



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

30 دولاراً.. سوريا تخفض سعر تأشيرة دخول أراضيها للعراقيين

بغداد / المدى

قررت السلطات السورية، تخفيض سعر تأشيرة الدخول إلى أراضيها للعراقيين إلى قرابة النصف، وذلك بحسب ما أعلن القائم بأعمال السفارة العراقية في دمشق ياسين شريف الحجيمي، وقال الحجيمي، في بيان "إلى الأخوة العراقيين كافة القادمين لزيارة الجمهورية العربية السورية لغرض السياحة أو الزيارة الدينية والعلاجية، قررت السلطات السورية تخفيض رسم التأشيرة من 80 دولاراً إلى 50 دولاراً والإقامة لمدة شهر وبنفس التعليمات. وبين أنه "يتم الحصول على التأشيرة من مطار دمشق أو المنافذ البرية، وقد أثمرت جهود سفارة جمهورية العراق في دمشق بتحقيق هذا الموضوع لخدمة العراقيين".



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5627) السنة الحادية والعشرون - الخميس (7 آذار 2024)

جريدة سياسية يومية

مركز دراسات؛ تراجع قوة تمثيل المرأة في البرلمان العراقي

وربما باستثناء قسم من الأحزاب الكردية، فإن العنصر النسوي استمر بكونه أكثر أو أقل غيباً ضمن أعضاء الأحزاب السياسية في العراق. وحتى إن ذلك ثبت أكثر في أحزاب ما بعد عام 2019، حيث أنه رغم المساهمة الكبيرة للمرأة في احتجاجات تشرين، فإن تلك الأحزاب عانت من غياب العنصر النسوي في صفوفها. ولكن بدلاً من ذلك، يذكر التقرير، فإنه خلال الانتخابات تختار الأحزاب السياسية مرشحات نساء من أوساطهم العائلية والاجتماعية اللاتي لديهن اتباع كثر في مناطقهم أو محافظاتهم لمنافسة على مقعد برلماني مما يسمح ذلك لأحزابهم بأن يكسبوا مقاعد مضمونة بأقل أصوات من خلال منفذ الكوتا.

التفاصيل ص ٢

ترجمة / حامد أحمد

تناول تقرير مركز دراسات LSE البريطاني موضوع قوة تمثيل المرأة في البرلمان العراقي ومدى دفاع عضوات البرلمان عن حقوق المرأة وذلك رغم زيادة مقاعد كوتا النساء في انتخابات 2021 بنسبة 14% عن المعدل المضمون 25% وفوزهن بـ 95 مقعداً، مؤكداً تراجع نطاق قوة المطالبة بحقوق المرأة لارتباط مرشحات بأجندات سياسية وحزبية. وأشار التقرير إلى أن كوتا النساء أدخلت في العام 2005 كوسيلة لضمان تمثيل المرأة في البرلمان العراقي. ومنذ ذلك الوقت شكلت هذه الكوتا فائدة لأحزاب سياسية ليس لديها أعضاء من نساء ضمن صفوفها أكثر من فائدتها للنساء أنفسهن.

ما علاقة أبو مازن بـ"الفياض" وغضب العصائب؟

"الإطار" ينوي إعادة التفاهات وتغيير محافظين



مواطنون يستخدمون الزوارق في النقل... عدسة: محمود رؤوف

بغداد / تميم الحسن

ارتدادات انهيار اتفاق الإطار التنسيقي حول تشكيل الحكومات المحلية ما زالت مستمرة، حيث يرجح حدوث تغييرات في عدد من المحافظات.

بالمقابل ما زالت حكومات 3 محافظات معلقة حتى اللحظة بسبب الخلافات السياسية، رغم مرور نحو 80 يوماً على نهاية الانتخابات المحلية.

وتطمح دولة القانون للتسلل إلى داخل أزمة ديالى بعرض "توفيقي" بين أحد العشائر المتنافسة على منصب المحافظ، مما قد يعيد الحسابات في مدن أخرى.

كما لا تبدو الحوارات في كركوك قريبة من النهاية حول تشكيل الحكومة هناك، فيما يسود غموض حول وضع محافظ صلاح الدين الذي انسحب الأسبوع الماضي، وعلاقة اسم فالح الفياض بالإزمة. وحسم الإطار التنسيقي ضمن فترة الـ 30 يوماً التي أعقبت الانتخابات المحلية التي جرت العام الماضي، السيطرة على 7 محافظات.

لكن توزيع الحكومات المحلية على الأحزاب الشيعية لم يكن مرضياً للجميع. وكان التحالف يتوقع أن يحصل على 11 محافظة.

وخرجت 3 مدن من يدي "الإطار" وذهبت إلى أطراف ما زالت متحالفة معه على المستوى الوطني لكن الحسابات السياسية والانتخابية المقبلة لديها رأي آخر.

وأكبر أزمة يواجهها الإطار التنسيقي هي في محافظة ديالى، حيث عقدت ثنائية المحافظ والعشيرة "الأوضاع هناك".

التفاصيل ص ٣

إيقاف استيفاء الأقساط الشهرية لسلف والقروض خلال شهر رمضان

(المدني والعسكري) والمتقاعدين من المصارف التابعة لوزارة المالية وإيقاف استقطاع الأقساط التأمينية عن السلف والقروض في شركات التأمين على أن يستأنف الاستقطاع بعد عيد الفطر. وأضاف أن "هذه المبادرة تأتي لتخفيف العبء عن كامل الموظفين من القروض والسلف الحكومية ومراعاة الظروف المعيشية لموظفي الدولة والمتقاعدين وزيادة الحاجة الاستهلاكية في هذا الشهر الفضيل".

بغداد / المدى

أعلنت وزارة المالية، أمس الأربعاء، إيقاف استيفاء الأقساط الشهرية للسلف والقروض خلال شهر رمضان. الوزارة ذكرت في بيان، أنه "استناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ووزيرة المالية طيف سامي، ولقرب حلول شهر رمضان تقرر إيقاف استيفاء الأقساط الشهرية للسلف والقروض الممنوحة للموظفين

برنامج الأغذية العالمي: السودان على شفا أكبر أزمة جوع في العالم

متابعة / المدى

وقالت مديرة برنامج الأغذية العالمي سيندي ماكين إن المراكز التي أوقعت آلاف القتلى وأدت إلى نزوح ثمانية ملايين شخص، "تهدد حياة الملايين كما تهدد السلام والاستقرار في المنطقة بأكملها". وتابعت "قبل عشرين عاماً، شهد

دارفور أكبر أزمة جوع في العالم ووجد العالم (آنذاك) جهوداً لمواجهتها ولكن السودانيين منسيون اليوم. ووفق برنامج الأغذية العالمي، فإن أقل من 5% من السودانيين يستطيعون أن يوفروا لأنفسهم وجبة كاملة" في الوقت الراهن.

وتقول منظمة أطباء بلا حدود إن طفلاً يموت كل ساعتين في مخيم زرمز للاجئين في دارفور. وفي جنوبي السودان إلى حيث لجأ 600 ألف شخص هرباً من الحرب، "يعاني طفل من كل خمسة أطفال في مراكز الإيواء عند الحدود من سوء التغذية"، بحسب ماكين. ويعاني 18 مليون سوداني من انعدام الأمن الغذائي الحاد وصار خمسة ملايين منهم على شفا المجاعة في حين يعاني العاملون في مجال الإغاثة الإنسانية الذين يساعدونهم، من صعوبات في التنقل ونقص كبير في التمويل.

رصافة بغداد تسجل نحو 5000 حالة عنف أسري خلال 2023

المدني / بغداد

أعلنت رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة، أمس الأربعاء، تسجيل محاكم التحقيق (4962) ألف حالة عنف أسري خلال العام الماضي. وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء في بيان تلقته (المدني)، أن "محاكم التحقيق في الرصافة

سجلت (4962) حالة تعنيف ضد كبار السن واطفال ونساء وكانت مقسمة على (177) حالة ضد الأطفال حيث كان أعلى معدل لها في شهر ايلول بواقع (27) حالة، فيما تم تسجيل حالات تعنيف ضد النساء إذ بلغت (4165) حالة مسجلة وكان أعلى معدل لها خلال شهر آب بواقع (445) حالة". وأشار إلى أن (620) حالة تعنيف

متابعة / المدى

أكدت وزارة التخطيط، أمس الأربعاء، أن التعداد التجريبي الأولي سيكون في شهر أيار المقبل والنهائي في العشرين من شهر تشرين الثاني للعام الحالي. وذكر بيان الوزارة، أن نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط، محمد علي تميم ترأس،

اجتماعاً موسعاً، للمحافظين كافة، لبحث وتحديد آليات توزيع المبالغ المقترحة للمحافظات في قانون الموازنة العامة الاتحادية لسنة 2024، مبيناً أنه "جرى خلال الاجتماع مناقشة خطط المحافظات وآلية توزيع هذه المبالغ، فضلاً عن استعراض آخر تطورات العمل في الاستعداد لتنفيذ التعداد العام للسكان

التخطيط تحدد موعد إجراء التعداد السكاني الأولي والنهائي

ان "الأبواب مفتوحة لاستقبال الاستفسارات والقضايا المتعلقة التي تعاني منها بعض المحافظات. ونكر أن "إجراء التعداد يمثل أهمية كبيرة، إذ لم يجر تعداد تنفوي منذ سنوات طوال"، لافتاً إلى أن "هذا المشروع مثبت بالبرنامج الحكومي، ويحظى بأولوية كبيرة وهناك رغبة حقيقية في تنفيذه".

الخدمات للمواطنين"، مشيراً إلى أن "دوائر التخطيط في المحافظات بكورها كافة هي الأساس في نجاح المحافظة وانطلاقها إلى الأمام". وأكد "استعداد الوزارة لتدريب الكوادر الجديدة في المحافظات، لاسيما فيما يخص عملية إنجاح المشاريع بغية الإسراع في تنفيذ الخطط والمشاريع، موضعاً

المساكن، المزمع تنفيذه في شهر تشرين الثاني المقبل". وهذا الوزير "الحافظين لمناسبة تسمنهم لمناصبهم الجديدة"، متمنياً لهم "دوام الموفقية والنجاح في عملهم لخدمة البلد". وأضاف أن "هذا الاجتماع مهم جداً، للتداول بشأن المشاريع المفترض إدراجها لهذا العام، وضرورة توجيهها نحو تقديم

حي الزهور... ما لا تعرفه عن قرية الفجر في العراق

المدني / علي الحمداني

تعيش المواطنة العجربة (س ع) وضعاً مأساوياً في قرية حي الزهور التي تبعد 20 كيلومتراً جنوب شرقي مركز محافظة الديوانية، حالها حال الكثيرين من سكان هذه القرية الذين يعانون من غياب الحقوق والتجاهل وعدم تقبل المجتمع لهم. يقطن في حي الزهور حالياً حوالي 480 شخصاً فقط، بعد أن هجر الكثير من السكان قريتهم بسبب الظروف الصعبة والاضطهاد الذي مر بهم، خاصة بعد هدم منازلهم إثر هجوم جماعة مسلحة على قريتهم عام 2004. ومن يدخل القرية كأنما يخوض تجربة مع التاريخ، وكيف كان يعيش الإنسان البدائي، بيوت طينية متراكمة، مع انعدام الخدمات، من طرق غير معبدة، ومياه أسنة، ودخان كثيف يعثلي سماء القرية. تقول المواطنة العجربة البالغة من العمر (33 عاماً)، إن "السبب الرئيسي لمعاننا

هو اسم (العجر) - الذي بدا وكأنه سبب عقدة لها - فقد حرمنا هذا الاسم من الانخراط في المجتمع، وكذلك في الحصول على فرصة للعمل، مهما كانت بسيطة، وكذلك في الوظائف الحكومية، وحرماناً من التعليم لعدم امتلاكنا هوية الأحوال المدنية، لذلك امتنعنا المهن غير اللائقة وهي التسول". وتضيف ل(المدني)، أن "القرية حالياً مدينة مهجورة وهي أشبه بالسجن، وتنتشر فيها الأمراض والأوبئة نتيجة تراكم النفايات فيها". بدورها، تؤكد الناشطة أريج رياض شاهر، أن معاناة العجر مستمرة رغم دخول العالم بعام 2024، فهم يعانون من انعدام الخدمات، فيما لا يزال البعض منهم لا يمتلك شهادة جنسية، ما يؤثر على التحاقهم بالمدارس والعمل، كما أن أغلب النساء ما زلن يعملن بالتسول". وتشير شاهر خلال حديثها ل(المدني)، إلى أن "هذا الحي خارج اهتمام الحكومة، فلم تدخل عجلة بلدية واحدة إلى القرية



منذ 3 سنوات، ما سبب تراكم النفايات فيها، ونتيجة لذلك هناك انتشار للأمراض بفعل الغازات السامة التي تصدرها هذه النفايات".

حملات بين الحين والآخر لمساعدتهم، منها منظمة العفو الدولية التي سعت لشمول العوائل بالبطاقة الوطنية والجناسي العراقية". وتتابع، أن "المنطقة يحيط بها سور أمني وممنوع الدخول إليها إلا بكتاب رسمي من المحافظة، ما يدل على أن هذا مكان منكوب". تقدر المنظمات العراقية المعنية أعداد العجر في العراق بـ 400 - 500 ألف، لكن الطبيعة المتقلبة لحياة العجر تجعل من الصعب معرفة العدد الدقيق لهم. وتشير بعض الإحصائيات إلى أن أعداد العجر في إقليم كردستان وصلت إلى أكثر من 50 ألفاً، حيث بنى لهم المسؤولون هناك مساكن خاصة جنوب مركز المحافظة، فضلاً عن بناء مركز ثقافي لهم. من جهته، يقول مختار منطقة حي الزهور، فراس محمد عودة، إن "القرية كانت تضم سابقاً حوالي 318 بيتاً، بعدد سكان يتراوح ما بين 1500 - 1600 شخصاً، لكن تراجعت هذه الأعداد بعد نزوح الأهالي إلى المناطق

والمحافظات العراقية الأخرى، حتى وصلت الأعداد الحالية إلى ما يقارب من 85 بيتاً، بواقع 480 شخصاً في القرية". ويضيف عودة ل(المدني)، أن "بعض الذين هاجروا من القرية تمكنوا من بدء حياة جديدة في مناطق ثانية، لكن آخرين لم يستطيعوا إيجاد سكن لهم إلى جانب مضايقات اجتماعية ضاغطة عليهم، لذلك قرروا العودة إلى القرية". ويوضح، أن "بعض المواطنين لا يزالون ينعتون هذه المجموعة من المجتمع بد(الكاولية)، بناءً على عملهم السابق، وهو الرقص، لكن لا توجد هذه الظواهر في المنطقة حالياً على الإطلاق، خاصة بعد الهجمة التي تعرضت لها المنطقة عام 2004". ويؤكد مختار المنطقة، أن "أهالي القرية يعملون حالياً في مهن بعيدة عن المهن السابقة خاصة بعد حصولهم على البطاقة الموحدة والبطاقة التوطينية وجواز السفر، كما تم صرف رواتب الرعاية الاجتماعية لطلقات وأرامل القرية".

