



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

صدور أمر قبض وتفتيش جديد بحق وزير النقل الأسبق

بغداد / المدى

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الاثنين، صدور أمر قبض وتفتيش بحق وزير النقل الأسبق؛ لإحداثه عمداً ضرراً بأموال ومصالح الجهة التي يعمل فيها، ويُصل بها بحكم وظيفته. وذكر بيان الهيئة، تلقته (المدى) أن قاضي محكمة تحقيق الرصافة المختصة بقضايا النزاهة وغسيل الأموال والجريمة الاقتصادية، اصدر أمر قبض وتفتيش بحق وزير النقل الأسبق، في قضية المخالفات الحاصلة ببيع الإجازة الاستثمارية الخاصة بمشروع تأهيل مطار كركوك الدولي، "موضحاً أن التعاقد تم عن طريق وزارة النقل في مخالفة واضحة وصريحة لأحكام قانون الاستثمار"، لافتاً إلى أن قاضي التحقيق المختص أصدر أمر القبض؛ بناءً على احكام المادة (340) من قانون العقوبات.



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5630) السنة الحادية والعشرون - الخلاء (12) آذار 2024

جريدة سياسية يومية

موقع اقتصادي؛ تطبيق جديد يعزز حركة الاستثمار في العراق

ترجمة / حامد أحمد

التحفة والعوائد المالية من الأسهم، مما يسّج ذلك للمستثمرين رسم صورة أفضل وأوضح عن حركة أداء استثماراتهم في السوق وفي الشركات العامة المسجلة. اسيغول أوزغور، رئيس قسم الأبحاث في التطبيقات الحسابية مؤسسة ربيع سيكيوريتي، يقول: لقد أدخلنا مؤشراً مختلفاً تماماً عن العوائد المالية المتحققة ليتمنى للمستثمر ادراك احتياجات السوق بشكل أفضل. المؤشر لجديد الذي أطلق عليه اسم (RSISX Total Re-turn) يقارن ما بين تغيرات سعر العملة والعوائد المتحققة".

التفاصيل ص2

كرم نعمة يكتب: لم يبق الكثير من الأخبار السارة

6

محاولات لإعادة التواصل مع زعيم التيار قلق داخل "الإطار" والبحث عن الصدر مجدداً لإعادة التوازن

إعادة التفاهات المقطوعة منذ 2022.

وفي اواخر آب 2020، أعلن زعيم التيار، اعتزال الشؤون السياسية، بعد مواجهات مسلحة جرت داخل المنطقة الخضراء.

ويرجع ان الزعيم الذي سيذهب الى زيارة الصدر هو هادي العامري، وهو أكثر الشخصيات داخل "الإطار" قرباً من زعيم التيار.

الإطار التنسيقي للانتخابات المقبلة، ويرى محللون ان الانتخابات التشريعية المقبلة قد تكون الفرصة الأخيرة لعودة التيار الى السياسة بعد ان فوت الانتخابات المحلية الأخيرة.

ونقلت مصادر قريبة من "الإطار" معلومات عن وجود نية للتخالف الشيعي ارسال أحد القيادات الى زعيم التيار

بغداد / تميم الحسن

من جديد تستعد قوى شيعية لزيارة مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري، لأول مرة منذ اعتزاله قبل نحو عامين.

وتأتي الاستعدادات للقاء زعيم التيار، وهي زيارة لم يوافق عليها الصدر حتى الان، في وقت يستعد فيه

بارزاني في ذكرى 11 آذار؛ شعب كردستان سيواصل نضاله

المدى / بغداد

أصدر زعيم الحزب الديمقراطي، مسعود بارزاني، أمس الاثنين، بياناً في ذكرى اتفاقية 11 آذار 1970، أكد خلاله مواصلة شعب كردستان نضاله، في سبيل قضيته

المشروعة.

وقال بارزاني في بيان، تلقته (المدى)، إن "اتفاقية 11 آذار كانت نتاج ثورة أيلول بقيادة البارزاني الخالد، ونضالات

وتضحيات البيشمركة وكل فئات شعب كردستان، في مواجهة بطش وقمع السلطات العراقية".

وأضاف أن "نتاج هذا النضال القوي، أسهم باستعادة الحقوق وضمان الديمقراطية والمشاركة والحياة، وأجبر الحكومة العراقية على الاعتراف بجزء من حقوق شعبنا".

وأكمل زعيم الحزب الديمقراطي بيانه، بالقول: "في الذكرى الـ54 لاتفاقية 11

أصدر زعيم الحزب الديمقراطي، مسعود بارزاني، أمس الاثنين، بياناً في ذكرى اتفاقية 11 آذار 1970، أكد خلاله مواصلة شعب كردستان نضاله، في سبيل قضيته

المشروعة.

وقال بارزاني في بيان، تلقته (المدى)، إن "اتفاقية 11 آذار كانت نتاج ثورة أيلول بقيادة البارزاني الخالد، ونضالات

وتضحيات البيشمركة وكل فئات شعب كردستان، في مواجهة بطش وقمع السلطات العراقية".

وأضاف أن "نتاج هذا النضال القوي، أسهم باستعادة الحقوق وضمان الديمقراطية والمشاركة والحياة، وأجبر الحكومة العراقية على الاعتراف بجزء من حقوق شعبنا".

وأكمل زعيم الحزب الديمقراطي بيانه، بالقول: "في الذكرى الـ54 لاتفاقية 11

لويس ساكو يدعو لإعادة النظر بالعملية السياسية "برمتها"

بغداد / المدى

هو مشروع حياتي ضروري نترى عليه ونجسده في حياتنا اليومية، وهذا يتطلب الشجاعة".

ودعا ساكو إلى؛ "في العراق، بعد عشرين عاماً من سقوط النظام، لأبد من إعادة النظر في العملية السياسية برمتها، والتوصل

إلى صيغة توافق جديدة غير الطائفية والمحاصصة، تقوم على المواطنة الكاملة وتضمن مستقبلاً أفضل للعراقيين، وتحافظ على موزانك المكونات وحقوقهم، الذي هو جمال العراق".

وأشار إلى أن "السلام ليس مجرد فكرة، إنما

هو مشروع حياتي ضروري نترى عليه ونجسده في حياتنا اليومية، وهذا يتطلب الشجاعة".

ودعا ساكو إلى؛ "في العراق، بعد عشرين عاماً من سقوط النظام، لأبد من إعادة النظر في العملية السياسية برمتها، والتوصل

إلى صيغة توافق جديدة غير الطائفية والمحاصصة، تقوم على المواطنة الكاملة وتضمن مستقبلاً أفضل للعراقيين، وتحافظ على موزانك المكونات وحقوقهم، الذي هو جمال العراق".

وأشار إلى أن "السلام ليس مجرد فكرة، إنما

الأمم المتحدة: يجب احترام روح رمضان ووقف إطلاق النار في غزة

متابعة: المدى

دعا الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، الاثنين، إلى احترام "روح شهر رمضان"، ووقف إطلاق النار في قطاع غزة، معرباً عن أسفه لاستمرار "القصف وسفك الدماء"، رغم بدء الشهر، وفق ما أفادت به "وكالة أنباء العالم العربي".

وكتب غوتيريش على حسابه الرسمي عبر منصة «إكس»: «رغم بدء شهر رمضان، يستمر القتل والقصف وسفك الدماء في غزة»، ودعا إلى «إسكات الأسلحة، وإزالة جميع العقبات لضمان توصيل المساعدات الإنسانية المنقذة للحياة بالسرعة

والنطاق الضروريين».

وقال الأمين العام للأمم المتحدة إن المساعدات المنقذة للحياة تصل قطاع غزة بكميات هزيلة، هذا إن وصلت إليه أصلاً. وأضاف أن التهديد الإسرائيلي بشن هجوم على مدينة رفح يمكن أن يدفع أهالي القطاع إلى «دائرة أعمق من الجحيم».

كما دعا باسم روح الرحمة في رمضان، إلى إطلاق سراح جميع المحتجزين فوراً.

وقال: «الوقت قد حان لإحلال السلام»، مناشداً جميع القادة السياسيين والدينيين والمجتمعيين في كل مكان لفعل كل ما يمكن لجعل هذه الفترة «وقتاً للتعاطف والعمل والسلام».

فيما بدأ اليوم الأول في شهر رمضان، بتوتر في الضفة الغربية بما فيها القدس التي دفعت إسرائيل إليها بتعزيزات إضافية، وحولتها إلى ثكنة عسكرية، مما يندد بتصعيد محتمل في شهر الصوم الذي تتحسب إسرائيل دائماً من أن يتحول إلى مناسبة لإشعال المواجهات.

وفي حين أقدم جيش الاحتلال الإسرائيلي مناطق واسعة في الضفة الغربية واعتقل فلسطينيين، ضربت الشرطة مسلمين في محيط المسجد الأقصى، ومنعهم من الوصول إليه، وسمحت للمستوطنين ومنعت إسرائيل أهالي الضفة الغربية من الوصول

إلى القدس أو الأقصى وقالت إنها ستسمح للعرب في إسرائيل بالصلاة فيه، لكن المسلمين تحت سن 40 عاماً فوجوا بمنعهم من الوصول الى الأقصى لأول ليلة من صلاة التراويح، مما خلف مواجهات عنيفة شهدت اعتداءات بالضرب على الشبان ودفوعهم بالقوة إلى خارج المنطقة.

ومع تشديد القيود الإسرائيلية حول الأقصى، سمحت الشرطة للمستوطنين باقتحامه في أول أيام رمضان. واقتحم نحو 300 مستوطن، باحات المسجد الأقصى تحت حماية الشرطة من جهة باب المغاربة، وندفوا جولات استنزافية وأبوا طقوساً تلمودية في باحاته، خصوصاً في المنطقة الشرقية.

وخاطبت وزارة المالية في كتاب لها، وحدة نظام المدفوعات في الوزارة

وأفادت وزيرة المالية وبناء على ما جاء بالكتاب الصادر من المحكمة الاتحادية العليا ذي العدد 224 وموحتها 269 اتحادية / 2023 وطلب حكومة إقليم كردستان - العراق - مجلس الوزراء / المديرية العامة للمحاسبة، يرجى اتخاذ ما يلزم لإيداع مبلغ مقداره (119139195614) ديناراً، في الحساب الجاري باسم حكومة إقليم كردستان / وزارة المالية والإقتصاد / أربيل والمفتوح لدى البنك المركزي العراقي / أربيل وذلك لصرف مستحقات المتقاعدين المدنيين والعسكريين في إقليم كردستان لشهر شباط لسنة 2024، وملاحظة قيد المبلغ "دينياً" على حسابنا الجاري المفتوح لدى البنك المركزي العراقي برقم (70015).

وأبلغت الوزارة المحكمة الاتحادية في كتابيها بأنه تم إطلاق تمويل الرواتب لشهر شباط لإقليم كردستان وذلك كون آلية التوظيف تتطلب فترة زمنية لهذا الشهر فقط، وسوف لن يتم إطلاق رواتب شهر آذار إلا بعد استكمال متطلبات توظيف الرواتب من قبل الإقليم.

كما حملت الوزارة "حكومة إقليم كردستان المسؤولية القانونية عن صحة ودقة المعلومات والبيانات المقدمة أمام الجهات والهيئات الرقابية والقانونية، ومسؤولية صرف الرواتب لمستحقيها الفعليين".

أكثر من (31) ألف شهيد.. رمضان غزة جوع وخوف مع تعثر مسار الهدنة

بغداد / المدى

ووسط انقراض غزة ذاتها، حيث تجمع نصف السكان البالغ عددهم 2.3 مليون نسمة في مدينة رفح الجنوبية، وحيث يعيش الكثيرون منهم في خيام بلاستيكية ويواجهون نقصاً حاداً في الغذاء، كان المزاج العام كئيباً.

وقالت مها، وهي أم لخمس أطفال، والتي كانت عادة تملأ منزلها بالزينة وثلاجتها بالإمدادات اللازمة لوجبة الإفطار لم تقم بأية استعدادات لإستقبال شهر رمضان لأننا صيام منذ خمسة أشهر.

وأضافت عبر تطبيق للتراسل من رفح حيث تقيم مع عائلتها "لا يوجد طعام، ليس لدينا سوى بعض المعلبات والأرز، وتباع معظم المواد الغذائية بأسعار مرتفعة خيالية".

وكتب فليب لازاريني المدير العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين

في منشور على منصة إكس (في رمضان) وقف إطلاق النار (في رمضان) ولكن أكثر من غيرهم ولكن بالنسبة لسكان غزة فإنه يأتي مع انتشار الجوع الشديد واستمرار النزوح والخوف والقلق وسط تهديدات بعملية عسكرية على رفح".

وفي بلدة المواصي بجنوبي غزة، قال مسؤولو صحة فلسطينيون إن 3 أشخاصاً قتلوا في غارة جوية إسرائيلية على منطقة خيام يحتمي بها آلاف النازحين.

وفي الضفة الغربية، التي شهدت أعمال عنف غير مسبوقه على مدى أكثر من عامين وتصاعداً آخر منذ الحرب في غزة، فإن المخاطر مرتفعة أيضاً، حيث تستعد مدن مضطربة مثل جنين وطولكرم ونابلس لمزيد من الاشتباكات.

وأعلنت منظمة الصحة العالمية، أمس الاثنين، مقتل 31 شخصاً في قطاع غزة، بينهم 12 طفلاً و11 امرأة و8 أشخاص دون سن 18 عاماً، في قصف استهدف منازلهم في بلدة بيت حنينا.

وقالت منظمة الصحة العالمية، في بيان، إن "القصف استهدف مناطق سكنية في بيت حنينا، مما أسفر عن مقتل 31 شخصاً، بينهم 12 طفلاً و11 امرأة و8 أشخاص دون سن 18 عاماً".

وأضافت منظمة الصحة العالمية، في بيان، إن "القصف استهدف مناطق سكنية في بيت حنينا، مما أسفر عن مقتل 31 شخصاً، بينهم 12 طفلاً و11 امرأة و8 أشخاص دون سن 18 عاماً".

وأشارت منظمة الصحة العالمية، في بيان، إلى أن "القصف استهدف مناطق سكنية في بيت حنينا، مما أسفر عن مقتل 31 شخصاً، بينهم 12 طفلاً و11 امرأة و8 أشخاص دون سن 18 عاماً".

وأشارت منظمة الصحة العالمية، في بيان، إلى أن "القصف استهدف مناطق سكنية في بيت حنينا، مما أسفر عن مقتل 31 شخصاً، بينهم 12 طفلاً و11 امرأة و8 أشخاص دون سن 18 عاماً".

وأشارت منظمة الصحة العالمية، في بيان، إلى أن "القصف استهدف مناطق سكنية في بيت حنينا، مما أسفر عن مقتل 31 شخصاً، بينهم 12 طفلاً و11 امرأة و8 أشخاص دون سن 18 عاماً".

موقع اقتصادي: تطبيق جديد يعزز حركة الاستثمار في العراق

□ ترجمة / حامد أحمد



تناول تقرير موقع Zawya، للأخبار الاقتصادية إطلاق تطبيق رقمي جديد عبارة عن مؤشر أو دليل يستعين به المستثمرون في العراق لفهم أداء استثمارهم في الشركات المسجلة على نحو أفضل فيما يتعلق بتغيرات صرف العملة ونسبة الدخل، مما يؤدي إلى تحقيق تناسب في احتياجات السوق وتعزيز الاستثمار.



وجاء في التقرير بان المستثمرين في السوق العراقية لديهم الان تطبيق مؤشر جديد يستطيعون من خلاله الجمع والمواءمة ما بين تغير الأسعار وقيمة الفوائد المتحققة والعوائد المالية من الأسهم، مما يفسح ذلك للمستثمرين رسم صورة افضل وأوضح عن حركة وأداء استثماراتهم في السوق وفي الشركات العامة المسجلة.

