



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

اقتصادي: العراق يواجه نقصاً بـ 3.5 مليون وحدة سكنية

بغداد / المدى

أكد الباحث بالشأن الاقتصادي، عمر عبد اللطيف، أمس الأربعاء، أن العراق يعاني من نقص كبير في عدد الوحدات السكنية، مبيّناً أن "البلد يحتاج إلى بناء 3 ملايين ونصف وحدة سكنية لهذا النقص". وقال عبد اللطيف أن "العراق يعاني من ارتفاع أسعار العقارات لمستويات خيالية خاصة في بغداد، مما يضطر كثير من المواطنين إلى السكن بالإيجار". وأوضح أن ارتفاع أسعار العقارات غير مترتب بالسوق، بل مرتبط بالمتنفذين من أصحاب العقارات". وأضاف أن ارتفاع أسعار الإيجارات أضر كثيراً بالمواطن العراقي، مشيراً إلى عدم قدرة اغلب الموظفين تضطرهم للسكن بالإيجار.



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5662) السنة الحادية والعشرون - الخميس (2) أيار 2024

جريدة سياسية يومية

## الهجرة تكشف لـ (المدى) عدد مخيمات النزوح المتبقية

خاص / المدى

مليون ونصف إلى أربعة ملايين". ولفت وكيل وزارة الهجرة والمهجرين إلى أن "عدد المخيمات المتبقية 22 مخيماً، تضم 31 ألف عائلة". وفي 14 شباط الماضي، قررت وزارة التربية، إغلاق ممثلاتها في محافظات إقليم كردستان، بما يتماشى مع قرار مجلس الوزراء العراقي بإغلاق مخيمات النازحين. وكان مجلس الوزراء العراقي، حدد 30المدى من تموز المقبل، موعداً نهائياً لإغلاق المخيمات وعودة النازحين.

ودفع القرار بالبنات من النازحين والعوائل التي استقرت في إقليم كردستان، للخروج باحتجاجات تطالب بإعادة النظر في القرار، لما يسببه من تداعيات، وخاصة وأن الظروف لا تزال غير ملائمة لعودة النازحين، ووضع مجلس الوزراء الكثير من التسهيلات للعودة من ضمنها تحويل المنحة من

كشف وكيل وزارة الهجرة والمهجرين كريم النوري، أمس الأربعاء، عن عدد مخيمات النزوح المتبقية، فيما أكد أن نهاية تموز 2024 موعد لإغلاق جميع المخيمات.

وقال النوري في حديث لـ(المدى)، إن "البرنامج الحكومي عازم على اغلاق مخيمات النزوح في العراق".

وأضاف، أن "نهاية تموز المقبل ستكون موعد اغلاق جميع المخيمات واعادة النازحين إلى مناطقهم الأصلية". وأشار النوري إلى، أن "وزارة النقل بدأت بمسح كامل لجميع الموجودين لمعرفة مناطقهم الأصلية، ووضع مجلس الوزراء الكثير من التسهيلات للعودة من ضمنها تحويل المنحة من

ثامر الهيمص يكتب:

### عن شراكة القطاعين بين التأسيس والتسييس

6

المالكي انه سيتوسط أزمة المحافظ السابق والعشيرة.

ويقول عادل التميمي، القيادي في ائتلاف المالكي في حوار تلفزيوني، ان منصب محافظ ديالى من استحقاقنا ولا يمكن التجاوز عليه". وترفض عشيرة المحافظ السابق، مثنى التميمي حتى الان اختيار مرشح آخر، منذ إجراء الانتخابات المحلية نهاية العام الماضي.

التفاصيل ص2

## حوارات تشكيل الحكومات المحلية وصلت إلى طريق مسدود

# ديالى وكركوك.. الاستحقاقات

## معطلة منذ 5 أشهر

بغداد / تميم الحسن

خلف صور التوافق في الاجتماعات يحدث نزاع واسع بين الأطار التنسيقي في المحافظات، مدن بلا محافظين ومجالس بلا لجان. في ديالى مثلاً، يمكن فهم جزء مما يجري هناك منذ 5 أشهر بشأن الخلاف حول اسم المحافظ، من خلال أزمة اختيار رئيس البرلمان. والجزء الآخر يتعلق بانهيار اتفاق شعبي

