



20 عاماً من التعبير الحر  
والمسؤولية الوطنية

## أمانة مجلس الوزراء توضح بشأن تقليص ساعات الدوام

■ بغداد / المدى

أصدرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أمس الثلاثاء، توضيحاً بشأن تقليص ساعات الدوام الرسمي في شهر رمضان. وقالت الأمانة العامة في بيان إن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه بتقليص ساعات الدوام الرسمي (ساعة واحدة) في المؤسسات والدوائر الحكومية كافة، خلال شهر رمضان المبارك، وأضاف أنه "يترك للمؤسسات تحديد ذلك في بداية الدوام الرسمي أو نهايته".

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5626) السنة الحادية والعشرون - الأربعاء (6) آذار 2024

جريدة سياسية يومية

# البرلمان يتذكر بطل "سرقة القرن" ويعد بتعديلات لحماية أعضائه رج نائب وحصانته في السجن قبل 6 أيام من استجواب وزير

■ بغداد / تميم الحسن

زجت المحكمة لأول مرة نائباً مستقلاً في السجن في قضية تتعلق بوزارة التجارة، فيما اختلفت الروايات حول تفاصيل المشكلة، وقيل بان الحكم جاء قبل 6 ايام من استجواب وزير التجارة.

وجرت الحادثة فيما لم يرفع البرلمان الحصانة عن النائب، كما جاء في الدستور والنظام الداخلي لمجلس النواب. وانتقد نواب ومدونون حيس النائب المستقل وهو هادي السلامي، في وقت مازال متورطون فيما يعرف بـ "سرقة القرن" احرارا.

وتداولت في الوقت نفسه انباء عن ايقاف تنفيذ حكم ضد نائب ورئيس كتلة بتهمة سرقة مليارات، واحتمال انتهاء عضوية نائب آخر بتهمة تزوير.

وقال النائب هادي حسن السلامي في مقطع فيديو من داخل السجن إنه "سيستمر في العمل الرقابي رغم صدور حكم ضده".

وأصدرت محكمة جنح الكرخ، امس الثلاثاء، حكماً بالحبس البسيط لمدة 6 أشهر، وغرامة مالية مقدارها مليون دينار، على النائب السلامي، بدعوى تشهير ضد وزارة التجارة.

واضاف السلامي وهو نائب عن النجف، في المقطع المصور لثقاق، بأنه "أخذ تقرير الرقابة المالية من فيسبوك وطالب بالتحقيق فيه".

وكانت وثائق قد نشرت تتعلق بقضية السلامي، يبدو انها مصدرها وزارة التجارة، ادعت بأن المشكلة حدثت بسبب استخدام النائب وثائق "مزورة" حول وزارة التجارة.

■ التفاصيل ص 3



محال لبيع المشغولات التراثية. عداة: محمود رؤوف

## ناجيات إيزيديات؛ التعويض المادي فقط لا يكفي لإنصافنا

وكان البرلمان العراقي قد صادق في آذار عام 2022 على قانون يقر بالجرائم التي ارتكبتها داعش ضد الأقليات الدينية من الإيزيديين ومسيحيين وشبك وتركمان على انها جرائم إبادة جماعية وجرائم ضد الإنسانية. ودعا قانون الناجيات الإيزيديات الى توفير تعويض مادي ومعنوي لضمان حياة كريمة للناجين من خلال إعادة التأهيل والرعاية. ويشتمل القانون على تعويض واصلاحت للناجين من بينها مرتب شهري وبند خاص برعاية صحية ونفسية ومنح ارض سكنية والحق بالتعليم بدون قيد العمر وكذلك إعطاء الأولوية للناجين عندما يتعلق الامر بالتقديم على وظيفة في القطاع العام.

■ التفاصيل ص 2

■ ترجمة / حامد أحمد

في الوقت الذي عبرت فيه ناجيات إيزيديات ومنظمات غير حكومية تدعو لإنصاف متضررين من تبعات هجمات داعش من ان تلقي تعويضات مالية على شكل مرتب شهري هو أمر مشجع وإيجابي فانه يعتبر نصراً صغيراً في رحلة طويلة وشاقة نحو تحقيق تعافي وعدالة ضمن مستحققات مهمة اخرى. سراب عيسى، 21 عاماً، إيزيدية ناجية كانت مستعدة لدى داعش وحصلت على تعويض مرتب شهرياً، تقول لموقع ذي ناشنال الاخباري "المرتب الشهري شيء جيد ونتمنى هذا التعويض ولكنه غير كاف لإنصافنا، نحن نريد تعويضاً آخر غير مادي بنيني من خلاله حياتنا ونستعيد به كرامتنا".

## توضيح من القضاء بشأن حصانة النواب

■ بغداد / المدى

أوضح مجلس القضاء الأعلى، أمس الثلاثاء، فيما يخص الحصانة التي يتمتع بها عضو مجلس النواب. وأوضح المجلس في بيان تلقته (المدى)، انه "تداولت بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي في ما يخص الحكم بالحبس البسيط لأحد أعضاء مجلس النواب، معلومات غير

دقيقة تتعلق بالحصانة النيابية".

وأضاف البيان "يود المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى أن يوضح مجلس النواب تقتصر في حال اتهامه بجريمة من نوع الجنائية، لكن جرائم الجنح والمخالفات لا تتطلب رفع الحصانة وهذا المبدأ سبق وان قرره المحكمة الاتحادية بقرارها المرقم 90/اتحادية/2019 في 28 / 4 / 2021".

■ التفاصيل ص 2

## إيقاف استقطاعات السلف والقروض للمواطنين والمقاعدين خلال شهر رمضان

■ بغداد / المدى

وجه السوداني الوزارات والأجهزة الخدمية بوجوب اتخاذ جملة من الإجراءات مع حلول الشهر الفضيل، ومنها: استمرار وتعزيز الإجراءات التي اتخذتها وزارتا التجارة والزراعة، لواجهة ارتفاع أسعار اللحوم، وتقليل تأثيرها على المواطنين. تعزيز البطاقة التموينية والسلة الغذائية، بمفرقات إضافية، تخفيفاً عن كاهل المواطنين. إيقاف الاستقطاعات من السلف للموظفين والمقاعدين، لشهر واحد.

أعلن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، الحاجة إلى إيقاف استقطاعات السلف والقروض للمواطنين والمقاعدين خلال شهر رمضان. وقال السوداني خلال جلسة مجلس الوزراء على الأجهزة الأمنية الاهتمام بوجبات الإفطار للمنتسبين "مضيفاً" أطلعنا يوم أمس على الواقع الخدمي والمشاريع المنفذة في نيوى".

وبمناسبة حلول شهر رمضان،

## خلل تقني يوقف فيسبوك وانستغرام .. ومارك يطمئن المستخدمين

■ متابعة / المدى

لاحق تحدث مستخدمون عن خلل مماثل في "إنستغرام"، وسجلت العديد من الحسابات عملية خروج من الحسابات عملياً خروجه رغم تسجيل كلمة السر. من جانبه قال مؤسس فيسبوك مارك زوكربيرج، في تغريدة له على موقع X (تويتر سابقاً)، إن الخلل تقني وسنعيد برامجتنا إلى العمل. وهذا الاضطراب في المنصات الاجتماعية ليس الأول من نوعه، ولا هو بالحادث المعزول، فقد أبلغ ملايين الأشخاص عن مشاكل في استخدام فيسبوك، خلال الأعوام الماضية.

أصاب عطل كبير مستخدمى موقع فيسبوك، ومواقع أخرى تابعة لشركة "ميتا"، أدى لإخراج عدد كبير من المستخدمين من حساباتهم الشخصية، مساء امس الثلاثاء. وأبلغ مستخدمون في العراق، بأن خللاً تقنياً أصاب منصة فيسبوك لدى أغلب المستخدمين، ما تسبب بتسجيل الخروج من الحساب. كما أبلغ مئات من المستخدمين حول العالم، يوم الثلاثاء، عن خلل يواجههم أثناء استخدام موقع فيسبوك، وفي وقت

## قاسم الأعرجي: لا نؤيد التأثير الإيراني أو الأمريكي على صنع القرار العراقي

■ متابعة / المدى

مضيفاً "اعتقد أن التهديد الرئيسي هو 10 آلاف داعشي أجنبي، اي من دول مختلفة، بالإضافة الى هؤلاء من العراق وسوريا".

وبعدما سُئل الاعرجي عن التساؤلات المطروحة حول دور الميليشيات في هيكل الأمن الوطني، ولماذا لا يتم تسريحها ودمجها في وزارة الدفاع ووزارة الداخلية، قال "هذه الفصائل لا تعمل ضد الحكومة، بل تدعم الحكومة الحالية، وبعضهم ادى دوراً في هزيمة داعش في العراق".

واضاف قائلاً "صحيح انه لا يوجد إطار قانوني لوجودها في العراق، ومؤسساتنا الامنية واضحة للغاية، والحكومة الحالية تبذل قصارى جهدها للسيطرة على الأسلحة الخارجة عن سيطرتها".

لكنه تابع قائلاً ان "هذه الفصائل تشكلت للمرة الاولى خلال احتلال القوات الامريكية للعراق، واي دولة تشعر بأنها محتلة من قبل دولة اخرى سيؤدي ذلك الى ظهور مثل هذه الفصائل المقاومة، وبعد انسحاب القوات الامريكية من العراق في العام 2011، كانت البلاد مستقرة مع القليل من المشاكل الامنية الكبرى".

وردا على سؤال بأن الأميركيين يبدون مهوسين بنفوذ إيران في العراق، وما إذا كان هذا قلقاً مجتمعياً، وفي وقت دعا فيه الى تشديد العقوبات على إيران، قال الاعرجي وهو يعضك "إيران مهووسة بالنفوذ الاميركي في العراق ايضا".

■ التفاصيل ص 4

## قلق شعبي من تجدد النزاعات العشائرية في ذي قار ودعوات لتشديد العقوبات على مثيرها

■ ذي قار / حسين العامل

اعربت اوساط شعبية ومجتمعية في ذي قار عن قلقها من تجدد النزاعات العشائرية وما ينجم عنها من تهديد لحياة ومصالح السكان المحليين والامن المجتمعي، وفي وقت دعا فيه الى تشديد العقوبات على مثيري النزاعات العشائرية والحد من فوضى السلاح، وجهت الحكومة المحلية باستئناف العمل في الدوائر الحكومية في قضاء الاصلاح التي تعطلت اثر نزاع عشائري في قضاء المنصور.

يأتي ذلك إثر تجدد نزاع عشائري عنيف بين عشيرتي الرميض والعمر في قضاء الاصلاح (45 كم شرق الناصرية) ليلة الأحد / الإثنين استخدمت فيه الاطراف المتنازعة مختلف انواع الاسلحة ما أسفر عن مقتل مدير استخبارات مكافحة إرهاب ذي قار العميد عزيز شلال جهل ومرافقه واصابة

## واشنطن تطلب من «حماس» قبول «وقف إطلاق نار فوري»

■ متابعة / المدى

من جانبه، أكد مصدر مصري رفيع المستوى أمس (الثلاثاء)، استمرار محادثات القاهرة بهدف التوصل لهيئة في قطاع غزة، لكنه أشار إلى أن المحادثات تواجه مصاعب، وفق ما نقلته وسائل إعلام مصرية. وقال قيادي بحركة «حماس»، إن مفاوضات من الحركة سيخفقون في القاهرة ليوم آخر لإجراء المزيد من المحادثات بناء على طلب الوساطة، لتستمر محادثات وقف إطلاق النار بعد مرور يومين دون انفراجة. وكانت وكالة «رويترز» قد ذكرت في وقت سابق أن المحادثات التي تستضيفها القاهرة بين حركة «حماس» ووسطاء بهدف التوصل لاتفاق لوقف إطلاق النار في غزة قد انهارت. وقال باسم نعيم القيادي الكبير في «حماس» للوكالة إن الحركة قدمت مقترحها بشأن اتفاق لوقف إطلاق النار إلى الوسطاء خلال يومين من المحادثات وتنتظر الآن ردا

من الجانبين الذين غابوا عن هذه الجولة. وأضاف نعيم أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو «لا يريد اتفاقاً، والكرة في ملعب الأميركيين» مع الإسرائيليين بينما يسمح بمضي المفاوضات دون مشاركة وفد إسرائيلي. وتقول واشنطن، الحليف الأقرب لإسرائيل وأحد رعاة محادثات وقف إطلاق النار، إن اتفاقاً قبله بت إسرائيل متروك لحماس لقبوله. وترفض حماس هذه التصريحات وترأها محاولة لإبعاد اللامعة عن إسرائيل إذا انهارت المحادثات دون التوصل لاتفاق. كما تطلب الولايات المتحدة إسرائيل ببذل المزيد من الجهود لتخفيف من حدة الكارثة الإنسانية في غزة، حيث قتل أكثر من 30 ألف شخص بسبب القصف الإسرائيلي.

دعا وزير الخارجية الأميركي، أنتوني بلينكن، الثلاثاء، «حماس» إلى قبول «وقف إطلاق نار فوري» مع إسرائيل، بينما تجري مفاوضات ووسطاء قطريين ومصريين في القاهرة. وصرح بلينكن خلال لقاء مع رئيس الوزراء القطري في واشنطن: «لدينا فرصة لحدوث وقف فوري لإطلاق النار يمكن الرهائن من العودة إلى ديارهم، ولزيادة كبيرة في كمية المساعدات الإنسانية التي تصل إلى الفلسطينيين الذين هم بأشد الحاجة إليها، وبعد ذلك وضع الشروط المؤدية إلى حل دائم»، مضيفاً: «على (حماس) اتخاذ القرارات حول ما إذا كانت مستعدة للانخراط في وقف إطلاق النار هذا»، وفق وكالة الصحافة الفرنسية.

# ناجيات إيزيديات: التعويض المادي فقط لا يكفي لإنصافنا

ترجمة / حامد أحمد

في الوقت الذي عبرت فيه ناجيات إيزديات ومنظمات غير حكومية تدعو لإنصاف متضررين من تبعات هجمات داعش عن أن تلقي تعويضات مالية على شكل مرتب شهري هو أمر مشجع وإيجابي فإنه يعتبر نصراً صغيراً في رحلة طويلة وشاقة نحو تحقيق تعاليم وعدالة ضمن مستحقات مهمة أخرى.

٢٠٢٢

سراب عيسى، ٢١ عاماً، إيزيدية ناجية كانت مستعبدة لدى داعش وحصلت على تعويض مرتباً شهرياً، تقول لموقع ذي ناشال الإخباري "المرتب الشهري شيء جيد ونحن هذا التعويض ولكنه غير كاف لإنصافنا، نحن نريد تعويضاً آخر غير مادي نبني من خلاله حياتنا ونستعيد به كرامتنا".

وكان البرلمان العراقي قد صادق في آذار عام ٢٠٢٢ على قانون يقف بالجرائم التي ارتكبتها داعش ضد الأقليات الدينية من إيزيديين ومسيحيين وشبك وتركان على أنها جرائم إبادة جماعية وجرائم ضد الإنسانية. ودعا قانون الناجيات الإيزيدييات التي توفير تعويض مادي ومعنوي لضمان حياة كريمة للناجيات من خلال إعادة التأهيل والرعاية.

ويشتمل القانون على تعويض واصلحات للناجيات من بينها مرتب شهري ويبدد خاص برعاية صحية ونفسية ومنح أرض سكنية والحق بالتعليم بدون قيد العمر وكذلك إعطاء



ميزة اعطائهم الأولوية في الحصول على وظيفة في القطاع العام كما نص عليه القانون، وبحسب بيان التحالف فإن ذلك يعود الى ان الدستور العراقي يمنح المواطن من الحصول على مرتبين اثنين، داعين الحكومة الى اعطائهم استثناء في هذا المجال.