يسيقول أوزغور، رئيس قسم الأبحاث في التطبيقات الحسابية مؤسسة ربيع سيكيوريتي، يقول "لقد ادخلنا مؤشرا مختلفا تماما عن العوائد المالية المتحققة ليتسنى للمستثمر ادراك احتياجات السوق بشكل افضل. المؤشر الجديد الذي اطلق عليه اسم (RSISX Total Return) يقارن ما بين

تغيرات صرف سعر العملة والعوائد المتحققة". وأضاف أوزغور بقوله إن هذا المؤشر الذي تم اطلاقه مؤخرا يوفر للمستثمرين نظرة شاملة عن العوائد الكلية وذلك بصرف النظر عن المؤشر السابق الموجود الذي يعكس فقط تغيرات الأسعار. مشيرا الى انه منذ البدء بالتطبيقات الرقمية الحسابية لهذا المؤشر

الجديد في العام ٢٠٢١ فان المؤشرات القديمة السابقة التي بدأت تطبيقها منذ العام ٢٠٠٧ ما تزال تستخدم في كلا الحالتين وان محاولات التطوير ما تزال جارية لإجراء تحديثات في مزايا التطبيق. ويذكر التقرير انه عند اجراء مقارنة الأداء لتطبيق المؤشرين القديم والحديث خلال

الشهرين الأولين من عام ٢٠٢٤ فان استخدام المؤشر القديم زاد بنسبة ٨,١٪ في حين ازداد استخدام تطبيق المؤشر الجديد بنسبة ٨,٩٪. وخلال الشهرين الأولين أيضا من عام ٢٠٢٤ ارتفع تطبيق المؤشر الجديد فيما يتعلق بعمله الدولار والدينار العراقي بنسبة ٨,١٪ وذلك لزيادة حصة الأسعار في البنوك والمصارف والشركات الاهلية. وأشارت تقارير الى ان اكثر ثلاثة قطاعات في العراق تستقبل استثمارات اقتصادية فيها هي استثمارات في مجال الإسكان والزراعة والصناعة وازدادت الاستثمارات فيها بنسبة ٦٠٪ خلال التسعة اشهر الماضية ونسبة ٨٠٪ من الأموال المستثمرة فيها.

وكان المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، قد أشار الى انه ضمن فلسفة الدولة في الشراكة مع القطاع الخاص، فان زخما استثماريا كبيرا ترافقه قدرات تكنولوجية عالمية تناسب تطورات العصر الرقمي الجديد في العالم، جميعها تسعى من خلال الشراكات الدولية الى تعظيم فرص الاستثمار. ومن جانبه قال رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب خلال مؤتمر سنوي للمالية والخدمات المصرفية عقد الشهر الماضي، ان الجهاز المصرفي يعد واحدا من اهم الأدوات الرئيسية لعملية النمو الاقتصادي في أي بلد وتحقيق النمو الاقتصادي للمشاريع الإنتاجية في القطاع الخاص.

وكان تقرير موقع، بيفدسكورس، للأخبار الاقتصادية قد أشار الى طرح منظمة العمل الدولية برنامجا لتمكين مشاريع القطاع الخاص الاستثمارية في العراق وذلك بالتعاون مع بنك التنمية الألماني الذي يهدف الى تطوير قدرات المستثمرين وتعزيز مستقبل البلد الاقتصادي. وهو برنامج تعاوني يفسح المجال لدخول مشاريع ذات تمويل مستدام. وان مبادرة الخطة الخمسية الجديدة الممتدة من كانون الثاني ٢٠٢٤ الى كانون الأول ٢٠٢٨ تؤمن تمويلا بمقدار ٢١,٥ مليون دولار مقدم من بنك التنمية الألماني لتمكين الحصول على تمويلات لمشاريع استثمارية صغيرة ومتوسطة.

ويشير التقرير الى زيادة نسبة التبادل التجاري عبر هذا التطبيق بنسبة ٩٤٪ خلال الشهرين الأولين من عام ٢٠٢٤ بمعدل ١٠٢ مليون دولار مقارنة بتطبيق المؤشر القديم خلال المرحلة نفسها من عام ٢٠٢٣ بنسبة ٣٦٪ بواقع ٥٥ مليون دولار. وحصل القطاع المصرفي على الدرجة العليا للأسهم الجارية بنسبة ٧٩٪ تلاها القطاع الصناعي بنسبة ١١,١٪ وقطاع الاتصالات بنسبة ٤,٥٪ وقطاع الخدمات بنسبة ٢,٢٪.

• عن موقع Zawya

أهالي المعتقلين من قضاء الإصلاح يستنكرون الاعتقال العشوائي تصاعد وتيرة التظاهرات في ذي قار. الخريجون يطالبون بحسم ملف التعيينات

□ ذي قار / حسين العامل

شهدت مناطق متفرقة من محافظة ذي قار تجدد التظاهرات المطالبة، وفيما طالب الخريجون بحسم ملف التعيينات والاستثناءات الحكومية في هذا المجال، واستنكر اهالي المعتقلين على خلفية نزاع قضاء الإصلاح حملة "الاعتقال العشوائي" وطالبوا بالإفراج عن الإبرياء من المعتقلين. وتظاهر مئات من الخريجين العاطلين عن العمل في مركز مدينة الناصرية واسام ديوان محافظة ذي قار للمطالبة بحسم ملف التعيينات الخاصة بالمحافظة والبالغة أكثر من ٩ الاف درجة ووظيفية من التعيينات المركزية، وفيما اقدم المظالمون على قطع تقاطع البهو لضبع ساعات ما استدعى تدخل القوات الامنية لتفريقهم، تظاهر اخرون امام ديوان المحافظة للضغط باتجاه تنفيذ مطالبهم.

وقال أحد موظفي ديوان محافظة ذي قار ل(المدى) ان "مئات المتظاهرين احتشدوا امام ديوان المحافظة للمطالبة بحسم ملف التعيينات، ونفى المصدر اغلاق ديوان المحافظة من قبل المتظاهرين، مشيرا الى ان "التظاهرات تجري بصورة طبيعية حتى الان ولم تشهد اي تصعيد".

وفي غضون ذلك انطلقت تظاهرة اخرى في قضاء الإصلاح (٤٥ كم شرق الناصرية) لاستنكار طريقة "الاعتقال العشوائي" التي تشنها القوات الامنية منذ عدة ايام ملاحقة المتورطين بالنزاع العشائري في قضاء الإصلاح الذي اودى في وقت سابق بحياة مدير استخبارات مكافحة الارهاب في المحافظة.

وتكر بيان للمشاركين في تظاهرات قضاء الإصلاح تاه احد المتظاهرين امام المجموع التي احتشدت وسط مركز القضاء المذكور انه "نحن نشاطر القوات الامنية في بسط الامن واحترام القانون غير ان ابناعنا تعرضوا الى ظلم وانتهاك من قبل القوات الامنية واخطط البري مع المسيه واصبح المظلوم هو الضحية".

وتحدث بيان المتظاهرين عن تمييز في طريقة الاعتقال بين اطراف النزاع العشائري ووضح ان "القوات الامنية قامت اثر اندلاع النزاع العشائري بمداهمة البيوت واعتقال الشباب الابرياء وترويع النساء والاطفال

على حد قوله"، مبينا ان "من بين المعتقلين مهندسين واساتذة جامعيين ومدرسين وافراد من منتسبي الجيش والحشد الشعبي والطلبة". وأشار المتظاهرون في بيانهم الى ان "المعتقلين كانوا داخل بيوتهم لحظة الاعتقال ولم يلجؤوا للهروب من حملة الاعتقالات كونهم ابرياء ولم يشركوا في النزاع وهم حاليا رهن الاعتقال". داعيا رئيس مجلس الوزراء الى "التدخل للإفراج عنهم ومنع مداهمة وتفتيش الدور واندخال الرعب في قلوب النساء والاطفال".

وكان وزير الداخلية عبد الأمير الشمري قد كشف خلال زيارته الاخيرة لمحافظة ذي قار عن القاء القبض على ١٢٣ متهمًا من المشتبه بتورطهم في النزاع العشائري الذي اندلع مؤخرا في قضاء الإصلاح وادى بحياة مدير استخبارات ومكافحة ارهاب ذي قار العميد عزيز الشامي، فيما طالب رئيس مجلس المحافظة عبد الباقي العمري بالإفراج عن المعتقلين دون أوامر قبض.

واوضح العمري في حديثه وعبر بيان صحفي صادر عن المكتب الاعلامي لرئيس المجلس وتلقت (المدى) نسخة منه ان رئيس المجلس بحث مع وزير الداخلية أثناء زيارته للمحافظة مستجدات الوضع الأمني في المحافظة.

ونقل البيان عن العمري قوله "شددنا على ضرورة تطبيق القانون، بحق الخارجين عنه الحقيقيين، وليس المواطنين الأبرياء"، وأضاف "طالبنا السيد الوزير بإطلاق

سراح المواطنين المعتقلين دون أوامر قبض من اهالي قضاء الإصلاح، والذين اعتقلتهم القوات الامنية مؤخرا أثناء عمليتها في القضاء".

وأشار العمري الى ان "الوزير وجه بمتابعة الموضوع على الفور والتفهميد لإطلاق سراحهم".

وتابع العمري "كما طالبنا بتوجيه الضباط الامنيين بالتعامل بمهنية تامة مع الأحداث ومحاسبة المقصرين منهم الذين خرجوا الواجب الأمني أثناء الأحداث الأخيرة".

ويشهد قضاء الإصلاح منذ يوم الاثنين (٤ شباط ٢٠٢٤) عملية أمنية وحملة اعتقالات واسعة اسفرت عن اعتقال عشرات الاشخاص ومصادرة عدد كبير من قطع الاسلحة الخفيفة والمتوسطة، وذلك عقب اندلاع نزاع عشائري عنيف بين عشيرتي الرميض والعمر ومقتل مدير استخبارات مكافحة ارهاب ذي قار العميد عزيز شلال جهل الشامي ومرافقه واصابه ما لا يقل عن ٦ اشخاص معظمهم من عناصر الشرطة.

وفي سياق تظاهرات الخريجين تنقسم بشمول الجميع بالتنافس على التعيينات الخاصة بالمحافظة ومن دون استثناء، فيما يطالب فريق اخر بتطبيق قرار رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني القاضي بشمول (٤) آلاف من أبناء المحافظة المعتصمين بالتعيين ضمن حصة المحافظة بالدرجات الوظيفية.

اذيرى الخريجون غير المشمولين بالاستثناء ان قرار الاستثناء جاء على حساب حصتهم من التعيينات، بينما يجد المشمولون ان ما تحقق هو استحقال طالبوا به على مدى ٣ سنوات من الاعتصام داعين المعترضين الى مطالبة مجلس الوزراء بزيادة حصة المحافظة من التعيينات.

يشار الى ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني قد اعلن خلال زيارته لمحافظة ذي قار في الثامن من كانون الثاني ٢٠٢٤ ولقاء عدد من الناشطين عن شمول (٤) آلاف من أبناء المحافظة المعتصمين بالتعيين ضمن حصة المحافظة بالدرجات الوظيفية، الواردة ضمن قانون الموازنة الاتحادية.

وتشهد محافظة ذي قار ومنذ عدة اعوام سلسلة من التظاهرات والاعتصامات التي يقودها الخريجون العاطلون عن العمل والكسبة للمطالبة بفرص عمل وتوظيفهم في الدوائر الحكومية أو شمولهم بمنحة شبكة الحماية الاجتماعية، تخللها قطع للجنسور واغلاق عدد من الدوائر الحكومية واعمال عنف واحتكاك مع القوات الامنية.

وتواجه محافظة ذي قار التي يبلغ عدد نفوسها أكثر من مليونين و ٣٠٠ ألف نسمة وتضم ٢٢ وحدة إدارية مشكلة متنامية في ارتفاع معدلات البطالة ولاسيما بين الخريجين ان تقدر نسب البطالة بأكثر من ٥٠ في المئة بين اوساط تلك الشريحة بحسب تقديرات غير رسمية.



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كركستان. أبريل. شارع فرياتي
دمشق. شارع كركجة حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع ابو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



محاولات لإعادة التواصل مع زعيم التيار قلق داخل "الإطار" والبحث عن الصدر مجدداً لإعادة التوازن

من جديد تستعد قوى شيعية لزيارة مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري، لأول مرة منذ اعتزاله قبل نحو عامين. وتأتي الاستعدادات للقاء زعيم التيار، وهي زيارة لم يوافق عليها الصدر حتى الآن، في وقت يستعد فيه الإطار التنسيقي للانتخابات المقبلة.



□ بغداد / تميم الحسن

ويرى محللون ان الانتخابات المقبلة قد تكون الفرصة الاخيرة لعودة التيار الى السياسة بعد ان فوت الانتخابات المحلية الاخيرة.

ونقلت مصادر قريبة من "الإطار" معلومات عن وجود نية للتحالف الشيعي ارسال أحد القيادات الى زعيم التيار لإعادة التفاهات المقطوعة منذ ٢٠٢٢.

وفي اواخر آب ٢٠٢٠، أعلن زعيم التيار، اعتزال الشؤون السياسية، بعد مواجهات مسلحة جرت داخل المنطقة الخضراء.

ويرجح ان الزعيم الذي سيذهب الى زيارة الصدر هو هادي العامري، وهو أكثر الشخصيات داخل "الإطار" قرباً من زعيم التيار.

والتقى العامري آخر مرة بزعيم التيار الصدري، في منتصف كانون الثاني ٢٠٢٠، حيث استقبله الأخير في مقر إقامته بالحنانة في النجف.

وكان الصدر قد نصح العامري خلال أزمة تشكيل الحكومة في ٢٠٢٢، بأن يغادر الإطار التنسيقي، لكن الأخير رفض.

بالمقابل لا توجد أية معلومات بخصوص موقف الصدر من الزيارة المقترضة، لكن اوساط التيار تتوقع رفض زعيمهم اي لقاء سياسي، كما رفض عدة لقاءات منذ اعتزاله.

ويشغل الصدر في الايام الاخيرة، زيارة المشاتل والتشجيع على الزراعة، ويشرف على جمع التبرعات لسكان غزة في رمضان. وكان اخر لقاء سياسي جمع الصدر مع القوى الشيعية في كانون الاول ٢٠٢١، بعد ايام من الانتخابات التشريعية، وجرى في منزل العامري ايضا في بغداد.

ويرجح، بحسب المعلومات، ان فريقا داخل الإطار التنسيقي "قلق" من صعود قيس الخزعلي الذي جاء على اثر غياب الصدرين.

ولذلك فان هذا الفريق ضمن "الإطار" يريد إعادة الصدر الى الحياة السياسية لإجراء نوع من التوازن داخل المنظومة الشيعية. وفي آخر حوار لرئيس الوزراء محمد



خسارة الانتخابات المقبلة، فهو "مازال قلقاً من غياب الصدر لكن يريد في حال عودته، سد الطريق عليه من خلال تعديل قانون الانتخابات بشكل دقيق". بحسب المصادر.

يقول حيدر العبادي في حوار سابق متحدثاً عن الصدر: "لم يترك مجالاً للتفاهم وسحب أعضاءه من البرلمان، وكنا نظن أنها ورقة ضغط، لكنه أصبر ولم يرغب في التعاون مع الإطار التنسيقي".

زعيم التيار بدوره لم يصدر منه حتى الآن، اي موقف يدل على الرجوع من الاعتزال او التواصل مع التحالف الشيعي.

وفي آخر تغريدات لزعيم التيار، كان قد هاجم الجماعات المسلحة المرتبطة بأحزاب شيعية، ووصفهم من جديد بـ "المليشيات الوقحة"، تعقياً على حوادث امنية جرت في النجف وبابل.

ويقول نائب صدري سابق عن وضع التيار الان: "تأخرنا في الانسحاب من العملية السياسية، لا يمكن ان نشارك في الفساد".

وقاطع الصدريون الانتخابات المحلية التي جرت العام الماضي، بأوامر من زعيم التيار، فيما سحب "الإطار" ثلاثة محافظين من الصدرين (ذي قار، ميسان، والنجف).

ويضيف النائب الذي طلب عدم نشر اسمه، بسبب تعليمات في التيار بعدم التصريح: "لن نشارك بعد الآن في أية انتخابات اذا شارك الفاسدون، لأن مشاركتنا ستمنح الأحزاب شرعية اكبر، لأننا نمثل نحو ٢٠٪ من الاصوات".

وكانت اغلب التحليلات تتوقع ان التيار الصدري سوف يغيب عن الانتخابات المحلية لأنه يستعد للانتخابات التشريعية التي قد تكون الفرصة الاخيرة.

ويقول محمد نعناع وهو مراقب للشأن السياسي: "لم يكن صحيحاً سحب الصدر لنوابه الـ ٧٣، وترك مجلس النواب بدون معارضة، ومغادرة التحالف الثلاثي وقتذاك".

ويضيف: "هذا الغياب استفادت منه الاطراف الشيعية الاخرى، وغياب الصدرين أكثر من هذا الوقت سيؤثر على شعبيتهم".

الصدر، بالحصول على نحو نصف مقاعد المحافظات، ووفر غياب الصدرين عن البرلمان (استقالوا بشكل جماعي يطلب من زعيم التيار في صيف ٢٠٢٢)، نصف المقاعد، اضافة الى انسحاب الصدرين من الانتخابات المحلية.

لكن هذا لم يمنع ان مجموعة في التحالف الصدري، رصدت وجود الصدرين في البصرة و واسط، حيث تعتقد ان انصار التيار دعموا المحافظين هناك (أسعد العبداني، ومحمد المياحي). وفق ما تقوله مصادر قريبة من "الإطار".