سابق، ومحاولة التمدد على المناصب، فيما انسحبت هذه الخلافات شمالاً باتجاه كركوك التي تعطلت فيها التفاوضات على ما يبدو. ديالى وكركوك بلا حكومة محلية حتى الآن، وفشلت عشرات الحلول منها التلويح باعادة الانتخابات في كسر الانغلاق السياسي هناك. آخر فصول الخلافات في ديالى عاد الصراع محموماً بين منظمة بدر (هادي العامري)، ودولة القانون (نوري المالكي)، على منصب

المحافظ. بدر بدأت تحذر دولة القانون بان المنصب من حصتها، بحسب ماتقولهُ المصادر المحلية، فيما الأخير قدم مرشحاً جديداً. عبد الرسول جدهان العتبي، مرشح حركة البشائر التي يقودها قريب المالكي، ياسر صخيل، هو المرشح الجديد. العتبي جاء بعد فشل المرشح السابق عن دولة القانون، وضاح التميمي، وهو رئيس الجامعة التقنية الوسطى. والآخر كان مرشح تسوية، حيث توقع

## مسؤول حكومي: العراق أصبح مركزاً لتجارة المخدرات وتهريبها

متابعة / المدى

وأضاف: يواجه العراق هجوماً كبيراً للمخدرات، والقوات الأمنية تترك مخاطر هذا الهجوم وتعمل بشكل جدي على مواجهته. ولفت عضو الفريق الوطني لمكافحة المخدرات إلى أن العراق يحتل المرتبة الـ 32 من بين الدول التي تنتشر فيها المخدرات، وهي مرتبة مؤسفة، لكنها حقيقة وقد تتفاقم. وأكد القريشي أن السبب الرئيس لانتشار خطر المخدرات في العراق هو "إهمال هذه القضية خلال السنوات الماضية".

قال عضو الفريق الوطني لمكافحة المخدرات التابع لاستشارية الأمن الوطني العراقي، حيدر القريشي، إن العراق بسبب موقعه، تعرض لسلسلة هجمات، من بينها المخدرات. وأشار القريشي خلال مقابلة متلفزة إلى أن العراق أصبح مركزاً لتهريب المخدرات وتهريبها واستيرادها وتصديرها.

## راضي شنيشل: سنقدم مباراة كبيرة أمام إندونيسيا

بغداد / المدى

" المنتخب الإندونيسي منتخب منطور بشكل كبير ويمتاز بالسرعة وهذا أسلوب خطر بالشقين الدفاعي والهجومى، لذا يتعين علينا إيقاف خطورة الخصم خصوصاً ثلاثي المقدمة". وأضاف شنيشل أن "وصول المنتخب الإندونيسي الى هذه المرحلة لم يكن بمحض الصدفة ولكنه خصم، مشيراً إلى أن الجهاز الفني يتفق بجميع

أكد مدرب منتخبنا الأولي راضي شنيشل ثقته الكبيرة بلاعبيه في إنجاز المهمة وتجاوز عبءة المنتخب الإندونيسي وخطف بطاقة الملحق المؤهلة إلى أولمبياد باريس. وقال شنيشل في المؤتمر الصحفي قبل مواجهة إندونيسيا في كأس آسيا تحت 23، أمس الأربعاء: إن

## شوارع بغداد تغرق بمياه الأمطار وشلل تام

### يضرب حركة السير

بغداد / المدى

مناطق وسط وغربي العاصمة بغداد، شلاً شبه تام لحركة السير والمروور. وتزامن التوقف في تقاطع المنطقة الخضراء وشارع مطار بغداد ومنطقتي اليرموك والبياع مع هطول أمطار أحياناً غزيرة في العاصمة بعد ظهر الامس. واختنقت الشوارع بالعجلات خاصة في طريق سريع القادسية ونزلة شارع المطار، بسبب غرق الطرقات بمياه الأمطار مع نزوة نهاية الدوام الرسمي.