وما يتعلق بدعم الصحة الذهنية والنفسية للناجيات قال التحالف في بيانه "هناك تفاؤلاً متنامياً بتوقع حدوث تقدم مهم في السنوات القادمة نحو تحقيق جانب إعادة التأهيل كأحد صيغ التعويض ضمن إطار قانون الناجيات". وفيما يتعلق بتخصيص أراضي سكنية فإن الحكومة العراقية قررت في أواخر عام ٢٠٢٢ منح الإيزيديين ملكيتهم للأرض في ١١ بلدة في سنجار، وأشار التحالف الى ان هذا التحرك يضمن توزيع قطع اراضي سكنية للناجيات للمستفيدين حسب القانون.

وخلال شهر تشرين الأول الماضي قرر مجلس محافظة نينوى تخصيص ٢٥٠ قطعة سكنية في سنجار، و١٢ في تلعفر لشمولين بالقانون كدفعة أولية.

ونص القانون أيضاً على ان يستأنف الناجون دراساتهم التعليمية دون شرط السن وذلك مراعاة للفترات التي قضتها الناجون وهم في قبضة مسلحي داعش. واستناداً لوزارة التربية ان لأي طالب كان غائبا لمدة سنتين ان يحظر دروسا مسائية في مدرسة حكومية في حين أي طالب غاب عن الدراسة أربع سنوات فإنه يفقد الحق في دخول مدرسة صباحي او مسائي. ولكن الناجيات تم استثناءهم من قيد العمر وان عدداً قليلاً منهم تمكن من الرجوع للدراسة كالبغليين.

أما الناجية، سراب، التي ما تزال عائلتها تعيش في مخيم فانها ما تزال تنتظر شمولها بإجراءات تعويض أخرى خصوصاً الجانب التربوي. وتقول سراب "أنهم يعتقدون انه عندما نستلم هذا التعويض، المرتب الشهري، فإننا لن نحسج لأي شيء آخر، جميع المبررات مهمة وان جميع حقوقنا موجودة في ذلك القانون".

• عن ناشال نيوز

وفي تقريره بمناسبة الذكرى السنوية لثالث إصدار القانون قال التحالف للتعويضات العادلة C&JRR، وهو تحالف منظمات غير حكومية عراقية، إن تعويضات المرتبات الشهرية تبقى كإحدى النجاحات لتطبيق القانون. وقال التحالف في بيانه "هذه المرتبات لها تأثير ملموس ومادي على نفوس الناجيات الذين يعيش معظمهم من مناطق متضررة جراء المعارك او في مخيمات". مع ذلك فإن المرتبات الشهرية أصبحت كعائق يمنع الناجيات من الحصول على

قتل كثير من الرجال وكبار السن. تقول الناجية سراب "كانت من اصعب الايام في حياتي، كل يوم يمر في قبضة مسلحي داعش وكأنه سنة، ظروف العيش كانت سيئة وصعبة والحياة لا تطاق. كنت طفلة في حينها وقد حرموني من حياة الطفولة بوحشيتهم وجعلوها جحيماً".

وقد تمت إعادة شملها مع عائلتها في تموز عام ٢٠١٩ في حين عادت اختاها في عام ٢٠٢٠ و٢٠٢٠. وكباقي الناجيات قدمت سراب طلباً للحصول على تعويض وفق

بعض الناجيات. مع ذلك فإن تعويضات جوهريه أخرى لم تتحقق تاركاً ذلك نساء إيزيدييات ناجيات من أمثال، سراب، في تحرك مستمر من أجل تحقيق العدالة والإنصاف لهم. سراب كانت في الثانية عشرة من عمرها عندما خطفها داعش مع اختها في منتصف عام ٢٠١٤ ومن ثم بيعهم في سوق الرقيق للاستعباد الجنسي. الألف من نساء وأطفال إيزيديون أصبحوا أسرى لدى مسلحي داعش بعد اقتحامهم لمنطقتهم سنجار والقرى المحيطة بها مع

## مجلس ديالى: لم يصلنا أي تأكيد رسمي بتقديم التميمي مرشحاً لمنصب المحافظ

متابعة / المدى

أكد عضو مجلس محافظة ديالى نزار اللهبيني، أمس الثلاثاء، عدم وصول أي تأكيد رسمي بشأن تقديم مرشح لمنصب المحافظ. وقال اللهبيني بتصريح صحفي "لم يصلنا أي شيء رسمي حول تقديم ائتلاف دولة القانون مرشحه (وضاح التميمي) لمنصب محافظ ديالى ونحن بانتظار رد الاطراف التنسيق على ما طرح في الساعات الماضية من ناحية التأكيد أو خلافه".

وأوضح عضو مجلس المحافظة أنه "ليست لدينا أية مشكلة في طرح الاسماء ولكن الأهم هو الوصول الى صيغة توافقية تدفع بالعملية السياسية في ديالى للأمام"، لافتاً الى أن "الاطراف التنسيقية اذا ما توافق على مرشح محدد لمنصب المحافظ ستفاعل مع الامر ونطرح رأينا آنذاك". وأشار الى أن "تشكيل حكومة ديالى لا يمكن أن يمضي دون سلة واحدة تحسم من خلالها اسماء كل المناصب وهذا الامر يجب الانتباه له من أجل أن تكون الحلول سلسة وموضوعية وتقود الى

الحسم في نهاية المطاف". وأمس الاول، كشف مصدر مقرب من ائتلاف دولة القانون، عن طرح شخصية أكاديمية كمرشح لمنصب محافظ ديالى. وقال المصدر إن "ائتلاف دولة القانون عقد اجتماعاً مهماً في بغداد تناول ملف ديالى بشكل مباشر وأهمية المضي في حسم الخيارات خاصة وأن بوصلة النقاط الانتخابية دفعت خيار مرشح منصب المحافظ الى صالحه وفق رؤية الاطراف التنسيقية مؤخرًا". وأضاف، ان "ائتلاف دولة القانون قدم وضاح التميمي مرشحاً لمنصب محافظ

ديالى وهو شخصية أكاديمية كان عميداً للمعهد الفني في بعقوبة سابقاً"، لافتاً الى ان "التميمي سيطرح امام بقية اطراف الإطار في اقرب اجتماع من أجل المضي في حسم تشكيل الحكومة". وأشار الى ان "التميمي شخصية تنتمي إلى عائلة لها عمق عشائري واجتماعي كبير في ديالى مستعيداً ان يكون هناك اي فيتو عليه من أي طرف سياسي". يذكر ان المهندس وضاح عامر حاتم التميمي يشغل حالياً رئاسة هيئة التعليم التقني ورئيس الجامعة التقنية الوسطى.

## الأخبار تحكم بالأغلبية السياسية وكتلة الاستقرار: نرفض عملية الإقصاء والتهميش

المدى / خاص

شهد مجلس محافظة الأنبار توترات سياسية، امتنع على أثرها أعضاء كتلة الاستقرار عن التصويت، حيث اعتبرت الكتلة أن المجلس خالف نظامه الداخلي وفرض سيطرته على المحافظة بالكامل منذ جلساته الأولى. ويقول عضو مجلس محافظة الأنبار ورئيس كتلة الاستقرار علي فرحان الدليمي، خلال لقاء متلفز تابعته (المدى)، إن "المحافظة لها وضعها الخاص وتُفرض عملية الإقصاء والتهميش، مشيراً إلى أن الأنبار يجب ان تأخذ دورها في القرار السياسي والاجتماعي وأن تكون حاضرة على مستوى المنظومة الحكومية".

ويرد الدليمي، أن "كتلة الاستقرار ليست معارضة وإنما مشاركة في العمل السياسي فيما يخص مستقبل المحافظة واستقرارها".

وبحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس مجلس محافظة الأنبار عمر مشعان ديبوس، فإنه "تم التصويت على النظام الداخلي وفقاً للنظام والإجراءات القانونية كما أن أصل ثلث الـ (١٦) هو (٦)، ولم يتم التعديل على النظام أو التلاعب به بتاتا".

كما أجرى عضو مجلس محافظة الأنبار علي فرحان الدليمي في وقت سابق بعد

التطورات السياسية في الأنبار، زيارة إلى رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي بحث معه آخر المستجدات السياسية في العراق، فضلاً عن مناقشة الواقع الأمني والخدمي في محافظة الأنبار. ويقول المهتم بالشأن السياسي، عبدالله ناظم الذبان، خلال حديث لـ(المدى)، إن "زيارة محافظ الأنبار السابق علي فرحان الدليمي إلى نوري المالكي اعتيادية بل وتعتبر خطوة إيجابية" للانفتاح على باقي القوى السياسية، مشيراً إلى أنها "خطوة غير موفقة

من الناحية الاجتماعية كون المالكي شخصية غير مرغوب بها داخل المجتمع الأنباري".

ويرد، أن "الخلافات داخل المحافظة وصلت حدتها بين أعضاء كتلة الاستقرار والكتلة الأكبر داخل مجلس محافظة الأنبار (تقدم)، بسبب استخوانهم على مجلس المحافظة بشكل كامل وبخس حق باقي الأعضاء نتيجة الخلافات السياسية".

ويكمل الذبان، أن "الوضع السياسي في الأنبار لن يشهد تحولاً كبيراً لأن كتلة تقدم سيطرت على المحافظة

بالكامل وستحاول بكل ما تملك الحفاظ على منجزها السياسي".

ويتابع، أن "تهميش كتلة الاستقرار داخل مجلس محافظة الأنبار هو أحد أسباب زيارته إلى المالكي، ولكنه ليس السبب الرئيس"، لافتاً إلى أن "قادة كتلة الاستقرار أيقنوا أن العزلة التي وضعهم بها الحلوسى في السابق كانت خطأ فادح في مسيرتهم السياسية والانفتاح على جميع القوى السياسية في العراق هو الأنسب خصوصاً وأن الانتخابات البرلمانية باتت قريبة".

ويوضح المهتم بالشأن السياسي، أن

المستقبل السياسي في الأنبار لن يشهد تطوراً أو تغييراً يحكم أن المحافظة تحت الحكم العشائري، والمنظومة العشائرية تتداخل بشكل كبير مع المنظومة السياسية وتؤثر عليها بشكل خاص، مبيناً أن "التدخل العشائري جعل خريطة المستقبل السياسي للأنبار واضحة المعالم، وهذا ما سيجهض أية آمال لابتناق حركة سياسية مدنية بالكامل".

يذكر أن موعد انعقاد أول جلسة لأعضاء مجلس محافظة الأنبار الجدد الفائزين بانتخابات مجالس المحافظات جرت في ١٨ كانون الأول/ ديسمبر ٢٠٢٣.

وبحسب تصريحات صحفية، فإن "شخصيات سياسية بارزة، بما في ذلك محافظ الأنبار السابق علي فرحان الدليمي، ووزير المالية السابق رافع العيساوي، ومحافظ الأنبار السابق صهيب الراوي، ووزير التخطيط السابق نوري الدليمي، وجمال الكربولي، وعضو مجلس الأنبار السابق وأحد المرشحين المسحوبين من حزب تقدم، والنائب السابق سلمان الجميلي، الذي شغل ٤ وزارات في الحكومات السابقة، وشخصيات سياسية وعشائرية أخرى، اجتمعوا في ضيف الشيخ عبد الله الخربيط في خطوة تهدف إلى توحيد الرؤى والمضي قدماً في تشكيل تحالف جديد بمعزل عن محمد الحلوسى".



## يهدد أمن العراق.. مخيم الهول "سلاح ذو حدين" وتبغني إدارته بحذر شديد



متابعة / المدى

وصف عضو لجنة الأمن النيابية النائب وعد القديو، أمس الثلاثاء مخيم الهول السوري بأنه "سلاح ذو حدين"، فيما أشار إلى ضرورة الحذر الشديد من خلق توترات في المناطق المحررة.

وقال القديو في تصريح صحفي ان "الحقائق حول مخيم الهول السوري تفرض وقائع يجب التعامل معها وهي وجود الالف الاسر العراقية ٧٠٪ منها اعمارهم اقل من ٣٠ سنة أي اننا امام عدد ليس قليل يشكل بقائهم في وسط منطرف مشكلة تهدد امن العراق في اي وقت خاصة مع وجود جهات تستغل اي شيء للإيذاء والامثلة كثيرة".

وأضاف القديو، ان "عودة الاسر الى العراق مشكلة أخرى تنصّب في رفض مجتمعي بمناطق واسعة لوجودهم لذا لا بد من حل هذه الإشكالية باي طريق عبر ٣ ابعاد هي المراقبة لألسر العائدة وتطبيق برنامج من قبل اناس امانه من أجل التأكد بان الاسر لا تحمل اي بوابر تطرف او تشكل بيئة حاضنة لأي خلايا نائمة وان لا تشكل عودتها الى اي منطقة تؤثر لدى الأوساط المجتمعية". وأشار الى "ضرورة إدارة هذا الملف بحذر شديد والسعي الى تشديد الإجراءات للتأكد من ان لا يؤدي الامر الى خلق اضطرابات او توترات في المناطق المحررة، وان يتم التعامل بحسم مع كل من تورط بدماء العراقيين وفق الاطار القانوني". وبحث مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أمس الأول، مع وزيرة الهجرة والمهجرين، إيفان فائق جابرو ملف إعادة المواطنين العراقيين من مخيم الهول السوري.

وفي (٢٧ تشرين الأول ٢٠٢٣)، أكد عضو لجنة الأمن النيابية ياسر إسكندر، أن أسبابا عديدة تدفعنا للقلق من مخيم الهول السوري الذي يمثل "بيت داعش" كونه يضم عددا كبيرا من عوائل قياداته وعناصره من مختلف الجنسيات، مبيّنا أن "المخيم هو اجندة دولية لإدامة حالة عدم الاستقرار في الشرق الأوسط وهو تحد للأمن الداخلي للعراق كونه الأقرب لحودره". وأضاف أن "الحكومة تترك خطورة ملف الحدود لذا ضاعفت الدعم في آليات المسك وتعزيز القدرات بشكل يجعل الحدود آمنة على مدار الساعة".

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني  
ماجدا الماجدي

مدير التحرير  
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي  
علي حسين

المدير العام  
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتينا: بغداد/ كركستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون  
بناية منصور. الطابق الاول  
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كركستان. أبريل. شارع ورايتي  
دمشق. شارع كركجة حداد  
هاتف: +٩٦٤٤٤٩٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



# البرلمان يتذكر بطل "سرقة القرن" ويعد بتعديلات لحماية أعضائه

## زج نائب وحصانته في السجن قبل 6 أيام من استجواب وزير

زجت المحكمة لأول مرة نائباً مستقلاً في السجن في قضية تتعلق بوزارة التجارة، فيما اختلفت الروايات حول تفاصيل المشكلة، وقيل بان الحكم جاء قبل 6 ايام من استجواب وزير التجارة. وجرت الحادثة فيما لم يرفع البرلمان الحصانة عن النائب، كما جاء في الدستور والنظام الداخلي لمجلس النواب. وانتقد نواب ومدونون حبس النائب المستقل وهو هادي السلامي، في وقت مازال متورطون فيما يعرف بـ"سرقة القرن" احراراً.



### □ بغداد / تميم الحسن

وتداولت في الوقت نفسه ابناء عن ايقاف تنفيذ حكم ضد نائب ورئيس كتلة بتهمة سرقة مليارات، واحتمال انتهاء عضوية نائب آخر بتهمة تزوير.

وقال النائب هادي حسن السلامي في مقطع فيديو من داخل السجن بأنه "سيستمر في العمل الرقابي" رغم صدور حكم ضده.

وأصدرت محكمة جنح الكرخ، امس الثلاثاء، حكماً بالحبس البسيط لمدة 6 أشهر، وغرامة مالية مقدارها مليون دينار، على النائب السلامي، بدعوى تشهير ضد وزارة التجارة. وأضاف السلامي وهو نائب عن النجف، في المقطع المصور لداثق، بأنه "أخذ تقرير الرقابة المالية من فيسبوك وطالب بالتحقيق فيه".

