



20 عاماً من التعبير الحر  
والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي ربيع

## التربية توجه بالترت في ترويج معاملات إضافة الشهادة العليا

بغداد / المدى

وجهت وزارة التربية، أمس الاثنين، بالترت في ترويج معاملات إضافة الشهادة العليا. وكشفت وثيقة حصلت عليها (المدى)، عن توجيه صادر من وزارة التربية إلى مديرياتها العامة، بالترت في ترويج معاملات إضافة الشهادة العليا. وأشارت الوثيقة، إلى أن "الترت لحين استكمال اللجنة للضوابط والتصويت عليها من قبل هيئة الرأي".

يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5639) السنة الحادية والعشرون - الثلاثاء (26) آذار 2024

جريدة سياسية يومية

## بغداد تؤكد جدية سحب القوات الأمريكية؛ ملف لا يقبل المجاملة أو المناورة واشنطن تستبقي زيارة السوداني للبيت الأبيض؛ مهمة التحالف الدولي لم تنته

بغداد / تميم الحسن

بلا مقدمات، بدأ مسؤولون أمريكيون بالحديث عن "خطر داعش" في العراق، فيما اعتبر ذلك إشارة مبكرة لرفض الولايات المتحدة الانسحاب من العراق. بالمقابل، تؤكد الحكومة العراقية أنها "جادة بنسبة 100%" في قضية سحب قوات التحالف، وأنها ذاهبة إلى

بغداد / تميم الحسن

بلا مقدمات، بدأ مسؤولون أمريكيون بالحديث عن "خطر داعش" في العراق، فيما اعتبر ذلك إشارة مبكرة لرفض الولايات المتحدة الانسحاب من العراق. بالمقابل، تؤكد الحكومة العراقية أنها "جادة بنسبة 100%" في قضية سحب قوات التحالف، وأنها ذاهبة إلى

بلا مقدمات، بدأ مسؤولون أمريكيون بالحديث عن "خطر داعش" في العراق، فيما اعتبر ذلك إشارة مبكرة لرفض الولايات المتحدة الانسحاب من العراق. بالمقابل، تؤكد الحكومة العراقية أنها "جادة بنسبة 100%" في قضية سحب قوات التحالف، وأنها ذاهبة إلى

## محتجون يغلقون ديوان محافظة ذي قار واستهداف لمنزل عضو في الحكومة المحلية

ذي قار / حسين العامل

في وقت اغلق محتجون يطالبون بشمولهم بقطع الأراضي السكنية ديوان محافظة ذي قار، كشفت قيادة شرطة المحافظة عن تفاصيل عملية استهداف منزل عضو مجلس محافظة ذي قار احمد سليم الابراهيمي في قضاء سيد دخيل شرق الناصرية، فيما وصف الابراهيمي ما تعرض له بالعمل الارهابي منه ما في الفساد.

في وقت اغلق محتجون يطالبون بشمولهم بقطع الأراضي السكنية ديوان محافظة ذي قار، كشفت قيادة شرطة المحافظة عن تفاصيل عملية استهداف منزل عضو مجلس محافظة ذي قار احمد سليم الابراهيمي في قضاء سيد دخيل شرق الناصرية، فيما وصف الابراهيمي ما تعرض له بالعمل الارهابي منه ما في الفساد.

في وقت اغلق محتجون يطالبون بشمولهم بقطع الأراضي السكنية ديوان محافظة ذي قار، كشفت قيادة شرطة المحافظة عن تفاصيل عملية استهداف منزل عضو مجلس محافظة ذي قار احمد سليم الابراهيمي في قضاء سيد دخيل شرق الناصرية، فيما وصف الابراهيمي ما تعرض له بالعمل الارهابي منه ما في الفساد.

## تعاون أمني وقضائي لردع الابتزاز الإلكتروني

بغداد / المدى

أكد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات على المؤيد، وجود تعاون أمني وقضائي لردع حالات الابتزاز الإلكتروني، داعياً المواطنين الذين يتعرضون للابتزاز إلى مراجعة المؤسسات المختصة للقضاء على تلك الحالات.

أكد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات على المؤيد، وجود تعاون أمني وقضائي لردع حالات الابتزاز الإلكتروني، داعياً المواطنين الذين يتعرضون للابتزاز إلى مراجعة المؤسسات المختصة للقضاء على تلك الحالات.

أكد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات على المؤيد، وجود تعاون أمني وقضائي لردع حالات الابتزاز الإلكتروني، داعياً المواطنين الذين يتعرضون للابتزاز إلى مراجعة المؤسسات المختصة للقضاء على تلك الحالات.

## مجلس الأمن يتبنى قراراً بوقف إطلاق النار في غزة

متابعة / المدى

تبنى مجلس الأمن الدولي، أمس الاثنين، قراراً يدعو إلى وقف إطلاق النار في قطاع غزة. وعملت ثمان من الدول العشر غير الدائمة العضوية في مجلس الأمن (الجزائر ومالطا والموزمبيق وغويانا وسولوفينيا وسيراليون وسويسرا والإكوادور) على مسودة قرار جديدة

تبنى مجلس الأمن الدولي، أمس الاثنين، قراراً يدعو إلى وقف إطلاق النار في قطاع غزة. وعملت ثمان من الدول العشر غير الدائمة العضوية في مجلس الأمن (الجزائر ومالطا والموزمبيق وغويانا وسولوفينيا وسيراليون وسويسرا والإكوادور) على مسودة قرار جديدة

تبنى مجلس الأمن الدولي، أمس الاثنين، قراراً يدعو إلى وقف إطلاق النار في قطاع غزة. وعملت ثمان من الدول العشر غير الدائمة العضوية في مجلس الأمن (الجزائر ومالطا والموزمبيق وغويانا وسولوفينيا وسيراليون وسويسرا والإكوادور) على مسودة قرار جديدة

## الداخلية تفكر جدياً في حظر لعبة "بوجي"؛ خاطبنا وزارة الاتصالات منذ شهر

بغداد / مصطفى منير

أكدت وزارة الداخلية، عزمها حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، محذرة من لعبة "بوجي" عازية ذلك إلى أن اللعبة تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتسبب هدراً في المال العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقدم مسيري، في حديث لـ(المدى)، إن "بعض الألعاب الإلكترونية تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتهدر المال العام وتستخدم لتهريب العملة الصعبة من البلاد، وأحياناً قد تحصل فيها عمليات ابتزاز". وأضاف أن "وزارة الداخلية خاطبت وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات منذ شهر لحظر لعبة البوجي والعباب أخرى"، مشيراً إلى أن

أكدت وزارة الداخلية، عزمها حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، محذرة من لعبة "بوجي" عازية ذلك إلى أن اللعبة تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتسبب هدراً في المال العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقدم مسيري، في حديث لـ(المدى)، إن "بعض الألعاب الإلكترونية تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتهدر المال العام وتستخدم لتهريب العملة الصعبة من البلاد، وأحياناً قد تحصل فيها عمليات ابتزاز". وأضاف أن "وزارة الداخلية خاطبت وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات منذ شهر لحظر لعبة البوجي والعباب أخرى"، مشيراً إلى أن

أكدت وزارة الداخلية، عزمها حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، محذرة من لعبة "بوجي" عازية ذلك إلى أن اللعبة تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتسبب هدراً في المال العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقدم مسيري، في حديث لـ(المدى)، إن "بعض الألعاب الإلكترونية تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتهدر المال العام وتستخدم لتهريب العملة الصعبة من البلاد، وأحياناً قد تحصل فيها عمليات ابتزاز". وأضاف أن "وزارة الداخلية خاطبت وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات منذ شهر لحظر لعبة البوجي والعباب أخرى"، مشيراً إلى أن

أكدت وزارة الداخلية، عزمها حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، محذرة من لعبة "بوجي" عازية ذلك إلى أن اللعبة تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتسبب هدراً في المال العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقدم مسيري، في حديث لـ(المدى)، إن "بعض الألعاب الإلكترونية تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتهدر المال العام وتستخدم لتهريب العملة الصعبة من البلاد، وأحياناً قد تحصل فيها عمليات ابتزاز". وأضاف أن "وزارة الداخلية خاطبت وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات منذ شهر لحظر لعبة البوجي والعباب أخرى"، مشيراً إلى أن

أكدت وزارة الداخلية، عزمها حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، محذرة من لعبة "بوجي" عازية ذلك إلى أن اللعبة تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتسبب هدراً في المال العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقدم مسيري، في حديث لـ(المدى)، إن "بعض الألعاب الإلكترونية تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتهدر المال العام وتستخدم لتهريب العملة الصعبة من البلاد، وأحياناً قد تحصل فيها عمليات ابتزاز". وأضاف أن "وزارة الداخلية خاطبت وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات منذ شهر لحظر لعبة البوجي والعباب أخرى"، مشيراً إلى أن

أكدت وزارة الداخلية، عزمها حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، محذرة من لعبة "بوجي" عازية ذلك إلى أن اللعبة تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتسبب هدراً في المال العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقدم مسيري، في حديث لـ(المدى)، إن "بعض الألعاب الإلكترونية تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتهدر المال العام وتستخدم لتهريب العملة الصعبة من البلاد، وأحياناً قد تحصل فيها عمليات ابتزاز". وأضاف أن "وزارة الداخلية خاطبت وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات منذ شهر لحظر لعبة البوجي والعباب أخرى"، مشيراً إلى أن

أكدت وزارة الداخلية، عزمها حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، محذرة من لعبة "بوجي" عازية ذلك إلى أن اللعبة تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتسبب هدراً في المال العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقدم مسيري، في حديث لـ(المدى)، إن "بعض الألعاب الإلكترونية تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتهدر المال العام وتستخدم لتهريب العملة الصعبة من البلاد، وأحياناً قد تحصل فيها عمليات ابتزاز". وأضاف أن "وزارة الداخلية خاطبت وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات منذ شهر لحظر لعبة البوجي والعباب أخرى"، مشيراً إلى أن

أكدت وزارة الداخلية، عزمها حظر الألعاب الإلكترونية المحرّضة على العنف، محذرة من لعبة "بوجي" عازية ذلك إلى أن اللعبة تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتسبب هدراً في المال العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقدم مسيري، في حديث لـ(المدى)، إن "بعض الألعاب الإلكترونية تزيد نشاط العنف لدى المراهقين وتهدر المال العام وتستخدم لتهريب العملة الصعبة من البلاد، وأحياناً قد تحصل فيها عمليات ابتزاز". وأضاف أن "وزارة الداخلية خاطبت وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات منذ شهر لحظر لعبة البوجي والعباب أخرى"، مشيراً إلى أن



استمرار الإقبال على التسوق لشهر رمضان... عدسة: محمود رؤوف

د. طلال ناظم الزهيري يكتب:  
المكثبات والموارد الرقمية بين التنافس والتكامل

## تشكيل لجنة لحسم ملف العقارات المزورة

بغداد / المدى

أعلنت وزارة العدل، رصد عشرات العقارات المزورة في بغداد، حيث كشف وزير العدل خالد شواني عن ملف تزوير العقارات في دائرة التسجيل العقاري بالأنبار، مشيراً إلى "إحالة مدير التسجيل العقاري بالأنبار و5 موظفين في دائرة التسجيل إلى هيئة النزاهة". وأضاف،

أعلنت وزارة العدل، رصد عشرات العقارات المزورة في بغداد، حيث كشف وزير العدل خالد شواني عن ملف تزوير العقارات في دائرة التسجيل العقاري بالأنبار، مشيراً إلى "إحالة مدير التسجيل العقاري بالأنبار و5 موظفين في دائرة التسجيل إلى هيئة النزاهة". وأضاف،

أعلنت وزارة العدل، رصد عشرات العقارات المزورة في بغداد، حيث كشف وزير العدل خالد شواني عن ملف تزوير العقارات في دائرة التسجيل العقاري بالأنبار، مشيراً إلى "إحالة مدير التسجيل العقاري بالأنبار و5 موظفين في دائرة التسجيل إلى هيئة النزاهة". وأضاف،



بغداد تؤكد جدية سحب القوات الأمريكية؛ ملف لا يقبل المجاملة أو المناورة

# الولايات المتحدة تستبق زيارة رئيس الوزراء العراقي للبيت الأبيض؛ مهمة التحالف الدولي لم تنته

بلا مقدمات، بدأ مسؤولون أمريكيون بالتحديث عن "خطر داعش" في العراق، فيما اعتبر ذلك إشارة مبكرة لرفض الولايات المتحدة الانسحاب من العراق. بالمقابل، تؤكد الحكومة العراقية أنها "جادة بنسبة 100%" في قضية سحب قوات التحالف، وأنها ذاهبة إلى "علاقات شاملة" مع الولايات المتحدة.



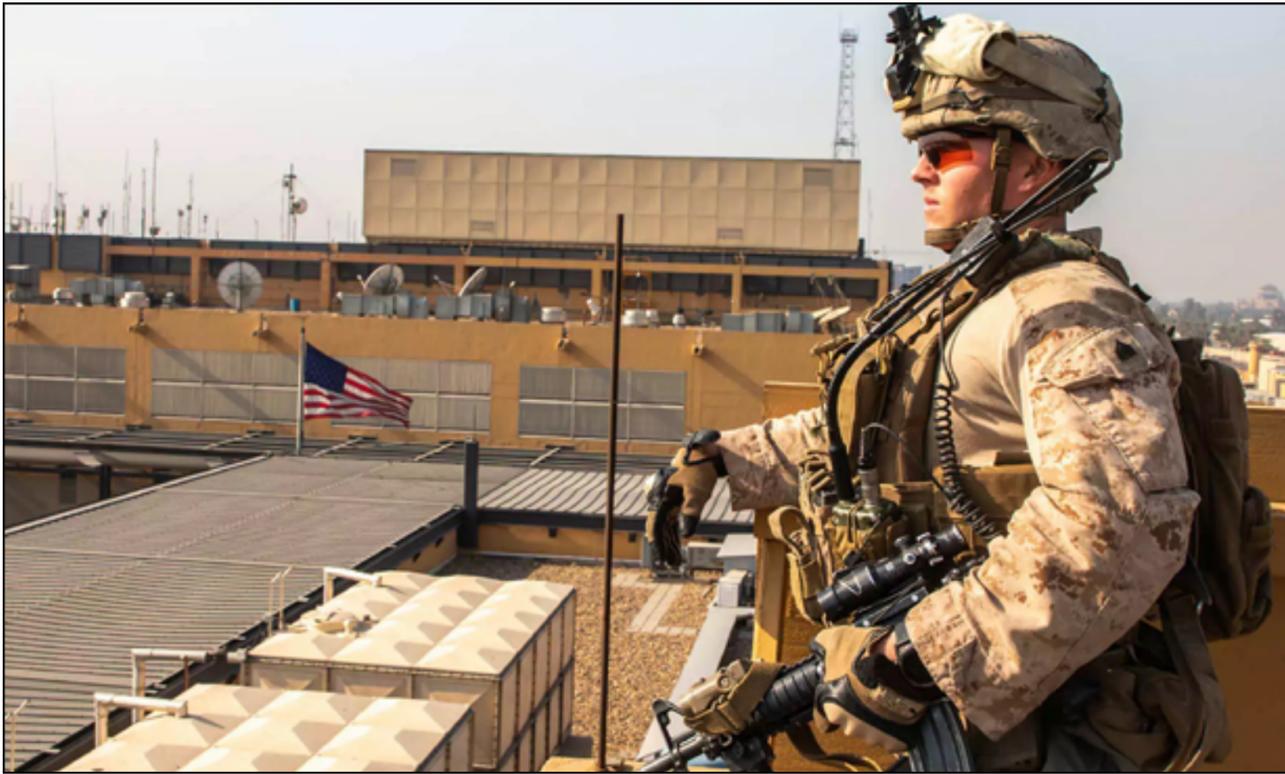
□ بغداد / تميم الحسن

ويقترض أن يلتقي محمد السوداني، رئيس الحكومة، بالرئيس الأمريكي جو بايدن منتصف نيسان المقبل، لمناقشة ملفات أمنية واقتصادية، حسب مكتب رئيس الوزراء. وكان إعلان البيت الأبيض يوم الجمعة الماضية، عن موعد زيارة السوداني، قد خلا من الإشارة إلى ملف سحب قوات التحالف. وبدأت الحكومة العام الماضي، جولات التفاوض مع القيادة العسكرية الأمريكية، لتقييم الأوضاع الأمنية بعد 7 سنوات من إعلان بغداد "الانتصار على داعش". وعلى ضوء تلك التفاهات، أقنع السوداني الفصائل المسلحة التي تنطلق على نفسها "المقاومة الإسلامية في العراق" بالتوقف عن هجماتها على القوات الأمريكية. وكانت هذه الفصائل قد نشطت بشكل واسع في تشرين الأول الماضي، في أعقاب الحرب في غزة، قبل أن تدخل في هدنة "غير معلنة" مع القوات الأمريكية منذ شباط الماضي. ويرجح، بحسب بعض المعلومات، أن عدم إعلان بغداد عن وجود "ملف الانسحاب" ضمن أجندة زيارة واشنطن المرتقبة، قد يعيد نشاط تلك الجماعات.

