



20 عاماً من التعبير الحر  
والمسؤولية الوطنية

## تعطيل الدوام الرسمي يوم الخميس المقبل

بغداد / المدى

أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أمس الاثنين، تعطيل الدوام الرسمي يوم الخميس المقبل في الوزارات والمؤسسات الحكومية كافة، تزامناً مع عيد الربيع (نوروز). الأمانة ذكرت في بيان أنه تقرر تعطيل الدوام الرسمي يوم الخميس الموافق، 2024/3/21، في الوزارات والمؤسسات الحكومية كافة، تزامناً مع عيد الربيع (نوروز). وعيد النوروز، ويطلق عليه أيضاً النوروز، أهم الأعياد لدى أبناء القومية الكردية، ويعدونه يوم رأس السنة، ويمثل الحد الفاصل بين الشتاء والربيع، و"نوروز" اسم مركب يتكون من كلمتي "نوى" و"روز" ويعني يوم جديد.

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر

جريدة سياسية يومية

العدد (5635) السنة الحادية والعشرون - الثلاثاء (19) آذار 2024



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

# الرجوع إلى القضاء بسبب تعطل تشكيل الحكومات المحلية إعادة الانتخابات متوقعة في ديالى . . وتدوير المناصب في كركوك

بغداد / تميم الحسن

حول تشكيل الحكومة المحلية هناك، ولا تزال ديالى وكركوك بدون محافظ على الرغم من مرور نحو 3 أشهر على الانتخابات المحلية التي جرت نهاية العام الماضي. وفشلت القوى المتصارعة في كركوك في اقناع رئيس الوزراء، حتى الآن، لاستقبالهم في بغداد حسب موعد تم

في سابقة لأول مرة بعد 2003 قد تعاد الانتخابات المحلية في ديالى بسبب تعطل اختيار المحافظ لأكثر من 40 يوماً. وقدم أحد المرشحين لمنصب المحافظ في ديالى دعوة لـ حل المجلس، في وقت تتصاعد فيه الخلافات الشيعية - الشيعية

تحديده سابقاً، بسبب شدة الخلافات. وحسم الإطار التنسيقي ضمن فترة الـ30 يوماً التي أعقبت الانتخابات المحلية، السيطرة على 7 محافظات. لكن توزيع الحكومات المحلية على الأحزاب الشيعية لم يكن مرضياً للجميع. وكان التحالف يتوقع ان يحصل على 11 محافظة.

وخرجت 3 مدن من يدي "الأطراف" ونهبت الى اطراف مازالت متحالفة معه على المستوى الوطني لكن الحسابات السياسية والانتخابية المقبلة كان لديها رأي آخر. وأكبر أزمة يواجهها الإطار التنسيقي هي في محافظة ديالى، حيث عقدت ثنائية "المحافظ والعشيرة" الأوضاع هناك. التفاصيل ص3

## الحزب الديمقراطي الكردستاني يعلن مقاطعة انتخابات برلمان الإقليم

أربيل / المدى

إطارها الصحيح، وكل ذلك لوضع الاساس لانتخاب وتأسيس مؤسسات ديمقراطية في الإقليم. وتابع "لذلك كان حزبنا دوماً، مدافعاً قوياً عن تأمين اسس وقواعد الانتخابات الحرة والنزيهة والتي تتمثل، على الأقل، في وجود قانون انتخاب عادل يؤمن تمثيل جميع اطياف وشرائح ومكونات شعب كردستان في البرلمان، وذلك بفتح باب التصويت والترشيح امام اكبر عدد من المواطنين وبأقل خسارة ممكنة للأصوات ويكون انعكاساً لرغبة وإرادة المجتمع، هذا فضلاً عن ايداع امر الاشراف على سير الانتخابات وادارتها الى مؤسسة مستقلة، محايدة، شفافة ذات خبرة، وذلك في جميع مراحل العملية الانتخابية، بحيث تحوز على ثقة المصوتين والاطراف المشاركة وتحافظ عليها وتقويها".

التفاصيل ص2

أعلن المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني، أمس الاثنين، مقاطعة انتخابات برلمان إقليم كردستان، فيما لخص الاسباب بجملة من النقاط.

وقال المكتب السياسي للحزب في بيان تلقته (المدى)، إنه "من الثابت ان حزبنا ومنذ تأسيسه، ناضل من أجل الحصول على الحقوق المشروعة لشعب كردستان وترسيخ الديمقراطية، كهدفين متلازمين، للنظام السياسي في العراق ليتمكن شعبنا الكردي من تحصيل حقوقه المشروعة". وأضاف انه "من هذا المنطلق دعا الرئيس البارزاني، في الايام الاولى للانقضاء الربيعية عام 1991، الى اجراء "انتخابات حرة" لضمان مكتسبات شعبنا والمحافظه عليها وممارستها في

## مدير وكالة الطاقة الذرية: ندعم إنشاء برنامج نووي سلمي في العراق

متابعة / المدى

وفق وكالة أنباء العالم العربي. وأعلن غروسي أنه سيتم تشكيل وفد عراقي من مختلف التخصصات لزيارة مقر الوكالة في فيينا "لوضع خارطة طريق لدعم هذا البرنامج السلمي"، مؤكدا حرص الوكالة على تنفيذ هذا البرنامج بشكل صحيح يحاكي المعايير الدولية.

بالعاصمة العراقية بغداد أن لدى وكالة الطاقة الذرية بالفعل فريق يعمل في بغداد من أجل إنجاز هذا الهدف. وأضاف عبر ترجمة رسمية "هناك اهتمام منقطع النظير في المنطقة العربية خاصة في الخليج بالطاقة النووية السلمية، وقد رأيناها في الإمارات ومصر والسعودية، وكذلك نحرص على أن نراه في العراق".

قال المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية رافائيل غروسي، أمس الاثنين، إن طي صفحة الماضي من أولويات العمل مع العراق، مشيراً إلى أن الوكالة تدعم إنشاء برنامج نووي سلمي هناك. وذكر غروسي في مؤتمر صحفي



البطولة الرمضانية للعبة "المحبيس" المقامة في ملعب الشعب .. عسدة: محمود رؤوف

## العراق وسوريا يتصدران الدول العربية "الأقل أماناً"

بغداد / المدى

المرتبة الثانية عربياً والـ 11 عالمياً للأقل أماناً حول العالم بـ 7.078 نقطة، فيما جاءت بعده بوركينا وبوركينا وبوركينا من ناحية أخرى. قال التقرير إن الوفيات الناجمة عن الإرهاب في العالم ارتفعت في العام الماضي 22 في المئة لتصل 8352 حالة وهي الآن عند أعلى مستوى لها منذ 2017، رغم أنها لا تزال أقل 23 في المئة عما كانت عليه في ذروتها بـ 2015.

الدول الأكثر أماناً، في مقدمتها الكويت والمغرب وموريتانيا إلى جانب قطر وعمان، ومنحها جميعاً نقطة الصفر، وجاءت زيمبابوي وزامبيا وبنما في المراتب التي لا تواجه أية تهديدات إرهابية وأكثرها اماناً حول العالم وايضا منحها نقطة صفر. واحتلت سوريا، المركز الأول عربياً والخامس عالمياً ضمن الأقل اماناً حول العالم بـ 7.890 نقطة، تلاها العراق في

احتل العراق المرتبة الثانية عربياً، والـ 11 عالمياً من أصل 89 مرتبة ضمن قائمة "الدول الأقل أماناً" حول العالم، وذلك في أحدث تقرير نشره مؤشر الإرهاب العالمي الصادر عن معهد الاقتصاد والسلام للعام 2024. ووضع المؤشر، 5 دول عربية في خانة

## الاتحاد الأوروبي: إسرائيل تخلق مجاعة في غزة وتستخدمها سلاح حرب

متابعة / المدى

## بوتين يفوز بولاية رئاسية خامسة



متابعة / المدى

أعلنت لجنة الانتخابات المركزية الروسية، أمس الاثنين، فوز فلاديمير بوتين في الانتخابات الرئاسية بنسبة 87 بالمئة من الأصوات. وقالت رئيسة لجنة الانتخابات الروسية، إن نسبة المشاركة في الانتخابات الرئاسية سجلت رقماً قياسياً في تاريخ روسيا الحديثة، وبلغت 77.44% حيث صوت أكثر من 87.1 مليون مواطن، وبعد معالجة 99.7% من الأصوات في الانتخابات الرئاسية الروسية في عموم البلاد، يتصدر المرشح المستقل فلاديمير بوتين النتائج بنسبة 87.3%، يليه نيكولاي خارينونوف بنسبة 4.3%، وفلاديسلاف دافانكوف بنسبة 3.83%، وليونيد سلوتسكي 3.21% حسبما أفادت لجنة الانتخابات المركزية. وأضافت، أنه "بعد فرز جميع الأصوات، حصل بوتين على 85.13% في العاصمة موسكو، وعلى 82.10% في مقاطعة سفيردولفسك، و88% في مقاطعة فولوغوغرا، و93.6% في القرم".

شأن مقاتلون من حركة حماس هجوما على جنوبي إسرائيل أدى لقتل 1200 إسرائيلي، وفقا لبيانات إسرائيلية رسمية. وفي غضون ذلك، تتواصل المساعي الإقليمية والدولية للتوصل إلى صفقة لوقف إطلاق النار بين الجانبين.

الزمن. إنها حرب المئة عام". ويواصل الجيش الإسرائيلي قصف قطاع غزة، منذ أكثر من 5 أشهر، حيث دمر أحياء بكاملها، وتسبب بنزوح 1.7 من أصل 2.4 مليون نسمة، وأثار أزمة إنسانية كارثية، بحسب الأمم المتحدة. يذكر أنه، في 7 أكتوبر/ تشرين الأول 2023،

يحدث من صنع من يمنع دخول المساعدات إلى القطاع ومن يتحكم في الحدود". وفي وقت سابق، قال بوريل إن "ما يجري في غزة ليس سوى قمة صراع خطير وغير اعتيادي ظل محتدماً بين الإسرائيليين والفلسطينيين، منذ ما يقرب من قرن من

وتستخدم التجويع سلاحاً في الحرب. وقال بوريل في افتتاح مؤتمر بشأن المساعدات الإنسانية لغزة في بروكسل: "غزة تتحول إلى مكان بلا نظام ما يضع سكانه أمام خيار المغادرة أو العنف". وتابع: "إسرائيل تخلق مجاعة في غزة وما

صرح الممثل الأعلى للسياسة الأمنية والخارجية للاتحاد الأوروبي، جوزيب بوريل، أن إسرائيل تخلق مجاعة في غزة بسبب منع دخول المساعدات إلى القطاع

## رغم شحة المياه . . تحذيرات من فيضانات عارمة تضرب العراق

واسط / جبار بجاي

وتتأثر بها كثيراً مناطق الشريط الحدودي". يذكر أن الفيضانات تحصل عند ارتفاع مناسيب المياه في الأنهر وكسر السداد خاصة الترابية منها وغمرها بالمياه التي تتدفق في اتجاهات مختلفة وقد تغمر أراضي زراعية أو قري في الريف وربما تغرق حتى المدن في حال تدفق اليها كميات كبيرة من المياه. وذكر حاجم، أنه "رغم تدني الواردات المائية في البلاد الى نسبة 30% لا يمكن إغفال حدوث حالات فيضان هنا وهناك لأسباب عدة منها التجاوزات على أحوض الأنهر عند أغلب المدن وخصوصاً بغداد حيث لم يستطع نهر دجلة من تمرير أكثر من 1400 م<sup>3</sup>/ثا في الوقت الحالي بعدما كان يمرر 3000 م<sup>3</sup>/ثا كما حصل في فيضان عام 1988 كذلك نهر ديالى يعاني ذات المشكلة".

وقال إن "فيضان 19/3/1994 قد يتكرر هذه الأيام نتيجة لغزارة الأمطار المتوقع هطولها حسب تقديرات مراكز الأرصاد العالمية الرصينة"، مؤكداً "قدرة الأجهزة المعنية في محافظة واسط على تمرير أية موجات عالية في السيول تصل الى منخفض الشويجة وذلك عن طريق مهرب النشامى الذي يصرف الزيادة المتوقعة في الشويجة الى نهر دجلة".

تهية الأودية والأنهر الرئيسية وسداها في عموم البلاد بما يؤمن إمرار أية موجات فيضانية محتلمة سواء من السيول الواردة من الأراضي الوطنية أو في حال حدوث انهيار في سدود دول الجوار وورود تصاريح كبيرة". وتوقع، تدفق سيول كبيرة من الجانب الإيراني في غضون الأيام القليلة المقبلة باتجاه منخفض الشويجة شرقي الكوت.



ويقع مهرب النشامى عند الكم 14 مؤخر سدة الكوت أيسر نهر دجلة، وتبلغ طاقته التصميمية 60م<sup>3</sup>/ثا واستحدث أول مرة لتصريف فائض المياه التي تحققت في فيضان عام 1994 والمتوقع تكرارها هذا العام، ويتكون مهرب النشامى من جسر أنبوبي على طريق كوت - ميسان بتصريف 60 م<sup>3</sup>/ثا مع قناة تربط منخفض الشويجة بنهر دجلة بطول 2.5 كم/مع كافة المتطلبات الخاصة بمنع انهيار أكتاف البحيرة عند منطقة الربط بالقناة وأنجز المشروع عام 1994 خلال 12 يوماً فقط. ويعاني نهر دجلة من مشاكل كثيرة تعيق تدفق المياه بمستويات عالية جراء وجود نواتج الكري المتروكة وخير مثال على ذلك ما يحصل من أعمال كرى ضمن حدود بغداد ومقدم سدة الكوت ووجود مئات الأطنان من نواتج الكري لا تزال في حوض النهر، كذلك عرقلة بقايا الجسور المحطمة والتي تعمل بمثابة سدود غاطسة تتسبب في رفع مناسيب النهر وتؤدي إلى كسر السداد كما الحال لباقيا جسر الكرامة في واسط والجسر المعلق في بغداد.

ورجح حاجم، "حصول فيضانات في بعض المناطق بالتزامن مع التوقعات التي أطلقتها هيئة الأنواء الجوية ومنتخبون جويون تفيد بهطول أمطار غزيرة تشمل جميع المحافظات

قال الخبير في مجال الموارد المائية علي حسين حاجم، اليوم الاثنين، إن النظام المائي في العراق المبني على أساس الوفرة المائية غادر وانتهى بسبب التأثيرات المناخية وتحكم دول المنبع بالإطلاقات المائية، داعياً الحكومة الاتحادية الى التوجه لاحتواء مياه السيول من خلال إنشاء سدود صغيرة في مناطق الشريط الحدودي. وأضاف حاجم وهو مدير عام سابق في وزارة الموارد المائية، إن "هناك دراسات موجودة لدى الوزارة تتعلق بتحويل مسارات السيول أو إنشاء سدود صغيرة في مناطق بدرة والشهابي وزرباطية في محافظة واسط ومناطق الشريط الحدودي الأخرى التي تشهد في الشتاء تدفق كميات كبيرة من السيول". ورجح حاجم، "حصول فيضانات في بعض المناطق بالتزامن مع التوقعات التي أطلقتها هيئة الأنواء الجوية ومنتخبون جويون تفيد بهطول أمطار غزيرة تشمل جميع المحافظات



# إعادة الانتخابات متوقعة في ديالى . وتدوير المناصب في كركوك

## اللجوء إلى القضاء بسبب تعطل تشكيل الحكومات المحلية

في سابقة لأول مرة بعد 2003 قد تعاد الانتخابات المحلية في ديالى بسبب تعرقل اختيار المحافظ لأكثر من 40 يوماً. وقدم أحد المرشحين لمنصب المحافظ في ديالى دعوة لـ "حل المجلس"، في وقت تتصاعد فيه الخلافات الشيعية- الشيعية حول تشكيل الحكومة المحلية هناك. ولا تزال ديالى وكركوك بدون محافظ على الرغم من مرور نحو 3 أشهر على الانتخابات المحلية التي جرت نهاية العام الماضي.



### □ بغداد / نعيم الحسن

وفشلت القوى المتصارعة في كركوك في اقناع رئيس الوزراء، حتى الان، لاستقبالهم في بغداد حسب موعد تم تحديده سابقاً، بسبب شدة الخلافات. وحسم الإطار التنسيقي ضمن فترة الـ ٣٠ يوماً التي اعقبت الانتخابات المحلية، السيطرة على ٧ محافظات. لكن توزيع الحكومات المحلية على الاحزاب الشيعية لم يكن مرضياً للجميع. وكان التحالف يتوقع ان يحصل على ١١ محافظة. وخرجت ٣ مدن من يدي "الاطار" وذهبت الى اطراف مازالت متحالفة معه على المستوى الوطني لكن الحسابات السياسية والانتخابية المقبلة كان لديها رأي آخر. وأكبر أزمة يواجهها الإطار التنسيقي هي في محافظة ديالى، حيث عقدت ثنائية المحافظ والعشيرة الأوضاع هناك.

### حل المجلس

وامس أعلن المرشح لمنصب محافظ ديالى علي خوام التميمي، تقديم أول دعوى رسمية امام محكمة القضاء الاداري، لحل مجلس المحافظة. وكانت عدة محاولات سابقة قد فشلت في حللت الوضع هناك، ويدخل نوري المالكي، زعيم دولة القانون، علي خط الأزمة وعرض مرشح توافقى لكنه لم ينجح ايضا. ويقول القانوني علي التميمي ل(المدى) انه "في حال حل المجلس فان الانتخابات المحلية سوف تعاد من جديد في ديالى". وأضاف التميمي حسب نص المادة ٢١ في قانون مجالس المحافظات لعام ٢٠٠٨ فان المحافظ يدعو خلال ٣٠ يوم الى انتخابات جديدة". وتصدرت منظمة بدر نتائج الانتخابات في ديالى ذات الخليط المذهبي بـ٤ مقاعد، فيما كانت قد حذرت سابقاً من

عباس الزامل، وكانت عصائب اهل الحق قد اشجبت من الصراع في ديالى بعدما حصلت على منصب محافظ بابل، والذي ذهب الى رئيس الكتلة في البرلمان عدنان فيحان.

### تدوير المناصب في كركوك

وفي بغداد تنتظر القوى السياسية الفائزة في كركوك منذ يومين لقاء محمد السوداني، رئيس الحكومة، الذي ألغى لأسباب غير معروفة، اجتماعاً كان مخطط له يوم الأحد.

ويخرج جمال شكور النائب السابق عن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في حديث ل(المدى) الغاء الاجتماع لعدم وجود اتفاق او مستجدات حول الوضع في كركوك". وكان السوداني قد دعا في آخر لقاء مع قوى كركوك، قبل اسبوعين، الى استمرار الحوارات الثنائية بين القوى السياسية الفائزة لمناقشة أوراق العمل التي تم تقديمها خلال اجتماع سابق، للخروج بورقة عمل واحدة خلال اسبوعين.

ويفترض ان تلك الأوراق قد أعدت على ضوء الاجتماع الاول الذي عقدته تلك الأطراف مع رئيس الحكومة، وتضمن رؤية كل حزب لادارة كركوك وتوزيع المنصب.

وكان الاجتماع الأول للقوى السياسية في كركوك قد انتهى بالاتفاق على تشكيل ائتلاف إدارة كركوك من جميع القوى الفائزة، وان يتأسر السوداني جلسات الائتلاف لحين تشكيل الحكومة المحلية. ويختلف الجميع في كركوك على منصب المحافظ، بحسب شكور، الذي يقول ان "الكرد يريدون المنصب والعرب كذلك". ويشير النائب السابق الى ان هناك مقترحات جديدة مثل "تدوير المناصب حيث يدير الكرد والعرب منصب المحافظين لعامين لكل منهما.

العامري، التخلي عن المنصب، فيما يرى المالكي ان ديالى ضمن استحقاق حزبه. ويسعى المالكي الى اجراء تغييرات في منصب محافظ كربلاء التي يديرها نصيف الخطابي بولاية ثانية على خلاف اتفاق سابق داخل "الاطار" يمنع التجديد للمحافظين السابق.

كما يدافع زعيم دولة القانون، بحسب نواب من كتلته، على ما اعتبره استحقاقه ايضا في محافظ الديوانية التي ذهبت الى القيادي والنائب في بدر

أخفق في ٤ جلسات سابقة من تشكيل الحكومة. وتصر عشيرة المحافظ السابق منثنى التميمي (يدير المحافظ بالوكالة) ان يمنح ولاية ثانية او اختيار مرشح آخر من نفس العشيرة. ولا يملك اي طرف في ديالى أغلبية المقاعد، حيث الشيعية لديهم ٧ مقاعد مقابل نفس المقاعد للسنة، ما يعني ضرورة عقد تحالفات.

لكن الصراع الاكبر هو بين الشيعية، حيث ترفض بدر بزمامة هادي

بالأغلبية المطلقة لعدد اعضائه بناءً على طلب المحافظ او طلب من ثلث عدد اعضائه اذا تحقق احد الاسباب المذكورة في البند (اولاً) من المادة (٢٠). وقد منحت الفقرة ثالثاً/٢ للمجلس المنحل او لثلث اعضائه ان يعترض على قرار امام المحكمة الاتحادية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ صدوره وعلى المحكمة ان تبث في الاعتراض خلال ثلاثين يوماً من تاريخ تسجيله لديها. وكان مجلس محافظة ديالى قد

وفي المادة ٢٠: اولاً: يصل المجلس (مجلس المحافظة) والمجالس المحلية بالأغلبية المطلقة لعدد أعضاء المجلس بناء على طلب ثلث الأعضاء في الحالات الآتية: ١- الإخلال الجسيم بالأعمال والمهام الموكلة اليه. ٢- مخالفة الدستور والقوانين. ٣- فقدان ثلث الأعضاء شروط العضوية. ثانياً: لمجلس النواب حل المجلس

حدث أزمة بسبب مقاطعة الصديريين للانتخابات. وقال خوام التميمي، وهو مرشح سابق لمنصب محافظ ديالية، بأن السبب وراء رفع الدعوى هو "أخفاق المجلس في أداء الواجبات المناطة به ومنها عجزه عن انتخاب رئيس له على الرغم من مرور أكثر من ٤٠ يوماً، ما ادى الى شلل كبير في ديالى والتي تدار حالياً بالوكالة". وبحسب قانون المحافظات غير المنظمة في اقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨

## الحقيقة المرة وراء ممر الصين الاقتصادي مع باكستان



### ■ ترجمة عدنان علي

العمال مع الاجور القليلة وعدم وجود عدالة في توفير فرص العمل فقد نشبت احتجاجات تم قمعها من قبل قوات امنية. وان مقتل عامل منجم إثر التعذيب بحجة انه سرق انما تكشف مدى الانتهاكات الإنسانية جراء هذا المشروع. من الناحية الاقتصادية فان هذا المشروع كلف باكستان عبء ديون متراكمة لكنها تحصل على ٦٢ مليار دولار تم توزيعه عبر قروض تصل الى ١٢ مليار دولار، فانه يقوم باستغلال باكستان وشعبها لخدمة مصالح الصين الاستراتيجية بأقل كلف. ويبدو ان المشروع قد اعد لمصلحة شركات ومصانع صينية بدلا من فائدة باكستانيين عابدين. استبدال مكان صناعات الصين الملوثة مثل شهر التحاس وتصنيع الاسمنت الى مناطق اقتصادية خاصة عبر باكستان قد تحشد حركة عمل اقتصادي محلية تخلق مزيداً من فرص العمل وتؤدي لنمو اقتصادي مستدام. وتم منح اجازات لشركات صينية للعمل في قاعدة صناعية باكستانية باستثناء ضريبي.

يدو ان البنى التحتية القليلة لمشروع الممر الصيني الباكستاني تهدد معيشة مزارعين وصيادي اسماك وعمال بدون أي تعويض. في منطقة ميناء غوادر الباكستاني اطلقت خطة لبناء ١٠٠ وحدة سكنية على ارض واسعة مناسبة مما أدى ذلك لرفع أسعار البيوت بالنسبة لابناء العامة المحليين. اما سكان المناطق الساحلية فقد فقدوا إمكانية الوصول للبحر بسبب سوء تخطيط مشاريع طرق النقل. وبما ان أساطيل الصيد الصينية تملأ الساحل وفقا لاتفاقيات مشروع الممر المشترك، فان هذا الامر يجرم مصادر سفن الوطنية والباكستانية وعوائلهم من ٨٠٪ من موارد المدينة الساحلية.

وبدلاً من ان يتم توفير ملايين فرص العمل وفقاً لهذا المشروع فانه وفر فقط ٧٥ ألف فرصة عمل هيمنت عليها الايدي العاملة الصينية على حساب العمال الباكستانيين المهرة. وبدعم وجود حماية لحقوق

## حكومة كردستان تشكو مالية بغداد؛ مستعدة لدفع 59% من رواتب موظفيها

يعل على حل مشكلة رواتب جميع الموظفين في اقليم كردستان، الذين هم خارج النية الوطنية وحماية الكيان الدستوري لاقليم كردستان يزايدون وإذا كانوا صادقين، فيلوزعوا هذا الراتب مع وزارة المالية في الحكومة الاتحادية، لأننا لا نقبل الاهانة والتمييز بين موظفيها". وخلص يشوهورامي الى القول: "إننا ندافع عن حقوق شعب اقليم كردستان كافة، ونرفض انتهاك حقوقنا الدستورية والتمييز وسياسة التجويع بأي شكل من الأشكال ونقف ضده".

حزباً معارضاً وكانوا مرشدين لأعداء الاقليم لخلق الضغوط على كردستان وخفض رواتب الموظفين". وأضاف هورامي، أن "وزارة المالية مستعدة لدفع ٥٩٪ فقط من رواتب موظفي اقليم كردستان بعد شهر من التأخير، وهي لا تشمل رواتب البيشمركة والشهداء وجزء كبير من الموظفين وذلك لخلق الفتنه والتمييز واهانة موظفي كردستان". وأشار إلى أن "حكومة اقليم كردستان، وخاصة رئيس الوزراء، مسرور بارزاني،

## تقدم لا يفكر بترشيح امرأة . . برلمان بلا رئيس وتحالفات بلا اتفاق

سيكون "الزعيم الأول" في محافظة الأنبار بمجرد حصوله على الرئاسة. وإدراجها كفقرة أولي في أول جلسة انعقاد للمجلس مبينين أن ممثلي المكون السني أكدوا أن الدعوى المقامة أمام المحكمة الاتحادية لا تؤثر على إجراءات الانتخاب ولا تشكل أي عائق لاستكمال هذه العملية الدستورية الهامة، وأن تحقيق التوافق السياسي يعد أمراً ضرورياً لاختيار رئيس جديد للمجلس". وفي حينها رد حزب تقدم على بيان التحالف الثلاثي، قائلاً: "نستغرب ونرفض البيان الصادر من أحزاب السيادة والحسم وعزم بوصفهم لأنفسهم أغلبية المكون السني، فرغم كل محاولاتهم بشراء ندم بعض النواب بدفع أموال طائلة ومحاولات ترغيب البعض الآخر؛ فإنهم لا يملكون أغلبية المكون السني في مجلس النواب"، مبيناً انه "لا يمكن لغريبال الزيفيف أن يغير الحقيقة الثابتة لأغلبية المكون السني المتمثلة بتقدم". أما الأربعماء الماضي، فقد أعلن ٥ نواب من تحالف العزم والسيادة، الانسحاب من تحالفاتهم السابقة وتشكيل تحالف جديد باسم "الصدارة" في مجلس النواب، وتضم كتلة "صدارة"، كلاً من خالد العبيدي ومحمود المشهداني ومحمد توري العبد زبه وطلال الزويجي وفارس الفارس. والشهر الماضي، أبدى تحالف الحسم، ثقته بأن منصب رئيس البرلمان لن يعود إلى حزب تقدم، ملحماً إلى وجود اتفاق سني لتسمية الرئيس الجديد بعيداً عن محمد الحلبوسي، فيما رأى أن سالم العيسوي

منصب رئيس البرلمان". وفي وقت سابق، ذكر رئيس حزب تقدم، محمد الحلبوسي، في حديث متلفظ تابعته (المدى) أن "النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي يمتنح تعميل حسم منصب رئيس البرلمان لبقائه في المنصب بصيغة (الثانية)"، مشيراً الى أن بعض المنضربين من المكون السني والشيعي يعطلون حسم منصب رئيس مجلس النواب". وقال الحلبوسي: "إنني أخشى استمرار الوضع بدون رئيس للبرلمان حتى نهاية الدورة الخامسة، وأنا مطمئن من الذين رشحتهم لرئاسة مجلس النواب، وأبدت استعدادي لطرح أسماء جديدة". وتتنافسس القوى السنية على رئاسة البرلمان، منذ إقالة رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي من منصبه في تشرين الثاني من العام الماضي بعد إدانته بتزوير استقالة النائب ليث الدليمي.

### تحالفات سياسية

وفي وقت سابق اجتمعت قيادات من تحالفات العزم والسيادة والحسم ملتبين أنفسهم أغلبية سنية، حيث ذكروا في بيان، أن "المجتمعين من قيادات العزم والسيادة والحسم ونواب من العقد الوطني قد توصلوا إلى اتفاق نهائي يهدف إلى استكمال إجراءات انتخاب رئيس جديد للمجلس

### □ المدى / بغداد

أصدرت حكومة اقليم كردستان، أمس الاثنين، بياناً بخصوص رواتب الموظفين الكرد، لافتة إلى أن وزارة المالية الاتحادية مستعدة لدفع ٥٩٪ فقط من رواتب الموظفين بعد شهر من التأخير. وقال المتحدث الرسمي باسم حكومة الإقليم، يشوهورامي، في بيان تلقته (المدى)، إن "مشكلة كون الحكومة الحالية تشكلت بدأت عندما اتبعت جهة سياسية رئيسية في حكومة اقليم كردستان والمشكلة للحكومة،

### □ المدى / مصطفى منير

قال حزب تقدم برئاسة محمد الحلبوسي، أمس الاثنين، إن حسم منصب رئيس البرلمان متوقف على تعديل المادة ١٢ من النظام الداخلي لمجلس النواب، مشيراً الى ان المنصب سيكون من حصته "السياسية". وذكر المتحدث باسم الحزب، يحيى الحمدي في حديث ل(المدى)، أن "تقدم له الحق في تسمية مرشح لمنصب رئيس مجلس النواب كون الحكومة الحالية تشكلت وفق الاستحقاقات والاوزان السياسية". وأضاف أن "حسم منصب رئيس البرلمان ما زال في طور النقاشات مع الكتل السياسية لأنه يتطلب تعديل المادة ١٢ من النظام الداخلي لمجلس النواب والتي تجيز فتح باب الترشيح في حال لم يحصل أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة لأي سبب كان". ولفت الحمدي الى أن "حزب تقدم لن يرشح امرأة لرئاسة البرلمان بل رجل يحظى بمقبولية الكتل السياسية الأخرى"، مشيراً الى أن الرئيس الجديد سيكون من تقدم حصراً.

### □ المدى / مصطفى منير

وعن خروج النائب عن تقدم شعلان الكريم، والنائب عن الحسم سالم العيسوي من حلبة المنافسة على منصب الرئيس بعد الاتفاق السياسي الذي يقضي باختيار مرشحين جدد، ذكر الحمدي أن "الامر يعتمد على تعديل النظام الداخلي وفي حال تم تعديل المادة ١٢ سيفتح باب الترشيح

# ذي قار . احتجاجات ودعوات لوقف الدعاوى الكيدية ضد المتظاهرين

## مصادمات وجرحى في تظاهرة تطالب بالإفراج عن محتج جرى اعتقاله

□ ذي قار / حسين العامل

تواصلت المصادمات وعمليات الكر والفر حتى فجر أمس الإثنين بين القوات الامنية والمتظاهرين المطالبين بالإفراج عن متظاهر اعتقلته قوة خاصة وسط مدينة الناصرية على خلفية دعوى قضائية اقامتها احدي البرلمانيات، ما اسفرت عن اصابة عدد من المتظاهرين بإطلاقات نارية وتضرر عدد من المركبات. وشهد مركز مدينة الناصرية عصر يوم الاحد تظاهرات واعمال عنف توصلت حتى ساعات فجر اليوم التالي اغلاق خلالها المتظاهرون جسري النصر والحضارات وقطع مداخل ساحة الحويبي وقاطع البهو بالإطارات المحروقة، فيما قامت مجموعة اخرى من المتظاهرين بمحاصرة ديوان المحافظة ومبنى قائممقامية الناصرية، ما استدعى تدخل القوات الامنية التي دخلت في مصادمات عنيفة استخدمت فيها الرصاص الحي فيما رد المتظاهرون بالحجارة وهو ما اسفر عن اصابة ما لا يقل عن ٦ اشخاص بإطلاقات نارية. وقال أحد المتظاهرين ل(المدى) ان "قوة خاصة داهمت دار الناشط كزار الازيرجاوي وقامت باعتقاله، مشيراً الى ان عملية



الاعتقال جاءت بناء على دعوة قضائية اقامتها نائبة برلمانية ضد الازيرجاوي . وشدد المتظاهر الذي تحتفظ (المدى) على ذكر اسمه على مواصلة التظاهرات لحين الافراج عن الناشط المعتقل . واعرب المصدر عن خشية المتظاهرين من مئات الدعاوى الكيدية التي رفعها نواب ومسؤولون سابقون وحاليون منضرون من تظاهرات تشريخ ضد المتظاهرين. بدوره، وصف متظاهر آخر عمليات الاعتقال التي تطال المتظاهرين ولا تشمل المتورطين بقتل وقمع متظاهري تشريخ بالخلل القانوني، منوها الى ان "هناك اكثر من ٧٠٠ دعوى قضائية رفعتها اسر الشهداء وجرحى التظاهرات امام المحاكم المختصة ولم تحسم او يعقل المتهمون بها . وشدد على "نحن مع تحقيق العدالة ورفض سلطة القانون على كل الاطراف وليس على طرف دون اخر"، ووضح انهم يحاسبون المتظاهر الذي تظاهر للمطالبة بحقوقه على خطأ ربما يكون غير مقصود وبالمقابل يتجاهلون ملف متكامل يتعلق بقتلة مئات من المتظاهرين والاف الجرحى من ضحايا القمع "وازاء ذلك تداول مدونون في مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو تابعته (المدى)

بالمقابل حذر مراقبون من العودة الى مربع العنف داعين الحكومتين المحلية والمركزية الى وقف تلك الملاحقات وفتح صفحة جديدة. وكانت تظاهرات تشريخ التي انطلقت واطر عام ٢٠١٩ قد شهدت الكثير من اعمال العنف والعنف المقابل ان يقدر عدد ضحايا المتظاهرين في المحافظات العشرة المنتفضة في وسط وجنوبي البلاد بنحو ٨٠٠ شهيد ومغيب وافتقار اكثر من ٣٠ الف جريح بينها اكثر من ١٤٠ شهيد ومغيب واكثر من ٥ الاف جريح في محافظة ذي قار وحدها، وبالمقابل تعرضت جميع مقرات الاحزاب في ذي قار وعدد محدود من دور المسؤولين التنفيذيين بالسلطة الى الاستهداف والحرق من قبل متظاهرين غاضبين. وفي ذات السياق اعرب مراقبون عن خشيتهم من العودة الى مربع العنف عند اعتقال اي من المتظاهرين الملاحقين وما ينجم عن ذلك من زعزعة لامن واستقرار المحافظة داعين الحكومتين المحلية والمركزية الى التدخل لحسم ملف التهم الكيدية وفتح صفحة جديدة عبر الحد من الدعاوى الكيدية او من خلال اصدار عفو عام في هذا المجال. ونكر بيان للفضاء العراقي صدر في مطلع ايار ٢٠٢١ عقب لقاء ممثلة

ان ما زالت معظم جرائم القتل واصابات المتظاهرين مفيدة ضد مجهول. وكشفت اوساط المتظاهرين واسرهم في ذي قار يوم (١٩ شباط ٢٠٢٤) عن ملاحقات قضائية لمئات المتظاهرين بدعاوى وتهم كيدية رغم مرور نحو ٥ اعوام على مشاركتهم بتظاهرات تشريخ، فيما اشاروا الى قيام نواب ومسؤولين سابقين بإقامة عشرات الدعاوى على المتظاهرين،

حل الهدوء عند ساعات الفجر الاولى بعد انسحاب المتظاهرين. ويأتي التصعيد في الملاحقات القضائية بعد اكثر من ثلاثة اعوام على اعلان السلطة القضائية عن ١٢٠٠ دعوى قضائية مقامة ضد المتظاهرين في ذي قار، والكشف من قبل المتظاهرين عن اكثر من ٧٠٠ دعوى قضائية مقامة اسر شهداء التظاهرات وضحايا قمع المتظاهرين،

يوضح الصلح بين ذوي النائبة نيسان زابر ونوي الناشط كزار الازيرجاوي ان ذكر احد الوسطاء بين الطرفين انه "تم الاتفاق على ان تقوم النائبة بالتنازل خلال اليومين القادمين"، و اضاف "وبالمقابل تكون جلسة عشائرية لحل المشكلة"، داعياً المتظاهرين الى التزام الهدوء وعدم التصعيد في هذا المجال، وهو ما خفف من حدة التظاهرات والمصادمات ان

## إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



## فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر سوري الجنسية باسم (فداء منير الحسنية) والمرقم 013572053.. يرجى على من يعثر عليه تسليمه لأقرب مركز شرطة.. مع التقدير

## إعلان

قدم المواطن (جبار زوره درك) طلباً لتبديل (اسم ابنته) وجعله (نرجس) بدلاً من (شريفه) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه وسوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦... مع التقدير  
اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي المدير العام



## (شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن اجراء المناقصة التالية ادناه لفعلي الراغبين بالاشتراك:

١. مراجعة مقر الشركة الكائنة في (محافظة كركوك / طريق كركوك - ببغبي) لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة ادناه.

٢. تقديم تامينات اولية بمبلغ قدره ( \$ ٥,٦٢٥ ) خمسة الاف وستمائة وخمسة وعشرون دولار فقط ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق او خطاب ضمان اوسفجة صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق.

٣. تقدم الشركات كتاب عدم الممانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنوناً الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية (بالنسبة للشركات العراقية).

٤. ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة /دائرة تسجيل الشركات الوطنية وهوية غرفة التجارة بالنسبة للشركات العراقية وشهادة تسجيل الشركة مصادق عليها من المحلقة التجارية العراقية في بلد الشركة (للشركات الاجنبية).

٥. على كافة المشاركين الالتزام بما جاء في الوثائق القياسية واملاء الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا . ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.

٦. يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب العطاءات المشاركة ، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية ، فسيكون فتح العطاءات في اليوم الذي يلي العطلة الرسمية

٧. ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات ، ويتحمل من ترسول عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٨. تحمل العطاءات المرسله بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تنطليه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان .

٩. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع العطاء وبخلافه يستبعد عطاءه علماً ان ثمن المناقصة غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا.

١٠. تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق.

١١. يستبعد عطاء المناقص الذي لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع شركتنا مالم تصل مرحلة التسليم الاولى وان تم شراء وثائق المناقصة وحسب تعليمات وزارة التخطيط.

١٢. للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc\_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngc\_info.iqoil@yahoo.com) (ngc.oil.gov.iq@gmail.com).

ت	رقم الطلبة	المواصفات	سعر البيع للطلبة	مبلغ التأمينات	تاريخ الموتر	تاريخ الغلق	عدد مرات الاعلان
١	٢٣٨٤/٢٠٢٤	Revamping field for liquefied gas تأهيل محلات حقنية للغاز السائل	٢٠٠,٠٠٠	٥,٦٢٥ دولار	٢٠٢٤/٠٤/٠١	٢٠٢٤/٠٤/٠٧	الثاني

مدير القسم التجاري

## تمديد مدة اعلان ( ابداء رغبة) للمشاركة في تأثيث (١٠٠٠) مدرسة نموذجية في عموم العراق عدا إقليم كردستان

### وفق أسلوب المناقصة المحدودة

### رقم المناقصة ( ٢٠٢٤/ ٤ )

(٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مائتان وخمسون مليار دينار عراقي .

٢. الحسابات الختامية :- تقديم الميزانية العامة المدققة من قبل المحاسبين القانونيين والتي تعرض الوضع المالي لآخر سنتين ويجب ان تكون معدلاتها رابحة مع جواز تقديم الحسابات الختامية لآخر سنتين التي تنسب الازمة المالية لعام (٢٠١٤).

٣. معدل الابراد السنوي :- هو المبالغ المستلمة من الدفعات والسلف المحلقة للعقود المنجزة او المستمرة :-

أ. معدل الابرادات السنوية لمقدم العطاء يجب ان تكون (٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مائتان وخمسون مليار دينار.

ب. يجب تقديم معدل الابراد السنوي لكافة العقود المنجزة من قبل مقدم العطاء ولمدة لا تقل عن سنتين ولا تزيد عن (١٠) عشرة سنوات من تاريخ غلق المناقصة ويتم احتساب معدل الابراد السنوي وفقاً للسنوات المقدمة من قبل مقدم العطاء مع مراعاة عدم ضرورة ان تكون سنوات العمل متسلسلة. ثالثاً:- التأهيل الفني :-

وهو الخبرة التخصصية السابقة في مجال وتخصص هذا العمل كمتعاقد رئيس او شريك حيث يتوجب تقديم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز عن (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء بمبلغ مقداره (١٥٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) مائة وخمسون مليار دينار عراقي.

الأمين العام لمجلس الوزراء

الوثائق الخاصة (بالتأهيل القانوني والمالي والفني) التي تقيم من قبل لجنة مختصة في جهة التعاقد لاختيار المؤهلين للاشتراك في الاجراء الثاني:- اولاً. التأهيل القانوني:-

١. الشروط القانونية المطلوبة ( تقديم واحد او اكثر من هذه الشروط / هوية تصنيف المقاولين او هوية غرفة التجارة او شهادة ممارسة المهنة او شهادة تأسيس الشركة.

٢. المناقص المدرج في القائمة السوداء او المعلقة انشطته او الممتلك او المخل بالتزاماته التعاقدية السابقة لدى جهة التعاقد نفسها او في جهات تعاقدية أخرى وبوثائق أصولية او المنع بموجب قرارات الأمم المتحدة ومجلس الامن الدولي.

٣. لايجوز لمدير مفوض يعمل في اكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء في نفس المناقصة ويسري ذلك على مؤسسي الشركات أيضاً.

٥. عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب.

٦. تضارب المصالح.

ثانياً. التأهيل المالي :

أ. السيولة المالية: وهي كشف مصرفي يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة او كفاءة مالية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة والسيولة المالية المطلوبة هي

تعلن الأمانة العامة لمجلس الوزراء / دائرة المشاريع والابنية المدرسية عن تمديد مدة الاعلان الخاص بإجراء المناقصة المحدودة المتمثلة بتقديم فرصة الاعلان الى الشركات والمعامل الحكومية والأهلية الرصينة ذات الكفاءة العالية المسجلة في دائرة تسجيل الشركات لأبداء رغبتها في المشاركة في اعمال تجهيز وتأثيث (١٠٠٠) مدرسة نموذجية في عموم العراق عدا إقليم كردستان ( رحلات مدرسية مزدوجة . اثاث مكتبي مختلف. أجهزة كهربائية وتقنية ) . وسيخضع المتقدمون الى التأهيل القانوني والمالي والفني كاجراء اولي على ان يتم توجيه الدعوة في الاجراء الثاني الى جميع المؤهلين مجاناً لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية لغرض الدراسة والتقييم والترسية وفقاً لأحكام تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢ لسنة ٢٠١٤) والضوابط الصادرة بموجبها . وسيكون اخريوم لقبول ابداء الرغبة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق (٢٠٢٤/٤/١٠). نرجو تسمية من يمثلكم بموجب امر تحريري للحضور لاستلام الوثائق ومعايير المشاركة مقابل مبلغ مقداره (٢٥٠٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد. ولمزيد من التفصيل يمكن الاتصال على الهاتف (٠٧٧٤٠٤٩٨١٤٧) علماً ان عنوان الموقع الالكتروني لجهة التعاقد هو(www.cabent.iq) ويحق المشاركة لاكثر من شركة في التقديم بموجب عقد شراكه صادر بشكل اصولي.

## أجواء روحانية في "القداس الإلهي"

## قس لبناني في الموصل يتفحص أحجار دير مار ميخائيل وسط حاوي الكنيسة



الدير جميل جداً ولكن للأسف طالته يد التخريب في فترة داعش، وكلنا أمل في أن يعاد تأهيله في السنين القليلة القادمة.

أبيري عساف - قس لبناني:

هذه المرة الأولى التي أزور فيها العراق، وأول محطاتي هي الموصل، وأنا معجب جداً بالمدينة، وفرح بهذه المعالم العريقة الموجودة، والتاريخ السحيق الذي تحمله.

مررت بمطرازية مار بولص، وجئنا إلى مار ميخائيل، وعندما وصلت إلى هنا شعرت بالحزن والأسى، فهذا التاريخ العريق كان يحصل ربيعاً من الحياة الروحية والاجتماعية.

مارينا مرقص - إحدى حضور القداس:

حضرنا اليوم لإحياء مراسم صلاة دبر مار ميخائيل، في رسالة الأوهي أن هذا الدمار لن يمنعنا من إقامة فعالياتنا. نأمل أن يتم إعمار جميع الكنائس والأماكن المقدسة التي دمرت، فقد يتحول الأمر إلى سبب لعودة المسيحيين إلى الموصل.

□ الموصل (نيوتوي) 964

رغم الدمار الذي أصابه، أحيا العشرات من مسيحيي الموصل، الأحد، "القداس الإلهي" في دير مار ميخائيل رقيق الملائكة، الواقع بمنطقة حاوي الكنيسة بالجانب الأيمن، وشهد القداس حضور القس اللبناني ألبير عساف.

نجيب موسى - رئيس أساقفة الكلدان في الموصل وعقرة لشبكة 964:

تتواجد اليوم في دير مار ميخائيل "رقيق الملائكة" للاحتفال بـ القداس الإلهي للدير.

هذا الدير الموجود في منطقة حاوي الكنيسة، يطل على نهر دجلة، ويعود تاريخ بنائه إلى القرن الرابع، وبناء أحد الرهبان القادمين من ديار بكر التركية.

بني الدير في الفترة ذاتها التي بُني فيها دير مار متي، ودير مار بهنام وأخته الشهيذة سارة، حيث استقطبت هذه الفترة العديد من القديسين.

## العتبة الحسينية دخلت على الخط

## بابل: مدمنو المخدرات يختمون القرآن ويلعبون الرياضة بأمل "النسيان والإقلاع"



□ بابل - 964

ضمن خطتها الإصلاحية الخاصة بشهر رمضان، نظمت مديرية مكافحة المخدرات في بابل ختمة قرآنية، لأكثر من 150 نزيلاً، في مركز معالجة الإدمان، بالتعاون مع دار القرآن الكريم التابع للعتبة الحسينية، إلى جانب أنشطة متنوعة حيث يبقى النزيل مشغولاً لساعات طويلة في اليوم، ضمن محاولة للنسيان والإقلاع.

علي كاظم - باحث اجتماعي، لشبكة 964:

تأتي هذه الختمة القرآنية ضمن المنهج المعد من قبل مديرية مكافحة المخدرات لتأهيل النزلاء لشهر رمضان المبارك، ومساعدتهم في الإقلاع عن المخدرات.

هناك برنامج ينفذ داخل المركز يبدأ من السابعة صباحاً وينتهي عند العاشرة ليلاً، لإشغال النزلاء، بنشاطات مفيدة تتضمن ألعاباً رياضية وأعمالاً فنية ودروساً ومحاضرات أخلاقية.

كاظم عبيد - مسؤول دار القرآن الكريم في بابل:

لدينا برنامج عمل مع مديرية مكافحة المخدرات للاشتراك في تأهيل النزلاء لديهم، بمحاولة تحفيظهم القرآن، وإتمام ختمة قرآنية في الشهر الفضيل.

ستكون لهذه الختمة الأثر الكبير في نفوسهم من خلال استماعهم للآيات القرآنية. بعد شهر رمضان المبارك سيكون لنا برنامج عمل يتضمن دروساً في أحكام التلاوة والفقه، ودروس التنمية البشرية حتى يخرج النزيل مؤهلاً بشكل كامل.

## السيدية تنتظر بحماس استلام 3 مدارس صينية.. الموعد في أيلول



□ السيدية (بغداد) 964

يترقب أهالي منطقة السيدية في بغداد، افتتاح ثلاث مدارس جديدة في الشهر التاسع من العام الجاري، ضمن مشاريع الاتفاقية الصينية التي تهدف لبناء 1000 مدرسة جديدة في عموم محافظات العراق.

وتنفذ هذه المدارس من قبل الشركات الصينية وبمواسفات عالية الجودة حيث استخدمت في بنائها وأول مرة أربعة تصاميم تُنفذ لأول مرة في العراق وبسعة (12,18,24) صفاً، وتحتوي كل مدرسة على قاعات إلكترونية ومختبرية ومكتبة وقاعة اجتماعات، أما تأثيث هذه المدارس فسيكون من قبل شركات عراقية.

وتم تخصيص قطعة أرض كانت خالية في

## سكان قرية آلبوشجل في الفلوجة: حافلات المعتمرين تدخل إلينا يومياً بالخطأ!

□ الأتبار - 964

ناشد أهالي قرية "البوشجل" شمال مدينة الفلوجة الجهات المعنية لتوفير لوحات إرشادية على طريق سامراء (مفرق الدولي السريع) الذي يسلكه المعتمرين للوصول إلى طريق عرعر، إذ يتعرض الكثير من السائقين إلى الضياع لساعات عدة بسبب دخولهم الخاطئ إلى طريق القرية، فيما أكد قائممقام الرمادي أنهم يصدد نصب العلامات الإرشادية.

محمد الحمداي - من أهالي البوشجل لشبكة 964:

ناشدهم الجهات المعنية لتوفير لوحات إرشادية على طريق سامراء (مفرق الدولي السريع) للمعتمرين، وهو طريق بري تسلكه الحافلات والسيارات الشخصية عوضاً عن طريق سوريا المعطل منذ سنوات طويلة.

من المفترض أن تسلك السيارات الطريق السريع حتى تصل إلى منطقة الكيلو 160، ثم تتجه نحو الخيبر وبعدها إلى عرعر، لكن ما يحدث أن الكثير من السيارات تدخل إلى طريق القرية بدلاً من الطريق المؤدي إلى عرعر بسبب عدم وجود علامات إرشادية، وهذا يكلفهم ساعات إضافية لحين الاستدلال على الطريق الصحيح.

إبراهيم العوسج - قائممقام

الرمادي لشبكة 964:

نحن في صدد استكمال خطة أساسية من الصيانة العامة للبنية التحتية للمدن، وأحد الأولويات هو تخطيط وتبليط الشوارع، ونصب العلامات الإرشادية.

تحديد أولويات العمل بناءً على الأهمية وتخصيص الموارد والعمال، حتى يتمكنوا من إنجاز المشاريع في الوقت المناسب دون تأجيل.

## "هذا واجب.. نحن واجهة الموصل"

## تاجر صابون في باب السراي مبتسم دائماً ويلبس ربطة عنق يومية



الذي يملكه بائع يرتدي ربطة عنق... هذا ساعدي في تسويق المتجر أيضاً.

هذا ملبسي منذ كنت طالباً في المتوسطة، أحب الأناقة وأهتم بمظهري الخارجي، والله جميل يحب الجمال، وأنا وسط سوق جميل وقديم فيجب أن أكون جميلاً بينهم لأنه سوق تراثي ويعتبر واجهة الموصل. منذ عمر 6 سنوات، أعمل مع والدي في المحل الذي أمامكم.. أنا هنا منذ 45 عاماً، وزبائني صاروا من خارج الموصل أيضاً ودول أوروبية.

أسعار صابون الغار (الحلب) يبدأ من سعر 4000 دينار للكيلو، وصعوداً، وكلما زادت نسبة الغار ارتفع السعر، وكل الصابون في محلي مستورد من سوريا.

□ باب السراي (الموصل) 964

بكمال الأناقة، وبالزّي الرسمي وبدلة العنق، يقف عمار موفق وسط سوق باب السراي، ويبيع أجود أصناف الصابون الحلبي، المعروف بصابون الغار، أو "الرقّي"، ويقول إن هذه الأناقة أبلت حسناً وصنعت سمعة تجارية، فكثير من الزبائن يسألون في السوق عن "بائع صابون يلبس ربطة عنق!".

عمار موفق صاحب محل صابون حلب لشبكة 964:

أعمل في هذه المهنة منذ كنت طفلاً، والأناقة جزء من واجب الإنسان تجاه الآخرين. كثير من يسألون عن محل الصابون

## أمطار القرنة أغرقت حقول الحنطة والشعير.. إما أن تنهض السنبلة أو تهلك

□ القرنة (البصرة) 964

تعرضت حقول القرنة وناحية الثغر شمالي البصرة إلى أضرار كبيرة جراء موجة الأمطار الغزيرة التي هطلت مؤخراً وأغرقت مساحات واسعة وصل مسوبها إلى 75 ملم.

فاضل المالكي - مسؤول شعبة زراعة الثغر لشبكة 964:

أجرينا زيارة ميدانية واطلعنا على نحو 30% من الأراضي الزراعية في ناحية الثغر، فوجدنا نسبة الضرر تقدر بثلاث هذه المساحة. الأضرار التي أصابت المحصولين تمثلت بانكسار ساق التبنّة أو اضطجاعها، أو غرقها بسبب فيضان الأرض.

ممكن أن تعود الحنطة المضطجعة إلى الوضع المستقيم أو تهلك، وبعض الأراضي ما تزال مغورة بالمياه.



## شباب السماوة يلعبون البليارد حتى الصباح.. بطولة حماسية في حي الحسين

□ المثنى - 964

يقضي العشرات من شباب السماوة مركز محافظة المثنى أوقاتهم بتمارس لعبة البليارد خلال شهر رمضان، ويحرصون على التنافس لساعات طويلة تمتد إلى الفجر، إذ تنظم صالة وكوفي "الذهب" بجي الحسين مسابقة رمضانية لحصد لقب "لاعب البليارد في المثنى"، فيما تجري الشرطة المجتمعية زيارات مستمرة لهذه الصالات للتحقق من أن كل شيء يجري وفق القوانين.

صبيح الجياشي - صاحب مقهى وقاعة بليارد لشبكة 964:

نفتح أبواب المقهى يومياً من الساعة 5:00 عصراً حتى 6:00 صباحاً، حيث يقصدنا الشباب لممارسة لعبة البليارد.

نحو 50 فريقاً، بنظامي "المفرد والزوجي"، لكن أغلبهم يفضلون اللعب المفرد أي "لاعب للاعب" لأن المنافسة والمتعة فيها تكون أكبر.

سعر تذكرة اللعبة للاعب الواحد 1000 دينار

فقط، ولدينا تنسيق مع الشرطة المجتمعية لإجراء زيارات متنوعة لصالات الرياضة لتوعية الشباب حول أهمية ممارسة الألعاب الرياضية.

يحصل الفائز الأول في مسابقة "لاعب البليارد في المثنى" على جائزة 250 ألف دينار، والفائز الثاني 150 ألفاً.

حسين محمد - لاعب بليارد لشبكة 964:

أقضي يوماً ساعتي أو أكثر في هذه اللعبة لأنها تستهويني بسبب التنافس والمتعة. دائماً أدعو أصدقائي لصالة البليارد، وهي لعبة تتميز بالدقة وأكثر من يفوز هم المهندسون، لأنهم يجيدون احتساب الزوايا.

كؤنت مع أصدقائي فريقاً وشاركنا في البطولة الرمضانية، وكذلك في العام الماضي لكننا خسرننا بسبب عدم خبرتنا الكافية.





## يرى أنه أثر الكتابة عن "الحداثة البعدية" في فضاء اختلافي قد يتقاطع مع غيره

# عباس عبد جاسم: الأدب صائر الى زوال

حاوره: علاء المبرجي

- 2 -

# د

**الناقد والروائي عباس عبد جاسم ولد في بغداد ودرس فيها وتخرج في كلية الشريعة (علوم الدين والفقه والمنطق)، بدأ الكتابة والنشر خلال السبعينيات في مجلات عربية. اقترن مشروعه في "الفكر النقدي بقضايا: الحداثة والحداثة البعدية/ عبر المناهجية/ الواقعية الافتراضية/ تحولات واقعية الكوائيم اللاواقعية/ اليسار الجديد/ تنوير التنوير/ السبورج، بقضايا النظرية النقدية العابرة للتخصصات/ حساسية نص ما بعد الحداثة/ الانتصاف الأدبي/ سرد ما بعد الحداثة/ رواية النص/ أدب الحثالة.**

# ع

واقترن مشروعه باطروحات: ما وراء السرد Meta Narration وما وراء الرواية: Meta fiction على مستوى الكتابة السردية، وبذا كتب نصوصه القصصية والروائية بجماليات ما وراء القصة بامتياز خاص به. أسس صحيفة - الأدبي الثقافية صدر له في الفكر النقدي: - مشاكل التأويل العربي الإسلامي (او البليات التأويل واوالاثة المعرفية). نقطة إبتداء في الحداثة والتحديث والنقد الثقافي، النظرية النقدية العابرة للتخصصات- تحولات النقد العربي المعاصر، في النهضة والتنوير والحداثة البعدية، الكتابة بأفق الاختلاف. وصدر له في النقد: قضايا القصة العراقية

• في كتاب " الأدب والكتابة - الإزاحة والإبدال"، نفهم " أن الأدب صائر الى زوال" وتضع الكتابة كمفهوم بديل، ليبدأ الاتجاه نحو اللاوعي، فهل يعني ان الكتابة تصف بالصد من الأجناس، بل وازالة الجدران بين الأنواع الأدبية؟

- أرى بأن الأدب صائر الى زوال، بعد أن تفكك بظهور الكتابة العابرة للأجناس الأدبية؛ كمفهوم موازي له بصيغة الإزاحة والإبدال، حتى أخذ يتجه نحو اللا - نوع أو اللا - مسمى على نحو إشكالي، لإنتاج بني هجينة نتيجة تقلبات ثقافية واجتماعية بكيونات غير مستقرة.

ويقترن مفهوم الزوال الأدبي بفكرة "حركة التغيير الناجمة عن حركة التصادم السياقي بين الثقافات المختلفة" والشعور باللا- ثبات، لأن اللاتبات والتغير من أهم سمات الكتابة، فالكتابة نتاج عصر الكوممية واللاتعين واللامركزية والمعلوماتية والاقتصاد الحر وألعاب اللغة وقيم المخاطرة والتحرر من التمرکز والافتكك عن "اللوغوس"، وبذا فنحن في زمن لم يعد فيه العالم بحاجة الى أدب، حتى أصبح "اللا - أدب" هدفاً لتحولات الكتابة الجديدة.

ويبدأ زوال الأدب من زوال الحدود بين الواقع والتخيل، وذلك بإلغاء الحدود الفاصلة بين الصيغ والأنواع، ولكن الانتقال من الأدب الى الكتابة ليس تطوراً، وإنما هو إبدال وإبدال هنا يعني بتعبير محمد بنيس القطيعة، أي نفي لقيمة بصيغة تعويض بنية بأخرى .

ونفهم القطيعة بوصفها أكثر المفاهيم إستجابة لفهم القطائع وتعاقبها، وأكثر تمثلاً لفكرة (قطع السياق ووصله) بصيغة كسر النمط بنمط آخر، والخروج عليه.

وقبل ذلك كله، فقد تنبّه جاك رانسيير الى أن معنى كلمة " الأدب بوصفه أدباً " فقد معناها في القرن التاسع عشر (...). وصارت تعني فن الكتابة بحد ذاته، وإن كان الأدب قد وصل الى نقطة الصفر، فإن نقطة الصفر تعني غياب الحدود في الكتابة بما يتجاوز "أكتايب الأدب".

وبعد انهيار الحدود بين الصيغ والأنواع وإختلال نسق القيم وإضطراب العالم، تزعزت الأجناس، فقد تفكك مفهوم الجنس بالكائز، وتحلل تصنيف الأجناس باللاتين واللاتحديد واللاتعين، فاتجه الكاتب نحو إختراع أشكال جديدة.

وإبتداءً من "دون كيشوت" فصاعداً، تبنت الرواية قانوناً مضاداً للقانون الأدبي والروايات السابقة، وخاصة بعد أن راحت الرواية تحاكي نفسها بدلاً من الواقع.

وهذا يعني أن تاريخ الجنس الأدبي تاريخ مضطرب لن يستقر عند حدود قسرة، والنوع كذلك، إضافة الى إحتواء الجنس والنوع احدهما للأخر، لدرجة لا يمكن التمييز بينهما. وتقوم فكرة الجنس على فكرة التحديد بقدر ما تقوم على فكرة التعدد - كضم معايير مشابهة - علاقة المهابة بالمأساة والدراما، وعلاقة القصة بجنس الحكاية، وعلاقة الحكاية بالرواية.

انن ليس هناك معايير ثابتة للجنس، فقد افتتحت أن أوبر سيفلد Ane ubersfeld، وهي أكبر التخصصين في المسرح أحد أعمالها بهذه العبارة الصادمة: "المسرح خلافا لثائفة شديدة الانتشار أصلها المدرسة، ليس جنساً أدبياً، إنما هو ممارسة على الخشبة".

لهذا تشمل الدراما -drame-: المأساة والمهابة "سوفوكليس وأريستوفانيس"، كما انه وسيط بين المهابة والمأساة، بل وتقوم على تقيؤض فكرة الجنس، لأنها قائمة على رؤية كل شيء".

أما الرواية، فتمنذ نشأتها، لم تحتفظ بـ "شكل أدبي" معين، حتى أصبحت الرواية بتعبير - مارت روبير - "تشئت أكثر مما توحد". ويقول باختين: الجنس الأدبي لا يحتفظ بنفسه من حيث كونه يجمع عدة أجناس أدبية دفعة واحدة". لهذا فإن "أدب اللا - نوع: ليس مجرد حثالة، وإنما نتاج خبرة جديدة في الكتابة".

لقد زحزحت نصية النص- أدبية الأدب، وبذا إزاحت نظرية الأدب عن المحلل الأدبي بنظرية النص، فالنص يقوم على تقيؤض الاجناسية وتدمير التصنيفات الوصفية، وخاصة أن النص عملية دينامية لإنتاج دوال لا نهائية، وبهذا إزاح سؤال سارتر: "ما هو الأدب؟" يسؤال " ما هو النص؟".

والوعي للذات، وأحد عناصر ما وراء الأدب - الأيهام بالواقع بوصفه شكلاً من أشكال الأدب التخيلي.

وقدم هذا التداخل الى إنتاج الكتابة، والكتابة النصوية، فقد أدرج رولان بارت - R. Barthes إنتاج النصوص كلها في الكتابة، والكتابة تقوم بتقويضاً للأدب بوصفه أجناساً مؤسساتية، وحاول جيرار جينيت - G. Genette التأسيس لشعرية جديدة لائتمة على النص الجامع - L archi - texte تتجاوز الأجناس الأدبية، وهي تؤسس أيضاً لما يعرف بـ "التعالى - Transcendance".

إذا، بعد أن تفكك أدب النوع باللا - نوع من الكتابة، تحولت الكتابة الى مئاهة وجودية أو كيانية تمر أحياناً عبر متأهة معرفية، لتتجلى في تمثيلات البحث عن الذات في عالم عائم على سطوح مترججة، تتعايش فيها تناقضات الواقع مع جماليات الحياة على سطوح متعددة.

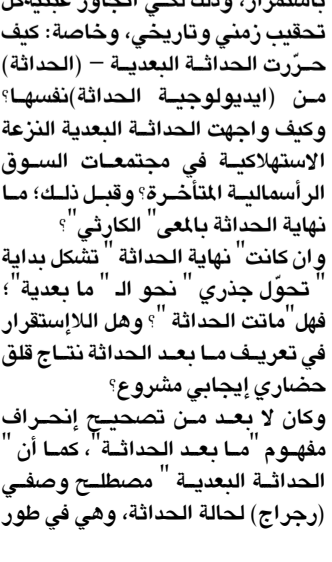
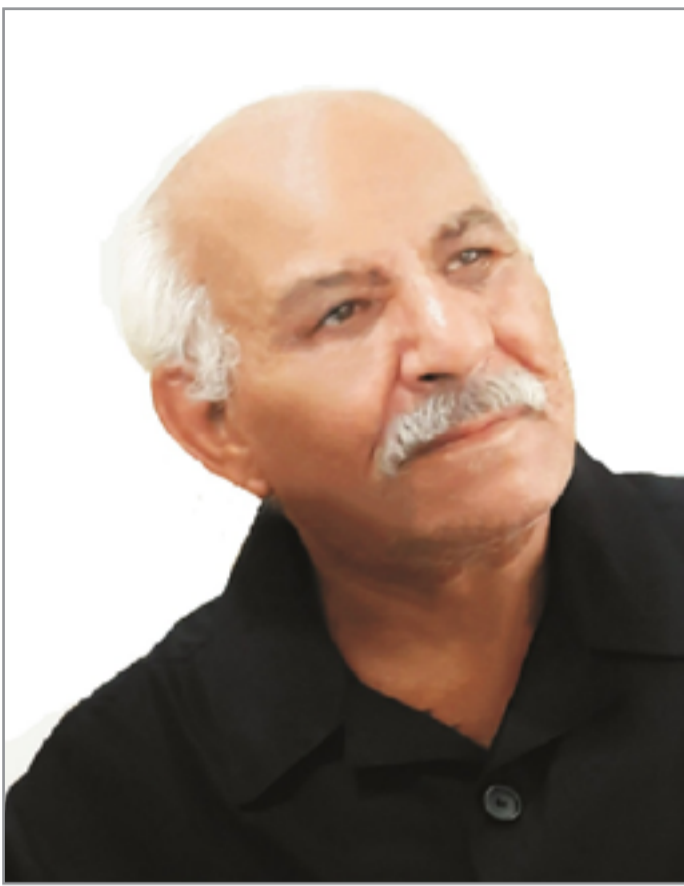
• ماهي بالضبط رؤيتك في قراءة الحداثة العربية؟ حيث نرى أنك تؤيد وجود حداثة عربية حتى ولو استعارت شعاراتها وافكارها من الغرب؟

- لا يمكن تحقيق حداثة عربية من دون وعي بالقطائع المعرفية بين الذات العربية والتراث العربي؛ إبتداءً من القرن الخامس الميلادي وحتى عصر النهضة، وإلزاماً لتعليل غياب المستقبل " في مقدمة ابن خلدون؟ وما أسباب إخفاق فكر ابن رشد في البيئة الإسلامية وانتشاره في البيئة الأوربية؟ ولماذا تراجع الفكر العقلاني أمام تقدم الفكر الصوفي الغيبي؟ وبالتالي كيف توقف (باب الإجتهااد) في التأويل العربي الإسلامي في القرن الرابع الهجري؟

وقبل أن أحدد رؤيتي للحداثة العربية، لابد من الإشارة الى وجود وعي عربي منقسم على ذاته، بين من يتبنى التراث من خلال التمرکز بصيغة الانغلاق عليه من (منظور سلفي)، وبين من يتبنى الحداثة بصيغة الانفتاح عليها من (منظور كوني)، وبإزاء هذا الانقسام، أجدني أكثر تمسكاً بحلقة الربط الجدلية بين الخصوصية والكونية في فهم الحداثة العربية، لهذا أرى بأن الحداثة العربية - ليست حداثة رثة" كما ذهب الى ذلك المفكر السوري برهان غليون في كتابه "الإسلام والسببية: الحداثة المغدورة"، هذا على الرغم من انها (تنتج قهراً أو عنفاً أو استبداداً)، وإنما هي حداثة ناقصة، أي تنقصها الخصوصية العربية، بدلالة أن الحداثة (عندنا) متقدمة على واقع متخلف عنها، ولكن التخلف الحاصل في البنى التحتية هو إنعكاس للتخلف الحاصل في البنى الفوقية.

لهذا تستدعي الحداثة العربية - تجديد الفكر العربي بحيوات جديدة مستوعبة للتراث العربي أولاً، وينبغي الاعتراف بانجازات الغرب الفاعلة في أدق تفاصيل حياتنا الفردية والاجتماعية ثانياً، وإلا " لا يمكن أن نضع أنفسنا داخل خزانة ونغلقها علينا، بينما نحن جزء من عالم يتغير من حولنا بسباق دائري يحيط بنا ويشتمل علينا".

• انت تصطلح على ما بعد الحداثة - ب



"الحداثة البعدية"... هي أي منظار لك، تنظر لهذا الأمر؟

- أثرت الكتابة عن "الحداثة البعدية" في فضاء اختلافي قد يتقاطع مع غيري، لأن الحداثة البعدية تتحرك بدينامية التحول الذي يجلب التغيير بقوة العابر والمختلف والمجاور



الولادة دائماً، اذن فما العمل؟ لقد رأينا على نحو مختلف عما رأه تيري إيلغتون وغيره؛ في أن ما بعد الحداثة ليست مرحلة تاريخية "مخصصة"، كما أن هذا التخصص جزء من طاقة الخطأ الاصطلاحي والمفهمومي، وإلزاماً لتعليل حيواتها الدينامية العابرة للمرحلة التاريخية والزمنية المخصصة بأفق مفتوح لاستيعاب أي تعديل أو تغيير قائم أو ممكن أو محتمل؟

ولا بد من الانتباه الى ان " ما بعد الحداثة" ظهرت (قبل) انهيار النظام الاشتراكي وسقوط جدار برلين، ومبدأ الريبة في ميكانيكا الكم، و(بعد) ظهور فيزياء الكوانتم، وتضخم رأس المال، وتفكك الععل، والتراكم المرن، وتدرج الانسان نحو المجهول، وذلك بالزمان مع ظهور الانسان العابر، وتكنولوجيا النانو، والثورة البيو-تكنولوجية.

لهذا تتميز الحداثة البعدية في انها مستوعبة للتحولات الجديدة، ومفتوحة على أية تحولات قادمة.

أذن مصطلح "الحداثة البعدية" لا يشير الى ما يأتي عقب الحداثة، بل الى الوظيفة التي ترتبط بين: الذات والموضوع/ العقل والجسد/ الطبيعة والثقافة/ الصانع والمصنوع/ الحقيقي والافتراضي/ الجزئي والكلبي، لهذا إنجبت الحداثة البعدية منذ البدء نحو "تنوير التنوير" بعد أن أخفقت الحداثة في مشروع "التنوير غير المكتمل"، الذي توقف عند حدود الإصلاح الديني لمرحلة اللاهوت المينافيزيقي، بعد أن إستنفد العقل التحريري طاقته الروحية والاخلاقية - كما يرى محمد أركون - وتحول الى عقل توسعي تسلطي، لتبدأ الحداثة البعدية مرحلة جديدة من تلازم "العقلانية والعلمانية والمدنية" بروح جديدة أيضاً.

من هنا أطاحت الحداثة البعدية - الايديولوجيات الشمولية، وزحزحتالحقائق اليقينية وفككت الثوابت العقلانية الدوغمائية.

• ورغم البداية الصعبة لتصيدة النثر، ورفضها من قبل التقليديين، وإشكالاتها التي بدأت بشكل خاص من التسمية، والتصوير الواضح في توفير اجراءاتها النقدية إلا اننا نرى مراوحة هذا النوع بين الشعر والنثر... ماذا نقول؟

- اننا نفهم قصيدة النثر - بوصفها قصيدة إشكالية ذات طبيعة "هرمسية" ملتبسة، وذلك لإتحاد دالين متناقضين فيها (شعر- نثر)، كما نرى بأن إشكالية قصيدة النثر - إشكالية ايديولوجية أكبر من إشكالية هويتها الاجناسية، لهذا ولدت قصيدة النثر من رحم الانهيارات المتدرجة للذات العربية، وكرد فعل على إنسداد الأفق العربي على ذاته، وإن كانت اللحظة العربية كما وصفها بول شاولول "كها معلومة"، فينبغي التمييز ضمن سياق هذه اللحظة بين العولمة كإيديولوجيا للتنتظي، والتنتظي كسمة من سمات قصيدة النثر الدالة على تنظي الذات العربية.

لهذا خلخلت قصيدة النثر سياق الشعر العربي، بل وخضضت قوانين عمل الشعرية العربية بالأساس، إبتداءً من تجسير اللغة وانتهاء بتفكيك "قداسة الرؤيا" وذلك بدلالة الانتقال الى "أنا بلا صفات" و "مسأواة الداخل والخارج" و "خلط الذات بالاشياء" و "شعرنة التقريرير والمباشرة والخبر والسرد" وصولاً الى "خروج الشعري اللاشعر والى الشعر المضاد"، وقد ترافق مع هذا الانتقال مشروع تدمير الفصاحة العربية، حيث كانت دعوة عباس بيضون الى تفكيك الفصاحة العربية - كما يرى البعض - بمثابة دعوة الى تفكيك البناء الفوقيلساظورة القومية.

اذن كانت أدجلة قصيدة النثر بصيغة تهجين هويتها أو تذويبها بالعولمة أكثر إشكالية من أجنسة قصيدة النثر بصيغة البحث عن هوية أجناسية لها.

وما أشكل قصيدة النثر- التداخل والخلط بينها وبين القصيدة الحرّة، فقد رأى بول شاولول بأن ثمة علاقة بين الشعر الحر وقصيدة النثر من خلال السمات المشتركة بينهما كوحدة الموضوع والجملة الشعرية والحرية، ويذهب سركون بولصي الى تخلفة تسمية قصيدة النثر: "حين تقول قصيدة نثر، فهذا تعبير خاطئ، وفي الشعر العربي عندما نقول قصيدة نثر، نتحدث عن قصيدة مقطعة، وهي مجرد تسمية خاطئة، وأنا أسمى الشعر الذي أكتبه بـ " الشعر الحر".

• في كتابه " الثمرة المحرّمة" للناقد حاتم الصكر ناقش فيه، وهو صندد

قصيدة النثر- ما أسماه البلبلة، الاصطلاحية وفوضى التسمية، هل يصح هذا على كل الشعر العربي إبتداءً من منتصف القرن المنصرم؟

قبل أن تتبني نازك الملائكة مصطلح "الشعر الحر"، فقد تنهت في مقدمة ديوانها "شظايا ورماد" عام 1945؛ بما سوف تؤول إليه عوامل تفكك وتنظي الشعر العربي، وبإزاء انتقال الشعر العربي من بنية الى أخرى، أو من مرحلة الى أخرى؛ أهو تغيير وتطور أم إزاحة وإبدال؟

إن كان محمد بنيس تمسك بـ "فكرة الإبدال" بوصفها مركز مدار جماليات انتقال الشعر العربي، ليجعل من "تصدع الذات" هو رحم الإبدال النصي، فإن "الإبدال" عندنا يرتبط بـ "الإزاحة" كبنية متممة له.

لهذا نرى أن كل تجديد هو خروج على سلطة النموذج القائم بنموذج آخر لإبداله وإزاحته، وهو نتاج صراع؛ بين "الشعر وجدل الأشكال الشعرية" أولاً، وبين "الذات وفواعل التغيير" في البنى الاجتماعية ثانياً، مما إستدعى هذا التغيير - إستحداث قوانين عمل جديدة في الكتابة الشعرية.

ونرى أيضاً بأن التفعيلة كانت آخر بنية تحمي السباج العروضي من انهيار المترجج في الشعر العربي، بعد أن تراجع أمام تقدم مقولات قصيدة النثر، ورغم تراجع قصيدة النثر، فإننا نعد مرحلة ما بعد قصيدة النثر- أعلى تمرّد في نطاق الشعر العربي المعاصرة.

واسمح لي أن أعود الى سؤال السابق على وفق مفهوم "الانتشاق" بصيغة الانطلاق منه، والعودة الى سؤالك هذا بسبباق دائري. لعل أول قطعة عنيفة مع قصيدة النثر العراقية تملئت في "الإطروحة الشعبية 1994 - " و جوائز السنة الكبيسة - 1995"

للشاعر الراحل رعد عبد القادر، فقد كسرت هاتان المجموعتان النمط المؤلف لقصيدة النثر، والخروج عليها كلياً على مستوى: عنف اللغة، وعنف الرؤية، وعنف الشكل، وكانت كل منهما صابمة للثقافة الشعرية، فقد أطاحت "الإطروحة الشعبية" بـ "البلاغة السلطانية" و "المحسنات السلوبية"، وخلخلت اللغة الفصحي باللهجات العامية، أما "جوائز السنة الكبيسة" فقد أطاحت الشكل الشعري المؤلف باستخدام شكل المخطوطة العربية الإسلامية، وهذه المجموعة منشوخة بخط يد الشاعر حكمت الحاج، وهي تمثّل كتابة شعرية تتكون من نصوص ميثولوجية ورموسية وطباعية على وفق عمل مركب بحساسية جديدة مضادة تماماً لقصيدة النثر، و "يتجاوز" في هاتين المجموعتين "مالا يتجاوز" من تناقض الأشكال، وترايف الأجناس، لإنتاج "بنية تشاكلية" لأمبينية" بتعبير كمال أبو ديب.

ويمكن أن نعد "نص النصوص" لـ "جوائز السنة الكبيسة" كتابة عابرة لقصيدة النثر، لأنها تمثل أعلى تمرّد في سياق تطور قصيدة النثر العراقية والعربية باستثناء ورقة البهاء للشاعر المغربي محمد بنيس.

لهذا فالكتابة الشعرية، كتابة تسعى الى تحويل القصيدة الى "كتابة" لامرکز لها ولانهاية، كتابة بلا قياس، ولاقانون يحكمها، وذلك إيداناً بمرحلة جديدة من الانتقال الى ما بعد قصيدة النثر، وقد بدأت هذه الزعة "تتبدن" في كتابات معدودة.

• في حوار مع الناقد حاتم الصكر، قال "هناك ما يهدّد بزوال النقد الأدبي لصالح النقد المتعجل، وحلول النقد الثقافي محله كما نقرأ صراحة، وشيوع الدراسات الساذجة التي تتناول ظواهر لا قيمة لها في ظني، انها ملمح اجتماعي يجدر بالنقد الثقافي أن يتناولها... ماذا نقول عن ذلك من وجهة نظرك؟

نعم؛ أتفق مع الناقد حاتم الصكر من حيث ظهور دراسات ساذجة تتناول ظواهر لا قيمة لها، فهذه بزوال النقد الأدبي لصالح النقد المتعجل لأشباه نقاد تحولوا ميدان الكتابة حديثاً، وذلك لاسباب منها: شيوع النشر المجاني/ وتدني الذائفة/ وهبوط الثقافة الى الحضيض، وهي إنعكاس لأمراض ثقافية "طبيعية" و "عضوية" في أن. وعلى الرغم من أنني مع الديمقراطية من حيث: حرية الرأي، والرأي الثقافي العام، إلا أنني ضد مساوي الديمقراطية في الصحافة الثقافية التي تحتفي بـ "الدراسات الساذجة"، لهذا أتفق معك على ضرورة دراسة وتفكيك "الدراسات الساذجة" في النقد الثقافي.

صدرت عن دار المدى رواية تحت البركان للكاتب الإنكليزي مالكوم لاوري (1909-1957). ترجمة عابد اسماعيل وهي رواية شبه سيرة ذاتية، كتبها في 1947 وتحكي قصة جفري فيرمن، القنصل البريطاني السكر في البلدة المكسيكية الصغيرة كوا هنهاوك (الاسم الأرتزي لبلدة كويرنافاكا)، في يوم الموتى، 2 تشرين الثاني 1938. يأخذ الكتاب اسمه من بوهوكاتل ويزتاكى هواتل، البركانين التوأم بالقرب من مقر إقامة لاوري. وقد تحولت الرواية إلى فيلم في 1984. وفي 1998، صنفت الغارديان تحت البركان في الترتيب رقم 11 في قائمتها لأفضل مئة رواية باللغة الإنكليزية في القرن 20.



مطاردة الست وهيبة

كنت أنوي أن أخصص عمود اليوم للحديث عن الصين وهي تحتفل هذا العام بمرور ٧٥ عاماً على تأسيس جمهوريتها الشعبية التي قادها ماوتسي تونغ، الصين التي مرت بمنعطفات وخلافات وصراعات تقدم كل يوم دروساً جديدة للعالم، فقد تمكنت من توجيه أكثر من مليار إنسان نحو سترراتيجية اقتصادية ودولية

أذهلت الجميع، لم تعد الشيوعية إلزاماً في الصين، فمارست التطوير وتعديل المسارات، حتى وصل الأمر أنه يندر وجود منزل في العالم لا توجد فيه قطعة صنعت في الصين. أدرك الزعماء الصينيون أن التنمية هي أكثر وخاصة من كبار السن، الذين يعودون إلى ذكريات زمانهم عندما يسمعون صوت الطبل يعودون، وكذلك أراد العامري أن يعرف الأطفال والجيل الحالي من هو "المسرحي". ويكلم المسرحياتي، أنه "في قديم الزمان كان البعض من "المسرحية" يتخذونها كمنهية لهم ويأخذون مكافآت من اهالي المنطقة في ليلة عيد الفطر وحتى الفغير كان يقدم "للمسرحي" مواد غذائية او ما شابه، لكنه منذ سنوات وهو يقدم هذا العمل لوجه الله تعالى ويجهد ذاتية منه دون اي دعم من اجل الحفاظ على التراث".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

والتنبه في الهاتف لإيقاظ الناس لكنه اراد إعادة التراث و الموروث الشعبي، والناس استجابت لما يفعله وشجعتهم اكثر وخاصة من كبار السن، الذين يعودون الى ذكريات زمانهم عندما يسمعون صوت الطبل يعودون، وكذلك أراد العامري أن يعرف الأطفال والجيل الحالي من هو "المسرحي". ويكلم المسرحياتي، أنه "في قديم الزمان كان البعض من "المسرحية" يتخذونها كمنهية لهم ويأخذون مكافآت من اهالي المنطقة في ليلة عيد الفطر وحتى الفغير كان يقدم "للمسرحي" مواد غذائية او ما شابه، لكنه منذ سنوات وهو يقدم هذا العمل لوجه الله تعالى ويجهد ذاتية منه دون اي دعم من اجل الحفاظ على التراث".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

والتنبه في الهاتف لإيقاظ الناس لكنه اراد إعادة التراث و الموروث الشعبي، والناس استجابت لما يفعله وشجعتهم اكثر وخاصة من كبار السن، الذين يعودون الى ذكريات زمانهم عندما يسمعون صوت الطبل يعودون، وكذلك أراد العامري أن يعرف الأطفال والجيل الحالي من هو "المسرحي". ويكلم المسرحياتي، أنه "في قديم الزمان كان البعض من "المسرحية" يتخذونها كمنهية لهم ويأخذون مكافآت من اهالي المنطقة في ليلة عيد الفطر وحتى الفغير كان يقدم "للمسرحي" مواد غذائية او ما شابه، لكنه منذ سنوات وهو يقدم هذا العمل لوجه الله تعالى ويجهد ذاتية منه دون اي دعم من اجل الحفاظ على التراث".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

والتنبه في الهاتف لإيقاظ الناس لكنه اراد إعادة التراث و الموروث الشعبي، والناس استجابت لما يفعله وشجعتهم اكثر وخاصة من كبار السن، الذين يعودون الى ذكريات زمانهم عندما يسمعون صوت الطبل يعودون، وكذلك أراد العامري أن يعرف الأطفال والجيل الحالي من هو "المسرحي". ويكلم المسرحياتي، أنه "في قديم الزمان كان البعض من "المسرحية" يتخذونها كمنهية لهم ويأخذون مكافآت من اهالي المنطقة في ليلة عيد الفطر وحتى الفغير كان يقدم "للمسرحي" مواد غذائية او ما شابه، لكنه منذ سنوات وهو يقدم هذا العمل لوجه الله تعالى ويجهد ذاتية منه دون اي دعم من اجل الحفاظ على التراث".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".

ويؤكد العامري، أنه "من الواجب على الشباب ان يعيدوا موروثهم القديم خاصة بعدما اصيبت أم الربيعين من اندثار في تراثها، وانه يسعى الى جذب شبان آخرين يقدمون هذا النشاط معه خلال رمضان الحالي أو القادم من أجل زيادة اعداد المسرحياتي وجعله يجول في جميع المناطق والاحياء في جانبي المدينة ولا يقتصر على الموصل القديمة فقط".



حل بالمنطقة التي تواجدت فيها عوائل قليلة جداً آنذاك، إلى ان عادت الحياة إليها تدريجياً واصبحت اليوم في أفضل حال".

ويتابع، أنه "رغم وجود الجوامع

بشجيع من والدته في إعادة المسرحياتي الى الموصل القديمة وبدأ ظهوره الاول في رمضان عام ٢٠١٨، واخذ يجول بين الأزقة والقناطر ويسير فوق الانقاض والدمار الذي

معها الاطفال والبعض الآخر من الرجال عند سماعهم لصوت الطبل، يتلقونه عند الطريق يقدمون له التمر والماء كنوع من الكرم والضيافة.

وبين العامري، أن "الفكرة جاءت

بعد (25) عاماً . . المسرحياتي يعاود الظهور وإيقاظ أهالي الموصل

الموصل / سيف الدين العبيدي

رغم ما مرت به أم الربيعين من ظروف أمنية واجتماعية صعبة على مدار السنوات السابقة جعلتها تفقد الكثير من موروثها الشعبي الذي تتميز به لكنها تعاود اليوم احياء التراث بكافة انواعه واصبحت انظار أهالي المدينة وخاصة من فئة الشباب على إعادة ما اندثر من بعض التراث وانقاذ ما هو موجود.

العربية وبرزها العراق وبالتحديد في العاصمة بغداد ومدينة الموصل، موروث اندثر لأكثر من عقدين من الزمن، يعاود الظهور مرة أخرى في أزقة الموصل القديمة وما تسمى باللهجة العامية "العوجات"، صوت المسرحياتي مع طبله الذي يصدح في اذان الناظرين لإيقاظهم على تناول السحور اعداء كبار السن الى ذكريات الزمن القديم وعرف الجيل الحالي عنه. ويقول غفران العامري وهو احد سكنة منطقة باب لكش في المدينة القديمة، خلال حديث ل(المدى)، إن "إعادة ظاهرة "المسرحي" وبدأت منذ شهر رمضان لعام ٢٠١٨ مرتدياً الزي الموصلي القديم والقريب الى الزي الحلبي في سوريا ومع طبله الذي اشتراه من سوق شقلاوة في مدينة أربيل، بعد فترة علاج تلقاها في مستشفى غربي أربيل لمدة أشهر بعد إصابته في معارك التحرير في منطقة البطن والرجل اليمنى من جسده".

سحور سحور.. اصحى يا نايم..

وحده الدائم" بهذه الكلمات التي يرددتها العامري على مسامع الناس في الأزقة لأجل ايقاظهم عند وقت السحور وفي بعض الأحيان يخرج

وحين يأتي شهر رمضان يحمل معه الكثير من الطقوس والعادات والتقاليد المتوارثة فيه ومنها المسرحياتي المعروف لدى أغلب الدول

تيم حسن يشعل الإنترنت بعبارات شخصيته "تاج"



اشتهر النجم السوري، تيم حسن، بأقوال وعبارات يرددها في مسلسلاته وتحقق انتشارا كبيرا بين المتابعين، ليكون آخرها في الاجتماعياتي "تاج"، ومنها "بلدي وأنا حر فيه بفرده وبكويه". كما شارك تيم حسن مقولة "الدنيا يا بكوس يا فلوس يا تروس"، مع صورة جديدة من العمل على حسابه في إنستغرام، وسرعان ما حققت انتشارا كبيرا بين المتابعين.

العراق السابع عربياً و33 عالمياً . . قائمة الدول الأكثر بؤساً في العالم

بغداد / المدى

حل العراق سابعاً بين الدول العربية وفي المركز ٣٣ بين دول العالم، وذلك في قائمة مؤشر هانكي للبؤس العالمي لعام ٢٠٢٣، في حين جاءت الأرجنتين متصدرة قائمة العالم، ولبنان الأولى بين الدول العربية بالبؤس. ووضع المؤشر، الذي يصدره سنوياً أستاذ الاقتصاد التطبيقي في جامعة جونز هوبكنز الأميركية، ستيف هانكي، قائمة بـ١٥٧ دولة حول العالم هي الأكثر بؤساً استناداً على معدلات البطالة والتضخم ومعدل الإقراض والتغير في نصيب الفرد من الناتج المحلي

المجملي. وحلت الأرجنتين، الغارقة في أزمة اقتصادية عميقة، محل زيمبابوي باعتبارها الدولة الأكثر بؤساً مع تجاوز نسبة التضخم ٢٥٠ في المئة، وشكل معدل الإقراض المصرفي ٩٥،٥ في المئة

بمؤشرات هذه الدولة الواقعة في أميركا الجنوبية لعام ٢٠٢٣. وجاءت ١٦ دولة من بين ٢٠ دولة هي الأكثر بؤساً في ترتيب ٢٠٢٢ كما هي في ترتيب عام ٢٠٢٣ مع خروج كوبا وسريلانكا وغانا ورواندا من القائمة، وانضمام مصر وباكستان وملاوي وميانمار (بورما). وبقيت ١٣ دولة من أصل ٢٠ دولة هي الأقل بؤساً على حالها في عامي ٢٠٢٢ و٢٠٢٣، مع خروج أيرلندا وكويت والنيجر وفيتنام وإسرائيل والإمارات والنرويج، وانضمام فيجي والبحرين والدنمارك وهونغ كونغ وألمانيا ومالي وبلجيكا.

الذي يبلغ عدد سكانه 43 مليون نسمة، ما يزال يتعافى من تلك الصراعات، ويعاني حالياً من الفساد المتفشي والحسوبة، والاقتصاد الهش، وتردي الخدمات العامة، ومعدلات البطالة المرتفعة.



الموصل / سيف الدين العبيدي

رغم ما مرت به أم الربيعين من ظروف أمنية واجتماعية صعبة على مدار السنوات السابقة جعلتها تفقد الكثير من موروثها الشعبي الذي تتميز به لكنها تعاود اليوم احياء التراث بكافة انواعه واصبحت انظار أهالي المدينة وخاصة من فئة الشباب على إعادة ما اندثر من بعض التراث وانقاذ ما هو موجود.

العربية وبرزها العراق وبالتحديد في العاصمة بغداد ومدينة الموصل، موروث اندثر لأكثر من عقدين من الزمن، يعاود الظهور مرة أخرى في أزقة الموصل القديمة وما تسمى باللهجة العامية "العوجات"، صوت المسرحياتي مع طبله الذي يصدح في اذان الناظرين لإيقاظهم على تناول السحور اعداء كبار السن الى ذكريات الزمن القديم وعرف الجيل الحالي عنه. ويقول غفران العامري وهو احد سكنة منطقة باب لكش في المدينة القديمة، خلال حديث ل(المدى)، إن "إعادة ظاهرة "المسرحي" وبدأت منذ شهر رمضان لعام ٢٠١٨ مرتدياً الزي الموصلي القديم والقريب الى الزي الحلبي في سوريا ومع طبله الذي اشتراه من سوق شقلاوة في مدينة أربيل، بعد فترة علاج تلقاها في مستشفى غربي أربيل لمدة أشهر بعد إصابته في معارك التحرير في منطقة البطن والرجل اليمنى من جسده".

سحور سحور.. اصحى يا نايم..

وحده الدائم" بهذه الكلمات التي يرددتها العامري على مسامع الناس في الأزقة لأجل ايقاظهم عند وقت السحور وفي بعض الأحيان يخرج

وحين يأتي شهر رمضان يحمل معه الكثير من الطقوس والعادات والتقاليد المتوارثة فيه ومنها المسرحياتي المعروف لدى أغلب الدول

كيت ميدلتون تضع حداً للشائعات؛ سعيدة ومرتاحة



متابعة / المدى

وأخيراً بعد الشائعات التي أصبحت متداولة على نطاق واسع عبر السوشيال ميديا والمواقع الإخبارية، وضعت كيت ميدلتون حداً للقلق والقال والتكهنات المثارة، وذلك بظهورها مع زوجها الأمير ويليام في زيارة إلى متجر مزرعة وندسور الفضل لديها وهي تبدو سعيدة ومرتاحة وصحية بينما تتخذ الخطوات الأولى نحو العودة إلى الارتباطات الرسمية بعد جراحة البطن التي أجرتها في كانون الثاني/يناير الماضي، وفقاً لموقع Daily Mail. بحسب ما ذكره الموقع الإخباري، شوهدت أميرة ويلز وهي تبدو "سعيدة وصحية ومرتاحة" أثناء زيارة إلى متجر مزرعة محلي Windsor Farm Shop رفقة زوجها الأمير ويليام، الذي يقع على بُعد حوالي ميل واحد من منزلهما في أيلنايد، في وندسور يوم السبت. وعلى الرغم من عدم التقاط أي صور للزوجين، تُعد هذه هي المرة الأولى التي تتم رؤيتها منذ خضوعها لعملية جراحية في البطن مخطط لها. وقال شاهد رأى الزوجين لصحيفة The Sun الليلية الماضية: "بعد كل الشائعات التي كانت تدور حولها، أذهلت لرؤيتهما هناك. كانت كيت تتسوق مع ويليام وبدت سعيدة وبدت في حالة جيدة. لم يكن الأطفال معها، لكن هذه علامة جيدة على أنها كانت تتمتع بصحة جيدة بما يكفي لتذهب إلى المتاجر". وقد أصبحت رؤية كيت ميدلتون بمثابة تهدئة للوضع الحالي والشائعات المثارة حولها وحول صحتها، إذ كان الجمهور الملكي قلقاً بشأن صحة الأميرة في خضم تسونامي من التكهنات حول حالتها غير المعروفة. ومن المتوقع أن تعود أميرة ويلز التي قامت بأخر مشاركة عامة لها في ساندرينغهام يوم عيد الكريسماس، إلى الخدمة العامة بعد يوم الفصح.

دراما رمضان في العراق . . مساع لـ "كسر محرّمات" المجتمع

متابعة / المدى

الفرنسية، وكالة "أ.ف.ب." إلى أن نسبة مشاهدة التلفزيون في الشرق الأوسط تصل إلى نورتها تقليدياً خلال شهر رمضان، حيث يتابع الناس برامجهم المفضلة بعد الإفطار عند غروب الشمس، بينما نقل التقرير عن مخرج المسلسل سامر حكمت قوله أنه يتناول "القضايا التي تُؤرق مجتمعنا نتيجة الحرب والفوضى". وأوضح تقرير القناة الفرنسية، أن العراقيين عانوا من عقود من الاضطرابات منذ الحرب العراقية الإيرانية خلال الثمانينيات ثم غزو الدكتاتور السابق صدام حسين لكويت في العام 1990، مما أدى إلى تطبيق عقوبات اقتصادية قاسية، مضيفاً أنه جاء بعد ذلك، الغزو الذي قاده الولايات المتحدة لاحقاً في العام 2003 والقتال الأهلي والعنف الطائفي وظهور تنظيم داعش الذي لم تلحق به الهزيمة سوى في أواخر العام 2017. وتابع التقرير، أن العراق الغني بالنفط

سلطت قناة "فرانس 24" الفرنسية، الضوء على مسلسل "عالم الست وهيبة" العراقي الذي يعرض خلال شهر رمضان، والذي قالت انه كان محظورا في عهد رئيس النظام السابق صدام حسين لأنه كان يصور بشكل جريء الحياة في ظل العقوبات، والان يصور زعماء المخدرات الذين يزدادون ازدهارا، ويركز مثل العديد من المسلسلات الأخرى، على القضايا الاجتماعية مثل إدمان المخدرات والجريمة والطلاق والبطالة.

الست وهيبة

وأصدر القضاء العراقي، أمس، أمراً لالتيا بإيقاف مسلسل عالم الست وهيبة الجزء الثاني الذي تبثه فضائية "utv"، بناء على دعوى سبقته عرضه، تقدم بها مؤلف الجزء الأول منه (صباح عطوان). ولغت التقرير الذي نشرته القناة

ظاهرة البطالة، خصوصا بين طلاب الفنون، والفجوة المتزايدة بين الاغنياء والفقراء. ونقل التقرير عن الممثلة سوزان صالحى، التي تؤدي دور البطولة في هذا المسلسل، انه يحكى عن "الشباب الواقين لنيل الفرصة". وبحسب التقرير، هناك أيضا مسلسل "انفصال" الذي يستند إلى قصص طلاق حقيقية تابعها الكاتب حسب الله يحيى في المحاكم، مما يعكس ارتفاع معدلات الطلاق في العراق، مضيفا ان المسلسل يتناول أيضا قضية زواج الأطفال، وهي ظاهرة منتشرة في العراق، خصوصا في المناطق الريفية، حيث ان السن القانوني للزواج هو 18 عاما، الا انه بالامكان تخفيضه الى 15 عاما في حالات موافقة الوالدين او جهة قضائية.

ونقل التقرير عن الممثل زهير رشيد، الذي يؤدي دور تاجر المخدرات علاء، قوله ان المسلسل يظهر الواقع المريرة لظاهرة "الثروة التي تغذيها المخدرات ونداعاتها ونهاياتها المساوية". إلى ذلك، ذكر التقرير أن صناعة الترفيه المنهكة في العراق لا تزال بعيدة عن اكتساب الاعتراف بها في هذه المنطقة التي احتلت فيها المسلسلات السورية والمصرية الصدارة منذ فترة طويلة. وأشار التقرير الى ان المسلسلات الدرامية العراقية التي تعرض فقط على ناشات التلفزيون المحلية، ركزت بعد صعود تنظيم داعش على سرد قصص الحكم الوحشي للمتطرفين والحرب من اجل هزيمتهم. ونقل التقرير عن الناقد الفني مهدي عباس إشارته إلى وجود اتجاه لافق خلال شهر رمضان الحالي حيث تتناول غالبية المسلسلات قضايا تشكل تهديدا للمجتمع". وذكر التقرير ان هناك مسلسلا آخر يعرض تحت اسم "نأي" يتناول

وفي إشارة الى تجار المخدرات والأثرياء الجدد، نقل التقرير عن حكمت قوله إن الاضطرابات التي استمرت لعقود، خلقت طبقة من الناس استفادت من الفوضى، "مبيناً ان الشباب يقعون ضحية هذا الطريق المظلم". وذكر التقرير أن العراق، الذي يعتبر بلد عبور للمخدرات، يشهد تزايدا كبيرا في تعاطي المخدرات في السنوات الاخيرة، وخصوصا الكبتاغون.

ونوه التقرير الفرنسي، الى الأجزاء الأولى من مسلسل عالم الست وهيبة"، الذي جرى إنتاجه في العام 1997، تحكى عن قصة وهيبة، وهي ممرضة تكافح من اجل مساعدة جيرانها في ظل العقوبات الدولية الخطافة التي اوغعت العديد من العراقيين في الفقر والجريمة. وبين التقرير أنه بعد مرور 17 دقيقة من بدء بث الحلقة الأولى من المسلسل، حظرت السلطات العراقية وقتها، خشية ان يساهم في تحريض الناس ضد النظام، إلا أنه بعد مرور عام نال البرنامج جائزة القلبية سمحت السلطات ببثه، وإنما فقط في منتصف النهار، وهو ما يعتبر فترة زمنية تددنى فيها نسبة المشاهدة.