مركز دراسات: تراجع قوة تمثيل المرأة في البرلمان العراقي

□ ترجمة / حامد أحمد

تناول تقرير مركز دراسات LSE البريطاني موضوع قوة تمثيل المرأة في البرلمان العراقي ومدى دفاع عضوات البرلمان عن حقوق المرأة وذلك رغم زيادة مقاعد كوتا النساء في انتخابات ٢٠٢١ بنسبة ١٤٪ عن المعدل المضمون ٢٥٪ وفوزهن بـ ٩٥ مقعداً، مؤكداً تراجع نطاق قوة المطالبة بحقوق المرأة لارتباط مرشحات بأجندات سياسية وحزبية. وأشار التقرير إلى أن كوتا النساء أدخلت في العام ٢٠٠٥ كوسيلة لضمان تمثيل المرأة في البرلمان العراقي، ومنذ ذلك الوقت شكلت هذه الكوتا فائدة لأحزاب سياسية ليس لديها أعضاء من نساء ضمن صفوفها أكثر من فائدتها للنساء أنفسهن.

وربما باستثناء قسم من الأحزاب الكردية، فإن العنصر النسوي استمر بكونه أكثر أو أقل غياباً ضمن أعضاء الأحزاب السياسية في العراق. وحتى أن ذلك ثبت أكثر في أحزاب ما بعد عام ٢٠١٩، حيث أنه رغم المساهمة الكبيرة للمرأة في احتجاجات تشرين، فإن تلك الأحزاب عانت من غياب العنصر النسوي في صفوفها.

ولكن بدلاً من ذلك، يذكر التقرير، فإنه خلال الانتخابات تختار الأحزاب السياسية مرشحات نساء من أوساطهم العائلية والاجتماعية اللاتي لديهن اتباع كثر في مناطقهم أو محافظاتهم للمنافسة على مقعد برلماني مما يسمح تلك الأحزاب بان يكسبو مقاعد مضمونة باقل أصوات من خلال منفذ الكوتا.

ويذكر التقرير ان هؤلاء المرشحات غالباً ما يفتقرن الى أية خبرة سياسية ويتم زجهن في البرلمان بدون أي تدريب مسبق، وهي عملية ينتجها نشاط مجتمع مدني واصفين إياها بعملية نقل مرشحة بشكل مباشر، من البيت الى البرلمان، مؤكداً بان ارتباط خبرة المرشحة الاجتماعية والعشائرية بسياسيين متمرسين من الرجال انما يدل ذلك بان هناك احتمالاً كبيراً ان يكون توجه تلك العضوات من النساء مرتبطاً بتوجه احزابهن، وبالتالي فإنه على الرغم من وجودهن داخل قبة البرلمان فإنه من غير المحتمل ان يكن مدافعات عن حقوق



نظام ١٠٧، الذي وصفته مدافعات عن حقوق المرأة بأنه من غير المحتمل ان يسمح لمرشحات من النساء الفوز بمقاعد خارج الحصص المحددة في الكوتا.

بالإضافة الى ذلك فإن إمكانية عضوة البرلمان المستقلة للعمل بمفردها يكون محدوداً جداً لأنه حال دخولهن قبة البرلمان سيجدن أنفسهن

لحد ما ان هذه الزيادة في اعداد عضوات البرلمان المستقلة هو ناجم عن التغييرات التي طرأت على قانون الانتخابات في عام ٢٠٢١ مع ادخال نظام يفضل فيه مرشون مستقلون أكثر من مرشحي أحزاب سياسية. وقبيل انتخابات عام ٢٠٢٣ لمجلس المحافظات تم تغيير قانون الانتخابات رجوعاً الى نظام سانت ليغو أي

صغوف الأحزاب السياسية المهيمنة لما بعد عام ٢٠٠٣، أو ما يمكن تسميتها بأحزاب المعارضة، قد بدأ بالازدياد على نحو ثابت. وهذا يدل على ان جيلاً جديداً من عضوات برلمان بدأن يدخلن معتركا سياسياً ليس بالضرورة ان يكون من ضمن مواقفهن في فضاء الأحزاب السياسية المهيمنة.

المرأة بدون دعم وتوجيه من احزابهن. تشير التحليلات الأولية لمعلومات انتخابية معلنه انه للمرة الأولى شهدت انتخابات عام ٢٠٢١ دخول خمس نساء مستقلات عضوات في البرلمان في حين لم تكن هناك مرشحات مستقلات في أية انتخابات سابقة. ويشير ذلك أيضاً الى ان عدد عضوات البرلمان من خارج

برنامج طموح لحكومة واسط لتنفيذ المشاريع.. هل تنجح؟

□ واسط / جبار بجاي

يقول المواطن عقيل حسين خلال حديثه ل(المدى)، إن "البداية بتنفيذ فقرات البرنامج الحكومي الجديد كانت موفقة للغاية وما البدء بالأعمال الخدمية المتكاملة لحي الجامعة والسياسيين وصب الشوارع بالخرسانة الإسمنتية خير دليل على اهتمام الحكومة المحلية بقطاع الخدمات". ويضيف، "أن هناك أعمال ومشاريع أخرى مدرجة على لائحة التطوير والاعمار موزعة في عموم أفضية ونواحي المحافظة تم الشروع بها بصورة فعلية ما يؤكد على جدية الحكومة المحلية بتنفيذ برنامجها الخدمي" مبيناً أن "الشوارع الواسط الواسطي سوف يتمس بصورة حقيقية المزيد من الانجازات التي تتحقق ميدانياً وتشمل مختلف القطاعات خاصة الخدمية منها.

المياحي كشف عن "إدارة المحافظة تسلمت من كلية الهندسة بجامعة واسط التصاميم الأولية لأربعة جسور عملاقة سوف تنفذ على نهر دجلة ثلاثة منها في مدينة الكوت والرابع في قضاء العزيزية وسيكون لها دور كبير في فك الاختناقات المرورية التي تحصل حالياً". وأوضح أن "الجسر الأول سينفذ عند مدخل مدينة الكوت وتحديداً في تقاطع المفتاح لربط مدخل الكوت الشمالي وأحياء الجانب

الشمالي للمدينة مع منطقة اليوسفية أيمن نهر دجلة، فيما يكون الجسر الثاني بديلاً عن الجسر الحديدي الذي يربط مركز المدينة مع حي الحوراء والمناطق الأخرى القريبة منها، أما الجسر الثالث وهو جسر غايه في الأهمية ويربط منطقة الداموك بمنطقة الكرامة ويقطع مع مدخل كوت عمارة وسيكون ذا أهمية كبيرة لفك الاختناقات وسهولة النقل بين جانبي المدينة".

وأضاف أن "الجسر الرابع سيكون في قضاء العزيزية بديلاً عن جسر برنيج العائم والمتاهلك ليربط هذا الجسر منطقة برنيج ذات الكثافة السكانية العالية مع مركز قضاء العزيزية ومع طريق كوت بغداد".

وتابع المياحي، أن "التصاميم الأولية للجسور أصبحت جاهزة وهناك بعض الإجراءات الفنية والإدارية ليتم رصد التخصصات المالية لها وإجالتها الى التنفيذ من قبل شركات متخصصة ذات كفاءة عالية في مجال تنفيذ الجسور العملاقة".

يذكر أن وزارة الإسكان والاعمار والبلديات العامة وافقت على إدراج مشروع ماء الحي الجسور الكبير ضمن خططها الجديدة وتمت المصادقة عليه من قبل مجلس الوزراء وتبلغ كلفته ١٢٥ مليار دينار عراقي والشروع بطاقة إنتاجية ٦٠ ألف متر مكعب من مياه الشرب وسوف يقضي كليا على الشحة التي تعاني منها تلك المناطق والقرى التابعة لها.

يشار إلى أن حكومة واسط المحلية اتفقت مع مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء

الشمالي للمدينة مع منطقة اليوسفية أيمن نهر دجلة، فيما يكون الجسر الثاني بديلاً عن الجسر الحديدي الذي يربط مركز المدينة مع حي الحوراء والمناطق الأخرى القريبة منها، أما الجسر الثالث وهو جسر غايه في الأهمية ويربط منطقة الداموك بمنطقة الكرامة ويقطع مع مدخل كوت عمارة وسيكون ذا أهمية كبيرة لفك الاختناقات وسهولة النقل بين جانبي المدينة".

وأضاف أن "الجسر الرابع سيكون في قضاء العزيزية بديلاً عن جسر برنيج العائم والمتاهلك ليربط هذا الجسر منطقة برنيج ذات الكثافة السكانية العالية مع مركز قضاء العزيزية ومع طريق كوت بغداد".

وتابع المياحي، أن "التصاميم الأولية للجسور أصبحت جاهزة وهناك بعض الإجراءات الفنية والإدارية ليتم رصد التخصصات المالية لها وإجالتها الى التنفيذ من قبل شركات متخصصة ذات كفاءة عالية في مجال تنفيذ الجسور العملاقة".

يذكر أن وزارة الإسكان والاعمار والبلديات العامة وافقت على إدراج مشروع ماء الحي الجسور الكبير ضمن خططها الجديدة وتمت المصادقة عليه من قبل مجلس الوزراء وتبلغ كلفته ١٢٥ مليار دينار عراقي والشروع بطاقة إنتاجية ٦٠ ألف متر مكعب من مياه الشرب وسوف يقضي كليا على الشحة التي تعاني منها تلك المناطق والقرى التابعة لها.

يشار إلى أن حكومة واسط المحلية اتفقت مع مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء

انهم بحاجة لحماية اجتماعية وسياسية، وفي مثل هكذا حالة ينتهي الامر بكثير منهم للانضمام الى كتل سياسية او حتى الانتماء لأحزاب سياسية. ولهذا فإنهم غير قادرين على استخدام مواقفهم المعارضة في الدفع نحو سياسات مناصرة للمرأة داخل البرلمان.

من جانب آخر، يذكر التقرير، بان العدد المحدود من النساء في صفوف الأحزاب السياسية يعني أيضاً انهن غائبات على نحو كبير عن المناصب القيادية. ولحد ما تتنقذ هذه المشكلة من الأحزاب نفسها التي تستمر بإقصاء النساء من مناصب مهمة. على سبيل المثال انه من بين ٤٠٠ عضو للأمانة العامة لحزب الدعوة هناك ١٢ عضواً نسائياً فقط. وما يزيد على ذلك انه غالباً ما يتم استبعاد النساء من اجتماعات مهمة للحزب التي غالباً ما تحدث في أوقات المساء ويكون عندها من غير المقبول ان تشارك فيها عضوات نساء.

غياب القيادات النسوية للأحزاب نفسها مضاف لذلك غياب حصص الكوتا الوزارية انما يعني ذلك تراجعاً في معدل مناصب وزارية نسائية التي كانت اعلاها عقب انتخابات حزيران ٢٠٠٥ بواقع ٦ مناصب وزارية نسائية. ولكن في دورات انتخابية لاحقة بدأ هذه العدد بالتناقص على نحو متعاقب. ومن خلال اجراء تحليل لمناصب وزارية ودرجات عالية في وزارات شغلتها عناصر نسوية ما بين ٢٠٠٥ و٢٠٢١ فان ١٦ من بين ١٩ وزارة تسلمت فيها أعضاء نساء مناصب حكومية عالية، وحالة واحدة تم فيها اشغال وزارة سيادية من عنصر نسوي وهي وزارة المالية الحالية.

ويخلص التقرير الى انه في الوقت الذي تم فيه استحدا كوتا النساء لضمان تمثيل المرأة في البرلمان وشغل مناصب، فإن دورها القيادي ما يزال ضعيفاً وغائباً وان ما تلمح له من فرض سياسات تدعم حقوق المرأة ما يزال محدوداً، ولأجل مواجهة هذه التحديات، يوصي التقرير، بأنه يتوجب على الأحزاب السياسية ان تبدأ بتسخير واستثمار وتطوير قدرات المرأة على نحو فاعل وتدريبهن لضمان فعالية تمثيلهن في المناصب القيادية.

• عن مركز LSE للدراسات

(لا خراطيش ولا لقاحات) .. الكلاب السائبة تقلق المواطنين في بابل



يضاطر الأهالي إلى مرافقة أبنائهم عند الذهاب الى المدارس صباحاً في غالبية المناطق في بابل حتى التي تقع داخل مركز المدينة خوفاً من اعتداء الكلاب السائبة التي باتت تملأ المناطق دون مكافحة.



واضاف أن "ديوان المحافظة حاول أكثر من مرة إدراج موضوع شراء الأعددة ضمن النفقات الخاصة به، إلا أن وزارة المالية ترفض إدراجه، وتؤكد أن المحافظة دائرة مدنية وليس من مسؤوليتها توفير أعتدة للسلاح".

ويجند الجدل بين الدوائر التي حدها القانون بشأن مكافحة الكلاب السائبة لكن دون جدوى، فيما يخلي المستشفى البيطري مسؤوليته من عملية مكافحة بوصفها مؤسسة معنية بمتابعة الأوضاع الصحية للحيوانات وليس مكافحتها. وما يزيد الوضع تعقيداً بشأن مشاكل الكلاب السائبة خلو المحافظة من لقاح داء الكلب في ظل تعرض اعداد ليست قليلة من الأطفال إلى عضه الكلب.

داء الكلب

رئيس لجنة الصحة في مجلس محافظة بابل الدكتور حسين الدموشي يقول في حديثه ل(المدى) إن ازدياد حالات تعرض المواطنين وتحديداً الأطفال لعضة الكلاب وتزداد معها مخاوف الأهالي من عدم توفر لقاح داء الكلب (Anti-Rabies Ab)، وأشار إلى أن اللجنة بدأت بمتابعة الموضوع وتبين ان اللقاح متوفر في مخازن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كبيديا) لكنه بانتظار الفحص من قبل المركز الوطني للرقابة والبحوث الدوائية الذي قد يستغرق شهر كاملاً.

وأوضح أن "اللجنة خاطبت وزارة الصحة للإسراع بتنفيذ عمليات الفحص للقاح وأرسال حصص بابل خلال وقت قصير اضطررنا أن نستثمر بعض نواب المحافظة للضغط على الوزارة بهذا الموضوع".

ووفق أرقام تقديرية متطابقة من جهات حكومية ومدنية عراقية، فإن عدد الكلاب السائبة في العراق يزيد على نصف مليون كلب.

وبحسب احصائيات رسمية من قبل وزارة الصحة فإنه تم تسجيل ٩٠٠ إصابة بداء الكلب خلال العام الماضي وأن كل شخص يتعرض إلى عضه كلب يعطى لقاحات بجرع تصل الى ما بين ٠.٤ جرعات، وتشير الوزارة إلى قلة اللقاحات المتوفرة في المؤسسات الصحية بسبب كلفتها الباهظة.

□ المدى / جليل الغزي

تعرض ٩ اطفال في مناطق متفرقة من بابل إلى اعتداء من قبل الكلاب السائبة خلال الشهر الماضي وهو ما يزيد من مخاوف الأهالي على أبنائهم حتى من الخروج إلى الشارع للشراء من المحال التجارية أو اللعب.