وشنت الفصائل في 4 أشهر منذ اندلاع أزمة غزة حتى موعد الهدنة، نحو 180 هجوماً على قواعد أمريكية في العراق والمنطقة، كذلك ردت واشنطن بعمليات نوعية استهدفت قادة تلك الجماعات. وفي منتصف آذار الحالي، حذر أبو علي العسكري المتحدث باسم كتائب حزب الله، من أن عدم إخراج قوات التحالف من العراق سيفتح باب جهنم.

وقال العسكري في منشور: "حزبنا، ونجدد التحذير، إن على الحكومة، ومن خلفها الإطار التشريعي، إنهاء وجود الاحتلال من العراق، عدم منح الحصانة لقوات الاحتلال - وإلا سيفتح باب جهنم". وأضاف متحدثاً عن قوات التحالف: "لم تغير حتى الآن من تحركاتها وسلوكها في الأرض والسما، بل حتى تصريحاتها لا تزال تشير إلى المراوغة لكسب الوقت، وإبقاء قواتها المحتلة في البلاد".

وتقول واشنطن والحكومة العراقية، إن



في كل مكان. وأضافت "لهذا السبب تشترك الولايات المتحدة والعراق في الالتزام بضمان الهزيمة الدائمة لتنظيم (داعش)، عبر سبل منها العمل معاً لتشكيل مستقبل شراكة أمنية ثنائية قوية بين الولايات المتحدة والعراق".

وتقدر بغداد وجود بين 400 إلى 500 مسلح تابع لداعش، ينتشرون في كهوف ومناطق نائية، بينما تتحدث تقارير الأمم المتحدة عن آلاف العناصر بين العراق وسوريا.

ويقول إحسان الشمري، وهو أستاذ السياسات العامة في جامعة بغداد، إن "داعش لا يزال يمثل تحدياً أمنياً كبيراً وقد تكون العمليات العسكرية الأخيرة دليلاً على ذلك".

وأطلقت القيادة العسكرية بداية آذار الحالي، عملية تعقب باقي عناصر "داعش" في غربي وشمالي البلاد، وصرحت بعد ذلك أنها قتلت 10 مسلحين.

ومطلع العام الحالي، قال بيان لجهاز مكافحة الإرهاب إنه تمكن من قتل 51 إرهابياً واعتقال 139 إرهابياً ضمن 249 عملية خلال عام 2023.

ويشير الشمري إلى أن "داعش لا يملك الأرض لكنه قادر على تنفيذ هجمات، كما حدث في روسيا مثلاً".

وتابع أن "تصريحات السفارة الأمريكية تشير بما لا يقبل الشك إلى أن وجود داعش ينفذ قضية انسحاب قوات التحالف، وأن واشنطن ذاهبة إلى بقاء مستدام في العراق".

ورجح الشمري أن تلك التصريحات هي رسالة إلى السوداني قبل الذهاب إلى واشنطن، بأن موضوع انسحاب القوات الأمريكية لن يكون ضمن جدول الأعمال.

بالمقابل يؤكد المتحدث باسم الحكومة، باسم العواد، أن ملف سحب القوات سيكون ضمن الملفات الهامة التي سيناقشها رئيس الوزراء واشنطن.

وقال العواد للوكالة الرسمية إن هذا الأمر "محسوم من الطرفين العراقي والأمريكي، والحكومة العراقية جادة بنسبة 100%" و"غير قابل للمناورة".

لكن الشمري يرى أن الزيارة المرتقبة "بروتوكولية لن تغير من حقيقة الوجود الأمريكي والتوجهات الأمريكية في العراق".

العراق. وقالت أليسا رومانوسكي إن "تنظيم (داعش) لا يزال يشكل تهديداً في العراق". وأضافت في مقابلة مع رويترز نشرت الأحد أن عمل التحالف العسكري الذي تقوده الولايات المتحدة مع العراق لهزيمة التنظيم بشكل كامل لم ينته بعد. وفي نهاية العام الماضي، قال رئيس الوزراء محمد السوداني، إنه لا ضرورة لوجود التحالف الدولي، إذ لم يعد "تنظيم داعش يشكل تهديداً للدولة العراقية".

وقالت رومانوسكي من مقر السفارة الأميركية ببغداد "يُقدر كل منا أن تنظيم (داعش) لا يزال يمثل تهديداً هنا. ورغم تراجعته كثيراً، فإننا لم ننجح عملاً بشكل أساسي ونريد التأكد من أن القوات العراقية يمكنها مواصلة هزيمة داعش".

وجاءت تصريحات السفارة بعد إعلان فرع "داعش" في أفغانستان مسؤوليته عن الهجوم على قاعة حفلات في روسيا يوم الجمعة قتل 137 شخصاً.

وقالت السفارة في تعليق إضافي بعد المقابلة "كما يذكرنا هذا الحادث (الهجوم في روسيا)، فإن (داعش) عدو إرهابي مشترك يجب هزيمته

بمقابل يؤكد المتحدث باسم الحكومة، باسم العواد، أن ملف سحب القوات سيكون ضمن الملفات الهامة التي سيناقشها رئيس الوزراء واشنطن.

وقال العواد للوكالة الرسمية إن هذا الأمر "محسوم من الطرفين العراقي والأمريكي، والحكومة العراقية جادة بنسبة 100%" و"غير قابل للمناورة".

لكن الشمري يرى أن الزيارة المرتقبة "بروتوكولية لن تغير من حقيقة الوجود الأمريكي والتوجهات الأمريكية في العراق".

العراق. وقالت أليسا رومانوسكي إن "تنظيم (داعش) لا يزال يشكل تهديداً في العراق". وأضافت في مقابلة مع رويترز نشرت الأحد أن عمل التحالف العسكري الذي تقوده الولايات المتحدة مع العراق لهزيمة التنظيم بشكل كامل لم ينته بعد. وفي نهاية العام الماضي، قال رئيس الوزراء محمد السوداني، إنه لا ضرورة لوجود التحالف الدولي، إذ لم يعد "تنظيم داعش يشكل تهديداً للدولة العراقية".

وقالت رومانوسكي من مقر السفارة الأميركية ببغداد "يُقدر كل منا أن تنظيم (داعش) لا يزال يمثل تهديداً هنا. ورغم تراجعته كثيراً، فإننا لم ننجح عملاً بشكل أساسي ونريد التأكد من أن القوات العراقية يمكنها مواصلة هزيمة داعش".

وجاءت تصريحات السفارة بعد إعلان فرع "داعش" في أفغانستان مسؤوليته عن الهجوم على قاعة حفلات في روسيا يوم الجمعة قتل 137 شخصاً.

وقالت السفارة في تعليق إضافي بعد المقابلة "كما يذكرنا هذا الحادث (الهجوم في روسيا)، فإن (داعش) عدو إرهابي مشترك يجب هزيمته

بمقابل يؤكد المتحدث باسم الحكومة، باسم العواد، أن ملف سحب القوات سيكون ضمن الملفات الهامة التي سيناقشها رئيس الوزراء واشنطن.

وقال العواد للوكالة الرسمية إن هذا الأمر "محسوم من الطرفين العراقي والأمريكي، والحكومة العراقية جادة بنسبة 100%" و"غير قابل للمناورة".

لكن الشمري يرى أن الزيارة المرتقبة "بروتوكولية لن تغير من حقيقة الوجود الأمريكي والتوجهات الأمريكية في العراق".

العراق. وقالت أليسا رومانوسكي إن "تنظيم (داعش) لا يزال يشكل تهديداً في العراق". وأضافت في مقابلة مع رويترز نشرت الأحد أن عمل التحالف العسكري الذي تقوده الولايات المتحدة مع العراق لهزيمة التنظيم بشكل كامل لم ينته بعد. وفي نهاية العام الماضي، قال رئيس الوزراء محمد السوداني، إنه لا ضرورة لوجود التحالف الدولي، إذ لم يعد "تنظيم داعش يشكل تهديداً للدولة العراقية".

وقالت رومانوسكي من مقر السفارة الأميركية ببغداد "يُقدر كل منا أن تنظيم (داعش) لا يزال يمثل تهديداً هنا. ورغم تراجعته كثيراً، فإننا لم ننجح عملاً بشكل أساسي ونريد التأكد من أن القوات العراقية يمكنها مواصلة هزيمة داعش".

وجاءت تصريحات السفارة بعد إعلان فرع "داعش" في أفغانستان مسؤوليته عن الهجوم على قاعة حفلات في روسيا يوم الجمعة قتل 137 شخصاً.

وقالت السفارة في تعليق إضافي بعد المقابلة "كما يذكرنا هذا الحادث (الهجوم في روسيا)، فإن (داعش) عدو إرهابي مشترك يجب هزيمته

بمقابل يؤكد المتحدث باسم الحكومة، باسم العواد، أن ملف سحب القوات سيكون ضمن الملفات الهامة التي سيناقشها رئيس الوزراء واشنطن.

وقال العواد للوكالة الرسمية إن هذا الأمر "محسوم من الطرفين العراقي والأمريكي، والحكومة العراقية جادة بنسبة 100%" و"غير قابل للمناورة".

العراق. وقالت أليسا رومانوسكي إن "تنظيم (داعش) لا يزال يشكل تهديداً في العراق". وأضافت في مقابلة مع رويترز نشرت الأحد أن عمل التحالف العسكري الذي تقوده الولايات المتحدة مع العراق لهزيمة التنظيم بشكل كامل لم ينته بعد. وفي نهاية العام الماضي، قال رئيس الوزراء محمد السوداني، إنه لا ضرورة لوجود التحالف الدولي، إذ لم يعد "تنظيم داعش يشكل تهديداً للدولة العراقية".

وقالت رومانوسكي من مقر السفارة الأميركية ببغداد "يُقدر كل منا أن تنظيم (داعش) لا يزال يمثل تهديداً هنا. ورغم تراجعته كثيراً، فإننا لم ننجح عملاً بشكل أساسي ونريد التأكد من أن القوات العراقية يمكنها مواصلة هزيمة داعش".

وجاءت تصريحات السفارة بعد إعلان فرع "داعش" في أفغانستان مسؤوليته عن الهجوم على قاعة حفلات في روسيا يوم الجمعة قتل 137 شخصاً.

وقالت السفارة في تعليق إضافي بعد المقابلة "كما يذكرنا هذا الحادث (الهجوم في روسيا)، فإن (داعش) عدو إرهابي مشترك يجب هزيمته

بمقابل يؤكد المتحدث باسم الحكومة، باسم العواد، أن ملف سحب القوات سيكون ضمن الملفات الهامة التي سيناقشها رئيس الوزراء واشنطن.

وقال العواد للوكالة الرسمية إن هذا الأمر "محسوم من الطرفين العراقي والأمريكي، والحكومة العراقية جادة بنسبة 100%" و"غير قابل للمناورة".

لكن الشمري يرى أن الزيارة المرتقبة "بروتوكولية لن تغير من حقيقة الوجود الأمريكي والتوجهات الأمريكية في العراق".

العراق. وقالت أليسا رومانوسكي إن "تنظيم (داعش) لا يزال يشكل تهديداً في العراق". وأضافت في مقابلة مع رويترز نشرت الأحد أن عمل التحالف العسكري الذي تقوده الولايات المتحدة مع العراق لهزيمة التنظيم بشكل كامل لم ينته بعد. وفي نهاية العام الماضي، قال رئيس الوزراء محمد السوداني، إنه لا ضرورة لوجود التحالف الدولي، إذ لم يعد "تنظيم داعش يشكل تهديداً للدولة العراقية".

وقالت رومانوسكي من مقر السفارة الأميركية ببغداد "يُقدر كل منا أن تنظيم (داعش) لا يزال يمثل تهديداً هنا. ورغم تراجعته كثيراً، فإننا لم ننجح عملاً بشكل أساسي ونريد التأكد من أن القوات العراقية يمكنها مواصلة هزيمة داعش".

وجاءت تصريحات السفارة بعد إعلان فرع "داعش" في أفغانستان مسؤوليته عن الهجوم على قاعة حفلات في روسيا يوم الجمعة قتل 137 شخصاً.

وقالت السفارة في تعليق إضافي بعد المقابلة "كما يذكرنا هذا الحادث (الهجوم في روسيا)، فإن (داعش) عدو إرهابي مشترك يجب هزيمته

بمقابل يؤكد المتحدث باسم الحكومة، باسم العواد، أن ملف سحب القوات سيكون ضمن الملفات الهامة التي سيناقشها رئيس الوزراء واشنطن.

وقال العواد للوكالة الرسمية إن هذا الأمر "محسوم من الطرفين العراقي والأمريكي، والحكومة العراقية جادة بنسبة 100%" و"غير قابل للمناورة".

لكن الشمري يرى أن الزيارة المرتقبة "بروتوكولية لن تغير من حقيقة الوجود الأمريكي والتوجهات الأمريكية في العراق".

العراق. وقالت أليسا رومانوسكي إن "تنظيم (داعش) لا يزال يشكل تهديداً في العراق". وأضافت في مقابلة مع رويترز نشرت الأحد أن عمل التحالف العسكري الذي تقوده الولايات المتحدة مع العراق لهزيمة التنظيم بشكل كامل لم ينته بعد. وفي نهاية العام الماضي، قال رئيس الوزراء محمد السوداني، إنه لا ضرورة لوجود التحالف الدولي، إذ لم يعد "تنظيم داعش يشكل تهديداً للدولة العراقية".

وقالت رومانوسكي من مقر السفارة الأميركية ببغداد "يُقدر كل منا أن تنظيم (داعش) لا يزال يمثل تهديداً هنا. ورغم تراجعته كثيراً، فإننا لم ننجح عملاً بشكل أساسي ونريد التأكد من أن القوات العراقية يمكنها مواصلة هزيمة داعش".

## الرغبة السياسية لتنفيذها غائبة! الإطار يستبعد إجراء انتخابات مبكرة وحفظ السوداني بالولاية الثانية تتصاعد

□ متابعة / المدى

ما يزال مصير إجراء انتخابات مبكرة تسبق مواعدها المقررة أواخر عام 2025 مجهولاً، رغم تأكيدات حكومية سابقة بآجرائها، في خطوة حاولت من خلالها في ذلك الوقت امتصاص نفقة الشارع العراقي من الإزمات السياسية المتلاحقة، وغضب الصديقين الذين انسحبوا من مجلس النواب بأمر من زعيمهم مقتدى الصدر، رغم أنهم كانوا الكتلة الأكبر في البرلمان.

رئيس الحكومة محمد شياع السوداني تمهد خلال عرضه المنهاج الوزاري لحكومته بإجراء انتخابات برلمانية خلال عام، وتعديل قانون الانتخابات النيابية خلال 3 أشهر.