وكانت وثائق قد نُشرت تتعلق بقضية السلامي، يبدو انها مصدرها وزارة التجارة، ادعت بأن المشكلة حدثت بسبب استخدام النائب وثائق "مزورة" حول وزارة التجارة. وبحسب الوثائق، فإن السلامي خاطب رئيس الوزراء محمد السوداني في 10 أيلول 2022، وطالبه بسحب يد وزير التجارة اثير داود سلمان، بسبب وجود مخالفات ارتكبتها الوزير عندما كان مدير الشركة العامة لتصنيع الحبوب.

وقام السلامي بإرفاق تقرير لديوان الرقابة المالية يتضمن توصية بمعاقبة وسحب يد اثير داود سلمان يعود لعام 2022 عندما كان مديراً عاما للشركة العامة لصناعة الحبوب. لكن وزارة التجارة، ويعد 4 أيام (14 أيلول 2022) خاطبت ديوان الرقابة المالية، للتأكد من حقيقة صدور تقرير من الديوان بحق وزير التجارة عندما كان مدير الشركة العامة لتصنيع الحبوب في 2022.

ديوان الرقابة المالية نفى لوزارة التجارة، حسب الوثائق المنشورة، صدور الكتاب بحق وزير التجارة الحالي عندما كان مدير شركة تصنيع الحبوب، مؤكداً ان الكتاب الذي ارفقه هادي السلامي وارسله لرئيس الوزراء "مزور".

وعلى اثر ذلك قامت وزارة التجارة بتقديم شكوى للقضاء، لقبام النائب السلامي باستخدام "معلومات ملفقة وكاذبة" وتقديمها الى رئيس الوزراء.

لكن مصطفى سند، النائب المقرب من الاطار



وكانت للسلامي تجارب سابقة في الدعاوى التي ترفع ضده من المؤسسات الرسمية، حيث اظهرت وثيقة العام الماضي، قيام رئيس هيئة الاستثمار في النجف ضرغام كيكو برفع دعوى قضائية ضد السلامي بتهمة "التشهير" ايضا.

وفي العام الماضي نقل محمد الحلوسي، رئيس البرلمان المبعد، السلامي من لجنة النزاهة الى لجنة الزراعة، بسبب قضايا تخص الاستجوابات.

وكان السلامي قد قدم طلبات لاستجواب وزير التجارة قبل 6 ايام فقط من الحكم، وقبلها طالب باقالة محافظ البنك المركزي علي العلاف. اضافة الى طلب لاستجواب رئيس الحكومة محمد السوداني حول المنافذ.

### الحكم يعين واحدة

اثار حبس النائب المستقل انتقادات بسبب بقاء متهمين بالفساد وبقضايا قتل طلقاء دون محاسبة حتى الان.

وقال النائب مصطفى سند في الفيديو مع السلامي إن الأخير "ليس ابن شايح او زهير حتى يتم تهريبه".

وشايح، هو احمد شايح المتهم بقتل مدير شركة دابوو الذي هرب من سجن في البصرة، ويعتقد بان عملية هروبه مدبرة.

اما زهير، فيقتصد نور زهير المعروف بقضية "التريولينات" او "سرقة القرن"، حيث زعم سند في وقت سابق، ان زهير "حُر طليق" و "يسيطر على احد الوزارات".

وفي الاطار ذاته قالت النائبة سرورة عبد الواحد، انه بعد إصدار أمن الحبس بحق النائب هادي السلامي، البرلمان مطالب بـ"استجواب وزير التجارة حول ملفات عديدة متعلقة بالبطاقة التموينية".

واضافت في منشور على منصة "إكس": "نور زهير وشركاؤه يشترتون مراكز التجميل على حساب سرقة القرن ويتجولون، والنائب المتصدي يتم سجنه!!".

وكانت تسريبات قد تحدثت مؤخرا، عن وقف التنفيذ بحكم 7 سنوات صدر ضد النائب مثنى السامرائي، زعيم تحالف عزم، بتهمة سرقة 42 مليار دينار من صندوق التربية.

اضافة الى ذلك فان النائب رعد الدهلكي، بحسب بعض المعلومات، متهم الان بقضية "تزوير" قد تفقده عضوية البرلمان على غرار الحلوسي.

كما جاءت نفس تلك النصوص في المادة 20 من النظام الداخلي لمجلس النواب، المنشور على موقع البرلمان الالكتروني. وعلى اثر كشف عضو اللجنة القانونية في البرلمان راشد المالكي عن تعديل قريب بـ"احكام الحصانة" في البرلمان. وقال المالكي في منشور بأنه كان قد اتفق مع النائب السلامي على تسليم ملف استجواب وزير التجارة.

أ. يتمتع عضو مجلس النواب بالحصانة عما يدلي به من آراء في اثناء دورة الانعقاد ولا يتعرض للمقاضاة امام المحاكم بشأن ذلك. ب. لا يجوز القاء القبض على العضو خلال مدة الفصل التشريعي الا اذا كان متهما بجناية، وبموافقة الاعضاء بالأغلبية المطلقة على رفع الحصانة عنه أو اذا ضبط متلبسا بالجرم المشهود في جنائية. ج. لا يجوز القاء القبض على العضو خارج مدة الفصل التشريعي الا اذا كان متهما بجناية، وبموافقة رئيس مجلس النواب على رفع الحصانة عنه، أو اذا ضبط متلبسا بالجرم المشهود في جنائية.

وعناوين إسرائيلية. وأشار إلى أنها دخلت إلى بعض مخازن الوزارة، ثم تم سحبها لاحقا لترسل إلى جهات مجهولة.

### ضرب الحصانة

وعن فيديو الاعتقال الاخير، استغرب السلامي في المقطع كيف صدر الحكم ضده بدون ان "ترفع الحصانة".

وتنص المادة 61 في الدستور: اولا: تحدد حقوق وامتيازات رئيس مجلس النواب ونوابيه واطرافه واطرافه بقانون. ثانيا:

# مسعود بارزاني؛ منجزات الانتفاضة ملك لشعب كردستان والأجيال القادمة

### □ المدى / أبريل



وجه زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني، مسعود بارزاني، أمس الثلاثاء، رسالة في الذكرى السنوية لانتفاضة آذار المجيدة، أكد فيها، أن منجزات الانتفاضة القادمة. وقال بارزاني في بيان، تلقته (المدى)، إنه "بمناسبة الذكرى الـ 33 لانتفاضة شعب كردستان، أهني عوائل الشهداء الكرام والبيشمركة الأبطال، وكافة الوطنيين والمناضلين من أجل الحرية وجميع أبناء كردستان".



وأضاف أن "الانتفاضة كانت استمراراً لعقود من النضال ونتاج الصمود والعمل الجاد ودماء شعب وقوى كردستان المناضلة، وأصبحت بداية جديدة وأمل جديداً في حياة شعبنا، حماس الشعب ضد المؤسسات القمعية والمحتلة كان رسالة واضحة جداً، فإدائها أنه على الرغم من قوة الغزاة بقيت إرادة الشعب في قلب عيش حياة كريمة وحررة، دائماً في قلوب أبناء الشعب الكردي، وستبقى للأبد".

وأكمل، أن "منجزات الانتفاضة ملك شعب كردستان، والأجيال القادمة"، مؤكداً أن "إنجازات وأهداف وقيم الانتفاضة يجب أن تبقى عالية، وأن تتم حمايتها وتقويتها، ولا ينبغي نسيانها أمام أي



الموحد والتكاتف". من جانبه، شدد واختتم زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني بيانه بالقول: "تحية للأرواح الطاهرة لشهداء الانتفاضة وكافة شهداء طريق حرية كردستان".

من جانبه، حذر رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، من "تهديدات" قال إنها تترصد حاملاً روحه على كفة لا يهاب الدستوري للإقليم.

وذكر بارزاني في بيان تلقته (المدى)، أن "شعب كردستان انتفض في الخامس من آذار 1991 انطلاقاً من مدينة رانية بوابة الانتفاضة حاملاً روحه على كفة لا يهاب الموت في سبيل الحرية، فأنهى واحداً من أكثر عهود الظلم والدكتاتورية دموية. هذا الشعب لن يتخلى أبداً عن الحرية وعن الأهداف المقدسة للانتفاضة".

وتابع بارزاني ان "الأهداف المقدسة للانتفاضة والمعتقلة في الحياة والحرية والديمقراطية، ومجتمع آمن ومتقدم، وفي بناء الحاضر ومستقبل أفضل، وكردستان قوية تكون مهد التعايش وقبول الآخر والتسامح، لا تتحقق إلا من خلال العمل المشترك والموقف

الموحد والتكاتف". من جانبه، شدد واختتم زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني بيانه بالقول: "تحية للأرواح الطاهرة لشهداء الانتفاضة وكافة شهداء طريق حرية كردستان".

من جانبه، حذر رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، من "تهديدات" قال إنها تترصد حاملاً روحه على كفة لا يهاب الدستوري للإقليم.

وذكر بارزاني في بيان تلقته (المدى)، أن "شعب كردستان انتفض في الخامس من آذار 1991 انطلاقاً من مدينة رانية بوابة الانتفاضة حاملاً روحه على كفة لا يهاب الموت في سبيل الحرية، فأنهى واحداً من أكثر عهود الظلم والدكتاتورية دموية. هذا الشعب لن يتخلى أبداً عن الحرية وعن الأهداف المقدسة للانتفاضة".

وتابع بارزاني ان "الأهداف المقدسة للانتفاضة والمعتقلة في الحياة والحرية والديمقراطية، ومجتمع آمن ومتقدم، وفي بناء الحاضر ومستقبل أفضل، وكردستان قوية تكون مهد التعايش وقبول الآخر والتسامح، لا تتحقق إلا من خلال العمل المشترك والموقف

# أفغانستان تستثمر 35 مليون دولار في ميناء تشابهار الإيراني



### ■ ترجمة عدنان علي

لإجراءات حرس حدود شديدة. رغم هذه التوترات الإقليمية فإن الاستثمار في ميناء تشابهار ينظر اليه كجهد ستراتيبي من قبل أفغانستان لضمان منفذ بديل لتجارتها وتعزيز اقتصادها الحيوي بالنسبة لها. ويوفر ميناء تشابهار الإيراني منفذاً حيويًا لأفغانستان للوصول إلى الأسواق العالمية يفتنحها عن الاعتماد بشكل منفرد على جيرانها. ويوضح هذا التطور رغبة إيران بتعزيز تعاونها الاقتصادي مع أفغانستان والتركيز على أهمية الروابط التجارية والاقتصادية بين البلدين وذلك رغم التحديات المفروضة من قبل العقوبات الدولية على أفغانستان. ويعكس التعاون حول ميناء تشابهار المصلحة المشتركة في تعزيز الاستقرار الإقليمي والنمو الاقتصادي.

بالإضافة إلى ذلك فإن هذا الوضع يركز على الإبعاد الجيوسياسية في المنطقة حيث تخوض فيها البلدان علاقات معقدة ساعين من خلالها إلى تكوين تحالفات جديدة لتعزيز مصالحهما الاقتصادية والستراتيجية. ويظهر استثمار إدارة طالبان في ميناء تشابهار التوجه البراعمي للتنمية الدبلوماسية والاقتصادية وتهدف من وراء ذلك لتحصين بني البلاد التحتية فيما يخص التجارة وسط تحديات مستمرة.

بشكل عام ان الاستثمار من قبل إدارة طالبان في ميناء تشابهار الإيراني هو تحول مهم في الستراتيجية الاقتصادية الإقليمية ويسلط الضوء على أهمية التعاون وتنويع النشاطات التجارية من أجل تعزيز الرفاهية الوطنية والإقليمية.

كشفت المبعوث الإيراني الخاص لدى كابول، حسن كاظمي قمي، عن أن إدارة طالبان في أفغانستان تعهدت باستثمار مبلغ قدره 35 مليون دولار في ميناء تشابهار الإيراني وهو تحرك ستراتيبي يشتمل على تنمية وتطوير مشاريع تجارية وسكنية وإدارية، ويؤشر كذلك لخطوة مهمة تتخذها الحكومة الأفغانية لتنويع شركاتها التجارية والاقتصادية إلى ما وراء روابطها التقليدية مع بلدان الجوار.

وتم الإعلان عن الاستثمار بعد زيارة قام بها وفد أفغاني إلى إيران، مما يسلط ذلك الضوء على عمق التعاون الاقتصادي بين البلدين. الجانب المميز من هذا الاستثمار هو تركيزه على مشروع، فاخر، الإنشائي ضمن المنطقة الاقتصادية الخاصة لميناء تشابهار، والذي يشتمل على تطوير مجمع سكني بـ 25 طابقاً. هذه المبادرة تبدو كتحرك محوري بالنسبة لأفغانستان بهدف إلى تحسين إمكانيات وصوله للمياه الدولية وتعزيز قدراته التجارية.

ويأتي هذا التقارب بين أفغانستان وإيران في وقت يعيش فيه البلدان حالة توتر في العلاقات بينهما ليس حول قضايا مثل نزاعات حدودية وحقوق حول المياه فحسب، بل أيضاً مع البلد الجاور باكستان. حيث ان العلاقات بين أفغانستان وباكستان متوترة خصوصاً عقب إجراءات باكستان للسيطرة على التحويلات الحدودية ومعالجتها لمخاوف أمنية اشتعلت في ابعاد وتهجير لاجئين أفغان غير مسجلين فضلاً عن فرضها

جماهير كردستان في العام 1991، ضد الدكتاتورية والاستبداد، والتي جسدت قمة التلاحم بين كل أبناء شعب كردستان بمختلف انتماءاتهم وشرايحهم، وكانت بحق حدثاً ومنعطفاً تاريخياً في حياة ونضال شعب كردستان وحرته التحررية، وأحدثت تغييرات جوهرية كبيرة على الصعيد القومي والوطني، ولأول مرة تحرر كل إقليم كردستان، بضمنه مدينة كركوك.

وقد انطلقت شرارة هذه الانتفاضة الجماهيرية الشاملة في الـ 5 من مارس/ آذار من العام 1991 من مدينة رانية (حالياً مركز إدارة رابرين المستقلة) ضمن حدود محافظة السليمانية، والتي سميت منذ ذلك الحين بـ(بوابة الانتفاضة) حيث تحررت جماهير المدينة وكل المناطق التابعة لها، لتتوسع مساحة الانتفاضة وتتدرج ككرة الثلج التي تكبر شيئاً فشيئاً لتصل إلى مدينة السليمانية في الـ 7 من مارس/ آذار، حيث انتفضت هذه المدينة بالكامل وخرج أبناؤها شبيهاً وشباباً والنساء قبل الرجال، وتمكن أبناؤها من السيطرة على كل الدوائر والمؤسسات الحكومية، وفي مقدمتها الامنية، التي هرب من تمكن من تشبيها وقضى من لم يتمكن من الفرار، بعد أن انهارت تلك المؤسسات أمام الموجة الجماهيرية العارمة، لتتحرر مدينة السليمانية بالكامل في الـ 5 من مارس/ آذار.

كما تحررت مدن حلبجة ومجمعال وعربت وبقية المناطق القريبة من هذه المدن والطرق الرئيسية بين السليمانية وكركوك وبعقوبة (مركز محافظة ديالى)، وفي التاسع من مارس/ آذار تحررت كويسنجق وشقلاوة وكفرى، وخلال أيام الانتفاضة هذه ارتقى الكثير من الشهداء في صفوف الجماهير، إثر مقاومة أفراد المؤسسات الأمنية وبعض القطع العسكرية التي حاول النظام تعزيزها للتصدي للجماهير المنتفضة.