"خراطيش" ومكافحة

يزداد تواجد الكلاب السائبة في ظل تكسب النفقات في الشوارع والساحات العامة داخل الأحياء السكنية كون النفقات تعتبر ملالداً لهذه الكلاب وتوفر لها الطعام، إضافة إلى إنعدام عمليات المكافحة في المحافظة. سعود الخزاعي الذي يعمل في المستشفى البيطري يقول في حديث ل(المدى): "أعمل منذ أكثر من ١٥ عاماً مع المستشفى البيطري في المحافظة، لمكافحة الكلاب السائبة بنسب من قيادة شرطة بابل لكن العمل متعثر جداً". ويؤكد: "لا توجد (خراطيش) لمكافحة الكلاب، مع وجود مئات الشكاوى عن تعرض الأهالي للأضرار وخاصة الأطفال". ويضيف أن "بعض الأهالي يضطرون لشراء الخراطيش على نفقتهم الخاصة لاستخدامها في مكافحة الكلاب السائبة بعد الاتفاق معي على الحضور وتنفيذ عملية المكافحة".

"خلاف" قديم

تعتبر مكافحة الكلاب السائبة من واجبات اللجنة المشكلة بموجب المادة (٢٦) من قانون الصحة الحيوانية رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٣، التي تنص على "تشكيل لجنة في مركز كل محافظة تتألف من المحافظ أو من يخوله رئيسا، وعضوية كل من مديرية الصحة، الزراعة، البيئة، الشرطة".

وفي هذا الصدد يقول أحمد الكعبي معاون المالي لحافظ بابل إن "قانون الصحة الحيوانية لم يكن واضحا بتحديد الجهة التي تتولى الإنفاق على مكافحة الكلاب السائبة"، لافتاً إلى أنه "يمكن لمديرية البيئة أو قيادة الشرطة أن توفر خراطيش الصيد خاصة وأن لديها أبواب صرف محددة لهذا الموضوع".

ما علاقة ابو مازن بـ"الفياض" وغضب العصائب؟ "الإطار" ينوي إعادة التفاهات وتغيير محافظين

□ بغداد / تميم الحسن

ارتدادات انهيار اتفاق الإطار التنيقي حول تشكيل الحكومات المحلية مازال مستمرا، حيث يرجح حدوث تغييرات في عدد من المحافظات. بالمقابل مازالت حكومات 3 محافظات معلقة حتى اللحظة بسبب الخلافات السياسية، رغم مرور نحو ٨٠ يوما على نهاية الانتخابات المحلية.

وتطمح دولة القانون للتسلل الى داخل ازمة ديالى بعرض "توفيقي" بين احد العشائر المتنافسة على منصب المحافظ، مما قد يعيد الحسابات في مدن اخرى.

كما لا تبدو الحوارات في كركوك قريبة من النهائية حول تشكيل الحكومة هناك، فيما يسود غموض حول وضع محافظ صلاح الدين الذي انسحب الاسبوع الماضي، وعلاقة اسم فالج الفياض بالأزمة.

وحسم الإطار التنيقي ضمن فترة الـ ٣٠ يوماً التي اعقبت الانتخابات المحلية التي جرت العام الماضي، السيطرة على ٧ محافظات.

لكن توزيع الحكومات المحلية على الاحزاب الشيوعية لم يكن مرضيا للجميع، وكان التحالف يتوقع ان يحصل على ١١ محافظة.

وخرجت ٣ مدن من يدي "الإطار" ونهبت الى اطراف مازالت متخالفة معه على المستوى الوطني لكن الحسابات السياسية والانتخابية المقبلة لديها رأي آخر.

وأكثر ازمة يواجهها الإطار التنيقي هي في محافظة ديالى، حيث عقدت ثنائية "المحافظ والعشيرة" الاوضاع هناك.

وتتمسك عشيرة التميمي بمنصب المحافظ، حيث تحول المنصب بعد ٢٠١٤ الى منظمة بدر بعد ان كان قبيل ذلك ضمن دائرة الاحزاب الشنية.

وديالى تعد من اولي المحافظات التي حرت من تنظيم "داعش" في ٢٠١٥، ومنذ ذلك الوقت سيطرت منظمة بدر على المليون الامني والسياسي.

وإدارت المنظمة المحافظة منذ ذلك الحين الى ان تفجرت الخلافات بينها وبين وعصائب اهل الحق بشأن منصب المحافظ.

والخلافات في ديالى هي جزء من الخلاف الكبير الذي وقع بسبب فشل اتفاق سابق داخل التحالف بشأن توزيع الحكومات.

وبصورة مفاجئة قفزت دولة القانون (نوري المالكي) الى داخل الصورة في ديالى، وعرض ما يصفه المسؤولون المحليون هناك بـ"الحل توفيقي".



التي تم تقديمها خلال الاجتماع للخروج بورقة عمل واحدة خلال اسبوعين.

ويقرض ان تلك الأوراق قد أعدت على ضوء الاجتماع الاول الذي عقدته تلك الأطراف مع رئيس الحكومة، وتضمن رؤية كل حزب لإدارة كركوك وتوزيع المنصب.

وكان الاجتماع الأول للقوى السياسية في كركوك قد انتهى بالاتفاق على تشكيل ائتلاف إدارة كركوك من جميع القوى الفائزة، وان يرأس السوداني جلسات الائتلاف لحين تشكيل الحكومة المحلية.

أبو مازن ينتظر!

اما في صلاح الدين فمزال منصب المحافظ شاغرا بعد اعلان ابو مازن وهو احمد الجبوري، انسحابه من المنصب، بسبب رفض رئاسة الجمهورية التوقيع على أمر تعيينه. لكن الغريب في القضية، ان ابو مازن المعروف بقربه من القوى الشيعية، قد ازال منشورا سابقا على صفحته في "فيسبوك" كان يحوي خطاب التنحي.

وترجح معلومات من مصادر في صلاح الدين، ان ماجرى هو مقدمات لترتيبات جديدة قد تعيد ابو مازن الى المنصب.

وكتب ابو مازن في ٢٥ شباط الماضي في المنشور الذي تم حذفه، بأنه قد سحب ترشيحه لمنصب محافظ صلاح الدين دون الذهاب الى القضاء الإداري.

ودعا الجبوري حينها الى ترشيح شخصية بديلة عنه من حزب الجماهير الوطنية الذي يترجمه.

وكانت الأزمة قد اندلعت بسبب رفض عصائب اهل الحق خارطة تقسيم المناصب في صلاح الدين، باتفاق بين ابو مازن وفالج الفياض رئيس الحشد.

وقد يبرر هذا الهجوم الاخير الذي شنته "العصائب" ضد الفياض عقب لقائه مع علي حاتم السليمان في الانبار نهاية الاسبوع الماضي.

وفي اخر تصريح لرئيس العصائب قيس الخزعلي عن الفياض، قال إنه يفضل استمرار الاخير في العمل السياسي، مقترحا مناصب اخرى للرجل منها نائب رئيس الجمهورية.

وكانت العصائب وعشائر مؤيدة لها قد هدت على اثر أزمة صلاح الدين، بفصل المحافظة الى شقين؛ جنوبي وشمال.

ويعتقد ان المشكلة في صلاح الدين كانت قد ضربت اول معلول في الاتفاق الشيعي بخصوص تشكيل الحكومات المحلية.

على منصب المحافظ.

ويتفق الحزبان الكرديان الرئيسيان (الديمقراطي) و(الاتحاد) على تولي كردي المنصب، ويشترط الاول ان يكون "كرديا مستقلا".

وفي اخر لقاء حزبي بين الطرفين، أكد الحزبان انهما متفقان على ضرورة "توحيد البيت الكردي"، وان يتم حسم موضوع محافظ كركوك بالحوار والتفاهم بين الاطراف السياسية.

وأكد الجانبان في مؤتمرات صحفية، عقد أكثر من لقاء، بأنهما سيقومان جميع الأطراف الفائزة في كركوك.

وكان السوداني قد دعا في آخر لقاء مع قوى كركوك، الى استمرار الحوارات الثنائية بين القوى السياسية الفائزة لمناقشة أوراق العمل

ولاية ثانية هناك.

والخطابي هو احد المحافظين الثلاثة الذين اعيد انتخابهم مجددا، الى جانب اسعد العيداني (الصرة)، ومحمد المياحي (واسط)، وهم جميعا ضمن العشرة الأعلى أصواتا في الانتخابات الاخيرة.

أوراق كركوك

في كركوك عقدت القوى السياسية الفائزة الاسبوع الماضي، اجتماعا ثانيا مع رئيس الحكومة محمد السوداني، الذي رعى قبل ذلك اتفاقا لتوحيد المواقف في المحافظة.

ويبدو وفق مصادر محلية تحدثت لـ(المدى) بان الحوارات في المحافظة "لم تقترب حتى الان الى لحظة الاتفاق على هوية المكون الذي سيحصل

تحدث هناك.

وبحسب المعطيات فان "اعادة التفاهات" التي تجري داخل الإطار التنيقي تتضمن منح منصب محافظ ديالى الى دولة القانون، لكنها مشروطة بموافقة عشيرة التميمي.

وكانت دولة القانون قد حصلت على منصب اهم محافظة وهي بغداد، وعين في المنصب عبد المطلب العلوي عضو حزب الدعوة.

اضافة الى ديالى تشير المعلومات الى ان ائتلاف المالكي سيستعيد منصب محافظ الديوانية من بدر كذلك، والمحافظ هناك هو القيادي في المنظمة والنائب عباس الزالمي.

كذلك يفترض ان يتم تغيير محافظ كربلاء الى دولة القانون، الذي جاء تنصيبه على خلاف الاتفاق الشيعي، وحصل نصيف الخطابي على

وقدمت كتلة المالكي، وضاح التميمي مرشحا لمنصب محافظ ديالى وهو شخصية أكاديمية وكان عميدا للمعهد الفني في بعقوبة سابقا.

وكان هادي العامري، زعيم منظمة بدر، قد طرح اسما من بني تميم للمنصب، لكنها كلها جوبهت بالرفض، بسبب تمسك العشيرة بالمحافظ السابق منى التميمي.

وليس مفهوما حتى الان كيف دخلت دولة القانون في الأزمة بعدما كانت "العصائب" تتنافس على المنصب إلا اذا كانت المعلومات المتداولة حقيقية بوجود "اعادة ترتيب للحكومات المحلية" داخل الإطار.

ويبدو العامري مقيد الدين في الأزمة، بسبب تهديدات امريكية، وفق ما يتنازع في ديالى، غير قادر على زيارة المدينة كما يفعل في كل مشكلة

المالية تؤثر ضعفاً بعمل القطاع الكمركي نتيجة تأخر إدخال التكنولوجيا

□ متابعة / المدى

ما اعدهت من خطوات ثابتة ومتسارعة على تطبيقه في جميع المناطق والمراكز الكمركية وباقي الدوائر دون استثناء. يشار إلى أن الهيئة العامة للكمارك نفت في بيان لها عدم صحة الادعاءات التي تتحدث عن وجود تكديس للحاويات في مراكزها الكمركية بسبب تكدؤ في النظام الالكتروني الذي تطبقه الهيئة، مؤكدة على أن جميع اجراءاتها تتم ببسر وسهولة وفق معايير منتظمة وشفافة.

الذي طُبق مؤخراً في مركز كمرك مينا ام قصر، مؤكدة على استمرارها تطبيق النظام في المنافذ والمراكز الكمركية كافة (البرية والبحرية والجوية) في العراق دون استثناء.

ونوهت الى ان هذا النظام سبق أن جرى تطبيقه في مركز كمرك مطار بغداد الدولي / الشحن الجوي وهو مطبق بكفاءة وانسيابية عاليين ودون أي تكدؤ أو تأخير يكر، مؤكدة انها ملتزمة وفق

قطاع الكمارك، تتبنى الوزارة خطة عمل واضحة تجاه معالجة حالات الضعف ضمن القطاع نتيجة تأخر إدخال التكنولوجيا الحديثة وفق المعايير الدولية في عمل هيئة الكمارك.

وأضافت الوزارة أنها وضعت ضمن منهاج عملها اصلاح وتحديث أساليب الأداء الكمركي بالشراكة والتعاون مع المنظمات الدولية وفق النظم العالمية الرصينة ومنها نظام الأسيكودا العالمي

طالبوا بمستحقاتهم . مزارعو 3 محافظات يتظاهرون في الديوانية

□ المتابعة / ضياء المهجة

ل(المدى)، ان "الكثير من المزارعين صدرت بحقهم مذكرات قبض من المحاكم المختصة نتيجة مطالبة المزارعين بتسديد ديون الكهرباء".

وطالب المتظاهرون بإطفاء الديون، وإلغاء أوامر القبض وصرف المستحقات المتأخرة، ودعم القطاع الزراعي، وزيادة الحصص المائية.

وقال المهندس مسافر الشلبي، موضحا الموقف الراوائي لمحافظة الديوانية، انه "تم إطلاق التصاريح المطلوبة لتحقيق الري الثانية

عائلة من الريف الى المدينة بسبب الشحة المائية وقلة الدعم الحكومي، مما تعد سابقة خطيرة بحق هذه العوائل".

وتابع ان "هذا النزوح أثر تأثيرا سلبيا واقتصاديا، فضلا عن انه سبب بإبعاد اطفالهم عن المدارس وغيرها من باقي الامور التي تخص حياتهم المعيشية".

وطالب المزارعون مجلس النواب ورئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء بضرورة ايجاد الحلول المناسبة لهم، محذرين من اندثار وتلف محصول الشلب.

ويقول احد المتظاهرين علي مناحم العابدي

نظم المئات من مزارعي الديوانية والنجف والمثنى، تظاهرة في مفرق قضاء غماس الرابط بين الديوانية والنجف، للمطالبة بصرف مستحقاتهم المالية وتعويضهم جراء خسائر اراضيهم الزراعية لعدم زراعتها نتيجة الشحة المائية مع تسجيل نزوح جماعي من المناطق الريفية والزراعية وصلت الى أكثر من ٢٩٥٠ عائلة بسبب

الماء.

وجرت التظاهرة وسط اجراءات امنية مشددة وقطع الطريق الرابط بين الديوانية والنجف، رافعين لافتات وشعارات تطالب الحكومة المركزية ومجلس النواب بدعم القطاع الزراعي والمزارعين والحد من الهجرة من الريف الى المدينة.

وقال احد منسقي التظاهرة علاء العبادي ل(المدى)، ان "المزارعين يشترك فيها مزارعي الديوانية والنجف والمثنى بسبب عدم زراعة المحاصيل الزراعية المسترجية ومنها محصول الشلب والحنطة والشعير وانحاصر الأراضي الزراعية، وعدم صرف مبالغ عام ٢٠٢٣".

وأضاف، ان "الواقع الزراعي متدهور ومتراجع، والأراضي أصابها الجفاف، وأصبحت غير صالحة للزراعة وفيها نسبة الاملاح مرتفعة جدا".

واكد المتظاهرون على مواصلة التظاهرة لحين تنفيذ مطالبهم من قبل الحكومة المركزية والجهات المعنية ومجلس النواب.