ومع تعهد السوداني بإجراء الانتخابات المبكرة، صدرت مواقف علنية لكتل سياسية ترفض إجراء هذه الانتخابات، وكان أبرزها موقف ائتلاف دولة القانون وبعض القوى الأخرى داخل الإطار التنسيقي.

السوداني رمى كرة الانتخابات المبكرة في ملعب البرلمان حينما كشف في 23 نيسان 2023، عن أن قرار الانتخابات المبكرة أو الدورية بيد البرلمان العراقي، موضحاً أن حكومته جاهزة لاية انتخابات مبكرة أو دورية، لكن ذلك يجب أن يسبقه قيام مجلس النواب بحل نفسه. غير أن الاطراف الشيعية ترى أن الحديث عن إجراء انتخابات مبكرة في العراق لم يعد له مسوغ، ويعرون أن الأوضاع السياسية في البلاد مستقرة، وبالتالي غياب مبررات إجراء انتخابات مبكرة.

وفي الوقت الذي أعلن فيه وزير العمل أحمد الأسدي عن تحالف سياسي مرتقب يقوده السوداني، أشار إلى أنه سيشترك في الانتخابات البرلمانية المقبلة ضمن قائمة يتزعمها رئيس الوزراء الحالي، في ظل معرفة أن شركاء السوداني السياسيين، لاسيما في الإطار التنسيقي يعرفون أن رئيس الحكومة وزعيم تيار

## نائب عن ديالى: استمرار مثنى التميمي بمنصبه مخالفة قانونية



□ ديالى / المدى

عد برلماني عن ديالى، توجيه الامانة العامة لمجلس الوزراء باستمرار المحافظ مثنى التميمي في منصبه مخالفة قانونية صريحة. وقال النائب صلاح زيني التميمي، في تصريح صحفي تابعته (المدى)، إن استمرار عضو مجلس محافظة ديالى مثنى التميمي المحافظ السابق في تصريف الامور اليومية للمحافظة حسب كتاب الدائرة القانونية للأمانة العامة لمجلس الوزراء يعد مخالفة قانونية صريحة.

وأضاف، أن الكتاب "يخالف المادة 18 من قانون 21 قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم، حيث لا يجوز لعضو مجلس المحافظة الذي ردد القسم أن يشغل منصبا تنفيذياً".

وتابع قائلاً "ما قصده الرأي القانوني للدائرة القانونية للأمانة العامة لمجلس الوزراء، كان يتحدث عن المحافظين غير المنتخبين كأعضاء في مجلس المحافظة". وأكد "سنقوم الاثنان (أمس) بإلغاء هذا الأمر عن طريق الجهات القانونية الخاصة كونه يتنافى مع مبدأ الفصل بين السلطات الذي أقره دستور 2005".

وأظهرت وثيقة رسمية، أمس الأول، إعادة مثنى التميمي محافظاً لديالى، بقرار من الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

وبحسب الوثيقة، لم يتضح السند القانوني لانفكاك المحافظ السابق بموجب المادة 30 من قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم رقم 21 لسنة 2008 المعدل. وأشارت الوثيقة، إلى أن المحافظ السابق ونائبه ورؤساء الوحدات الإدارية سيستمررون بوظائفهم في تسيير الأمور اليومية، لحين تشكيل حكومة محلية جديدة.

وعلى خلفية وصول قرار أمانة مجلس الوزراء إلى محافظة ديالى، عاد المحافظ السابق مثنى التميمي، إلى مهامه على الرغم من فوزه في الانتخابات المحلية.

وتسلم نائب محافظ ديالى الأول كريم علي أغا منصب المحافظ بالوكالة طيلة الفترة الماضية.

أن "السوداني يطمح لإبراز شخصيته من خلال كتلة الغرائب، وإذا أعاد الكرة سيحصل أصواتاً لا بأس بها، أو يدعو لبعض الحلفاء ممن يروون له، مبيناً أن الأمور مفتوحة، لكن عندما تصل الى مرحلة العمل السياسي الحقيقي ستختلف اختيارات السوداني في اختيار شركائه في العملية السياسية".

هذه الحكومة هي امتداد للإطار التنسيقي، ومن الطبيعي أن يكون لها الحق أو تنضم لأي تحالف أو رؤية لوضع نفسها في كتلة فقط باسم رئيس الوزراء حسبما تكون المصلحة لصالح محمد شياع السوداني في المستقبل، وفقاً للعلوي.

ويشير النائب عن ائتلاف دولة القانون إلى أن محمد شياع السوداني يريد أن يكون عمله السياسي باسمه وحسب الشخصية التي رسمها في الأونة الاخيرة، والتي أرضى بها الشارع العراقي، مضيفاً أن "السوداني يخطط ليكون عمله السياسي على المدى البعيد باسمه وما انجزه خلال هذه الفترة من ادارة الحكومة بطريقة شفافة والحد من الفساد وكانت له بصمات والتي اختلفت عن بعض الحكومات".

ويستشهد العلوي بما حققه زعيم ائتلاف القانوني نوري المالكي في وقت سابق، حيث يقول إن الحكومة الحالية "لا تصل الى ما انجزه المالكي وذلك الاثر الذي مازال عند كل العراقيين، والذي سببته حصد أكبر عدد من المقاعد في الانتخابات، لكن التوافقات السياسية حالت بينه وبين رئاسة الوزراء، وهي اليوم هي التي تهدد صاحب أي مشروع بعدم الوصول الى النهاية".

ويوضح العلوي أنه حتى لو حصل السوداني على الكثير من المقاعد، إلا أن "التوافقات السياسية قد لا تمكنه من الوصول الى هدفه"، معتبراً أن "التوافقات السياسية اليوم هي الأساس في كل عمل، وخصوصاً في توافقات ما بعد نتائج الانتخابات، وليست قبلها".

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

ويقول عضو مجلس النواب عن ائتلاف دولة القانون جاسم العلوي، إن الوقت لا يسعف لإجراء الانتخابات المبكرة، والتي هي تحتاج الى وقت كبير، كما أن المتبقي لهذه الدورة النيابية نحو أقل من سنة ونصف، لذا لا يمكن خلال هذه الفترة المتبقية الدعوة الى إجراء انتخابات مبكرة، لأنه يجب أن تستعد الاطراف السياسية للدخول فيها.

ويؤكد العلوي أنه "لا توجد رغبة سياسية في إجراء انتخابات مبكرة"، مستدرجاً: "أما من أجل شروط تملئ من الخارجين عن التشكيلات الحكومية مثل التيار الصدري، فلا توجد آثار لهذا النشاط أو حديث عام بهذا الصدد".

ويرى أن "الظرف الحالي لا يسمح بما تم وضعه في برنامج الحكومة"، معتقداً

عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

معها في الانتخابات المقبلة، سواء يكون المفرد أو في قوائم، لذا فالوضع سابق لأوانه"، مستدرجاً أن "العملية السياسية في العراق متقلبة وغير مستقرة".

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

ائتلاف دولة القانون لا يذهب بعيداً عن رأي الصادقون في هذا المنحى،

ويعتقدون أنه لا توجد أسباب تقتضي الذهاب الى انتخابات مبكرة، وأن السوداني قد يحدد أصواتاً أكثر مما لدى كتلته حالياً في مجلس النواب العراقي.

كما يرى البلداوي أن "السوداني سيبحث عن شركاء قريبين منه وسيكون معهم في قائمة، وهو لن يكون بعيداً عن باقي القوى السياسية". لافتاً الى أن طريقة عمل السوداني وكان الجميع شركاء معه، وهو لا يريد أن يعمل بطريقة استغلال الوضع للانقضاض على الآخرين والانفراد بالساحة، بل هو يعمل مع الجميع وكأنه يشكل حلفاً كبيراً ويستراتيجياً أن يكون هذا الحلف مستمراً لما بعد الانتخابات".

ويؤكد عضو مجلس النواب عن كتلة الصادقون، أن "السوداني بطبيعته لا يبحث عن أعداء، بل يبحث عن الأصدقاء وحل المشاكل، وهذه هي الصفة الإيجابية في هذه الشخصية".

# المُستهدف يتهم "مافيات الضاد" توتر في ذي قار . محتجون يغلقون ديوان المحافظة واستهداف لمنزل عضو في الحكومة المحلية

□ ذي قار / حسين العامل

في وقت اغلق في محتجون يطالبون بشمولهم بقطع الاراضي السكنية ديوان محافظة ذي قار، كشفت قيادة شرطة المحافظة عن تفاصيل عملية استهداف منزل عضو مجلس محافظة ذي قار احمد سليم الابراهيمي في قضاء سيد نخيل شرق الناصرية، فيما وصف الابراهيمي ما تعرض له بالعمل الارهابي متهما مافيا الفساد.

وأقدم المئات من المتظاهرين يطولون شريحتي العمال ونوي الاحتجاجات الخاصة على اغلاق مبنى ديوان المحافظة مطالبين بالتعجيل بإجراءات شمولهم بتوزيع قطع الأراضي السكنية المملوكة.

وقال أحد موظفي ديوان محافظة ذي قار ل(المدى) ان "مئات المتظاهرين احتشدوا امام ديوان المحافظة واقدوا على اغلاقه ومنع الموظفين من الدخول والمباشرة بالدوام"، مبينا ان "مطالب المتظاهرين تتمثل بشمولهم بتوزيع قطع الأراضي والتعجيل بحسم هذا الملف".

ومن جانب اخر قال مدير قسم العلاقات والاعلام في قيادة شرطة ذي قار العقيد ميثم المشرفاوي في حديث ل(المدى)، إن "مسلمين مجهولين يستقلون مركبة مدنية اطلقوا النار باتجاه منزل عضو مجلس المحافظة احمد سليم في قضاء سيد نخيل (٢٠ كم شرق الناصرية) ولاندوا بالفرار"، مشيراً الى ان "الحادث تسبب في اضرار مادية في واجهة المنزل دون تسجيل خسائر بشرية".

والشكوى ضد مجهول، وان الجهات التحقيقية فتحت تحقيقاً في الحادث".

والمقابل اتهم الابراهيمي "مافيات الفساد" بتدبير الحادث الذي وصفه بالارهابي وذلك في بيان صدر عن مكتبه وجاء فيه "تؤكد ان العمل الارهابي

الذي طال منزلاً لن يتنى موقفنا عن مواصلة الإصلاح والوقوف بوجه الفاسدين والعابثين بمقدرات أبناء محافظتنا العزيزة"، مستنداً على "مثل هكذا ممارسات جبانة من قبل مافيا الفساد لن نتخينا عن ممارسة دورنا

الرقابي في كشف الفساد والمفسدين". وادف ان "هذا الاعتداء خير دليل على سيرنا على طريق الإصلاح"، مكملاً حديثه، "عهداً منا أن نستمر بالوقوف بوجه سراق المال العام والحفاظ عليه". وشدد البيان الذي اطلعت عليه



(المدى) على انه "في الوقت الذي تؤكد على التزامنا الكامل وتنفيذاً للواجبات الملقاة على عاتق الشرفاء والمسؤولية الشرعية والاخلاقية وايماناً بالدور الرقابي الذي ينص عليه الدستور في محاربة الفساد الاداري والمالي"، لافتاً الى انه "من منطلق الوعد الذي قطعناه لأبناء محافظة ذي قار بأن نصون الامانة والقسم الذي اقسمناه بمحاربة الفساد والمفسدين".

ويمثل عضو مجلس محافظة ذي قار احمد سليم راضي مسعد الابراهيمي قائمته ابشرا في عراق في المجلس الذي يضم ١٨ عضواً يمثلون ٩ كتل سياسية. ويشهد قضاء سيد نخيل الذي وقع فيه حادث استهداف منزل عضو مجلس المحافظة من المناطق المتوترة وبالنزاعات العشائرية الدامية وغير المسيطر عليها بصورة تامة، وهو ما يجعل تنفيذ مثل هكذا حوادث وافلات الجناة امراً غير مستبعد في ظل الهيمنة العشائرية على القضاء المذكور.

وتكشفت نتائج انتخابات مجالس المحافظات في محافظة ذي قار عن تصدر تحالف نبني القوائم الانتخابية بخمسة مقاعد من اصل ١٨ مقعداً يأتي بعده ائتلاف دولة القانون ٤ مقاعد وتحالف قوى الدولة، وقائمة الماكنة بمقعدين لكل منهما، فيما توزعت المقاعد الخمسة المتبقية على خمسة كيانات هي تحالف المهمة وتحالف قيم المدني وقائمة ابشرا يا عراق وائتلاف الاساس العراقي وقائمة اشراقة كانون وواقع مقعد واحد لكل كيان.

وكان المئات من عمال محافظة ذي قار، قد تظاهروا في (اواخر شباط ٢٠٢٤) للمطالبة بقطع اراضي سكنية وفتح تحقيق فيما يصفونه بخروقات وشبهات تزوير طالت وجبات توزيع قطع الاراضي السابقة. وكانت شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة دعت في (منتصف ايار ٢٠٢٣) الحكومتين المحلية والمركزية لتقديم الرعاية المطلوبة وتوفير متطلباتهم الحياتية والسكن الملائم والرعاية الصحية، وشددت خلال تظاهرة لهم اصحاب مديرية بلدية الناصرية على شمولها بوجبات توزيع قطع الاراضي اسوة بالشرائح الاخرى.

بالتزامن مع حلول الاول من ايار عيد العمال العالمي كشف رئيس اتحاد نقابات عمال ذي قار في (مطلع ايار ٢٠٢٣) عن ارتفاع معدلات البطالة بين القوى العاملة الى ٤٣ بالمئة، مشيراً الى ان عدد عمال القطاع الخاص المشمولين بالضمان الاجتماعي تراجع الى ٢٤ ألفاً. وكانت ادارة محافظة ذي قار أعلنت (مطلع ايار من عام ٢٠٢٣) عن توزيع جبة جديدة من قطع الاراضي السكنية على الشرائح المشمولة، لافتة الى ان مجموع ما تم توزيعه خلال عامين بلغ ٤٦ ألف قطعة. وقال معاون الاداري لمحافظة ذي قار فيصل الشريفي في حديث ل(المدى) إن "محافظة ذي قار تتصدر المحافظات العراقية في هذا المجال اذ لم توزع اقرب المحافظات لها من حيث الترتيب سوى ١٨ الف قطعة ارض".

## العراق يتحرك لحجب تطبيق "تيك توك" وقرار حكومي يدفع للصوم عن المواقع الاباحية

□ بغداد / المدى

أعلنت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، أمس الإثنين، عن تقديم طلب لمجلس الوزراء لحجب تطبيق "تيك توك"، مشيرة إلى أن التطبيق ساهم في "تفكك النسيج المجتمعي العراقي". وقالت الياسري خلال مؤتمر صحفي، إن "وزارة الاتصالات قدمت طلباً إلى مجلس الوزراء لحجب تطبيق التيك توك كونه ساهم بشكل كبير في تفكك النسيج المجتمعي العراقي وكونه لا يحتوي على فائدة علمية وتعليمية وهو مجرد تطبيق للترفيه". وأضافت أن "حجب التطبيق لا يؤثر على

اي مؤسسة او على التعليم"، موضحة أن حجب تطبيق تيك توك ليس قراراً بيد وزارة الاتصالات بل يجب ان يصدر من مجلس النواب او مجلس الوزراء". وتابعت الياسري أن "الكثير من الدول قامت بحجب تيك توك وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية إضافة إلى كندا ودول أخرى".

وفيما يخص المواقع الاباحية، أكدت وزيرة الاتصالات خروج العراق من قائمة اعلى الدول مشاهدة لتلك المواقع. ولغنت الى، أن عدد زيارات العراقيين للمواقع الاباحية في شهر واحد بلغ أكثر من نصف مليار دخول و مشاهدة". وأضافت، أنه بعد حجب المواقع

الاباحية انخفضت إلى ٨٩ مليون زيارة. وأشارت الياسري، إلى أن هذه الاحصائيات عالمية ومنتشرة رسمياً، مبينة أن العراق كان ضمن قائمة أعلى الدول بدخول المواقع الاباحية. وتابعت، أنه بعد استلامنا الوزارة، خرج العراق من قائمة اعلى دول المشاهدة للمواقع الاباحية.

وبينت الياسري أن "الوزارة تمتلك أجهزة بوابات إلكترونية موزعة في المنافذ الحدودية وبالتالي ساعات الإنترنت التي تدخل العراق يتم تفتيشها من خلال هذه الأجهزة وحجب المحظورة منها، لكن هذه الآلية محدودة الإمكانيات، فالجهاز الذي يفتش على

المواقع يسمى جهاز الفحص الدقيق لكن الوزارة لا تملكه بسبب عدم توفر الأموال".

وأكدت أن "هذا الجهاز يرفع نسبة الحجب بشكل كبير تصل إلى ٩٠٪، وخلال استمرارنا بالوزارة واصلنا حجب المواقع وفق الطريقة المتاحة وفقاً لعنوان الموقع الإلكتروني، وهذه المواقع هي تجارية واهدافها تفكيك النسيج المجتمعي، لذلك كلما نقوم بحجبها وفق العنوان الإلكتروني يتم تغيير عناوينها ونحن في ملاحقة مستمرة لها ونعمل بشكل يومي حتى في العطلة الرسمية".

وفي تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٢٢،

وجهت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، بحجب المواقع الاباحية في العراق.

وفي أيلول/سبتمبر ٢٠١٥، صوت البرلمان العراقي لصالح قرار يلزم وزارة الاتصالات بحجب المواقع الاباحية الموجودة على شبكة الانترنت، إلا أن القرار لم يتم تفعيله بشكل تام. ومنتصف شهر آذار/مارس الجاري، قررت المحكمة الاتحادية العليا (أعلى سلطة قضائية في العراق)، إلزام الجهات المعنية بحجب المواقع الإلكترونية والصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي التي تنشر المواد الاباحية والمخلة بالأداب والمسيئة للأديان والمعتقدات والاشخاص في البلاد.

## البرلمان يرفض العودة القسرية للنازحين؛ يتعارض مع الدستور

□ بغداد / المدى

أكد النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني شيروان دوبرداني، أن محاولة إجبار النازحين على العودة تتعارض مع الدستور.

وقال دوبرداني في حديث صحفي تابعته (المدى) إن "محاولة إجبار النازحين على العودة يتعارض مع الدستور العراقي الذي أقر بحرية الفرد في اختيار مكان السكن الذي يراه مناسباً".

وأضاف النائب عن محافظة نينوى أن "هناك مناطق بالكامل غير مؤهلة وغير مستقرة مثل سنجار وجرف الصخر وأجزاء من ديالى وصلاح الدين"، مؤكداً ان "عودة النازحين دون تعويضهم أو توفير السكن الملائم لهم، يعني أنه سيتم نقلهم من مخيمات في كردستان إلى مخيمات أخرى في مناطقهم".

وأشار إلى أن "من حق الفرد أن يعيش في كردستان أو أية منطقة"، مستنداً بالقول انه "بدلاً من محاولة استئثار ملف النازحين، يجب توفير الاستقرار الأدمي، قبل الشروع بإعادة النازحين".

وكانت مفوضية حقوق الإنسان، قد أعلنت الأحد (٢٤ آذار ٢٠٢٤)، وجود ٣ مخاطر تراقف عملية إجبار الاسر النازحة بالعودة إلى مناطقها، قد تشعل الدماء او تعوق الفخر.

وقال مدير مفوضية حقوق الإنسان في ديالى صلاح مهدي، انه "لا يوجد فيتو على عودة أي نازح إلى منطقته في ديالى وبقيّة المحافظات باستثناء من تلطخت



وأضاف، ان "اغلاق المخيمات وإجبار الاسر النازحة على العودة إلى مناطقها ترافقه ٣ مخاطر أبرزها أنه قد تكون بعض هذه الأسر قد تورط أبناؤها في جرائم في المناطق التي نزحوا منها وبالتالي يصبح خيار العودة مستحيلاً دون إنهاء هذه الإشكالية، بالإضافة الى ان اغلب الاسر في المخيمات دون خط الفقر واعادتها تعني فقدان غطاء دعم حكومي كان اشبه بطوق نجاة لها لسنوات".

وأشار الى "ضرورة دراسة ملف

الاسر في المخيمات وبيان اسباب عدم العودة رغم تحرير مناطقها من سنوات والتعامل معها وفق الأسباب الموضوعية التي يمكن من خلالها جعل العودة خياراً طوعياً وليس اجبارياً".

وكانت وزارة الهجرة قد أعلنت ان يوم ٣٠ تموز المقبل، سيكون موعداً نهائياً لإغلاق مخيمات النازحين المتبقية في كردستان، مع رفع منحة العودة من مليون إلى ٤ ملايين دينار، وبعد ٣٠ تموز ستوقف الحكومة كافة انواع الدعم لسكان الخيام.



**جمهورية العراق**  
**وزارة العدل**  
**مديرية التسجيل العقاري العامة**  
**دائرة التسجيل العقاري في مدينة الصدر/١**  
**( اعلان بيع عقار )**

التسلسل او رقم القطعة : ٥٣٤١/١  
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٤ و زيرية  
الجنس: دار.  
النوع : ملك صرف.  
رقم الباب :  
رقم الطابق :  
رقم الشقة :  
المساحة : ٣٠٠ م.  
المشتملات : دار تحتوي على غرفتين وهول واستقبال ومطبخ وصحبات الطابق الارضي وغرفة وصحبات في الطابق العلوي والواجهة عبارة عن ثلاث محلات فارغة مسقفة بالجينكو. البناء من الطابوق والبناء مسلح.  
الشاغل : الراهن.  
مقدار المبيع : تمام العقار.

ستبيع دائرة التسجيل العقاري م الصدر/١ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للعائد للراهن صادق خلف رسن لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (١,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً (مليار ومائتان مليون دينار لاغير) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً (مليار دينار لاغير) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

**مدير دائرة التسجيل العقاري في م الصدر/١**



## العمل قبلته أوروبا والمخرج يشرح

# فيلم عراقي يتخيل ذبح 5 عذراوات في حروب العشائر.. ولعنة أشباح تهدد دجلة والفرات

964 □

اختار مهرجان سينمائي، فيلم "عين حزى" للعراقي ياسر كريم، للعرض ضمن فعاليات مؤسسة "أفلامنا كونيكتشن" ضمن 14 عملاً آخر، التي توصف بأنها "فرصة جيدة لإعادة إنتاج هذه النماذج بالتعاون مع شركات عالمية، ويتحدث الفيلم العراقي عن مستقبل الجفاف وشح المياه في البلاد، "إن وحش الجفاف يتسلل بخفة بيننا"، ثم تمتزج القصة بالخيال الفولكلوري وتظهر السعالي العذراء التي تلقي بلعنتها على بلاد دجلة والفرات حيث يجفان تماماً، طبقاً للحكاية التي سردها المخرج لشبكة 964.

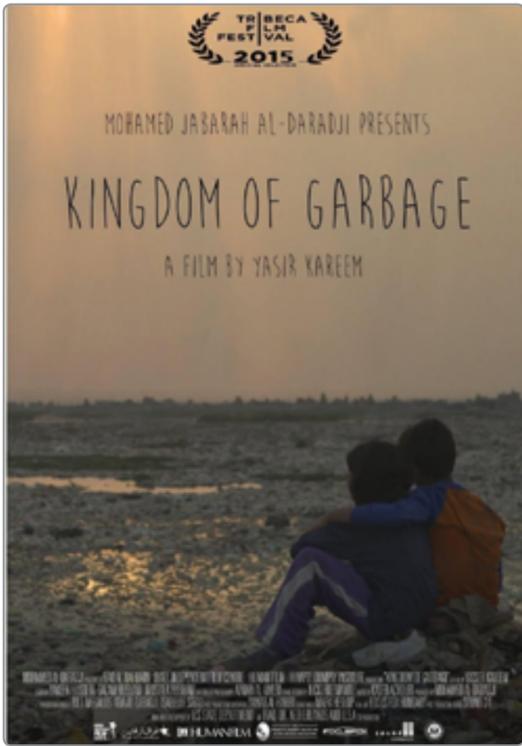
و بحسب صحيفة ديلي سكرين فسيعقد المهرجان الذي تقيمه "أفلامنا كونيكتشن" على الإنترنت ابتداءً من 1 نيسان المقبل، وسيحضرها 100 من محترفي صناعة الأفلام الدوليين والمنتجين وكلاء المبيعات الذين يقدمون فرص التعاون المحتمل.

سبحصل الفيلم الفائز على جائزة نقدية بقيمة 8000 يورو مقدمة من CNC الفرنسية، إلى جانب جوائز واستشارات تمنحها شركات ومؤسسات مختلفة.



ياسر كريم - مخرج وكاتب سينمائي، لشبكة 964. أنا من الشطرة لكنني أسكن بغداد، وخريج علوم كيمياء المستنصرية سنة 2009 - 2010، لكنني كنت شغوفاً بالفن فدرست السينما بشكل مستقل. كانت أول مراحل شروعي في المشوار، هو مع المركز العراقي للفيلم المستقل

لعددي رشيد، وبعدها جاء محمد الدراجي وهم أساتذتي. كان اسم أول فيلم قصير لي هو "مملكة الغفاتي"، واشترك بعد ذلك في مهرجان تريبيكا في نيويورك، وأخذت تنويهاً خاصاً من لجنة التحكيم على فيلمي. ثم في 2015 حصلت على منحة من الاتحاد الأوروبي، للدراسات العليا في



انتهيت من كتابة السيناريو والرؤية الإخراجية، واخترت أماكن التصوير، وكذلك الممثلين، لكن ما زلت أجمع الميزانية الخاصة بالفيلم. مختصر قصة الفيلم الخيالي المزوج بالواقع، هو أن عشيرتين تتقاتلان على عين ماء، فيقتل ابن الشيخ في المعركة، ما أدى بالعشيرة الثانية أن تدفع الثمن "فصل عشائري بدّ نساء عذراوات جرى قتلهن لاحقاً في الصحراء العراقية، ثم وجد الناس أن قبورهن تحولت إلى بئر كبير في الأرض (وهذا الموقع موجود حقيقة في العراق)، فيعتقد الأهالي أنهم قد تحولن إلى سعالي بلاد الرافدين بعواصف ترابية وجفاف دجلة والفرات، وبعد ذلك بطلاة القصة تكسر للعنة في جزيرة سحرية بالهور فنطلق المياه بصورة عكسية لتعيد إحياء النهرين. قبل فيلمنا في منصة "أفلامنا كونيكتشن" إذ سيعرض الفيلم من بين عدة أفلام في مهرجان أونلاين، بحضور شركات إنتاجية وتسويقية، وهو فرصة لإيجاد شركاء الذين قد يطورون النص معنا أو إنتاجها مستقبلاً. هذه الفرصة التي نتيجها "أفلامنا كونيكتشن" تجعل المخرجين يلتفتون للفيلم وتجعله يُعرف.

## ممر سفن العراق نحو الخليج يخاصم وزارة النفط.. الخور يريد ملعباً وترفضون؟

## إنها نفوس كريمة.. سيدات سوق الشيوخ مع الصواني على الرؤوس بين الأزقة



### □ خور الزبير (البصرة) 964

طلبت الهيئة الإدارية لنادي خور الزبير، وزارة النفط بالموافقة على تخصيص قطعة أرض لإنشاء ملعب كرة بمواصفات قياسية يكسوه النيل الطبيعي، مستندة حصول موافقة عام 2010 من قبل وزارة الشباب والرياضة، على إنشاء ملعب بسعة 5000 متفرج، وواجه القرار رفضاً من عدة وزارات أبرزها النفط والبلديات.

يملك خور الزبير ممراً مائياً يربط العراق بالبحر، في موازاة شط العرب، وتقع على أطرافه ضاحية حضرية مهمة صناعياً وزراعياً وجغرافياً، وهناك ميناء تخصصي يصدر

ويستقبل شحنات الغاز والنفط، لكنه يحلم بلعب كرة قدم. في عام 2019 استحصل الرياضيون موافقات من معظم الجهات المختصة على اللعب، وخصصت مساحة 22 دونماً لإنشائه بدءاً من "ساحة النجوم" حتى مركز الشرطة، لكن المشروع تعرقل مرة أخرى بسبب جانحة كورونا، فضلاً عن تأخر وزارة النفط في إصدار الموافقات الرسمية برغم اكتمال 90% من الإجراء الإداري.

وسام الزبيدي - نائب رئيس النادي لشبكة 964: تم تجاوز كل المعرقات، ومعظم الوزارات أبدت موافقتها بشكل رسمي، كما أن مخطط الملعب

متوفر وكامل. أنجزنا 90% من الإجراءات والمشروع يتوقف على موافقة وزارة النفط، ليصبح للمدينة ملعب ممتاز. حنّس اللامي - رياضي من خور الزبير لشبكة 964: على وزارة النفط الموافقة من أجل حل المشكلة الرياضية في المدينة، فجميع البطولات التي يشارك فيها نادي الخور، تلعب على أرضية ملعب "أم قصر" وهذا أمر معيب بحق مدينة تضم 86 ألف نسمة. كرة القدم في حالة تطور مستمر، ومن غير المنطقي أن تلعب على ملاعب ترابية قد تنهي مسيرة اللاعب.

### □ سوق الشيوخ (ذي قار) 964

ما زال تقليد تبادل أطباق الطعام بين الجيران في مدينة سوق الشيوخ مستمراً خلال أيام شهر رمضان، حيث تبدأ نساء المنطقة عصر كل يوم بتحضير الأطباق وإرسالها إلى الجيران، ومعظم سيدات المدينة يحرصن على إيصال الأطعمة بأنفسهن، لا عبر أطفال العائلة، وتتنوع الأكلات من الوجبات الخفيفة إلى الحلوى وصولاً إلى وجبة إفطار كاملة، ليتم إعادة نفس الأطباق في اليوم التالي بطعام مختلف، كجزء من رد الجميل للجار.

علي محمد - من أهالي سوق الشيوخ، لشبكة 964:

ونحن نعيش الأجواء المباركة لشهر رمضان الكريم، هناك عادات نواظب عليها سنوياً ومنها تبادل الطعام بين الجيران.

تقوم العوائل في مناطقنا بتبادل الأطباق فيما بينهم، وهي دلالة على المحبة والتآلف والتأخي، وتشعر بالترحم والألفة بين الناس.

حسن العامري - مواطن: هذه العادات الطيبة من توزيع الهريس والشوربة خلال شهر رمضان بين الجيران، توارثناها منذ القدم.

هناك تكافل اجتماعي وتزاور ومساعدة للمحتاجين ونتمنى الأمن والاستقرار للعراق وندعو أن يرفع الله تعالى الغمة عن أهالي فلسطين.

حسين العون - خطيب: يقول الرسول الأكرم محمد (ص) "مَنْ فَطَرَ ضَائِعاً كَانَ لَهُ مِثْلُ أَجْرِهِ.."، ويقول الإمام الكاظم (ع) "فطرك أخاك الصائم أفضل من صيامك وعادة توزيع الطعام من العبادات



جميلة بين الناس نسال الله تعالى أن يتقبل تلك العظيمة، خصوصاً في شهر رمضان، حيث نجد الناس تتبادل أطباق الطعام، وهذه عادة

## كاميرات سرية على جبال كردستان.. مطاردة الحيوانات والصيادين أنهكت الشرطة

□ أبريل - 964

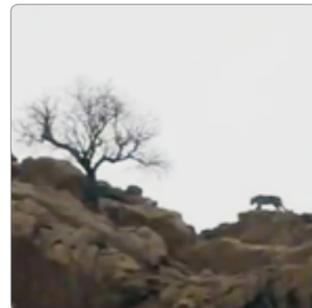
لجأ عدد من مديريات الغابات والنشطاء في كردستان، إلى نصب كاميرات في أماكن مختلفة على الجبال، لمراقبة الطيور والحيوانات البرية ومنع الصيد الجائر.

العميد هيمس كمرخان - مدير إعلام شرطة غابات السلبيمانية لشبكة 964:

تمكنا من تركيب الكاميرات في المناطق الجبلية في قرداغ ودرينخان، وهي المناطق التي يفضلها الصيادون بحثاً عن الطرائد من حيوانات وطيور برية.

نعتزم تركيب كاميرات مراقبة في كافة المناطق التي تعيش فيها الحيوانات والطيور، وهي أسرع من المراقبة التي تقوم بها وحدات الحراسة المتنقلة وشرطة الغابات، لذلك يعد هذا النظام ناجحاً لمنع الصيد الجائر وضمان سلامة الحيوانات والطيور البرية.

الملازم صديق حسن - مدير إعلام كتبية بارزان لحماية البيئة لشبكة 964: مدير إعلام كتبية بارزان نعتمد بشكل كبير على فرقنا المتنقلة لمراقبة



الحياة البرية والطيور ضمن حدودنا، وتم تركيب عدد كبير من كاميرات المراقبة بشكل سرّي، منعا لتحايل الصيادين على نظام الرقابة. بفضل جهود كتبيتنا والثقافة البيئية السائدة منذ فترة طويلة بين أهالي بارزان، تمكنا من الحفاظ على البيئة وحياة الحيوانات والطيور البرية.

## مقهى بن حيان نقل فكرة يابانية إلى الموصل وكل التدخين ممنوع حتى الفيب

□ حي البلديات (الموصل) 964

عند زيارة "بن حيان" ستشعر أنك داخل لوحة من الخيال، فهو أول مقهى "ثنائي الأبعاد" في حي البلديات بالجانب الأيسر من مدينة الموصل، ويتميز باعتداده على اللونين الأبيض والأسود فقط، كما أن كل الرسومات والأثاث والتفاصيل مرسومة باليد، ويقول صاحب المقهى "إنه استوحى الفكرة من مقهى ياباني يحمل الطابع ذاته، ويُعنى فيه التدخين بأنواعه كافة، ما يجعله وجهة مفضلة للعوائل والباحثين عن الهدوء. عبيد الحياتي - صاحب المقهى لشبكة 964: مقهى بن حيان هو الأول في نينوى بنظام (2D) وكل التفاصيل

واللوحات مرسومة باليد. استوحينا فكرة المقهى من كافييه ثنائي الأبعاد في اليابان. بن حيان هو المقهى الوحيد الذي يمنح جميع أنواع التدخين بما فيها "الفيب"، لذلك تقبل عليه العوائل بصورة كبيرة. نقدم القهوة بكافة أنواعها إلى جانب المشروبات الساخنة والباردة، فضلاً عن الحلويات. عبد العزيز ياسر - من رواد المقهى لشبكة 964: يمكن القول إنه المكان الوحيد في الموصل الحالي من سحب الدخان و"الأراكيل"، فالمقهى هادئ جداً والهواء نظيف ونقي. فكرة المقهى جميلة جداً، وكل لوحة على الجدار تروي حكاية عن القهوة، والمقهى متخصص بتقديم جميع أصناف القهوة إلى جانب الحلويات والمشروبات الأخرى.

## ستيني جمع 5 آلاف طابع بريد منذ طفولته في تلعفر ويؤرشف التاريخ إلكترونياً

□ تلعفر (نينوى) 964

يقضي الستيني عادل الطحان يومه في جمع الطوابع والصور القديمة في حي النور شمالي بلدة تلعفر في نينوى، ويحتفظ بـ 5 آلاف طابع بريدي بدأ بجمعها في الـ 11 من عمره، بالإضافة إلى بعض المقتنيات والقطع الأثرية التي يقول أنه فقد بعضها خلال حرب داعش.

عادل الطحان - جامع طوابع لشبكة 964: أنا من مواليد تلعفر 1962 عملت موظفاً في البلدية وأحلت إلى التقاعد عام 2016.

بدأت بجمع الطوابع البريدية منذ 51 عاماً، وبقيت متمسكاً بهذه الهواية حتى اليوم، كما أهوى جمع صور الشخصيات والمواقع الأثرية وتلك المتعلقة بتراث تلعفر. احتفظ بنحو 5 آلاف طابع بريدي من مختلف دول العالم، وكنت احتفظ بعملات ورقية ومعدينة مختلفة إلى جانب بعض القطع والمقتنيات الأثرية إلا أنني فقدتها خلال سيطرة داعش على مناطقنا، وعدت إلى منزلي بعد 7



سنوات من الزواج في تركيا. أدير موسوعة إلكترونية على مواقع التواصل الاجتماعي، وأقوم بأرشفة صور الشخصيات والمواقع الأثرية والوفيات من سكان تلعفر.



الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

## لماذا نتذكر؟



كرم نعمة

لا يوجد شعف مثل أن تفكر بضمون كتاب ما على مدار سنوات وتجد أمامل، وكان المؤلف الذي لا تعرفه ولم تقرأ له من قبل كان يشترك معك في التفكير بوضع متن كتابه.

ذلك الشغف والحماس شعرت به وأنا أقرأ عرضاً عن الكتاب الذي كنت أبحث عنه من دون أن أعرف عنوانه!

عالم الأعصاب تشاران رانجاناث في كتابه الجديد يشار كنا التفكير بصوت عالٍ "لماذا نتذكر: إطلاق العنان لقوة الذاكرة للتمسك بما يهم"، ومع أنني لم أقرأ الكتاب الذي صدر قبل أسابيع، إلا أكثر من عشرة عروض مطولة لمنه نشرتها وسائل الإعلام زادت من الشغف إليه وقربتني أكثر إلى مضمونه الذي يجيب على أسئلة طالما وأصعبها أمام نفسي على مدار عقود، عندما يأخذنا عالم الأعصاب رانجاناث في استكشاف رائع لكيفية تعاملنا مع عالم اليوم بناءً على تذكركنا للماضي. فيقول إن استدعاء الذاكرة يشبه الضغط على زر التشغيل والتسجيل معاً.

يعد رانجاناث واحداً من أبرز علماء الأعصاب فهو مدير برنامج الذاكرة والدونة وأستاذ علم النفس وعلم الأعصاب في جامعة كاليفورنيا. وهو أيضاً المدير المؤسس لمختبر الذاكرة الديناميكية" وأطلق عليه هذا الاسم لأنه يعتقد أن الذاكرة "هي العملية التي تتغير بها ادغمتنا بمرور الوقت".

يمكن للذاكرة أن تثير الفرح، عند تذكر سعادة الماضي، أو الألم الذي يستحيل أحياناً تجاهله، عندما تطغى علينا الصدمة. نحب أن نفكر في أنفسنا كمخلوقات تعيش كل لحظة من جديد. ومع ذلك، لا يمكننا الاستجابة لظروفنا إلا بناءً على تذكيراتنا عن أحداث مماثلة في الماضي. الذاكرة هي كتاب اللعب الذي يوفر قواعد للعيش بها. وكما يكشف تشاران رانجاناث، يجب أن تكون الذاكرة مرنة وقابلة للتكيف لتخدمنا بشكل أفضل، وهو ما يجعلها معقدة للغاية، ويصعب فهمها.

ويقول إن الذاكرة ليست ثابتة أبداً فذقة الذاكرة، والطرق التي يمكن ويجب أن تتأثر بها، يمكننا من البقاء كجنس بشري. ولكن هذا يمكن أن يسبب أيضاً مشاكل عندما يتعلق الأمر بإدارة محاكمتنا القانونية أو كتابة تاريخنا الشخصي.

ما يهم القارئ المهوم بذاكرته وتذكيراته، في هذا الكتاب هو الفصل الذي يبحث في مقدار الذاكرة التي تتبع من الخيال، فالذكريات ليست كاذبة ولا صحيحة إنما يتم بناؤها في الوقت الحالي مع التحيزات والدوافع والإشارات التي حولنا، كما تعكس أجزاء مما حدث بالفعل في الماضي. ولكن هذا لا يعني، بالنسبة إلى مؤلف كتاب "لماذا نتذكر: إطلاق العنان لقوة الذاكرة للتمسك بما يهم" أن تلك الذاكرة غير موثوقة على الإطلاق، فالذاكرة ديناميكية وهي قوة تشكيل نشطة. يصف رانجاناث استدعاء الذاكرة بسجل الكاسيت المنقرض عندما يتم الضغط على زر التشغيل والتسجيل معاً، وهذه هي الطريقة التي يمكن أن تتأثر بها الذكريات من خلال طريقة استدعائها.

يمكن وفق تلك المفاهيم العلمية الدقيقة أن نتعامل أيضاً مع مخاطر الذاكرة الجمعية الكاذبة لصناعة الرأي العام، فالدونة السردية الكاذبة لأحداث ما جرى يمكن أن تكون أداة سامة للمجتمع عندما تتحول الأكاذيب إلى جزء حيوي من الذاكرة الحقيقة، وهذا ما يحدث اليوم في الحروب السياسية والطائفية والعرقية.

في النهاية لا يضع رانجاناث إجابة بسيطة للسؤال الذي أطلقه في بداية كتابه: لماذا نتذكر؟ الأمر الذي يدفعني إلى حث دور النشر العربية إلى تقديم ترجمة مفيدة لهذا الكتاب، فنحن اليوم بأمس الحاجة إلى معرفة أنفسنا عندما نفهم طبيعة عمل ذاكرتنا السياسية والاجتماعية والثقافية، كما أننا بحاجة إلى مقاومة النسيان عندما يتعلق الأمر بتصوير ذاكرة أمة ومجتمعات يراود لها أن تفقد ذاكرتها بشكل متعمد وبغيش.

## المكتبات والموارد الرقمية بين التنافس والتكامل



د. طلال ناظم الزهيري

معلومات من خلال توثيق العلاقة مع المعلومات والمعرفة بدرجة أكبر من أوعيتها بالتالي فإن صفة أمين المكتبة لم تعد هي الصفة الأمثل لتمثيل الدور الحقيقي للمتخصصين في ظل فضاء رقمي واسع جداً، يتطلب مهارات وتقنيات تتجاوز المفاهيم التقليدية للعمل المكتبي.

ختاماً يجب ألا يكون تراجع الاهتمام بأقسام المكتبات والمجال الأوسع لأمناء المكتبات نذيراً بإلغاء هذه الأقسام أو تراجع دور المكتبات في المجتمع. بدلا من ذلك فإنه يجب أن يوفر فرصة محورية للبدء بإجراءات التحول ومواكبة التطور من خلال تبني التطورات التكنولوجية وتحديث البرامج الأكاديمية وتوسيع نطاق عروضها إذ يمكن لأقسام المكتبات بصرف النظر عن مسمياتها تنشيط اهتمام الطلاب وإعادة تحديد دور أمناء المكتبات والتأكد من استعداد الخريجين للنجاح في مشهد المعلومات الديناميكي الرقمي إذا ما انتهجت هذه العلام والخاص لتطوير برامج التدريب الداخلي ومشاريع الممارسة في العالم الحقيقي إذ يوفر هذا العرض للطلاب رؤى مباشرة حول ممارسات إدارة المعلومات الحديثة ويسهل انتقال أكثر سلاسة إلى القوى العاملة.

– توجيه برامج التأهيل إلى التركيز على المهارات الشخصية مثل الاتصال والتفكير النقدي والقدرة على التكيف أمناء مكتبات المستقبل يجب أن يكونوا متصلين فعالين، قادرين على سد الفجوة بين التكنولوجيا والتفاعل البشري.

- تمييز الأدوار الجديدة للخريجين كإخصائي

التعاون مع الأقسام الأخرى مثل علوم الكمبيوتر وعلوم البيانات وإدارة الأعمال لإنشاء برامج متعددة التخصصات. هذا يمكن أن يؤدي إلى تأهيل الخريجين الذين هم على دراية جيدة في كل من إدارة المعلومات والابتكار التكنولوجي.

- تغيير أسماء أقسام المكتبات لتشمل مفاهيم أوسع مثل "علم المعلومات وإدارة المعرفة" أو علم المعلومات وتقنيات المعرفة. وذلك من أجل فتح آفاق جديدة للخريجين يعكس هذا الاسم الموسع الأدوار المتنوعة التي يمكن أن يضطلع بها المكتبيون الجدد من إدارة الموارد عبر الإنترنت إلى العمل في مراكز إدارة المعلومات والبيانات.

-دمج المناهج النظرية مع التدريب العملي خاصة في مجال إدارة مواقع الويب وإنشاء المحتوى والتنظيم الرقمي يجب أن يكتسب

الطلاب بدراسة علوم المكتبات طالما كان لديهم خيارات أخرى لأنهم يرون أن فرص العمل محدودة ضمن حدود الأدوار التقليدية للمكتبات. آثار هذا التحول مخاوف بشأن مستقبل المكتبات وسوق العمل لأمناء المكتبات للدرجة التي قد يجد خريجو أقسام المكتبات وعقب راحة الأوراق المنعقدة من المرتبة ولعل من أبرز ملامح هذا التحول هو انخفاض الاهتمام بالمكتبات التي خسرت مكانتها السابقة باعتبارها المورد الأهم للمعلومات ومصادرهما مقابل انتشار الموارد الرقمية الممتلئة بالمستودعات الرقمية التي يمكن الوصول لمواردها بكل يسر. وفي الوقت الذي يشهد الفضاء الرقمي من نمو كبير في الموارد الرقمية المتاحة للجميع تواجه المكتبات اليوم انخفاضاً كبيراً في حركة مرور المستفيدين ونقص حاد في حالات الإعاة وتداول الكتب، هذا الأمر لا شك كان له تأثير مضعف على المتخصصين في مجال المكتبات من خلال تضيق فرص العمل بعناوين أمناء المكتبات فالعلاقة بين التعليم وسوق العمل أكثر تداخلاً اليوم من أي وقت مضى. خاصة مع تحول متطلبات سوق العمل لاستيعاب التطورات التكنولوجية واحتياجات المجتمع المتغيرة، إذ يشهد تخصص المكتبات على المستوى العالمي انخفاضاً في اهتمام الطلاب وإن كان يشهد متفاوتة تتأثر بمستوى وطبيعة الموارد الرقمية المتاحة وطريقة الوصول إليها. ويمكن أن يعزى هذا الأمر إلى مجموعة متنوعة من العوامل بما في ذلك الطلب الضعيف الملحوظ على الوظائف ذات الصلة بالمكتبات، نتيجة لذلك تضاعف اهتمام

في عالم يهيمن عليه الابتكار الرقمي حيث يعيد نمو الموارد الرقمية تشكيل طريقة وصولنا إلى المعلومات والتفاعل معها تشهد المكتبات على اختلاف أنواعها تحولا مؤثرا تتلاشى معه الصورة النمطية لعالم المكتبات بغضائه الهادئة المليئة بصقوف من الكتب المرتبة وعقب راحة الأوراق المنعقدة من رفوفها. ولعل من أبرز ملامح هذا التحول هو انخفاض الاهتمام بالمكتبات التي خسرت مكانتها السابقة باعتبارها المورد الأهم للمعلومات ومصادرهما مقابل انتشار الموارد الرقمية الممتلئة بالمستودعات الرقمية التي يمكن الوصول لمواردها بكل يسر. وفي الوقت الذي يشهد الفضاء الرقمي من نمو كبير في الموارد الرقمية المتاحة للجميع تواجه المكتبات اليوم انخفاضاً كبيراً في حركة مرور المستفيدين ونقص حاد في حالات الإعاة وتداول الكتب، هذا الأمر لا شك كان له تأثير مضعف على المتخصصين في مجال المكتبات من خلال تضيق فرص العمل بعناوين أمناء المكتبات فالعلاقة بين التعليم وسوق العمل أكثر تداخلاً اليوم من أي وقت مضى. خاصة مع تحول متطلبات سوق العمل لاستيعاب التطورات التكنولوجية واحتياجات المجتمع المتغيرة، إذ يشهد تخصص المكتبات على المستوى العالمي انخفاضاً في اهتمام الطلاب وإن كان يشهد متفاوتة تتأثر بمستوى وطبيعة الموارد الرقمية المتاحة وطريقة الوصول إليها. ويمكن أن يعزى هذا الأمر إلى مجموعة متنوعة من العوامل بما في ذلك الطلب الضعيف الملحوظ على الوظائف ذات الصلة بالمكتبات، نتيجة لذلك تضاعف اهتمام

جهاز "ك"يه جي بي". أننا لا أتنبئ هذه النظرية لأنني أخاف من الإفراط في حياكة السيناريوهات. لكن من حق المرء أن يفكر في أن روسيا المجروحة تعيش حالياً في عهدة قيصر مجروح يحمل أكبر مشروع تقدم بعد الحرب العالمية الثانية. لنترك جانباً الهجوم الإرهابي الذي ضرب موسكو قبل أيام، هذه المنبحة الهيبية لن تهز سطوة بوتين العائد من تفويض شعبي كاسح لا يمكن أن يحلم بمظه بايدن أو ترمب أو ماكرون أو شولتس. أعرف ما يقوله الغرب عن أن القيصر صمم بنفسه أزياء عملية انتخابية دون منافس جدي. لكنني أعتقد أن بوتين نجح في الاتصال بعقول الروح الروسية. بعد سقوط الاتحاد السوفياتي شاهدت في شوارع موسكو مسنّين يجاهرون بحنينهم إلى أيام جوزيف ستالين. الروسي يحب الحاكم القوي وإن تابع بالمصائر، وقطع الأعناق والأظافر. يعتقد الرجل الذي يعرف بوتين أن الأخير لا يستطيع احتمال هزيمة في أوكرانيا حتى لو أدى الأمر إلى اللعب على أطراف الجحيم النووي. وقد يكون محقاً فبوتين يعرف أن عودته مهزوماً من أوكرانيا قد تؤذي إلى تطاير لحم روسيا نفسها كما تطاير لحم الاتحاد السوفياتي بعد عودة "الجيش الأحمر" خانبا من رحلته الأفغانية.

ثم إن البند الوحيد لدى من يعد نفسه مفوضاً من روح الأمة هو صورته في التاريخ. وتذكرت ما قاله لي أحد رفاق صدام حسين من أن عدم انسحابه من الكويت يتعلق أيضاً بصورته أمام التاريخ

## حين تثار الإمبراطوريات المجروحة



غسان شربل

الأراضي الأوكرانية. طبعاً مع الالتفات إلى الفوارق بين حزام لا يستعيد أرضاً وحزام يستعيدها.

الصين أيضاً مصابة بجروح التاريخ. كالمها قاطع، لن تتعايش إلى الأبد مع غربة تايوان، ويكاد صبرها ينفد. من حسن حظ العالم أن شي جينبينغ يراهن على حليف اسمه الوقت، ولم يبادر إلى تصحيح الحدود بانقلاب على غرام ما فعل بوتين. فوضى الإمبراطوريات مخيفة في الغابة الدولية الحالية. لم يعد الغرب قادراً على إدارة العالم. غاب الشرطي، واستيقظت الإمبراطوريات المجروح. مجلس الأمن معطل، ودموع غوتيريش لا تبلسم جروح غزة أو أوكرانيا.

تعال شواه إيران مع حدود بلاده الحالية كتوب ضيق على تاريخها الإمبراطوري. ثورة الخميني التي أطاحت جعلت "تصدير الثورة" بنذاً رئيسياً في دستورها. إسطنبول لا تعيش بمنأى عن جروح التاريخ. عدّ رجب طيب أردوغان حدود تركيا الحالية ثوباً ضيقاً حشرت فيه الروح العثمانية؛ لهذا حاول استقطاب بعض أيتام الاتحاد السوفياتي خصوصاً من ينطق منهم بالتركية. حاول أيضاً تغيير ملامح

فضلاً عن صورته أمام رفاقه في بغداد. لا شك أن غزو أوكرانيا مختلف عن غزو الكويت، وصاحب القرار هنا مختلف عن صاحب القرار هناك، لكن التجارب تقول إن "القائد التاريخي" يسقط أحياناً أسير صورته.

تساءل الرجل عن السبب الذي يدفع الغرب إلى رفض التعايش مع انقلاب بوتين في حين تعايش مع الانقلاب الذي نفذته إيران. قال إن الانقلاب الإيراني غير ملامح 4 خرائط وموازن القوى فيها، وأعطى طهران حق تصويب الرؤساء، وتشكيل الحكومات وإطلاق الصواريخ. لاحظ مستغرباً أن أميركا لتتبادل ضربات مدرسة مع الميليشيا الحوثية التي وصل بها الأمر حد إعطاء الصين وروسيا إذن مرور أمن لسفنها في البحر الأحمر". قبل عقود

نصحني الرجل الجرب. قال: "وأنت كتبت عن أزمتنا الحاضر لا تنس جروح التاريخ". استوقفتني الكلام. يعتقد المتحدث أن العالم يتجه نحو مرحلة بالغة الخطورة تتميز بانحسار هيمنة "القوة العظمى الوحيدة"، وتقدم إمبراطوريات سابقة للشار عبر عمليات انقلاب كبرى ستغير خرائط توزيع النفوذ إذا لم تغير مباشرة حدود الخرائط. رأى أن الانقلابات تتخذ أشكالاً مختلفة، بينها الاجتياح العسكري أو الاجتياح الأيديولوجي، فضلاً عن الصواريخ العابرة للحدود والمسيرات والهجمات السيبرانية ورعاية الميليشيات.

هل استيقظت جروح الإمبراطوريات التي تعتقد أن التاريخ غدر بها، ولقص أرضها وهالاتها وديورها؛ وهل هناك في روح الإمبراطوريات السابقة براكين كامنة تنتظر فرصة التعبير عن غضبها وحممها؟ تذكرني كلام الرجل بما كنت قد سمعته من عدد من قادة الشيوعيين العرب بعد توارى الاتحاد السوفياتي. تشابهت ردود محمد إبراهيم نقد سكرتير الحزب الشيوعي السوداني مع نظيره العراقي والليبناني عزيز محمد جورج حاوي. قالوا إن روسيا لن تقيم تحت لئوج الهزيمة، ولن تتحول دولة تابعة، وإنها ستستجمع قواها، وتنهض وتثار.

يصل الأمر ببعض المتابعين إلى حد القول إن مؤسسة العسكرية والأمنية الروسية التي هالها تفكك الاتحاد السوفياتي والانتصار الغربي المروع وضعت مشروعاً سرياً للشار، وأوكلت مهمة تنفيذة إلى ضابط صغير في

العالم موعود بما هو أخطر... الهجوم الإرهابي في موسكو خطبٌ ومثير بمسرحه وأهدافه وتوقيتيه، سلوك منفيديه لا يشبه سلوك محاربي "داعش" ومصائرهم. ربما لن تتضح كل الخيوط إذا اختلفت الاعترافات ببراعات الاستخبارات. سيشكل منعطفاً إذا صحت نظرية "الخطب الأوكراني"، وإن من خارج الحكومة. وسيفتح الباب أمام تصعيد هائل في الحرب الأوكرانية.

هل يستطيع الغرب احتمال نجاح الانقلاب الروسي؟ هل تستطيع أوروبا تجرع هذا القدر من السُم؟ وماذا عن روسيا وسيد الكرملين إذا قُرب الغرب تمديد الحرب الأوكرانية لتقليم أظافر الإمبراطورية الجديدة وقيصرها؟

عن صحيفة الشرق الأوسط

تعال شاه إيران مع حدود بلاده الحالية كتوب ضيق على تاريخها الإمبراطوري. ثورة الخميني التي أطاحت جعلت "تصدير الثورة" بنذاً رئيسياً في دستورها. إسطنبول لا تعيش بمنأى عن جروح التاريخ. عدّ رجب طيب أردوغان حدود تركيا الحالية ثوباً ضيقاً حشرت فيه الروح العثمانية؛ لهذا حاول استقطاب بعض أيتام الاتحاد السوفياتي خصوصاً من ينطق منهم بالتركية. حاول أيضاً تغيير ملامح دول أساسية في المنطقة حين هبّت عاصفة "الربيع العربي". لتركيا تاريخ طويل من الحروب مع الإمبراطوريتين الفارسية والروسية، وها هي تركيا تضع الأسس لـ "حزام أمني" داخل العراق وحزام آخر داخل أراضي سوريا، بينما ينكر الغرب حق روسيا في إقامة حزامها على

عندما كان مفهوم "الأمن البيئي" قد فرض نفسه في الدوائر الكبرى، من الأمم المتحدة إلى منظمة حلف شمال الأطلسي عبر مرفق البيئة العالمية، فمن

## مادور القوات المسلحة في الحفاظ على الأمن البيئي؟



أريك اوتليت  
ترجمة: عدوية الهلائي

لكوكب الأرض". وبالتالي أصبحت الولايات المتحدة رائدة في التفكير في المخاطر الجيوسياسية الناجمة عن تغير المناخ. وفي نهاية الحرب الباردة، حددت الدراسات الاستباقية التي مولتها وزارة الدفاع والتي من المحتمل أن تدعو إلى التشكيك في القيادة الأمريكية. ثم ظهر مفهوم "الدفاع الأخضر"، أي البحث عن مواد عسكرية أكثر متانة، والسيطرة على انبعاثات الكربون، وتحسين استهلاك الطاقة ومنع التدهور البيئي من خلال العمليات العسكرية.

وقد شهد العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، وحتى عام 2010، ظهور الجانب العملي للأمن البيئي. ويتجلى ذلك من خلال مداخلته وزير الخارجية الفرنسي خلال الاجتماع الوزاري لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا (OSCE) في هلسنكي في 4 كانون

منتشر على نطاق واسع منذ صياغته الأولية من قبل بان كي مون في عام 2009. وفي مجال الدراسات الاستراتيجية الفرنسية، حدد نيكولا ريفغو الانقسام في مقدمة كتاب الحرب الساخنة. وبموجب هذا، يتم التكافؤ بين "الأمن البيئي" و"الدفاع الأخضر"، أي مساهمة القوات المسلحة في جهود التخفيف. ولذلك يفضل نيكولا بوجود عبارة "الأمن المناخي" للإشارة بشكل أكثر تحديداً إلى احتمال زعزعة الاستقرار الأمني الناجم عن تغير المناخ باعتباره "مضاعفاً للمخاطر والتحديات". ومع ذلك، فإن الفهم المحدود لمفهوم الأمن البيئي واستبداله بمصطلح "الأمن المناخي" يغير تساؤلات بقدر ما يفتزل الأزمة البيئية إلى تغير المناخ، الذي لا يشكل مع ذلك سوى جانب واحد منها. إن صفة "المناخ" تساهم في الواقع في حجب قسم كامل من المشكلة

عجيب المفارقات أنه لم يكن موضوعاً لتعريف متفق عليه. فهو يرتبط أيضاً بعدد من التعبيرات التي تفهم كمراذفات مثل "الأمن البيئي"، "الأمن المناخي"، "الأمن البيئي"، إلخ. ومع ذلك، تتضمن معانيها المتعددة خمسة اختلافات رئيسية هي الآثار السلبية للأششطة البشرية على البيئة، والاثار السلبية للمجمع الصناعي العسكري —بضمنه الحرب— على البيئة وسبل التغلب عليها، والأزمة البيئية باعتبارها تحدياً أمنياً مشتركاً بين جميع الدول وبالتالي يتطلب عملاً جماعياً (الظواهر الجوية المتطرفة، واستنزاف الموارد الطبيعية، وما إلى ذلك) والأزمة البيئية كتهديد للأمن القومي، والأزمة البيئية كسبب محتمل للصراع العنيف داخل الدول أو فيما بينها.

وهكذا تجد هذه الفكرة المتغيرة صدى في تصور تغير المناخ باعتباره "مضاعفاً للتهديد"، والذي أصبح

يشمل "الأمن البيئي" كافة العوامل المساهمة في الأزمة غير المسبوقة التي نعيشها. تلك الأزمة البيئية المزدوجة، بين تغير المناخ وفقدان التنوع البيولوجي، والتي تسعى الدول إلى مواكبتها وتقليل آثارها بالاعتماد على جيوشها.

إن الاضطراب البيئي هو سبب ونتيجة في آن واحد للتوتر السياسي والصراع العسكري وبعد التقرير الشهير للجنة العالمية المعنية بالبيئة والتنمية، "مستقبلنا للجميع"، والمعروف أكثر باسم تقرير برونتلاند عام (1987). تم رسمياً لأول مرة، إثبات وجود علاقة سببية بين التدهور البيئي وانعدام الأمن؛ ومن هنا ولدت فكرة "الأمن البيئي".

وإذا كان مفهوم "الأمن البيئي" قد فرض نفسه في الدوائر الكبرى، من الأمم المتحدة إلى منظمة حلف شمال الأطلسي عبر مرفق البيئة العالمية، فمن

عندما كان مفهوم "الأمن البيئي" قد فرض نفسه في الدوائر الكبرى، من الأمم المتحدة إلى منظمة حلف شمال الأطلسي عبر مرفق البيئة العالمية، فمن

عندما كان مفهوم "الأمن البيئي" قد فرض نفسه في الدوائر الكبرى، من الأمم المتحدة إلى منظمة حلف شمال الأطلسي عبر مرفق البيئة العالمية، فمن

## يرى أنه يفهم الترجمة على أنها حوار بناء مع الآخر واقتراب إنساني وثقافي خلاق

# غريب إسكندر: انا مقيم في الشعر وهو شغلي الشاغل حياتياً وأكاديمياً

علاء المفرجي

الجزء الاول

20

يعد الشاعر غريب إسكندر أحد أهم الأسماء الشعرية في جيل التسعينيات، فمنذ مجموعته الشعرية الأولى التي صدرت بداية الألفية الثالثة بعنوان (سواد باسق)، وهو اسم مهم في الشعرية العراقية.

أكمل دراسته الأولية في بغداد، ثم تخرج من كلية الآداب في جامعة بغداد، ونال درجة الماجستير من الجامعة نفسها، وحصل أيضاً على الماجستير في الترجمة من جامعة سيمستر بلندن بإطروحاته عن ترجمات (أنشودة المطر) الانكليزية. قبل أن يستقر في لندن ليُنال الدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية والأفريقية (SOAS) بجامعة لندن، يعمل الآن في مركز دراسات الشرق الأوسط في الجامعة نفسها.

له أكثر من خمسة عشر إصداراً في الشعر والترجمة، رشح أخيراً لعضوية لجنة تحكيم جائزة سارة ماكواير لترجمة الشعر العالمي للإنكليزية التي يقيمها (مركز ترجمة الشعر بلندن 2024)، وهي واحدة من أهم الجوائز في بريطانيا..

20

في حوارنا هذا أثارنا معه مختلف الأسئلة التي تتعلق بتجربته الشعرية، ومن ضمن هذه الأسئلة، كانت عن التجييل العقدي في الشعر حيث قال: "من هنا نفهم أن مفهوم التجييل نشأ في أحضان سياسية أكثر منها جمالية، وإن كان أفراد شعراء، لما تتطلبه السياسة من عمل جماعي وتراتبية hierarchy بينما العمل الجماعي لا سيما الشعري منه فردي بامتياز..". وهو رأي لم يسبقه إليه أحد في هذا المجال.

حدثنا عن البدايات الأولى وعن المصادر والمراجع التي جملك تمل وتدرك الشعر في النشأة الأولى؟ أول علاقة لي بالشعر بدأت وأنا في سن صغير جداً ربما في التاسعة من عمري. فقد كنت طالبا في الرابع الابتدائي وأكتب ما أسميه شعراً على دفاتر المدرسة وأسميها (دواوين): دجلة، الفرات، بغداد، القدس وهكذا. وكنت حساساً جداً لما أكتب، أتذكر مرة كنت في سطح البيت وأراد أحد اخواني أن يفتح أحد دفاتري (دواويني) التي نسبتها في الأسفل وصُغت للشهيد حيث أرت أن أرمي بنفسي من السطح كي امنعه من قراءة ما أكتب!

اللحظة الثانية كنت في الصف الثالث المتوسط فكلفنا مدرس اللغة العربية بكتابة بحث صغير "تقرير" في الأدب فاخترت الكتابة عن الشاعر الرائد بدر شاكر السياب (1926-1964) فذهبت الى المكتبة العامة وقرأت كتاباً عن حياته وقصائده وتأثرت كثيراً بشعره (وحتى الآن هو أحد شعرائي المفضلين عربياً وعالمياً) وقد درسته مترجماً في الماجستير ومترجماً في الدكتوراه. وما زلت الى الآن أتذكر هذه الأبيات الحزينة والجميلة من قصيدته "وصية من محضر من ديوانه "منزل الأفتان" التي تصدرت ذلك البحث الصغير.

أما اللحظة الثالثة فهي دخول كيلة الأدب بجامعة بغداد لدراسة الأدب العربي. كانت أياماً مليئة بحب الشعر والمعرفة على الرغم من صعوباتها. أذ تعرفت على جمع من الأدياء فكانت تقضي الساعات الطوال في متابعة الشعر وكتابته والنقاشات الحادة حوله كل ذلك كان يجري في الهامش إن لا مكان لنا في بلد يعيش تحت قبضة حديدية قل نظيرها في التاريخ، والحرب يومئذ كانت في أوجها. وفي تلك المرحلة السوداء ازداد إيماني أكثر بالشعر وبات يلازمني كظلي أو أكثر من ذلك، فأنا مقيم فيه وهو شغلي الشاغل حياتياً وأكاديمياً. وكما عثمت الحياة التصقت أكثر بالشعر: نبوءة وحلما، إنه الضوء الذي يضيء العممة: عثمة الروح والمكان والزمان، ويظل الشعر بالنسبة إلي شيئاً سريعاً وارتجالاً غامضاً ورحلة اكتشاف عصية على الفهم!

تلازمتنا كأصدقاء فترة طويلة، وكنت من تلك الفترة وقبل خروجك من العراق، تعيش الغربية، لكنها (الغربية الصعبة) كما يسميها باسرتناك، هل وجدت في غربتك الحقيقية فضاءك الإبداعي ومستقرلك؟ لم أشعر في لندن بالغيرة شعرت أكثر بالوحدة كصالي عندما كنت أعيش ببغداد! الوحدة هي منفاي والحب هو وطني الحقيقي. وبالطبع لم يكن الأمر سهلاً في البداية لا سيما فيما يتعلق بأجواء الكتابة والياتها فقد أخذ الأمر مني وقتاً وجهداً كبيرين حتى أتلائم مع المكان الجديد الذي

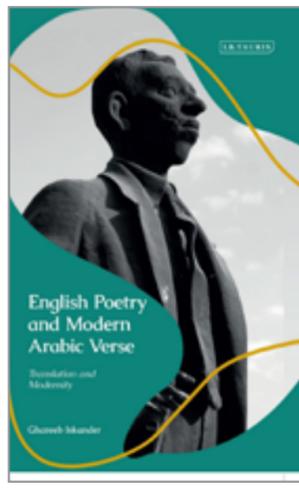


أصبحت لي فيه طقوس خاصة. فبعد تطواف في بعض البلدان العربية والأوروبية قررت الذهاب الى لندن. كان الأمر بالنسبة لي محسوماً كنت أقرأ عن لندن وأعرف بعض الأمكنة والأهم من ذلك هو رغبتى الشديدة في التعرف على الثقافة العالمية عبر لغتها الكونية، الإنكليزية. ولندن مدينة ثقافية عالمية بامتياز يحتاج المرء فيها الى "أعمار" تضاف الى عمره كي يستطيع أن يحضر بعض ما يجري فيها يومياً من أماسيات ثقافية وعلمية وفنية. فمثلاً، تحتاج الى أكثر من زمك الحقيقي حتى تستطيع متابعة ما يحدث من مؤتمرات وندوات في كلية الدراسات الشرقية والأفريقية (SOAS) بجامعة لندن حيث درست ودرست وأن تشاهد مثلاً البرنامج الثقافي على إحدى قنوات بي بي سي. هذا غير المتاحف والمصالات الفنية والمسارح والسينما... الخ. ويمكن أن تخيّل أن الشاعر والكاتب الإنكليزي الشهير صاموئيل جونسون (1709-1784) قال "عندما يتعب الإنسان من لندن، فإنه يتعب من الحياة؛ لأنه يوجد في لندن كل ما تحتاجه الحياة". كان هذا في القرن الثامن عشر فما بالك اليوم!

وفي خضم ذلك، كنت أبحث عن مفتاح ذاتي "الخاص" الذي يقدمني لهذا العالم، كانت مغامرة كبرى (كثيراً ما فشلت في خطوتها الصعبة)، كنت لا أريد أن أدخل من أبواب "عادية" لكن ما العمل عليّ أن أحاول وأحاول لا بأس مع الشعر "إيماني" الذي دائماً ما كان ينتهي بي الى المتأله! لا أقل منها "التخريب" الحياتي كما عبرت. س. أليوت عمّا صنعه الشعر به.

ولذلك كان دائماً نعمة شيء غائب؛ شيء ما يلتصني أشعر أراءه بحيرة وفراغ يطفئ أحياناً كل هذا الارتفال العظيم من الضوء؛ تعقّق هذا الفراغ الوحدة. ففي الغرب ترى الناس متجاورة في "الواقع" لكن في "الحقيقة" يعيش كل منهم في جزيرة نائية؛ ليس هذا ما يشعر به الشرقيون فقط، بل كذلك الغربيون لذلك لا تخلو أحاديثهم الرسمية وغير الرسمية من الحديث عن الوحدة ومشكلاتها. ومكانياً، ما زلت أشعر ب"الضياع" في هذه المدينة الكبيرة، واعتقد هذا مهم بالنسبة لي كشاعر، ودائماً ما أشعر بأنني أعيش في "وطن ثالث" ليس وطني الأم، ولا وطني البديل. وفي لغة ثالثة ليست لغتي الأم، ولا لغتي الثانية. أن تعيش "المنفى" يعني هذا أنك تظل تعيش في شيء "ثالث" وفي ثقافة ثالثة بوصم بها حتى احفاك، وأعرف تماماً أن تعيش بأكثر من لغة وأكثر من وطن وما يشكل لك ذلك من غنى وثرء، لكن ما يشهده العالم "المتحضر" من عنصرية وكرهية للأخر المختلف عنه تؤكد نظرتي "المتشائمة" خصوصاً بعد الإبادة الجماعية في غزة. أعتقد أننا كلنا نبحت عن وطن بداخلنا لا خارجنا! وما زلنا، ورحلة الوطن-المنفى رحلة وجدانية عميقة لها شروطها الخاصة، فليكن الاعتناء بها وأنت تسير فيها؛ فهي عبارة أخرى: وطنك الحقيقي!

والشعر، مثل الإنسان، يستبطن كذلك في طياته منغاه الدائم، بحثه الدائم، واغترابه الوجودي؛ تعقّفه الكتابة، تثرّيه، تصنع منه معني، وتمنحه اسما وهوية. ولذلك، كشاعر، كثيراً ما، تريد لهذه الرحلة الأنتائي، تستطيع لي المغامرة:



## منفى

■ الى محمد خضير

كان هناك الكثيرُ مني هذا اليوم

قرأتُ كلَّ الرسائل

كلَّ القصائد

كلَّ الحروف.

....

قرأتُ كل الفواصل

التي لم تمحها الذاكرة بعد

ولم أجدني!

وقد علّق على ذلك بقوله: " رغم

ذلك، فالذاكرة لا يمحو المنفى منها

شئياً. المنفى وجود مضاعف لما كنا

قد خزناه. أتكلّم عن غريب إسكندر،

وعن كل غريب في وطنه".

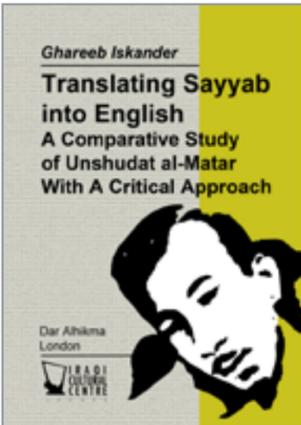


إن لم يكن قبلها. وكما هو معروف فإن الشعر العربي الحديث بشكله: الشعر الحر وقصيدة النثر قد تأثرا بشكل حاسم بالشعر الغربي؛ خصوصاً الشعر الإنكليزي والشعر الفرنسي. فيما يخص المدرسة العراقية وشعرها الحر فكان تأثير الشعر الإنكليزي عليها واضحاً، لا سيما كتابات الأميركي-البريطاني ت. س. أليوت (1888-1965) الشعرية والنثرية. أما بخصوص المدرسة اللبنانية وقصيدة النثر التي بدأت تهيم على المشهد الشعري العربي برمته، فكان تأثير الشعر الفرنسي عليها بمكان لا يقبل الشك. إلا أننا يجب ألا ننسى أن ثمة تأثيراً "لاحقاً" على قصيدة النثر من الشعر المكتوب بالإنكليزية من خلال اقتراب الشعرية العربية الحديثة من قصائد الشعر الأميركي والت ويتمان (1819-1892). لم يكتب، بالطبع، لا ويتمان ولا مترجمه، سعدي يوسف، قصيدة النثر بل الشعر الحر، إلا أن طريقة كتابته وأسلوبه كان أقرب الى روح "النثر" منه الى روح "النظم" الذي انتهى اليه الشعر التقليدي. فكانت الحرية والإفئاح النصي والقيمات الإنسانية الجديدة: أحلام الشاعر وحياته ويوميّاته من سمات تلك القصيدة الجديدة. وكما أشرت، فإن التأثير الكبير على قصيدة النثر بدأ من اقتراب الشعرية العربية الحديثة في الخمسينيات من الشعر الفرنسي، وقد أسهمت ترجمات مجلة شعر التي كانت تصدر في بيروت وكتابات أدونيس وترجماته بالخصوص، وبقيّة شعراء "المدرسة اللبنانية" بالترويج لأهميتها وميزاتها ولـ"خزورتها" بوصفها شكلاً كتابياً جديداً يتمتع بحرية استيعاب أنماط وأنواع لا عهد للشعر العربي بها.

وبالمنااسبة، فدور مجلة شعر لا يقتصر أهميته على قصيدة النثر فقط، بل يتعداه الى الشعر الحر. إذ أن مشروعها كان مهتماً بالتجديد الشعري ودور الترجمة في ذلك التجديد. فقد كان لترجمة قصيدة أليوت الشهيرة "الأرض الخراب" التي قام بها أدونيس ويوسف الخال ونشرت في أحد أعداد المجلة عام 1958 دوراً كبيراً في تغيير طرائق الكتابة الشعرية ليس على من ترجمها فقط، وإنما على كل المشهد الشعري العربي الحديث. وقد كان لحضور قصيدة أليوت في المشهد الشعري العربي دوراً خارجاً للمجلة الثانية وما زال يعيش نكبة فلسطين، وما قدمته من تراجمها سوداوية صورت خراب الإنسان والأرض بعد مأساة الحرب العالمية الأولى وبناء جديد يقوم على المنطق الملحمي الذي يتحرر من كل قيد وله قدرة على القصيدة ثيمات جديدة لا عهد للشعر بها من قبل، أقول كان لحضورها سحراً وسط شعراء الحداثة العرب من الشباب حينذاك، والى درجة أن أغلبهم لم يستطيع الإنفكاك منه حتى يومنا الحاضر. وفي ظني أن قصيدة أدونيس ما تزال "أبوية" أكثر منها بيرسية" برغم أهمية تقديمه الأخير الى الثقافة العربية.

■ ماذا أذن عن تجربة أدونيس في هذا الصدد؟ فيما يخص تجربة أدونيس الترجمة فهو أحد أهم الشعراء العرب الذين مثلوا ظاهرة الشاعر المترجم ونظروا لها، إلا أن نظيراته تزد مقولات الآخرين التي أصبحت من "كليشيات" الترجمة، من قبيل "يجب أن يكون النص المترجم وكأنه مكتوب باللغة المترجم إليها" وهذا هو عين فقر الترجمة. وقد ناقشته عن ذلك في محاضراته عن الترجمة الشعرية التي عقدت في عام 2018 بالمكتبة البريطانية بلندن بحضور جمهور غير من العراقيين والعرب والجانب كان من بيته الشاعر سعدي يوسف، ولو كانت ترجمات أدونيس نفسه كذلك لما أضافت كل هذا الفراء الى الشعر العربي. فهو في تطبيقاته مغامر كبير تأخذ التجربة الشعرية-الترجمية الى أبعد مداهيها، كما هو الحال في شعرية الخاصة، لذلك رقد الشعرية العربية بخصوص غيرّه تماماً. وعلى ذلك فقد المترجمون "الحرقيون" الذين لا تتغلب إبداعية الترجمة وقراها، كما يعتقد بعض الغربيين والصينيين ترجمات أوزا بواند للشعر الصيني القديم التي جددت الشعر الإنكليزي وأضافت له أشياء عظيمة.

■ كيف تفهم الترجمة أذن؟ أفهم الترجمة على أنها حوار بناء مع الآخر واقتراب إنساني وثقافي خلاق يُعني كل الأطراف. وقد أشرت في كتابي الأخير صدر باللغة الإنكليزية عام 2021 بلندن وعنوانه (الشعر الإنكليزي والشعر العربي الحديث: الترجمة والحداثة) وهو في الأصل أطروحة دكتوراه في الأدب المقارن قدمتها في جامعة لندن بأن كل حركات التجديد الشعري العالمية قديماً وحديثاً قامت على الترجمة. وكما قال أوزا بواند "إن عصر الأدب العظيم هو، دائماً، عصر الترجمات العظيمة". ولذلك كل حركات التجديد الشعري قديماً وحديثاً قامت على الترجمة، فإذا ما بقيت في بحيرتك الراسدة لن تصل الى الكنوز التي تخبئها البحور والأنهار الأخرى؛ وكل شعراء العالم الكبار كانوا مترجمين ينسحب هذا على الشعريتين الغربية والعربية يكفي أن نذكر بولندير وأليوت وأوزا بواند وسان جون بيرس واوكتافيو باث وشيمس هيني وأودن وتيد هيويز والسياب وأدونيس ويوسف الخال وجبرا إبراهيم جبرا وسعدي يوسف وغيرهم. وقد بقيت ظاهرة الشاعر-المترجم حية في الشعرية العراقية الـستينيات ثم انحسرت شيئاً شيئاً في الأجيال الأخرى.



الجمالية في سبيل أهداف حياتية ملحة. وقد نكرت قبل قليل ما حدث مع شعراء التسعينيات في العراق من تغيير أسلوبى وموضوعى في قصائدهم. كما نفهم أن مفهوم التجييل نشأ في أحضان سياسية أكثر منها جمالية، وإن كان أفراد شعراء، لما تتطلبه السياسة من عمل جماعي وتراتبية hierarchy بينما العمل الجمالي لا سيما الشعري منه فردي بامتياز. وبالمنااسبة فإن أليوت لا يؤمن بالتجييل العقدي، فضلاً عن أنه ومجايليه لا يتنصون الى أي جيل وأصلاً وبمختلفهم الجمالية التي تأسست على الحركة الرمزية وجدوا أنفسهم، فجأة، مجبرين على أن هذا المفهوم كان غالباً في الأدبيات الشعرية قبل ثلاثينيات القرن العشرين فلم تكن اهتماماتهم السياسية ذات توجهات حزبية ضيقة بل إنسانية بالمعنى الواسع للكلمة. ومع ذلك فقد قال كلمته في التجييل وبأننا نحتاج الى عشرين عاماً كي يبني جيل آخر ويتربخ ويكون قادراً على التجديد والابتكار. فبدلاً من تكون لنا عشرة أجيال في قرن واحد، لا اختلافات حقيقية بينها، تكفي بخمسة فقط أكثر فاعلية وتأثيراً. وأهمية "الجيل الجديد" هي فيما يفاير ويخلق من أساليب لا عهد للأجيال السابقة بها، ويضيف روحاً أخرى للثقافة الحاضنة له. وقد يكون هذا الجيل عالمياً فيوثر في آداب العالم الأخرى كما حصل مع جيل ادون مثلاً، وتظل الإجابة قائمة وهي كيف يمكن للشاعر أن ينخرط بأعمال سياسية فعالة من دون أن يفقد حسه الجمالي ونزاهته الأخلاقية؟

■ جيل التسعينيات وفي الغالب الأعم وأنت واحد منهم اهتم بقصيدة النثر، ما هي الأسس النظرية لتقصيدة النثر برأيك، وهل لها ضرورات معاصرة؟ ويرى منتقدوها أن كتابها يجهلون أسس البلاغة العربية وجمال اللغة، بينما يرى من يبتناها بأنها ضرورة معاصرة لا بد منها؟ عندما بدأت اهتم بكتابة الشعر بشكل جاد كانت القصيدة العربية الحديثة بشكلها الجديد الذي يعرف بـ"قصيدة النثر" قد أخذت مديات وأبعاداً كبيرة منذ ستينيات القرن الماضي، على الأقل،

السياسي، وكانت الظروف السياسية والأحداث الكبرى التي مرت بها أوروبا قد جعلت من هذا الجيل الذي بدأ تجديداً الى درجة أن بعضهم يعد أودن هو المؤسس الحقيقي للحداثة الشعرية الإنكليزية لا أليوت لما تضمنته قصيدته من مفاهيم واستعمالات أكثر عنصرية من صاحب "الأرض الخراب". أقول إن هؤلاء الشعراء وثقافية وأعمال مجتمعية محلية وعالمية. وحتى أن بعض شعرائه أسهم في دعم الجمهوريين ضد الجنرال فرانكو في الحرب الأهلية الإسبانية (1936-1939) كتابة وعملاً. وقد أعلنت قصيدة أودن الشهيرة "أسبانيا" بوضوح تأييدها للعمل



بغداد / 12° C - 21° C	الموصل / 8° C - 17° C	أربيل / 9° C - 17° C
البصرة / 13° C - 22° C	الرمادي / 13° C - 21° C	النجف / 15° C - 23° C



## مؤامرة "تيك توك"

الحمد لله أجهضت المؤامرة التي قادتها الإمبريالية ضد بلاد الرافدين ، بعد أن بشرتنا وزارة الاتصالات أنها ستعمل على حجب موقع "تيك توك" عن العراقيين ، فيما أخبرتنا وزارة الداخلية مشكورة بأن لا مكان للعبة "البوغي" في العراق الجديد ، فقد اكتشفنا أن الملعون "تيك توك" يقف وراء غرق مدن العراق في الأيام الماضية ، كما أنه ساهم في تسهيل إطلاق سراح نور زهير الذي "لغف" في وضع النهار أكثر من ملياري دولار عداً وتقداً . كما أن هذه المواقع " اللعينة " لا تريد للعراق أن يسير في طريق التنمية ، وتساهم في انتشار التفاهات ، كما أنها لا تريد أن يحصل العراقي على كهراب مستقرة ، ومستشفيات متطورة ، وتعليم جيد وسكن لائق. إن المؤامرة تحاك في الظلام ضد العراق ، والبعض يريد أن يصور للعالم أن هذه البلاد تريد أن تستبدل دولة العدالة الاجتماعية والقانون بلعبة البوغي .

المؤامرة كانت حاضرة في تغاضي الامبريالية للعبة عن الإساءة بملف مهم وخطير وأعني به ملف الإعمار الذي تفوقت فيه مجالس المحافظات على سغاورة التي لا يمل جذابي في الحديث عن تجربتها في التنمية والإعمار من مذكراته التي أسماها " في العالم الثالث إلى العالم الأول " يروي "لي كوان يو" كيف بدأت مسيرة سغاورة، جزيرة كانت على هامش العالم ولم يكن فيها سوى

المستنقعات والفقر ، لتتحول بقدره مسؤوليها وحبهم لوطنهم إلى واحدة من أغنى الدول في العالم ، ورائدة في مجالات الصحة والتعليم والبيئة والتنمية والاستقرار السياسي ، وصاحبة نظام اقتصادي يدرس في أرقى جامعات العالم ، القاعدة الأساسية التي اعتمدها لي كوان لنجاح تجربته كانت النأي عن الصراعات الإقليمية والدولية ، فاعلن حياد سغاورة ووقف على مسافة واحدة من الصين والولايات المتحدة محافظاً على علاقات جيدة مع الجميع ، لم يكن باني سغاورة يحب إلقاء الخطب ، أو هتاف الجماهير ، لكنه يعشق البناء ، بناء المدن وبناء الإنسان، وطوال مسيرته السياسية لم يظهر وأقفاً على منصة ينتظر "الأهازيح" ، وبدل أن يعد شعبه بالازدهار، قدم إليهم نموذجاً مزدهراً من خلال العمل .

نعم نتعرض إلى مؤامرة لا يكفي معها تكذيب واعتذار ، بل أن يصدر البرلمان بياناً ثورياً يمنع فيه الإنترنت . الحمد لله بعد ٢١ عاماً من الديمقراطية ، اكتشفنا من المسؤول عن ضياع ثروات البلاد ومنع التنمية وغيب العدالة الاجتماعية انه الملعون " تيك توك " ورفيقه في سرقان القرن المدعو " بوغي"

## وصول متأخر لحفل شاي في قصر الأيل

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "وصول متأخر لحفل شاي في قصر الأيل.. الأحلام الضائعة لعائلتي العراقية" تأليف تمسارا الجلبي ترجمة علي بدر.. إن أهمية هذا الكتاب كبيرة لتفاقتنا، ذلك أن قلة من الكتب تروي سيرة عائلة بالكامل، عائلة ذات نفوذ، ترويه ابنة نشأت في المنفى، وهي ابنة السياسي العراقي أحمد الجلبي.. نحن نقرأ وثيقة رائعة للحياة في عراق ما قبل الثورة تستكشف مع الكاتبة عمق ثقافة الطبقة الأرستقراطية في العراق والتي تطورت عبر مراحل عديدة.



## المرسم الصغير صنع منه رساماً ماهراً

# النساء والخيول أيقونة الجمال عند محمد الواسطي

رسوماتي لأنها كنز من الوفاء وهي التي تمد الأسرة والمجتمع بكل مقومات الاستقرار والنجاح وهكذا كانت أمي في المنزل ومعلماتي في المدرسة فهن من زرع الثقة عندي لمواصلة مسيرتي الفنية.

تأثر محمد الواسطي بالفنان العالمي جون سارجنت الذي يعد أحد أبرز رواد فن البورتريه وأخذ يتابع نشاطه ورسوماته مستخدماً في كل مرة ما يتيسر لديه من مستلزمات للرسم وصار لديه مرسم صغير في المنزل وأخذ يستخدم الألوان الزيتية والقماش لتنفيذ مشروعاته الفنية وشارك في العديد من المعارض المحلية ونال جوائز عدة.

يقول "أركز كثيراً على العناصر التي تتحكم بنجاح اللوحة وتجعلها مميزة وأهمها الظل والضوء وكيفية التحكم بالدرجات بينهما خاصة في رسم الوجوه ووجوه النساء على وجه الخصوص، فنسائي دائماً مميزات بالجمال وحين رسمت البنات والأم في لوحة واحدة أسماها الكثير لوحة الأم



محمد سليم القرشي من مواليد قضاء النعمانية يحمل شهادة البكالوريوس تربوية فنية، نشأ في بيئة ملتزمة محافظة تحترم المرأة كثيراً وتقدر دورها الأسري وتعزز بخصوصياتها ، فيما الرجال هناك تشغلهم المكارم العربية والفروسية والتباهي بركاض وصهيل الخيل سيما الأصيلية التي لا يجنون غيرها لهذا تولد عنده وهو مازال صغيراً عشق للمرأة والفارس.

يقول الرسام محمد الواسطي في حديثه ل(المدى) "منذ الطفولة كنت أميل إلى الرسم وحينها لا سبيل لذلك سوى الأقدام الخشبية وبعض الورق الذي اقتلعه من دفاتري رغم حرصي الشديد على أن تكون تلك الدفاتر مرتبة ولا تحصل سوى الواجبات المدرسية". وأشار إلى أن تلك المهوية نمت وتطورت مع مرور الزمن وكثرة المراسم وكنت منذ البداية أميل إلى المدرسة الواقعية وغالباً ما تكون رسوماتي لوحات بورتريه لأشخاص تكون النسبة الأكبر بينهم للمرأة التي كانت وما تزال تحتل الصدارة في

واسط / جبار بجاي

في مرسمه الصغير بمنزله بقضاء النعمانية في محافظة واسط أو في دائرته الصغيرة، النشاط المدرسي، دائماً ما يكون محمد سليم القرشي، المكنى محمد الواسطي منكباً على لوحة معينة لانضاج ملامحها الفنية، وفي الغالب تكون تلك اللوحة إما امرأة جميلة أو فرس عنان، فالنساء والخيول يمثلان أيقونة الجمال عند الواسطي.

## القهوة قد تقي من تكرار مرض خطير!



في خير سار، أظهرت دراسة حديثة أن الأشخاص الذين عانوا من سرطان الأمعاء، والذين يشربون من 2 إلى 4 فناجين من القهوة يوميا، هم أقل عرضة لعودة مرضهم الذي يؤدي بحياة نحو 16 ألفاً و500 شخص سنوياً في بريطانيا - أي 45 شخصاً يومياً.

كما وجدت أن الأشخاص المصابين بالمرض والذين يستهلكون هذه الكمية هم أيضاً أقل عرضة للوفاة لأي سبب، ما يشير إلى أن القهوة تساعد أولئك الذين تم تشخيص إصابتهم بخاني أكبر سرطان قاتل في المملكة المتحدة، وفق صحيفة "الغارديان".

كذلك كشف الخبراء أن النتائج "واعدة"، متوقعين أنه إذا بينت دراسات أخرى نفس التأثير، فقد يتم تشجيع 43 ألف بريطاني يتم تشخيص إصابتهم بسرطان الأمعاء

## إلهام شاهين: حياتي في سن

### ال20 كانت صعبة جداً



وصفت الفنانة إلهام شاهين حياتها وهي بعمر الـ 20 بالصعبة والمؤلمة، بسبب ما بذلته من جهد للجمع بين عملها كممثلة وهي بعمر 17 عاماً، واستكمال دراستها في معهد الفنون المسرحية بنفس الوقت، وقالت إنها لم تشعر بأحاسيس البنات في هذه المرحلة العمرية، لأنها كانت تستيقظ يوماً بعدشاعر الشخصية التي تجسدها في أفلامها.

وأضافت إلهام شاهين، خلال برنامج تلفزيوني، أنها دخلت مجال التمثيل عندما كان عمرها 17 سنة، وتحديداً عندما أنهت مرحلة الثانوية العامة، ودخلت العام الدراسي الأول في أكاديمية الفنون في معهد فنون مسرحية، وكان أول فيلم لها هو "أمهات في المنفى" وبعدها شاركت في تمثيل العديد من الأعمال الفنية مثل العار، ولا تسألني من أنا، والبريء، وغيرها من الأفلام المهمة للغاية، وتابعت أنها عملت كثيراً عندما كانت تدرس في المعهد، ولم تكن تعيش كإلهام شاهين منذ عمر العشرين، بل كانت بمجرد الاستيقاظ تجسد دور الشخصية التي تعمل عليها في الفيلم أو المسلسل ولا تتعامل بشخصيتها الحقيقية.

## فتاة صينية تنفق 563 ألف دولار على جراحات التجميل

فقط. ومنذ ذلك الحين، أصبحت تشو موهوسة بتغيير مظهرها حتى أنها تركت المدرسة لمتابعة إجراءات طبية أخرى.

وقالت: "لقد أجريت تقريباً جميع العمليات التجميلية التي يمكن أن تخطر على بالك، بما في ذلك تجميل الأنف وحلق العظام وتوسيع العينين".

وأضافت تشو أن طبيها حذرها من أنها لا تستطيع القيام بأي عمل آخر لتوسيع عينيها لأنها أجرت 10 عمليات من هذا

أنفقت شابة صينية (18 عاماً) 4 ملايين يوان (563 ألف دولار) على الجراحات التجميلية على مدار 5 سنوات في محاولة منها لتبدو شبيهة بنجمتها المفضلة وتصبح مشهورة على وسائل التواصل. وتكررت وسائل إعلام صينية أن طبيب الشاب تشو تشونا أخبرها بخطورة إجراء المزيد من العمليات.

وفق صحيفة "ساء الصين" كانت تشو تشونا من مقاطعة تشجيانغ شرقي

## شباب عراقي يطوع اللغات الأجنبية في الخط العربي



"الخط الياباني العربي" (نيهو) - ويرى دخان أن أحد مميزات هذا الخط هي أنه "يلهم الناظر بأنه يصبح واضحاً أنه قد كتب بحروف

وكانت الفكرة تتجلى في مخيلة الخطاط العراقي منذ مطلع العام ٢٠١٥، وذلك بعد انضمامه لجمعية الخطاطين العراقيين، وبدأ في تنفيذ الحروف بمنصف ٢٠١٧ وأطلق الخط رسمياً في عام ٢٠١٩، وفق قوله. واستثمر طه بطريقته ساعات بحث طويلة من أجل تصميم هذا الخط، مشيراً إلى أنه "لم يزر اليابان أو الصين يوماً ولم يتعلم لغتهما خاصة وأنهما تكتبان بالفرشاة".

وتواصل طه كذلك من أجل اكتمال خطه مع فنانين يابانيين وصينيين عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وتعلم منهم كيفية كتابة كلماتهم وحروفهم، وأطلق طه تسمية "نيهو" - عربي على خطه، مستخدماً مقطعين، حيث تعني "نيهون" (اليابان) باللغة اليابانية. وقد أخذ المقطع الأول "نيهو" دون حرف النون ليتوافق لفظه مع اللفظ الذي يليه "عربي". وبالتالي، يكون معناه

عربية"، موضحاً أن "أول كلمة كتبها كانت (حرية) بخط نيهو - عربي، تعبيراً عن الحرية التي وجدتتها في هذا الخط الجديد".

ولا يتوقف طموح الخطاط الشاب عند هذا الحد، بل يستمر في جهوده لتطوير أنواع جديدة من الخطوط العربية، مستوحاة من خطوط تقليدية متنوعة مثل الخط المسماوي والآرامي والهندي.

كما يقوم بنشر بعض أعماله التي اشتقت من تلك الخطوط، حيث يطبع إلى نشر الثقافة العراقية من خلال عدسة فنية، وبدأ في نشر أعمال اقتبسها من الخط الآرامي القديم بفرعه المندائي، حيث يعمل على تكييفها لتناسب مع الذوق العربي المعاصر. وأطلق طه دخان نوعين من الخطوط الآرامية العربية الجديدة، وسماهما "ناصورياً" و"دبياً"، يمكن إضافتهما إلى الخطوط المستخدمة في الطباعة الحديثة.

ياسانوي وصيني، ولكن بعد التركيز يصبح واضحاً أنه قد كتب بحروف