## مع الصحفية السعودية إيمان الحمود

## راديو "مونت كارلو" في ضيافة شبكة 964 وحوار عن الأميركيان والعراق



الجلسة تطرقت إلى مراجعة موجزة لتاريخ العلاقات بين العراق والولايات المتحدة بعد العام 2003 و"الأخطاء" التي شابته تلك العلاقات. ورأى هيبو عثمان، أن الولايات المتحدة منذ تعيين الحاكم المدني بول بريمر، تعاملت "بجهل" مع الملف العراقي، وأشار إلى أن الوجود الأميركي لا يتعلق بمطلب مكوّن ضد آخر، بل يجب أن يكون وفقاً لاتفاق سياسي عراقي شامل وبما يضمن حماية أوضاع البلاد المالية والاقتصادية والدبلوماسية، ويرى عثمان أن المشكلة الأساسية تكمن في أن الأطراف التي تطالب بـ"مغادرة الأميركيين"، لا سيما إيران، تريد في الحقيقة وجوداً أميركياً في العراق لكن أيضاً من أطراف المعادلة (إيران والولايات المتحدة والعراق) لا يملك تصوراً عن شكل هذا الوجود وطبيعته.

من جانبه نبّه علاء الدين إلى أحداث جلسة البرلمان لإخراج القوات الأميركية من العراق في 10 شباط الماضي، وقال إن إيران هي من دفعت النواب إلى عدم حضور الجلسة، لأن الإيرانيين لا يريدون إخراج الأميركيين دبلوماسياً واقتصادياً وعسكرياً، بل فقط الحد من وجودهم

العسكري، أما بقية وجوه الوجود فالإيرانيون يريدون بقاءها، لأن العراق هو الضامن الأساسي لفتح قناة كبيرة لحياء إيران، بوصف العراق وجهة رسمية لمصالح طهران في الخارج، واستنكر علاء الدين السنوات الأولى بعد العام 2003، وقال إن الولايات المتحدة لا تتحمل وحدها ما حصل في البلاد، بل أيضاً ما فعلته دول الجوار طيلة تلك السنوات لإفشال النموذج العراقي.

أما البطاني، فقد أشار إلى أن العراق مازال واقفاً تحت وطأة العقاب الدولي بسبب ما فعله نظام صدام حسين، وأنه ليس بلداً مثنوياً بالنسبة للعالم حتى الآن، ولذلك يمثل الوجود الدولي في البلاد، محاولة لتخفيف وطأة تلك العقوبات "وتليينها"، وإعادة دمج العراق تدريجياً في المنظومة الدولية، مشيراً إلى أن العلاقة بين طهران وواشنطن تتخذ "طابعاً حميمياً" حين يتعلق الأمر بالعراق، وتمثل بغداد "مكاناً للقاء عاطفي سري" بين الإيرانيين والأميركيين، خصوصاً منذ اتفاق إدارة باراك أوباما الكبير للتهنئة، وهكذا فإن الطرفين لا يريدان قطيعة نهائية، بلا تفاهماً على التوضيح داخل العراق.

استضافت ستوديوهات شبكة 964 كادر راديو "مونت كارلو" الفرنسي، والذي يجري زيارة إلى العراق أطلق خلالها بث الإذاعة في محافظة كركوك، وأجرى عدداً من الحوارات السياسية، ومن بينها جلسة حول مستقبل التحالف الدولي في العراق.

وأدارت الصحفية السعودية إيمان الحمود جلسة من مكتب الشبكة، مع رئيس مؤسسة الشرق الأوسط للأبحاث الدكتور دلاور علاء الدين والصحفي والمدير العام لشبكة 964 هيبو عثمان، والكاتب والصحفي رئيس تحرير الشبكة سمر الطائي.

## الضربة الأميركية أثرت على الأرجح

## إيجار المنزل في القائم وصل إلى 350 ألف دينار مع شرط قلة الأطفال!

بدأت أطرق أبواب البيوت للسؤال عن بيت للإيجار، وكثيرون على شاكليتي، فالمنزل محدودة، وحتى التي تعرض للإيجار لا تتأخر لكثرة الطلبات.

عمران محمد - صاحب مكتب عقار لشبكة 964: منذ فترة يوجد إقبال كبير على تأجير المنازل المعروضة للإيجار قليلة جداً بخلاف السنوات الماضية، مع وجود مخاوف من أن يتسبب المستأجر بـ"تخريب المنزل"، فيض أصحاب المنازل عدة شروط منها أن لا يكون عدد الأطفال كبيراً.

بدلات إيجار البناء الحديث تتراوح ما بين (100-350) ألف دينار بحسب القرب والبعد عن مركز القضاء، والبناء القديم ما بين (75-100) ألف دينار.

المنازل التي تعرض للإيجار أصبحت نادرة ولدنيا طلبات كثيرة، والمستأجرون يضعون أرقام هواتفهم لندنيا، وحال توفر منزل للإيجار تنصل بهم.

بدأت أطرق أبواب البيوت للسؤال عن بيت للإيجار، وكثيرون على شاكليتي، فالمنزل محدودة، وحتى التي تعرض للإيجار لا تتأخر لكثرة الطلبات.

عمران محمد - صاحب مكتب عقار لشبكة 964: منذ فترة يوجد إقبال كبير على تأجير المنازل المعروضة للإيجار قليلة جداً بخلاف السنوات الماضية، مع وجود مخاوف من أن يتسبب المستأجر بـ"تخريب المنزل"، فيض أصحاب المنازل عدة شروط منها أن لا يكون عدد الأطفال كبيراً.

بدلات إيجار البناء الحديث تتراوح ما بين (100-350) ألف دينار بحسب القرب والبعد عن مركز القضاء، والبناء القديم ما بين (75-100) ألف دينار.

المنازل التي تعرض للإيجار أصبحت نادرة ولدنيا طلبات كثيرة، والمستأجرون يضعون أرقام هواتفهم لندنيا، وحال توفر منزل للإيجار تنصل بهم.

## القائم (الأنيار) 964

تسجل مدينة القائم غرب الأنبار ارتفاعاً نسبياً في بدلات إيجار المنازل، وأصبح البحث عنها رحلة شاقة منذ مطلع عام 2024 لندرتها في المدينة، ويقول أحد المستأجرين إنه تجول بين الأحياء وهو يطرق الأبواب



## الدائرة تطمئن: الإجراءات مؤقتة

## هور رجب تناشد السوداني.. لقد فتحوا المجاري على مبالز تخترق الأحياء السكنية



المواطنون لذلك نطالب رئيس الوزراء بوضع حد لتكرار هذه الإجراءات التي تضر البيئة وحيات المواطنين.

مصدر في دائرة مجاري بغداد، لشبكة 964: لا يمكن استخدام المناطق الزراعية والمبالز لتصريف مياه المجاري وهذا ما هو معمول به في بغداد.

فتح مياه المجاري على المبالز هو إجراء مؤقت لحالات طارئة مثل إصلاح بعض الأنابيب التي تتعرض إلى الضرر خصوصاً أن تلك المناطق تشهد ثورة عمرانية ومشاريع كبيرة من إنشاء الجسور والطرق السريعة لذلك فهي معرضة لمثل هذه الحوادث.

يجب أن لا يقلق أهالي المنطقة من هذه الحالات فالمعالجة ستكون سريعة من قبل دائرة المجاري وجميع دوائر أمانة بغداد.

تم فتح أنابيب المجاري على النهر. نخشى من انتشار الأمراض في حال استمرت الجهات المعنية باعتماد هذه الطريقة لتصريف المجاري، كما أن هذا الأمر لم يحدث سابقاً بهذه الصورة.

طالب الحكومة بإيجاد حل عاجل لهذه المشكلة فالروائح الكريهة تنتشر في الأجواء بشكل يصعب تحمله.

أحمد داوود - من سكنة المنطقة، لشبكة 964: عاغل بشأن الأمر، فيما طمأنت دائرة المجاري وقال بتحدث إن الإجراءات مؤقتة.

أبو محمد المعيني - من سكنة المنطقة، لشبكة 964: تفاجأنا من انتشار رائحة كريهة في الجو لنكتشف بعدها أنها قادمة من النهر القريب لمنزلنا واتضح أنه

أثار فتح أنابيب المجاري الرئيسية في هور رجب جنوبي بغداد على مبالز المنطقة، نزاع الأهالي واستنكارهم للحالة المتردية التي وصلت إليها المنطقة، مبيّنين أن فتح الأنابيب تسبب بانتشار روائح كريهة، وهو يعرض صحتهم وصحة عائلاتهم للخطر، وقد ناشد السكان رئيس الوزراء لاتخاذ قرار عاجل بشأن الأمر، فيما طمأنت دائرة المجاري وقال بتحدث إن الإجراءات مؤقتة.

أبو محمد المعيني - من سكنة المنطقة، لشبكة 964: تفاجأنا من انتشار رائحة كريهة في الجو لنكتشف بعدها أنها قادمة من النهر القريب لمنزلنا واتضح أنه

## هور رجب (بغداد) 964

ونذوبهم الذين جاؤوا أيضاً بحضور حفلات التخرج.

الملتقى سجل مشاركة كل من مصر، تونس، فلسطين، السودان، لبنان، إيران، إسبانيا، إيطاليا.

بشار عليوي - مدير ملتقى بابل لفنون الشارع لشبكة 964: المهرجان يعتبر الأول من نوعه في العراق، ويشهد تطوراً ملحوظاً عن المهرجان السابق من خلال حجم الوفود المشاركة ومستوى الأعمال المقدمة.

نحاول أن نقرب فنون المسرح إلى الناس سواء في الجامعة أو الحديقة العامة أو السوق على عكس ما هو متعارف أن المسرحيات تقدم داخل قاعات مغلقة.

الأسلوب الذي تنتهجه فنون الشارع يجعل منها فناً أكثر تأثيراً وتحظى بتفاعل كبير من قبل الجمهور.

جبار جودي - نقيب الفنانين لشبكة 964: الملتقى أوجد نفسه مكاناً بين الفعاليات الفنية في العراق، وازداد جمالا اليوم بحضور ضيوف من مختلف دول العالم.

نحن كقاعة نشد على أيدي منظمي المهرجانات، التي تسهم بشكل فعال في إظهار العراق بالطريقة المثلى، ومستعدون لتقديم كل الدعم اللازم.

علي مهدي - أمين عام الهيئة الدولية للمسرح لشبكة 964: حجم الحضور وتفاعلهم أسعدنا، فحضور مختلف شرائح المجتمع لاسيما الأطفال يدل على أن مسرح الشارع مؤثر رغم بساطته.

الحضور الدولي عريباً كان أو أجنبي، يعطي هذا الملتقى بُعداً عالمياً ومكانة مهمة في أعين عشاق المسرح في الدول الأخرى.



الرابعة التي تشهد مشاركة عربية ودولية، عملت على تقديم عروض مسرحية عبرت عن الفولكلور الشعبي لمختلف البلدان من السودان حتى المكسيك.

التفاصيل: الملتقى يقام في ساحة جامعة المستقبل، ويشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً من قبل الطلبة

## بابل - 964

انطلقت فعاليات ملتقى بابل الدولي لفنون الشارع، الاثنين، بنسخته

## تسوق أغاتي.. بضائع الإمارات وسوريا وإيران ومصر في كربلاء

## كربلاء - 964

الأولى وإبداع والجوهرة الدولية، وتشارك في المعرض شركات من مصر والإمارات وسوريا وإيران إلى جانب الشركات المحلية.

روان خالد - من أهالي كربلاء، لشبكة 964: المعرض جميل جداً وفيه الكثير من المنتجات التي تحبها العائلة، كما أنه جاء في وقت مناسب مع قرب حلول شهر رمضان.

المنتجات مميزة والتنوع يتيح الحرية للبشراء، وحرصت على شراء بعض المواد من الجناح السوري، وأخرى من العراقي، هذا فيما يخص المواد الغذائية، مع بعض التحف المصرية.

علي حسين - مروج مبيعات لشركة الضيافة الإماراتية: جئنا من الإمارات للمشاركة في عرض منتجاتنا الغذائية المتنوعة.

نحن شركة جديدة في الأسواق العراقية ونعمل على الترويج لبضائعنا كي تصل إلى كل ماركت في كربلاء.

الناس تتواجد بكثرة في المعرض والمشاركة مهمة لكل الشركات.

شهد معرض التسوق الرمضاني المقام في حي الإصلاح عند بوابة منتزه الحسين الكبير في كربلاء تفاعلاً كبيراً من العوائل التي حرصت على التواجد وشراء احتياجاتها لشهر رمضان، إذ تواجدها في شركات عربية ومحلية، وسيستمر حتى الجمعة المقبل المصادف 8 آذار.

التفاصيل: تشرف على إقامة هذا المعرض شركة الباقوت المختصة في تنظيم المعارض والمؤتمرات، وبدعم من عدد من الشركات الأخرى منها القبة



الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

## خراب البيوت لا يكفي



ساطع راجي

تعيش البيوت السياسية (المهيبية والقومية) في العراق حالة فوضى وصراع منذ سنوات حتى وصلت الى الخراب، ولا يعيش ساسة أي مكون عراقي بسلام وتوافق داخل بيت منظم وهادئ، وصار صعباً أن تتفق مكونات أي بيت على أبسط القرارات.

قبل سنوات، كان الكيكيون يعلقون الأمل على خراب البيوت السياسية لظهور بدائل أكثر حيوية وقدرة على إدارة البلاد، وكان التوقع السائد إن طريق الوصول الى دولة قوية قادرة على فرض القانون داخلها وحماية سيادة ومصالح البلاد على مستوى العلاقات الخارجية، يمر بالضرورة فوق خراب البيوت المؤسسة للنظام السياسي الجديد والتي أسست أيضاً عثراته وعقده ومفاصل ضعفة وأخطرها "الحاصصة".

لم تظهر قوى بديلة عن قوى بيوت المكونات بل إن كل الوساير والأجنة لتكوينات سياسية جديدة تحولت الى كيانات ضعيفة ومقتلة تبعث على اليأس، إذ بعد حصول القوى الجديدة على عدد لا بأس به من مقاعد البرلمان في انتخابات تشرين 2021، لم يظهر أي أداء متميز ولا يكاد المراقب يلمس حراكاً استثنائياً في مجلس النواب يوازي مستوى الأمل والتوقعات، وفشلت القوى الجديدة في عقد تحالفات حقيقية فيما بينها لتكون رقماً صعباً ولم تتمكن من حشد جهودها في تقديم مقترح لقانون أو تنفيذ عملية إستجواب، وسيطر الإشغال بالإعلام على عملها في البداية

قبل أن يخلفي معظم قادتها ورموزها حتى من الإعلام.

مع تفكك وخراب البيوت السياسية المكونتية، رغم ما في الأمر من إيجابيات، إلا إن البلاد أصبحت بلا قوى وازنة قادرة على اتخاذ قرارات حاسمة في القضايا المصرية، وتحول معظم قادة الأحزاب التقليدية الى واجهات للظهور الإعلامي والمشاركة في المناسبات بينما تفتت قوة القرار وإستولى عليها الأبناء والإحفاد والاصهار وأشخاص من الصفوف الخلفية، لا يظهرون كثيراً لكنهم مؤثرون ومؤثرون بالفساد والصفقات المشبوهة، واقتنع كل تنظيم سياسي بحيز محدود من الأنصار والمتخادمين يحاول أن يجعلهم أتباع ثابتين، ولذلك تكررت كلمة "أمة" كثيراً في الاستخدام الحزبي، مؤخرًا، لتوصيف جمهور الزعيم أو أعضاء التنظيم وأنصار، بعدما أصبح من الصعب التحدث باسم القومي أو المذهب.

فشل القوى الجديدة في التحول الى جبهة نشطة في البرلمان وإغفاس الكثير من عناصرها في السلوكيات التقليدية لأحزاب السلطة سببها الى تراجع المشاركة في الانتخابات مستقبلاً ومن المتوقع ان تشغل هذه القوى بمنافسة وتشويه بعضها البعض أكثر من إشغالها بمنافسة القوى القديمة بسبب الاتهامات بالخيانة والخذلان، ومع ثبات جمهور القوى القديمة وتصلب شرأيبتها ستنهب الى برلمان أكثر تشتتاً في حال غياب المصريين.