غرقت شوارع رئيسية في العاصمة بغداد، أمس الأربعاء، بسبب الأمطار، بالرغم من أن كمية الأمطار الهائلة ليست بالمستوى المطلوب، إلا أن غياب البنى التحتية فاقم أزمة الشوارع الريدئية. وعبر عدد من المواطنين عن شعورهم بالاستياء من غرق الشوارع وسط العاصمة بغداد، فيما شهدت

## مفوضية الانتخابات تنفي تعليق أعمالها الخاصة بانتخابات برلمان كردستان

بغداد / المدى

الديمقراطي الكردستاني إدريس شعبان، على تأجيل الانتخابات والمشاركة فيها من عدمه، فيما أكد استمراره بالمقاطعة لحين تصحيح الإجراءات التي اتخذتها المحكمة الاتحادية. وقال شعبان إن "الغاية من تأجيل الانتخابات ليس فقط لغرض التأجيل، وإنما كانت لغرض التصحيح وبسبب تدخل المحكمة الاتحادية وفرضها شروطاً غير قانونية"، على حد تعبيره. وأضاف، أنه "حتى لو تم تأجيل الانتخابات فإن الحزب الديمقراطي الكردستاني سيبقى مقاطعاً، إذا لم يتم تعديل الإجراءات التي اتخذت ضد الإقليم من بينها حرمان 400 ألف ناخب من المشاركة". وأوضح أن "حرمان المكونات من حق تمثيلهم في برلمان كردستان قرار ظالم، وبالتالي يجب تعديل هذه الإجراءات قبل

نفت المفوضية العليا للانتخابات، أمس الأربعاء، الأخبار المتداولة بشأن تعليق أعمالها الخاصة بانتخابات برلمان كردستان. وقالت المتحدث باسم المفوضية جمانة الغلاي في تصريح صحفي إن "الأخبار المتداولة بشأن إيقاف عمل مفوضية الانتخابات فيما يخص إجراء انتخابات برلمان إقليم كردستان، عارية عن الصحة". وأكدت الغلاي، أن "المفوضية ماضية وبقا لعملها لإجراء الانتخابات وفقاً للمعايير الدولية في مكاتب المحافظات الانتخابية خاصة في إقليم كردستان"، مبيّنة أن "المفوضية مستمرة في توزيع مراكز التسجيل البالغ عددها 173 مركز تسجيل".

الحديث عن عودة الحزب الديمقراطي للمشاركة في انتخابات برلمان الإقليم". وأضافت، أعلنت عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني اشواق الجاف، وضع شروط للمشاركة في انتخابات الإقليم في العاشر من حزيران 2024. وقالت الجاف في تغريدة لها على موقع "أكس"، ما نصه: انتخابات عادلة وشفافة تعني: 1- ضمان حق 400 ألف ناخب نص الدستور العراقي على أن يكون لهم حق التصويت ضمن الحقوق والحريات وأن يتمتعوا بهذا الحق ويتم ضمانه بالتصويت. 2- أن تتمتع الأقليات بحقوقها بوجودها في مجالس المكونات (كوتا المكونات) كما هو الحال في مجلس النواب العراقي ومجالس المحافظات.

## في عيدهم العالمي.. عمال العراق: حقوقنا مغيبة واقتصادنا هش

خاص / المدى

ومند 140 عاما ما يزال عمال العراق خارج دائرة العدالة، وبالرغم من المناشدات والاحتجاجات والتظاهرات التي يقبها العمال كل عام في البلد إلا أن أوضاعهم لم تتحرك قيد أنملة نحو تحقيق مبتغاهم. ناصر الحمداني (43 عاما) احد أولئك الذين لن تتبينهم عن القجوم عدم تحقيق المطالب طيلة السنوات السابقة، فحسب قوله أنه سيستمر بالمطالبة، مستدركا

عمامة وفي العراق خاصة، فيما طالبوا بإنهاء التحديات التي تواجههم في كل عام لضمان استحصال حقوقهم التي كفلها لهم الدستور. فيما تظاهر العديد من أعضاء الحزب الشيوعي وعمال النقابات في البصرة امام مضي الشيعية وايضا في محافظة ديوانية لتحقيق هدف واحد وهو العدالة بين العاملين وإقرار قانون سلم الرواتب في البلد.