والإطار التنسيقي لا يعارض عودة التيار الى الحياة السياسية، لكنه ايضا لا يريد

بالحصول على نحو نصف مقاعد المحافظات، ووفر غياب الصدرين عن البرلمان (استقالوا بشكل جماعي يطلب من زعيم التيار في صيف ٢٠٢٢)، نصف المقاعد، اضافة الى انسحاب الصدرين من الانتخابات المحلية.

لكن هذا لم يمنع ان مجموعة في التحالف الصدري، رصدت وجود الصدرين في البصرة و واسط، حيث تعتقد ان انصار التيار دعموا المحافظين هناك (أسعد العبداني، ومحمد المياحي). وفق ما تقوله مصادر قريبة من "الإطار".

والإطار التنسيقي لا يعارض عودة التيار الى الحياة السياسية، لكنه ايضا لا يريد

الانتخابات التشريعية المقبلة. هذه النقاشات تدفع من أطراف في "الإطار" باتجاه سد ثغرات يعتقد ان انصار الصدر تسللوا من خلالها الى اكثر من محافظة. ولم يعد سرا ان "الإطار" كان قد استفاد من قانون الانتخابات الذي شرعه العام الماضي (سانت ليجو)، على خلاف رغبة

السوداني في مؤتمر ببغداد، اشار الى اهمية وجود التيار الصدري لدعم العملية السياسية كونه "جهة سياسية فاعلة ومؤثرة"، بحسب ما قال.

الفريق المؤيد داخل التحالف الشيعي، لزيارة الصدر، يريد ان يستثمر فرصة الحوارات التي تجري الان حول قانون

كندا تفتخر برفضها الانضمام للحرب على العراق وتكشف الكواليس في ذاك الزمن

□ متابعة / المدى



استعرضت الصحافة الكندية أسس الاثنين، جزءاً من كواليس وذاكرة الحكومة الكندية عندما رفض رئيس الوزراء الكندي جان كريتيان الانضمام الى الحرب على العراق، فيما وصفت الصحافة الكندية هذا الموقف بأنه "مشرّف" وذكى، حيث قالت كندا "لا لبوش، وأثبتت انها كانت على حق".

والاستثمار. مؤكداً على ضرورة التنسيق الأمني والتنمية. وقال ما تشينغوري في حديثه مستخدماً الشعار السياسي: "الفصل العرقي والتطرف الديني والقوى الإرهابية العنيفة، هذه القوى الثلاث ما تزال نشطة الآن.

ونشرت بكين في العام ٢٠١٧ حملة قمع امني عنيفة في شينجيانغ بعد سيل من احتجاجات عرقية شابها عنف، وتدعي جماعات حقوق انسان انها شهدت اعتقال ما يزيد على مليون شخص من اتباع الأقليات الدينية وايداعهم سجون إعادة التأهيل.

وقال وانغ منغشان وهو عضو برلمان بارز في شينجيانغ لقد نفذنا عملية قمع شديدة ضد أنشطة إرهابية أصدرنا ونفذنا قوانين مكافحة الإرهاب، وذلك لحاربة أشكال متعددة من الإرهاب.

ولكن المؤتمر الصحفي كان يركز أكثر على التنمية الاقتصادية التي تشهدها شينجيانغ ومقوماتها السياحية وما وصفه مسؤولون بالحفاظ على الجانب الثقافي فيها. وقال مسؤول الإقليم، إيركن تونيان، انه خلال العام الماضي تلقت شينجيانغ ٥٦٥,٧ مليار يوان (٧٨,٥ مليار دولار) وتشكل نسبتها ٧٢,٧٪ من مجموع نفقات الحكومات المحلية وكذلك مبلغ بمقدار ٢,٦ مليار دولار مساعدة مالية من محافظات أخرى.

وادعى المسؤولون بان ٤ الاف و ٢٩٠ سائح اجنبي زاروا شينجيانغ في العام ٢٠٢٣ وتمت خلال العام الماضي إضافة طاقة كهربائية إضافية بمقدار ٢٢,٦١ مليون كيلو واط لتصل الطاقة الكلية في الإقليم لمقدار ٦٤,٤ مليون كيلو واط وتقدر بنصف طاقة توليد إقليم شينجيانغ.

مسؤول صيني: الإسلام في شينجيانغ يجب أن يتبع العرف الصيني



■ ترجمة عدنان علي

قال مسؤول كبير في الحزب الشيوعي لإقليم شينجيانغ في تصريح له الخميس؛ إن إخضاع الإسلام في المنطقة ذات الغالبية الإسلامية في شمال غربي الصين للعرف الصيني هو أمر "لا بد منه"، حيث تنهم بكين بارتكاب انتهاكات حقوق انسان فيها.

وقال المسؤول الإقليمي للحزب، ما تشينغوري، في تصريح مقتضب للصحفيين على هامش الجلسات البرلمانية السنوية للصين في بكين؛ "الكل يعرف بان الإسلام في شينجيانغ يجب ان يتبع الاعراف الصينية وهو توجه لا مفر منه".

وتتهم جماعات حقوق الانسان بكين بعمليات انتهاك واسعة لطائفة الايغور، وهي اقلية من مسلمي الصين يبلغ تعدادهم ١٠ ملايين شخص يعيشون في إقليم شينجيانغ، فضلا عن حرمانهم من ممارسة الحريات الدينية. ومن جانبها تنفي بكين قيامها باي انتهاك.

الرئيس الصيني، تشي جينبنغ، دعا الى إخضاع الأديان للعرف الصيني بضمها للإسلام والبودية والمسيحية، داعياً أتباع هذه الأديان الى ابداء ولائهم للحزب الشيوعي. واستنادا لتقرير صادر عن مركز دراسات استرالي فانه منذ العام ٢٠١٧ تم تدمير أو الحاق الضرر بثلاثي الجوامع في شينجيانغ.

والرئيس الصيني، تشي جينبنغ، دعا الى إخضاع الأديان للعرف الصيني بضمها للإسلام والبودية والمسيحية، داعياً أتباع هذه الأديان الى ابداء ولائهم للحزب الشيوعي. واستنادا لتقرير صادر عن مركز دراسات استرالي فانه منذ العام ٢٠١٧ تم تدمير أو الحاق الضرر بثلاثي الجوامع في شينجيانغ.

والإطاحة بطاغية قاتل، سواء أعلنت الأمم المتحدة حقوقها، كانت لعبة الانتظار التي مارسها كريتيان بمثابة الفاعلة، إن لم تكن خيانة. لكنه كان في الواقع يتبع مساراً كندياً عريقاً عند التعامل مع الإمبراطوريات التي ردها السير جون إيه ماك دونالد.

وبحلول ربيع عام ٢٠٠٣، فشل مجلس الأمن المتقسم في الاتفاق على كيفية التعامل مع العراق، ولم تكن واشنطن تنتظر المزيد من المناقشات المصقولة، وفي السابع عشر من مارس/آذار، وقف كريتيان في مجلس العموم وأعلن قائلاً: "قبل عام مضى، قتل رئيس الولايات المتحدة إن كندا لن تتدخل في الصراع مع العراق إلا إذا أردنا التوصل إلى حل، السماح بتدخل مجلس الأمن، وهم يعرفون موقفي وموقف الحكومة منذ اليوم الأول.

لقد تمسكتنا دائماً بهذا الموقف. اليوم توصلنا إلى نتيجة مفادها يسمح باتخاذ إجراء، لذلك نحن لا نشارك".

وفي نهاية المطاف، أثبت الزمن أن كريتيان كان على حق. إن أية هوسة في المكتب البيضاوي لوزارة الخارجية بشأن فرض الديمقراطية كانت مغمورة بالواقع الذي لا يرحم المتعلم في صنع السلام مع الناس الذين دمرت الصدمة والرعب الأمريكيين حياتهم وبيوتهم، بل وأكثر من ذلك في منطقة تتحدث أفضل النوايا الخارجية. والتدخلات الحمقاء.

لقد كانت هذه لحظة كبيرة، وربما كان القرار الذي سيظل بسببه كريتيان في ذاكرة معظم الناس، وكان ماك دونالد، ولورير، وكينغ، وأيروا عن موافقتهم، وسيحتاج رؤساء الوزراء المستقبليون إلى دراسة خطوات العمل.

بلير الرد بالقول إن هناك اختلافاً بين الزعيمين، لكن كريتيان قاطعه بملاحظة مثيرة للغضب على ما يبدو، "توني، هناك بالفعل فرق هائل. موغابي ليس لديه نطق".

نقطة عائلة ولكن ليست القصة بأكملها.

ولم تحرف واشنطن إلى الأبد، وفي فبراير/شباط ٢٠٠٣ أرسلت كبير دبلوماسيتها، وهو جنرال سابق وليس أقل من ذلك، وزير الخارجية، كولن باول، لكشف النقاب عن أدلة مفصلة على ما يبدو في مجلس الأمن تحدد التجاوزات والتهديدات العراقية. ولم يتكلم من إقناع الرافضين الرئيسيين مثل فرنسا وروسيا، وبعد ذلك بوقت طويل، على ما يبدو، أسر لغراهام قائلاً: "ليس لديك أية فكرة، لقد رميت صنابيرك وصناديق من الأشياء التي حاولوا أن يجعلوني أقولها. لقد أطلعتني رجال المخابرات لدينا على جبال من الفضلات.

هذا ما استمرت كندا في التراجع عنه بينما وافقت الديمقراطيات الأخرى، بما في ذلك الدنمارك واليابان وهولندا وبولندا وكوريا الجنوبية، على الذهاب إلى العراق

خارجيته بيل جراهام، "أستطيع أن أقول لا لبوش عبر الهاتف، سيكون من الصعب أن نقول لا له وجها لوجه".

وفي مرحلة أخرى من التشوّهات منفتحة، وكان ربه العنفي والخاص واضحا ومتسقا؛ ستشارك كندا؛ في المرحلة التالية؛ إذا سمح مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالمهمة، وهو موقف كندي كلاسيكي يعود إلى كوريا ويعود إلى حد كبير إلى مشاركة كندا في حرب الخليج عام ١٩٩١.

وقد قدم الطلاب وممارسو العلاقات الدولية حجة مقنعة للمعارضة، وكان الهجوم الوثنيك على الديكتاتورية مبررا لأن الأمن البشري الفردي أكثر أهمية من السيادة الوطنية، في حين أصغر آخرون على ضرورة احترام حرمة الحدود الدولية بغض النظر عن الشر الكامن فيها، إن مجرد الوقوف ساكنا وسط هذا الإعصار يتطلب قدراً هائلاً من الثقة والانضباط.

وكانت تلك هي شدة الأوقات التي عرض فيها بوش أن يأتي إلى أوتانا بنفسه، وقد تهرب كريتيان من الدعوة، مشيراً إلى وزير

روبرت موغابي المروع؛ حاول

الدمار الشامل. ونهبت حججهم إلى أنه من الأفضل إخراجه عاجلاً وليس آجلاً.

لم يكن كريتيان مقتنعا بشرعية القضية وأخلاقيتها لكنه ظل منفتحا، وكان ربه العنفي والخاص واضحا ومتسقا؛ ستشارك كندا؛ في المرحلة التالية؛ إذا سمح مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالمهمة، وهو موقف كندي كلاسيكي يعود إلى كوريا ويعود إلى حد كبير إلى مشاركة كندا في حرب الخليج عام ١٩٩١.

وقد قدم الطلاب وممارسو العلاقات الدولية حجة مقنعة للمعارضة، وكان الهجوم الوثنيك على الديكتاتورية مبررا لأن الأمن البشري الفردي أكثر أهمية من السيادة الوطنية، في حين أصغر آخرون على ضرورة احترام حرمة الحدود الدولية بغض النظر عن الشر الكامن فيها، إن مجرد الوقوف ساكنا وسط هذا الإعصار يتطلب قدراً هائلاً من الثقة والانضباط.

وكانت تلك هي شدة الأوقات التي عرض فيها بوش أن يأتي إلى أوتانا بنفسه، وقد تهرب كريتيان من الدعوة، مشيراً إلى وزير

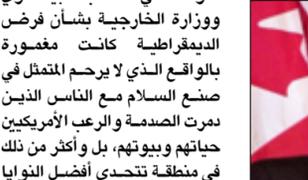
روبرت موغابي المروع؛ حاول

الدمار الشامل. ونهبت حججهم إلى أنه من الأفضل إخراجه عاجلاً وليس آجلاً.

لم يكن كريتيان مقتنعا بشرعية القضية وأخلاقيتها لكنه ظل منفتحا، وكان ربه العنفي والخاص واضحا ومتسقا؛ ستشارك كندا؛ في المرحلة التالية؛ إذا سمح مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بالمهمة، وهو موقف كندي كلاسيكي يعود إلى كوريا ويعود إلى حد كبير إلى مشاركة كندا في حرب الخليج عام ١٩٩١.

وقد قدم الطلاب وممارسو العلاقات الدولية حجة مقنعة للمعارضة، وكان الهجوم الوثنيك على الديكتاتورية مبررا لأن الأمن البشري الفردي أكثر أهمية من السيادة الوطنية، في حين أصغر آخرون على ضرورة احترام حرمة الحدود الدولية بغض النظر عن الشر الكامن فيها، إن مجرد الوقوف ساكنا وسط هذا الإعصار يتطلب قدراً هائلاً من الثقة والانضباط.

وكانت تلك هي شدة الأوقات التي عرض فيها بوش أن يأتي إلى أوتانا بنفسه، وقد تهرب كريتيان من الدعوة، مشيراً إلى وزير



العراق يمنح إيران "النفط الأسود" مقابل استيراد الغاز الطبيعي

□ متابعة / المدى

قال وزير الكهرباء العراقي، زياد علي فاضل، إن بلاده ستقدم لإيران "النفط الأسود"، مقابل استيراد الغاز الطبيعي من طهران.

وأشار وزير الكهرباء العراقي، في مقابلة مع وكالة الأنباء العراقية الرسمية، إلى أزمة العجز في الغاز الإيراني، والقيود على صادرات الغاز في أوقات الشتاء.

وأكد أن المسؤولين العراقيين وقعوا على اتفاق لاستيراد الغاز من تركمانستان، يتم بمقتضاه استيراد 20 مليون متر مكعب من الغاز، لكنهم في الوقت الراهن يتفاوضون مع إيران لتوصيل الغاز إلى العراق باستخدام الأنابيب الإيرانية.

وقال إنه في حال التوصل إلى اتفاق مع إيران، يمكن تنفيذ قرار استيراد الغاز من تركمانستان، اعتباراً من صيف عام 2024.

وسيتيم تسليم هذا الغاز إلى المحافظات الشمالية في إيران، وفي المقابل ستقوم إيران بتسليم غازها إلى العراق في المناطق الجنوبية من البلاد.

وبموجب الاتفاق بين طهران وبغداد، لتتزم إيران بتسليم 50 مليون متر مكعب من الغاز إلى العراق يومياً.



البرد والعجز الإيراني الكبير في الغاز. ولم يحدد المسؤول العراقي المقصود بـ"النفط الأسود"، لكن هذا المصطلح، في الغالب يستخدم للإشارة إلى وقود الديزل، باعتباره ويستخدّم العراق الغاز الذي يستورده من إيران لتزويد محطات الطاقة الكهربائية بالوقود، ويعتمد نحو ستة آلاف ميغاواط من طاقة إنتاج الكهرباء في العراق (أي ما يعادل ثلث القدرة الإجمالية) على الغاز المستورد من إيران. وكان المسؤولون في طهران، سبق أن تحدّثوا عن خطة لتبادل الغاز مع النفط العراقي، لكنهم لم يذكرها وقود الديزل. وأدى إصرار إيران على تصدير الغاز إلى تركيا والعراق في ظل عجزها المتزايد، إلى ارتفاع الاستهلاك السنوي من وقود الديزل شديد التلوث إلى جانب الديزل الإيراني بنحو 18 مليار لتر، مقارنة

بالسنوات القليلة الماضية. وتستهلك إيران 110 ملايين لتر من الديزل و45 مليون لتر من زيت الوقود يومياً، في فصل الشتاء، بسبب نقص الغاز، مما أدى إلى تفاقم تلوث الهواء في مختلف المدن.

ويقول مسؤولون إيرانيون إن العراق مدين بما بين 9 و11 مليار دولار نظير شراء الغاز والكهرباء من إيران، لكن وزير الكهرباء العراقي زياد علي فاضل نفى ذلك، وقال إن العراق ليس عليه أي ديون لإيران.

وأضاف أنه بموجب الاتفاق بين البلدين تم إيداع أموال الغاز والكهرباء المستوردة من إيران في حسابات إيرانية ببنك التجارة العراقي، إلا أن عملية الدفع لم تكتمل، بسبب العقوبات الأميركية. وأصدرت الولايات المتحدة الأميركية، الصيف الماضي، قراراً يسمح لإيران باستخدام الموارد المالية المحظورة في العراق لشراء سلع غير خاضعة للعقوبات من دول ثالثة.

ولم يتضح بعد سبب عدم استخدام إيران لهذه الموارد، لكن يبدو أن إيران تتوقع من العراق تسليمها الأموال بالدولار أو اليورو، في حين أن أموال الغاز والكهرباء الإيرانية محفوظة بالدينار العراقي في حساب بنك التجارة العراقية.

غرف التجارة تكشف توقعاتها لـ"السوق الموازي" في رمضان؛ الانخفاض السمة الغالبة

□ متابعة / المدى

وضع يمكن ان تحصل به ازمتات او مفاجئات تغير من مسار سعر الصرف خلال ساعات لكن في جميع الاحوال الانخفاض هو السمة الغالبة للسوق الموازي.

وكانت اللجنة المالية البرلمانية، اكدت الاربعاء (6 آذار 2024)، ان الدولار مسيطر عليه من قبل الجهات الحكومية المختصة، داعية الى عدم الاخذ بشائعات الجهات الخاسرة والفايدة.

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، ان هناك بعض الجهات والشخصيات الخاسرة سياسياً والتي عليها شبهات فساد كبيرة، تعمل على الاستمرار ببث الشائعات، بان الحكومة غير مسيطرة على سوق الدولار والدينار العراقي في تراجع، لغرض التسقيط السياسي وكذلك التأثير على السوق.

وأضاف الكاظمي، ان "الحكومة حالياً مسيطرة بشكل كامل على الدولار بكل تعاملاته وهناك عمل حقيقي وجاد لتعزيز الدينار العراقي"، مشدداً ان "الجميع مطالب بعدم الاخذ بشائعات الجهات الخاسرة والفايدة، فهي لا تريد الاستقرار الاقتصادي، تحقيق اجنداتها المشبوهة".

كشفت رئيس غرفة تجارة ديالى محمد التميمي، أمس الإثنين، عن توقعاته لسعر صرف الدولار في الاسواق الموازية خلال شهر رمضان، فيما بين أن الانخفاض سيكون السمة الغالبة.

وقال التميمي في تصريح صحفي إن "سعر صرف الدولار بالسوق الموازي في الوقت الحالي مستقر نوعاً ما، مبيناً أن إجراءات الحكومة اسهمت في تقليل ظاهرة الدولار في الاسواق والدفع صوب التداول الالكتروني للأموال وتقليل ظاهرة التهريب".

وأضاف، أن "سياسات الحكومة حجتت بشكل كبير من المضاربة التي كانت تدر مليارات الدينار الى حيطان السوق الموازي والتهريب"، مستذكراً بالقول: "لولا التدخل الحكومي لكان سعر صرف الدولار يقترب بقوة من 200 الف دينار لكل 100 دولار".

وأشار التميمي الى أن "توقعاتنا لسعر صرف الدولار في رمضان تشير الى استمرار الانخفاض المتباطئ الى ما دون 150 الف دينار لكل 100 دولار، لكن نحن في

6 مليارات لمنح مشمولي الرعاية بطاقات موحدة

بغداد / المدى

أعلنت مديرية الأحوال المدنية تخصيص رئاسة الوزراء 6 مليارات دينار للنفقات المشمولة بإصدار البطاقات الوطنية الموحدة مجاناً من المشمولين بالحماية الاجتماعية.

وقال مدير البطاقة الوطنية الموحدة العميد أحمد حديد المعمور إن الوزارة وبالتنسيق مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أطلقت مبادرة (هويتي عراقي) ضمن ثلاث مديريات كمرحلة تجريبية وسيتم قريباً تعميمها بين بقية المديرية، مضيفاً أن الحملة ستصدر البطاقة الموحدة للمشمولين بشبكة الحماية استثناءً من الحجز الإلكتروني وأجور البطاقة.

من جانبه، أوضح مدير أحوال الرضاة اللواء عدنان عماد أن رئاسة الوزراء خصصت ستة مليارات دينار للنفقات المشمولة بالرعاية الاجتماعية والمسجلين ضمن قاعدة بيانات وزارة العمل ليتم إصدار البطاقة الموحدة لهم، مبيناً أن مديريات الرضاة الأولى والثانية وأحوال الأعظمية، ستستقبل المشمولين من بعد الثالثة عصراً ولغاية الخامسة عصراً، وهناك محطات تم تخصيصها لهم، كما أن هناك موظفين تطوعوا للعمل بعد انتهاء ساعات العمل المخصصة لهم، بحسب صحيفة الصباح الحكومية.

وسبق لوزارة العمل ان اشارت الى ان عدد المشمولين بمبادرة العراق هويتي أي الذين سيتم استخراج البطاقة الوطنية الموحدة لهم مجاناً يبلغون 2.5 مليون شخص، وفقاً لذلك فإنه اذا كان تصريح مدير أحوال الرضاة حول تخصيص 6 مليارات دينار يشمل جميع المشمولين البالغين 2.5 مليون مشمول ستكون كلفة البطاقة الواحدة تبلغ 2400 دينار، وإذا كانت الكلفة مخصصة فقط للوجبة الأولى البالغة مليون شخص، حينها ستكون الكلفة 6 الاف دينار لكل بطاقة يتم استخراجها.

دائرة كاتب عدل (الكاظمية)

العدد: 15137

التاريخ: 2023/10/17

نشر إنداز

الى السيد (علي عباس عجاج) العنوان (الجعيفرم) 2017 ز 6 (بالنظر لمجهولية اقامتك وحسب شرح المبلغ على ورقة التبليغ المرقمة (15137) المؤرخة في (2023/10/17) والمختومة من مركز شرطة (الجعيفر) وختم المجلس البلدي بموجب كتاب مركز الشرطة المرقم (14294) في (2023/10/15) تقرر تبليغك بالصحف المحلية.

كاتب العدل
(علي حسن علي)

جهة الإنذار:

سبق وان وكلتكم وكالة مصدقة من قبل الكاتب العدل في (الكاظمية) بعدد عمومي (10176) وسجل (54) تاريخ (2022/7/17) ولانتفاء الحاجة من الوكالة عليه قررت عزلك وعدم استعمالها اعتباراً من تاريخ تبليغك بهذا الإنذار.

المنذر: (ندى رشيد فياض)

رقم الهوية: 197484715165 الرقم الشخصي: C41911156

الرقم العائلي: 1013L0M36120013701 في 2023/10/18

العنوان: الكاظمية 13م ز 17 د 53

الاستمارة: 254

اعلان

يعلن مكتب كويكا وكوترا في بغداد عن فتح عملية تقديم المناقصات للخدمات الأمنية اليوم في 11 آذار/مارس، ويكون الموعد النهائي لتقديم العروض هو في 28 آذار/مارس.

مكتب كويكا وكوترا هما مؤسستان دوليتان تعملان تحت مظلة السفارة الكورية في بغداد على تعزيز التعاون الاقتصادي والتنمية بين العراق وكوريا الجنوبية. تعمل كويكا على دعم التنمية المستدامة في مجموعة متنوعة من المجالات مثل التعليم والصحة وتحسين البنية التحتية. في حين تهدف كوترا إلى تعزيز التجارة الخارجية والاستثمار في العراق.

للحصول على معلومات مفصلة حول عملية تقديم العروض، بما في ذلك معايير الأهلية وإرشادات التقديم، يرجى زيارة موقعنا على الإنترنت عبر الرابط التالي: http://www.koica.go.kr/sites/irq_en
لأية استفسارات أو لمزيد من المساعدة، يرجى الاتصال بنا عبر البريد الإلكتروني: koica.iraq@koica.go.kr
مع نسخة للبريد الإلكتروني kotrairaq@hotmail.com

هيئة الإعلام والاتصالات

شركة المامول للبت الفضائي
مكتب قناة اور الفضائية - بغداد
م / انذار



تهديكم هيئتنا اطيب تحية

استناداً الى الصلاحيات المخولة لنا بموجب الامر (65) لسنة 2004 النافذ ، وبالنظر لعدم استجابتكم لكتاب هيئتنا بالعدد (543) في 2021/11/17 عليه تقرر اذاركم بضرورة تسديد المستحقات المالية المترتبة بدمتكم والبالغة \$(961.111) تسع مئة وواحد وستون دولار ومئة واحد عشر سنت امريكي وخلال مدة (10) ايام تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر كتابنا هذا وبخلافه تتحملون كافة التبعات القانونية والمالية ويتم استحصا المبلغ وفقاً للمادة (2/5) من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 .

هيئة الإعلام والاتصالات

العراق بغداد / المسج حي بابل
حي بابل - محلة - 929 زقاق 32 - بناية 18
حاتف: 0096417195839 فاكس: 009641718009
www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الالكتروني
jadreish.baghdad - Iraq2044.p.o.box صندوق بريد



ما هذه الأناقة يا موصل؟ رمضان جاء برداء "ملا عثمان" والأطفال ركضوا عبر "العوجات"



□ الجامع الكبير (أيمن الموصل) 964

نظمت مؤسسة بيتنا للثقافة حفلاً كبيراً بحلول شهر رمضان، حيث تجول المنشدون في شوارع الموصل مرتدين زي الصوفية وقبعة "ملا عثمان الموصلية الشهيرة، رفقة مئات الأطفال الذين ظهروا بالملابس التراثية والألوان البهيجة وتراكضوا بين الأزقة القديمة "العوجات"، كما شارك في الفعالية فريق من المسيحيين المتطوعين. ستيف عماد - أحد أعضاء الفريق لشبكة 964:

أنا من الديانة المسيحية وسعيد جداً لأني متواجد مع الفريق التطوعي في الموصل للاحتفال مع المسلمين بشهر رمضان المبارك. كشخص مسيحي أحببت أن أوجه رسالة للعالم بمشاركتي هذه، مفادها أن الجميع يعيش بسلام في نينوى. عبد الرحمن المشهداني - منشد لشبكة 964:

من أرض الموصل القديمة ومن هذا البيت التاريخي والتراثي نقول للعالم أجمع: رمضان كريم ومبارك على الجميع. أقامت مؤسسة بيتنا اليوم جولة ترفيهية لأطفال الموصل القديمة، من خلال إحياء العادات والتقاليد الموروثة الموصلية والعراقية.

قمنا بجولة سياحية بالباص للأطفال وزيارنا الأماكن التراثية بالمدينة، أنشدنا قصائد دينية وفلكلورية نستقبل بها رمضان، مثل ماجينا يا ماجينا حلي الحبيس وانطينا



يربط بين صلاح الدين وكركوك

فرحة بيجي استمرت 6 ساعات فقط.. افتتاح الجسر صباحاً وانهار ظهراً



□ بيجي (صلاح الدين) 964

خرج جسر الفتحة الرابط بين محافظتي صلاح الدين وكركوك عن العمل، بعد 6 ساعات فقط على افتتاحه، فيما أرجع الأهالي السبب إلى قيام جهات مغرضة بتخريب الجسر.

صباح أمس، أعلنت شركة مصافي الشمالي، انتهاء العمل في الجسر، ليستأنف عبور العجلات عليه، لكن لم تمر سوى 6 ساعات ليخرج الجسر بعدها عن العمل، جراء عبور بعض مركبات الحمل الكبيرة عليه. عزيز المعماري - ناشط من بيجي لشبكة 964: السيد رئيس مجلس الوزراء وجه بجعل العبور من على الجسر مجاني، بعد ما كان الأهالي يدفعون أموالاً لبعض الجهات من أجل العبور.

هناك جهات مغرضة تعمدت إخراج الجسر عن الخدمة، لينعكس الأمر بشكل سلبي على أهالي المحافظة بشكل عام وبيجي بشكل خاص. أصبح أهالي بيجي مجبورين على سلك طرق أخرى للتنقل بين المحافظات.

لإسراع بتأهيل جسر الفتحة وبالتنسيق مع الدوائر الحكومية والجهات الأمنية من أجل إكماله في أسرع وقت ممكن وبجهود ذاتية من كوادر الشركة كونه يسهم في تنقل موظفيها والمواطنين من المنطقة على حد سواء.

هذا الجسر يربط عدداً كبيراً من مناطق صلاح الدين منها بيجي والعم بمحافظة كركوك. شركة مصافي الشمال في بيان، تلقت شبكة 964 نسخة منه: وجه مدير الشركة عدنان محمد بأرسال الكوادر الفنية

تعليق من منير حداد

نقاش قانوني؛ ضابط عذب عراقياً حتى الموت لكنه حكم به 6 سنوات فقط.. لماذا؟



□ بغداد - 964

سنوات، وفي حالات التعذيب، ليس مفهوماً أن يكون هناك تخفيف في الحكم، غير أن لكل حكم قضائي ظروفه وأولياته والأحكام تصدر وفقاً لذلك.

ويقول الخبير القانوني علي التميمي، لشبكة 964، إن قضية الضابط الأخيرة لا تعتبر قتلاً عمداً بل هي ضرب شديد أفضى إلى الموت وعقوبتها تصل إلى 15 سنة، و20 سنة إن كان عن سبق إصرار، وفق المادة 410 من قانون العقوبات العراقي، مبيناً أن الحكم الصادر من محكمة الجنائيات مبني على المادة ذاتها. وأوضح التميمي أن الأحكام الصادرة بحق مدانين بالتعذيب كانت مبنية على المادة 410 وقال إن ما يحدث "ليس تعذيباً بل تحقيق يؤدي إلى الوفاة"، وأشار إلى أن محكمة الجنائيات تملك صلاحية تخفيف الحكم إلى سنتين أو ثلاثة أو تشديده.

من جهته يقول القاضي والمستشار القانوني منير حداد، لشبكة 964، إن عدم إصدار أحكام بالإعدام أو السجن المؤبد للضابط الذي يمارسون التعذيب، يُبنى على فكرة أن الضابط أثناء تعذيب الموقوف لا ينوي قتله، بالتالي هي ليست جريمة عن سابق إصرار وتصميم، وتعتبرها المحكمة ضرباً أفضى إلى الموت ويسجن الضابط على أساس عقوبتها.

ويؤكد حداد على ضرورة إبعاد الضباط عن التحقيق وحصره بيد المحققين العدليين، كحل لوقف ظاهرة التعذيب في السجون.

قبل أيام، أصدرت محكمة جنائيات الرصافة، حكماً بالسجن 6 سنوات لضابط تحقيق برتبة رائد، عذب موقوفاً حتى الموت، وقد جاء الحكم بعد ساعات على تصريح وزير الداخلية عبد الأمير الشمري الذي أكد فيه أن ظاهرة التعذيب في السجون قد انتهت، لكن طبيعة الحكم التي قد يعتبرها البعض مخففة، أثارت تساؤلات قانونية عن سبب تحديد هذه العقوبة بدلاً من أحكام المؤبد والإعدام التي يحددها القانون العراقي لجرائم القتل، ويقول مختصون في القانون إن الحكم جاء على الأغلب استناداً إلى انتفاء "قصد القتل" لدى المدان، فيما يشير القاضي السابق البارز منير حداد، إلى أن إنهاء حالات التعذيب سيبقي مرهوناً بإبعاد الضباط عن التحقيق، وتسليم المهمة إلى المحققين العدليين.

وتحدد المواد 405 و406 من قانون العقوبات العراقي، السجن المؤبد أو الإعدام، لجرائم القتل، باستثناء حالات قليلة قد يخفف فيها الحكم، مثل الدهس المروحي إذا ثبت أنه غير متعمد، وما يسمى "بجرائم غسل العار".

ويقول الخبير القانوني عباس العقابي، لشبكة 964، إنه من غير الممكن أن يجري تكليف جريمة قتل إلى جنحة، كالسرقة التي تتجاوز عقوبتها أحياناً 6

البلدية تتبرأ وتحقق في الأمر

سوق الشيوخ تطلب النجدة؛ نيران "قمامة مجهولة" تستعر ولقد اختنقنا حقاً



□ سوق الشيوخ (ذي قار) 964

جيليل عباس - أحد أهالي المنطقة: الدخان المتصاعد من عملية الحرق تسبب بأمراض للأطفال والعوائل، ولا تعرف الفاعل ومن يرمي ويحرق النفايات. أعمال الحرق موجودة منذ أشهر والحرائق مستمرة وأبلغنا الجهات المسؤولة، لكن لم نر أي جهد يذكر. أحمد عبيد - مدير بلدية سوق الشيوخ لشبكة 964:

المكان ليس منطقة طمر صحي للبلدية، كما أن سيارات البلدية لا ترمي النفايات في ذلك المكان.

سنتابع الموضوع لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق من يرمي النفايات في تلك المنطقة.

يشكو أهالي مناطق البطاط والجزيرة في سوق الشيوخ، من تكس النفايات على طريق كرمة بني سعيد، حيث يعمد البعض إلى جمع النفايات وحرقها على الطريق، ما يسبب أضراراً بيئية على أهالي المساكن القريبة. نائل حسن - أحد أهالي المنطقة لشبكة 964:

نناشد الجهات المعنية بإتخاذ المنطقة، التي تحولت إلى مكب للنفايات، فالأهالي يعانون من الأمر بشكل كبير. نرجو معالجة الموضوع بوضع مفرزة شرطة عند الطريق، لحل المشكلة وإيقاف عمليات رمي وحرق النفايات.

إعثر على واحدة وستجد الجميع.. الشرقاط تتفحص وجه الأرض لجمع "الفطر" اللذيذ

بسبب غزارة الأمطار، جذب ذلك العديد من الناس من مركز الشرقاط وكذلك من المناطق المحيطة بالقضاء سعياً لجمع الفطر، الذي يظهر خلال شهر آذار وينتهي في نيسان. بعض الأهالي يذهبون في رحلة لجمعه بغرض المتعة ثم طبخه للعائلة، وآخرون يذهبون لجمع كميات كبيرة ثم يبيعون للتجار إذ يبلغ سعر الكيلو منه 5 آلاف دينار. من أقدم العادات السائدة في الشرقاط بعد جمع الفطر بكميات كافية هو طهوه عشاء بعد يوم طويل من عمليات البحث.

□ الخوين (الشرقاط) 964

انتشر نبات "الفطر الأبيض" بصورة واسعة في أراضي الشرقاط جنوب الموصل والمعروفة بخصبها، ما جعل الزوار يأتون من كل حذب وصوب لجمع هذه الثمار منذ مطلع آذار الحالي، فيما شرح الأهالي كيفية تحديد أماكن النباتات الذي ينبت تحت التراب، ومستعنين بشقوق الأرض، وتحذروا عن طريقة طهيها بطبق طعام مفضل محلياً. علي فلاح - مواطن لشبكة 964:



الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

برعوشا – بيروسوس؛ عالم فلك رائد ومفكر بالتاريخ

(4)

تؤكد كافة المصادر اليونانية والرومانية ان المفكر البابلي برعوشا – بيروسوس حقق في العالم اليوناني والهلنستي عموماً شهرة واسعة كمفكر ومؤرخ وكعالم فلك وفيزياء لامع. وبالإضافة الى كتبه في التاريخ والسياسة والفلك، ينسب اليه المعماري الروماني السوري الاصل ماركوس فيتروفيوس Vitruve في الجزء التاسع كتابه الموسوعي "العمارة" De l'architecture – الفضل في اختراع الساعة الشمسية شبه الدائرية المجوفة، وهي عبارة عن كتلة مكعبة تعمل بالماء، كما ينسب له اختراع دراجة هوائية نصفية التجويف ومبنية على خطة هندسية مبتكرة محكمة.

ومما يخبرنا به فيتروفيوس ايضا هو ان برعوشا غامر مدينة بابل أو عاصمة البلاد الكلدية، وذهب اولاً إلى غرب آسيا حيث عمل في تدريس ونشر العلوم البابلية الجديدة هناك وخاصة في مجال العلوم الفلكية، وان ابرز ما قام بيروسوس بتعليمه خارج بلاده، هو نظرية مبتكرة في تفسير حركة القمر حول الشمس ومظاهر حالته المختلفة ناقلا عنه القول ما يلي حول موضوع "تزايد وتناقص ضوء القمر" (وباللاتينية De lunae luce et diminutione)، وترجمتنا عن الفرنسية:

أ. "أن القمر كروي، نصفه من ضوء

ساطع، والنصف الآخر أزرق اللون؛ والقمر عندما يدور في فلكه ويصير تحت الشمس، تجتذبه أشعتها وقوة حرارتها فيعطيها عندئذ قسمة الساطع للتماثل القائم بين هذين النورين؛ ولذا، وبينما يتجه الجزء العلوي منه بفعل الانجذاب نحو قرص الشمس، لا يستقبل الجزء السفلي أشعتها ولذا يكون معتماً نتيجة التماثل مع الهواء، الى درجة أن القمر عندما يكون عمودياً ومعرضاً لتأثير أشعة الشمس، يجمع كل السطوع على جانبه العلوي، وعندئذ يسمى القمر الأول".

2- "يكون القمر أقل عرضه لتأثير الشمس القوي كلما استمر في مسيرته نحو الشرق. ولذا فان نهاية الجزء الساطع منه تظهر للأرض مثل خيط من الضياء (وهو الهلال في يومه الثاني)؛ ويطلق عليه القمر الثاني عندئذ. ثم يتحرك القمر بعيداً أكثر فأكثر عن الشمس من خلال حركة دورانه اليومية، فيأخذ على التوالي اسم القمر الثالث فالرابع؛ ثم في اليوم السابع، وعندما تكون الشمس باتجاه الغرب، يكون القمر في وسط السماء بين المشرق والمغرب، فيما يظهر من الأرض نصف جزئها المضيء، ثم يتعد القمر عن الشمس الى نصف السماء؛ ثم أخيراً، وعندما تكون مساحة السماء ممتدة بأحدها بين الشمس وانعان وتبدو الشمس في ما وراء أعماق الغرب والقمر كاملاً في الشرق، يكون القمر في أبعد مسافة ممكنة عن الأرض

حيث يظهر له من أشعة الشمس في اليوم الرابع عشر، كل جزئها المنير على شكل قرص كامل، ثم يأخذ بالتضائل يوماً والتقدم من خلال حركات دورانه المتعاقبة نحو اكتمال الشهر القمري، قبل ان يخضع القمر من جديد لتأثير الشمس، والتواجد تحت أشعتها، مكملاً عندئذ عدد الأيام التي يتكون منها الشهر القمري".

أما بالنسبة لعلم الفلك المتمثل بدراسة تأثير العلامات الاثني عشر والكواكب الخمسة والشمس والقمر على مراحل حياة الإنسان، فيخبرنا فيتروفيوس ان



د. حسين الهداوي

بيروسوس اكد على "وجوب الرجوع إلى حسابات الكلدانيين، لأنهم اهتموا بشكل خاص بعلم الوراثة، للتمكن من تفسير الماضي والمستقبل عن طريق النجوم. اذ ان الاكتشافات التي نقلوها الينا في كتاباتهم تظهر المستوى الذي كانت عليه معارف وعقيدة الرجال العظماء الذين انجبتهم الأمة الكلدانية. وأولهم بيروسوس الذي جاء ليستقر في جزيرة ومدنية كوس حيث فتح مدرسة هناك. وهذه العلوم كانت موضوع دراسات علماء الوراثة الهلنستيين مثل أنتيباتر وأيضاً

والاقتصادية والاجتماعية لكنه امتاز في ذات الوقت بانتماحه الوثائق الى حضارة سومرية – بابلية عظيمة، والى شعب رافديني متقدم على المستوى العلمي. وبرعوشا كان يعرف ان الملك البابلي نبوخذ نصر نجح في تحويل بابل من منطقة تحت سلطة الاحتلال الآشوري إلى إمبراطورية عظيمة"، كما كتب هذا المؤرخ البابلي الذي نخصص له هذه الدراسة بالاعتماد أساساً على ما وصلنا من كتاباته في هذا المجال وهي مجموعة مقتطفات تاريخية وفكرية مأخوذة من عدد من مؤلفاته وخاصة من كتابه الكبير "التاريخ البابلي" المعروف بأسم "بابلونيكا Babyloniaca"، الذي قام بتأليفه في حوالى 272 ق.م. باللغة اليونانية التي كانت لغة الإدارة والثقافة في غرب آسيا خلال الفتوحات المقدونية،

وعرض في اجزائه الثلاثة تاريخ العالم القديم حتى القرن الثالث ق.م، اعتماداً على النصوص الدينية والإدارية والتاريخية السومرية – البابلية، موزدا بأسلوب سردي متدفق، روايات ومعلومات مفصلة ومتكاملة عن عقائد العراقيين القدماء الدينية وأفكارهم الفلسفية وعلومهم وأدابهم وفنونهم وطقوسهم الاجتماعية، وكذلك ابرز الأحداث التي مرت بها دولهم المتعاقبة منذ اول دولة سومرية في الالف الخامس قبل الميلاد وحتى عصره، متطرقاً الى ملوك كل دولة وسلالة

حاكمة وفترات حكمهم، وهي تشمل سلسلة الملوك السومريين والاكديين والبابليين والحثيين والعاموريين والآشوريين والكلدانيين والفرس والعرب وانتهاء باوائل ملوك الدولة السلوقية الذين عاصرهم برعوشا واهدى للمكهم الثاني مؤلفه المذكور أعلاه باجزائه الثلاثة. ويمكن ايجازاً مجمل موضوعاتها كما يلي:

- انبثاق الخليقة وولادة العالم البشري.
- علاقة العالم البشري مع العالم الالهي.
- انبثاق الحضارة والعمران وعموم المعرفة.
- دويلات وملوك المدن الاولى قبل الطوفان.
- قصة الطوفان برواياتها الاصلية.
- دول وملوك بلاد ما بين النهرين بعد الطوفان حتى نبوخذنصر.
- الدولة البابلية الكلدانية الأخيرة وملوكها منذ تأسيسها على يد نبوبلاصر في 626 ق.م. حتى سقوطها امام الغزو الفارسي الاخميني بقيادة الملك كورش في 539 ق.م.
- التعريف الموثق بولادة وتاريخ عهد الملك نبوخذنصر.
- ملوك الدولة الفارسية الاخمينية ببابل ما بين عهدي كورش ودارا الثالث.
- الاسكندر المقدوني وملوك الدولة السلوقية التي عاصرها برعوشا في القرن الثالث قبل الميلاد.

لم يبق الكثير من الأخبار السارة



كرم نعمة

وما مصير المشاريع الاقتصادية العابرة للبلدان. في واقع الحال المنطقه في التوصل إلى حل الوهمي لدول المنطقه كان قائماً منذ اليوم الأول لاحتلال العراق عام 2003. وكل عمليات اضعاء الشريعة على العلية السياسية في بغداد للسطوة الأمريكية الإيرانية وعدم الرغبة بمخالفتها.

ومع أنه لا يوجد لدينا الكثير من المحللين الذين يجمعون مؤشرات السياسية السارة فحسب، بل صارت كمية تلك الأخبار أكثر مما ينبغي في مدونات وسائل الإعلام، وهناك من بقي يعول عليها وجعلها نقطة انطلاق لشرق أوسط يسوده الوثام ويعمل بجد لتحويل المنطقه إلى ورشة اقتصادية هائلة تغدق بالرخاء على شعوبها. لدرجة أضحت تلك المشاريع "وهي مجرد ورق وصور تلقزيونية بمخاطبة استراتيجية تطالب شعوب المنطقه الترحيب بها باعتبارها الضامن الوحيد لإنقاذ المنطقه من حروبها الطائفية وقبر سياسة الهيمنة التي بنيت عليها إيران الخمينية؛

ووصل غسيل السمعة السياسي من كبار محللي دول خليجية متضررة بالأساس من سياسة الهيمنة الإيرانية، أن يقدموا إيران كدولة رجومه رؤومة مسالمة تعمل من أجل رخاء الإقليم، وليس لديها أي مشروع طائفي للهيمنة على المنطقه؛ لن نحتاج إلى ذاكرة قوية، كي نسأل أصحاب التحليلات السارة عن مصير المقالات والدراسات التي دبجوها بعد اتفاق بكين، والرافاهية التي وعدوا بها شعوب المنطقه من المشاريع والرؤى الاقتصادية المتفائلة التي تنتظرهم بمشاركة إيران كقوة اقتصادية مسالمة؟ لقد انكسر الاطمئنان الوهمي السياسي الذي أريد له أن يكون في فقه الأخبار السارة بمجرد انطلاق الرصاصه الأولى في غزه، فهناك ما يكفي من الأخبار السيئة في المنطقه والعالم، ولا أحد يسأل اليوم عن اتفاق بكين بين السعودية وإيران وإلى أين سيصل،

إعادة صياغة للمبادرات الفاشلة من قبل الإدارات الأمريكية نفسها. فشل التي انكسرت مع حرب الإبادة في غزة، لأنها الضمانة القائمة لاطمئنان إسرائيل. ويدها الاعتراف بدولة فلسطينية لا يُشار إلى حدودها ولا شكلها. بيد أن غطرسة وصلافة نخبهاو أكبر من كل هذا الكلام السياسي الخادع، عندما عارض أي محاولة فرض إقامة دولة فلسطينية عليها بشكل أحادي الجانب. في محاولة لخلق خطر غير موجود بالأساس.

قال نخبهاو "الجمع يعلم أنني أنا من تصدّيت لعقود من الزمن لإقامة دولة فلسطينية من شأنها أن تعرض وجوبنا للخطر، موقفي كان ولا يزال واضحاً. وأصبح أقوى بعد حرب غزة". فهل حالي ما يمكن أن يجعلنا نضع الكلام عن الدولة الفلسطينية المرتقبة ضمن الأخبار السارة؟ وهل يوجد أي من الأخبار السارة عندما يتعلق الأمر بإيران؟ ليس لدينا إجابات تدعو إلى التفاؤل لأن القلق على درجة من الغليان إلى الحد الذي يجعل من الغموض سيد الموقف؛ بيد أن آخر الرسائل الأمريكية لإيران تعيد الحكمة التاريخية في الصراع بأن النصر هو مفهوم بسيط ويمكن في استخدام الردع لمنع العدو من القيام بشيء ما.

هناك حاجة متجددة للردع حيال إيران، وليس غسيل السمعة السياسي الذي رافق اتفاق بكين. مع ذلك لا يوجد ما يجعلنا ويجعل أولئك المحللين المذكورين في أول فقرة من المقال، لديهم ما يكفي من الأخبار السارة.

تمديد الدراسة الجامعية؛ فرص ورهانات لتطوير التعليم العالي



محمد الربيعي

يواجهون مشاكل البطالة بسبب عدم ملائمة المناهج لاحتياجات السوق والمجتمع ونقص الفرص الوظيفية في السوق العراقية. وانطلاقاً مما ذكرته اعلاه، ولاستبعاد احتمالية التخلص من هذه المشاكل في التساؤلات حول سياسة التعليم العالي، وأثار قلق العديد من المهتمين بالشأن الأكاديمي بشأن فائدتها ونتائجها المحتملة. وعلى الرغم من المطالب بالترث في فتح الدراسات العليا، وبضرورة توفير الدراسات اللازمة لتحديد مقدار الحاجة لها قبل الشروع في فتح برامج جديدة، استمرت وزارة التعليم في سياستها في انتاج اعداد كبيرة من حاصلي الشهادات في مختلف التخصصات، وفتح مجالات التعيين لهم للتدريس في الجامعات بدون تدريب لما بعد الدكتوراه، ودون الالتفات الى مشكلة الضعف الاكاديمي وضعف المهارات، وفتح مجالات الاطاريح المزورة والمسروقة وكتابة الرسائل الجامعية من قبل المكاتب التجارية. هذا ولقد عانى التعليم العالي الاولي على من العقود الماضية، مثله مثل الدراسات العليا، من تدهور خطير لاسباب مثل ضعف المستوى التعليمي، وعدم وجود اجراءات فعالة لضمان الجودة، والاعتماد المفرط على التلقين والحفظ دون التركيز على التفكير النقدي والتحليلي. وواجه التعليم العالي عديد من التحديات، بدءاً من نقص التمويل الحكومي الذي اثر سلباً على توفر الموارد اللازمة والبنية التحتية، وازدادت حدة التحديات بتدني جودة التعليم بسبب نقص الاساتذة المؤهلين والبرامج الدراسية الحديثة، بينما ظل الفساد يؤثر سلباً على جودة التعليم ونزاهة القبول والامتحانات، وازداد تأثير البيروقراطية على كفاءة الإدارة وتقديم الخدمات للطلاب. واستمرت معاناة الجامعات من نقص التكنولوجيا الحديثة وعدم مواكبة مناهجها للتطورات العالمية في مجال التعليم، ولا يزال خريجو الجامعات

لا تتعارض مع هدف تحسين المستوى الأكاديمي المحقق فأني ادعو للنظر في امكانية التمديد. علماً ان فؤائد التمديد عديدة ويمكن تلخيصها بالتالي:

1. تعميق المعرفة والمهارات: تمديد فترة الدراسة سيُعزز المعرفة والمهارات بشكل كبير، حيث سيتيح المزيد من الوقت لتغطية محتوى المواد الدراسية بشكل أعمق وأشمل، مما يسمح للطلاب بالتركيز على مجالات تخصصهم بشكل أكبر واكتساب مهارات إضافية مثل مهارات البحث العلمي والكتابة الأكاديمية، ليصبحوا أكثر تميزاً في سوق العمل.
2. تحسين فرص العمل: سيؤدي تمديد فترة الدراسة إلى تحسين فرص العمل بشكل كبير، حيث سيخرج الطلاب بمؤهلات أكاديمية أكثر تميزاً، مما يزيد من قدرتهم على المنافسة في سوق العمل.
3. تعزيز فرص الابتكار: سيتيح تمديد فترة الدراسة في فرصهم في الحصول على وظائف أفضل واعي راتباً.
4. تعزيز فرص الابتكار: سيتيح تمديد فترة الدراسة إلى المزيد من الوقت للأساتذة للتفاعل مع الطلاب بشكل أفضل، مما سيجسّن فرص التعاون بين الطلاب والأساتذة، ويحفّز الجامعات فرصة أفضل لتطوير برامجها الدراسية بشكل لمبني لاحتياجات الطلاب وسوق العمل.
5. التكيف مع متطلبات العصر: سيساعد تمديد فترة الدراسة على مواكبة التطورات السريعة في مجالات العلوم والتكنولوجيا، مما سيتيح للطلاب اكتساب مهارات تتناسب لاحتياجات سوق العمل، ويحسن من مستوى المعيشة للمجتمع.
6. الفوائد الشخصية للطلاب: سيتيح تمديد فترة الدراسة للطلاب مثل مهارات التواصل والقيادة، من خلال المشاركة في الأنشطة الطلابية والتعرف على أشخاص جدد وتكوين علاقات مع أساتذتهم، مما يساعدهم على بناء شخصياتهم وتعزيز قدرتهم على التفاعل مع الآخرين بشكل إيجابي.
7. فوائد اقتصادية: سيساهم تمديد فترة الدراسة في زيادة فرص العمل للخريجين، مما سيعزز من مساهمة التعليم العالي في تنمية الاقتصاد، ويحسن من مستوى المعيشة للمجتمع.
8. فوائد اجتماعية: سيساهم تمديد فترة الدراسة في تقليل معدلات البطالة، وهو ما يزيد من الوعي المجتمعي بأهمية التعليم، ويحسن من مستوى المعيشة للمجتمع.
9. إحصائيات: يعد تمديد فترة الدراسة موضوعاً ذا فوائد جمّة، حيث يتيح للطلاب المزيد من الوقت لإجراء البحوث، وتطوير مهاراتهم الشخصية، وسوق العمل، ويعزز من فرص التعاون والشهادات بين العراق والدول المتطورة. ولكن، لا بد من الأخذ بعين الاعتبار التكلفة المالية لتمديد فترة الدراسة، والتأكد من قدرة الطلاب على تحمل عبء الدراسة لمدة 5 أو 6 سنوات (علماً ان حصولهم على شهادة البكالوريوس العالي او الماجستير ستكون حافزاً سنوات له العديد من الفوائد والأهمية، ولكن يجب التأكيد من أن هذا التمديد يتم بشكل مدروس وضمن خطة شاملة لتطوير التعليم العالي.

يرى أن اطروحته لـ "ما وراء السرد - ما وراء الرواية" - امتداد لمشغله القصصي والروائي عباس عبد جاسم؛ "النظرية النقدية العابرة للتخصصات" أعلى ما وصلت إليه تشكلاتي المستوياتية في النقد العابر للثقافات

حاوره: علاء المرفجي

- 1 -

النقاد والروائي عباس عبد جاسم ولد في بغداد ودرس فيها وتخرج في كلية الشريعة (علوم الدين والفقه والمنطق)، بدأ الكتابة والنشر خلال السبعينيات في مجلات عربية.

اقترن مشروعها في "الفكر النقدي بقضايا: الحداثة والحدأة البعدية/ عبر المناهجية/ الواقعية الافتراضية/ تحولات واقعية الكوانتم اللاواقعية/ اليسار الجديد/ تنوير التنوير/ السيبورغ، بقضايا النظرية النقدية العابرة للتخصصات/ حساسية نص ما بعد الحداثة/ الانتصاف الأدبي/ سرد ما بعد الحداثة/ رواية النص أدب الحداثة.

اقترن مشروعها بطروحات: ما وراء السرد Meta Narration وما وراء الرواية: Meta fiction على مستوى القصص السردية. وبدأ كتاب نصوصه القصصية والروائية بجماليات ما وراء القص بامتياز خاص به. أسس صحيفة - الأديب الثقافية - صدر له في الفكر النقدي: - أشكال التأويل العربي الإسلامي (الولايات التأويل والالاته المعرفية) - نقطة ابتداء في الحداثة والتحديث والنقد الثقافي، النظرية النقدية العابرة للتخصصات- تحولات النقد العربي المعاصر، في النهضة والتنوير والحداثة البعدية، الكتابة بأفق الاختلاف. وصدوره في النقد: قضايا القصة العراقية

واقترن مشروعها بطروحات: ما وراء السرد Meta Narration وما وراء الرواية: Meta fiction على مستوى القصص السردية. وبدأ كتاب نصوصه القصصية والروائية بجماليات ما وراء القص بامتياز خاص به. أسس صحيفة - الأديب الثقافية - صدر له في الفكر النقدي: - أشكال التأويل العربي الإسلامي (الولايات التأويل والالاته المعرفية) - نقطة ابتداء في الحداثة والتحديث والنقد الثقافي، النظرية النقدية العابرة للتخصصات- تحولات النقد العربي المعاصر، في النهضة والتنوير والحداثة البعدية، الكتابة بأفق الاختلاف. وصدوره في النقد: قضايا القصة العراقية

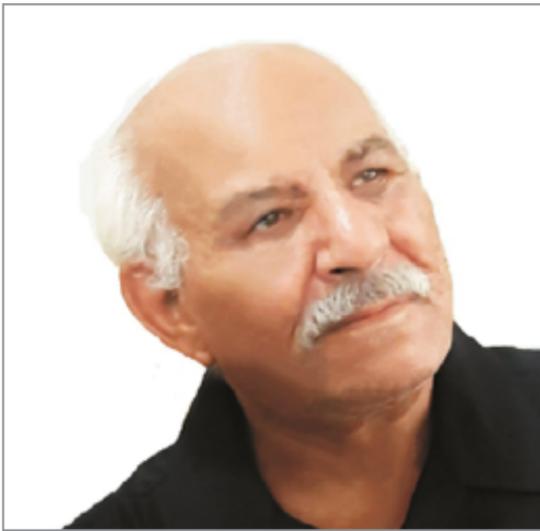
واقترن مشروعها بطروحات: ما وراء السرد Meta Narration وما وراء الرواية: Meta fiction على مستوى القصص السردية. وبدأ كتاب نصوصه القصصية والروائية بجماليات ما وراء القص بامتياز خاص به. أسس صحيفة - الأديب الثقافية - صدر له في الفكر النقدي: - أشكال التأويل العربي الإسلامي (الولايات التأويل والالاته المعرفية) - نقطة ابتداء في الحداثة والتحديث والنقد الثقافي، النظرية النقدية العابرة للتخصصات- تحولات النقد العربي المعاصر، في النهضة والتنوير والحداثة البعدية، الكتابة بأفق الاختلاف. وصدوره في النقد: قضايا القصة العراقية

واقترن مشروعها بطروحات: ما وراء السرد Meta Narration وما وراء الرواية: Meta fiction على مستوى القصص السردية. وبدأ كتاب نصوصه القصصية والروائية بجماليات ما وراء القص بامتياز خاص به. أسس صحيفة - الأديب الثقافية - صدر له في الفكر النقدي: - أشكال التأويل العربي الإسلامي (الولايات التأويل والالاته المعرفية) - نقطة ابتداء في الحداثة والتحديث والنقد الثقافي، النظرية النقدية العابرة للتخصصات- تحولات النقد العربي المعاصر، في النهضة والتنوير والحداثة البعدية، الكتابة بأفق الاختلاف. وصدوره في النقد: قضايا القصة العراقية

واقترن مشروعها بطروحات: ما وراء السرد Meta Narration وما وراء الرواية: Meta fiction على مستوى القصص السردية. وبدأ كتاب نصوصه القصصية والروائية بجماليات ما وراء القص بامتياز خاص به. أسس صحيفة - الأديب الثقافية - صدر له في الفكر النقدي: - أشكال التأويل العربي الإسلامي (الولايات التأويل والالاته المعرفية) - نقطة ابتداء في الحداثة والتحديث والنقد الثقافي، النظرية النقدية العابرة للتخصصات- تحولات النقد العربي المعاصر، في النهضة والتنوير والحداثة البعدية، الكتابة بأفق الاختلاف. وصدوره في النقد: قضايا القصة العراقية

واقترن مشروعها بطروحات: ما وراء السرد Meta Narration وما وراء الرواية: Meta fiction على مستوى القصص السردية. وبدأ كتاب نصوصه القصصية والروائية بجماليات ما وراء القص بامتياز خاص به. أسس صحيفة - الأديب الثقافية - صدر له في الفكر النقدي: - أشكال التأويل العربي الإسلامي (الولايات التأويل والالاته المعرفية) - نقطة ابتداء في الحداثة والتحديث والنقد الثقافي، النظرية النقدية العابرة للتخصصات- تحولات النقد العربي المعاصر، في النهضة والتنوير والحداثة البعدية، الكتابة بأفق الاختلاف. وصدوره في النقد: قضايا القصة العراقية

واقترن مشروعها بطروحات: ما وراء السرد Meta Narration وما وراء الرواية: Meta fiction على مستوى القصص السردية. وبدأ كتاب نصوصه القصصية والروائية بجماليات ما وراء القص بامتياز خاص به. أسس صحيفة - الأديب الثقافية - صدر له في الفكر النقدي: - أشكال التأويل العربي الإسلامي (الولايات التأويل والالاته المعرفية) - نقطة ابتداء في الحداثة والتحديث والنقد الثقافي، النظرية النقدية العابرة للتخصصات- تحولات النقد العربي المعاصر، في النهضة والتنوير والحداثة البعدية، الكتابة بأفق الاختلاف. وصدوره في النقد: قضايا القصة العراقية



الريمشن " هذا البناء الذي يصل ماضيها ب حاضرنا، وبهما يحاصر مستقبلنا. الى المدونة الروائية العربية الزاخرة التي تضاهي بدكتاتورها الرواية الامريكية اللاتينية، حيث استراتيجيات اللاتعيين تجعل الخيال اكبر واقعية من الواقع وأوجع وأدسى، ويكون للقراءة أن تعين اسطورة الكتاتور الروائي في أي من ظلاله العربية وغير العربية. نعم؛ صُنفت ضمن " الواقعية السحرية"، غير أن الحقيقة الأكيدة أن الرواية تتشكل بواقعية افتراضية: ميتاسردية، مركبة تركيبة طباقية.

لنتحول الى مشروعك النقدي، ولنبداً بهذا السؤال: هل لنا أن نصور النقد العربي بلا نظرية...؟ من هنا كانت " النظرية العابرة للتخصصات"... برأيي محاولة للبدء بتأسيس نظرية للنقد؟ السؤال: من أين استقيت هذه؟ أرجو أن تحدثنا عن ذلك بأسهاب إن سمحت؟

تمثل " النظرية النقدية العابرة للتخصصات" أعلى ما وصلت إليه تشكلاتي المستوياتية في النقد العابر للثقافات، لهذا حاولت في هذه الأطروحة أن أؤسس لمفهوم جديد أكثر إستجابة لفهم القطاعات المعرفية، وما تنطوي عليه من عوامل محرّكة ودافعة في تشكيل النظرية النقدية من جهة، وإستقرار أهم تصورات النقد العربي وما تنطوي عليه من تطورات منهجية، وتمثلات ميتا نقدية من جهة أخرى.

وتسعى هذه النظرية لأن تؤسس لها منظومة مصطلحية ومفاهيمية محرّكة بحيوات متجددة، يتجه فيها الناقد نحو إستيعاب البنى المعرفية المتحوّلة مع قوانين تطور حركة المنهج والنظرية التي ترتبط به بالافادة من القطاعات المعرفية.

وبذا كانت النظرية النقدية العابرة للتخصصات، تنمو وتتشكل بحساسية نقد ما بعد الحداثة، اصطلاحاً عليها بـ " الحداثة البعدية" التي جاءت على حد تعبير روجيه رولدي R. Garoudy " و" رد فعل على وهم الديمقراطية التي كان يتصورها الناس على أنها - جمهورية الذوات الواعية - و " وهم المثالية" التي تصور العالم على انه عالم شفاف ينعم بوجود عقل خالص منظم له، وقد إنبتت هذه النظرية على فكرة تقويض مركزية منظومة الأنظمة التقليدية ما بعد الكولونيالية، وهي قوى قائمة على سياسة الاحتكار (النقدي المعرفي) والمنهج والنظرية، والتحكم بمن يتبناها كشكل من أشكال (عبودية النموذج).

ومع انهيار اليقين وظهور اللاتعيين وتحلل مفهوم الجوهري بالتعددية وفق منطق الكائنا والبتضاعف؛ أدركت بأن ليس ثمة منهج أحادي يمتلك القدرة على الوصول الى الحقيقة، فالحقيقة خاصيتها التجريدية، وأيضاً توقفت على أن تكون كونية شاملة.

ثم توسعت أكثر عند مقاربة المنهج بسؤال ما بعد المنهج، فإن كان المنهج طريقة ورؤية أحادية في المقاربة والإجراء، فلقد إنتهت صلاحية المنهج بظهور التعددية النقدية المناهجية، وإن كان المنهج نتاج بيئة، واختلاف البيئة والمزاج الشخص لهما تأثير في صياغة المنهج والنظر فيه؛ فهل يمكن تبنيّة المنهج وتوطئ النظرية في حقل سوسيو ثقافي مغاير لموطنها الأصلي؟ اذن ما أهمية إنتاج النظرية النقدية؟ وكيف أفضى النقد العربي العابر للمناهج والثقافات الى النظرية النقدية العابرة للتخصصات؟ وما أهمية انتاج النظرية النقدية؟

مجموعتك " الأحمر الطائي" مبعوثك القصصية يكتب الناقد فاضل ثامر كلمة يقول فيها " يحق لنا أن نعدل التناص والروائي والناقد عباس عبد جاسم سيد اللعبة الميتا سردية في القصة العراقية، لأنه يكتب قصصه بوعي نقدي واضح، يلم بأشراط ومقتربات اللعبة الميتاسردية الحديثة... ما تعليقك على ذلك؟

نعم. كتب الناقد فاضل ثامر هذه الكلمة ضمن سياق ورقته النقدية " اللعبة الميتا سردية بوصفها تجربياً" التي شارك فيها في ملتقى الإبداع الخليجي/ 2011، وقد وصفني فيها بـ " سيد اللعبة الميتا سردية في القصة العراقية" ضمن القصصيين العراقيين التجريبيين، لهذا أعد كلمة الناقد فاضل ثامر في قصصي الميتاسردية - شهادة نقدية في زيادة التجريب والتجديد في القصة العراقية، لأنه ناقد مسوع ومؤثر في النقدية العراقية والعربية.

روايك " أجنحة البركوار - سيرة افتراضية لوقائع وهمية" نرى انها كتبت بأسلوب الواقعية السحرية.. ما تعليقك؟ يتساءل الناقد السوري الدكتور نبيل سليمان في دراسته التي كتبها عن "أجنحة البركوار": " هل البركوار سجن أم مقام للرب؟" واحدة من محطات الديكتاتور أم واحد من ألغاز الاستبداد والفساد الذين تتعنون بهما تلك البلاد التي يبنتها خيال عباس عبد جاسم في الرواية، ليطوح بنا بين أجنحة البركوار، ويؤرته وسرته المسماة بـ



المنظور " في الرواية العراقية عن طريق دخول المؤلف عبد الخالق الركابي نفسه في الرواية، وبذا فهي أول رواية يمكن الاصطلاح عليها بـ رواية



وخاصة على مستوى تفكيك طاقة الخطأ الفلسفي، مثلاً: خطأ هيجل في الكيفية التي ساوي بها بين الخطاب الفلسفي والخطاب الأدبي، وخاصة بين النص الأدبي وما هو واقعي، والكيفية التي إختزلت فيها " نظرية الانعكاس" الأدب الى مرآة للواقع على نحو تبسيطي، وذلك بنحويل حيوات الألب الى صور فوتوغرافية مباشرة، في حين ان الواقع قائم في الأدب، والأدب نص ينقد الواقع، وليس عاكساً له، لهذا رفض ادورنو فيما بعد فكرة المحاكاة أو "الانعكاس المرآوي" على مستوى التطاق بين الذات والموضوع.

ثم تلقفت مقولة " رؤية العالم" من محمود أمين العالم، قبل أن أعود الى كتاب " البنيوية التكوينية في النقد الأدبي" للوسيان غولدمان، ورغم ان غولدمان إقتبس الرؤية للعالم من لوكتاش في كتابه " الرواية التاريخية"، فقد أدركت بأن " ما كتبه غولدمان هو نقد جديد" أكثر جدة وحداثة من (النقد الجديد) الذي ظهر في أميركا.

ومنذ أواخر الثمانينيات، تعرّض النقد الواقعي والانطباعي والايديولوجي الى هزة معرفية عنيفة فخلخت أسس المناهج الوصفية والمعيارية، مما إستبدل البعض منّا - طريقته أو منهجه، وحاول البعض الآخر تكييف أنواعه وإجراءاته مع المتغيرات المفاهيمية والمنهجية الجديدة، حتى اتجه أكثرنا نحو خطاب نقدي نخبوي، لا يفهمه سوى قلة من القراء، وبذا كانت البنيوية أول مصدر لتهديد المعنى الأبسي، وخاصة بعد إعلان " موت المؤلف".

وإزاء تطور الانساق الأدبية والنقدية رأيتني أمام مفترق مناهج مختلفة وطرائق عدة. وكانت " الأدبية" - المصدر المحرك والدافع لاكتشاف (الانتصاف، والانتصاف الأدبي)، أي ما يجعل القصيدة أو القصة أو الرواية بنية اطارية للنص.

لقد شغلني المنظور، وموقع المؤلف، ودلالة الشكل أو بنية الدلالة بقدر ما شغلني الأصوات المتعددة "لباحثين و" وجهات النظر المتعددة "لهنزي جيمس و" المسافة والبعد ووجهة النظر" لوانين بوث.

لقد كانت دراستي المبكرة لـ "سابع أيام الخلق" نظرية الرواية بوصفها رواية " أول مقاربة نقدية لتقنية" المؤلف

ويصطلح عليه بـ " الوعي الزائف". لقد كنت أكثر ميلاً نحو قراءة " العلوم التجريبية"، وقد قادنتي قراءاتي الى نظرية الكوانتم، التي تشكل مركز مدار البنى العلمية المعرفية المتحوّلة، ومنها: " مبدأ الرتبة" أو "مبدأ اللايقين" و" النظرية الذرية". ولكن عند ظهور الكوانتم، تداخل الوعي بالواقع، حتى صار الواقع من صنع الوعي، مما بادل الكوانتم واقعا من الحتمية الى الاحتمال واللايقين. وبذا فالواقع الذي تقدمه الكوانتم ليس الواقع الحقيقي الذي نعيشه، وإنما هو الواقع الافتراضي الموازي له.

ولكل ذلك، فقد تبينت " الواقعية الافتراضية" والتأسيس لها، بوصفها بنية موازية لواقعية الواقع من جهة، واتجهت نحو التأسيس لمنظور جديد في الكتابة الميتا سردية، لهذا لم أكتب قصة أو رواية خالصة بالمفهوم السردية، وقد تنبّه بعض النقاد العرب والعراقيين الى الكيفية التي خرجت فيها على سلطة النموذج السردية، ومنهم الناقد السوري الدكتور نبيل سليمان الى ما سماه بـ "استراتيجية اللاتعيين" في الكتابة الروائية، وما سماه الناقد فاضل ثامر بـ "لبيتا سردية" في القصة العراقية.

حدثنا عن ملامح منهجك النقدي وأهم المراحل التي مرّ بها؟

تأثرت بالمنهج الاستقرائي لغرانييس بيكون، وعلى الرغم من أن هذا المنهج، أقرب الى فلسفة العلوم التجريبية منه الى الأدب، فقد كانت بصمته واضحة في كتابي النقدي الاول "قضايا القصة العراقية المعاصرة" على مستوى "الملاحظة والمعابنة والتجربة".

ثم تأثرت بمنهج التأويل الأبسي، وكانت بصمته واضحة أيضاً في كتابي "مشكال التأويل العربي الإسلامي - او البات التأويل واولاته المعرفية".

لقد تدخل " الاستقراء" و" التأويل الأدبي" بوعي ويتداخل غير واع مع تشكلاتي المعرفية الاولى، فقد كنت أكثر إرتيادا" لنهايات الفلسفة، إلا أنني أكثر احتيازا" للتمثلات الفكر النقدي وحمولاته النظرية في النهضة والتنوير والحداثة البعدية.

من هنا نشأ دافع قوي ومحرك في داخلي نحو كيفية تمثل البات الفكر النقدي

قال المعلم استبدلوا الكتب فيما بينكم!! كان كتاب "بائعة الخبز" بحوزتي، ولا أزال احفظ اسم مؤلفه "خزافيه دي مونتايين" استبدلته بكتاب آخر لدى صديقي الذي يجلس الى جنبي على مصطبة الدرس، كان عنوانه "الأرواح المتمرّدة" لجبران خليل جبران، ولو لم يطلب المعلم منّا قراءة كتاب ما، ومن ثم الكتابة عنه، ما قرأته ولا كتبت عنه. لما قرأت كتاب "الأرواح المتمرّدة"، استدرجني نداء غامض أشعرني بلذة مصحوبة بمتعة أسرة، أيقظت نزعّة التمرد في أعماقي، حتى رأيتني في عالم آخر، هائم مع أرواح (جبران) المتمرّدة، لا زمان فيه ولا مكان، ولم أتحزّر من سطوته لسنوات طويلة، إلا بعد أن صحت صبيحة الخامس من هزيمة حزيران عام 1967، فاخترتني بالواقع في مخيلتي ولم يعد يتسم بالمنطق والانساق، وكان كل شيء تبدّد من حولي في لحظة عابرة.

وإنا صبي في الحادية عشر من عمري، لم أهتم لأخلاق السياسة يومذاك، ولكنني كنت أرى مظاهر القتل في شوارع بغداد: اغتيال الزعيم عبد الكريم قاسم، سحل الجثث في الشوارع عام 1963، حتى صرت أتخيل الموت يتمطى في وسادة النوم تحت راسي آخر الليل.

منذ طفولتي، لا تزال ذاكرتي مملوطة بالصور السوداء لـ " أميركا"، فقد رأيت عبر التلفاز جثث القتلى في لاورس وكيموديا وفيتنام، ولا أزال اتخيل حرائق البيوت، وأعمدة الدخان تتصاعد من القرى، والجثث طافية على سطوح المستنقعات، وقبل ذلك محو هنود الاوركو، وإبادة الهنود الحمر، والتخيل بفرج النساء واستخدام الأعضاء الذكورية للهنود كأكياس للتبغ، والصراخ يتناهى الي من ترسبات مملوطة في القاع.

وها أنذا أنظر الآن الى الأطفال في بلادي بوعي معذب، وهم يلعبون بدمى الأسلحة!! تمتد مسيرتك الأدبية لأكثر من أربعة عقود من الزمن، تجلّت بالعديد من الانجازات النقدية والروائية، فمن خلال مرورك بالكثير من المحطات، أعطنا نظرة متمننة لهذه الرحلة بعد هذه السنوات، ماذي خرجت منها؟

لقد أدركت بأن الأدب لم يعد "صورة للواقع" كما رأى لوكتاش، وخاصة بعد أن أصبحت " الواقعية استيعاباً سيئة" بتعبير رينيه ويليك، كما أدركت إستحالة التبادل بين الصورة والواقع، لأننا نعيش وسط عالم قائم على معادلات غير حتمية، وبذا تجاوز مفهوم الكتابة " طور المرأة" أو محاكاة الواقع " بالتخيل، وبما يتعدى التخيل بالواقع الافتراضي.

وقد طرحت في كتابي النقدي الاول " قضايا القصة العراقية المعاصرة" مفهوم " الواقعية الافتراضية" قبل شيوع أو ترجمة كتابات جان بودريارد الى العربية.

أردت أن أقول في مهاد صريح: ان الواقعية الافتراضية موازية لواقعية الواقع، وتستدعي الواقعية الافتراضية تجاوز الواقع الحقيقي بواقع افتراضي موازي له في الرؤية الى الناس والبنى والأشياء، ولكن ليس بديلاً له، ولكن قبل أن تبلغ حساسية الاختلاف مع الواقع والواقعية " درجة القطعية" معها، أدركت بأن " نظرية الانعكاس" مجرد ايديولوجيا رثة، إن لم تكن سانحة، وخاصة ما يتعلق منها بما

قال المعلم استبدلوا الكتب فيما بينكم!! كان كتاب "بائعة الخبز" بحوزتي، ولا أزال احفظ اسم مؤلفه "خزافيه دي مونتايين" استبدلته بكتاب آخر لدى صديقي الذي يجلس الى جنبي على مصطبة الدرس، كان عنوانه "الأرواح المتمرّدة" لجبران خليل جبران، ولو لم يطلب المعلم منّا قراءة كتاب ما، ومن ثم الكتابة عنه، ما قرأته ولا كتبت عنه. لما قرأت كتاب "الأرواح المتمرّدة"، استدرجني نداء غامض أشعرني بلذة مصحوبة بمتعة أسرة، أيقظت نزعّة التمرد في أعماقي، حتى رأيتني في عالم آخر، هائم مع أرواح (جبران) المتمرّدة، لا زمان فيه ولا مكان، ولم أتحزّر من سطوته لسنوات طويلة، إلا بعد أن صحت صبيحة الخامس من هزيمة حزيران عام 1967، فاخترتني بالواقع في مخيلتي ولم يعد يتسم بالمنطق والانساق، وكان كل شيء تبدّد من حولي في لحظة عابرة.

وإنا صبي في الحادية عشر من عمري، لم أهتم لأخلاق السياسة يومذاك، ولكنني كنت أرى مظاهر القتل في شوارع بغداد: اغتيال الزعيم عبد الكريم قاسم، سحل الجثث في الشوارع عام 1963، حتى صرت أتخيل الموت يتمطى في وسادة النوم تحت راسي آخر الليل.

منذ طفولتي، لا تزال ذاكرتي مملوطة بالصور السوداء لـ " أميركا"، فقد رأيت عبر التلفاز جثث القتلى في لاورس وكيموديا وفيتنام، ولا أزال اتخيل حرائق البيوت، وأعمدة الدخان تتصاعد من القرى، والجثث طافية على سطوح المستنقعات، وقبل ذلك محو هنود الاوركو، وإبادة الهنود الحمر، والتخيل بفرج النساء واستخدام الأعضاء الذكورية للهنود كأكياس للتبغ، والصراخ يتناهى الي من ترسبات مملوطة في القاع.

وها أنذا أنظر الآن الى الأطفال في بلادي بوعي معذب، وهم يلعبون بدمى الأسلحة!! تمتد مسيرتك الأدبية لأكثر من أربعة عقود من الزمن، تجلّت بالعديد من الانجازات النقدية والروائية، فمن خلال مرورك بالكثير من المحطات، أعطنا نظرة متمننة لهذه الرحلة بعد هذه السنوات، ماذي خرجت منها؟

لقد أدركت بأن الأدب لم يعد "صورة للواقع" كما رأى لوكتاش، وخاصة بعد أن أصبحت " الواقعية استيعاباً سيئة" بتعبير رينيه ويليك، كما أدركت إستحالة التبادل بين الصورة والواقع، لأننا نعيش وسط عالم قائم على معادلات غير حتمية، وبذا تجاوز مفهوم الكتابة " طور المرأة" أو محاكاة الواقع " بالتخيل، وبما يتعدى التخيل بالواقع الافتراضي.

وقد طرحت في كتابي النقدي الاول " قضايا القصة العراقية المعاصرة" مفهوم " الواقعية الافتراضية" قبل شيوع أو ترجمة كتابات جان بودريارد الى العربية.

أردت أن أقول في مهاد صريح: ان الواقعية الافتراضية موازية لواقعية الواقع، وتستدعي الواقعية الافتراضية تجاوز الواقع الحقيقي بواقع افتراضي موازي له في الرؤية الى الناس والبنى والأشياء، ولكن ليس بديلاً له، ولكن قبل أن تبلغ حساسية الاختلاف مع الواقع والواقعية " درجة القطعية" معها، أدركت بأن " نظرية الانعكاس" مجرد ايديولوجيا رثة، إن لم تكن سانحة، وخاصة ما يتعلق منها بما

قال المعلم استبدلوا الكتب فيما بينكم!! كان كتاب "بائعة الخبز" بحوزتي، ولا أزال احفظ اسم مؤلفه "خزافيه دي مونتايين" استبدلته بكتاب آخر لدى صديقي الذي يجلس الى جنبي على مصطبة الدرس، كان عنوانه "الأرواح المتمرّدة" لجبران خليل جبران، ولو لم يطلب المعلم منّا قراءة كتاب ما، ومن ثم الكتابة عنه، ما قرأته ولا كتبت عنه. لما قرأت كتاب "الأرواح المتمرّدة"، استدرجني نداء غامض أشعرني بلذة مصحوبة بمتعة أسرة، أيقظت نزعّة التمرد في أعماقي، حتى رأيتني في عالم آخر، هائم مع أرواح (جبران) المتمرّدة، لا زمان فيه ولا مكان، ولم أتحزّر من سطوته لسنوات طويلة، إلا بعد أن صحت صبيحة الخامس من هزيمة حزيران عام 1967، فاخترتني بالواقع في مخيلتي ولم يعد يتسم بالمنطق والانساق، وكان كل شيء تبدّد من حولي في لحظة عابرة.

وإنا صبي في الحادية عشر من عمري، لم أهتم لأخلاق السياسة يومذاك، ولكنني كنت أرى مظاهر القتل في شوارع بغداد: اغتيال الزعيم عبد الكريم قاسم، سحل الجثث في الشوارع عام 1963، حتى صرت أتخيل الموت يتمطى في وسادة النوم تحت راسي آخر الليل.

منذ طفولتي، لا تزال ذاكرتي مملوطة بالصور السوداء لـ " أميركا"، فقد رأيت عبر التلفاز جثث القتلى في لاورس وكيموديا وفيتنام، ولا أزال اتخيل حرائق البيوت، وأعمدة الدخان تتصاعد من القرى، والجثث طافية على سطوح المستنقعات، وقبل ذلك محو هنود الاوركو، وإبادة الهنود الحمر، والتخيل بفرج النساء واستخدام الأعضاء الذكورية للهنود كأكياس للتبغ، والصراخ يتناهى الي من ترسبات مملوطة في القاع.

وها أنذا أنظر الآن الى الأطفال في بلادي بوعي معذب، وهم يلعبون بدمى الأسلحة!! تمتد مسيرتك الأدبية لأكثر من أربعة عقود من الزمن، تجلّت بالعديد من الانجازات النقدية والروائية، فمن خلال مرورك بالكثير من المحطات، أعطنا نظرة متمننة لهذه الرحلة بعد هذه السنوات، ماذي خرجت منها؟

لقد أدركت بأن الأدب لم يعد "صورة للواقع" كما رأى لوكتاش، وخاصة بعد أن أصبحت " الواقعية استيعاباً سيئة" بتعبير رينيه ويليك، كما أدركت إستحالة التبادل بين الصورة والواقع، لأننا نعيش وسط عالم قائم على معادلات غير حتمية، وبذا تجاوز مفهوم الكتابة " طور المرأة" أو محاكاة الواقع " بالتخيل، وبما يتعدى التخيل بالواقع الافتراضي.

وقد طرحت في كتابي النقدي الاول " قضايا القصة العراقية المعاصرة" مفهوم " الواقعية الافتراضية" قبل شيوع أو ترجمة كتابات جان بودريارد الى العربية.

أردت أن أقول في مهاد صريح: ان الواقعية الافتراضية موازية لواقعية الواقع، وتستدعي الواقعية الافتراضية تجاوز الواقع الحقيقي بواقع افتراضي موازي له في الرؤية الى الناس والبنى والأشياء، ولكن ليس بديلاً له، ولكن قبل أن تبلغ حساسية الاختلاف مع الواقع والواقعية " درجة القطعية" معها، أدركت بأن " نظرية الانعكاس" مجرد ايديولوجيا رثة، إن لم تكن سانحة، وخاصة ما يتعلق منها بما

بغداد/ 8 °C - 22 °C	الموصل / 6 °C - 18 °C	أربيل / 4 °C - 18 °C
البصرة / 10 °C - 25 °C	الرمادي / 7 °C - 22 °C	التنجف / 9 °C - 23 °C



اقراء

وصول متأخر لحفل شاي في قصر الأيل

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "وصول متأخر لحفل شاي في قصر الأيل.. الأحلام الضائعة لعائلتي العراقية" تأليف تمارا الجبلي ترجمة علي بدر.. إن أهمية هذا الكتاب كبيرة لناقتنا، ذلك أن قلة من الكتب تروي سيرة عائلة بالكامل، عائلة ذات نفوذ، ترويها ابنة نشأت في المنفى، وهي ابنة السياسي العراقي أحمد الجبلي.. نحن نقراً وثيقة رائعة للحياة في عراق ما قبل الثورة تستكشف مع الكاتبة عمق ثقافة الطبقة الأرستقراطية في العراق والتي تطورت عبر مراحل عديدة.



العمود الثامن

علي حسين

دجاجات غاندي وملايين نوابنا

في هذه الزاوية اليومية والتي أصدع بها رؤوس القراء الكرام بحكايات السياسيين، تعودت بين فترة وأخرى أن أبحث لكم في المكتبات و"بسطيات" الكتني، عن أحدث ما تصدره المطابع، ورغم أن الكثير من القراء الأجزاء يرون في كتاباتي هذه نوعاً من "البطر و" والتناقض ولكني أحاول أن لا أحاصركم بأخبار النشوة التي يشعر بها الناقد محسن المدلاوي وهو مصر على أن لا يغادر كرسي رئاسة البرلمان، ولا بالخبر المفرح الذي زفه البنا عادل عبد المهدي بأن الأوضاع ستبقى على حالها، والسبب كما يقول فخامته أن الوضع الديمقراطي قوي ومتين في العراق، كما أنني أخجل أيضاً من أن أعيد عليكم حكايات النائبة عالية تصنيف وبحثها عن أموال البلد الضائعة والتنمية التي تم إجهاضها، رغم أن السيدة النائبة للأسف تنسى في زحمة البحث عن أخبار الفساد أنها كانت خلال أكثر من عشر سنوات عجاف، تبشر كل يوم بالخبر الذي ينعم به العراق وبالتنمية الطافحة، ويغفد التي ينافس فيها عيوب مدينة طوكيو.

وأعود بكم للقراءة بعيداً عن الأعباء السياسة والسياسيين، وأتذكر حكايات الزعيم الهندي نهر الذي لم أر حقيقة البشرية بقدر ما رأيته في رسالته إلى ابنته أندريا غاندي، هذا هو إنسان طموح تمتلئ حياته بهوم الناس وتأمين مستقبل الملايين منهم، قبل أيام أنهت من قراءة كتاب بعنوان الوزير المراقف للمرة الثانية وفيه يقدم مؤلفه الأديب والوزير السعودي غازي القصيبي حوارات غير رسمية دارت بين الوزير وضيوف الملكة العربية السعودية.

وميزة هذا الكتاب أنه يستطيع أن يمنحك متعة الخيال في عالم شيق مليء بالأحداث والقصص المثيرة، وقبل أن يتهمني البعض بأنني أروج للسعودية وحبب الراعي، أذعوكم للاطلاع على الصحف السعودية، وكيف تلقت فوز المنتخب الأولمبي العراقي على قطر، عسى أن نتعلم كيف نفرق بين الشعوب وحكامها.

من بين أجمل الحوارات استوقفتني في كتاب القصيبي حواراه مع رئيسة وزراء الهند أندريا غاندي حين سألتها عن شعورها وهي خارج الحكم.. فأجابته: "لا تصدق ولا أحد يصدق أن حجراً ضخماً قد أزيح عن صدري.."

وعندما خرجت من الوزارة بدأت القطيعة والإتهامات ضدي، منها أنني سرقت خمس دجاجات وست بيضات، ويسألها القصيبي عن الأزمة مع السيخ فتقول إنها أزمة مع المتشددون فقط وليس مع طائفة بأكملها، وتضيف بأنها رفضت طلب بعض أعضاء الحكومة بتغيير حرسها الشخصي المكون من الضباط السيخ معتبرة أنه يجب أن لا يؤخذ الأبرياء بحريرة المنادين. يتوقف المابع العراقي لحديث عالية تصنيف عن الزهامة التي ترفع لواعها هذه الأيام خلال السنوات الماضية، وماذا صرف منها على الشعب، وماذا نهب وهرب خارج البلاد.

الأوساط الأدبية والثقافية في ذي قار تستذكر الأديب أحمد الباقرى

□ ذي قار / حسين العامل



كما تحدث خلال الامسية القاص هيثم الجاسم مستذكراً رعاية الباقرى لتجربته الأدبية وإهتمامه الكبير ببقية الأديباء، فيما اشار المترجم عبد الكريم عيسى لجانب من سيرة الباقرى في مجال الترجمة مشيراً الى ان "ترجماته كانت تتسم بتواصلية وتفاعلية تحفز الحركة في سكنوية النصوص المترجمة".

في حين تناول الناقد المسرحي الدكتور ياسر البراك جانباً من تجربة الأديب الراحل في مجال ترجمته النصوص المسرحية ولاسيما ترجمته لمسرحية (الزواج) لجان جينيه التي قدمها الفنان سامي عبد الحميد على المسرح العراقي بعنوان (السود)، ويجد البراك ان "الباقرى امتاز بدقة اختيار النصوص المسرحية سواء في الترجمة او التأليف"، عاداً اياد بالمشخصية المؤثرة في مجال المسرح الذي اقرن بتجربته كمؤلف ومترجم وناقد.

واختتمت فعاليات الاستذكار بكلمة لنجل الأديب الراحل محمد احمد الباقرى تحدث فيها عن جوانب حافلة من سيرته واعماله الأدبية وما تعرض له من اعتقال ابان الدكتاتورية.

المباد، اذ دايت المجلة المعنية بالأداب الأجنبية على كتابة عبارات تمجيد تشيد بالرائد الضرورة) على صدر صفحاتها الاولى.

وللباقرى الذي تنقل بين 15 مهنة من بينها بيع علب السجائر قول معروف سار مسرى المثل مفاده (بيع الجكاير ولا بيع الضماير).

الاهوار في كتاب (ممر الى الضفة الأخرى) .

في حين تناول الأديب امير دوشي زهد الراحل احمد الباقرى ورفضه تولى منصباً مرموقاً في مجلة الثقافة الأجنبية التي كانت تصدر في حقبة النظام الدكتاتوري وذلك كي لا يتورط بتمجيد رئيس النظام

ورعايته للمواهب الأدبية والإبداعية، فيما تطرق الأديب حميد الامين عن سيرة الباقرى وجانب من علاقته معه التي تمتد لعام 1960 فضلاً عن علاقة الأديب الراحل بالشاعر قيس لفته مراد والروائي عبد الرحمن مجيد الربيعي، لافتاً الى ان "الباقرى كان حريصاً على توثيق احداث انقفاضة

والثقفين الذين قدموا شهادتهم عن الباقرى الذي رحل في اواسط اب 2020 بعد حياة حافلة بالعباء الأدبي، فيما قرأ الشاعر خالد صبر سالم عدداً من قصائد النثر للأديب الراحل. واستهلّت الامسية التي حضرتها (المدى) بشهادة للناقد جبار وناس تحدث فيها عن ابوة الباقرى

مقهى وفندق خمس نجوم لهجبي القطط في كركوك !



□ متابعة / المدى

أحمد رعد رحيم من مواليد كركوك ١٩٩٨، شاب في مقتبل العمر فكر في العديد من المشاريع الصغيرة التي تساعده ورفاقه على إيجاد عمل لهم بعيداً عن الوظائف الحكومية التي أثقلت كاهل الحكومة والمواطنين.

رحيم، تحدث لوكالة اعلام محلية، وهو يقف في مقهى القطط الأول من نوعه على مستوى كركوك؛ بالقول إن "فكرة المشروع بسيطة، ولكنها وفرت فرص عمل لأكثر من خمسة شباب، الفكرة قائمة على استقبال ضيوف من مختلف المكونات في كركوك ومعهم القطط مختلفة الأنواع".

وأوضح أن "المقهى افتتح قبل أيام، ويلقى رواجاً كبيراً من قبل قطاع الشباب والشابات وتمكن الفكرة بجمع القطط مع رفقته وتقديم وجبات سريعة للقطط وكذلك الزبائن، حيث يفتح المقهى عند الساعة العاشرة صباحاً وحتى العاشرة مساءً، وهناك أنواع مختلفة من القهوة وأكلات وفضاير وغيرها". وأشار صاحب المقهى، إلى أن "القطط التي يستقبلها المقهى من أنواع مختلفة محلياً وعالمياً ولذلك حين يأتي الزبون والقطط معه تجد راحة تامة وتقدم لهم أنواع الأكلات. وعن مواقع نومها، بين رحيم أن "أماكن النوم في المقهى مؤمنة وهي فندق صغير نوضع فيه القطط التي تسلم من قبل أصحابها، وهناك عشر قطط يتم استقبالها من أصحابها بشكل يومي، وهي إما للتبني أو للاهتمام بها لغرض ظروف خاصة من مالكيها لأسباب السفر خارج العراق أو لأنهم لا يريدون الاعتناء بها، وحسب ظروف مربى القطط".

إيما ستون تتسلم ثاني أوسكار في مسيرتها بفستان ممرق

كانت قد انغمست فيها (لأن من منا لن يفعل ذلك)؟ والرقص مع جوسلينغ عندما تتاح الفرصة".

وفي حديثها للصحافيين خلف الكواليس، قالت ستون إنها كانت "تبدل قصاري والنعناع، حسبما أوردت شبكة "سي إن إن" الأميركية. وأوضحت ستون قائلة: "أعتقد أن ذلك حدث خلال أغنية Im Just Ken"، في إشارة إلى أداء رايان جوسلينغ لأغنيته من فيلم "باربي"، وتابعت الممثلة الحاصلة على الأوسكار: "ومن المفترض أن بعض حركات الرقص

مكسور أو تعرض للتمزق في الجزء الخلفي من فستانها من ماركة "لويس فيتون". والفستان مخيط من قماش الجاكار ولونه كان كالمزيج بين الأبيض والنعناع، حسبما أوردت شبكة "سي إن إن" الأميركية. وأوضحت ستون قائلة: "أعتقد أن ذلك حدث خلال أغنية Im Just Ken"، في إشارة إلى أداء رايان جوسلينغ لأغنيته من فيلم "باربي"، وتابعت الممثلة الحاصلة على الأوسكار: "ومن المفترض أن بعض حركات الرقص

تسلمت إيما ستون، الحائزة على جائزة الأوسكار لأفضل ممثلة عن أدائها في فيلم "بور ثينغز"، جائزتها، وهي تتعامل مع قطع في ظهر فستانها، قبل لحظات فقط من اعتلائها المسرح.

وقالت ستون قبل اعتلاء المسرح: "فستانى مكسور"، وبمجرد صعودها على خشبة المسرح، افتتحت خطاب قبولها بالاعتراف بعطل في ظهر فستانها.

وبدا الفستان وكان السحاب



أضواء رمضان تضيء شوارع فرانكفورت الألمانية لأول مرة

لتزيين المدينة بالأضواء بمناسبة شهر رمضان، مشيدة بدورها في تعزيز التعايش السلمي بين سكان المدينة.

وأعربت عن أملها في أن تكون هذه المبادرة مصدر إلهام وأمل خلال الأوقات الصعبة، مؤكدة أهمية تعزيز الوحدة والتلاحم في المجتمع الحضري المتنوع.

ويقطن في مدينة فرانكفورت، المركز المالي لألمانيا، أكثر من ٧٥٠ ألف نسمة بينهم ١٠٠ ألف مسلم.

وبحسب صحيفة "بيلد"، تم وضع زينة رمضان في شوارع مدينة كولن أيضاً للمرة الأولى، رغم أنه تم تمويلها من تبرعات خاصة وليس من الأموال العامة.



وتعد هذه المرة الأولى التي تضاء فيها مدينة ألمانية خلال شهر رمضان، وفقاً لتصريحات السلطات المحلية ووسائل الإعلام الألمانية.

ورحبت رئيسة بلدية مدينة فرانكفورت، نرجس إسكندري غرونبرغ، باللفتة "الرائعة"

□ متابعة / المدى

ازدانت مدينة فرانكفورت الألمانية بالأضواء، ليلة أمس الاول، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، في سابقة على المستوى الوطني وفقاً للسلطات والإعلام المحلي.

وكشف النقاب رسمياً عن لافتة كبيرة تحمل عبارة "رمضان مبارك"، كما تم عرض الأضواء بشكل نجوم وفوانيس، في حفل أقيم مساء وتمت خلاله إضاءة شارع للممشاة في وسط المدينة، الذي يتميز بوجود العديد من المطاعم والمقاهي.

أوبنهايمر يحدد سبع جوائز في الأوسكار

□ متابعة / المدى

الأربعين".

وقالت وإلى جانبها رفيقها أرتور هراري، الذي كتبت معه السيناريو أثناء الجائحة "إنها ستة مجنونة".

وبهذه الجائزة، بات عملها أفضل فيلم ممثل للسبتمبر الفرنسية على المستوى الدولي منذ "أمور" Amour الذي حصل على جائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي عام 2013، و"ذي أرتيست" The Art-ist الذي فاز بخمس مكافآت أوسكار عام 2012.

وسبق لفيلم "أناتومي دون شوت" أن نال السعفة الذهبية في مهرجان كان، والثنتين من جوائز "غولدن غلوب" وواحدة من "بافتا" (جوائز السينما البريطانية).

وكانت إيما ستون الراحلة الكبرى الأخرى في الأمسية، فبعد "لا لاند" عام 2017، فازت الممثلة بناني جائزة أوسكار أفضل ممثلة في مسيرتها عن دورها في "بور ثينغز".

هذا الفيلم الذي يحمل توقيع المخرج يورغوس لانيموس ويقدم ما يشبه نسخة أنثوية من شخصية

بتهمة قتل زوجها، اكتفى بجائزة واحدة فحسب من الخمس التي كان مرشحاً لها، هي تلك المخصصة لأفضل سيناريو أصلي.

صفو فوزه الكاسح.

فهذا الفيلم القضائي المشوق عن انهيار الحياة الزوجية لفنانين والذي يؤدي فيه ساندرا هولر دور كاتبة غامضة تحاكم

وفاز كيليان مورفي بجائزة أوسكار أفضل ممثل عن تأديته شخصية العقبري النووي ووبرت أوبنهايمر، بالتناقضات والشكوك التي كانت تتنازع.

وقال الممثل الإيرلندي "نحن نعيش في عالم أوبنهايمر" والقبلة الذرية، "بحسناته وسببته، مضيفاً: "أود بالتالي أن أهدي هذه الجائزة لصانعي السلام في كل أنحاء العالم".

وكانت جائزة أفضل ممثل بدور ثانوي من نصيب روبرت داووني جونيور الذي أدى في الفيلم دور خصم أوبنهايمر، وهو رجل بيروقراطي ماركس يدير الإنزال العلني للعالم.

واكتملت غلة "أوبنهايمر" بمجموعة جوائز فنية في فئات التوليف والتصوير والموسيقى التصويرية، ما توج مسيرة الإنجازات التي حققتها هذه التمثيلية السينمائية الشعبية منذ بدء عروضها خلال الصيف الفائت.

ولم يتمكن الفيلم الفرنسي "أناتومي أوف إلم فال أناتومي دون شوت" بالنسخة الأصلية من أن يعكر على "أوبنهايمر"

أحدث فلم "أوبنهايمر" الدوي الذي كان متوقفاً له في احتفال توزيع جوائز الأوسكار، إذ انتزع جائزة أفضل فيلم وفاز في ست فئات أخرى.

فضيلم كريستوفر نولان عن مخترع القبلة الذرية الذي ضم نخبة من الممثلين، وقوبل بإطراء واسع من النقاد، هيمن على الاحتفال، وخرج ظافراً في سبع من الفئات الثلاث عشرة التي كان مرشحاً فيها.

وشكر نولان جميع الممثلين خلال تسلّمه جائزة أفضل مخرج، مشدداً على أن الفيلم جمع "رفيقاً مذهلاً".

"فراكتشستين" - فاز بأربع جوائز أوسكار.

وتؤدي ستون في الفيلم دور بيلا باسكتر، وهي امرأة منتحرة أعاد إحيائها عالم مجنون زرع لديها دماغ الطفل الذي كانت تحمله بداخلها.

وقدمت ستون في هذا الدور أداءً لافتاً لشخصيتها كامرأة تعيد اكتشاف الجنس ولمذات الحياة الأخرى، من دون أي خجل أو أحكام مسبقة.

هذا وأطلق مخرج الفيلم جوناان غلايزر رسالة سلام في الشرق الأوسط في ظل الحرب المستمرة بين إسرائيل وحركة حماس في غزة.

وقال المخرج اليهودي خلال تسلّمه الجائزة "يظهر فيلمنا كيف يفقد التجريد من الإنسانية إلى الأسوأ"، معتبراً أن الإسرائيليين الذين قضوا في الهجوم الذي أطلقته حماس في السابع من تشرين الأول، والفلسطينيين الذين سقط منهم حوالي 3١ ألف قتيل جراء الحرب التي أعقبت الهجوم، "جميعهم ضحايا هذا التجريد من الإنسانية".