من الطبيعي إن تشتت البرلمان وضعف القوى السياسية يؤدي الى حكومة ضعيفة على مستوى الأداء السبائي وحتى لو تمكنت من معالجة القضايا الخدمية فأنها ستعثر في قضايا الأمان والعلاقات الخارجية.

خراب البيوت السياسية القديمة والخيبة التي تسببت بها القوى الجديدة يؤكدان إن الاحلام غير الواقعية أكثر خطراً من الواقع السيء.

## الانتخابات الرئاسية 2024؛

### ضربة قاسية لحملة بايدن

حملة جو بايدن لا تسير على ما يرام. ورغم أنه يبدو أنه يتجه نحو ترشيح حزبه، إلا أن شعبيته مستمرة في الانخفاض، مما يدفع الناس إلى الاعتقاد بأن دونالد ترامب سيهيّمه إذا حصل على الترشيح.

ولن يكون سجله الاقتصادي المختلط هو السبب الوحيد وراء امتناع العديد من ناخبيه في عام 2020 عن التصويت أو تغيير مواقفهم.

في الواقع، يزعم تقرير المدعي الخاص الأخير أن بايدن كان مهملًا بالفعل فيما يتعلق بالفائض السرية التي احتفظ بها سبرا، ومثل هيلاري كلينتون في عام 2016، يقترح روبرت هور عدم بدء الإجراءات القانونية "لأن هيئة المحلفين لن تدّين" رجالاً عجزوا لطيفًا ذاكرة ضعيفة".

فمن نائب الرئيس إلى وسائل الإعلام برمتها (تقريبًا)، اتهم روبرت هور بالتحيز والتحدث بلا مبرر عن الحالة العقلية للرئيس. رغم أن هذا هو السبب وراء عدم اقتراحه أية اتهامات لبعض الناس يتجنبون المشكلة ويعتقدون أن العسر فضيلة؛ ويتملق الآخرون معارضتهم ترامب.

وليعارض البيت الأبيض نشر المقالات التي أجريت، لكنه لا يعلق لبشر أمام الرقابة على فقرات معينة أيضًا. لكن محامي بايدن لن يفعل ذلك دون قتال.

وفيما يتعلق بموضوع الحزب الديمقراطي، يصّر أعضاءه باستمرار على أن الانتخابات المقبلة ستكون حاسمة، لأنها في أيدي "الشخص الخطأ" يمكن أن تنتهي بالديكتاتورية. لكن بالنظر إلى تصرفاتهم، فإنهم بالتأكيد لا يحتذون بالقدوة.

وكانوا قد قدموا شكوى الى لجنة الانتخابات الفيدرالية متهمين فيها روبرت فرانسيس كينيدي جونيور (ابن شقيق جون فيتزجيرالد) بالتواطؤ مع لجنة العمل السياسي الفائقة حتى يتمكن من الظهور في بطاقة الاقتراع. ومن المؤكد أنه إذا قام بالفعل بتنسيق الإجراءات مع لجنة العمل السياسي الفائقة، فقد ارتكب سوء

## عقلية الأسوار وأبراج المراقبة؛ لماذا تفشل إسرائيل؟

رأوا السكان الأصليين عقبة سكانية يجب إزالتها من أجل نجاح المشروع الصهيوني في بناء دولة يهودية في فلسطين. هكذا دخلت عبارة "مسألة فلسطين" أو "مشكلة فلسطين" إلى المفردات السياسية العالمية. في نظر قادة الصهيوينة، لا يمكن حل هذه "المشكلة" إلا من خلال نزوح الفلسطينيين واستبدالهم بالمهاجرين اليهود. ناهيك عن ضرورة فصل فلسطين عن العالم العربي وبنائها كواجبة، تخدم طموحات الإمبريالية الغربية والاستعمار للسيطرة على الشرق الأوسط ككل.

بدأت كل هذه القصة مع "حوما" و"مجدال" واللذان تعينان أسوار و أبراج مراقبة في العبرية. كان هذين العنصرين يُعتبران أهم العلامات

المميزة في "عودة" اليهود إلى الأرض التي كان يُفترض أنها فارغة، ولا تزال حاضرة في كل مستوطنة صهيوينية حتى اليوم. في ذلك الوقت، لم تكن قرى الفلسطينيين تحتوي على أسوار أو حصون، وهي لا تزال على هذا الحال حتى يومنا هذا. كان الناس يتحركون بحرية داخل وخارج القرى، يستمتعون بانظر من طريقهم، فضلاً عن الطعام

والماء المتاح لكل المارة. على العكس من ذلك، كانت المستوطنات الصهيوينية تحرس بشكل ديني على حراسة بساتينها وحقولها، وتعتبر أي شخص وجداً طريقة لمنع إستقباتهم من قبل العالم العربي. ما نعرفه بالفعل هو أن العديد من مهندسي الصهيوينية الأوائل كانوا على دراية تامة بأن فلسطين ليست أرضاً فارغة. كان مهندسو الصهيوينية عنصرين ومستشرقين مثل بقية الأوروبيين، ولم يدركوا كم كان المجتمع الفلسطيني متقدماً في تلك الفترة، بوجود نخبة سياسية مثقفة ومتحضرة

إلى جانب مجتمع ريفي يعيشان بسلام ضمن نظام حقيقي للتعايش والتضامن. كان المجتمع الفلسطيني على أعتاب الحدأة - مثل العديد من المجتمعات الأخرى في المنطقة، خليط من التراث التقليدي والأفكار الجديدة. وهذا سيكون أساساً لهوية وطنية ورؤية للحرية والاستقلال على تلك الأرض التي عاشوا فيها لقرون.

كان الصهاينة يعرفون تمام المعرفة أن فلسطين هي أرض الفلسطينيين، لكنهم

## إعلان بابيه

### ترجمة: مسلم غالب

العرض، لـ "يتم نلقهم" -على حد تعبير تيودور هرتسل- إلى بلدان أخرى. على الرغم من خيبة الأمل الكبيرة بتخلي البريطانيين عن وعودهم الأولى بالاحترام لحق تقرير المصير لجميع الشعوب العربية، ظل الفلسطينيون يأمل أن تحميهم الإمبراطورية من مشروع الصهيوينية للاستبدال والتهمجر. في الثلاثينيات من القرن الماضي، فهم قادة المجتمع الفلسطيني أن هذا لن يكون الحال. لذلك، إنقضوا، لكنهم تم قمعهم بوحشية من قبل الإمبراطورية التي كان من المفترض أن تحميهم، وُقِل "الانتداب" الذي حصلت عليه من جامعة الأمم المتحدة. كما وقفت الإمبراطورية مكتوفة الأيدي عندما ارتكبت حركة المستوطنين عملية تطهير عرقي مروعة في عام 1948، مما أسفر عن طرد نصف السكان الأصليين خلال النكبة. ومع ذلك، كانت فلسطين ما زالت مليئة بالفلسطينيين بعد النكبة، ورفض المشردون قبول أي هوية أخرى وقاتلوا من أجل عودتهم، كما يفعلون حتى يومنا هذا.

أثبت الذين بقوا في فلسطين التاريخية أن الأرض لم تكن فارغة وأن المستوطنين كانوا بحاجة إلى استخدام القوة لتحقيق هدفهم في تحويل فلسطين العربية والمسلمة والمسيحية إلى فلسطين يهودية أوروبية. عاما بعد عام، إزدادت الحاجة إلى المزيد من القوة لتحقيق هذا الحلم الأوروبي على

الذي سبقتهم، وبقوا في فلسطين التاريخية أن الأرض لم تكن فارغة وأن المستوطنين كانوا بحاجة إلى استخدام القوة لتحقيق هدفهم في تحويل فلسطين العربية والمسلمة والمسيحية إلى فلسطين يهودية أوروبية. عاما بعد عام، إزدادت الحاجة إلى المزيد من القوة لتحقيق هذا الحلم الأوروبي على حساب الشعب الفلسطيني. في عام 2020، قلنا بالفعل بتوثيق مائة عام من المحاولة المستمرة لتنفيذ رؤية تحويل "أرض فارغة" إلى كيان يهودي

فجأة في منتصف المسلسل، غنى فاحش، سلطة ونفوذ غير محدود، قصور فارغة لا يملأ مثلها حتى الامراء والملوك. كي يطلب البيد للخبطة يحجز المطعم برمته، مصحوبا بغاية من الورود والعريبة والاجنبية. كانت القصص تدور حول البطل والبطة والمجرم، وتنتهي بانتصار البطل، وكنا نسميه "الولد" لأنه مع الحق، ويخسر المجرم لان الشر يجب ان يخسر. كان هذا السيناريو مفهوم ومقبول ومحبوب اجتماعيا ومن قبل الإباء والابناء. تطورت التكنولوجيا وتغير الزمان، ولم تعد قصص الماضي تشد القارئ او السامع او المشاهد في القرن الواحد والعشرين. والإنتاج الفني صناعة تجارية لا بد من استمرارها وضمن ربحيتها، وهذا حق مشروع لا ننازع فيه أحد. ما يمكننا ان ننازع فيه هو ما الذي يقدمه هذا الفن الذي دخل بيوتنا ولا نقدر على منعه وعدم مشاهدته. نعم انه لهو وتسليه بالدرجة الأولى، انه ليس منتج إرشادي ديني او علمي اكاديمي، انه بزئس (تجارة)، نعم انه بزئس، ولكن ما تأثير هذا النوع من وسائل الترفيه علينا وعلى الشباب وعلى الكيان العائلي! هل يقدم لنا النموذج الأفضل من ان الجريمة لا تجدي، وان المجرم سيقفل او يسجن! لا أكثر من انني أحد المشاهدين للمسلسلات اللبنانية والسورية والمصرية والتركية المبدجلة، كذلك شاهد الأفلام والمسلسلات الامريكية. لا نندمھوا إذا قلت من ان الأفلام والمسلسلات العربية ذات قيمة معنوية واخلاقية أفضل وأرقى من المسلسلات العربية. الغرب أضاف الربع والدماغ والغموض والالفاظ البنيبة التي انتاجه الفني، إلا انه لم يفقد بوصله النهائية، "الحكمة من الحكاية".

تقدم لنا المسلسلات الحديثة سيناريوهات تعيد نفسها، أخوة يتصارعون على نفس الفتاة، خيانة زوجية مع اخ الزوج او اخت الزوجة، الكل لديهم أبناء غير شرعيين يظهرن

كنا نقضي معظم أوقات طفولتنا في بيوتنا او نلعب في الحارة مع أبناء الجيران. كنا ننام مبكرا ونستيقظ مبكرا، الى ان نحل التلفاز الى بيوتنا

وأصبح مهما في حياتنا، وبدأنا نشاهد الأغاني والأفلام والمسلسلات العراقية والعربية والاجنبية. كانت القصص تدور حول البطل والبطة والمجرم، وتنتهي بانتصار البطل، وكنا نسميه "الولد" لأنه مع الحق، ويخسر المجرم لان الشر يجب ان يخسر. كان هذا السيناريو مفهوم ومقبول ومحبوب اجتماعيا ومن قبل الإباء والابناء. تطورت التكنولوجيا وتغير الزمان، ولم تعد قصص الماضي تشد القارئ او السامع او المشاهد في القرن الواحد والعشرين. والإنتاج الفني صناعة تجارية لا بد من استمرارها وضمن ربحيتها، وهذا حق مشروع لا ننازع فيه أحد. ما يمكننا ان ننازع فيه هو ما الذي يقدمه هذا الفن الذي دخل بيوتنا ولا نقدر على منعه وعدم مشاهدته. نعم انه لهو وتسليه بالدرجة الأولى، انه ليس منتج إرشادي ديني او علمي اكاديمي، انه بزئس (تجارة)، نعم انه بزئس، ولكن ما تأثير هذا النوع من وسائل الترفيه علينا وعلى الشباب وعلى الكيان العائلي! هل يقدم لنا النموذج الأفضل من ان الجريمة لا تجدي، وان المجرم سيقفل او يسجن! لا أكثر من انني أحد المشاهدين للمسلسلات اللبنانية والسورية والمصرية والتركية المبدجلة، كذلك شاهد الأفلام والمسلسلات الامريكية. لا نندمھوا إذا قلت من ان الأفلام والمسلسلات العربية ذات قيمة معنوية واخلاقية أفضل وأرقى من المسلسلات العربية. الغرب أضاف الربع والدماغ والغموض والالفاظ البنيبة التي انتاجه الفني، إلا انه لم يفقد بوصله النهائية، "الحكمة من الحكاية".

تقدم لنا المسلسلات الحديثة سيناريوهات تعيد نفسها، أخوة يتصارعون على نفس الفتاة، خيانة زوجية مع اخ الزوج او اخت الزوجة، الكل لديهم أبناء غير شرعيين يظهرن

كنا نقضي معظم أوقات طفولتنا في بيوتنا او نلعب في الحارة مع أبناء الجيران. كنا ننام مبكرا ونستيقظ مبكرا، الى ان نحل التلفاز الى بيوتنا

وأصبح مهما في حياتنا، وبدأنا نشاهد الأغاني والأفلام والمسلسلات العراقية والعربية والاجنبية. كانت القصص تدور حول البطل والبطة والمجرم، وتنتهي بانتصار البطل، وكنا نسميه "الولد" لأنه مع الحق، ويخسر المجرم لان الشر يجب ان يخسر. كان هذا السيناريو مفهوم ومقبول ومحبوب اجتماعيا ومن قبل الإباء والابناء. تطورت التكنولوجيا وتغير الزمان، ولم تعد قصص الماضي تشد القارئ او السامع او المشاهد في القرن الواحد والعشرين. والإنتاج الفني صناعة تجارية لا بد من استمرارها وضمن ربحيتها، وهذا حق مشروع لا ننازع فيه أحد. ما يمكننا ان ننازع فيه هو ما الذي يقدمه هذا الفن الذي دخل بيوتنا ولا نقدر على منعه وعدم مشاهدته. نعم انه لهو وتسليه بالدرجة الأولى، انه ليس منتج إرشادي ديني او علمي اكاديمي، انه بزئس (تجارة)، نعم انه بزئس، ولكن ما تأثير هذا النوع من وسائل الترفيه علينا وعلى الشباب وعلى الكيان العائلي! هل يقدم لنا النموذج الأفضل من ان الجريمة لا تجدي، وان المجرم سيقفل او يسجن! لا أكثر من انني أحد المشاهدين للمسلسلات اللبنانية والسورية والمصرية والتركية المبدجلة، كذلك شاهد الأفلام والمسلسلات الامريكية. لا نندمھوا إذا قلت من ان الأفلام والمسلسلات العربية ذات قيمة معنوية واخلاقية أفضل وأرقى من المسلسلات العربية. الغرب أضاف الربع والدماغ والغموض والالفاظ البنيبة التي انتاجه الفني، إلا انه لم يفقد بوصله النهائية، "الحكمة من الحكاية".

تقدم لنا المسلسلات الحديثة سيناريوهات تعيد نفسها، أخوة يتصارعون على نفس الفتاة، خيانة زوجية مع اخ الزوج او اخت الزوجة، الكل لديهم أبناء غير شرعيين يظهرن

## تربية المُسلسلات

كنا نقضي معظم أوقات طفولتنا في بيوتنا او نلعب في الحارة مع أبناء الجيران. كنا ننام مبكرا ونستيقظ مبكرا، الى ان نحل التلفاز الى بيوتنا

وأصبح مهما في حياتنا، وبدأنا نشاهد الأغاني والأفلام والمسلسلات العراقية والعربية والاجنبية. كانت القصص تدور حول البطل والبطة والمجرم، وتنتهي بانتصار البطل، وكنا نسميه "الولد" لأنه مع الحق، ويخسر المجرم لان الشر يجب ان يخسر. كان هذا السيناريو مفهوم ومقبول ومحبوب اجتماعيا ومن قبل الإباء والابناء. تطورت التكنولوجيا وتغير الزمان، ولم تعد قصص الماضي تشد القارئ او السامع او المشاهد في القرن الواحد والعشرين. والإنتاج الفني صناعة تجارية لا بد من استمرارها وضمن ربحيتها، وهذا حق مشروع لا ننازع فيه أحد. ما يمكننا ان ننازع فيه هو ما الذي يقدمه هذا الفن الذي دخل بيوتنا ولا نقدر على منعه وعدم مشاهدته. نعم انه لهو وتسليه بالدرجة الأولى، انه ليس منتج إرشادي ديني او علمي اكاديمي، انه بزئس (تجارة)، نعم انه بزئس، ولكن ما تأثير هذا النوع من وسائل الترفيه علينا وعلى الشباب وعلى الكيان العائلي! هل يقدم لنا النموذج الأفضل من ان الجريمة لا تجدي، وان المجرم سيقفل او يسجن! لا أكثر من انني أحد المشاهدين للمسلسلات اللبنانية والسورية والمصرية والتركية المبدجلة، كذلك شاهد الأفلام والمسلسلات الامريكية. لا نندمھوا إذا قلت من ان الأفلام والمسلسلات العربية ذات قيمة معنوية واخلاقية أفضل وأرقى من المسلسلات العربية. الغرب أضاف الربع والدماغ والغموض والالفاظ البنيبة التي انتاجه الفني، إلا انه لم يفقد بوصله النهائية، "الحكمة من الحكاية".

تقدم لنا المسلسلات الحديثة سيناريوهات تعيد نفسها، أخوة يتصارعون على نفس الفتاة، خيانة زوجية مع اخ الزوج او اخت الزوجة، الكل لديهم أبناء غير شرعيين يظهرن

كنا نقضي معظم أوقات طفولتنا في بيوتنا او نلعب في الحارة مع أبناء الجيران. كنا ننام مبكرا ونستيقظ مبكرا، الى ان نحل التلفاز الى بيوتنا

وأصبح مهما في حياتنا، وبدأنا نشاهد الأغاني والأفلام والمسلسلات العراقية والعربية والاجنبية. كانت القصص تدور حول البطل والبطة والمجرم، وتنتهي بانتصار البطل، وكنا نسميه "الولد" لأنه مع الحق، ويخسر المجرم لان الشر يجب ان يخسر. كان هذا السيناريو مفهوم ومقبول ومحبوب اجتماعيا ومن قبل الإباء والابناء. تطورت التكنولوجيا وتغير الزمان، ولم تعد قصص الماضي تشد القارئ او السامع او المشاهد في القرن الواحد والعشرين. والإنتاج الفني صناعة تجارية لا بد من استمرارها وضمن ربحيتها، وهذا حق مشروع لا ننازع فيه أحد. ما يمكننا ان ننازع فيه هو ما الذي يقدمه هذا الفن الذي دخل بيوتنا ولا نقدر على منعه وعدم مشاهدته. نعم انه لهو وتسليه بالدرجة الأولى، انه ليس منتج إرشادي ديني او علمي اكاديمي، انه بزئس (تجارة)، نعم انه بزئس، ولكن ما تأثير هذا النوع من وسائل الترفيه علينا وعلى الشباب وعلى الكيان العائلي! هل يقدم لنا النموذج الأفضل من ان الجريمة لا تجدي، وان المجرم سيقفل او يسجن! لا أكثر من انني أحد المشاهدين للمسلسلات اللبنانية والسورية والمصرية والتركية المبدجلة، كذلك شاهد الأفلام والمسلسلات الامريكية. لا نندمھوا إذا قلت من ان الأفلام والمسلسلات العربية ذات قيمة معنوية واخلاقية أفضل وأرقى من المسلسلات العربية. الغرب أضاف الربع والدماغ والغموض والالفاظ البنيبة التي انتاجه الفني، إلا انه لم يفقد بوصله النهائية، "الحكمة من الحكاية".



يعتقد الكيكيون من أنصار إسرائيل واليهود الإسرائيليين أن هذا المشروع قابل للإستمرار في القرن الصادي والعشرين؛ الحقيقة هي أنه ليس قابلا للإستمرار. المشكلة هي أن تفككه قد يكون عملية طويلة ومؤلمة للغاية، وضحاياها الرئيسيون سيكونون الفلسطينيين. ليس من الواضح أيضا ما إذا كان الفلسطينيون على استعداد لتولي المسؤولية، كحركة تحرير متحدة، بعد المراحل النهائية لتفكك المشروع الصهيوني. هل سيكونون قادرين على التخلص من شعور الهزيمة وإعادة بناء وطنهم كبذل حر للجميع في المستقبل؟

شخصياً، أتفق كثيرا في الجبل الملايين من الأشخاص بادعاءها أن مشروعاً قديماً منذ قرن - يهدف إلى إفراغ أرض من شعبها الأصلي بالقوة - هو مشروع يعكس ديمقراطية مستتيرة ومجتمع متحضر. إذا حدث ذلك، يمكن للأمريكيين التعرف عن طرح سؤال "لماذا يكرهونها؟". ولن يضطر اليهود في جميع أنحاء العالم إلى الدفاع عن

إذا توقفت بعض الدول عن إثارة غضب الملايين من الأشخاص بادعاءها أن مشروعاً قديماً منذ قرن - يهدف إلى إفراغ أرض من شعبها الأصلي بالقوة - هو مشروع يعكس ديمقراطية مستتيرة ومجتمع متحضر. إذا حدث ذلك، يمكن للأمريكيين التعرف عن طرح سؤال "لماذا يكرهونها؟". ولن يضطر اليهود في جميع أنحاء العالم إلى الدفاع عن

العنصرية اليهودية من خلال سلاح معاداة السامية وإنكار المحرقة. نأمل أن يعود المتصهينون المسيحيون إلى المبادئ الإنسانية السامية التي تدافع عنها المسيحية ويلتحقون بصفوف التحالف المصمم على وقف تدمير فلسطين وشعبها. الشركات متعددة الجنسيات، شركات الأمان والصناعات العسكرية، بالطبع، لن تنضم إلى تحالف جديد يعارض مشروع إفراغ الأرض. ومع ذلك، يمكن تحديها.

الشرط الوحيد الضروري هو أن نعمل نحن البسطاء المؤمنون بالأخلاق والعدالة، كمنارات في هذا العصر المظلم ونفهم حقاً ان وقف محاولة إفراغ فلسطين هو بداية عصر جديد، عصر عالم أفضل بكثير للجميع.

عن موقع the Palestine Chronicle:



محمد حسين النجفي

الأخير أنا شهيرة، وشهيرة دكتوراه صيدلة، اعترف لها بزواجها بدمم انه خانها، لم تضع وقتا ابدا نهبت في نفس اليوم وضاجعت زوج صديقها المقربة اليها، وهي بذلك سدت الدين وانتقلت من زوجها بهتك عرضها وعرضه، مُسلَس فريد يتزوج من فتاة جميلة زواج عائلي علمنا ان لديه حبيبة وهي لديها صديق، لا ينامون على فراش واحد وحوار لا نهاية له بينها لم ينتهي بالموسم الأول وانما مستمر الى الموسم الثاني. أما مُسلَس كرسنال الرابع؛ مبنئى على صراع بين فتاتين بنت العائلة الغنية مصممة الأزياء المشهورة مع بنت السائق التي تخدم في البيت، نافستها في مهنة التصميم وعلى الدكتور الذي يُحبها. المخدرات والاحتيال عريض مليء بالخبايات والسرقات والمكائد والصراخ وأجمل عرض للزايء، حتى الخادماات يلبسن ماركات مشهورة.

نتيجة هذه المسلسلات ان "كلوا" محصل بعضوا ليس مُهبا ان تكون طيبا او حريصا او شريفا، المهم ان تعيش برفاهية وتملك قصور وسيارات وطائرات وووو. وإذا كان هذا يتطلب ان نغش بمنتوجاتنا فيها، او نتاجر بالمخدرات والأسلحة ماكو مشكلة إذا لم نوفرها نحن سيوفرها غيرنا ويكسب مكسبا نحن احق به. هل فكر المجتمع؛ ما هو تأثير هذه المسلسلات الثقافية على الشباب وعلى الأجيال المؤثر الأقوى على تربية الأجيال الحالية والقادمة.

## الحب والحرب والخلود والفضاء

لطيفة الدليمي

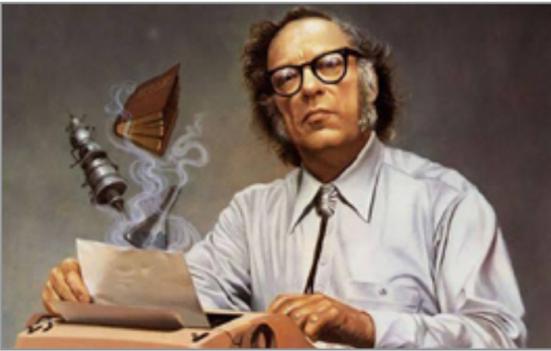
معنوية مبددة تقودنا خطوة نحو النهاية. يقول علماء الفيزياء أنّ احتمال العشوائية في الأشياء أكبر دائماً من احتمال النظام، وأن الميل إلى التبدد والفضاء أكبر من الميل إلى النظام والبقاء؛ لذا تنقلت الأفعال المدمرة ما أنّ تجد لها ثغرة في نظام الكون أو النظم السياسية أو العلاقات الإنسانية.

كابيد الإنسان منذ أول ظهوره على الأرض من فكرة الفضاء والموت، و لاطالما أتبعه سعيه إلى الخلود والبقاء، ودفعه إلى اجتراح المائر وابتكار الأعمال الأدبية والفنية وانهاض القوى الناطمة المؤسسة للحضارات؛ ولجل إدامة وجوده وتمار جهوده نجده يتشبث بتغلقات تنتشله من فوضى الحياة اليومية وتحدياتها، وتبدو مسألة اعتناق (الحب) في هذا السياق كأنها المضاد الحقيقي لـ (الانتروبيا)، كل ذلك يخلفه من وتيرة التبدد العشوائي في عالم الذي يرجو له البقاء، لكنه يرى الموت يتربص به والفضاء يسري من جنباته كل أونة فينغمس في تغلقات إضافية تشغله عن التبدد الانتروبي.

لنراقب بعض حركيات الوجود سواء الحركيات المؤدية في جوهرها إلى استمرار الحياة - كالحب وعملية الإنابت - أو تلك الحركيات المؤدية إلى تدمير الوجود - كالحروب والكوارث الطبيعية :- تبدو لنا صورة العالم في حضوره الحي وكأنها تبدل أقصى جهودها لتتشكل وتتطور أو تبلغ مستوى من التناسق والجمال؛ ولكن ثمة شيء ما خفي في أعماقها يدفعها نحو (العشوائية)، فيسارع الإنسان المتحضر وانسان الكهف على جد سواه لابتكار (امتدادات) أو زوائد أو توصيلات لإطالة أمد (الوجود) المتناسق الجميل. تتجلى هذه الامتدادات في (الحب) وفكرة (الامل) و(الحلم)، وعلى مستوى آخر في (الإبداع) والمواقف الجليلة التي تضاعف افتراضاً مدى الزمان وتكثفه؛ فكانت تطيل عمر الإنسان وتمنحه أبعداً ممتدة في الزمان والمكان.

تبدو قصص الحب العظمى وحكايات العشق الاسطورية وحالات الإبداع الموسيقي والكشف الرؤيوية والفكرية والمجازفات والمغامرات والأحلام أذخوعات بشرية لإطالة أمد الوجود قبل أن يحدث التبدد والفضاء النهائي ثم التلاشي في العدم.

العاشق الذي يتوقف عن العيش في فكرة الشغف والتعلق والشوق يتحول إلى انسان يخطى ثقيلة وأحلام منكسرة، ولا يعود يتنسب بالخدع العجائبية التي يجترحها الحب لخداع (الانتروبيا)؛ ولكن كلما اتسعت أو نشطت أو تضاعفت هذه التوازيات أو حلقاتها تنشط مقابلها المضادات التي تعاكس فكرة التوسع الوجودي وتبدأ العمل متضاداً من مواقعها لإسناد فعل (الانتروبيا)؛ فتكون صودعا وقاطعات وقطعية وتختلق أطرا وحواجز وأدوات تحجيم للحب والفكرة والإبداع، ولابد أن تؤدي هذه الإجراءات - التي تفسرها على الصعيد السياسي والاجتماعي بأنها (أفعال محافظة) أو سلوكيات متزمنة - إلى إعاقة إزدهار التوازيات (الإبداع، الحب، الافكار، العواطف، المجازفات)؛ ما تسبب بإطواء أو توقفاً فيها. حالات انسانية باهرة مثل (الحب) وأفعال بشرية شنيعة مثل (الحروب) ومفهومات مثل (الثقافة



(والافكار) ومسميات فيزيائية مثل (الزمان) تتعرض جميعها لانتروبيا التبدد وتعجز في مرحلة معينة عن ايجاد وسيلة لتجنب بها تسارع الانتروبيا والوصول إلى النهايات القصوى التي تختلف جميعا بشأنها؛ فنهايات الحب لدى الصوفية هي (الفضاء) في (المحبوب) وهو أقصى حالات (الانتروبيا)، ونهايات الحرب لدى الفاشيين والقتلة هي (النصر) أمام مشهد مروع من الجماع والجنث وانهار الدماء، وهو مشهد بالغ السواد لفوز (الانتروبيا) على الحياة وكل محاولات الإنسان لتجنب الفناء.

لو تقصينا في هذا السياق أنسب وأقرب المعاني والتوصيفات المفردة (الحياة) لعثرنا على معنى بسيط ومباشر وله قوة النفاذ والتأثير يعرف (الحياة) بأنها (عملية استمرار الوجود والتجدد) بمعنى أنها نشاط تطوري يتقدم بمحولاته المختلفة نحو (المستقبل) مختزفاً مستويات الزمن وتبدلات الإمكنة. مضاداً لهذا المعنى المباشر المفردة (الحياة) هو (استمرار الفناء) الذي يقوم على التحلل والتلاشي والتوقف ثم مغادرة الزمان والتحلل في المكان. يمتاز فعل (الحياة) بأنه هو بذاته (نتاج) استمرارها فكان قطها هو ماهية نشاطها ونتاج هذا النشاط لأنه يتم بحركة مستديمة دائبة وجوهرية تمتد خطوطها ومجساتها في الاتجاهات كلها.

تحمل كل حالة تجدد وديمومة في ثنائها (انتروبيا) تبتدئها الخاصة التي تتجلى لنا بانذار ملايين الخاليا في الدقيقة الواحدة داخل الجسم الحي وهذا هو الفعل الانتروبي المتواتر: هدر مؤبد لصنيع البقاء ونفي قاطع لفكرة الخلود. وعلى هذا تحاول بعض الكائنات استخدام قدرة البقاء في جوهرها فتعتمد إلى التحصن والدفاع أو تقاوم الموت بالتحميه أو تغيير الشكل أو التنقل بين الإمكنة، ويبدو هنا أنّ ثمن النجاة المبذول في المحاولة أكبر وأعلى من الناتج الذي هو (مدى زمني) معين للبقاء في مكان محدد، إنما ستعاود نتائج الانتروبيا ظهورها بعد زوال حالة الذهول التي تسببها لحظة النجاة في مواجهة الموت المحتم، وخلال هذه الصحوة تنشط دفاعات الوعي لاعادة صياغة وبناء وتشكيل (أوساط) تقاوم (المدّ الانتروبي) المتزايد ولن تتوقف المحاولات قط ما دامت الحياة قادرة على الاستمرار برغم انطوائها على بذرة فنائها.

التبدد العشوائي في مقطع من نص روائي افتراضي بوسنغا تطبيق مفهوم الانتروبيا على

فكرة الإنوثة بالتجدد والولادات التي من أجل أن نستبدل هذا الإستخدام التقليدي لتأنيث الكارثة نجعل الحرب تظهر في الرواية على لسان احدى الشخصيات كائناً (خنثياً) لاجنس له، عقيماً وشرفها وهو يتهدد الجنس البشري الذي لايمائله ويتربص به وبمصيره كل أن، ويتبع هذا الكائن الخنثي المتوحش لسانه عند اول إجراء فعلي لداء (فعل الموت) - أي مع أول ضحية تسقط في ساحة القتال. يسقط المنطق والقول واللغة وقدرة الإبلاغ وقدرة التعبير والصوت والمعاني والافكار، يسقط الانسان ميمناً في حضرة (الكائن الخنثي): الحرب خلال فوضى انتشار أنشطة الازهاق المدمرة. يمتلك هذا التصور امتداداً ميتافيزيقياً ودلالة مفهومية تفصح عن الخلل في اتخاذ القرارات وعن مستحبات أفعال هذه الكائن الخنثي وعجزه عن تدوير افعاله بتعطيل (الكلام): أي إماتة اللغة والمعاني امام الخرسة الداهم للموت العشوائي.

تقول احدى شخصيات الرواية: - ما أن تولد الحرب حتى تتكسب ميزة الخلود من حشرجات الموتى. نجد في هذه العبارة صدى رومانسياً يشع من مفردة (الخلود) التي تمتلك سحرها الاسطوري في ذاكرات البشر وتشكل جوهر مساعيم لضمان البقاء أطول مايمكنهم في الحياة وذاكرات الاجيال اللاحقة.

xxxxxx

تبدو فكرة الخلود هنا وكأنها وعاء لمضادات (البقاء) فهو خلود زائف محتشد بالجنث والحشرجات، خلود الموت لاخلود الحياة، ويعمل قنص المفردة على منح إحصاء مواز آخر هو مفارقة الخفية عندما يصير فعل الموت (أبدياً) ومخلداً؛ فكانت بذلك تحصر الخلود في فعل الموت، ونفثه في اللحظة ذاتها، إذ لاخلود مع الفناء، وهنا تفقد المفردة دلالتها وتعمل في مستوى آخر من الخداع.

تعمل اللغة غالباً في ساحة التضليل والخداع، وبخاصة اذا نشطت في استخدام تعابير بلاغية وصيغ مبالغلة خلال الاحتراب واستمرار القتل، فتصيح سلاحاً فثاقاً يغيّر المعاني والمدلولات ويزيجه عن مستوياتها المألوفة.

تحفل هذه التداعبات بالتناقض؛ فهنا نعر على (خلود الفناء) او العدم المؤبد في الوجود المنفي. هل تكون الحروب هي الخلود الوحيد المستديم بعدميته وقدرته الانتروبية؟

والحياة؟ أهي فناء مؤبد؟ ماهي حدود الانتروبيا هنا؟ والى أي مدى تستطع الحياة المخصي قدماً تحت طائلة هذا التهديد؛ وأين هي سلطتها في مواجهة الانتروبيا؟ يبدو أن أحلام ونزعات الكتلة البشرية ونواتج إبداعها وكشوفها وحضارتها وقصص العشق والمجازفات والمغامرات وتجليات الفنون والثقافة الشعبية ماهي الا تحديات متواصلة لسلطة الانتروبيا التي تمتلك سيادتها الرهيبة، وتتحكم بسيارات الوجود بقداحة ماتبدده وليس بعظمة ما أنتجه الانسان طوال عصوره التاريخية بلحباب والاحلام والإنجازات الحضارية وموائها الشاخصة.

## كلام غير عادي

حيدر المحسن

الأووليّه

-2-

كانت المدينة التي ولدت فيها، "العمارة"، تَضَمُّ خليطاً عجبياً من العرب والفرس والآكراد والضابطة والأرمن والكلدان واليهود والشيشان. كانت منبعاً لإنسانياً متنوع اللون والشكل، ويتكلم أبناؤها بالتنججة مختلف اللغات. الحيّ الذي رأت فيه عيني النور اسمه "الثورة"، وبالقرب من بيتنا كانت الصلاة تقام في كنيس يهودي جميل البناء. ذلك الطيف الأسطوري الذي بعث في أثناء نومي وأنا خارج البلاد ربما كان كلمة يهودية الأصل، أو صابئية، أو كردية، كما أن هناك احتمال أن تكون "أووليّه" ذات جذر بابلي أو آشوري أو أحميني، بويهي أو سلجوقي... فقد تبخر اللحم والشحم والجلد من اللهجات القديمة، لكن هيكلها العظمي باق، وإذا صار هذا رمادا فإنه يظل حياً في الريح، تزدوم، ليعود وينبت من الأرض.

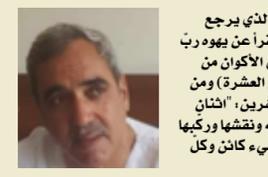
لا توجد لغة صافية من المنبع إلى المصبّ، فقد تبلبلت الألسن كلها بعد سقوط بابل، وعظام لغة هذه البلاد لم تمت، ولا أي بلاد. كل لغة هي أوقيانوس فيه ملايين الأسماك - على حدّ تعبير الشاعر سركون بولص، وكانت الأشورية لغته الأم، تأتيه تعابير وكلمات منها من أيام الطفولة، ولا يستطيع تحويلها إلى شعر باللغة العربية. يقول بولص: "الأشورية لغة جميلة جداً، أبكي أحياناً لأنها تموت، وأراها تحترق أمامي. إن موت اللغة شيء مذهل. أكبر جنازة في التاريخ هي أن تموت لغة".

ولكن اللغة لا تموت، إذا كان من يتكلمها حياً، وتبقى محفوظة في ذاكرة الأجيال الذين يسكنون الأرض نفسها وفي خيالهم، إنها ماضيهم ومستقبلهم، وحاضرهم الفعلي، وينطق الأمر على "الأولية"، وقد سقطت من أدرج ذهني العليا إلى أرض حياتي، وهي تحمل حتماً معناها الذي لولاه لما كانت، وما كتبت، فالكلمات هي التي تخلق الواقع وتمنحه الحياة، وليس العكس. ولتفسير هذا الأمر علينا أن نعود قليلاً إلى الوراء...

في كتاب التكوين "سفر يتزيرا" الذي يرجع زمن تأليفه إلى القرن السادس نقرأ عن يهوه رب الجيوش، ورب إسرائيل، أنه خلق الأكون من الأعداد الأصلية (من الواحد إلى العشرة) ومن الحروف الألفبائية الإثني عشرين: "أثنان وعشرون حرفاً أساسياً خطها الله ونقشها وركبها ووزّنها وبندها ثم خلق منها كل شيء كائن وكل شيء سيكون". ثم يتكف لنا الكتاب أي الحروف له السلطان على الهواء، والحرف الذي له السلطان على الماء، والذي له السلطان على النار، والذي له السلطان على الحكمة، والذي له السلطان على النوم، والذي له السلطان على الغضب، وكيف استعمل حرف الكاف الذي له سلطان على الحياة في خلق الشمس ويوم الأربعاء في الأسبوع والأذن اليسرى في الجسد. ويذهب المسيحيون إلى أبعد من ذلك؛ فليدهم إيمان جازم بأن الله كتب كتابين، الأول يضمّ النصوص القدسية، والثاني هو كتاب المخلوقات الذي يكشف قدرته، وهو مفتاح الكتاب الأول. وفي كتاب المسلمين المقدس، القرآن، نقرأ في سورة الرعد "يمحو الله ما يشاء ويثبت وعده أمّ الكتاب"، وهذا هو الكتاب الأول، وهو محفوظ في السماء، والكتاب الثاني تسير على صفحاته على أديم الأرض.

فهم من هذا كله أن الأديان الثلاثة تتفق مع ما قاله الفرنسي الشهير المارميه: "العلم موجود ليعسّر في كتاب"، ومعنى هذا أن هناك رابطة قوية ومباشرة وقريبة بين كلمة الخالق والشيء المخلوق: "إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون" سورة ياسين 82، أي أنّ الكلمة تأتي أولاً، ومن ثمّ يوجد الشيء. فإذا كانت كلمة "أولييه" ملفوظة من قبل الربّ ومحفوفة في كتاب في السماء، فلا بدّ أن يكون لها معنى أو نظير بيننا. إنها مخلوق حي، والحي لا يموت أبداً، مظلماً يقول الدين والمنطق والعلم. ثم جاء لي يوماً خاطر أنني لو لم أعرّ له معنى لها، أو نظير، فربما كانت هي الجزء المفقود من الأرض، والذي يبلغ حجمه بقدر حجم القمر، ويقع في أعماق أحد المحيطات، وكان من جزء اصطدام نيزك بكوكبا قبل مئات الألوف أو الملايين من السنين. هل كنت مسرفاً في خيالي؟ لا أدري...

في كتاب التكوين "سفر يتزيرا" الذي يرجع زمن تأليفه إلى القرن السادس نقرأ عن يهوه ربّ الجيوش، وربّ إسرائيل، أنه خلق الأكون من الأعداد الأصلية (من الواحد إلى العشرة) ومن الحروف الألفبائية الإثني عشرين: "أثنان وعشرون حرفاً أساسياً خطها الله ونقشها وركبها ووزّنها وبندها ثم خلق منها كل شيء سيكون".



تغطي وجهها بالوشاح وتتشبث باليد المدودة لها فيما ترتدي باليد الأخرى أساور من معادن رخصية: ماذا أراد الزبيدي أن يقول بهذه الصورة؟ يجب فتح الله: من الواضح أن الزبيدي لم يهتم بالجانب النقسي والفني بموضوع الظل والضوء وقاعدة أساسية من مسلمات الصورة الفوتوغرافية، بل كان جيل اهتمامه، إظهار الحقيقة البائسة في هذه اللحظة، فعدم إلى حصر جسم المرأة في الزاوية السفلى متعمداً قطع الجزء الأسفل من جسمها ليعطي للوجه قوة التعبير بالحزن والمعاناة من خلال العين الواحدة البارزة خلف الوشاح والبؤس الواضح على الشفاه أيضاً وإن كان جمل المرأة واضحاً خوفاً من الكاميرا والمصور معا.

استفاد الزبيدي من هذه المشاعر ليعطي للصورة قيمة إبداعية مضافة لجمالية وواقع الصورة. أما اليد المدودة وأظهار جزء منها وهي تلامس يد المرأة المستندة بالإصبع فجاءت إيماءة واضحة وتشبيه بعيد للوحة مايكل أنجلو الشهيرة "خلق آدم". تكاد هذه اللقطة التاريخية من إريتريا تحتضن تجربة الزبيدي المتجول بين المدن المهجّة، حتى أنهكه المرض وغارنا إلى العالم الآخر عام 1991.



الله، تعطي قيمة فكرية عميقة لشيء مواضيع الحياة، فلو أخذنا صور الزبيدي في إريتريا، التي اختارها البائس. فالقراءة الدقيقة لوثائق الزبيدي التصويرية، وفق فتح



فكر في مصير هؤلاء الصبية وكيف سيضنون طفلة حياتهم مع البؤس والشقاء. أفكار جاسم وتهكمه المرح برغم مشقة الحياة، وتطلعه لمستقبل فوتوغرافي أفضل، جعلته يتقرب من النساء وأطفال التشكيليين الشباب ليؤسس معهم عام

## جاسم الزبيدي جيفارا العراق

كرم نعمة

الكامن في روح وعيني الزبيدي، على أمل أن يحرص على من يكتب سيرة جيفارا العراق، الذي أبدل البندقية بعساة حملها على ظهره وتجول في البلدان من دون أن يفرط ببذلة الكافي. لم يدع جاسم الزبيدي فخامة وأناقة المكان أن تسيطر عليه، فتخلّى عن وظيفة أنيقة كمصور في رئاسة الجمهورية إبان عقد السبعينيات وأرتدى بدلة جيفارا وحمل عدسته كبنديفة وتجول في البلدان الثائرة آنذاك، فكان لديه ذلك السفر الفوتوغرافي لفنان ترك عدسته ما يفوق جغرافيا اللقطة بالأسود والأبيض من العراق حتى اليمن ولفار وإريتريا وفلسطين.

كل ذلك جمعه فتح الله في المجلد الضخم "جاسم الزبيدي الناشر بعدسته" الصادر عن دار وطباعة الأديب في عمان. اختار أن ينتقى عشرات الصورة موزعة ما بين السنوات التي قضاها الزبيدي متنقلاً بين إريتريا ولفار واليمن ثم قوات المقاومة الفلسطينية في لبنان، إلى أن عاد مع سنوات الحرب العراقية الإيرانية عام 1980، كذلك سنجد وثيقة فوتوغرافية من كل تلك المدن وأناسها ووجعها وشحوبها وأملها وموتها وحروبها. كانت صور الزبيدي الأطفال المشردين والجاثمين تحير اهتمامه وتجعله

لو تسنى لكل أبناء أجيال الستينيات والسبعينيات وحتى الثمانينيات من الفنانين التشكيليين والأدباء العراقيين سرد قصصهم مع الفوتوغرافي الراحل جاسم الزبيدي، لحصلنا على مجلدات من الحكايات المشوقة والمتاسية والناقمة والمتهكمه معا.

كان جاسم الزبيدي ظاهرة شخصية بقدر ما هو ظاهرة فوتوغرافية عراقية، لكن الفوتوغرافي هيتم فتح الله عزيزة وهو يوثق الجانب الأهم في سيرة الزبيدي الفوتوغرافية، لم يرد أن يعكس ذلك على سيرته الشخصية بوصفه فناناً ناقماً متمرداً على كل ما يحيط به، بل اختار الفوتوغرافي

بغداد / 14 - 25 °C	الموصل / 10 - 20 °C	أربيل / 9 - 18 °C
البصرة / 12 - 25 °C	الرمادي / 12 - 24 °C	النجف / 13 - 26 °C



## الإعلان عن موعد مهرجان بغداد الدولي

# عرض مسرحية gate على خشبة الرشيد

□ بغداد / عامر مؤيد

تواصل العاصمة بغداد، احتضان العروض المسرحية المختلفة على خشبات مسارحها وبحضور لافت من الجماهير لرؤية الاعمال المسرحية الجديدة، في وقت تم الإعلان فيه عن موعد النسخة المقبلة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح.

على خشبة مسرح الرشيد، عُرضت مسرحية gate وهي مواجهة من نوع خاص ضد العنف والاضطهاد، رسمت طريق الهروب من الواقع ورحلة البحث عن الذات.

المسرحية اقيمت، بدعم مباشر من د.جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح و نقيب الفنانين العراقيين، والعمل من انتاج نقابة الفنانين العراقيين بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح. وعرضت على فضاءات مسرح الرشيد لمدة يوم واحد.

وفي الحديث عن فحوى العمل، فإنه يتحدث عن امرأة عراقية اصيلة عانت ما عانت من ويلات الصروب والقتل



والدمار، الصورة القوية والدة الشهيد الذي ضحي بدمه من اجل نيل الحرية ونبد الطائفية. قصة احلام باتت سراب في واقع مؤلم

ملىء بالوجع، رسالة تحدي واصرار على البقاء في مآتاهات إنفاق مظلمة، رحلة للبحث عن الحرية والعيش الكريم في طريق الالعودة وطريق

مجهول مشوه الملامح. مسرحية gate من تمثيل سيف الدين علاء الدين، هديل سعد، مع نخبة من طلاب معهد الفنون الحمية، موسيقى

## العمود الثامن

■ علي حسين

### لماذا السلامي؟

من منكم أيها السادة قادرعلى متابعة أخبار الديمقراطية العراقية؟ فنحن البلاد الأبرز للخبير اليومي العجيب والغريب، من عينه ما أو صانا به ذات يوم الرجل الذي غابته أخباره الطريقة عنا وأعتى به موفق الربيعي عندما قال: إن الظرف الحالي في البلاد غير مناسب للحرب على الفساد، ولم يدلنا "حفظه الله" عن الوقت الذي سيختره لنا، لرفع أيدينا بالدعاء على من سرق أموال الناس وأعمارهم. إذا كان جنابك من الذين يتابعون الأخبار الكوميدية جدا، فأتمنى أن تكون قد تابعت الخبر الذي يقول إن حكما بالحسبة لمدة 6 أشهر، وغرامة مالية مقدارها مليون دينار، على النائب هادي السلامي، بدعوى تشهير ضد وزارة التجارة. ماذا فعل النائب السلامي حتى تثور ثائرة وزارة التجارة ضده؟. الرجل "أخذ تقرير الرقابة المالية وطالب بالتحقيق فيه حيث قدم شكوى إلى الادعاء العام في قضية فساد وهدر للمال العام تتعلق بعقد مشروع السلة الغذائية. أتمنى عليك عزيزي القارئ أن تعرف أن القضاء لم يحكم على بطل سرقة القرن ومعاونيه، وأنهم لا يزالون يتمتعون "بخيرات الأموال التي نهبوها"، وفي ظل انتصارات نور زهير بشرتنا هيئة النزاهة أن المستشار والنائب السابق هيثم الجبوري أعاد مشكورا إلى خزانة الدولة مبلغا وقدره تسعة مليارات من الدنانير. هل انتهى الخبر؟ لا ياسادة فقد احتفظ السيد هيثم الجبوري لنفسه بتسعة مليارات أخرى مكافاة له على الخدمات التي قدمها إلى الشعب العراقي.

ولأن الكفاية لم تنته، فإن الفصل الأكثر فكاها فيها هو غياب نور زهير ولا أحد يعرف أين يقضي الملياردير العراقي أوقات فراغه، بعد أن أعاد ما يقارب من خمسة بالمائة من المليارين ونصف مليار دولار التي لفقها في وضح النهار، ولأن الدولة مهتمة بتساقلات الناس فقد طمأنتنا بأن الوضع تحت السيطرة. تصلح قصة النائب هادي السلامي نموذجا لكيفية السخرية من المواطن العراقي، وكيف يتحول نائب يدافع عن المال العام الى متهم لانه لا يملك جماعات مسلحة ولا عشيرة ولا حزبا، النائب هو واحد من ملايين العراقيين الذين يعانون من فساد الاجهظة الحكومية، تجرأ وقدم شكوى ضد وزارة التجارة وكتب عنها في صفحته على مواقع التواصل الاجتماعي، ليجد نفسه يقف أمام قضاء "يُجيد التفريق جيدا بين سرقة مليارية" قام بها الحجاب "نور زهير"، وبين نائب يدافع عن حق المواطن للعيش بكرامة، في الحالة الأولى كانت البراءة من حصنة نور زهير، وفي الحالة الثانية كانت العدالة تُستخدم كأداة للترهيب والاستعراض.



## اقرا

### قوس قرح

صدر حديثا عن دار المدى كتاب "قوس قرح.. الجنسانية في الفقه والأدب" تأليف رشيد الخيون.. الكتاب يتناول ظاهرة الجنس في التراث العربي والإسلامي وما يدور بخلد العلماء المسلمين الأوائل، عندما تحدثوا عن ظاهرة "قوس قرح" ويشير الخيون إلى الضجة التي تحدثها مصطلحات مثل الجندر والجنسانية في مجتمعاتنا وكيف يأخذ أصحاب المنابر يتحدثون عما سيصيب مجتمعاتنا من انغلات أخلاقي، وتدني في القيم والتقاليد.

حيدر حليم، تصميم اضاءة د. علي السوداني، تنفيذ ناظم شجر، ياسر فاضل، تقنيات مصطفى شاكر، سامر فالح، سعد الشاهري، مهند حسين، ملاك ناصر.

في جانب متصل و تحت شعار لأن "المسرح يضئ الحياة" وبدعم كبير من دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وبرعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار د.احمد فكاك البدراني وبرئاسة مدير عام دائرة السينما والمسرح و نقيب الفنانين العراقيين د.جبار جودي تم الاعلان عن معرض بغداد الدولي للمسرح. خلال الفترة الماضية.

التقديم لمهرجان بغداد الدولي للمسرح بنسخته الخامسة والذي سيقام للعدة من ١٠ - ١٨ / تشرين الاول / ٢٠٢٤ على مسارح بغداد. ودعت الدائرة عبر موقعها الرسمي جميع الفرق المسرحية العراقية والعربية والاجنبية الراغبة بالمشاركة في فعاليات المهرجان ملئى الاستثمار الموجودة في الرابط اناوه وإعادة

إرسالها على البريد الالكتروني الموجود في الاستمارة، حيث سيكون آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم ١٥ / ٧ / ٢٠٢٤. وفي النسخة الماضية من مهرجان بغداد للمسرح، تم الإعلان عن اختيار لجنة مشاهدة العروض 20 عرضا مسرحيا للمشاركة ضمن مسابقة المهرجان متمثلة ب3 عروض محلية و 9 عروض عربية و 8 عروض أجنبية. وتم اختيار العروض المشاركة في المهرجان من بين أكثر من 150 عرضا أجنبيا وعربيا ومحليا تم تقديمها للجنة المشاهدة واختيار العروض خلال الفترة الماضية. والدول التي قدمت على المشاركة في المهرجان، من المغرب، تونس، الجزائر، مصر، سوريا، لبنان، الأردن، سلطنة عمان، السعودية، الكويت، البحرين، إيطاليا، فرنسا، روسيا، بلجيكا، تركيا، ألمانيا، البرازيل، انغولا وإيران.

## صبا مبارك؛

### تعلمت من

### مذيعات أحبهن

تصدرت الفنانة صبا مبارك ترند موقع X، بعد تصاعد أحداث مسلسلها الجديد بين السطور "وتألقها في تقديم دور إعلامية، وأكدت صبا أنها لم تخضع لدورات تدريبية حتى تتقن تجسيد الشخصية، ولكنها تعلمت من مشاهدة عدد من مذيعات تحبين.

أضافت صبا مبارك في حوار الفريوني "أنا لم أخذ دورات تدريبية لتجسيد شخصية المذيعات ولكن اطلعت على عمل مذيعات أحبهن واستوحيت منهن الشخصية والتقديم كنوع مختلف من التمثيل محتاج إخفاء للمشاعر".

واحتفلت صبا مبارك بتصدر شخصيتها في مسلسل "بين السطور" الترندي في مصر، وكشفت الفنانة الأديبة عن أصعب مشهد جمعها بالفنان أحمد فهمي، خلال مسلسل "بين السطور"، ونشرت صبا مشهدا جمعها بأحمد فهمي من المسلسل، عبر حسابها الرسمي بموقع إنستغرام وعلقت قائلة: "من أصعب اللحظات إلي عدت علينا أنا وأحمد في تمثيل المسلسل ده، الموقف كان مؤلما قاسيا، والثقة إلي ما بينا كمتثلين هي إلي شالت المشهد، وسهلت الرحلة إلي مش عادية دي".

## محكمة مصرية تطلق امرأة من زوجها بسبب "قوته الخارقة"

□ متابعة / المدى

إبداثي نفسيا، صعب على أية سيدة أن تجد زوجها يكسر أي شيء له علاقة بالزجاج من أجل أكله، طلبت منه الكف عن ذلك.. إلا أنه قال لا أستطيع". وأضافت: "بعد شهرين من الزواج، وجدت زوجي يخرج طقم الكاسات من النيش ويكسره ويأكل زجاجه، فأصبت بالصدمة واتصلت بوالدته وأشقائه وطلبت منهم الحضور على الفور، وعندما حضروا نظروا إلى بعضهم البيض وقلت لهم الحقوا ابنيكم أكل الزجاج، لازم نعمل أشعة

على بطنه، فردت والدته قائلة: "ده بياكله وهو عمره ١٦ سنة"، فانداهشت من هدونهم.. ومع إصراري على التوجه للطبيب الكشخص الي يحبب الشيبسي، إلا أن الزوجة أصرت على الطلاق قائلة: "أكل كل الكوابيات والكاسات وأطعم الزجاج اللي في البيت، وبعد ما حصل ذلك اشتريت كوبيات بلاستيك فغضب يخشيان الوقوف بجانب والدهما عندما يجداه يكسر الزجاج، وأصبيا بحالة من الذعر والتوتر". حضر الزوج عند استدعائه

طلبت سيدة أمام محكمة الأسرة في مصر بالطلاق من زوجها خصوصا بعد أن انزعج طفلاه منه، فبعد الزواج اكتشفت أن لديه قوة خارقة. وفتت الزوجة أمام المحكمة عند نظر الدعوى قائلة: "يوسفني أن أقف اليوم أمام والد طفلي في المحاكم. طلبت منه الطلاق إلا أنه رفض، والسبب أنه يجيني أنا وطفليه، لكن لديه مشكلة لم أتوصل لحل لها وتسببت في

## حساء عربية تفوز بمسابقة المواهب ضمن تصفيات

### ملكة جمال العالم 2024

□ متابعة / المدى



ضمن أفضل 14 في جولة المواهب ضمن مسابقة ملكة جمال العالم! هذه اللحظة ليست لي وحدي بل هي شرف عظيم لتونس". وتابعت: "اليوم، سأبذل روحي في الغناء، وهو الحلم الذي سعيبت إليه بالنضحيات، وتركت مسيرتي الهندسية ورائي. نداء للجميع: اتبع أحلامك بشغف، لأن الرحلة العاطفية قد تفاجئك بطرق لا يمكن تصورها".

ومسابقة ملكة جمال العالم لا تقوم على الهيئة الخارجية والجمال فقط، بل تركز أيضا على المشاريع الاجتماعية والعديد من المميزات الأخرى. وتستضيف مومباي المسابقة في دورتها 71 من 18 شباط/فبراير إلى 9 آذار/مارس الجاري.

فازت الفنانة التونسية إيمان الحرزي في مسابقة المواهب ضمن تصفيات مسابقة ملكة جمال العالم لعام 2024 في الهند. غنعت الحرزي أغنية النجمة أنيل -"Sky-fall"، وحظيت بتصنيف حار من لجنة التحكيم والجمهور. لتحصل على المرتبة الأولى ضمن 14 منافسة، وتصبح تونس بذلك ضمن أفضل 40 دولة في مسابقة ملكة جمال العالم. وفي منشور على صفحتها في "إنستغرام"، عبرت الحرزي عن سعادتها بالوصول إلى هذه المرحلة من المسابقة العالمية، وقبل الإعلان عن النتيجة قالت: "يغمرني الفرح والفخر لوقوفي

## لماذا يميل الناس إلى الانفصال

### عن الواقع أثناء الأحداث المؤلمة؟

□ المدى / متابعة

في خضم الأحداث المؤلمة، غالبا ما يجد الأفراد أنفسهم يعانون من شعور عميق بالانعزال والانفصال عن الواقع، كما لو كانوا يراقبون تجاربهم الخاصة من مسافة بعيدة؛ إذ تعرف هذه الظاهرة باسم الانفصال، وتعمل كآلية دفاع نفسي، تحمي الأفراد من المشاعر الغامرة والأفكار المؤلمة. وبحسب تقرير نشره موقع لايف ساينس الأمريكي، أكد ستيفن دوبوفسكي، الأستاذ في الطب النفسي بجامعة بوفالو في نيويورك، أن الانفصال يثبت أنه لا يقدر بضمن في المواقف التي يكون فيها الهروب الجسدي من الخطر غير ممكن. وأضاف دوبوفسكي، أن "الجهاز العصبي الودي، المسؤول عن إثارة الاستجابة الغريزية للقتال أو الهروب، قد ينشط في مواجهة الخطر الوشيك، وعندما لا يكون الهروب أو القتال قابلا للتطبيق، يظهر الانفصال كاستراتيجية بديلة للبقاء.

وأوضح، أن الانفصال يعمل كدرع يعزل الأفراد عقليا عن الألم الجسدي والعاطفي الناتج عن الحدث المؤلم؛ إذ غالبا ما ترتبط آلية التكيف هذه بذكريات مجزأة أو ضبابية عن الحادث، كما هو موضح في دراسة أجريت عام 2015، والتي أكدت على أهمية الانفصال كآلية وقائية. وبالنسبة للأفراد الذين يتعرضون لمثل هذه الصدمات، فإن الانفصال لا يصبح فقط تكتيكات للبقاء العاطفي، ولكن أيضا خيارات حكيمة للسلامة الجسدية.

## علامات تخبرك هل علاقتك العاطفية يجب الحفاظ عليها أم لا؟

إلى الخلاف بينك وبين شريك حياتك وفهمه للنجاح مشابها لتعريفك وفهمك إلى حد ما، لابد أن توضح لشريك حياتك أولوياتك من البداية.

### الخلافات الصحية

الصراعات الصحية تعتبر جزءا من العلاقة الصحية، لذلك يجب عليك فهم الاستراتيجيات التي تساعد في حل النزاعات وناقشها مع شريك حياتك.

### الاحتفال بالنجاحات

في العلاقات الناجحة يشعر الطرفان بالسعادة لنجاح بعضهما البعض ويلهمان بعضهما البعض لتحقيق أهداف جديدة.

### التنازلات

يجب على الطرفين ان يقدموا بعض التنازلات لأخر، فإذا لم تتنازلا من لمن تحببه في أشياء صغيرة (والعكس صحيح)، فسوف تواجهكما العديد من الصراعات غير الصحية وقد تكون النتيجة الانفصال.

من الرائع أن يكون تعريف شريك حياتك وفهمه للنجاح مشابها لتعريفك وفهمك إلى حد ما، لابد أن توضح لشريك حياتك أولوياتك من البداية.

### العلاقات مع الأصدقاء

الأصدقاء جزء مهم من حياة أي شخص ورفضهم يعني فقدان شيء حيوي، ولهذا السبب فإن الشريك المحب سيعامل أصدقاءك دائما باحترام، حتى لو كان لا يوافقك، ويتصرف مع عائلته بسلوك مؤسرا على النضج والاهتمام بالأخر.

### العلاقات مع الأقارب

علاقتنا بالأقارب تكون أهم من علاقتنا مع الأصدقاء، فالعلاقة الجيدة مع عائلة شريك حياتك هي المفتاح لعلاقة جيدة بينكما، لا تقومى بالمشاجرة مع عائلة شريك حياتك باستمرار لأن ذلك سيؤذي



لأن الذكريات السعيدة تساعد في الحفاظ على قوة العلاقة.

### خطط الحياة

لا ينبغي أن تكون أهدافك ورغباتك وتطلعاتك في الحياة متطابقة مع شريك حياتك، ومع ذلك سيكون

### طرق التفكير

كل طرف في العلاقة لديه رأيه وتفضيلاته ووجهات نظره الخاصة، فقد تكون وجهات النظر تلك متشابهة أو مختلفة، لذلك يجب أن تتفهمي أن أفكار ومشاعر شريك ليست متطابقة مع أفكارك ومشاعرك، لا تتخذي أبدا قرارات بالنجاية عنكما، ولا تنظاهري بأنك تستطيعي قراءة أفكار شريك بسهولة، فطرح الأسئلة والحصول على الإجابات هو المفتاح لعلاقة صحية ومتناغمة.

### الطلبات

لا يمكن لشريك حياتك أن يقرأ أفكارك، لذلك إذا كنت تريد شيئا منه أخبريه بذلك بدلا من انتظاره لتخمين ما تريديه، يمكنك مشاركة مشاعرك ومخاوفك معه أيضا.

### المساحة الشخصية

يجب أن تكون هناك مساحة

### أحيانا نمر بمواقف

في علاقتنا قد تكون

موقفا صغيرا جدا

وغير مهم أو كبير

جدا، أيا كان الموقف

لا بد من أن تكلمي أنت

وشريك حياتك بعضكما

البعض، يجب أن تتجنبنا

التصرفات المتهوره،

فإذا كنت أنت متهوره

يجب أن يكون شريك

حياتك هادئا ومتوازنا

لكي يساعدك على اتخاذ

القرارات الصحية.