ويقول الناشط في منظمات المجتمع المدني رعد كردي ل(المدى)، إنه "تم تسجيل احصائيات رسمية حول نزوح ٢٩٥٠



مخاوف من "استهداف" المؤسسة

التشريعية بعد الحكم على هادي السلامي



□ متابعة / المدى

أعرب نواب عن مخاوفهم من "استهداف" المؤسسة التشريعية والرقابية بعد الحكم بالسجن ٦ أشهر على النائب هادي سلامي.

وكان آخر ظهور لعضو مجلس النواب هادي السلامي بقطع فيديو في الحبس مع النائب مصطفى سند، بعدما حكم عليه بالسجن ٦ أشهر من قبل المحكمة الكرخ في بغداد.

القرار أثار الصدمة لدى النواب في وقت يتمتعون فيه بالحصانة كما يقولون، ويرون أن قرارات كهذه تؤثر على سلطة التشريع والرقابية.

في هذا الصدد، أكد النائب محمد البلداوي، ضرورة "إعادة النظر" في القرار الذي صدر بحق النائب هادي السلامي الذي "كان يؤدي دوره الرقابي".

وحذر من أن "استهداف" المؤسسة التشريعية والرقابية من قبل المؤسسة التنفيذية "ليس له مردود إيجابي بقدر ما هو سلبي".

بحسب بيان وزارة التجارة قدم هادي السلامي وثائق مزورة حول عمل الوزارة للمحكمة، وأراد بهذه الطريقة مسالة وزير التجارة من قبل مجلس النواب وابعاده.

النائب عامر عبد الجبار رأى أن نواب القوى الناشئة والمستقلين، يستشعرون "خطرا على الدور

الرقابي للنائب بعد انسحاب التيار الصدري" ونوه إلى أن الحكومة "أصبحت مهيمنة على البرلمان، والبرلمان بات برلمان الحكومة" بعد انسحاب التيار الصدري.

رشح هادي السلامي نفسه كمستقل عن محافظة النجف في ٢٠٢١ وتمكن من الفوز بعضوية مجلس النواب بدورته الخامسة.

وكما أشار على حسابه في فيسبوك، حصل على وثائق حول هدر الأموال والتلاعب بالمواد الغذائية من قبل وزارة التجارة العراقية وسلمها إلى القضاة.

الحصانة هي حق لحماية النائب من أجل ممارسة عمله بحرية، وفي العراق لا يجوز اتخاذ أية اجراءات لاتهام نائب دون ابلاغ البرلمان أو الحصول على موافقته وهو ما لم يحدث في قضية هادي السلامي، لذلك تسعى الدائرة القانونية لإلغاء العقوبة التي فرضت على النائب انطلاقا من هذه النقطة.

يذكر أن مجلس القضاء الأعلى أوضح في بيان مركزه الإعلامي، الثلاثاء (٥ آذار ٢٠٢٤)، أن الحصانة التي يتمتع بها عضو مجلس النواب "تقتصر في حال اتهامه بجريمة من نوع الجنائية، لكن جرائم الجنح والمخالفات لا تتطلب رفع الحصانة وهذا المبدأ سبق وأن قرره المحكمة".



يتعرضون للابتزاز والتهديد.. الأمراض تحاصر "النباشين" وتحرم أطفالهم من الدراسة

□ متابعة / المدى

جبال من النفايات على امتداد مساحة أكبر من ٥٧٢٠ متراً مربعاً، طوال طريق معسكر الرشيد جنوب شرقي بغداد، تحولت إلى مكب هائل تعنتاش عليه أكثر من ٨٠٠ عائلة، لم تحمها بقايا البلاستيك أو النفايات من خروجها من خط الفقر، واعتمدت هذه العائلات على العيش قرب المقلع ليصبح مصدر رزقها الوحيد.

وفي العاصمة بغداد وحدها هناك أكثر من ٢١٣ مقلع طمر صحي، ١٤٩ منها غير حاصل على الموافقة البيئية، بحسب أحدث إحصاء لجهاز المركز الإحصائي في العراق. كما تسكنها آلاف العائلات التي تضطر إلى مواجهة التلوث والأمراض ثم النبذ المجتمعي والإهمال الحكومي. "لا تؤذي فكرة عملي في المكب وإصابت كل يوم بمرض جديد أو حتى العيش وسط النفايات فهذا قدر، لكن أتمنى إكمال دراستي، إذ ليس مسموحاً لي فهم بطروني ويطلبون مني العودة للجامعة".

هذا حال الفتاة زهراء عباس (١٤ سنة) التي تستعد وبحماسة لتنبش آخر بقعة بقيت لها مع والدها في مقلع معسكر الرشيد، والتي تحول حجابها المغطي بالتراب إلى كمامة وتغطي يدها بقفاز، والذي على رغم سمكه ليمنع تسرب الزجاج والمخلفات، إلا أنه مهترئ.

ويعد قضاء أكثر من ١٢ ساعة من التحدب لتجميع النفايات المختلفة، فستكون زهراء سعيدة بتحويل ما جمعتها مع والدها إلى ١٥ ألف دينار عراقي (١٠ دولارات فقط).

أطفال في بيئة متناهرة

ومنذ الرابعة فجراً تخرج زهراء مع والدها وهما يحمان عشرات الأكياس الفارغة استعداداً للملأها، ويقسمان الأماكن ونوع النفايات التي سيقومان بجردها وتعبئتها، ثم يبدآن رحلتها في العمل. وقالت الفتاة إن الكيس الواحد يباع بـ ١٥٠٠ دينار عراقي (دولار واحد)، موضحة أن الوقت الذي تستغرقه لملء الكيس من ساعة ونصف الساعة إلى ساعتين، وأحياناً خمس ساعات بسبب توافد العائلات الأخرى.

وتقول زهراء التي لا تزال تتمسك بحلم العودة لمدرستها "نعم نتشاجر من أجل عبوة بيبيسي أو كوكا ونحن في الحقيقة لا نعرف طعمها جيداً، لهذا يضطر والدي إلى أن يأخذني معه من أجل الحصول على عدد أكبر من المواد، كما تنتظر نضج أخي لمساعدتنا".

وأشارت إلى أنها لم تتمكن من البقاء في المدرسة القريبة حتى الصف الخامس الابتدائي بسبب رفض المعلمين وأولياء الطلبة وجودها في وغيرها ممن يعيش في المعسكر، مضيفة "يقولون لنا أنتم أبناء النفايات وستجلبون إلينا الأمراض والبرابغيت، وبماذا ستفيدكم شهادتكم وأنتم أخيراً تعودون للطمر والمكبات؟".

هذه الأسئلة يرددها المعلمون، بحسب قول شهود آخرين، ومنهم كريم حسن (٦٤ سنة)، وهو أحد العاملين في نبش النفايات والذي أكد أن أحفاده الأربعة تعرضوا إلى تعنيف نفسي وسوء معاملة من قبل إدارة المدرسة، أجبرتهم على تركها ورفض العودة لها.

وتابع، "لم تمنحنا الأيام مستقبلاً أفضل ودراسة وكانت معنا ظالمة، ونحن في الألف نريد مستقبلاً أفضل لأولادنا، وما الذي يجب أن نفعله لنضمن



عودتهم للمدارس؟". وعلى امتداد معسكر الرشيد لا توجد أية مؤسسة تعليمية أو مركز صحي أو حتى خدمات للصرف الصحي أو الكهرباء في هذه الأماكن، وتكتفي بعض العائلات بالاعتماد على حفر الأبار وسحب الكهرباء من المناطق السكنية القريبة، ويعيش معظمهم في بيوت من التلك والبقايا البلاستيكية أو من إطارات السيارات. بصمت كريم حسن قليلاً ثم يعود للحديث، "نعيش بالقدرة والصدفة وهذا المكان معزول عن الحياة البشرية الإنسانية الطبيعية، وكل شيء ضد الحياة الأدمية ولا أحد يعلم عنا شيئاً، فلم يصل إلينا دعم سوى سيارات البلدية وهي ترمي أطنان النفايات قربنا، وكأنها تقول 'خذوا هذا هو مصدر نتاجكم وعيشكم بالوقت نفسه'".

وأكدت أنها تعمل لوحدها فيما يعمل ابنها مع زوجته بعيداً عنها، مضيفة "لا أعرف طريق المعامل وأنفق مع شخص لديه مكبس حاويات ويجلب عماله للنفايات ويطلب مني تجهيزها له بصورة شهرية فقط، ثم يقسم معي بالنصف مما يجب أن أجنيه، أي أنني ولو تمكنت من جمع ٣٠٠ كيس في الشهر يكون المقابل ٤٥٠ ألف دينار (٣٤٠ دولار) وأحصل على نصفها، لكنني لا

أتمكن في الأساس من تحقيق هذا المبلغ لضعيف بنيتي الجسدية". ووفقاً لإحصاءات وزارة التخطيط العراقية فقد بلغ إجمال كمية النفايات المرفوعة في البلاد خلال عام ٢٠٢٣ نحو ١١ مليون طن يقع معظمها في مواقع الطمر الصحي.

وبالعودة لكاملة فإنها تحدثت أكثر من مرة لزيادة سعر الكيس، لكن صاحب المكبس قادر على الاستغناء عن خدماتها سريعاً، لذا أحاول كثيراً زيادة أعداد الأكياس من خلال العمل لأكثر من ١٨ ساعة نيش يوميًا، وأحياناً لا أستطيع العمل لأشهر بسبب وجودي في المستشفى".

وختمت حديثها، "ليس هناك راتب تقاعدي أو معونة، فهنتني تقف وتوقف في وقت محدد، وما أجنيه شهرياً لا يوفي لي رفاهية العيش البشري، وحتى المياه الصالحة أشتريها، فماداً يعني تناول اللحوم؛ أنا أبحث في الطمر الصحي لأتمكن نهاية اليوم من تناول نفس البطاطا المتعفنة".

خطر آخر

وتواجه هذه العائلات خطر الكلاب السائبة، إذ يؤكد كريم وجود المئات من الحيوانات المتوحشة التي لا يتردد في عض الأطفال وتشويهم كذلك، مضيفة "هناك أكثر من خمس حالات ضرب أو تشويه أسبوعية للأطفال، وأخراً حين تمكنتوا من إنقاذ رأس طفل من الأكل في اللحظات الأخيرة". وقال أيضاً، "أعلم أن هذا مكان يجذب الكلاب والحيوانات السائبة لكن أين نذهب؟ ففكرت من الأشخاص يصابون بداء الكلب ثم يموتون، فيما يصاب الجانب الأيمن من المكب بالجرب بسبب العدوى والتلوث، فالجميع يبنذنا ولا أحد يحاول مساعدتنا أو سماع شكوانا، وأعيش في هذا المعسكر بعد أن خرجت من مدينة مليئة بالمشكلات والقتل، ثم واجهتني الطبيعة بجانبها الأسود وتريد قتلي كذلك".

الابتزاز يلاحق عائلات المقلع

وتقرر كاملة جعفر (٥٥ سنة) لوحدها كل يوم الخروج نحو البحث وتفضل النفايات المحترقة، إذ تكون سهلة الإفراز للعب المعدنية، فيما تعاني



عاماً على الحرب، إلا أن ما تلاها من حروب فرعية ساعدت وبشكل كبير في فقدان عشرات المواطنين وظائفهم ومنازلهم وخسائرهم كل شيء، وكان آخرها الحرب مع تنظيم 'داعش' مما أجبرهم المتحدث باسم وزارة العمل نجم العقابي ارتفاع معدل الفقر إلى تداعيات جائحة كورونا والأزمة الاقتصادية الناجمة من انخفاض أسعار النفط، مشيراً إلى أن الحكومة تسعى جاهدة إلى دعم المتضررين من الفقر في البلاد عبر زيادة بعض الرواتب وتحسين نظام البطاقات التموينية. وأضاف العقابي، "العراق يواجه تحديات في القطاعات الاقتصادية والاجتماعي بسبب ارتفاع معدلات البطالة وتآكل الخدمات العامة واستمرار انخفاض مستويات المعيشة، لكن لدينا حملات كبرى للعائلات التي تعيش في الطمر الصحي لتوفير الرعاية لها وتدوين بياناتهم المعنية بالخدمات والصحة، ومنح السلال الغذائية لهم".

ويشير آخر تقارير الأمم المتحدة إلى تحسن مركز العراق ٢٠ درجة في مؤشرات الفقر، فبعد أن كان في المرتبة الـ ٨٦ وصل الآن إلى الـ ٦٦، أي أن الوضع أصبح أفضل.

كما أعلنت مجلة "غلوبل فاينانس" في أحدث إحصاء لها هذا العام وقوع العراق في المركز الـ ٧٥ ضمن قائمة أفقر ١٠٠ دولة، وبلغ الناتج المحلي الإجمالي بالقوة الشرائية للفرد ١١,٧٤٢ دولار. مهما بلغ العراق من ترتيب فهو لا يتناسب مع مقدار ما يملكه من موارد وثروات من بينها أكثر من ١٠٠ مليار دولار متعلقة بتصدير النفط فقط، على حد قول المتخصص في الشأن الاقتصادي محمد الراوي.

وأضاف، "الحروب والصراعات أسهمت في تفشي الفقر والعوز، كما أن التغير المناخي وجفاف الأنهار أجبر العشرات من العائلات على ترك أماكنها واللجوء إلى مدن لا تزال تصارع من أجل المياه". وعلى رغم مرور أكثر من ٢٠

أرقام الجوع مرعبة

ووفقاً لأحدث الإحصاءات التي نشرتها وزارة التخطيط في العراق فقد بلغ الفقر في البلاد ٢٥ في المئة، أي ما يقارب ١١ مليون نسمة، فيما أرجع المتحدث باسم وزارة العمل نجم العقابي ارتفاع معدل الفقر إلى تداعيات جائحة كورونا والأزمة الاقتصادية الناجمة من انخفاض أسعار النفط، مشيراً إلى أن الحكومة تسعى جاهدة إلى دعم المتضررين من الفقر في البلاد عبر زيادة بعض الرواتب وتحسين نظام البطاقات التموينية. وأضاف العقابي، "العراق يواجه تحديات في القطاعات الاقتصادية والاجتماعي بسبب ارتفاع معدلات البطالة وتآكل الخدمات العامة واستمرار انخفاض مستويات المعيشة، لكن لدينا حملات كبرى للعائلات التي تعيش في الطمر الصحي لتوفير الرعاية لها وتدوين بياناتهم المعنية بالخدمات والصحة، ومنح السلال الغذائية لهم".

ويشير آخر تقارير الأمم المتحدة إلى تحسن مركز العراق ٢٠ درجة في مؤشرات الفقر، فبعد أن كان في المرتبة الـ ٨٦ وصل الآن إلى الـ ٦٦، أي أن الوضع أصبح أفضل.

كما أعلنت مجلة "غلوبل فاينانس" في أحدث إحصاء لها هذا العام وقوع العراق في المركز الـ ٧٥ ضمن قائمة أفقر ١٠٠ دولة، وبلغ الناتج المحلي الإجمالي بالقوة الشرائية للفرد ١١,٧٤٢ دولار. مهما بلغ العراق من ترتيب فهو لا يتناسب مع مقدار ما يملكه من موارد وثروات من بينها أكثر من ١٠٠ مليار دولار متعلقة بتصدير النفط فقط، على حد قول المتخصص في الشأن الاقتصادي محمد الراوي.

وأضاف، "الحروب والصراعات أسهمت في تفشي الفقر والعوز، كما أن التغير المناخي وجفاف الأنهار أجبر العشرات من العائلات على ترك أماكنها واللجوء إلى مدن لا تزال تصارع من أجل المياه". وعلى رغم مرور أكثر من ٢٠

العمل. أما أخصائية الأطفال زهراء قاسم فتوضح أن كثيراً من الأطفال لم يتمكنوا من الحصول على اللقاح الثلاثي مما أدى إلى وقوعهم فريسة للفعل والجرب وداء الكلب، خصوصاً أن الفرد الواحد قد يصاب بالقلع أكثر من مرة في العام. وتابعت، "الأمر لا يتعلق فقط بالنظافة الشخصية أو نصائحنا لهم بتعريض ثيابهم ومفارشهم للشمس والتجفيف، حتى لو فعلوا ذلك ولو التزموا كلياً بإجراءات النظافة الشخصية، فإن المياه التي تصل إليهم تكن ملوثة للغاية وتحمل الميكروبات وتساعد في انتشارها".

ونبهت قاسم إلى أن بعض الحالات تتطلب تدخلًا جراحياً لكنهم لا يملكون الأموال اللازمة مما يجعلهم يعودون للمعسكر وهم محملون بالخيبة، وعليهم انتظار الدور في المشافي الحكومية، وحينها سيكون الوضع أزداء سوءاً وقد تفارق بعض الحالات الحياة.

أما الجانب النفسي فلا أحد يعلم عنه شيئاً، وتصل المستشفى كثير من محاولات الانتحار بين الشباب والنساء، وتقول الدكتورة زهراء إن "العشرات من محاولات قتل النفس تأتي من المكبات، فأحدهم حاول حزن رقبته بعبوة مياه غازية". ويسهم الوضع البيئي والاجتماعي السيئ للمكان في رفضهم استمرار الحياة، كما أن كثيراً من النساء تحاول الإجهاض بطرق غير آمنة، لأنهن لا يرين لأولادهن تجربة مرارة العيش تحت ظل الأمراض ونفَس السموم والعمل بينها. وختمت الطبيبة زهراء حديثها بالقول إنه "من الناس رؤية إحدى المنظمات العالمية وهي تتجه نحوهم، ولا تمنح المستشفيات الحكومية أي استثناء لأصحاب المهن الخطرة، فالتجاهل والإهمال هما منبعا لازدياد الحالات المرضية".

مستقبل مظلم

وتظهر أحدث إحصاءات وزارة الصحة والبيئة العراقية أن الأمراض السارية تسببت في ما يقارب ١٧ في المئة من إجمال حالات الوفاة في البلاد، مما يجعلها ثاني أكبر سبب للوفيات والأمراض. ويؤكد معاون المدير العام لإدارة المخلفات الصلبة والبيئة في أمانة بغداد كريم عذاب جيهاد، أنهم يحاولون توفير شروط السلامة لمواقع الطمر غير الحكومية، لكن هناك أملاً في زج العائلات العاملة في مشاريع ستقام من قبل مستثمرين لمصانع إعادة تدوير، وهي ضمن الحقيبة الاستثمارية للأعوام المقبلة.

وتابع، "يتم العمل على مصنع لمعالجة النفايات وإنتاج طاقة كهربائية بـ ٣ آلاف طن في منطقة النهروان شرق العاصمة، وفي الوقت نفسه قدمت أكثر من ١٧ شركة استثمارية متخصصة بفرز وتدوير ومعالجة النفايات طلب الحصول على موقع الطمر الصحي في أبو غريب غرب بغداد، وستكون الأولوية لهذه العائلات التي تتعرض لابتزاز مستمر ومساومة من قبل أصحاب المصانع الأهلية مثل تأخير تسليم أجورهم أو تقليصها، وتهديدهم بتبديلهم بأخرين، فيضطر كثيرون إلى قبول جميع إضافي بمبالغ أقل".

ويضيف عذاب أنه تقرر إزالة أطنان النفايات من معسكر الرشيد وتحويله إلى متنزه، ثم العمل على إضافة مجمعات سكنية وترفيهية للمكان، لكن العائلات التي تمكث فيه سترحل وسيتم العمل على توفير مسكن لها قبل البدء في المشروع.

• عن اندبندتندت عربية

هيئة الإعلام والاتصالات

مكتب كيو كي QK
م / انذار



تهديكم هيئتنا اطيب تحية

الحاقاً بكتاب هيئتنا بالعدد (19583) في 11/12/2023 والمتضمن انذاركم بموجب المادة (5) الفقرة (1/3) من لائحة العقوبات على الجهات غير المرخصة والجهات المرخصة للمخالفة لشروط الترخيص ، ولقيامكم ببيع وتداول اجهزة تكنولوجيا المعلومات والبرامج والبرمجيات بدون ترخيص صادر عن هيئتنا ، تقرر تصحيح المادة التي تنطبق على المخالفة المرتكبة من قبلكم الي المادة (5) الفقرة (10) من لائحة العقوبات على الجهات غير المرخصة والجهات المرخصة للمخالفة لشروط الترخيص و المصادق عليها من قبل السادة مجلس المفوضين بموجب قرارهم المرقم (109ق/2022) في 11/8/2022 ، عليه تقرر انذاركم بتصحيح وضعكم القانوني والفني خلال مدة (30) يوم تبدأ من تاريخ نشر الاعلان وبخلافه تتحملون كافة التبعات القانونية والمالية.

هيئة الإعلام والاتصالات

العراق بغداد / المسبح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 رزاق 32- بناية 18
هاتف: 009641718009، فاكس: 0096417195839
www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الإلكتروني
jndreah.baghdad@iraq2044.gov.iq

الشركة العامة لتجارة الحبوب
القسم القانوني
إعلان تمديد مزايده

تعلم الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع / نينوى / تلغفر عن تمديد بيع المواد المدرجة أدناه في المزايده العلنية للمرة (الثالثة) وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ في الساعة العاشرة من صباح يوم (الخامس عشر) التالي لنشر الإعلان.

فعلى الراغبين بالشراء بالحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة أدناه بصك لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً والبطاقة التموينية أو بطاقة السكن وبراعة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايده أجور خزن بنسبة (٢ / ١) % نصف من المئة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثون يوم وأية مصاريف أخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة. علماً أن البيع خاضع لكسر القرار لمدة (٥) خمسة أيام اعتباراً من تاريخ الإحالة.

ت	المادة	الكمية	موقع المزايده	مدة الدفع	التأمينات
١	حنطة علفية محلية	٢٠٣,٢٦٠ طن	مقر الشركة	١٥ يوم	١٨,٢٩٣,٤٠٠ مليون

ع / المدير العام
حسين غازي كاظم
مدير القسم القانوني



عن الطفولة والفقراء والأغنياء

"قبل ذبول الذاكرة" .. الجزء الأول من مذكرات الروائي علي حسين عبيد سيصدر قريباً

• رواية جنانن الوهم /2021/ الإمارات/ الفجيرة دار الراشد للنشر والتوزيع.

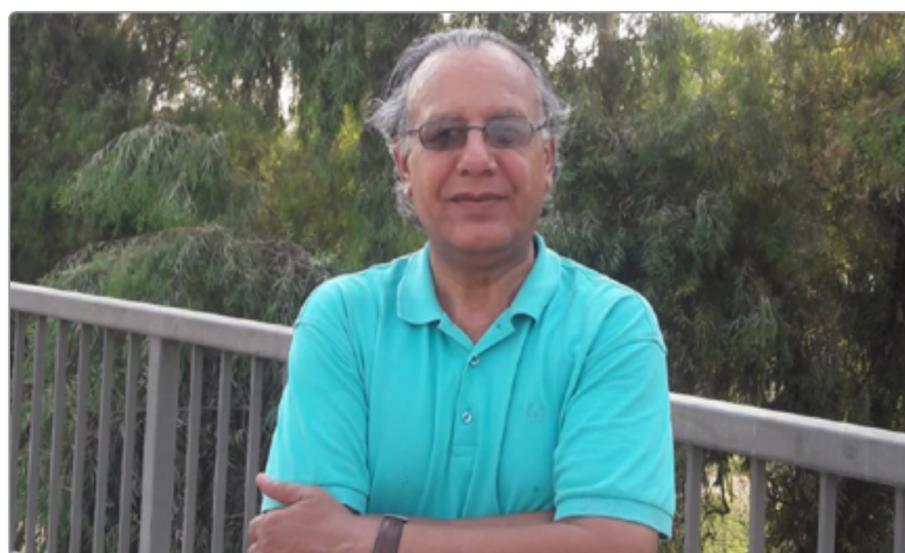
علي حسين عبيد - قاص وروائي لشبكة 964: الكتاب سردي وسيتم نشره خلال النصف الأول من هذا العام، وهو من منشورات اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ويضم 18 قصماً وكل قسم له عنوان خاص به، والكتاب يدخل ضمن أدب السيرة الذاتية وهو الجزء الأول من 3 أجزاء ويخصص الجزء الأول لسيرة الطفولة وبدايات الشباب.

عنوان الكتاب هو (قبل ذبول الذاكرة/ مذكرات قابلة للنسيان)، أي قبل تعرض الذاكرة للضعف أو التلف أو حتى الزهايمر، لهذا حاولت أن أكتب الجزء الأول منها وأنا أتمتع بذاكرة معافاة.

ركزت في الكتاب على تجربتي في طفولتي وشبابي، والمدارس التي درست فيها والتفاوت الطبقي الذي كنا نعيشه ومصاعب الحياة والحرمان، وتفوق الفقراء على الأغنياء علمياً وإبداعياً، وتلك المواقف الفظة للأبناء الفقراء.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.



• كتاب نقدي (ثقافة الجدران) /2014/ بغداد

• مجموعة قصص لغة الأرض/2020 الخرطوم/ جائزة الطيب صالح المركز الأول/ الدورة التاسعة.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• كتاب نقدي (ثقافة الجدران) /2014/ بغداد

• مجموعة قصص لغة الأرض/2020 الخرطوم/ جائزة الطيب صالح المركز الأول/ الدورة التاسعة.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

• مجموعة قصص (معزوفة ماروخا) دار أبجد للترجمة والطباعة والنشر 2023.

• مجموعة قصص لغة الأرض /2021/ القاهرة دار الفؤاد

منال وصديقاتها في الناصرية مشغولات بابتكار الأجهزة .. جانب من معرض الجامعة



□ الناصرية (ذي قار) 964

إيقاف تشغيله.

الجهاز يجب أن يستخدم لـ 5 دقائق كل أسبوعين.

استغرق العمل عليه 10 أيام، كانت فكرة بسيطة وساعدني فيها عدد من الصديقات وهما حوراء نعيم، ومينا رعد.

عقب أحمد - المشرف على المعرض، لشبكة 964:

المعرض أقامه قسم هندسة طب الحياة بدعم مباشر من رئيس الجامعة وضم 40 جهازاً، بعض الأجهزة مطورة أو حديثة أو مخترعة.

المعرض يأتي ضمن حدث وزارة التعليم العالي على الجانب العملي بدعم المخرجات الكلية، والطلبة قدموا جانباً علمياً لتصميم أجهزة حديثة ترقد دوائر الدولة بما تحتاجه.

جهاز الطالبة منال يتلخص بتسليط ضوء الأشعة فوق البنفسجية لتعقيم الأشياء

ابتكرت طالبة في كلية الهندسة قسم الطب الحيواني بجامعة ذي قار، جهازاً للتعقيم باستخدام الأشعة فوق البنفسجية وطرحته ضمن معرض علمي أقيم في الجامعة.

منال قحطان - صاحبة الابتكار، لشبكة 964: كطلبة لدينا أفكار ومشاريع نحب مشاركتها ونحتاج الفرصة المناسبة وطرحنا علينا فكرة المشاركة في المعرض من المشرف عليه وكانت مشاركتنا بجهاز تعقيم بواسطة أشعة UV.

الجهاز يعقم الأدوات الجراحية من الأمراض المعدية، وهذه عملية دقيقة جداً.

هذه الأشعة مضرّة للإنسان وقد تسبب أمراضاً سرطانية أو غيرها، لذلك طريقة الاستخدام يجب أن تكون خاصة مثل أن يترك في غرفة خاصة وأن يكون فيه نظام آلي

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

مشروع اتحاد الأدباء لطباعة كتب جديدة، حفزني لطبع هذا الكتاب بعد أن أكملت حلقاته التي امتدت إلى 18 حلقة بحدود 20 ألف كلمة.

الغاية من سرد السيرة الذاتية، إخبار الناس بأخطاء ذاتية كي لا يقعوا فيها، كما أنها تحقق نوعاً من احترام الذات للكتاب نفسه، حيث يشعر بأنه قدم شيئاً للآخرين يستحق الذكر والثناء.

"الإجراءات مبالغ بها" جيران قنصلية إيران في كربلاء يشكون إلى السوداني ويأملون بتخفيف الاختناق



□ حي الحسين (كربلاء) 964

ناشد سكان وأصحاب الشركات في منطقة حي الحسين بكربلاء، رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، من أجل فتح الشارع الفرعي المحاذي للقنصلية الإيرانية المغلق منذ سنوات، كما دعوا إلى إيقاف العمل بالمستشفى الخاص الذي بناه أحد الأطباء المتقنين في الشارع.

تقع القنصلية الإيرانية في منطقة حي الحسين في كربلاء، وتبعد عن مركز المدينة ما يقارب 3 كم، وتطل على شارع الإسكان، وهي محاطة بسور من الكتل الكونكريتية، وسط إجراءات أمنية مشددة، بعد أن شهد محيطها احتجاجات إبان تظاهرات تشرين 2019.

بسام الحميري - من سكنة الحي لشبكة 964:

الشارع مغلق من الجهتين، ونعاني كثيراً في الدخول والخروج منذ إنشاء القنصلية إضافة إلى أنها تجاوزت على الشارع بنحو 10 أمتار بسبب السور المحيط بها.

بعض أهالي الحي هجروا منازلهم، وازداد الأمر سوءاً عندما اشترى أحد الأطباء

عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.

مرتضى علي - موظف في شركة سياحة عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.

مرتضى علي - موظف في شركة سياحة عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.

مرتضى علي - موظف في شركة سياحة عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.

مرتضى علي - موظف في شركة سياحة عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.

مرتضى علي - موظف في شركة سياحة عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.

مرتضى علي - موظف في شركة سياحة عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.

مرتضى علي - موظف في شركة سياحة عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.

مرتضى علي - موظف في شركة سياحة عقاراً في الشارع وحوله إلى طابو تجاري لغرض بناء مستشفى، ما تسبب باختناق الشارع بالكامل.

ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد حل لهذه المشكلة الممتدة لسنوات طويلة.



□ المدينة (البصرة) 964

شهد نهر الفرات شمالي محافظة البصرة نفوق كميات كبيرة من سمك البلطي "الدخيل على العراق" المعروف بمقاومته للظروف البيئية السيئة، ما أثار دهشة الصيادين، لاسيما وأن الحادثة لم تشمل أنواعاً أخرى من الأسماك.

ويتحمل البلطي الظروف البيئية القاهرة التي لا تتحملها بقية الأنواع مثل تلوث المياه وملوحتها، ويأكل كل شيء في الماء تقريباً، حتى القاذورات والكانونات الميتة، ولا يقتله الصيد بالصعق الكهربائي، ويعد خطراً على بقية أنواع السمك لأنه يأكل بيوضها، وهو صنف غير مرغوب به في العراق، وسعره رخيص.

ويعتقد الصيادون أنه تسرب إلى المياه العراقية بالصدفة، قادماً من مصر، وتبدو أنباء نفوق هذه الكميات من "البلطي" أخباراً سارة بالنسبة لصيادي

البلطي، فهم يعتقدون أن اختفاءه سيساهم بعودة التوازن في مياه مناطقهم.

عباس دخيل - مسؤول قسم الأسماك لشبكة 964:

السبب الرئيسي لنفوق أسماك البلطي ذات الحجم المعروف بـ "الكفي" هو الانخفاض المفاجئ في درجات الحرارة، وهذا النوع من الأسماك لا يتحمل ذلك.

تتأثر أسماك البلطي بالظروف الجوية كونها تعيش قريبة من سطح الماء، بخلاف بقية الأنواع مثل الكارب والبنّي والخمري والخشني فهي قاعية.

الأسماك الكبيرة من البلطي التي يقدر وزنها بـ 350 غراماً، لا تنفق في مثل هذه الأحوال الجوية القاسية، فقط الحجم الكفي.

أبو علي - مواطن:

من يأتي إلى نهر الفرات يلاحظ أسماك البلطي الطافية عند جرفه، والغريب أن البلطي هو السمك الوحيد الميت دون غيره.

من يأتي إلى نهر الفرات يلاحظ أسماك البلطي الطافية عند جرفه، والغريب أن البلطي هو السمك الوحيد الميت دون غيره.

إطالة ساحرة على البصرة من الأعلى .. فكرة مقهى من لوحة بيكاسو "جرنيكا"

□ الحكيمية (البصرة) 964

تتنوع أماكن الترفيه في البصرة وتكثر الاستثمارات في مجال المطاعم والمقاهي التي يحمل بعضها أسماء براندات شهيرة تصنف ضمن الاستثمارات الكبيرة، إلا أن مجموعة من الشباب المحبين للفن قرروا منافسة هذه البراندات برأس مال قليل جداً ليفتتحوا مقهى بمزاج فني خاص، وهو افتتاح تجريبي لمقهى "جرنيكا" المستوحى من لوحة عالية للفنان الإسباني بابلو بيكاسو بهدف استقطاب الشباب والفنانين على حد سواء.

ويقع المقهى الجديد في الشارع التجاري لحي الخضراء وسط منطقة الحكيمية، ويقابل مقهى "لوكاس"، ويشغل الطابقين الخامس والسادس من مبنى تجاري، مع إطالة ساحرة على البصرة.

حسين البصري - صاحب المقهى لشبكة 964:

فكرة جرنيكا بدأت في فترة كورونا، كانت مشروعاً غير ربحي، مجرد مكان يلتقي فيه هواة الرسم، ويتم دفع الإيجار من بدلات اشتراك الشباب.

بعدها قررنا تطوير المكان برأس مال صغير لا يتعدى 300 ألف دينار، وبدأنا بدفع الإيجار من أرباح بيع مستلزمات الرسم.

تتنوع أماكن الترفيه في البصرة وتكثر الاستثمارات في مجال المطاعم والمقاهي التي يحمل بعضها أسماء براندات شهيرة تصنف ضمن الاستثمارات الكبيرة، إلا أن مجموعة من الشباب المحبين للفن قرروا منافسة هذه البراندات برأس مال قليل جداً ليفتتحوا مقهى بمزاج فني خاص، وهو افتتاح تجريبي لمقهى "جرنيكا" المستوحى من لوحة عالية للفنان الإسباني بابلو بيكاسو بهدف استقطاب الشباب والفنانين على حد سواء.

ويقع المقهى الجديد في الشارع التجاري لحي الخضراء وسط منطقة الحكيمية، ويقابل مقهى "لوكاس"، ويشغل الطابقين الخامس والسادس من مبنى تجاري، مع إطالة ساحرة على البصرة.

حسين البصري - صاحب المقهى لشبكة 964:

فكرة جرنيكا بدأت في فترة كورونا، كانت مشروعاً غير ربحي، مجرد مكان يلتقي فيه هواة الرسم، ويتم دفع الإيجار من بدلات اشتراك الشباب.

بعدها قررنا تطوير المكان برأس مال صغير لا يتعدى 300 ألف دينار، وبدأنا بدفع الإيجار من أرباح بيع مستلزمات الرسم.



□ بغداد الجديدة (بغداد) 964

تشهد أسواق منطقة بغداد الجديدة شرقي بغداد، إقبالاً كبيراً من المتبضعين على شراء "الإكسسوارات الرمضانية" بما في ذلك الفوانيس، إلى جانب مجسمات الشخصيات الكارتونية التي تبثها قناة أم بي سي في فواصلها الإعلانية منذ سنوات، والتي يبدو أنها تحظى بشعبية كبيرة.

أحمد فهد - بائع في السوق، لشبكة 964:

لم يكن هناك انتشار كبير في الأسواق لهذه الفوانيس في الأعوام الماضية، كنا نبيع النشرات الضوئية ومجسمات الهلال أو المساجد المصنوعة من البلاستيك مع قرب شهر رمضان المبارك، لكن ميل الأتجاه نحو التجديد جعلهم يطرحون هذه المجسمات الصغيرة المصنوعة من مادة الجص الأبيض (البورك)

والبعض الآخر من البلاستيك وهم يستوردونها من سوريا والصين وأيضاً لها مبيعاتها في مثل هذه

تشهد أسواق منطقة بغداد الجديدة شرقي بغداد، إقبالاً كبيراً من المتبضعين على شراء "الإكسسوارات الرمضانية" بما في ذلك الفوانيس، إلى جانب مجسمات الشخصيات الكارتونية التي تبثها قناة أم بي سي في فواصلها الإعلانية منذ سنوات، والتي يبدو أنها تحظى بشعبية كبيرة.

أحمد فهد - بائع في السوق، لشبكة 964:

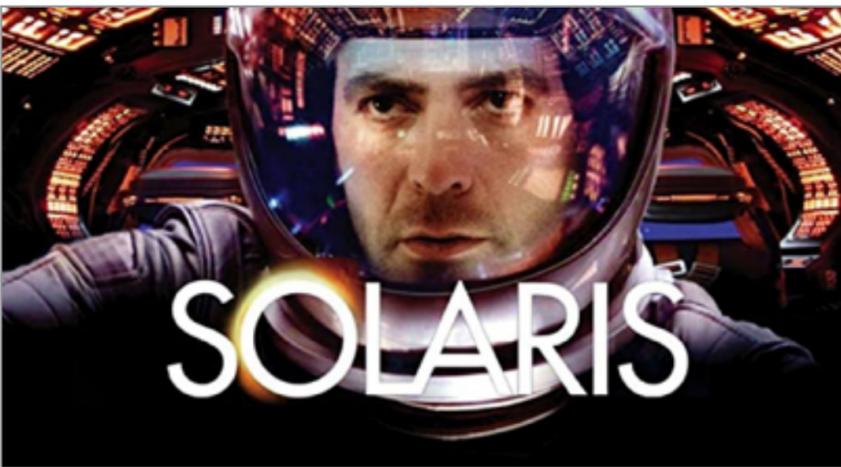
لم يكن هناك انتشار كبير في الأسواق لهذه الفوانيس في الأعوام الماضية، كنا نبيع النشرات الضوئية ومجسمات الهلال أو المساجد المصنوعة من البلاستيك مع قرب شهر رمضان المبارك، لكن ميل الأتجاه نحو التجديد جعلهم يطرحون هذه المجسمات الصغيرة المصنوعة من مادة الجص الأبيض (البورك)

والبعض الآخر من البلاستيك وهم يستوردونها من سوريا والصين وأيضاً لها مبيعاتها في مثل هذه

والحاميين بالوقوف، وهذا يعيق وصولهم إلى الشركات السياحية.

"سولاريس"، القصيدة الشعرية السينمائية الخالدة

حميد كشكولي



السينما الشعرية، ذلك الاتجاه الفني الذي يُطلق العنان للخيال والرمز، ويُعبّر عن المشاعر والأفكار بأسلوب فريد يتعدّد عن الواقعية المباشرة. وقد نشأ هذا الاتجاه في إيطاليا بفضل المخرج الإيطالي بيير باولو بازوليني، الذي سعى إلى خلق لغة سينمائية جديدة تعتمد على الصورة والشعر والموسيقى للتعبير عن المشاعر الإنسانية العميقة. وانتشر هذا الاتجاه بعد ذلك في فرنسا بفضل المخرج جون كوكو وغيره من المخرجين الفرنسيين الذين أسهموا في تطويره وإثرائه.

ومن أشهر الأفلام التي تندرج تحت هذا المصطلح: "دم الشاعر" الذي كتبه ومثله وأخرجه جان كوكو، وهو فيلم يُعبّر عن مشاعر الشاعر ورؤيته للعالم. "ساعي البريد" للمخرج ردفورد الذي انطلق من سيرة نيرودا، وهو فيلم يُجسّد رحلة شاعر مُناضل يبحث عن الحرية والعدالة. فيلمًا "الليلة الأخيرة في مارينباد" و"هروشيما حبي" للمخرج ألن رينيه، وهما فيلمان يُعبّران عن مشاعر الغم والوحدة في العالم الحديث. "مشرب الشاي تحت ضوء القمر" المأخوذ عن مسرحية "جون باتريك" أخرجها لسينما دانييل مان، وهو فيلم رومانسي يُعبّر عن قوة الحب في مواجهة الصعاب. أفلام المخرج الروسي أندريه تاركوفسكي، مثل فيلم "المرأة" و"ستالكر" و"سولاريس"، وهي أفلام تُجسّد فلسفة تاركوفسكي حول الحياة والموت والوجود.

السينما الشعرية ليست مجرد نوع من أنواع الأفلام، بل هي تجربة فنية فريدة تتيح للمشاهد فرصة التأمل والتفكير في مشاعره وأفكاره. إنها رحلة في عوالم الخيال والرمز، رحلة تحرر الروح من قيود الواقع وتطلق العنان للخيال والإبداع. "سولاريس" فيلم خيال علمي من إخراج المخرج السوفيتي العبقرى أندريه تاركوفسكي، يستكشف موضوعات الذاكرة والحب وطبيعة الواقع. تتبع القصة عالم النفس كريس كلفن وهو يسافر إلى محطة فضائية تدور حول كوكب سولاريس الغامض، حيث يكتشف ظواهر غريبة ومطاردة. بينما يتعمق كلفن في أسرار سولاريس، يواجه شياطينه الداخلية ومشاعره التي لم تحل، وخاصة مشاعره تجاه زوجته المتوفاة، هاري.

يخلق اتجاه تاركوفسكي البارح أجواءً مؤرقة ومثيرة للتفكير تترك المشاهد يتساءلون عن طبيعة الوجود وقوة الذاكرة. يتحدى الفيلم العقل ويلمس القلب باستكشافه العميق للتجربة الإنسانية. أحد الأمثلة على ذلك هو عندما يزور كلفن نسخة طبع الأصل من زوجته المتوفاة، التي أنشأها كوكب سولاريس الغامض. يجبره هذا اللقاء على مواجهة عواطفه التي لم تحل والتعامل مع فكرة ما إذا كانت هذه النسخة الجديدة من

هاري حقيعية أم مجرد مظهر من مظاهر رغباته وشعوره بالذنب. استخدام الشعر السينمائي في "سولاريس" يرفع الفيلم إلى ما وراء مجرد فيلم خيال علمي ويحوّله إلى تأمل في حالة الإنسان. إن الاستخدام الدقيق للرمزية والاستعارة في الفيلم يخلق تجربة مؤرقة وغامرة للمشاهد، ويدعوه للتفكير في طبيعة الذاكرة والحب والهوية.

ومع ذلك، يجادل النقاد بأن البطء وعدم تطور الشخصية قد يؤديان ببعض المشاهدين إلى الشعور بالانفصال عن العمق العاطفي للقصة. بالإضافة إلى ذلك، قد تنترك النهاية الغامضة بعض أعضاء الجمهور يشعرون بعدم الرضا ويشككون في التماسك العام لمواضيع الفيلم.

يستكشف الفيلم موضوعات الذاكرة والحب والوعي البشري من خلال بنية سردية فريدة. يستخدم المخرج، أندريه تاركوفسكي، اللقطات الطويلة وحركات الكاميرا البطيئة لخلق شعور بعدم الارتياح والتأمل، وجذب المشاهدين إلى الحالات العاطفية للشخصيات.

يضيف تركيز تاركوفسكي على الرمزية والاستعارة طبقات من المعنى إلى القصة، ويدعو الجماهير إلى تفسيرها بطرق متعددة. يتحدى الهيكل السردى الفريد للفيلم الأعراف التقليدية لرواية القصص، ويتحدى الجماهير للتشكيك في طبيعة الواقع والوعي. تسمح السرعة البطيئة والطويلة بلحظات من الاستبطان والتأمل، مما يعكس الصراعات الداخلية للشخصيات. استخدام تاركوفسكي للمناظر الطبيعية وتصميم مجموعة الحد الأدنى يخلق جواً صارخاً ومطاردًا يظل باقياً مع المشاهدين لفترة طويلة بعد انتهاء الفيلم.

ومع ذلك، يجادل بعض النقاد بأن وتيرة تاركوفسكي البطيئة ورواية القصص الغامضة يمكن أن تنفر الجماهير، مما يعوق قدرتها على المشاركة الكاملة في الموضوعات المقدمة. ومع ذلك، بالنسبة لأولئك الذين يرغبون في الانغماس في عالم تاركوفسكي، يمكن اعتبار السرعة

البطيئة والغموض خيارات متعمدة. تعزز الشعور بعدم الارتياح والغموض. في المقابل، يقدم فيلم كريستوفر نولان لعام 2014 "بين النجوم" نظرة أكثر حداثة وديناميكية على استكشاف مكان البشرية في الكون. يساعد استخدام نولان للمؤثرات الخاصة المتطورة والرميزات الجذابة على إحياء هذه الأفكار المعقدة بطريقة أكثر جاذبية وإثارة للتفكير.

في الختام، "سولاريس" هي تحفة من سينما الخيال العلمي التي توظف مزيجا فريداً من الشعر المرئي والعمق الفلسفي لخلق تجربة مشاهدة متسامية تتحدى الجماهير للتفكير في وجودها ومكانها في الكون.

الفيلم تم إخراجها عام 1972 وحظي باستقبال نقدي مختلط، حيث أشاد البعض بتوجيه تاركوفسكي البصري بينما وجد آخرون الفيلم بطيئاً ومرهقاً. ومع ذلك، فقد أصبحت تحفة من سينما الخيال العلمي، مفتوحة لاستكشافها للذاكرة والحب والواقع. ترك السرد المعقد للفيلم والرميزات المؤرقة تأثيراً دائماً على المشاهدين، مما أثار المناقشات والتحليلات التي تعمق التقدير لنهج تاركوفسكي الفريد في سرد القصص. أشاد المشاهدون بميزات الفيلم الجوية والغامرة، حيث تعمل اللقطات البطيئة والتأملية على تعزيز الشعور بالعزلة والتأمل الذي يتخلل السرد. ومع ذلك، قد يجد بعض المشاهدين أن السرعة البطيئة والافتقار إلى البنية السردية التقليدية مملة ولا يمكن الوصول إليها، مما ينتقص من تجربة المشاهدة الشاملة. يمكن اعتبار النهاية الغامضة للفيلم محبطة لأولئك الذين يبحثون عن حل أكثر واقعية للقصة. تكشف الموضوعات المركزية للذاكرة والعاطفة في هذا الفيلم عن فهم معقد ودقيق للتجربة الإنسانية. من خلال رحلة كريس كلفن الاستبطانية، يتعمق تاركوفسكي في الطرق التي تشكل بها صدمتنا وعلاقتنا السابقة واقعا الحالي. بحلول نهاية الفيلم، يُترك المشاهدون يتساءلون عن الطبيعة الحقيقية للواقع وأهمية الذاكرة في



تحديد إحساسنا بالذات.

يمكن أن يكون المثال المضاد للفصل ضملاً وأحادي البعد، ويفتقر إلى العمق والتعقيد، مما يفشل في إشراك المشاهدين على مستوى ذي مغزى ويتنقص في النهاية من التأثير العام للفيلم.

تشتهر أفلام تاركوفسكي، بقدرتها على إثارة العواطف وإثارة الفكر من خلال العناصر البصرية والسمعية. يتنجم نهجه المتعمد والمنهجي الجماهير على إبطاء تعقيدات الوجود البشري والتفكير فيها، وغالباً ما يستكشف موضوعات الذاكرة والخسارة ومرور الوقت. يترك هذا البعد العاطفي والفلسفي العميق لعلمه للمشاهدين تقديراً أعمق لفن السينما وقدرته على إثارة الاستبطان. وتعمل أفلام تاركوفسكي كمرآة يمكننا من خلالها فحص وجودنا والتفكير في أسرار الكون. يخلق مزيجه الفريد من البحث الفلسفي والتصوير السينمائي المذهل تجربة مشاهدة تتجاوز مجرد الترفيه، مما يترك تأثيراً دائماً على أولئك الذين يشاركون في عمله على مستوى أعمق. من خلال استكشافه لحالة الإنسان وطبيعة الواقع، يدعونا

تاركوفسكي إلى التفكير في جوهر وجودنا والترابط بين كل الأشياء. يكشف تطور شخصية تاركوفسكي وواقعيته النفسية عن مهارته في خلق أفراد معقدين ومتعددي الأبعاد يكافحون مع شياطينهم الداخلية والمعضلات الوجودية. يتم تصوير بطل الرواية، كريس كلفن، كشخصية متضاربة للغاية واستبطانية، تطاردها أفعاله وعلاقاته السابقة. إن اتجاهه البارح وتصويره السينمائي الجميل يخلقان جواً من عدم الارتياح والعجب، مما يعكس الاضطراب الداخلي لكلفن.

يكشف غوص تاركوفسكي العميق في الأعمال الداخلية لعقول وعواطف الشخصيات من خلال لقاءات سريرية ومثيرة للتفكير عن قدرة المخرج البارحة على الخوض في تعقيدات علم النفس البشري. من خلال طمس الخطوط الفاصلة بين الواقع والوهم، يتحدى تاركوفسكي الجمهور للتشكيك في تصوراتهم ومعتقداتهم، ويدعوهم إلى استكشاف أعماق وعيهم جنباً إلى جنب مع الشخصيات التي تظهر على الشاشة. فيلم "سولاريس" هو استكشاف قوي للفلسفة البشرية من خلال سرد القصص السريالية والرميزات المذهلة. تدعو عناصرها الشعرية، مثل الرمزية وتسلسل الأحلام والصور السريالية، المشاهدين إلى تفسير وتحليل المعنى الأعمق وراء رحلة البطل. من خلال دفع الحدود وتحدي تقنيات سرد القصص التقليدية، يشجع الفيلم المشاهدين على التفكير النقدي في اللاوعي الخاص بهم ومواجهة قضاياهم التي لم يتم حلها.

يعزز الجمال المؤلم للتصوير السينمائي والعروض العاطفية الخام للممثلين من تأثير الفيلم، مما يجذب المشاهدين ويغمرهم في عالم البطل. تضيف الموسيقى التصويرية، بألحانها المؤرقة وكلماتها المثيرة، طبقة أخرى من العمق إلى السرد، وتجذب أوتار القلب وتحرك الروح.

تعمل العناصر الشعرية في "سولاريس" كرواية لفهم أعمق للذات والعالم من حولنا. من خلال الانغماس في الطبقات المعقدة من الرمزية والاستعارة الموجودة في الفيلم، يتمكن المشاهدون من تفسير سطح السرد وكشف طبقات المعنى الخفية.

كان لشعر تاركوفسكي السينمائي تأثير دائم على الصناعة، حيث ألهم صانعي الأفلام لتدفع حدود سرد القصص وإنشاء سينما لتدعي الوسط وترفعه. عزز أسلوبه الفريد وتقانيه في استكشاف الموضوعات الفلسفية والوجودية مكانته كسيد للسينما، مما أثار مشاعر عميقة وأثار تفكيراً عميقاً لدى جمهوره. ومع ذلك، يجادل بعض النقاد بأن وتيرة تاركوفسكي البطيئة والتأملية يمكن أن تنفر المشاهدين الذين يفضلون أفلاماً أكثر سرعة ومليئة بالحركة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يظهر استخدامه للرمزية والاستعارة في بعض الأحيان على أنه طموح ولا يمكن الوصول إليه من قبل الجمهور العام، مما ينتقص من تجربة المشاهدة الشاملة للبعض.

منافسة حامية في الاوسكار

يوم الاثنين الحادي عشر من آذار هو الموعد الذي سيتم فيه توزيع جوائز الاوسكار لعام 2023 - 2024، بعد أن تم إعلان أسماء المرشحين من مسرح صامويل جولدوين التابع للأكاديمية في بيفرلي هيلز بولاية كاليفورنيا. وستكون المنافسة حامية بين عدد محدود من الأفلام التي استحوذت على ترشيحات الجائزة بفروق قليلة بينها، وهي الأفلام التي نالت اهتماماً نقدياً وجماهيرياً خلال هذا الموسم.

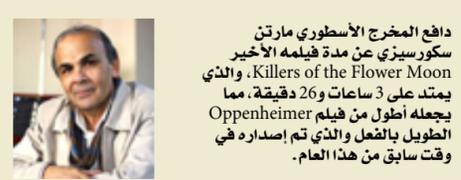
فقد تم الإعلان عن ترشيحات جوائز بنسختها الـ 96، حيث يتصدر اوبنهايمر القائمة مع 13 ترشيحاً، وجاء فيلم أشياء مسكينة للمخرج اليوناني يورغوس لانتيموس خلفه مع 11 ترشيحاً، في حين حصل فيلم قتل زهرة القمر للمخرج مارتن سكورسيزي، الذي تبلغ مدته ثلاث ساعات ونصف الساعة، بأكثر قليلاً من فيلم اوبنهايمر، على 10 ترشيحات.

وطبعا بين المرشحين البارزين الآخرين فيلمي باربي ومايستر، بنمائية وسبعة ترشيحات على التوالي. ونظرة فاحصة لهذه الأفلام نجد أن مخرجين سبق لهم أن نالوا الجائزة أو ترشحوها لها، إضافة الى النجاح الكبير في صندوق التذاكر لهذه الأفلام، وبالذات فيلم اوبنهايمر، إضافة الى الاهتمام الاستثنائي للميديا في ترويج هذه الأفلام والحديث عنها. الفع المخرج الأسطوري مارتن سكورسيزي عن مدة فيلمه الأخير Kill - The Flower Moon، والذي يمتد على 3 ساعات و26 دقيقة، مما يجعله أطول من فيلم Oppenheimer الطويل بالفعل والذي تم إصداره في وقت سابق من هذا العام.

فخلال مقابلة صحفية معه دافع سكورسيزي عن مدته الطويلة وقال: "يقول الناس إنها ثلاث ساعات، لكن بحكمهم، تستطيعون الجلوس أمام التلفاز ومشاهدة شيء ما لمدة خمس ساعات، كما أن هناك العديد من الأشخاص الذين يشاهدون مسرحيات بطول 3.5 ساعات. هناك ممثلون حقيقيون على المسرح، لا يمكنكم النهوض والتجول، أنتم تطولون هذا الاحترام، أعطوا السينما بعض الاحترام."

تحدث سكورسيزي مؤخراً حول الأفلام الضخمة التي تتحول إلى سلاسل، قائلاً: "إننا يجب أن نقدر السينما من ثقافة السلاسل. حيث قال: "ستكون هناك أجيال الآن تعتقد أن الأفلام هي تلك فقط. أن هذا هو ما بين عامي 2002 و 2011. كما كان عضواً في الفريق الإبداعي الذي صمم مراسم الافتتاح والختام لدورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام 2004 في أثينا. تعاون مع دار الأزياء الفاخرة غوتشي لإخراج حملتها الجديدة لمجموعة ربيع وصيف 2020، كذلك له عدة تعاونات مع مجلة فوغ من 2019 حتى 2021. ولأنثيموس عددا قليلا من الأفلام ي الصف الأول من المخرجين الأوربيين الين اقتحموا هوليوود بما أنجزوه: فمن أفلامه (ناب الكلب) و (جراد البحر) و (قتل غزال مقدس) وغيرها.

أما المخرج برادلي كوبر الذي نال سبعة ترشيحات عن فيلم المعالجة بالسعادة الذي ترشح عام 2012 لجائزة، قد كشف عن أنه قام بإخراج فيلمه الجديد "Maestro" عن حياة ليونارد برنشتاين بصفته قائد الأوركسترا الراحل، بعد أن استلمه أسلوب الممثل والمخرج العالمي كريستيان بيل في فيلم (ابتزاز امريكي) عام 2013، وقال: "كانت American Hustle هي المرة الأولى التي أرى فيها ممثلاً يؤدي صوت إحدى الشخصيات، وكان هو كريستيان بيل، الذي اقتبس الشخصية طوال تصويرها، وبالرغم من اننا تحدثنا في كواليس التصوير عن أطفاله وحياته، إلا أنه لم يخرج من الشخصية".



دافع المخرج الأسطوري مارتن سكورسيزي عن مدة فيلمه الأخير Killers of the Flower Moon، والذي يمتد على 3 ساعات و26 دقيقة، مما يجعله أطول من فيلم Oppenheimer الطويل بالفعل والذي تم إصداره في وقت سابق من هذا العام.

فيلم يتيح لنا إعادة مناطق خيالية لهؤلاء النساء، حتى لو عابن من الطرد. كانت الحدود، لكن طوال مدة الفيلم، كانوا جميعاً موجودين مع بعضهم البعض. كانت ليينا نخشي فضول الصيف عندما كانت طفلة مع عائلتها الفلسطينية، تسبح في بحيرة طبرية وتستمع للبادنجان المقلي مع الثوم الذي كانت تحبه جدتها. إنها قبل كل شيء صورة لسلالة من النساء القويات، والعائلات في اضطرابات التاريخ، واللاتي أرادت استعادة مكانتهن في الذاكرة الجماعية. ومن خلال تتبع خطوط ماضي عائلتها، تصور الممثلة والمخرجة بطريقة حميمة الأم الخسارة والمنفى لشعب بأكملها في اللحظة التي تنشط فيها الأحداث في غزة.

ومن خلال هذا الفيلم الوثائقي، الذي تم عرضه في مهرجان البندقية السينمائي والذي توج بالفعل بالعديد من الجوائز، تسعى ليينا سويلم أيضاً إلى تحقيق شكل من أشكال البحث عن الشخصية والهوية حيث كانت العائلة والسينما متشابكتين بشكل وثيق دائماً ولدت المخرجة في باريس لو الدين ممثلين، زين الدين السويلم وهيام عباس. وفي فيلمها السابق "جزائرهم"، صورت أجدادها من الأب وقت انفصالهما، بعد اثنين وستين عاماً من الزواج، وشككت في صحتها في رحلة هجرتها. تقول: "مع جزائرهم، كانت هناك، حقاً، ضرورة حميمة، وهي العثور على مكاني في فرنسا. لكن تاريخ الفلسطينيين كان مرفوضاً وكان جزءاً من كياني وواقعي لم يتم التعرف عليه. كان صنع هذا الفيلم مرة أخرى بمثابة الحفاظ



في فيلم "وداعا طبرية" . . ليينا السويلم تحيي الذاكرة الفلسطينية

كاملة. وهي تشرح قائلة: "لم أرغب في تصوير العلاقة الحميمة مع والدتي، بل رحلتها ك امرأة فلسطينية ضمن صف من النساء الفلسطينيات. وكان لا بد من إعادة تنشيط هذه الذكريات الفريدة، التي لم تنتقل بشكل كامل، حتى تصبح راسخة في الذاكرة الجماعية."

وهذه هي قوة هذا الفيلم الوثائقي، فهو مؤثر بقدر ما هو ضروري. وقد تم عرضه في ظل الأحداث المتوترة في غزة، وفي العديد من المهرجانات المتخصصة لسينما العالم العربي، وكذلك في البندقية (إيطاليا) وتورونتو (كندا)، قبل أن يتم بثه على قناة آر تي، والآن بدأ عرضه في دور العرض. وتقول ليينا سويلم عنه: "لقد لمس هذا الفيلم المشاهدين، حتى لو كانوا بعيدين عن المنطقة التي أصورها. إنهم يرون شكلاً من أشكال العالمية في قصة الاقتلاع والتجريد وفي قصة الحياة والعائلة هذه.

ويروي فيلم "باي باي طبرية" قصة المنفى القسري والمنفى المختار بعد النكبة من خلال مسار هيام عباس. وقبل كل شيء، فهو يستحضر بدقة منطقة زمامية، نادراً ما تتم مناقشتها، وهي منطقة الرحيل التي تظل رغم ذلك مفعجة. وتيسال: "لو كان السياق السياسي مختلفاً، فهل كان هذا المنفى المختار قد حدث أخيراً". وتتابع المخرجة: "حتى عندما نختار الرحيل، فإننا نترك شيئاً وراءنا. ثم يطرح الفيلم السؤال حول كيفية العثور على مكانك، اليوم، في المجتمع، عندما تكون بين عوالم متعددة وبين عدة بلدان، وكيف تمديد اختراع نفسك على الهامش".

وتضيف: "إن نقل هذه القصة في شكل

ترجمة، وداعا طبرية

"كيف نعطي صوتاً للكائنات التي لم نتكلم من سرد قصصها؟" هذه هي نقطة البداية لفيلم ليينا سويلم الثاني، كما هو الحال مع فيلمها الأول "جزائرهم"، وفي هذا الفيلم الوثائقي المؤثر، ترسم المخرجة ليينا سويلم صورة والدتها الممثلة الفلسطينية هيام عباس، وسلالة كاملة من النساء اللاتي تم إسكات أصواتهن. وهو فيلم وثائقي رقيق ومؤثر، تستكشف فيه المخرجة تاريخ المنفى والقمع الذي تعرض له أجدادها من جهة الأم، ويستحضر فيلم (باي باي طبرية) ذكرى عائلة أمها من خلال مزج الأرشيفات المكتوبة والصور التي التقطها والدها زين الدين سويلم والصور والشهادات الحالية.

كانت الممثلة هيام عباس، والددة المخرجة قد غادرت قريبتها دير حنا في الجليل، لتعيش حملها في أن تصبح ممثلة في باريس، في الثمانينيات، و تراها تعود إلى المسرح حيث قدمت دروسها الأولى مع فرقة الكوميدي الفلسطينية. ولكن أيضاً، وقبل كل شيء، في منزل العائلة هذا الذي يقع قبالة جبل الطوبويات، حيث عاشت جزئياً مع والدتها وجدتها بعد طردها من طبرية خلال النكبة عام 1948.

وفي الفيلم نرى ليينا السويلم مرة أخرى كطفلة تسبح في بحيرة طبرية أو تضحك مع جدتها، لتتبع خيط أربعة أجيال من النساء اللاتي سر تاريخهن في صمت إذ قامت المخرجة بتجميع أجزاء من القصص الفردية لإراجها في مجموعة

بغداد / 12° C - 23° C	الموصل / 7° C - 18° C	أربيل / 6° C - 18° C
البصرة / 13° C - 27° C	الرمادي / 10° C - 22° C	التنجف / 13° C - 24° C



اقرا

أنت لا تعرف من أنا

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "أنت لا تعرف من أنا.. أسرار المؤلفين وأسماؤهم المستعارة" تأليف ماريو باودينو ترجمة نبيل رضا المهيني. الكتاب يتناول ظاهرة استعمال الاسم المستعار في الأدب وكيف اختار كبار الكتاب استخدام أسماء مستعارة مثل أرنت همنغواي وستندال ورومان غازي وبول أوستر وأن رانكليف ومؤلفة الرواية الشهيرة نساء صغيرات وكيف اصرت مؤلفة رواية فرانكتشتاين أن تكتب باسم آخر خشية من مهاجمة القراء.. الكتاب مليء بالقصص عن معاناة الكتاب وخشيتهم من الفشل وصراعهم مع النجاح.



العمود الثامن

علي حسين

مؤامرة مسرحية !!

هل شاهدت مثلي مقطع مسرحية قدمها طلاب مدرسة ابتدائية، بمناسبة عيد المعلم بعدها تعرض مدير المدرسة الأستاذ خالد نجم إلى عقوبة، لأن العرض أشار للفساد السياسي والمالي، فكان لا بد من لجان تحقيق وتوبيخ. المسرحية التي حصدت الإعجاب والشهادات، وحصد المدير بسببها عقوبة وتشكيل لجنة تحقيقية تبحث عن أسباب عرض هذا النوع من الأعمال الفنية، وهل هناك نماذج أخرى منها، حظي الأستاذ الحريص والمحب لطلبته بإعجاب آلاف العراقيين، فالرجل الذي ساهم في إعادة بناء مدرسته وكانت من المشاريع المتكئة لسنوات، فجمع الأموال لإعادة ترميمها، وكان يمنح الهدايا للطلبة المتفوقين من راتبه الخاص اعتبره القائلون على شؤون التربية في بلادنا أنه يسيء للعملية التربوية التي تحظى باهتمام العالم، حتى أننا في طريقنا لنتفوق على كوريا الجنوبية وسنغافورة واليابان ونحصد المراتب الأولى في جودة التعليم، لكن، وأه من لكن، هاهي الإمبريالية العنيفة ومعها هذا المعلم "المدسوس" يتآمرون على بلاد الرافدين ويضعون العراق في مؤخرة الدول في مجال التعليم والتربية.

المؤامرة التي قادها المعلم مرتضى هدفها، بالتأكيد، الاستهانة بجهود كوكبة من العلماء الذين أدروا وزارة التربية والتعليم في العراق منذ تولي خضير الخزاعي وزارة التربية، ومرورا بفلاح السوداني ومحمد تميم، فيجهدهم استطعنا أن نرغم التصنيفات الدولية، فنحن أمة علمت العالم الكتابة والقوانين، واليوم تعلم البشرية كيف يصحح السياسي مليونيرا في سبع دقائق. وكيف يتمكن "نكرة" مثل نور زهير أن يلفف مليارات الدولارات الحكومية في وضغ النهار.

أخطاء تكاثرت حتى أصبحنا لا نفرق بين التربية باعتبارها منهجا في تنشئة الأجيال الجديدة وبين الأجدات السياسية والحزبية التي تريد أن تحول هذا القطاع إلى ساحة صراع سياسي وطاقفي. ولعل من أسوأ الأفعال التي تعرض لها التعليم في العراق في السنوات الماضية هو ربطه بالمحاصصة الطائفية، أزرع أن في هذا الفعل إهانة بالغة لقيمة التعلم في الحياة، بحيث يتحول معها التعليم من غاية نبيلة وهدف إنساني جليل يتعلق بنهضة المجتمع، إلى مجرد وسيلة يتخذها السياسيون لتنفيذ أجندات طائفية، فتحوط المدارس والجامعات إلى ساحات ممارسة أنواع الدجل والسخرية من أي قيمة معرفية وتحول التعليم من نور لإضاءة العقول إلى تعقيم يرا به جر المجتمع إلى عصور التخلف، غير أن قائمة التعقيم في حياتنا لم تتوقف عند التربية والتعليم، فقد تحولنا في كل المجالات إلى أمة بلا مشروع حقيقي للنهضة، لأن مسؤولينا الأنشأوس مصرون على إهدار عناصر التنمية الحقيقية في مشاحنات ومنازعات مسلحية، لنصبح بلادا بلا تعليم محترم، ولا صناعة، ولا زراعة، أما السياسة فكما ترون أصبحتنا نستورد الحلول.

بيت المدى يستذكر أستاذ الرواية العراقية فؤاد التكرلي



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون فعالية لاستذكار الروائي الراحل الكبير فؤاد التكرلي بمناسبة ستة عشر عاما على رحيله ويعد التكرلي واحدا من أبرز الروائيين العرب، قدم العديد من الأعمال التي تعد شواهد على تطور الأدب العراقي والعربي.. الفعالية تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة في بيت المدى في شارع المتنبسي وسيشارك فيها نخبة من النقاد للحدث عن تجربة الراحل.

بناه مدحت باشا.. جامع الرمادي هوية أنبارية تاريخية تتعرض للإهمال

□ المدى / أيوب سعد



يتعرض جامع الرمادي الكبير للإهمال منذ الوقف الستيني منذ سنوات بعدما تم تصغيره أثناء دخول داعش إلى محافظة الأنبار، إذ اعتبر متخصصون في التراث عمليات التأهيل التي أجريت غير صالحة ولا مناسبة لهذا الصرح الذي يمثل هوية الأنبار التاريخية.

ما زالت اعمال إعادة تأهيل الجامع متوقفة حتى الآن لأسباب لم يصرح عنها الوقف السنوي المسؤول الأول عن ذلك، حيث طالب نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي جهات حكومية محلية بالاهتمام بالتاريخ

الذي تحتويه المحافظة وعدم إهماله كبقية الآثار التي تمت إزالتها لأغراض متعددة وغير مفهومة في أغلب مناطق الأنبار. ويقول المؤرخ والأكاديمي مجيد حميد الألوسي خلال

حديث (المدى)، إن "جامع الرمادي الكبير الذي يتوسط السوق القديم قد تم البدء فيه سنة 1869 بأمر من والي بغداد مدحت باشا وتم الانتهاء منه

سنة 1872 وفي هذه السنة في 12 ربيع الأول تم افتتاحه". ولكن ويردف، أنه "توالى الأئمة والخطباء والشرفيين عليه تنابعا كالشيخ زكريا والشيخ محمد سعيد والشيخ عبد الجليل الهيتي

والشيخ عبدالمك السعدي وفي ستينيات القرن الماضي تم فتح مدرسة عبدالله بن المبارك الدينية لاستقبال الطلبة الذين يتخرجون من الابتدائية". ويكمل الألوسي، أن "الجامع يعد

فيلم "أهورا العراق" ينال جائزة في مهرجان إكسبوغر العالمي

متابعة / المدى



وفي فئة "أفضل فيلم رسوم متحركة" نال خورخي موراييس من إسبانيا المركز الأول عن فيلم "نصفين"، وحصل إيرل ستيف من الترويج على المركز الثاني عن فيلم "الصحراء الخاوية". فيما ذهب المركز الأول في فئة "الفنون السينمائية" إلى جان الميلوسي من البحرين عن فيلم "زراب"، وكان المركز الثاني من نصيب مسعود أحمددي من إيران عن فيلم مهاجرون".

الحياة بدون سوشيال ميديا.. لماذا توقف فيسبوك وإنستغرام؟

متابعة / المدى

أمر طبيعي". رأى البعض أن الوضع سيصبح غريباً بدون وسائل التواصل، والحياة مملة بحيث لن يجدوا شيئا يفعلونه. كما أنها تسمح بالبقاء على اتصال لسنوات مع الأصدقاء والأقارب.

في المقابل، اعتبر آخرون أن الحياة ستصبح أفضل وأكثر هدوءاً، كما أن الكثير من الأمور ستكون مباشرة أكثر، حيث أن "مواقع التواصل كانت مدمرة للكثير من الأشياء والمكثير من نواحي المجتمع". منذ عامين تقريباً انقطعاً أكبر استمر لأكثر من 6 ساعات.

الجوائز وشهاداتها التكريمية. وتوج ثمانية من صناعات السينما بالمركزين الأول والثاني عن كل فئة فيلم "هذا الجانب ذاك الجانب"، فيما حصل على محمد من العراق على المركز الثاني عن فيلم "أهورا العالم، وحصد المركز الأول من

أعلن المهرجان الدولي للتصوير "إكسبوغر" في دورته الثامنة الذي اختتم أمس الثلاثاء، في مركز إكسبو المشاركة بدولة الإمارات، أسماء الفائزين في النسخة الأولى من "جوائز إكسبوغر العالمية للأفلام" في فئاتها الأربع. الفئات هي: "الأفلام القصيرة والصور المتحركة" و"أفضل فيلم وثائقي" و"الفنون السينمائية" و"أفضل فيلم رسوم متحركة".

خلال حفل أقيم مساء أمس، سلم طارق سعيد علاي مدير عام المكتب الإعلامي لحكومة المشاركة وعلیاء السويدي مدير المكتب الإعلامي لحكومة المشاركة، الفائزين دروع



منى زكي تشارك بإنتاج أفلام لتمكين النساء في صناعة السينما

متابعة / المدى

أطلقت النجمة منى زكي مبادرة جديدة لدعم صناعات الأفلام في الوطن العربي، ونقل قصص وأصوات المرأة العربية إلى العالم، وتعزيز صناعة أفلام أكثر شمولاً، والتأكيد على المساواة بين الجنسين، وتمكين المرأة في السينما؛ عبر تبني إنتاج أفلام قصيرة، بالشراكة مع مي عبدالعظيم، وسفارة هولندا في مصر. منى زكي أطلقت المبادرة عبر شركتها للإنتاج السينمائي Her Story Films المتخصصة في تمويل مشروعات صناعات السينما في مصر والعالم العربي، وتستهدف تعزيز التنوع الثقافي عبر صناعة الأفلام، وبالفعل تم اختيار 20 مشروعاً سينمائياً، سوف يتم العمل على تطويرها خلال الفترة المقبلة، وسيتم إنتاج 3 أفلام قصيرة. من جانبها، أكدت الفنانة منى زكي: "هذا البرنامج من شأنه رعاية ودعم صناعات الأفلام الناشئات، على مدار ثلاث سنوات، سيتم العمل على تطوير وإنتاج ستة أفلام قصيرة، يعرض كل منها وجهات نظر وقصصاً فريدة للمرأة العربية". وأضافت: "هدف المشروع هو الذي دفعني للمشاركة فيه؛ لأساهم في تمكين المرأة في صناعة السينما العربية، لدينا وفره من المواهب تنتظر من يكتشفها، وأثق بأننا سنقدم هذه القصص المتنوعة إلى العالم بالشكل اللائق".

في كركوك.. "غوانتانامو الحويجة" يتحول إلى صرح علمي لنشر الثقافة

□ متابعة / المدى



وتصنيع العبوات والأحزمة الناسفة". ويضيف "اليوم تحول هذا المكان إلى منبر علمي وثقافي، وما نحن نشهد تنظيم أول معرض للكتب فيه آلاف العناوين العلمية والثقافية والتاريخية وغيرها، إلى جانب ما تم تأليفه عما فعله التنظيم من إجماع والتي نراها هنا في أفسى وأعتى سجن

رسالة مهمة للعالم مفادها أن الكتاب والكلمة والثقافة تنتصر على التطرف". وكانت محافظة كركوك قد أعلنت في وقت سابق عن تخصيص 17 مليون دولار لإعادة إعمار المعهد التقني في قضاء الحويجة والذي سيفهذ صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية في العراق. وتعرض المعهد لضربات جوية عديدة إبان سيطرة تنظيم داعش على القضاء في العام 2014، ومنها الضربة الفرنسية التي أعلنت عنها الحكومة الفرنسية عبر رئيسها السابق، بقوله "تتمتدبر مقر كبير لداعش في الحويجة". ويوضح رئيس اتحاد أدباء وكتاب كركوك محمد خضر الحمداني إن "هذا أول معرض للكتاب أقيم في قضاء الحويجة وبرعاية رئاسة الجامعة التقنية الشمالية وبمشاركة اتحاد الأدباء والكتاب في كركوك، ويستمر إلى نهاية الأسبوع وتم عرض إصدارات أدباء وكتاب كركوك وأدباء العراق، وشاركت في المعرض عدة دور نشر عراقية، واليوم وغدا الأربعاء

يقف محمود عباس أمام مجموعة من الكتب يتصفح عناوينها العلمية والأدبية وذلك التي تحمل قصصاً وعناوين الحب والشباب، ويتجول بينها مستذكراً الأيام السوداء التي مرت على أهالي قضاء الحويجة (جنوب غربي كركوك). ويذكر عباس، وهو أحد سكان قضاء الحويجة ويعمل في مجال التعليم منذ العام 2010، عندما حول تنظيم داعش معهد الحويجة التقني إلى واحد من أكبر سجون التنظيم حيث كان يسج فيه أي شخص مخالف لتعاليم التنظيم وكذلك عناصره.

ويقول عباس في حديث صحفي، إن "مشاهدة معارض الكتب والثقافة تنتشر في الحويجة بعد سنوات من سيطرة تنظيم داعش أمر مفرح واليوم نشاهد أول معرض للكتاب في المعهد التقني في قضاء الحويجة، هذا يعني أن الثقافة تسبح وتمحو ذاكرة أعتى تنظيم حول المعهد إلى سجن ومصنع لإعداد السيارات المفخخة