شهدت ساحة التحرير في العاصمة بغداد، أمس الأربعاء، خروج مسيرة حاشدة لأعضاء الحزب الشيوعي وعمال النقابات في العراق، احتفاءً بعيد العمال العالمي وللطالبية بحقوقهم المشروعة، وانصافهم وتكريم الجهود والتضحيات التي يقدمها العمال في جميع أنحاء العالم

## ميرفت علاء تكتب: العرض العالمي الأول للفيلم الفلسطيني (غينا قصيدة)

## شرطة نيويورك تقترح حرماً جامعياً وتعتقل طلبة مناصرين لفلسطين

متابعة / المدى

وكانت جامعة كولومبيا النقطة المحورية للاحتجاجات الطلابية التي امتدت إلى عشرات الكليات في جميع أنحاء الولايات المتحدة للتعبير عن معارضتهم للحرب الإسرائيلية في غزة. وكان مسؤولون بجامعة كولومبيا الأمريكية قد هددوا يوم أمس بفصل طلاب احتلوا مبنى دراسيا مع اشتداد المواجهة بين الإداريين والناشطين المؤيدين للفلسطينيين في حرم الجامعة الواقع بمدينة نيويورك. يذكر أن الجامعة قالت يوم الإثنين إنها بدأت في تعليق دراسة الطلاب الذين تحصدوا الموعد النهائي لإخلاء معسكر اعتقال.

بدأت شرطة مدينة نيويورك باقتحام حرم جامعة كولومبيا وشرعت في اعتقال الطلاب المناصرين للفلسطينيين والمطالبين بوقف الحرب الإسرائيلية على غزة. وأظهرت لقطات تلفزيونية حياة رجال الشرطة وهم يدخلون حرم الجامعة فيما الطلاب يقفون وأنزاعهم متشابكة مع اقتراب الشرطة منهم. وقام رجال الأمن بإخلاء منظاهرين وصحفيين من محيط قاعة هاميلتون التي احتلها المعتصمون سابقا.



## حوارات تشكيل الحكومات المحلية وصلت إلى طريق مسدود

## ديالى وكركوك . . الاستحقاقات معطلة منذ 5 أشهر



□ بغداد / تميم الحسن

خلف صور التوافق في الاجتماعات يحدث نزاع واسع بين الإطار التنسيقي في المحافظات. مدن بلا محافظين ومجالس بلا لجان. في ديالى مثلاً، يمكن فهم جزء من ما يجري هناك منذ ٥ أشهر بشأن الخلاف حول اسم المحافظ، من خلال أزمة اختيار رئيس البرلمان.

والجزء الآخر يتعلق بانتهاء اتفاق شعبي سابق، ومحاولة التمدد على المناصب، فيما انسحبت هذه الخلافات شمالاً باتجاه كركوك التي تعطلت فيها التفاهات على ما يبدو.

ديالى وكركوك بلا حكومة محلية حتى الآن، وفشلت عشرات الحلول منها التلويح بإعادة الانتخابات في كسر الإنغلاق السياسي هناك.

آخر فصول الخلافات في ديالى عاد الصراع محموماً بين منظمة بدر (هادي العامري)، ودولة القانون (نوري المالكي)، على منصب المحافظ.

بدر بدأت تحذر دولة القانون بأن المنصب من حصتها، بحسب ما نقله المصادر المحلية، فيما الأخير قدم مرشحاً جديداً.

عبد الرسول جدعان العتبي، مرشح حركة البشائر التي يقودها قريب المالكي، ياسر صخيل، هو المرشح الجديد.

العتبي جاء بعد فشل المرشح السابق عن دولة القانون، وضاح التميمي، وهو رئيس الجامعة التقنية الوسطى.

والأخير كان مرشح تسوية، حيث توقع المالكي أنه سيتوسط أزمة المحافظ السابق والعتبية، ويقول عادل التميمي، القيادي في ائتلاف المالكي في حوار تلفزيوني، إن منصب محافظ ديالى "من استحقاقتنا ولا يمكن التجاوز عليه".

وترفض عشيرة المحافظ السابق، مثنى التميمي حتى الآن اختيار مرشح آخر، منذ إجراء الانتخابات المحلية نهاية العام الماضي، وكان مجلس الدولة قرر قبل أيام، استمرار التميمي بتصريف الأمور اليومية لحين انتخاب محافظ جديد.

ويحاول هادي العامري بالمقابل اقناع العشيرة

بمرشح ثاني، لكن طلباته تواجه بالرفض.

العامري يبدو مكبل اليدين في الأزمة، حيث يدبر المشكلة من بعيد ولم يصل إلى ديالى منذ ٥ أشهر على الأقل.

