يراهن على رسائل موجهة إلى المجتمع، عبر تجسيديات ثقافية وفنية وذات بعد حضاري توظفها جميعاً في منتجات مختلفة، وعبر فعاليات تعد لها حالياً لتكون معبرة عن هوية المشروع. وتابع، أننا «حرصنا على أدق التفاصيل بدءاً من الاهتمام بروحية المكان الذي أطلقنا فيه مشروعنا، وإلى طبيعة ما موجود في زواياه، ووصولاً إلى التفاهم مع مؤسسات إعلامية محددة دون غيرها لتكون راعية لانطلاق الرواق، وبلا شك المدى» في مقدمة هذه المؤسسات.



### ثقافة أونلاين:

زاوية فيها طاولة نقاش وجدار لتأشير الجديد في عموم الساحة الثقافية والفنية؛ لتحديث المعلومات وتوثيق ما يمكن الإفادة منه. **بيت الأفكار:** زاوية لإبتكار فعاليات وتنظيم حملات في الميدان العام بمحتوى إبداعي، تضم أيضاً مكتبة بمصادر عدة. **لوغو المشروع:** اللوغو من وحي الذائقة المثلثة لمدينة بغداد التاريخية بما فيها من قيمة ثقافية ومدنية، تتجاوز فيها لمسات من الخط العربي (الثلث) ورمزيات لبغداد



والشخصيات الاجتماعية من أماكن مختلفة. وبعض المقتنيات التي تعود إلى بدايات تأسيس الدولة العراقية القرن الماضي؛ كي تبقى في الرواق للاحتفاظ بها وعرضها بنحو أنيق ولائق بقيمتها. **ورشة "مخمل":** ورشة إنتاج متعدد من ملابس ومواد للاقتناء المنزلي فيها رسالة الرواق وبصمته الخاصة.

### خامات وألوان:

زاوية لتداول اللوحات والأعمال الفنية وعرضها لزوار المكان وفي الموقع الالكتروني للمشروع؛ تم التنسيق مع أصحابها من الفنانين والنحاتين على العرض والترويج لها ضمن مبيعات الرواق. **زقاق الذاكرة:** زاوية متحفية توفّق لحاجيات ووثائق الكتاب والفنانين الكبار والرائحين

### واحد من المشاريع الثقافية الجديدة الذي أطلق نشاطه مطلع عام 2024، هو رواق "بصمة بغدادية" بعد افتتاح مقره والإعلان عن نتاجه المتوزع بين أعمال فنية لنتيجة من فناني العراق وبين مواد مختلفة فيها لمسات ثقافية وحضارية تحضر فيها جماليات الخط العربي وعبارات من متون حضارة بلاد الرافدين، وتعد مؤسسة المدى للثقافة والفنون والإعلام من المؤسسات الإعلامية الراعية لانطلاقته.

زوايا الرواق هي: