



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

الداخلية ستشترى أسلحة المواطنين مطلع نيسان المقبل

بغداد / المدى

وافق وزير الداخلية العراقي عبد الامير الشمري، أمس الأربعاء، على الضوابط الخاصة بشراء الأسلحة.

وقال الناطق باسم وزارة الداخلية العميد مقداد مبري في بيان، إن «المباشرة بهذا الأمر ستكون اعتباراً من الأول من شهر نيسان عام 2024 وسيتم الاعلان عن هذه الضوابط لاحقاً».

وكانت وزارة الداخلية العراقية، قررت يوم الأربعاء، 31/1/2024، السماح لكل دار سكنية بالحصول على قطعة سلاح شريطة قيام حازنها بتسجيلها وفق النظام الالكتروني الملغ عنه، مشيرة إلى أن المهلة الممنوحة للتسجيل تنتهي في نهاية شهر كانون الأول من العام 2024 وبعدها سيخضع غير المسجلين للعقوبات القانونية.



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5632) السنة الحادية والعشرون - الخميس (14) آذار 2024

جريدة سياسية يومية

القضاء الأميركي يحاكم داعشي شارك بمعارك الموصل

ترجمة / حامد أحمد

كلية نورمانديل كوميو نيتي، قد ترك عائلته في صيف عام 2015 بينما كانوا في رحلة لزيارة أقارب لهم في المغرب وقال في إفادته إنه اشترى سمة دخول وتذكرة طائرة للسفر الى تركيا من هناك بدون علم عائلته لغرض الالتحاق بتنظيم داعش. وتشير الصحيفة الى ان المضيوم اقر لرئيسة قضاة محكمة الولاية، أن مونتغمري، انه بدأ بالتخطيط والبحث للالتحاق بصنوف التنظيم منذ أوائل عام 2014 عندما كان عمره 18 عاماً في حينها، وأنه عندما وصل للمنطقة التي يسيطر عليها داعش في الموصل بدأ مباشرة بالتدريب على القتال مع احد كتائب التنظيم وأنه قد تعرض لجروح اثناء التدريب.

التفاصيل ص 2

صادق الصائغ يكتب: عن معرض العراق الدولي للكتاب

6

يمزج بين الدوائر المتعددة والقوائم المغلقة «خلطة» لتعديل قانون الانتخابات

خوفاً من صعود السوداني

بغداد / تميم الحسن

في أول رفض شعبي رسمي لتعديل قانون الانتخابات، قتل عمار الحكيم الزعيم البارز داخل الإطار التنسيقي من أهمية هذا الاجراء. وقال إن تعديله «بلا جدوى».

من القوانين السابقة لضمان عدم صعود زعامات جديدة بالانتخابات المغلقة. كما تبرر تلك الاطراف، في محاولة للتشديد للتعديلات الجديد، ان التغييرات على القانون قد تقنع الصديريين بالعودة الى العملية السياسية.

2005 بين تشريعية ومحلية. والعام الماضي، عدل البرلمان اخر قانون للانتخابات بإصرار من «الاطار»، بإلغاء الدوائر المتعددة الى طريقة «سانت ليغو». ونجح التحالف الشعبي مع «سانت ليغو» في جمع نحو نصف مقاعد الانتخابات المحلية التي جرت العام الماضي، رغم ان بعض المحافظات خرجت من تحت يده.

وفي أول تعليق من زعيم شعبي على التعديلات المتوقعة على قانون الانتخابات، قال عمار الحكيم زعيم تيار الحكمة إن «التعديل الذي حصل على قانون الانتخابات (في اشارة الى قانون الانتخابات المحلية الاخير) كانت مخرجاته جيدة لجميع القوى السياسية».

التفاصيل ص 3

بغداد تضم أكبر عشوائيات العراق يقطنها أكثر من 3 ملايين نسمة

بغداد / المدى

أعلنت وزارة التخطيط، أمس الأربعاء، عن ان بغداد تستحوذ على ربع العشوائيات، مبيئة أن لدى الحكومة خطة لمعالجة العشوائيات. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريح صحفي إن عدد العشوائيات في عموم العراق يبلغ 4 آلاف تجمع، بينما حصدت بغداد الأعلى من بين المحافظات حيث بلغت الفاً و73 تجمعاً عشوائياً، موضحاً انه يسكن هذه العشوائيات زهاء 3 ملايين و60 ألف نسمة.

بين أقل المحافظات بالعشوائيات بوجود 89 تجمعاً عشوائياً فقط. كما أشار الهنداوي الى ان «واحدة من الحلول التي تعمل عليها الحكومة للتخلص من العشوائيات هو بناء وحدات سكنية جديدة التي فيها جانب من الحل والمعالجة ملك العشوائيات في العراق على اعتبار أن هناك نسبة من المدن سكنية للحكومة وهي ستوزعها على الفئات المستحقة وفقاً لأولويات». وتابع المتحدث باسم التخطيط، القول إن «العشوائيات نشأت ونمت في مناطق مختلفة؛ مرة تكون في بطون المدن او في اطراف المدن، وأخرى تكون في المناطق التجارية او في المناطق الزراعية بحسب الظرف الذي يسمح بنمو ونشوء العشوائية في هذا المكان أو ذاك».

الأونروا: قتلى أطفال غزة يفوق ما قتل في 4 سنوات من النزاعات عالمياً

متابعة / المدى

المتحدة التي تظهر أن 12 ألفاً و193 طفلاً قتلوا في نزاعات حول العالم بين عامي 2019 و2022. وتمت مقارنة هذه الأرقام مع تقارير وزارة الصحة في قطاع غزة، والتي تشير إلى استشهاده أكثر من 12 ألفاً و300 طفل في القطاع بين أكتوبر/تشرين الأول وبداية فبراير/شباط الماضي.

كما شارك لازاريني رسماً بيانياً تم إعداده باستخدام بيانات من الأمم المتحدة ووزارة الصحة الفلسطينية في غزة، يُظهر مقارنة بين عدد الأطفال الذين قتلوا في غزة خلال هذه الحرب وعدد الأطفال الذين قتلوا في الحروب خلال الأربع سنوات الماضية.

وفي الختام، دعا لازاريني إلى وقف فوري لإطلاق النار من أجل حماية أطفال غزة.

أعلن المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا)، أن الأطفال الذين استشهدوا جراء الحرب المستمرة على قطاع غزة تجاوز عددهم مجموع من قتلوا خلال 4 سنوات من النزاعات في جميع أنحاء العالم.

واستنكر المفوض فيليب لازاريني عبر منصة «إكس» ما وصفه بالحرب على الأطفال، حيث أشار إلى أن عدد الأطفال الذين تم تسجيل وفاتهم خلال 4 أشهر فقط في غزة يفوق عدد الأطفال الذين قتلوا خلال 4 سنوات في جميع النزاعات حول العالم.

واستند لازاريني في منشوره إلى أرقام الأمم

علاء المبرجي يكتب: عن أخطاء كثيرة تعجّ بها جوائز "أوسكار"

7

هل ستسرق لعبة «بوجي» وأخواتها نصيب «المحبيس» من رمضان؟

المدى / ذو الفقار يوسف

يُنظر غسان ما ان قريب نهاية شهر شعبان بلهفة ليحل شهر رمضان الكريم، ولأنه من محبي السهرات والتجمعات التي تحدث بعد وجبات الإفطار، يحاول ان يجمع فريقاً من أصدقائه ليكونوا جاهزين للخوض بلعبة خصصت فقط لهذا الشهر الكريم، لكنه يتفاجأ بأنه الوحيد الذي يريد إعادة روح هذه اللعبة المتوارثة.

ويعتاد العراقيون في رمضان من كل عام ان يزاولوا لعبة خاصة بهذا الشهر الكريم، وهي لعبة «المحبيس» فهي تعتبر من معالم هذا الشهر التي تجمع شرائح المجتمع المختلفة، فضلاً عن انها تحتوي على الاثارة والمتعة وتقوي التنسيق الاجتماعي.

في العصر العباسي، وهي تجمع الفئات العمرية المختلفة خلال كل رمضان لكونها لعبة تحمل طابعا شعبيا لم يندثر الى الان.

شوق

لم يتمالك المواطن عباس الحمداني (37 عاماً) عندما سألناه عن هذه اللعبة، وما لها في نفسه من تريات، فهو يؤكد بانها لعبته المفضلة لكونها تقر به من الأصدقاء أكثر من أي وقت مضى.

يقول الحمداني في حديثه لـ(المدى)، إن «هذه اللعبة لها خصائص عديدة تجعل لها الاولوية مقابل الألعاب الأخرى لكونها مقيدة بحدود شهر رمضان الكريم، فهي أو لا تمارس في أوقات ما بعد الإفطار والإنهاء من الفرائض والواجبات الدينية للشخص الصائم، إضافة الى إعادة صلة الرحم بين الأصدقاء والأقارب».

يبين الحمداني، بأن سؤالنا إياه عن هذه اللعبة

جعله يشاقق لها وللأوقات التي يجتمع فيه الأصدقاء للعبها، مشيراً الى، ان «هذه اللعبة الوحيدة التي تحتاج فيها الى كل شيء، فتدخل روحك للعب كما جسدت وعقلك، والنكاه ليس كل شيء ليجعلك تفوز، فالحظ موجود في كل تفاصيلها لجعلها الأولى في مجال الترفيه والمتعة في هذا الشهر الفضيل».

أعداء «المحبيس»

ويجتمع في هذه اللعبة العديد من اللاعبين بمجموعتين، وكل مجموعة تمثل فريقين كأن يكون كل فريق من حسي سكني معين او منطقة وحتى المحافظات العراقية لتتشد المنافسة، فكلما زاد عدد اللاعبين اشتدت المنافسة أكثر، فهي تشابه لعبة كرة القدم في التنافس والمهارات ولكن الكرة هذه المرة على شكل خاتم.

يحدث (المدى) أبو علي اللامي (45 عاماً) وهو

رئيس أحد الفرق التي تمارس هذه اللعبة في كل سنة من رمضان في محافظة البصرة، حيث يقول: «انها لعبة مهارات، وقليل الحيلة والنكاه لا مكان له في فريقى، اذ يجب ان تكون صارماً في قرارك، ومراقباً لكل ما يحدث في الفريق الآخر، كيف يخفي «المحبيس»، من هي السلسلة الضعيفة في الفريق؟ حتى ان تمارس ضغوطاً نفسية على كل فرد من المنافسين، وهذا ما يجعلك قائداً ناجحاً، او ان تصل الى براعة جاسم الأسود (النجم الأول بلعبة المحبيس في العراق)». يؤكد اللامي، انه «في السنة السابقة وفي شهر رمضان السابق كان الإقبال على اللعبة ومزاولتها ضعيفاً نسبياً بالنسبة للسنين السابقة، فالألعاب الالكترونية أثرت بشكل كبير على المهتمين بها، منها لعبة «البوجي» وغيرها، مما يجعلنا امام تحدي كبير تجاه استمرار هذه اللعبة ومحاولة الاستمرار بمزاولتها وعدم تأثرها بالألعاب الالكترونية المتعددة».

بين «الزؤون» و«البات» وكانت وزارة الداخلية قد أعلنت بداية الشهر الماضي عن عزيمتها على منع بعض الألعاب الإلكترونية مثل بوجي موبايل ولعبة مريم ولعبة الفيل الأزرق والتي تعتبر محرضة على العنف في المجتمع العراقي، وجاء هذا الإجراء بسبب زيادة معدل الجرائم التي يرتكبها المراهقون في العراق، وخصوصاً الذكور منهم وأشارت الدراسات الحديثة إلى خطورة الألعاب الإلكترونية على الأطفال والشباب لأنها تؤثر سلباً على نفسياتهم وتحفزهم على العنف والانتحار.

بينما يؤكد الباحث الاجتماعي مهدي الساعدي على ان هذه الألعاب وتأثيرها على المجتمع يجعلها في قائمة المشاكل التي تهدد الأجيال والمجتمع، منها إلى، انه «كانت الألعاب في السابق هادفة وتبعث النشاط والحيوية والتفاعل المستمر مع البشر، فضلاً عن انها تحفز العقل لكونها لا تحتوي على العنف».

يضيف الساعدي، لـ(المدى)، ان «كرة القدم، وغيرها من الألعاب التقليدية الكلاسيكية التي اعتدنا لعبها في صغرتنا جعلتنا الان ما نحن عليه في هذا الوقت، اما جيل هذا الزمن فقد حرم من هذه اللذة، ووقع في مصيدة الشاشات الذكية والألعاب الإلكترونية التي ستمدحه النفسية والجسدية، وتهدم عقله وتركيزه، وبالقابل يحرم من لذة تلك الألعاب التي تقر به من مجتمعه».

يشار الى، ان هناك العديد من البطولات المنظمة بين الاحياء والمدن والمحافظات تقام في شهر رمضان، حيث تشرف على هذه البطولات لجان تقوم بالإشراف والتنظيم والتحكيم لمعرفة الفريق الفائز، وقد ترافق هذه اللعبة فرقة موسيقية فنية تشد الأغاني والأهازيج الجميلة لتحفيز اللاعبين وتشجيعهم على مواصلة اللعب فضلاً عن جذب اكبر عدد من الجمهور الى مكان اللعبة».

القضاء الأميركي يحاكم داعشي شارك في معارك الموصل

كشفت صحيفة ، ستار تريبيون ، الأميركية عن مباشرة محكمة ولاية مينيابوليس في ولاية مينيسوتا الأميركية بجلسات محكمة مسلح داعشي من سكنة مدينة سانت لويس بارك حيث التحق بصقوف التنظيم في العام ٢٠١٥ وشارك بمعارك الموصل وذلك بعد خمس سنوات من اعتقاله في سوريا عام ٢٠١٩ ويقيم الآن في معتقل مقاطعة شير بورن وقد يواجه حكماً بالسجن ٢٠ عاماً ووضعه تحت المراقبة مدى الحياة بعد اكتمال فترة سجنه واطلاق سراحه .



ترجمة / حامد أحمد

وكان المسلح الداعشي ، عبد الحميد المضيوم ٢٧ عاماً ، وهو أميركي من اصول مغربية وطالب سابق في كلية نورمانديل كومونيوتي ، قد ترك عائلته في صيف عام ٢٠١٥ بينما كانوا في رحلة لزيارة أقارب لهم في المغرب وقال في افادته إنه اشترى سمة دخول وتذكرة طائرة للسفر الى تركيا من هناك بدون علم عائلته لغرض الالتحاق بتنظيم داعش .

وتشير الصحيفة الى ان المضيوم اقر لرئيسة قضاة محكمة الولاية ، أن موثوقه مري ، انه بدأ بالتخطيط والبحث للالتحاق بصقوف التنظيم منذ أوائل عام ٢٠١٤ عندما كان عمره ١٨ عاماً في حينها ، وانه عندما وصل للمنطقة التي يسيطر عليها داعش في الموصل بدأ مباشرة بالتدريب على القتال مع احد كتائب التنظيم وانه قد تعرض لجروح أثناء التدريب .

وخلال جلسة استماع أولى أجريت له في كانون الثاني عام ٢٠٢١ عرضت المحكمة شريط فيديو شاهده عائلته أقر خلاله انه غادر المطار من الدار البيضاء باتجاه إسطنبول وذلك في تموز عام ٢٠١٥ حيث التقى هناك بأفراد من تنظيم داعش ساعده على عبور الحدود إلى سوريا ومن ثم إلى الموصل في العراق حيث تم الالتحاق بصقوف التنظيم متلقياً تدريباً قبيل انخراطه في كتيبة ، طارق بن زياد ، وهي فرع من فرقة أبو معتز القرشي لتنظيم داعش في الموصل . وقال المضيوم خلال الجلسة "انا اتيت هنا لأقر بتلك الجريمة واني سأواجه مصيري وهذا شيء حتمي حيث كنت

في محكمة مينيسوتا لتهم موجهة ضده بتوفير دعم مادي لمنظمة اجنبية مصنفة على انها منظمة إرهابية ، وقد يواجه حكماً بالسجن ٢٠ عاماً يقضيها في سجن فيدرالي بالإضافة الى إخضاعه لإشراف ومتابعة على مدى الحياة بعد قضاءه فترة السجن وإطلاق سراحه . ويوم الثلاثاء الماضي حددت رئيسة قضاة محكمة مينيسوتا ، أن موثوقه مري ، موعد قرار النطق بالحكم للمتهم المضيوم الذي يبلغ الآن من العمر ٢٧ سنة والذي تمت ادانته بالتهم الموجهة له في كانون الثاني ٢٠٢١ . واستناداً لسجلات السجن فإن المضيوم بقي في معتقل مقاطعة شيربورن منذ آذار عام ٢٠٢٣ . وسيكون إصدار الحكم ضده أخر فصل من جولة طويلة قضاها الطالب السابق في كلية نورماندل كومونيوتي . واستناداً لل ملفات القضية في المحكمة فإنه من ضمن مهام الكتيبة التي التحق بها المضيوم للتدريب داخل العراق هي تدريب المسلحين الأجانب من افراد داعش على تنفيذ هجمات انتحارية في بلدان أوروبية وغربية .

وكانت محكمة في نيويورك قد وجهت سابقاً في العام ٢٠١٩ اتهاماً لمواطن أميركي أخر من اصول كازاخستانية التحق بتنظيم داعش في سوريا بصفة قناص ومن ثم أصبح اميراً في التنظيم وفق ما أعلنت وزارة العدل الأميركية في حينها . وقالت الوزارة ان ، أرسلان مرادوفيتش الذي ولد قبل ٤٣ عاماً في كازاخستان وحصل لاحقاً على الجنسية الأميركية قد وجهت اليه اتهامات عدة بينها تقديم دعم مادي الى منظمة إرهابية اجنبية .

عن صحيفة ستار تريبيون



من مدينة توين سيتي قبل عام من ذلك . وتشير الصحيفة إلى انه بعد مرور ما يزيد على خمس سنوات على اعتقاله من قبل القوات الديمقراطية السورية فقد تم تحديد موعد لإصدار حكم بحقه في محكمة مينيسوتا ، وسيصدر الحكم ضد ، عبد الحميد المضيوم ، في ١ أيار القادم

ومن ثم تسليمه لمكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي ، اف بي آي ، في عام ٢٠٢٠ وتمت مباشرة توجيه التهم اليه من قبل مكتب الادعاء العام الفيدرالي في مينيسوتا بانضمامه لمنظمة إرهابية . وكانت صحيفة ستار تريبيون الأميركية هي اول من أوردت خبر تحقيق مكتب

ورغم انه لم يستطع بعد ذلك الاستمرار بالقتال في صفوف داعش الإرهابي ، فان المضيوم قال إنه استمر بتلقي مرتب من تنظيم داعش لحد أواخر عام ٢٠١٨ ، وبقي عضواً في صفوف التنظيم لحد تسليم نفسه للقوات الديمقراطية السورية قرب قرية الباغوز في سوريا

جندياً في صفوف تنظيم داعش . وكان المضيوم قد فقد معظم ذراعه الأيمن تقريبا جراء غارة جوية على ما يبدو للتحالف في الموصل ، واستناداً لوثائق المحكمة فإنه عانى أيضاً من جروح بليغة في سابقه وقدمه اليسرى بالإضافة إلى الحاق أضرار بجهازه العصبي .

حقوق الإنسان تؤكد استمرار "التعذيب" في السجون العراقية



بغداد / المدى

أكدت لجنة حقوق الإنسان البرلمانية، أمس الأربعاء، وجود عمليات تعذيب في السجون العراقية تمارس بحق المعتقلين من أجل انتزاع اعترافات غير حقيقية . وقال رئيس اللجنة ارشد الصالحي، في تصريح صحفي ان "هناك الكثير من عمليات التعذيب تحصل على بعض المعتقلين لدى الجهات الأمنية، وهناك شكاوى كثيرة تصل البنا بهذا الخصوص"، مبيناً انه "كان لنا تحرك لوقف تلك العمليات ومحاسبة أي شخص وجهة متورطة".

وشدد الصالحي انه "لا يمكن انتزاع أي اعتراف بالتعذيب، وهذا يخالف كل القوانين ومبادئ حقوق الإنسان"، مؤكداً ان "آخر حادثه، حصلت قبل أيام قليلة، حيث توفي احد المعتقلين جراء التعذيب وهناك تحقيق بالموضوع ونحن نتابع ذلك، وسنعمل على متابعة كل حالات الاعتقال والاعتراقات، كما ندعو الى الإبلاغ على أي عملية تعذيب، حتى يتم محاسبة المتورطين، فلا يمكن انتزاع أي اعتراف بالطرق غير القانونية وبطرق أصلا القانون يحاسب عليها .

ويشأن وسائل التعذيب التي تمارس داخل السجون العراقية، بين رئيس لجنة حقوق الإنسان البرلمانية ان "الوسائل كثيرة وهي مرفوضة ولا يمكن القبول بها وهناك متابعة لنا مع المسؤولين لإيقافها وستكون لنا زيارات دورية لكل السجون لكشف هكذا حالات والتحقيق فيها".

وما من إحصائية رسمية عن عدد السجناء في العراق، لكن أرقاماً متضاربة تؤكد أنها تقارب المائة ألف سجين يتوزعون على سجون وزارات العدل والداخلية والدفاع، بالإضافة إلى سجون تمتلكها أجهزة أمنية مثل جهاز المخابرات والأمن الوطني ومكافحة الإرهاب والحشد الشعبي، وسط استمرار الحديث عن سجون سرية غير معلنة تنتشر في البلاد وتضم آلاف المعتقلين، وفق مراقبين . وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قد دعا في العام ٢٠٢٣ ضحايا عمليات التعذيب في السجون والمراكز الأمنية إلى رفع شكاوى معززة بالأدلة، وخصص بريداً إلكترونياً لاستلام الشكاوى .

ووفق مختصين، تعاني السجون العراقية من إهمال كبير، وغياب للدور الوقائي من قبل الجهات الحكومية والجهات المسؤولة عن حقوق الإنسان، في وقت يجري الحديث فيه عن سيطرة بعض الجهات السياسية على السجون.

أكثر من 12 حالة انتحار في ديالى منذ بداية 2024

متابعة / المدى

أفادت شرطة محافظة ديالى بأن أكثر من ١٢ شخصاً انتحروا في المحافظة منذ بداية العام الحالي ٢٠٢٤ . هذا الصدد قال المتحدث باسم شرطة ديالى العقيد هيثم سلمان الشمري، إن "المواطن لم يكن مريضاً نفسياً، وقد انتحر". وسبق أن أعلن صلاح مهدي الجمعي، مدير مكتب ديالى لمفوضية حقوق الإنسان العراقية، في ٢١ كانون الثاني

٢٠٢٤، تسجيل ٣٨ حالة انتحار في محافظة ديالى خلال العام الماضي ٢٠٢٣؛ مشيراً إلى أنه في عام ٢٠٢٢ تم تسجيل ١٧ حالة انتحار. يذكر أنه في عام ٢٠١٥ بلغت عدد حالات الانتحار في العراق ما عدا إقليم كردستان ٣٧٦ حالة، وفي عام ٢٠١٦ بلغت ٣٤٣ حالة انتحار، أما في عام ٢٠١٧ فقد بلغت ٤٤٩ حالة، وفي عام ٢٠١٨ بلغت ٥١٩ حالة. في عام ٢٠١٩ بلغت حالات الانتحار في العراق

كربلايون يهددون بالاحتجاج بعد تلكو المشاريع الخدمية في قضاء الهندية

الرئيسية والأسواق القديمة وافتتاح جسر جديد. ولم يبق سوى مشاريع الأحياء المذكورة أعلاه، وفقاً للشايعي.

أحياء متضررة

ويفصح قائممقام قضاء الهندية، عن وجود خطة ستمثل الأحياء الزراعية في مشاريع التطوير، وذلك بعد إصدار قرار رقم ٣٢٠ الخاص بتطوير الأراضي الزراعية، مشيراً إلى أن "الحصة المالية ١٠٠ مليار دينار عراقي، بالإضافة إلى وجود ٣٠ مليار دينار عراقي إضافية ومبالغ أخرى من تخصيصات الوزارة".

ويكمل، أنه "يوجد مشروع لبناء مستشفى جديد بسعة ١٠٠ سرير، وملعب جديد بطاقة استيعابية تصل إلى ٧٠٠٠ متفرج"، لافتاً إلى أن "عمليات التنفيذ ستبدأ خلال الأيام المقبلة"، موضحاً أنه "تم التواصل مع سكان الأحياء الخمسة المتضررة واستمع مطالبهم"، مشيراً إلى أن "التأخير ناتج عن تأخر مشروع الجسري الذي يقع وزارة الأعمار والإسكان"، مؤكداً على استكمال مشروع الجسري وتسليم مشروع تطوير الأحياء إلى البلدية.

من جانبه، يؤكد المتحدث باسم وزارة الأعمار والإسكان، نبيل الصفار، في حديث لـ(المدى)، أنه "تم اكتمال العمل بمشروع مجاري الهندية الذي يتضمن محطة المعالجة ووحدات ومنشآت أساسية ومحطات رفع وأحواض إزالة الرمال والدهون ومعالجة المياه الثقيلة لإنتاج مياه صالحة للسقي الزراعي وأسمدة عضوية".

وبالحديث عن الجزء الأخر من المشروع، يوضح، أنه يتضمن "إنشاء شبكات مجاري الهندية"، مشيراً إلى أن "العمل مستمر وتجاوزت نسبة الإنجاز ٩٥٪، وسيكتمل خلال شهرين".

كربلايون يهددون بالاحتجاج بعد تلكو المشاريع الخدمية في قضاء الهندية

مشاريع الهندية

يقول قائممقام قضاء الهندية في كربلاء، منتظر الشايعي، إن "بعض الأحياء في المدينة لم تصلها المشاريع الخدمية بعد، مثل (حي الحسين، حي المصطفى، حي الشهداء، حي الزهراء، حي السلام، حي الجمعية)"، مشيراً إلى "رفع خطة إلى وزارة الإسكان، بشأن مشاريع هذه الأحياء، وبانتظار المصادقة".

ويقتر الشايعي بـ "إنجاز ما يقارب ٧٠ في المئة من أعمال التبليط في قضاء الهندية - تطوير و، و أشار خلال حديثه لـ(المدى) إلى "إتمام مشاريع تطوير العديد من الأحياء السكنية، مثل حي الضباط العسكري ودور الحجر وحي الخنثي وحي الرسالة والكردية محلة سيد حسين ومحلة شيخ حمزة ومحلة جى الأمير والكص الشمالي والجنوبي"، وتم أيضاً إكمال مشاريع الشوارع



أخر حالة انتحار في ديالى حدثت بعد ظهر أمس الاول (١٢ آذار ٢٠٢٤) عندما انتحر رجل مسن يدعى حسن علي خان، حيث وقع الحادث في منطقة أركوازي في قضاء خانقين، شرقي المحافظة. بهذا الصدد قال المتحدث باسم شرطة ديالى العقيد هيثم سلمان الشمري، إن "المواطن لم يكن مريضاً نفسياً، وقد انتحر". وسبق أن أعلن صلاح مهدي الجمعي، مدير مكتب ديالى لمفوضية حقوق الإنسان العراقية، في ٢١ كانون الثاني

كربلايون يهددون بالاحتجاج بعد تلكو المشاريع الخدمية في قضاء الهندية

بغداد - تيارك عبد المجيد

شكى مواطنو قضاء الهندية في كربلاء من سوء الخدمات وتأخر إنجاز المشاريع الخدمية، زاعين ذلك إلى سوء الإدارة والتفويض، مشيرين إلى وجود هدر للمال العام واستغلاله.

ويشير إلى أن بعض المشاريع قد تأخرت في إنجازها لمدة تصل إلى ٧ سنوات، ومشاريع أخرى لم تتم الاستفادة من إنجازها، ويصف حال القضاء بأنه "منكوب".



كربلايون يهددون بالاحتجاج بعد تلكو المشاريع الخدمية في قضاء الهندية

إدارة سيئة

يعبر الناشط حسن حيدر، من محافظة كربلاء الذي يقطن في حي أبو جوعانة (حي المصطفى)، عن غضب واستياء السكان في المنطقة بسبب تدهور الخدمات المقدمة، مؤكداً أن "ميزانية تطوير في المحافظة، التي تبلغ حوالي ٧٠ مليار دينار، تعد مبلغاً زهيداً بالمقارنة مع احتياجات القضاء"، على الرغم من ذلك، يشير إلى أن "الإدارة السيئة وسوء التنفيذ يعتبران السبب الرئيسي وراء هذا الوضع، وهو ما يؤدي إلى تقصير في تقديم الخدمات الضرورية للمواطنين".

ويضيف في حديث لـ(المدى)، أنه تم البدء في أعمال مشاريع المجاري والطرق وبقية الخدمات في المحافظة منذ خمس سنوات، ولكن حتى الآن لم يتم الانتهاء منها بشكل كامل، مشيراً إلى وجود تأخر كبير وتماطل في إنجاز أي مشروع، مبدياً انزعاجه من (التحفظات) الموجودة في حي أبو جوعانة منذ عام ونصف.

ويستدرك حيدر بالقول، إن "الشركات المتواجدة تقوم بحفر ما يقارب ٥٠ شارعاً لأجل العمل، ومع ذلك، يقتصر عملها على شارع واحد فقط، ما أدى إلى عرقلة حركة المواطنين وزيادة استيائهم وغضبهم. بالإضافة إلى ذلك، تقتصر أوقات العمل على ساعتين فقط، وتم تبليغ قائممقام المنطقة خلال اجتماعنا الأخير معه، لكنه امتنع عن الرد".

كربلايون يهددون بالاحتجاج بعد تلكو المشاريع الخدمية في قضاء الهندية

مماطلة وهدر

ويستدرك حيدر بالقول، إن "الشركات المتواجدة تقوم بحفر ما يقارب ٥٠ شارعاً لأجل العمل، ومع ذلك، يقتصر عملها على شارع واحد فقط، ما أدى إلى عرقلة حركة المواطنين وزيادة استيائهم وغضبهم. بالإضافة إلى ذلك، تقتصر أوقات العمل على ساعتين فقط، وتم تبليغ قائممقام المنطقة خلال اجتماعنا الأخير معه، لكنه امتنع عن الرد".

ويستدرك حيدر بالقول، إن "الشركات المتواجدة تقوم بحفر ما يقارب ٥٠ شارعاً لأجل العمل، ومع ذلك، يقتصر عملها على شارع واحد فقط، ما أدى إلى عرقلة حركة المواطنين وزيادة استيائهم وغضبهم. بالإضافة إلى ذلك، تقتصر أوقات العمل على ساعتين فقط، وتم تبليغ قائممقام المنطقة خلال اجتماعنا الأخير معه، لكنه امتنع عن الرد".

ويستدرك حيدر بالقول، إن "الشركات المتواجدة تقوم بحفر ما يقارب ٥٠ شارعاً لأجل العمل، ومع ذلك، يقتصر عملها على شارع واحد فقط، ما أدى إلى عرقلة حركة المواطنين وزيادة استيائهم وغضبهم. بالإضافة إلى ذلك، تقتصر أوقات العمل على ساعتين فقط، وتم تبليغ قائممقام المنطقة خلال اجتماعنا الأخير معه، لكنه امتنع عن الرد".

يمزج بين الدوائر المتعددة والقوائم المغلقة "خطة" لتعديل قانون الانتخابات خوفاً من صعود السوداني

بغداد / نديم الحسن



في أول رفض شعبي رسمي لتعديل قانون الانتخابات، قتل عمار الحكيم الزعيم البارز داخل الاطار التنسيقي من اهمية هذا الاجراء. وقال إن تعديله "بلا جدوى". وتطوي اطراف في "الاطار" العودة الى نظام الدوائر المتعددة، او انتاج "خطة" من القوانين السابقة لضمان عدم صعود زعامات جديدة بالانتخابات المقبلة.

كما تبرر تلك الاطراف، في محاولة للتشديد للتعديلات الجديدة، ان التغييرات على القانون قد تقنع الصدرين بالعودة الى العملية السياسية. وشرع البرلمان وعدل ١٠ قوانين خاصة بالانتخابات مقابل ٩ اقتراعات جرت بعد ٢٠٠٥ بين تشريعية ومحلية.

والعام الماضي، عدل البرلمان اخر قانون للانتخابات بإصرار من "الاطار" بإلغاء الدوائر المتعددة الى طريقة "سانت ليجو" ونجح التحالف الشيعي مع "سانت ليجو" في جمع نحو نصف مقاعد الانتخابات المحلية التي جرت العام الماضي، رغم ان بعض المحافظات خرجت من تحت يده.

وفي أول تعليق من زعيم شعبي على التعديلات المتوقعة على قانون الانتخابات، قال عمار الحكيم زعيم تيار الحكمة ان "التعديل الذي

من طرح "استقالة اصحاب الدرجات الخاصة قبل ٦ اشهر من الترشيح". ويبدو هذا المقترح موجه الى المحافظين، ان تنهت اطراف شيعية محافظ البصرة اسعد العبداني باستغلال منصبه بالفوز بالانتخابات الاخيرة. وحصل العبداني على المركز الاول في عموم العراق بعد ان جمع اكثر من ٦٠ الف صوتا وهو ما يعادل ٢٦٪ من اصوات البصرة.

التنسيقي لم يناقش ملف الانتخابات المبكرة"، مؤكداً ان "قانون الدوائر المتعددة عبارة عن أفكار لدى بعض القوى السياسية". وأبدى المالكي اثناء الحوار دعمه لاتخاذ بعض الإجراءات التي تقلل من استخدام السلطة في العملية الانتخابية.

لتعديل القانون يذهبون باتجاه الدوائر المتعددة وفي كل دائرة قائمة انتخابية"، موضحاً أن "مضمون التعديل الجديد لقانون الانتخابات إبقاء القوائم وعودة للدوائر". ويبدو ان تصريح الحكيم جاء رداً على ما قاله نوري المالكي، زعيم دولة القانون مؤخراً، بشأن تعديل قانون الانتخابات.

وحصل على قانون الانتخابات (في اشارة الى قانون الانتخابات المحلية الاخير) كانت مخرجاته جيدة لجميع القوى السياسية". وأضاف في لقاء تلفزيوني، أن "أي قانون انتخابي يجب أن يتسق مع النظام السياسي وليس مع رغبات الأحزاب". مؤكداً أن "تعديلا جديداً لقانون الانتخابات سيكون بلا جدوى". وأشار إلى أن "بعض النواب الذين يرغبون

عراقيون في زحمة تذبذب أسعار الصرف: لماذا نحن بحاجة إلى الدولار؟

الصيني بدل الدولار".
سلة العملات تابع المرسومي: "مع أن العراق بدأ بتنويع احتياطياته النقدية قبل ست سنوات، لكن الغلبة للدولار لكون إيراداته الغفط بالدولار، ولا يملك سوى القليل من العملات المذكورة، إذ يحاول العراق اليوم إعادة قيمة الدينار من خلال استراتيجية باتت تتبعها بنوك رسمية أخرى في الشرق الأوسط".
وأوضح، "تتضمن هذه الاستراتيجية الاعتماد على سلة من العملات حيث تسعى السلطات إلى توفير عملات أجنبية أخرى للتعامل التجاري بجانب الدولار الأمريكي والمعروف أن العديد من الدول باشرت باتخاذ الخطوات ذاتها التي يقوم بها البنك المركزي العراقي وأخرى بدأت تطبيقها فعلاً، إذ أصدرت السعودية قراراً يتضمن الحصول على اليوان الصيني بدلاً عن الدولار مقابل النفط الذي يباع للصين، فيما قررت مصر استبدال سندات الضمان بعملة اليوان بدلاً عن الدولار قبل أن تتبعها إسرائيل التي أعلنت أيضاً عن استخدام اليوان الصيني بجانب الدولار الكندي والإسترالي كبديل مباشر للدولار الأمريكي".
وتابع، وما دام النفط يسعر بالدولار ومادامت الصادرات النفطية هي المهيم على الصادرات العراقية في ظل الاختفاء الناصح تقريباً للصادرات غير النفطية، يصبح من المستحيل على العراق التحرر من الدولار الأمريكي، إذ يحتاج العراق في النهاية إلى الدولار للحصول على العملات الأخرى، ولذلك فإن اعتماد العراق على اليوان والعملات الأخرى لنمويل تجارته الخارجية مع الصين والدول الأخرى لن يغير من الأمر شيئاً، وسيبقى أسيراً للدولار".
وأشار إلى أنه "من غير المؤكد ما إذا كان اعتماد سلة من العملات في التعاملات التجارية بين العراق ودول أخرى معينة سيساعد في تجاوز مخاطر مشكلة سعر الصرف الأمر الذي يعني أن القضية تتعلق في السيطرة على تهرب الدولار أكثر من غيرها من الإجراءات التي ستتخذ الاقتصاد الوطني للبلاد، وتجنبه أي تداعيات مالية خطيرة".
يشار إلى أن البنك المركزي العراقي قد قرر في شهر كانون الاول من العام ٢٠٢٠، تعديل سعر صرف الدولار الأمريكي أمام الدينار العراقي، إذ بلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية ١٤٥٠ ديناراً، أما سعر بيعه للمصارف ١٤٦٠ ديناراً لكل دولار، فيما يكون سعر البيع للمواطن ١٤٧٠ ديناراً لكل دولار.



الفرنسي شارل ديغول أنذاك طلب مبلغ مليار دولار من خلال استبداله بالذهب، حينها كانت هناك حرب غير معلنة بين أمريكا وفرنسا على قيادة وزعامة حلف شمال الأطلسي، لذلك عند الطلب كانت هناك عملية تعويم للدولار وقد كانت هذه ضربة قاصمة لعملة الدولار حيث بدأ يتذبذب ويتهار بشكل كبير إضافة إلى التبعات على الاقتصاد العالمي".
يكمل العنزي، انه "بعد هذا الإنهيار بدأت عملات العالم والاقتصاد العالمي والتنوع الاقتصادي يزداد، وصار التبادل مشتركاً وبواسطة العملات المحلية وعملات الدول الجاورة ونشطت حينها الصين والهند واللتان تعتبران اكبر دولتين إنتاجية واستهلاكاً لكن عملتهما حينذاك لم تكن ذات قوة، وفي نهاية الثمانينيات بدأ الدولار يخف وزنه في السوق نتيجة التحالف السوفيتي مع الصين واليابان، والان بنفس الاستراتيجيات ظهر لنا اليورو ليحاربه الدولار ويخفض قيمته ليتجه العالم نحو العملة الأمريكية مجدداً، اما الان فالوجهة الأقوى للدولار فهي مجموعة (بريكس)، التي اوشكت على خلق عملة تحل محل الدولار، الا ان هذه المجموعة تجتمعت الى الان لغرض اصدار هذه العملة". مؤكداً، ان "الدولار عملة لا بد منها لفترة طويلة بسبب ان الاقتصاد العالمي والمؤسسات النقدية لم تجد بديلاً له، ان انهم يتحكمون بالفائدة والتضخم، اما الشيء الاغرب هو ان الولايات المتحدة الامريكية هي أكثر دول العالم بالمديونية لكن القوة الاقتصادية للدولار ما زالت سائدة الى الان".

المدي / ذو الفقار يوسف
يحاول أغلب العراقيين منذ مدة طويلة معرفة سبب تهاوي الدينار العراقي امام الدولار الأمريكي، فيما تسأل العبد منهم عن حاجة العراق الى هذه العملة التي صارت تسيطر على جميع التعاملات الاقتصادية في البلد، لتخلق أسواقاً تتحكم بسعر صرف.
وبالرغم من ان العراق يتحرك لإنهاء ظاهرة الدولار عبر منع التعامل بالعملة الأجنبية في السوق المحلي، الا ان العبد من المواطنين يشكون تأثر حياتهم بسبب الدولار وتذبذبه منسائلين عن سبب ربطه بحياتهم الاقتصادية لهذه الدرجة الكبيرة، إذ يبين المواطن قحطان رعد (٤٣ عاماً)، ان "التجارة صارت ترتبط ارتباطاً كاملاً ووثيقاً بالدولار وسعر صرفه في السوق المحلية". مؤكداً اننا كمشتهلكين نعاني منذ سنوات بسبب تقلبات سعر الصرف العملة الصعبة في البلاد".
يضيف رعد ل(المدي)، ان "رواتب الموظفين بالدينار العراقي اما السلع الاستهلاكية فهي بالدولار الأمريكي وهذا ما يجعلنا نتساءل، ما الداعي لوجود هذه العملة التي تخثر بعظام العراق عام بعد اخر لتتحكم باقتصاده".
البداية
الخبير الاقتصادي ريد شاكرا العنزي يقول، "كان الجنيه الاسترليني العملة السائدة قبل الحرب العالمية الثانية وكانت بريطانيا تترجم واسطولها يختر عباب البحار والجنيه الاسترليني كان ذو قوة اقتصادية عالمية مقبولة بلا منازع، غير ان الحرب العالمية الثانية وبعد ترويض الخسائر التي تحملها العالم نتيجة هذه الحرب والتي هي حرب الدول المتحضرة، ان قتل فيها ما يقارب ٧٠ مليون مواطن، فضلاً عن الملايين من الدول السكنية والمصانع دمرت وشملت القارة الأوروبية كاملة ومعها بريطانيا العظمى كدول الكومنولث وحتى شملت الصين واليابان، وقد كانت من الدول البعيدة التي لم تصل لها الحرب هي الولايات المتحدة الامريكية، ان انهم لم تكن موطن حرب في كلا الحربين العالميتين الأولى والثانية، فخرجت بريطانيا منهكة كما أوروبا، وكان الاتحاد السوفيتي يمثل قوة اقتصادية ولكنها ليست فعالة".
ويتابع الاقتصادي، أن "الدولار مر بأكثر أزمة عندما تم تعويم الدولار من قبل جونسون أند جونسون"، ان كان من خلال الدولار بإمكانك ان تشتري الذهب من مصارف العالم". مضيفاً، ان "الرئيس

متابعة / المدى

وقال القاضي حسن في بيان إنه "لا يمكن المساس بالمواد الدستورية تحت أية ذريعة كانت لأنها دستورية ملزمة للجميع وبضمنه المحكمة الاتحادية التي بات الرضا عليها التقيد بها، وعدم الإخلال بها أو خرقها بحجج واهية وتأسيساً على ما تقدم بيانه بأنه من حق الأقلية ممارسة حقوقه الدستورية ضمن الدولة العراقية".
استدرك البيان القول، إن "المحكمة الاتحادية العليا رغم أن إنشائها قد تم بخلاف أحكام المادة ٩٢ من الدستور وقانون المحكمة الاتحادية رقم ٣٠ لسنة ٢٠٠٥ المعدل قد تجاوزت صلاحياتها القانونية المبحوث عنها في الدستور بحيث اعطت لنفسها أن تتدخل في كل كبيرة و صغيرة للإقليم كما هو الحال في قرارها بالعدد ٨٣ موحداتها ١٣١ و ١٨٥/اتحادية/٢٠٢٤ القاضي بإلغاء الكوتا في قانون انتخاب برلمان كردستان رقم ١ لسنة ١٩٩٢ المعدل وكذلك الغاء ١١ مقعداً ليصبح تكوين برلمان كردستان من ١٠٠ عضو".
وأوضح القاضي حسن أنه "لدى التمعن في القرار المذكور يظهر جلياً بأنه يخالف الدستور الذي تعمل في ظله، ذلك لأن الدستور أقر بأن العلوطين لقوانين إقليم كردستان عند تعارضها أو تناقضها مع القوانين الاتحادية، فضلاً عن أن القانون المذكور لا يوجد فيه ما يخالف الدستور".
كما أشار رئيس مجلس القضاء بالإقليم إلى أن "المحكمة الاتحادية في قرارها جعلت نفسها مشرعا حيث قامت بتعديل مقاعد برلمان كردستان، وكذلك تعديل قانون المفوضية العليا المستقلة للانتخابات رقم ١١ لسنة ٢٠٠٧، في حين أن تقسيم المناطق الانتخابية من الصلاحيات الحصرية لبرلمان كردستان ولا شأن للمحكمة الاتحادية بها لا من قريب ولا من بعيد مما يقضي والحال هذه إعادة النظر في القرار المذكور رغم وصفه أنه بات و ملزم لجميع السلطات".
وشدد القاضي حسن على أن "الضرورة تستوجب مراجعته (القرار) والزام العدل فيه لأن العدل أساس الحكم، وإقامته بين الناس يحقق له قوته وهيئته ومماتته والمسواة والعدل في المجتمع لضمان حقوق وكرامة المواطنين دون تمييز بينهم بسبب العرق أو الدين أو القومية أو المذهب أو الجنس".
وكانت المحكمة الاتحادية العليا قد قررت في شهر شباط الماضي إلغاء مقاعد الكوتا في قانون الانتخابات التشريعية للإقليم، وتقليص عدد المقاعد في برلمان كردستان من ١١١ مقعداً إلى ١٠٠ فقط مما أثار استياءً واسعاً لدى الأقلية ليصل بها الأمر إلى إعلان مقاطعتها للانتخابات المزمع إجراؤها في شهر حزيران المقبل.

الغلبة للدولار
بينما ناقش الخبير الاقتصادي نبيل المرسومي، خطة التحويلات الخارجية بسلة من العملات وأثرها في معالجة أزمة الدولار في العراق، خلال منشور في صفحته على فيس بوك اطلعت عليه (المدي)؛ حيث قال: "في سياق البحث إجراءات جديدة للسيطرة على التباين الكبير في سعر صرف الدولار مقابل الدينار بين السوقين الرسمي والموازي، أعلن البنك المركزي العراقي عن فتح قنوات التحويل بعملات مختلفة منها الدرهم الإماراتي، واليرة التركية، والروبية الهندية، واليورو لغرض تسهيل وتسريع المعاملات المالية، نظرياً سيقلل من تكاليف الاستيراد ويحمي أسعار الصرف داخل العراق من مخاطر التذبذب"، مبيهاً أن "هناك حذر من ان هذه الألية ستترك آثارها على الاقتصاد العراقي الذي سيواجه خطر ارتفاع أسعار السلع والبضائع الأجنبية المرتبطة مباشرة بارتفاع وانخفاض أسعار الدولار عالمياً، إذ ان هذا القرار سيواجه تحديات عدم توفر العملة الصينية والعملات الأخرى في المصارف العراقية، ما يعني أن البضائع التي سيشتريها العراق من الصين والدول الأخرى ستحتسب بعملة، لكنه سيتم تسديد قيمتها بالدولار، لأن البنوك العراقية لا تمتلك ما يكفي من العملات الأجنبية لتسوية معاملاتها التجارية وسبق للبنك المركزي وان قرر التعامل بشكل مباشر في التبادلات التجارية مع الصين باليوان

يسكنها 400 ألف نسمة من سكان المحافظة

75 ألف دار في عشوائيات ذي قار ومساعي لشمولها بالجهد الخدمي

□ ذي قار / حسين العامل



كشفت ادارة محافظة ذي قار عن 75 الف دار سكنية تقع ضمن مناطق العشوائيات في عموم المحافظة، مشيرة الى مساعي محلية ومركزية لشمول عدد من تلك المناطق التي يسكنها نحو خمس عدد سكان ذي قار بالجهد الخدمي.

وتشكل المناطق العشوائية في ذي قار اشبه ما يكون بحزام الفقر لمعظم الوحدات الادارية في المحافظة وذلك لافتقارها للخدمات الاساسية، فهذه المناطق التي يقطنها نحو ٤٠٠ الف نسمة أي خمس سكان محافظة ذي قار تقريبا كانت تصنف بمعظمها ضمن المناطق الزراعية، غير انها دخلت ضمن التصميم الاساسي للمدن بعد توسع الرقعة السكنية بعد عام ٢٠٠٣، وتلافي النقص الحاصل بالخدمات في المناطق المذكورة تقرر مؤخرا تشكيل خلية الجهد الخدمي لغرض تأمين الخدمات للمناطق المحرومة منها.

وقال رئيس خلية الجهد الخدمي السابق في ذي قار المهندس حسن دعوش لـ(المدى) إن هناك ما يقرب من ٧٥ الف دار سكنية تقع ضمن مناطق عشوائية في عموم محافظة ذي قار، مبينا أن من بين تلك المناطق ٤٢ الف دار تتوزع على المناطق المحيطة بمرکز مدينة الناصرية فيما تتوزع بقية الدور على الوحدات الادارية التابعة للمحافظة.

وعزا دعوش اسباب ارتفاع عدد دور العشوائيات في المحافظة الى دخول جزء من المناطق الزراعية ضمن التصميم الاساسي للمدن بعد ان تقرر توسيع التصميم المذكور خلال الاعوام المنصرمة، وازداد وبموجب ذلك

تغير تصنيف المناطق الداخلة في التصميم الاساسي من مناطق زراعية الى مناطق سكنية . ويرى دعوش ان المناطق المصنفة على انها عشوائية لا تعد من مناطق التجاوز وانما جرى التوسع عليها ودخلت لاحقا ضمن الحدود البلدية للمدن وعليه يستدعي الامر تنظيم العشوائيات في المحافظة الى دخول جزء من المناطق الزراعية ضمن التصميم الاساسي للمدن بعد ان تقرر توسيع التصميم المذكور خلال الاعوام المنصرمة، وازداد وبموجب ذلك

ذي قار تعلن زيادة

إطلاقات الحصص المائية

إلى المحافظة



□ ذي قار / المدى

أعلن رئيس مجلس محافظة ذي قار المهندس عبد الباقي العري، يوم أمس، عن استكمال موافقة الحكومة الاتحادية في بغداد على زيادة الحصص المائية الى اقصية المحافظة وواحيها.

وقال العري بيان إن الاتصالات التي أجرتها رئاسة المجلس خلال الفترة الماضية مع الجهات المختصة في بغداد حول الوضع المائي في المحافظة، أسفرت عن زيادة اطلاقات الحصص المائية في اقصية ذي قار وواحيها . مؤكداً أن اجتماعاً موسعاً عُقد مع تشكيلات وزارة الموارد المائية في المحافظة والمتثلة بدوائر مديرية الموارد المائية، وصيانة مشاريع الري وانعاش الاهوار ودائرة كري الانهر، حيث تم الاتفاق على تفعيل نظام المراسنة بين مناطق المحافظة.

وأضاف، أن هذه الاطلاقات المائية ساعدت على تخفيف الشحة المائية في مناطق المحافظة، مبينا ان الوضع المائي في ذي قار متابع شخصياً من قبله، خاصة بين مناطق الغراف والدواية وسيد نخيل والإصلاح . كما أشار العري، إلى أن المجلس فأتح بوقت سابق الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل، لتوجيه عدد من الآليات (الحفارات) لغرض إيصال مياه الشرب إلى مراكز المدن خصوصاً في اقصية الغراف والدواية وسيد نخيل والإصلاح، نتيجة انخفاض مناسيب المياه في هذه المناطق بالتزامن مع نمو نبات الشبلاّن وانعكاسه على قلة الحصص المائية بالتزامن مع حلول موعد رية الفيّام .

وطمأن وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله، في مطلع شهر آذار/مارس، العراقيين بتأمين كمية "أكبر" من المياه لهم خلال فصل الصيف المقبل بعد هطول كميات من الأمطار والثلوج في أعالي نهري بجلة والفرات.

ويعاني العراق من أزمة للمياه غير أنها اشتدت وبلغت مرحلة خطيرة في السنوات الأربع الأخيرة لتصل إلى ذروتها في السنة الماضية ٢٠٢٣، حيث انخفضت مناسيب المياه إلى مستويات غير مسبوقة بفعل الجفاف الذي يضرب المنطقة بأسرها.

ويعد العراق من بين أكثر خمس دول تضرراً من التغير المناخي بحسب تقارير للأمم المتحدة ومنظمات دولية معنية بالموضوع.

لمركز مدينة الناصرية على سبيل المثال احياء المهيدية والشوفة والعكر الغربي والشرقي ودور سيد حمزة والعرجة وغيرها . ويجد رئيس خلية الجهد الخدمي السابق ان الرقم المسجل للدور في المناطق العشوائية هائل وان تأخر استكمال اجراءات تحويل تلك المناطق من الاستخدام الزراعي الى السكني جعلها تصنف ضمن المناطق العشوائية وفق النظام البلدي، واسترسل "وهذا ما استدعى تشكيل خلية الجهد الخدمي لتدارك نقص الخدمات البلدية في

المناطق المذكورة" . وتابع دعوش انه "من غير الممكن بقاء تلك المناطق بدون خدمات أو رهن تقديم الخدمات لها باستكمال اجراءات تحويلها من مناطق زراعية الى مناطق سكنية بعد تحويلها ضمن التصميم الاساس للمدن ، مؤكداً ان "تلك الاجراءات تستغرق سنين طويلة وعليه تم تشكيل الخلية لتقديم الخدمات لتلك المناطق بصورة استثنائية ولحين استكمال الاجراءات الادارية وشمولها بالخدمات البلدية".

و عن عمل تلك الخلية ومهامها تحدث الرئيس السابق لخلية الجهد الخدمي في ذي قار بان "الجهد الخدمي يستهدف المناطق العشوائية التي لم تكتمل تصاميمها البلدية وما زال استخدامها ضمن المجال الزراعي ويشملها بخدمات استثنائية لتلافي الموانع الادارية التي تحول دون شمولها بالخدمات البلدية". وأشار إلى ان "تشكيل خلية الجهد الخدمي تقرر على اثر زيارة رئيس مجلس الوزراء الاخيرة الى محافظة ذي قار وذلك لتدارك نقص الخدمات في المناطق العشوائية"، منوها الى ان

المناطق المذكورة" . وتابع دعوش انه "من غير الممكن بقاء تلك المناطق بدون خدمات أو رهن تقديم الخدمات لها باستكمال اجراءات تحويلها من مناطق زراعية الى مناطق سكنية بعد تحويلها ضمن التصميم الاساس للمدن ، مؤكداً ان "تلك الاجراءات تستغرق سنين طويلة وعليه تم تشكيل الخلية لتقديم الخدمات لتلك المناطق بصورة استثنائية ولحين استكمال الاجراءات الادارية وشمولها بالخدمات البلدية". وأشار إلى ان "تشكيل خلية الجهد الخدمي تقرر على اثر زيارة رئيس مجلس الوزراء الاخيرة الى محافظة ذي قار وذلك لتدارك نقص الخدمات في المناطق العشوائية"، منوها الى ان

العراق يقرر خفض الجمرك على المواشي المستوردة بنسبة 50 %

□ بغداد / المدى

قرر مجلس الوزراء، يوم الثلاثاء، خفض الرسوم الجمركية على العجول والأغنام المستوردة إلى النصف، في محاولة لخفض أسعار اللحوم في الأسواق، فيما حول محافظ البصرة صلاحية التعاقد مع ائتلاف الشركات المنفذة لمشروع تحلية مياه البحر. وذكر المكتب الإعلامي لمجلس الوزراء في

بيان، أن المجلس قرر خلال جلسته الاعتيادية الحادية عشرة، تخفيض مقدار الرسم الجمركي على الحيوانات الحية المستوردة كالعجول والأبقار والأغنام لأغراض الذبح أو التربية بنسبة ٥٠٪ من الرسوم الحالية. وبين أنه بهذا التخفيض ستصبح الرسوم ٢٪ بالنسبة للعجول والأبقار والأغنام المستوردة لأغراض الذبح، و ٥٪ في ما يخص العجول والأبقار والأغنام المستوردة لأغراض التربية.

على أن يراجع القرار بعد مرور سنة. وأضاف أن المجلس وافق على تحويل محافظ البصرة صلاحية التفاوض وتوقيع الاتفاقية الإطارية مع ائتلاف الشركات المنفذة لمشروع تحلية مياه البحر في المحافظة؛ ليتسنى لائتلاف الشركات استكمال المخططات والتصاميم وإجراء المسوحات الأولية للمشروع، على ألا تترتب على ذلك التزامات مالية على المحافظة.

وكنك نقل الالتزامات التعاقدية الخاصة بالأعمال الاستثمارية للمشروع المذكور، مع الاستشاري (ILF- Consultant)، من وزارة الإعمار والإسكان، إلى محافظة البصرة؛ ليتسنى للشركة الاستثمارية إكمال واجباتها التعاقدية بشأن المشروع، وتحويل محافظ البصرة صلاحية إضافة مكون الاستثمارات القانونية إن تطلب ذلك، بالتنسيق بينها ووزارة التخطيط.

المنتجات النفطية: قطعنا شوطاً كبيراً في مجال الدفع الإلكتروني

□ بغداد / المدى

حددت شركة توزيع المنتجات النفطية، أمس الأربعاء، موعد إنهاء التداول النقدي، فيما أشارت الى قطع شوط كبير في مجال الدفع الإلكتروني. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب في تصريح صحفي إن "شركة توزيع

المنتجات النفطية من أوائل الدوائر التي اعتمدت في العمل على الدفع الإلكتروني"، مبينا أن "هناك مجموعة من الإخفاقات التي تمت معالجتها بهذا الشأن مع البنك المركزي من خلال البوابات والشركات المرخصة". وأشار، إلى أن "من بين التحديات التي واجهت العملية مشكلة تحويل الأموال من حساب المواطن

الى حسابات شركة توزيع المنتجات النفطية"، مؤكداً أن "٩ بوابات دخلت العمل بعد معالجة المشاكل". وأضاف، أن "عملية الدفع الإلكتروني تم إطلاقها في محطات تعبئة بغداد والمحافظات كافة"، منوهاً إلى أن "خطة الشركة في نهاية الربع الأول من العام الحالي تتضمن إنهاء عملية التداول

النقدي في معظم مجالات شركة توزيع المنتجات النفطية". وتابع، أن "الشركة قطعت شوطاً كبيراً في مجال الدفع الإلكتروني حيث أصبح وكيل المحطة يقوم بجهاز المنتجات، فضلاً عن أصحاب المولدات والوكيل الجوال، الى جانب مركبات دوائر الدولة، عبر بطاقات الدفع الإلكتروني".

تمور سعودية وإماراتية في البصرة لتعويض المحلية في رمضان

□ متابعة / المدى

انتشرت في أسواق محافظة البصرة، جنوبي العراق، أنواع من التمور السعودية والإماراتية، لتعويض غياب المنتج المحلي. ومع دخول شهر رمضان تزيّن التمور مؤامد العراقيين المسلمين، لاحتوائها على كميات من الطاقة تتفجع الصائمون خلال ساعات الصوم.

تشير أرقام حكومية سابقة إلى أن أعداد أشجار النخيل في العراق بداية الثمانينيات، بلغت ما يقارب ٣٠ مليون نخلة، كانت تنتج سنوياً أكثر من ٥٠٠ ألف طن من التمور. لكن حربي الخليج الأولى والثانية، ثم الحصار الاقتصادي والصراعات المسلحة التي تلت ٢٠٠٣ والتجريف الواسع؛ أسهمت في تراجع هذه الزراعة بشكل واضح، حتى انخفضت أعداد النخيل إلى النصف تقريباً.

□ البرحي والمجهول

مدير زراعة البصرة هادي حسين، قال في تصريح صحفي إن "أكثر التمور المستوردة حالياً في اسواق البصرة هي السعودية والإماراتية، ومن ثم تأتي التمور الإيرانية بكميات أقل". وأوضح أنه "لا توجد إحصائية بكميات

التمور المستوردة لأنها تأتي عن طريق التجار، مبينا أن "شعبة التسويق ترفع التقارير يومية الى الوزارة وتحدد المنتجات الزراعية المستوردة الى داخل البلاد".

ونوه هادي حسين الى أنه "وبسبب عدم وجود خزين من التمور العراقية، حيث تم استهلاكها في الاسواق المحلية، لذا فأغلب الموجود حالياً من الإمارات والسعودية، ومن صنف البرحي والمجهول".

غياب مراكز التسويق

بخصوص كميات التمور المنتجة في

البصرة. لغت مدير زراعة المحافظة الى أنه "في البصرة لا توجد مراكز تسويقية لنعرف كميات التمور المنتجة بشكل دقيق، لذا فالتمور تباع في الأسواق، من اصناف السائل والخضراوي والبرحي والبريم والمجهول".

وتكر هادي حسين أن "المد الملحني

لبساتين ام الخضير اثر على النوعية والكمية للتمور، فضلاً عن الإهمال الذي أصابها سابقاً"، مستدركا أنه "وحسب البرنامج الحكومي الجديد والاهتمام برئاسة الوزراء بالقطاع الزراعي نأمل خيراً في المواسم القادمة".

زراعة 364 ألف نخلة

وأشار هادي حسين الى أن "هناك توسعا في المناطق الصحراوية في الزبير وسفوان، حيث تمت زراعة ٣٦٤ الف نخلة برحي باستخدام تقنيات الري الحديثة"، مؤكداً أن "الاهتمام موجود، لكن نتائجها غير واضحة حالياً".

وشدد مدير زراعة البصرة على ضرورة مواكبة التطور العلمي في زراعة النخيل، وهو ما نعمل عليه حالياً"، مبينا أنه "بحال لم يتم تغليف التمور بشكل منسق ونظيف وجميل، فإن من شأن ذلك أن يبعد المشتري عن شراء التمور العراقية".

أما بشأن عدد النخيل في محافظة البصرة، أوضح أن الأرقام الحالية تشير الى وجود ٢,٦٨٤,٠٠٠ نخلة في البصرة، مستدركا: "ليست كلها منتجة".

يشار الى أن قانوناً صدر في العراق عام ١٩٧٩ يقضي بأن من يزرع ٥٠ نخلة أو شجرة في الدونم الواحد؛ فإن الأرض تصبح ملكاً لها إذا أثمرت.





مصادر وخبراء: المواجهة قادمة

السوداني محاصر وخطة المالكي 50 دائرة.. جاءت الانتخابات "يا تارك الإطار"

□ بغداد - 964:

تشير معطيات سياسية إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قد دخل بالفعل مواجهة حامية مع زعامات الإطار التنسيقي بعد مؤشرات على منافسة مرتقبة في الانتخابات النيابية المقبلة، وهي مواجهة قد تتطور إلى تضيق الخناق عليه في منصبه، ولاحقاً حين يرشح خارج مظلة الإطار لبرلمان 2025.



رئيس الوزراء يفهم خطورة ردود الفعل المتوقعة من نوري المالكي "صاحب النفوذ الأقوى" وعدد المقاعد الأكثر، لذلك سيجاول السوداني التحضير للانتخابات بهدوء وحذر. مخلص حازم، مستشار المركز العربي، شبكة 964:

السوداني، يعد العدة بقوة من أجل الدخول إلى انتخابات مجلس النواب. هناك تحرك كبير من قبل تيار الفراتين الذي يتزعمه السوداني، في جميع المحافظات وهي رسالة صريحة لمساعيه لخوض السباق الانتخابي. هناك أحزاب شيعية تتخوف من فقدانها أصوات الجمهور لصالح السوداني في الانتخابات المقبلة، وهي نفسها من ترفض الآن مشاركته في البرلمان المقبل بشكل شبه قاطع.

هناك مساع لإجبار السوداني على تقديم استقالته من رئاسة مجلس الوزراء قبل 6 أشهر من إجراء الانتخابات التشريعية المقبلة.

هذه المساعي برزت أكثر مع الحديث عن تعديل قانون الانتخابات وإرجاعه إلى الدوائر المتعددة للحد من إمكانية فوز السوداني.

التوقعات تشير إلى أن السوداني سيرفض عرضاً بمنحه ولاية ثانية مقابل عدم خوض غمار الانتخابات.

السوداني لن يكون مثل رئيس الوزراء السابق مصطفى الكاظمي الذي تنازل عن الانتخابات مقابل إمكانية حصوله على منصب رئاسة الوزراء مرة أخرى.

السوداني جامل الأطراف السنية كثيراً، ويلعب هذه الفترة دوراً سلبياً في ملف تشكيل الحكومة المحلية في كركوك.

لقد أصغى كثيراً لأطراف يتوقع منهم الدعم في حال رشح نفسه في الانتخابات المقبلة، لكنه لا يعلم أنهم يريدون خداعه في المرحلة الحالية، وكل مقترحاتنا في هذا الملف لم يتعامل معها بشكل جدي.

موقف السوداني كان ضعيفاً ولم يحرك ساكناً عندما فقدنا استحساناً في حكومة صلاح الدين، واستمع للأطراف السنية فقط.

لدينا شروط معينة سنطرحها عليه بعد انتهاء تشكيل الحكومتين في كركوك وديالى، وبعدها سنقرر حجمه ودوره داخل الإطار التنسيقي.

سعد الزبيدي، محلل سياسي لشبكة السوداني يسعى إلى الظفر بولاية ثانية، لكن التجارب السابقة تشير إلى أن جميع رؤساء الوزراء عندما كانوا في المنصب حاولوا ذلك من خلال تأسيس أحزاب لدخول الانتخابات.

من المتوقع أن يدخل السوداني في الانتخابات المقبلة من خلال حزب يدار بالخفاء، بموازاة اتفاق مع الإطار التنسيقي على ولاية ثانية.

رئيس الوزراء الحالي يحظى بمقبولية وشعبية كبيرة خصوصاً بعد مشاريع الحكومة الخدمية، ما ولد المخاوف داخل الإطار من تقدمه في الانتخابات على حسابهم.

التي سينافس عليها، لأنها ليست بالطبع صديرة ولا سنية ولا كردية (...). السوداني سينافس على شعبة الإطار 3 مصادر من دولة القانون ويدر، لشبكة 964:

لن ندعم السوداني في حال ترشيحه منفرداً، بل هناك اتفاق بعدم إعطائه أهمية حتى إن بقي مع الإطار.

وقالت مصادر موثوقة، لشبكة 964، إن مساعي السوداني لخوض الانتخابات بمعزل عن الإطار التنسيقي قد تدفع الأخير إلى "فعل أي شيء لمنع ذلك"، خصوصاً "المالكي الغاضب من تداعيات محتملة لمشروع السوداني".

ونقلت المصادر عن قيادات في الإطار التنسيقي، إن سبب اللقطة الأبرز من السوداني يكمن في "منطقة الجمهور

الانتخابات يقسم العراق إلى 50 دائرة انتخابية وفي كل منها قوائم تتنافس بقاسم انتخابي عال يهدف إلى منع فائزين بارزين في انتخابات مجالس المحافظات مثل أسعد العبداني ومحافظي كربلاء وواسط من "تصعيد نواب آخرين بأصواتهم" تحت عباءة السوداني، وفقاً لصحيفة "الشرق الأوسط" اللندنية.

ومن المقرر أن تجري الانتخابات العام المقبل، وفقاً للمد الدستورية، لكن السلطات لم تحدد بعد موعد لها، في ظل الحديث عن إمكانية إجراء اقتراع مبكر هذا العام، وهو ما يعده مراقبون رسالة ضغط على السوداني.

ويوم الأحد الماضي، ادعت مصادر سياسية أن زعيم ائتلاف "دولة القانون" يجهز تعديلاً للقانون

لا تظلموا الأعمال العراقية

تريثوا فسكاكين النقد مزقت الحلقات الأولى.. حيدر النعيمي يعد بمهرجان ذهبي استثنائي

□ بغداد - 964:

وعد مسؤول مهرجان الهلال الذهبي، الصحفي المختص بالشؤون الفنية حيدر النعيمي، الجمهور بـ "نسخة استثنائية" من المهرجان هذا العام، والذي يخصص كل سنة للاحتفاء بالأعمال والفنانين العراقيين، وانتقد النعيمي بشدة نشر كواليس المسلسلات قبل عرض الحلقات على التلفاز، مؤكداً أنه أمر يدل على "قلة الثقافة"، لكنه دعا إلى التريث في الحكم على الأعمال العراقية، وعدم إصدار أحكام قبل عرض نصف الحلقات على الأقل.

حيدر النعيمي - مسؤول مهرجان الهلال الذهبي لشبكة 964:

انتقد ويشده بعض الفنانين الذين يقومون بنشر كواليس الأعمال الدرامية، فهذا يدفع المشاهدين إلى فقدان الحماس الذي يدفعه لمشاهدة العمل.

لماذا يفصح بعض الفنانين أو الفنيين أسرار الأعمال الدرامية، أعتقد أن نشر الكواليس يدل على قلة الثقافة وعدم الاحترافية، وعدم وجود إدارة صحيحة للعمل الفني.

سمعت عن دخول بعض الشركات الأجنبية والعربية إلى سوق الدراما العراقية، وفي الحقيقة لدي شكوك حول ذلك، على اعتبار أن الدراما العراقية غير مربحة عربياً. الشركات العالمية والعربية، تدخل إلى سوق



في الدورة القادمة لحفل جائزة الهلال الذهبي، سنحتفي بمرور 5 دورات، وستعرض ما أنجزناه في الدورات السابقة.

هناك هوية بصرية جديدة للمهرجان، وشكل الجائزة اختلف كلياً، وأعد الجمهور بنسخة استثنائية للحفل.

بعد الحلقات الأولى لأعمال العراقية، شاهدنا سكاكين النقد تظهر من كل حذب وصوب، ومنتقدين الأعمال على هواهم وتحول الجميع إلى قضاة.

من الظلم جداً أن نقيم الأعمال وهي في الحلقات الأولى، فيجب أن نجرب نصف الحلقات حتى نقيم الأعمال.

معين من أجل تحقيق الربح، وأنا أعتقد أن العمل العراقي ليس مرغوباً في السوق العربي والخليجي، بسبب ضعف الإنتاج وضعف الإمكانيات الفنية.

تفضل شركات الإنتاج العربية والعالمية الذهاب إلى الأعمال المصرية والسورية واللبنانية، لأنها مرغوبة ويمكن بيعها.

أول تحرك وزارى من نوعه

الحكومة بدأت بإصدار "هويات" لخيول العراق.. أول تحرك يضمن السفر والعلاج والغذاء

□ بغداد - 964:

للخيول وأحد المراجعين في عملية التسجيل لشبكة 964:

الهدف من التسجيل الوطني هو تخصيص حصص غذائية وعلاجات بيطرية من وزارة الزراعة بأسعار مدعومة لمربي الخيول.

ولم يقتصر التسجيل على الخيول العربية فقط، بل شمل الخيول التي دخلت البلاد بجوازات عالمية.

عملية الإحصاء هذه ستسهم في عدم اهمال الخيول من الجهات ذات الصلة وأن توفر لها متطلبات النجاح وهي خطوة ايجابية باتجاه رفع الحظر عن الخيول العراقية.

المبادرة لاقت استحسان المربين كون الدعم الوزاري هو الأول من نوعه في البلاد ولاقت ترحيباً من جميع المعنيين بالخيول.



بدأت وزارة الزراعة وعبر دائرة الثروة الحيوانية بتوثيق الخيول بجميع أصنافها ضمن سجل وطني شامل، فيما يوصف بأنه أول تحرك حكومي نحو هواة الفروسية، من المفترض أن يتضمن رعاية صحية وتسهيلات توفير الأعلاف والتنقل داخل البلاد وخارجها.

التفاصيل: تسهم عملية التسجيل بإصدار وثيقة خاصة بالخيول المسجلة، ويدون اسم الفرس أو الحصان واسم المالك واللون والعمر والمحافظة، لتسهيل مهام نقل الخيل داخل المحافظات ومنحها هوية خاصة.

رضنا الميساني صاحب مربي أهلي

150 وجبة يومياً تدعمها التبرعات

الفلوجة: فطور مجاني للأجانب والمسافرين والمتعفين في مطعم الخيرات

□ الفلوجة (الأنبار) 964:



سعداء بوجود مثل هذه المشاريع الخيرية الهادفة التي تهتم بالفقراء المحتاجين والمسافرين من منطقة الفلوجة.

إلى أخرى، ونرجو من الجميع المساهمة بدعم المحتاجين.

ووضعنا كرفانات مجانية على الشوارع العام لاستقبال الوافدين عبر الجهة الشرقية لمدينة الفلوجة.

عمر نزار - من أهالي الفلوجة:

المنطقة. كنا نوزع 100 وجبة، ووصلت حالياً إلى (150-200) وجبة يومياً، وهي مستمرة على مدار شهر رمضان في حي العسكري،

منذ اليوم الأول من رمضان بدأ مطبخ الخيرات بمشروع "إفطار الصائم" المجاني في مدينة الفلوجة وسط تفاعل المتبرعين والأهالي، ويقدم المطبخ 150 وجبة يومية طيلة أيام رمضان وتشمل العوائل المتعففة والأيتام والمسافرين على الطريق.

حسام العزاسي - صاحب مطبخ الخيرات لشبكة 964: مطبخنا يسعى دائماً لتقديم المساعدة للفقراء والمحتاجين، وحظي مشروعنا لشهر رمضان باهتمام المتبرعين، رسالتنا إنسانية، ومن خلالها نقدم المساعدات إلى العوائل المستحقة.

استهدفنا من خلال مشروع إفطار الصائم المجاني الأيتام، وعمل المسطر وعمل أجنبى يعملون في

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الشارح.. الاستثمار بالمعرفة والتقدم



رشيد الخيون

قام رجال أعمال بخدمة الثقافة والبحث والأدب، دون قصد الربح، فلو نساءل: ما الأرباح التي ابتغاهها سلطان العويس(ت:2000) من "جائزة العويس"، التي تمنح منذ(1990)، لأدباء وشعراء ومؤلفين، ما هي أرباح عبد العزيز البابطين(ت:2023) من جائزة الشعر، التي تمنح منذ (1989)؟ أعود إلى التاريخ، ما مصلحة مسلمة بن عبد الملك(ت:121 هجرية)، في الزمن الغابر، مما فعله: "أوصى... بثلث ماله لطلاب الأدب، فقال إنها صناعة مجفؤ أهلها" (الزرقعي، أخبار مكة).

كذلك، ماذا جني الوزير علي بن الفرات(قتل: 312 هجرية) من إطلاع حصة من ماله لأهل الأدب، وبعد الاستغراب قال: "لعل أهدهم يخلص على نفسه بدائق(سندس الدرهم) فضة، ويصرفه في ثمن ورق وحبر، وأنا أولى من أعاونهم على أمرهم(ابن النجار، نيل تاريخ بغداد). نكب ابن الفرات ثلاث مرات، وقتل ولم يفزع له أنيب. فكان الجميع على قول أبي الحسن الأنباري(ت:390 هجرية): "ولكني أصبر عنك نفسي/ مخافة أن أعد من الجنة (ابن خلكان، وفيات الأعيان).

نشأت مؤسسات رصينة، من قبل حكومات وشخصيات، ليس لها غير تقدم شعوبها بدعم الثقافة وإحياء الأدب، الذي قال مسلمة، عن غير المزيفين المحسوبين: "صناعة مجفؤ أهلها"، لأنها غير التجارة. أقول هذا، ولا يهمني من أمثال من أخذ الجوائز، ونال التقدير، و(ثوريته) أبت إلا الإساءة لهم. ذلك مستهل للحديث عن الأديب محمد الشارح(1942-2024)، في وقت لم نسمع به، في العديد من البلدان، بجهاز الكمبيوتر، أقام مؤسسته "صخر للمبرمجيات"(1982). أقصد البلدان المتخمة بالنعمة والفاضة بالنعمة. سعي إلى مغامرة جعل الجهاز العجيب طوعا للحرص العربي، وكان الفلق غالباً، فأنجح كمبيوتر "صخر".

كانت، خلال الإنجاز، المنافسة حادة، فالشركة المنتجة للكمبيوتر أوقفت التعاون(1990)، بمقابلة عم ثقة الحكومات ولا الشركات العربية بمغامرته، ولما أنخل نص القرآن والحديث، ذهب لإقناع رجال الدين بمشروعه، برء لغوي قد يوجهها، في زمن صوت الضحوة الدينيّة كان صاخبا مهيمنا، لأنه يعرف العواطف التي حصلت أمام طباعة(1530)، وترجمة(1743) النص القرآني، فكيف إخاله في الكمبيوتر؟

قبل سنوات كتب لي الباحث ناصر الحرزي: "إن أرفيهاً عظيماً، للمجلات العربية، متاح على الإنترنت". هذا ما كتبت عنه، بعد الاستفادة منه: "مجالات العقود الخوالي متاح للباحثين" (مجلة المجله 2016). تذكرت أن الشارح سألني، قبل سنوات، من هذا التاريخ، عن مجلة "لغة العرب"(1911-1931)، وأن أذهب معه إلى مكتبة "سواس" ليُسجل عناوين المجالات العربية، واستعان مني لغة العرب لعدم العثور على مجلداتها التسعة، فترددت في إعارتها، لأنه سيعيها إلى مصر، وأقنعني بالقول: "ستكون مجالات القرن التاسع عشر إلى اليوم متاحة لكم نسبت الموضوع، حتى رأيت المشروع في عالم الإنترنت منجزاً.

تكتب عنوان الفلج، أو اسم الكاتب، يظهر أمامك طبق الأصل، والمجلة كاملة. كنت قبل وجود الأرشيف أهدر الوقت بمرجة المكتبات والمراسلات، كي أحصل على مقالة كتبها جواد علي العام(1939)، أو ما كتبه أنستاس الكرملني العام (1911)، أو رأي لإبراهيم العريض 1942، وغيرها من النوار.

يتخضم أرشيف الشارح مليوني صفحة، أكثر من ثلاثمئة وعشرين ألف مقال أو بحث، كتبها أكثر من اثنين وخمسين ألف ومائتي كاتب. لا يُقدر هذه الثروة، إلا من جحظت عينه بحثاً، وضاعت أوقاته تقفياً عن معلومة، فأباحها له الأرشيف، وما صارت هذه الثروة الثقافية الهائلة، في متناول الطالبين، إلا بما بدأه الشارح بتعريب الكمبيوتر.

أقول: إن لم يفعل هذا الرجل، مُحب الأدب والموسيقى والفنون، غير ما تقدم لكفاء، أحسبها، بلا مرأى ولا مبالغة، ثورة ليست كبقية الثورات، التي لو عاش، بظل انتصاراتها، الشارح، لقاذه شغفه بالمعرفة والتقدم إلى السُجُن، لا التكريم.

لقد سبق (صدق أو لا تصدق) لهذا الرجل الخارج عن السرب ان حلم لمرات عدة انه ميت وانه قتل ومرات عدة رمياً بالرصاص، والاسباب عديدة. المعركة القائمة اليوم هي معركة ضد الكتاب؛ ايكون انجاز لمعرض الكتاب العراق الدولي، وهو انجاز تابع من وطنية العقل ومحاولة أخرى لتكريس حوار نقدي ضد ما يحيط حياتنا من ظلمات، هو احد هذه الاسباب؛ أحقاً ان لم يبق لنا مع هذا الواقع الذي نعيشه غير الرصاص، غير الموت اغتيلاً، غير ضحكة مرة يسمنونها ضحكة غوغول؟! والآن أهمهم كم هم لا يطبقون حتى كلاماً عادياً يصدر في مديح رمزي لمعرض لكتاب دولي يرفع اسم العراق، ويسعون

عن معرض العراق الدولي للكتاب

لسحق محاولة، أية محاولة تنتقص تزويد الناس بضوء ما جديد؛ سجل معرض العراق الدولي للكتاب تفوقاً على نفسه بقياس واسع، والقياس هنا، عدا ما يحويه من عمق فكري ومثونة كتب ثقافية تغذي اجيالاً، وكون القضية الفلسطينية المنهكة اليوم في صراعها الاقسى والاصعب، اقول ما يجعله متفوقاً على نفسه وعلى غيره من المعارض هو المزاج الايلق والبهجة الاحب والديكور الجميل وحب البساطة، قياساً بدوراته السابقة. ومن تحصيل حاصل القول بان تعاقبه يشكل ارساء لقوة دافعة أريد لها أن تستمر في تلوين حياتنا العراقية على عدة مستويات وتكون فرصته



صادق الصائغ

السوشل ميديا وصناعة التفاهة



بشائر موسى

حالة التفاهة التي تحيط بنا يكف من وراها شخوص كثر فهناك صناع ومنتجون مستثمرون ومخططون وحتى رعاة ومستقيدين وابواق لها. وقد نجحت مواقع التواصل الاجتماعي بتحويل التافهين الى رموز لأننا في زمن يكافئ التافه عوضاً عن المؤثر الحقيقي، إذ صار بمقدور أي جميلة بلهاء تمتلك جسد بمقومات معينة أو أي وسيم فارغ المحتوى أن يفرضوا انفسهم على المجتمع عبر مجموعة منصات هلامية لا ينتج منها أي منتج صالح لتحدي الزمان إذ اننا في زمن سيطرت فيه التفاهة على جميع مفاصل الحياة حتى انها صارت تكرم ويكافئ اصحابها.

اتسع حضور التفاهة حتى باتت تلامس كل شيء يخص حياتنا بصورة مباشرة او غير مباشرة، الشارع والمنزل، الجامعة والعمل؛ تغلغلت في الفن والموسيقى والادب حتى انها تعدت كل تلك النصل الى السياسة؛ حضورها اصبح واضح بشكل مدروس وخاصة في مواقع التواصل الاجتماعي اضافة الى اجهزة الاعلام الاخرى السموعة منها والمغرورة والمرئية حتى الاعمال المسرحية والاذان لم تنجو من ذلك فنجد اغان وكتب ومسلسلات تصدر ليس لها أي قيمة أو تأثير في المجتمع، لأنها تسوق للتفاهة أكثر من أن يكون هدفها الارتقاء بالمجتمع. خلطت التفاهة واختلطت بكل المهن حتى تلك التي هي في الاصل مخصصة

اشخاص تحت سميات مختلفة (بلوكر، يوتيوبر، فاشينستا....، وما الى ذلك من الاقناب) يدخلون في سياق الارقام لصناعة التفاهة ونشرها في مجتمع حتى اصبحت هذه الظاهرة حالة مرضية سرعان ما تؤدي إلى العدوى السريعة والمباشرة حتى أصبح لقب الشخصية المؤثرة الآن يشار به إلى الشخص صاحب الرقم الأكبر بالإعجاب والتفاعل بغض النظر عما يقدمه من محتوى، بعدما كان مصطلح مؤثر يشار به إلى المثقف أو صاحب المنجز الإبداعي أو مستعرض علم ومهارة معينة والذي يسعى لأثبات وجهة نظره لجمهوره أو يكون قادر على التأثير بالمجتمع وبالثقافة السريع الذي وفرته وسائل التواصل الاجتماعي، والتي تضج بها الهواتف النقالة من إصابات جات، فيسبوك، انستغرام، تيك توك) بدأت بالظهور على هذه المواقع شخصيات لا تمك اية موهبة ولا حتى تحصيل علمي، شخصيات بمحتوى ومظهر خارجي لم نعهده من قبل، كل ما يقدموه هو التفاهة، كل يوم نصحو صباحا على اشخاص

بالتفاهة مهنة يسترتزق منها هؤلاء الذين اصبح يطلق عليهم لقب "مشاهير" أو "مؤثرين" حتى اصبحوا هم "رموز" إعلامية وفي التواصل الاجتماعي. الاصل في التفاعل هو الحوار لذلك نجد اشخاص تحت سميات مختلفة (بلوكر، يوتيوبر، فاشينستا....، وما الى ذلك من الاقناب) يدخلون في سياق الارقام لصناعة التفاهة ونشرها في مجتمع حتى اصبحت هذه الظاهرة حالة مرضية سرعان ما تؤدي إلى العدوى السريعة والمباشرة حتى أصبح لقب الشخصية المؤثرة الآن يشار به إلى الشخص صاحب الرقم الأكبر بالإعجاب والتفاعل بغض النظر عما يقدمه من محتوى، بعدما كان مصطلح مؤثر يشار به إلى المثقف أو صاحب المنجز الإبداعي أو مستعرض علم ومهارة معينة والذي يسعى لأثبات وجهة نظره لجمهوره أو يكون قادر على التأثير بالمجتمع وبالثقافة السريع الذي وفرته وسائل التواصل الاجتماعي، والتي تضج بها الهواتف النقالة من إصابات جات، فيسبوك، انستغرام، تيك توك) بدأت بالظهور على هذه المواقع شخصيات لا تمك اية موهبة ولا حتى تحصيل علمي، شخصيات بمحتوى ومظهر خارجي لم نعهده من قبل، كل ما يقدموه هو التفاهة، كل يوم نصحو صباحا على اشخاص

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الشارح.. الاستثمار بالمعرفة والتقدم



رشيد الخيون

قام رجال أعمال بخدمة الثقافة والبحث والأدب، دون قصد الربح، فلو نساءل: ما الأرباح التي ابتغاهها سلطان العويس(ت:2000) من "جائزة العويس"، التي تمنح منذ(1990)، لأدباء وشعراء ومؤلفين، ما هي أرباح عبد العزيز البابطين(ت:2023) من جائزة الشعر، التي تمنح منذ (1989)؟ أعود إلى التاريخ، ما مصلحة مسلمة بن عبد الملك(ت:121 هجرية)، في الزمن الغابر، مما فعله: "أوصى... بثلث ماله لطلاب الأدب، فقال إنها صناعة مجفؤ أهلها" (الزرقعي، أخبار مكة).

كذلك، ماذا جني الوزير علي بن الفرات(قتل: 312 هجرية) من إطلاع حصة من ماله لأهل الأدب، وبعد الاستغراب قال: "لعل أهدهم يخلص على نفسه بدائق(سندس الدرهم) فضة، ويصرفه في ثمن ورق وحبر، وأنا أولى من أعاونهم على أمرهم(ابن النجار، نيل تاريخ بغداد). نكب ابن الفرات ثلاث مرات، وقتل ولم يفزع له أنيب. فكان الجميع على قول أبي الحسن الأنباري(ت:390 هجرية): "ولكني أصبر عنك نفسي/ مخافة أن أعد من الجنة (ابن خلكان، وفيات الأعيان).

نشأت مؤسسات رصينة، من قبل حكومات وشخصيات، ليس لها غير تقدم شعوبها بدعم الثقافة وإحياء الأدب، الذي قال مسلمة، عن غير المزيفين المحسوبين: "صناعة مجفؤ أهلها"، لأنها غير التجارة. أقول هذا، ولا يهمني من أمثال من أخذ الجوائز، ونال التقدير، و(ثوريته) أبت إلا الإساءة لهم. ذلك مستهل للحديث عن الأديب محمد الشارح(1942-2024)، في وقت لم نسمع به، في العديد من البلدان، بجهاز الكمبيوتر، أقام مؤسسته "صخر للمبرمجيات"(1982). أقصد البلدان المتخمة بالنعمة والفاضة بالنعمة. سعي إلى مغامرة جعل الجهاز العجيب طوعا للحرص العربي، وكان الفلق غالباً، فأنجح كمبيوتر "صخر".

كانت، خلال الإنجاز، المنافسة حادة، فالشركة المنتجة للكمبيوتر أوقفت التعاون(1990)، بمقابلة عم ثقة الحكومات ولا الشركات العربية بمغامرته، ولما أنخل نص القرآن والحديث، ذهب لإقناع رجال الدين بمشروعه، برء لغوي قد يوجهها، في زمن صوت الضحوة الدينيّة كان صاخبا مهيمنا، لأنه يعرف العواطف التي حصلت أمام طباعة(1530)، وترجمة(1743) النص القرآني، فكيف إخاله في الكمبيوتر؟

قبل سنوات كتب لي الباحث ناصر الحرزي: "إن أرفيهاً عظيماً، للمجلات العربية، متاح على الإنترنت". هذا ما كتبت عنه، بعد الاستفادة منه: "مجالات العقود الخوالي متاح للباحثين" (مجلة المجله 2016). تذكرت أن الشارح سألني، قبل سنوات، من هذا التاريخ، عن مجلة "لغة العرب"(1911-1931)، وأن أذهب معه إلى مكتبة "سواس" ليُسجل عناوين المجالات العربية، واستعان مني لغة العرب لعدم العثور على مجلداتها التسعة، فترددت في إعارتها، لأنه سيعيها إلى مصر، وأقنعني بالقول: "ستكون مجالات القرن التاسع عشر إلى اليوم متاحة لكم نسبت الموضوع، حتى رأيت المشروع في عالم الإنترنت منجزاً.

تكتب عنوان الفلج، أو اسم الكاتب، يظهر أمامك طبق الأصل، والمجلة كاملة. كنت قبل وجود الأرشيف أهدر الوقت بمرجة المكتبات والمراسلات، كي أحصل على مقالة كتبها جواد علي العام(1939)، أو ما كتبه أنستاس الكرملني العام (1911)، أو رأي لإبراهيم العريض 1942، وغيرها من النوار.

يتخضم أرشيف الشارح مليوني صفحة، أكثر من ثلاثمئة وعشرين ألف مقال أو بحث، كتبها أكثر من اثنين وخمسين ألف ومائتي كاتب. لا يُقدر هذه الثروة، إلا من جحظت عينه بحثاً، وضاعت أوقاته تقفياً عن معلومة، فأباحها له الأرشيف، وما صارت هذه الثروة الثقافية الهائلة، في متناول الطالبين، إلا بما بدأه الشارح بتعريب الكمبيوتر.

أقول: إن لم يفعل هذا الرجل، مُحب الأدب والموسيقى والفنون، غير ما تقدم لكفاء، أحسبها، بلا مرأى ولا مبالغة، ثورة ليست كبقية الثورات، التي لو عاش، بظل انتصاراتها، الشارح، لقاذه شغفه بالمعرفة والتقدم إلى السُجُن، لا التكريم.

اللغة العربية وجمالية دورها السيميائي التعبيري

وإذ يقال عن العربية هي لغة الأدباء والشعراء المشعة بجمالياتها وعمقها في سماء الأدب اللامتناهي. فتراثنا الأدبي الحافل بأنسابه اللغوية القيمة والحكمة والجمال والدفء، يعكس أيضاً، برؤية نوعية التنويري لنصرة الكادحين والطبقات المسحوقة التي نالها الظلم وعانت من الاضطهاد والحروب على مدى عصور. اليوم، حينما يتساقط الدم وتتعاظم عواصف الظلام والإرهاب، تبقى الكلمات وسيلة البقاء على قيد الحياة. وعلى اللغويين أن يتصدوا بأقلامهم الحرفية لمواجهة الذي يهدد معنى الإنسانية. وخطابهم الثقافي أن يتجاوز حدود الجمود، كالسيف يخترق دروب الجهل والتخلف والتسرع على الحقيقة.

لا تقتصر اللغة العربية فقط على صورها والكلمات البليغة، بل تتعدى ذلك لتمتد إلى عمق الفهم والتفاعل التعبيري في مجاله الأدبي والفني، تحمل في طياتها الدقة والغرارة، ما يجعلها أداة فعالة لنقل الأفكار والمشاعر بأبهى الأساليب والوضوح، وتلج أهمية اللغة العربية في قدرتها على حمل المعاني والتعابير العميقة. كما تمنح الكلمات حقها الكامل

بدءاً، على أصحاب الفكر والإبداع الثقافي أن لا يخترلوا تحت أي ذريعة دور اللغة كأداة للتعبير، قول شيء يمس هموم الأمة، وان لا يكتفون فقط، باستعراض اللغة، مجرد وسيلة ملازمة للنصوص الأدبية كالشعر والقصة والرواية، فتصبح اللغة وما تمتلكه في مجالها القيمي من مضامين سيميائية، لا معنى لها ولا تستطيع أن تجسد تلك القيم بشكل دقيق وملموس في إطار تعزيب تعدد اللغات والثقافات.. اعتمدت الأمم المتحدة في ديسمبر 1973 قراراً للاحتفال بالأدب اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية الست في عمل الأمم المتحدة. لكن هل كان هذا القرار ينذر بانتهاه التمييز بين البشر وانتمائهم الثقافي والحضري، أو الاعتراف بحقوق الشعوب والأمم، وأهمها حق الحياة والاستقرار ومنع الحروب عليها؟

يقول العراقيون: أنصت إلى لغة والديك تجد ما يقودك إلى الحقيقة.

اللغة، هي ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل هي في عيبر عن روح الإنسان وتاريخه، نتقلنا عبر الزمن وتفتح أبواب ثقافتنا بأسلوبها الفريد على مصراعيه.

روعة الأنفاظ أو تقدير للتراث الأدبي الغني الذي قدمته اللغة العربية على مر العصور. وقد رأى الكتاب والأدباء للغة العربية لونا خاصا وصوتا جميلا يعكس تاريخا وحضارة لن تتوقف عند حدود أو أزمنة، تتسع لهم، ما قيمة لغة الأدب لدى بعض المثقفين المتباهين العرب، وفي اللغة، عاجزة أمام وحشية الحروب وقتل الإنسان بهمجية مفرطة. ولم يبق إلا لغة الصمت، وهو "فعل" أقوى من اللغة ذاتها عندما يصبح النص الأدبي "أماسة" أمام آلة الحرب والقتل الهجمي، حينما تندثر لغة الكلمات للتعبير عن قيم الحياة والإنسانية في زمن العقبان الغلامية والقتل والدمار.

ولعلي أختم بقول محمود درويش، الشاعر الفلسطيني الراحل، الذي تنتبق كلماته في عمق لغتنا العربية كالنبع في صحراء العقول المحاصرة بالجفاف، تحمل في طياتها، قيما ووعيا ثقافيا يهزم للتشويش ويعيد البهجة في سماء الفكر كالرياح العاتية: "اللغة العربية هي جوهر الهوية، ولون الأحلام، ورتين الحرية".

الأدباء والكتاب العرب، قال فيها الكاتب والفيلسوف اللبناني الشهير: جبران خليل جبران: "العربية لغة جميلة، والكلمات فيها كالألحان... أحلام مستغانم: الكاتبة الجزائرية الحائزة على جائزة نوبل للأدب قالت: "اللغة العربية هي حقل زهور لا يعد ولا يحصى.. نجيب محفوظ: الروائي المصري الحائز على جائزة نوبل للأدب، والذي وصف اللغة العربية بأنها "أرق من العاج أقوى من الصلب... أديب الرفاعي: الشاعر السوري الكبير وصف اللغة العربية بأنها "لغة الطير ولحن الأمواج... أحمد شوقي: الشاعر المصري وصف اللغة العربية بأنها "لغة الشعر الجميل والأدب العظيم... إلا أن عالم الاجتماع العراقي علي الوردي، كان قد وجه عام 1951 نداء وهو بصدد مفهوم "لغة الكتابة ولغة الخطابة" قال فيه: تحدثوا كما تخطبون، واخطبوا كما تتحدثون. ما أعظم هذه الناصبة الفلسفية في الحياة المجتمعية لهذا الإنسان المفكر، وما أعظمه من خطاب سابق الزمن ويصدى للجمود. لعلنا، ونحن نرتوي من جوانب الإعجاب باللغة العربية، سواء كانت تعبيرا عن



عصام الياسري

قال: "اللغة العربية... تختصر المعاني بأقل الكلمات وأعظمها"... لورانس داريل، الروائي البريطاني أعرب عن اللغة العربية، ولها قدرة على التعبير عن أفكار معقدة ببساطة فائقة... فولتير، الفيلسوف الفرنسي الشهير أعرب عن إعجابه باللغة العربية قائلا: "اللغة العربية هي لغة العلم والفلسفة"... إيمرسون، الفيلسوف والشاعر الأمريكي

غوته، كان من أشهر الكتاب والمفكرين الألمان، أبدى إعجابه الكبير باللغة العربية إذ قال: "هناك شيء ملوكوت في اللغة العربية، ولها قدرة على التعبير عن أفكار معقدة ببساطة فائقة"... فولتير، الفيلسوف الفرنسي الشهير أعرب عن إعجابه باللغة العربية قائلا: "اللغة العربية هي لغة العلم والفلسفة"... إيمرسون، الفيلسوف والشاعر الأمريكي

انطلاق فيلم بيت في القدس للأخوين مؤيد ورامي عليان تجارياً

ميرفت علاء

”

في تعاون بين شركة التوزيع MAD Solutions وسينما فوكس، ينطلق الفيلم الفلسطيني بيت في القدس للأخوين مؤيد ورامي عليان تجارياً في دور العرض الإماراتية ابتداءً الخميس الماضي 7 آذار.

”

وقد شهد الفيلم عرضه العالمي الأول بمهرجان روتردام السينمائي الدولي، وأشادت به وسائل الإعلام الدولية حيث كتب نيل يونغ في سكرين دايلي أنه "فيلم ممتع ومؤثر" كما وصفه دافيد اباتيسيان في موقع سينيوروبا بأنه "واحد من كنوز مهرجان روتردام السينمائي الخبأ". تدور أحداث الفيلم حول ربيكا التي تنتقل من لندن لتعيش مع والدها في

المكتبة السينمائية

متابعة المدى

”

سعدت بهذا الكتاب الجديد، الموجز والمكثف، للناقد السينمائي البحريني، وعاشق الأفلام المشغوف، حسن حداد، والذي خصصه لسيرة ومسيرة المخرج المصري الكبير علي بدرخان، صاحب الأفلام القليلة، الهامة والمؤثرة والتمتيزية، شكلاً ومضموناً، سواء في تاريخ السينما المصرية، أو في تاريخ السينما العربية على وجه العموم.

”

أسعدني أكثر التفات حسن حداد، المتابع الدؤوب، والذي يعرف قيمة الأرشيف والتاريخ، الى ارتباط صدور الكتاب، بمناسبة مرور نصف قرن على عرض أول فيلم سينمائي لعلي بدرخان في ديسمبر من العام 1973، وهي سنة تاريخية بالنسبة لمصر، ولمخرجنا الكبير.

لاشك أنها مناسبة تستحق الاحتفال والتأمل، وتتناهت تقديم مراجعة، ولو سريعة خاطفة، لمنجز علي بدرخان، الذي أثبت أن البصمة ليست بكثرة الأفلام، ولكن بتأثيرها وقيمتها وأهميتها، والذي ابتعد عن الإخراج

”

ترجمة: عدوية الهلالي

ممتلة تتمتع ببطاقة لا تقاوم، وتقوم بأدوار متنوعة.. وهاهي تنضم الى طاقم عمل فيلم (دون) او (الكثبان الرملية) بجزئه الثاني لتكتمل خطة سير رحلة لاعبة جيمباز سابقة رقيقة المستوى، ثم ممثلة وسفيرة ديور للأناقة.. ولدت سهيلة يعقوب في جنيف لأم بلجيكية فلمنكية وأب تونسي، وأمضت شبابها في ممارسة الجيمباز الإيقاعي في البطولات الأوروبية والعالمية، قبل استبعاد سويسرا من دورة الألعاب الأولمبية في لندن حيث عادت الى والدتها في سن العشرين لتتقبل هذه النكسة المفجعة. ثم

”

القدس، على أمل أن تساعدها البداية الجديدة على التعافي من صدمة وفاة والدتها. تنطلق ربيكا في رحلة غامضة لاستكشاف خبايا منزل جدها، وتغوص في أعماق أسرارها والجانب السحري من مدينة القدس.

بيت في القدس من إخراج مؤيد عليان وبطولة جوني هاريس، مكرم خوري، سعاد فارس، مايلى لوك، وشهرزاد مخول فارل، وهو إنتاج مشترك بين شركات من أنحاء العالم PalCine

Productions (فلسطين، Wel- lington Films وCocoon Films (المملكة المتحدة)، Red Balloon Films و ZDF/ARTE (ألمانيا)، Metafora Production (قطر)، و KeyFilms (هولندا). وتتولى شركة MAD Solutions مهام توزيع الفيلم العالم العربي، بينما تقوم Her-etic بالمبيعات الدولية.

خلال مراحل إعداد الفيلم، نال منحة برنامج سينما لعام 2019 من أفاق



(الصندوق العربي للثقافة والفنون)، كما نال منحة للتطوير في 2016 من مؤسسة الدوحة للأفلام، وصندوق هولندا لتمويل الأفلام، وصندوق موين هامبورغ شليسفيغ هولشتاين، ومعهد الفيلم البريطاني، والقنصلية العامة لفرنسا في القدس، وحصل على جائزة فيلمور لمرحلة ما بعد الإنتاج. مؤيد عليان مخرج ومنتج فلسطيني؛ حازت أعماله على العديد من الجوائز وشاهدها جمهور من كافة أنحاء

علي بدر خان . . خمسون عاما مع السينما



أفادته على مستوى التكنيك والحرفة السينمائية، وكان المنتج يوسف شاهين أيضا وراء تشجيع علي بدرخان، لإخراج أحد أهم وأفضل أفلامه، وهو فيلم "شفيقة ومتولي" . يلفت النظر أيضا أن علي بدرخان، الذي نذل أقواله أنه شديد الوعي بأهمية معالجة الفنان لقضايا اجتماعية وسياسية محلية، يهتم كذلك بلغة السينما، وبالسيناريو كمحور وكحجر أساس للعمل، فرغم أن انجازات علي بدرخان واضحة سياسيا واجتماعيا، ورغم انحيازه للمرأة، ودفاعه عنها في مواجهة قهر المجتمع والظروف، إلا أن أفلامه لا تهتف ولا تصرخ، ولا تقدم شعارات مباشرة، ولكنها أعمال فنية نكية ومبدعة، ولعل هذا سبب غضبه، كما يكشف الكتاب، من تدخل رئاسة الجمهورية في عهد الرئيس السادات، لتغيير نهاية فيلم "الكرنك"، بإضافة الإشارة الى أحداث 15 مايو 1971، كتصحيح لمسار ثورة يوليو، وهي لا شك إضافة دعائية، لا علاقة لها برواية "الكرنك"، ولا علاقة لها بالسيناريو الأصلي للفيلم.

لا يمكن تجاهل أفلام علي بدرخان مثل "الكرنك" و "شفيقة ومتولي" و "أهل القصة" و "الجوع"، في قائمة أفضل أفلام السبعينيات والثمانينيات، وبين أفضل أفلام السينما المصرية أيضا، بل لعلها من أنضج نماذج الفيلم السياسي والاجتماعي العربي، كما أن تجربة فيلم مثل "الحب الذي كان" تعد من أجرا أفلام الدفاع عن المرأة، في مواجهة قسوة وسطوة المجتمع، وبما يذكرونا بأفضل أفلام إحسان عبد القدوس، مع أن الفيلم من تأليف رافت الميهي، كما أن فيلما مثل "الراعي والشاء" و فيلما مثل "الرغبة"، من أفضل الأفلام المصرية التي أعدت عن أعمال أدبية

العالم. في عام 2018، حصل فيلمه الروائي الثاني التقارير حول سارة وسليم على عرضه العالمي الأول في مهرجان روتردام السينمائي الدولي حيث فاز بجائزة الجمهور، كما فاز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان سياتل السينمائي الدولي وجائزة أفضل فيلم في مهرجان دوربان السينمائي الدولي. شهد فيلمه الروائي الطويل الأول حب وسرقة ومشاكل أخرى عرضه العالمي الأول في قسم البانوراما من مهرجان برلين السينمائي الدولي عام 2015، وفاز بجائزة أفضل فيلم عربي روائي في العديد من المهرجانات إلى جانب ترشحه لعدة جوائز في فئة أفضل عمل أول في مهرجانات برلين وسياتل وتايبيه وقرطاج وعدة مهرجانات أخرى.

رامي عليان منتج وسيناريست أفلام ومصمم تفاعلي نال جائزة لجنة التحكيم الخاصة لأفضل إنجاز فني عن سيناريو فيلم التقارير حول سارة وسليم من إخراج شفيقة مؤيد عليان ضمن مسابقة نمبر هيفوس في مهرجان روتردام السينمائي الدولي عام 2018. كان رامي أيضا من منتجي الفيلم الذي فاز بسبع جوائز دولية.

أجنبية مسرحية.

في سلسلة كتبها أصدر موقع سينماتك كتابا جديدا للناقد حسن حداد بعنوان (علي بدر خان . . خمسون عاما مع السينما) استعرض فيه المسيرة المهنية للمخرج المصري علي بدر خان والأفلام التي أنجزها في الخمسين سنة في السينما.

وكتب الناقد والمؤرخ محمود عبد الشكور مقدمة الكتاب التي جاء فيها: ربما يدفعا الاحتفال بعلي بدرخان من خلال هذا الكتاب الموجز الى تحية جيله بأكمله، والإعجاب بما أنجزوه، كما يدعونا أيضا الى تأمل هذه الظروف غير المواتية، التي تجعل مخرجين كبار مثل بدرخان وخيري ودادو بعيدين عن إخراج الأفلام السينمائية، بينما نتاح الفرصة لأربع الموهوبين لتقديم أعمال رديئة، لا تتمتع بالحد الأدنى من الجودة أو الإتقان.

علي بدرخان ليس مخرجا فحسب، ولكن لديه أيضا مؤلفات في السينما، ولديه تلاميذ تخرجوا على يديه من معهد السينما، وحضوره العام قوي وملحوظ، وهو في كل الأحوال يشعر بالرضا على ما أنتج لديه أن ينجزه، وبما قدم من علم وتدريب للأجيال القادمة.

أتمنى على صديقي حسن حداد أن يتوسع في دراسته القادمة لكبار المخرجين والعرب، بحيث تكون أكثر تفصيلا وتحليلا ومقارنة، وأن يواصل عموما إسهاماته التعريفية والنقدية، بعد كتبه السابقة عن محمد خان وعاطف الطيب ودادو عبد السيد، وصالح ابو سيف وفاتن حمامة، فمن حق الأجيال الجديدة أن تلتفت الى الأفضل والأهم في تاريخ الأفلام العربية، مثلما تتابع الأفضل والأهم في تاريخ الأفلام الأمريكية والأوروبية.

سهيلة يعقوب: شخصية محاربة في الجزء الثاني من فيلم (الكثبان الرملية)



فيغارو اجرت معها هذا الحوار:

■ أم بلجيكية، أب تونسي. كيف تعيشين هذه التعددية الثقافية؟ هل هذا رصيد في السينما؟

– هذا من المواضيع التي تشغلني في الوقت الحالي. اسمي سهيلة يعقوب غريب، لهذا السبب أفضل "سو". يُنظر إلي كأمرة أجنبية، وليس كصورة نمطية. أنا عربية أيضا، وقد لعبت دور شخصيات كندية وجرائية... وهذه نقطة قوة. لكنني نشأت في سويسرا،



أنخلتها أختها في مسابقة ملكة جمال سويسرا للناطقين بالفرنسية عام 2012 لتشييعها ففازت بالتاج ودفعها هذا الانتصار إلى النظر في أفاق أخرى وقادها نحو التحول الفني. فازت على التوالي بمنحة دراسية لكورس فلوران في باريس، ثم امتحان القبول للمعهد الموسيقي الوطني من بين 1500 مرشح. اكتشفها المخرج وجدي معوض وجعلها مصدرة الهامة في فيلمه (كل الطيور) عام 2017.. مجلة مدام

كلاكيت

علاء المرفجي

عن أخطاء كثيرة تعجّ بها جوائز "أوسكار"

للجوائز السينمائية فائدة نفعية واحدة، إذا استبعدنا عنها منفعتها المادية: تُقدّم الفيلم إلى جمهور أوسع؛ تساهم، بطريقة أو بأخرى، في انتشار الفيلم الفائز، وتحت الملتقي على مشاهدته. هذا لا يعني أن هناك سعيا إلى الجائزة من جهة الإنتاج، أو من المخرج، بقصد الشهرة. أو أن الأخير يخرج فيلما وعينه على الجائزة، فأغلب الجوائز تتسم بعدم المصادفة. كما أن الثقة تغيب عن معظم محكميها، أو المشرفين عليها. عشاق السينما، في كل مكان، ومع اقتراب حفلة التوزيع السنوي لجوائز "أوسكار" مثلا، يتابعون أخبار حمى المنافسة والتوقعات، مع حكاية تتعلق بالحفلة، التي تثير نتائجها، غالبا، جدلا في الأوساط السينمائية.

لاشك أن الجوائز السينمائية تخضع، في اختياراتها، لاعتبارات كثيرة، لا تكون فنية فقط، بل متأثرة بحشد تاريخي، أو بالسياسة، وبغير ذلك. وإذ يتم اختيار جوائز "أوسكار" حصرا في هذه المقالة، فلأنها الأهم والأشهر، والأكثر إشارة للجدل في تاريخ السينما، فضلا عن أنها أقدم الجوائز المعروفة. بل أن الجوائز الأخرى، كـ "سيزان" و"بافتا" و"غويا"، تحاكي "أوسكار" في أسلوب توزيعها ونظامها، الذي تعتمده في الاختيار.

منذ أسلوب مارلون براندو في التعامل مع "أوسكار"، في النسخة الـ45 (27 آذار 1973)، المتقلّب برفضه الجائزة في فئة أفضل ممثل، عن دوره في "العراب" (1992) لفرانك سينيس فوردي كولو، فحضرت بدلا منه الممثلة الأميركية المتحدثة من السكان الأصليين، ساشين ليتفيلتر، وقالت إن الممثل لا يمكنه قبول الجائزة "لأسف الشديد"، احتجاجا على طريقة تصوير هوليوود الأميركيين الأصليين في الأفلام؛ منذ تلك اللحظة، ونحن أمام سيل من الحكايات عن أخطاء هذه الجائزة.

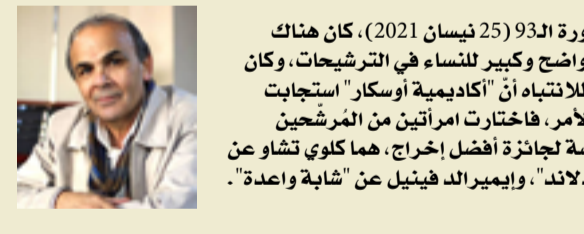
من طرائف ما يذكر، في إطار تأثر الجائزة باعتبارها مختلفة، ما قالته كيت وينسليت، المرشحة لـ "أوسكار" 5 مرّات، في المسلسل الكوميدي "إكستراست" (إنتاج قناة "بي بي سي"، 2005)، كعناية: "ثلاثة لهم الحظ الأكبر في الفوز بـ "أوسكار" المعوقون، واليهود، والمثليون الجسديون". يمكن إضافة السود، الذين لم يبل أحد منهم الجائزة، إلا بعد أكثر من سبعين عاما على انطلاقتها، باستثناء الممثل العبقري سيدني بواتييه، عندما انتبه المسؤولون عنها إلى فداحة عدم منحها إلى ممثلين أفروأميركيين، عندها، مُنحت الجائزة، عام 2002، إلى ثلاثة منهم دفعة واحدة: هالي بيرسي أفضل ممثلة، ونزل واشطن أفضل ممثل، وسيدني بواتييه مجددا عن مجمل أعماله، عشية انتخاب باراك أوباما رئيسا للولايات المتحدة الأميركية.

الأمر نفسه حصل في الدورات الأخيرة للجائزة نفسها، إذ غالبا ما توجّه إليها انتقادات بسبب ضعف تمثيل النساء والإقيات في ترشيحاتها، فالظاهرة التي أشعلت الوسط الفني، خاصة، المتزامنة مع النسخة الـ90 (4 آذار 2018)، ممثلة بقضية التحرش الجنسي، إذ تضامنت أصوات النساء ضد الاعتداءات عليهن، وبعضهن روى تفاصيل مُروعة عن انتهاك أجسادهن. والحملة معروفة بشعار: "أنا أيضا" (Me Too)، التي ستكون من أكثر الحركات النسوية انتشارا وتأثيرا. تبنت الجوائز، كما الوسط السينمائي، شرارة هذه الثورة النسائية في الاحتفالات السينمائية، التي طبعت الحدث بملابس سوداء اللون، كما حدث في حملة "غد الوقت" في "غولدن غلوب"، أو في اختيار نساء لتقديم الحفلات في مهرجانات أخرى، وهذا فخر واضحا في الترشيحات الأخيرة لـ "أوسكار".

في الدورة الـ93 (25 نيسان 2021)، كان هناك بروز واضح وكبير للنساء في الترشيحات، وكان لافتا لانتقائه أن "أكاديمية أوسكار" استجابت لهذا الأمر، فاختارت امرأتين من المرشحات الخمسة لجائزة أفضل إخراج، هما كلوي تشاو عن "نومالاند"، وإيميريل فينيل عن "شابة وأعد"، هذا شكل سابقة في تاريخ الجائزة، وأكنت الجوائز الإنجاز، إذ فازت 15 امرأة بـ 17 جائزة، وهذا رقم قياسي.

من أخطاء الجائزة، ما حصل في النسخة الـ82 (7 آذار 2010)، إذ لأسباب نفسها فضلت الأكاديمية "حزّانة الألم" لكاترين بيجولو على فيلم طليقها، جيمس كامريون، الفيلم الظاهر "افانار". لكن شاهد الفيلم، لم تكن الأسباب عائلية، طبعاً، بل سياسية بامتياز، فالأفلام التي تناولت حرب أميركا في العراق لم تترق، فنيا وفكريا، إلى مستوى الحدث، أو أنها تتقاطع وخطاب المؤسسة السياسية الأميركية، فكان لا بد، والحال هذه، أن ينال فيلم بهذا الموضوع الجائزة الأهم، خاصة أن الفيلم انتصر لما فعلته هذه السياسة في العراق.

لا يعرف أي من مؤرخي السينما السبب الذي يتعلّق، خاصة، بتجاهل الأكاديمية لصنّاع أفلام، تعد مهمة في تاريخ الفن السابع، وبعضها لا يُصنّف أن هذه الجائزة أخطأت أسماء، كساتلني كوبريك وروبرت التمان والفرد هيتشكوك وسرجيو ليوني وأورسن ويلز، وغيرهم من أعمدة السينما، منذ انطلاقتها. فأخطاء كثيرة تعجّ بها الجائزة، في مختلف مراحل تاريخها. الجائزة نفسها ظلمت، في ثلاثة عقود، مخرجا كبيرا كمارتن سكورسيزي، منذ منحها "روكي" (1976)، لجنون جي. أيفيس، 3 "أوسكرات"، بينها أفضل فيلم (إرفين وينكلر وروبرت شارترف) وأفضل إخراج، على حساب تحفته "سائق التاكسي". كما أنه لا يمكن نسيان الإجحاف الذي لحق بـ "خطأ أحمر رفيع"، لثريينس ماليك، عندما منحت الجائزة إلى "إنقاذ الجندي رايان" لسطين سيلبيرغ، في النسخة الـ71 (21 آذار 1999).



ي الدورة الـ93 (25 نيسان 2021)، كان هناك بروز واضح وكبير للنساء في الترشيحات، وكان لافتا للانتباه أن "أكاديمية أوسكار" استجابت لهذا الأمر، فاختارت امرأتين من المرشحات الخمسة لجائزة أفضل إخراج، هما كلوي تشاو عن "نومالاند"، وإيميرالد فينيل عن "شابة وأعد".

يكن لدي أي مراجع سينمائية، ولم أكن أعرف حتى أودري هيبورن؛ في ذلك الوقت، شاهدت الكثير من مقاطع الفيديو للتلخص من أفكارها المظلمة. أردت أن أضحك وأجعل الناس ضاحكون. كان لدي انطباع بأنني سأحقق هذا الهدف.. لكنني لم أكن أعرف أن إسكارسوبولوس وماريون كوتيار، كما الهمتي العديد من المواهب الشابة من أبناء جبلي

■ كيف تختارين مشاركيك؟
–صحيح أنني لم أحصل بعد على الدور الذي يجعل الجميع يقولون "أه، ها أنت ذا!". لقد حدث ذلك ببطء شديد لكنني لا أريد أن أعب دور المرأة اللامعة، بل أريد أن أعب أدوار الشخصيات بكل جوانبها.

■ تصفين الوقت الذي قضيته في ممارسة الجيمباز بأنك كنت سعيبة لجدك فهل تستمدين طاقتك المجنونة من الماضي؟
–كنت أؤدي بشكل جيد في الرياضة. لكنني كنت مثل الروبوت، دون أي حق في التعبير عن نفسي. مع 8 ساعات من التدريب يومياً، كنت أمارس أكثر من 55 ساعة من الرياضة أسبوعياً، الماضي، فأنا سعيدة بذلك.

ملتزمة بكل ما يطلب مني حرفياً. كنت مظلّة، وتعرض لسوء المعاملة جسدياً ونفسياً. لقد كان اللعب علاجاً، ومتنفساً، والآن، صار التمثيل بالنسبة لي وسيلة لكسر الجدران، جعل صوتي سموا على ككتني أتعلم أيضا التعبير عن مداعلي ويمكن أن يكون ذلك بنفس القوة. انا أحب هذه المهنة، لكنني تعلمت أن أضعها في مكانها الصحيح، وأن أضع الأمور في نصابها الصحيح، وأن أقول لا. لحماية نفسي.

■ في الوقت نفسه، أنت الآن سفير ديور. ماذا يعني لك هذا المنزل؟
–عندما كنت في سويسرا، كانت ديور أيقونة بعيدة المجال. لم أكن أتخيل أبداً أنه في يوم من الأيام ستضمني ماريا غراتسيا كيوري، المديرة الفنية للمجموعات النسائية لدى ديور، إلى عائلتها، أشعر بذلك باعتباره اعترافاً حقيقياً بأن الموضة لم تكن أحد اهتماماتي. وإذا تمكنت من إضفاء جانب متواضع من مظهري على فستان من الدانتيل من ديور كما حدث في مهرجان البندقية السينمائي العام الماضي، فأنا سعيدة بذلك.

بغداد/ 15 - 28 °C	الموصل / 11 - 23 °C	أربيل / 13 - 22 °C
البصرة / 19 - 28 °C	الرمادي / 12 - 27 °C	النجف / 15 - 30 °C



لأرشفة التراث الموسيقي

إطلاق مشروع (مقام الموصل) الأول من نوعه في العراق



الموصل / سيف الدين العبيدي

منذ سنين طويلة والكثير من التراث غير المادي يعاني الإهمال في أم الربيعين إلى أن أتت نكبة الموصل وزادت الغلة فأصبح التراث بشكل عام مهدداً بالاندثار ومنه المقام الموصل المعروف بهويته الموسيقية الخاصة الذي يختلف عن باقي المقامات العراقية.

ويهدف إنقاذه من الاندثار وترسيخه في أركان الجيل الحالي والقادم، أطلق مشروع "مقام الموصل" الذي يقوم على ارشفة وتوثيق المقام الموسيقي، مع صناعة موسيقى جديدة تجمع بين التراث والحداثة، وبعد هذا العمل الأول من نوعه في العراق، وأتى بشعار "نبني تحفظ تراثنا الموسيقي بدعم دولي وخبرات محلية".

المشروع جاء بدعم من المجلس الثقافي البريطاني والجامعة الأمريكية في السلبيمانية وينفذه فريق مكون من ثلاثة أشخاص من المهتمين بالموسيقى التراثية، والعمل سيكون على مدار سنة كاملة وستشمل الغناء الريفي وغناء المدينة ولكافة القوميات والطبقات من الأغاني العربية، الكردية، المسيحية، التركمانية، الشبكية، والأيريدية، أي سيكون لجميع الثقافات الموجودة في نينوى.

ويقول مساعد مدير المشروع محمود جمعة خلال حديث لـ (المدى)، إن الموصل

هي من أوائل من كتب النوتة الموسيقية في الشرق الأوسط ولذلك سنعلم على تأسيس ذاكرة موسيقية لام الربيعين وأرشفة الأغاني القديمة والتي سرقت بسبب عدم التوثيق خاصة الحان ملا عثمان الموصلية والتي أصبح البعض منها شامية وأخرى مصرية، مبينا "يتوفر لدى أصحاب المشروع مصادر تاريخية من كتاب عادل البكري الذي يعود تاريخه لـ (70) سنة، يثبت فيه عائلية بعض الألحان إلى ملا عثمان". ويوضح جمعة، أنه "سيستعين في

العراقية".

ويتابع محمود جمعة، أن "جامعة الموصل هي الشريك المحلي في المشروع التي الموصل في الدول المجاورة وأقربها هي تركيا وسوريا". ويؤكد أن عملهم "لن يدخل في نزاع مع من سرق بعض الألحان وإنما سيتم حفظ ما هو متناثر وموجود ولو كانت في السابق أرشفة وتوثيق لما سرقت هذه الألحان، ولذلك من الضرورة هو التوثيق وعدم فسح المجال أمام الغير للتجاوز على الخصوصية الثقافية الموسيقية

على الخصوصية الثقافية الموسيقية التي

صدر عن دار العالي مؤخرًا كتاب "الحرب.. كيف صنعنا النزاعات والصراعات؟" تأليف مارغريت ماكميلان ترجمة احمد الزبيدي.. الحرب لغز مرعب ولهذا السبب يجب ان نستمر في محاولة فهمها، بهذه الجملة تفتتح المؤلفة كتابها حيث تشير الى ان الحرب في جوهرها عنف منظم، وعلى مر القرون أصبحت أكثر فتكا وذات تأثير أكبر. وتضيف ان الحرب كلمة تغير مجموعة من المشاعر تمتد من الرعب الى الإعجاب.. البعض يختار ان يشبح بوجهه عنها، فيما البعض الآخر يكون مفقوتًا بها ويجد فيها معاني الأثارة.

لأرشفة التراث الموسيقي

إطلاق مشروع (مقام الموصل) الأول من نوعه في العراق

إلى ذلك، تقول عضوة المشروع تهاني صالح خلال حديث لـ (المدى)، إنه "بعد نكبة الموصل أصبح هناك خوف من اندثار المقام الموصل، لذلك فأنا كفريق سنعمل على إعادة إحياء الذاكرة الموسيقية خصوصاً في انهازن الجيل الحالي ومنح فرصة لهم للتعرف على هوية تراث الموسيقى في أم الربيعين".

في السياق، رحب قارئ المقام والموشحات الفنان عامر يونس عبر (المدى)، كثيراً بهذه الفكرة وأكد ان "المقام الموصل بحاجة لهكذا خطوة توثق الإغنية الموسيقية وتحميها من التجاوز عليها".

مضيفاً أن "العمل سيساهم في تعريف المقام الموصل وفنانيه على مستوى دولي وكذلك فرصة لخلق جيل جديد يكمل مشواره ومن معه من الفنانين".

ويكمل، أن "معاهد الفنون الحكومية فشلت في تخريج موسيقيين، لذلك أتمنى ان يتم إنشاء معهد خاص لتعليم المقام والتزيينات والموشحات وساكون اول الماساهمين فيه".

من جانبه، يقول المايسترو محمد محمود خلال حديث لـ (المدى)، إن "المقام العراقي له ثلاثة انواع: البغدادي، الموصلية، والكروكلي"، وبين أن "توثيق المقام مهم جداً ويحتاج إلى أكاديميين متخصصين بدراسة الموسيقى النظرية". وأنه سيساهم بهذا "المشروع في كتابة النوتة ليستفيد منها الجيل الحالي والقادم".

واسط تقرر إبقاء المقاهي والمطاعم مفتوحة حتى الثالثة فجراً خلال رمضان

□ المدى / واسط

التراجع عن غلق المقاهي والكافيهات الساعة الثانية عشرة ليلاً والسماح بإبقائها مفتوحة حتى الساعة الثالثة فجراً خلال شهر رمضان". وأضاف أن "القرار جاء على خلفية استقرار الوضع الأمني في المحافظة وهدوء إتحاح الفرصة للضاميين لممارسة الحياة الطبيعية ليلاً سواء بالتأزور أو عقد الجلسات وإقامة الأماسي

المرضانية أو ارتداء المقاهي والكافيهات والمطاعم". وأكد أن "القرار اختياري وسيرافقه جهد أمني واستخباري مميز وفاعل طيلة الشهر الفضيل والهدف من ذلك تأمين الحماية الكافية للمواطنين وتحقيق متطلبات راحتهم واستقرارهم، وينتهي بانتهاء شهر رمضان لتتم العودة إلى القرار السابق".

ياسمين عبد العزيز: الحمد لله أنني لم أشارك في مسلسلات رمضان

□ متابعة / المدى

احتفلت النجمة ياسمين عبد العزيز بتصدرها الترتد، رغم عدم مشاركتها في أي عمل فني بموسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024، وقالت إنها ترند في مصر وترند العالم كله، مع صورة ضاحكة لها من كو الييس حوارها الشهير مع الإعلامية منى الشاذلي.

ياسمين عبد العزيز نشرت الصورة عبر حسابها على انستغرام، مع تعديل يضم مؤشرات الترتد في مصر والسعودية على تطبيقات جوجل والفيس بوك وانستغرام وموقع X، وعلقت قائلة: الحمد لله عدم وجودي السنه دي في رمضان ترند فيس بوك ترند جوجل مصر وترند انستغرام وترند مصر وترند العالم كله.

وجاء التعليق الأول من النجمة الأردنية صبا مبارك التي قالت: علشان احلى واحدة، بينما جاءت أغلب التعليقات للتعبير عن أسف الجمهور لغياب ياسمين عن المشاركة في موسم مسلسلات رمضان، وأكد بعضهم امتناعه عن مشاهدة المسلسلات هذا العام بسبب غياب نجمتهم المفضلة.

يذكر أن ياسمين عبد العزيز، شاركت في موسم المسلسلات المصرية لرمضان بطولة مسلسل "ضرب نار"، وشاركت حينها في بطولة العمل كل من أحمد العوضي وماجد المصري، هدى الأترسي، أحمد بدير وآخرون.. والعمل تأليف ناصر عبد الرحمن، وإخراج مصطفى فكري.

تقرير طبي يحذر من الاستحمام بماء ساخن

□ المدى / متابعة

تتفاقم بشكل كبير بعد الاستحمام بالماء الساخن". ويشرح العلماء: "تؤدي الحرارة الناتجة عن الاستحمام بالماء الساخن إلى تمدد الأوعية الدموية، مما يتطلب من القلب أن يضخ بقوة أكبر للحفاظ على تدفق الدم، ويمكن أن يمثل هذا الضغط الإضافي مشكلة بالسياسة لأولئك الذين يعانون من أمراض القلب الموجودة مسبقاً، مما قد يؤدي إلى زيادة الضغط على القلب والأوعية الدموية".

يخطر الدم يزيد بشكل كبير من خطر الإغماء، وهذا خطير بشكل خاص أثناء الاستحمام، حيث يمكن أن يؤدي السقوط إلى إصابات خطيرة". بحسب العلماء "يمكن أن يشعرك الاستحمام بالماء الساخن بالاسترخاء في البداية، إلا أن الزيادة في درجة حرارة الجسم يمكن أن تتداخل مع عملية التبريد الطبيعية للجسم، الضرورية للنوم". وتنتهي الدراسة بالقول إن "الملايين معرضون لخطر الإصابة بمشاكل الجلد والقلب بسبب الاستحمام بالماء الساخن".

يحذر العلماء من مخاطر الاستحمام بالماء الساخن، مؤكدين أنه بالإضافة إلى ضرره على البشرة والشعر فإنه قد يكون مميتاً. ونشرت صحيفة "الميرور" تقريراً طبياً جديداً، يقول إن الاستحمام بالماء الساخن جداً يجرّد الشعر والجسم من زيوتها الطبيعية، ويمكن أن يؤدي ذلك إلى جفاف الجلد وتقشره وحكة، ويقدّد الشعر لمعانه ويجعل أظرافه متقصفة. ويحذر التقرير أيضاً من أن "الحالات مثل الأكرزيما أو الصدفية يمكن أن

الجالي البغدادي بأسية رمضان في بيت المدى



في إطار فعاليات "جاي توك" الرمضانية سيتم الحديث في جلستنا الأولى عن تاريخ ونشأة (الجالي البغدادي) حيث سيكون معنا عدد من الباحثين في الشأن التراثي البغدادي للحديث عن فن الجالي.. ستتضمن الفعالية فقرات تقديمها فرقة التراث البغدادي تقدم فيها عدداً من المظومات الموسيقية والغنائية من تراث الجالي البغدادي. الفعالية تقام يوم غد الجمعة الساعة الثامنة والنصف مساءً في بيت المدى شارع المتنبي.

العراق ضمن قائمة "أفضل 100 طبق رز" الشاورما اللبنانية ثالث أفضل ساندويتش عالمياً

□ متابعة / المدى

احتلت الشاورما اللبنانية، المرتبة الثالثة بقائمة أفضل 100 سندويتش عالمياً، وكانت الدولة العربية الوحيدة داخل التقييم، فيما كان العراق حاضراً بقائمة أفضل 100 طبق رز عالمياً.

وجاءت شاورما لبنان بمرتبة الثالثة كأفضل ساندويتش عالمياً بعد كل من المرتبة الأولى ساندويتش تركي يدعى تومبك دونر، والمرتبة الثانية ساندويتش يوناني اسمه غيروس، وفي المرتبة الثالثة الشاورما اللبنانية، والتي جاءت أيضاً في المرتبة 4 عالمياً كأفضل طبق في العالم من بين 100 طبق متنوع، بحسب موقع تاست اتلاس.

بالمقابل جاءت المجدرة المصنفة كأكلة عراقية، بالمرتبة 5 في قائمة أفضل 100 طبق رز عالمياً، فيما



ينسب الطبق إلى العراق وأيضاً إلى فلسطين ولبنان. والشاورما هي النسخة الشرق أوسطية النهائية من طعام الشارع المشهور في جميع أنحاء لبنان، وكذلك في البلدان العربية الأخرى وفي جميع أنحاء العالم، وعلى الرغم من أن الأمر قد يبدو بسيطاً إلا أن تحضير الشاورما اللبنانية الأصلية يستغرق ما يصل إلى يومين.

واما المجدرة، فتوصف بأنها مزيج من العدس والأرز وهو أكلة شرقية كلاسيكية يتم تقديمها بشكل أفضل مع السلطات الطازجة، يتم تجميع الطبق مع الأرز المطبوخ والعدس بكميات كبيرة من البصل المقلي في زيت الزيتون، يُغطى المزيج بالبصل المقلي وعادة ما يُقدم بجانب الزبادي العادي أو بنكهة الثوم والخبز المسطح، الذي يجب استخدامه بدلاً من الأواني.