ولا يعرف بالتحديد عدم حضوره إلى المدينة رغم أنه كان يحرص على التواجد هناك عند أية مشكلة حتى لو كانت صغيرة، ويعتقد أن تهديدات أمريكية باغتيال العامري، تعيق تحركات الزعيم الشيعي، الذي يظهر فقط في فعاليات داخل بغداد. وكان هناك اتفاق سابق داخل الإطار التنسيقي، يتضمن عدم اعطاء ولاية ثانية لأي محافظ سابق،

لكنه انهار بعد ذلك، وعاد ثلاثة محافظين (البصرة، واسط، كربلاء).

ودفع هذا الانهيار إلى رغبة عصائب أهل الحق (قيس الخزعلي) بتولي المنصب، ثم انسحبت بعد ذلك حين حصلت على منصب محافظ بابل.

الذي اعترض على توزيع الأرقام المقاعد متقاربة، لكن حل محلها نوري المالكي، زعيم دولة القانون، الذي اعترض على توزيع المحافظين. ائتلاف المالكي، وفق المصادر، كان قد غضب على تولي نصيف الخطابي منصب المحافظ لدورة جديدة، وطالب بمنصب محافظ الديوانية الذي ذهب إلى منظمة بدر.

## الكشف عن استراتيجية جديدة للحد من تهريب العملة

□ بغداد / المدى

من خلال الفئات النقدية الأعلى وبطرق احتراافية بما يدل على إمكانيات مافيات التزييف، لاقتا إلى أن ٩٠٪ من العملات المزيفة تأتي من خلف الحدود بشكل مباشر وهي الأخطر بسبب تطور ماكنة التزييف". وأشار إلى أن "تشكيلات الداخلية نجحت في الحد من تزييف العملات من خلال تفكيك بعض الشبكات واعتقال أفرادها واعتماد استراتيجية جديدة في الرصد والمتابعة وتشكيل فرق متخصصة تأخذ على عاتقها ملف ملاحقة المتورطين مؤكداً بأن توعية المجتمع وبيان ملامح العملات المزيفة قللت من نسب من يفتعوا في فخها في الأسواق وغيرها لكنها تبقى مصدر تحديد خاصة مع محاولات تلك الشبكات الاستمرار في

جرائم التزييف". ويعيش العراقيون حالة قلق واسعة بفعل معلومات عن انتشار كميات كبيرة من العملات المزورة فئة ٢٥ ألف دينار عراقي، فيما تناقلت وسائل التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو لأشخاص رصدوا كميات كبيرة من هذه الأوراق المزورة حديثة الطبع، وكان جهاز الأمن الوطني، أعلن الأحد (٢٨ نيسان ٢٠٢٤)، تفكيك عصابة لتزييف الأموال في محافظة بابل والقضاء القبض على ثلاثة آخرين في محافظتي البصرة والانباء. وذكر بيان للجهاز أن "جهاز الأمن الوطني في محافظة بابل تمكن بعد جهود ميدانية واستحصال الموافقات القضائية من الإطاحة بعصابة تزييف أموال من فئة الدولار الأمريكي مكونة من شخصين

يقول برهان التميمي النائب الصدري الوحيد في البرلمان أن "الخلافات موجودة داخل الكون الواحد، والتي لم تتفق على شخصيات محددة لهذه المناصب. ويشير التميمي وهو نائب عن ديالى إلى أنه "لا أحد فاز بأغلبية الأصوات بالمحافظة لذلك تعدت المشكلة".

وحصل الشيعة والسنة على أرقام مقاعد متقاربة، لكن الآخرين كانوا ساكتين عن المنصب حتى قبل أيام.

وبشكل مفاجئ أعلنت القوى السنية في ديالى بانها ترشح رعد الدهلكي، النائب عن ديالى،

لنصب المحافظ.

ويقول احمد الموسوي، القيادي في العصائب، ان ترشيح رعد الدهلكي لمنصب محافظ ديالى مجرد ورقة للضغط لتأخير تشكيل الحكومة المحلية.

لكن هناك تشريرات تشير إلى ان دخول السنة في ازمة ديالى له علاقة باختيار رئيس البرلمان المعطل منذ اشهر.

وحصل الشيعة والسنة على ارقام مقاعد متقاربة، لكن الآخرين كانوا ساكتين عن المنصب حتى قبل تقدم محمد الحلبوسي، رئيس البرلمان المعطل، والفريق الاول بصر على الاسراع بعقد جلسة لاختيار رئيس البرلمان، ويخشى التسوية.

## أكبر حقل غازي يقترب من رؤية النور؛ ثروة ستخفض فاتورة الاستيراد



□ متابعة / المدى

الغازي"، مستدركا بالقول "لكن الوضع الإن مختلف في ظل دعم شعبي لكل خطوات الحكومة في تطوير حقول النفط والغاز في ديالى والتي ستجعل المحافظة نافذة أخرى لدعم الاقتصاد الوطني مع إمكانية ولادة مشاريع تنموية كبيرة خاصة في البتروكيماويات في ظل توفر كل الظروف المناسبة".

وكان مجلس الوزراء قد صوت في جلسته التي عقدت أمس الأول، بالموافقة على توصية المجلس الوزاري للطاقة (٢٤٠٣٤ ط) لسنة ٢٠٢٤، المتضمنة المضي في توقيع عقد (حقل المنصورة الغازي) بين وزارة النفط/ شركة نطق الوسط وائتلاف (شركة جيرا الصينية وشركة بترو عراق) بالأحرف الأولى.

يشار إلى ان حقل المنصورة هو حقل غازي عراقي في ناحية المنصورة بمحافظة ديالى، وأرض الحقل ممتدة من الشمال الغربي إلى الشمال الشرقي، طولها نحو ٢٥ كيلومتراً، وعرضها بين ٥ و٦ كيلومترات، وتكر وزير النفط العراقي في كانون الثاني سنة ٢٠٢٢ أن مخزون الغاز في الحقل ٤,٥ تريليون قدم مكعبة قياسية، وأن الاستثمار اليومي ستكون طاقته ٣٠٠ مليون قدم مكعبة يوميا.

أكد النائب مضر الكروي، أمس، أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أوفى بعهده حول الإسراع باستثمار أكبر حقل غازي في العراق.

وقال الكروي إن مجلس الوزراء في جلسته يوم أمس الأول قرر المضي في توقيع عقد حقل المنصورة الغازي شرقي ديالى بين وزارة النفط/ شركة نطق الوسط وائتلاف (شركة جيرا الصينية وشركة بترو عراق) بالأحرف الأولى، لافتاً إلى ان السوداني تعهد بالمضي في إنهاء الإشكاليات التي تعترض تطوير واستثمار الحقل الذي يعد الأخرى على مستوى البلاد باحتياطاته، وأضاف الكروي، ان الحقل يمكنه من خلال المرحلة الاولى للإنتاج توفير الاكتفاء الذاتي من الغاز لتشغيل محطة المنصورة الغازية بطاقة تصل إلى ٧٠٠ ميغا واط وإمكانية دعم المحطات الأخرى في اطراف بغداد عبر أنبوب رئيسي يمتد من المنصورة إلى محيط العاصمة، بالتالي خفض فاتورة الاستيراد بنسبة لا تقل عن ١٥٪.

وأشار إلى ان الاضطرابات الامنية اخرت ملف استثمار وتطوير حقل المنصورة

ووحشيتها والعار. لقد انتميت لصفوف مجموعة موت وكان ذلك اكبر خطأ ارتكبته في حياتي".

وكان المواطن الاميركي المضيوم من بين عدة مشتبته بهم آخرين من ولاية مينيسوتا غادروا الولايات المتحدة للاتصال بتنظيم داعش برفقة آلاف آخرين من مسلحين قدموا من عدة بلدان قيد بانه ما يزيد على ٣٠ شخصاً قد غادروا ولاية مينيسوتا للاتحاق بمجاميع مسلحة في الصومال سوريا. وفي العام ٢٠١٦ أصدرت محاكم فيدرالية احكاما بالسجن ضد تسعة اشخاص من مينيسوتا لاتهامهم بالتآمر للاتحاق بتنظيم داعش، وتشير الاسوشيتدبريس في تقريرها الى ان المضيوم هو واحد من اميركان قلة نسبية قد تم جلبهم الى الولايات المتحدة من الذين شاركوا فعلا بمعارك ضمن صفوف تنظيم داعش. واستنادا الى مذكرة الحكم الصادرة بحقه، فانه كان من بين ١١ شخصاً تم ارجاعهم لحد عام ٢٠٢٣ بشكل رسمي الى الولايات المتحدة من مناطق الصراع في العراق وسوريا ويواجهون تهماً متعلقة بالإرهاب ومزاعم التحامهم بصفوف تنظيم داعش. وان قسماً من متهمين آخرين صدرت بحقهم احكام تفرأوح ما بين اربع سنوات سجن الى سجن مدى الحياة بالإضافة إلى عقوبة ٧٠ سنة أخرى.

وكان المضيوم قد قضى فترة ١٨ شهراً معتقلاً لدى القوات الديمقراطية السورية الكردية قبل ان يتم تسليمه لمسؤولي مكتب التحقيقات الفيدرالي الاميركي الأف بي أي الذين عادوا به الى الولايات المتحدة في العام ٢٠٢٠.

عن أسوشيتدبريس

هرب من عائلته اثناء زيارة عائلية لهم الى بلدهم المغرب عام ٢٠١٥ ورحل من هناك الى تركيا حيث التقى بمجموعة مسلحين من داعش الذين نقلوه بدورهم الى سوريا ليصبح مسلحاً ضمن صفوف تنظيم داعش حيث عبر الحدود من هناك الى العراق وشارك في معارك داخل مدينة الموصل تعرض فيها لجروح بليغة اثناء غارة للتحالف في الموصل فقد على اثرها معظم ذراعه الأيمن واصبح بعدها غير قادر على القتال ولكنه استخدم خبرته على أجهزة الكمبيوتر لخدمة التنظيم. وكان قد سلم نفسه للقوات السورية الكردية المدعومة من الولايات المتحدة في العام ٢٠١٩ وقضى فترة اعتقال هناك تحت ظروف قاسية. وتم نقل المضيوم الى الولايات المتحدة في العام ٢٠٢٠ والذي أقر بذبته أمام المحاكم في

□ ترجمة / حامد أحمد

أوصى الادعاء العام الأمريكي الحكم بالسجن ١٢ عاماً على مسلح داعشي أميركي من أصول مغربية شارك بمعارك في العراق وسوريا والذي أقر للقاضي محكمة ولاية مينيسوتا بان أكبر غلطة ارتكبها في حياته هي التحاقه بتنظيم دموي، وكان قد فقد إحدى ذراعيه في غارة للتحالف على مسلحي داعش في إحدى معارك الموصل عام ٢٠١٥.

وتشير وكالة اسوشيتدبريس الى ان المسلح الداعشي، عبد الحميد المضيوم ٢٧ عاماً، من سكنة ولاية مينيسوتا وهو من أصول مغربية قاتل في صفوف تنظيم داعش في العراق وسوريا، قد اصبح الآن يعير عن ندمه الشديد لالتحاقه "بمجموعة موت" حسب قوله وان انه ابدى تعاوناً مع السلطات الفيدرالية في إعطاء معلومات عن اشخاص آخرين من مسلحين أجانب في صفوف التنظيم.

وفي الوقت الذي اوصى المحلفون في الادعاء العام بالحكم المضيوم بـ ١٢ سنة سجن لعداثة الجريمة التي ارتكبها وكذلك اقرارا منهم بانه ابدى بعض التعاون مع السلطات في الولايات المتحدة وحكومات أخرى، فان محاميه يقول بان سبع سنوات سجن كافية له لان المضيوم تخلى عن فكر التنظيم المتطرف منذ عدة سنوات.

وكان المضيوم في الثامنة عشرة من عمره عندما تم تجنيده من قبل التنظيم والتحاقه بصفوف داعش. وكان طالبا بكلية نورماندال كومونولتي في مدينة مينابوليس بولاية مينيسوتا الذي



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada Group for Media, culture &amp; Art

سكرتير التحرير الفني  
ماجد الماجديمدير التحرير  
ياسر السالمرئيس التحرير التنفيذي  
علي حسينالمدير العام  
غادة العامليرئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
فخري كريمجريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرصبيروت. الحمراء. شارع ليون  
بناية منصور. الطابق الاول  
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧كردستان. أربيل. شارع برياتي  
دمشق. شارع كرجية حداد  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠بغداد. شارع أبو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠







## ٧ آلاف عنصر من الجيش والبيشمركة ينتشرون في 3 محافظات لسد الفراغات الأمنية



كشف مصدر أمني رفيع، أمس الأربعاء، عن انتهاء ترتيب المواقع التي ستنتشر فيها طلائع 7 آلاف مقاتل من الجيش العراقي والبيشمركة لسد الفراغات الامنية بين محافظات كركوك وديالى وصلاح الدين.



### متابعة / المدى

وقال المصدر في تصريح صحفي إن "لواعين من الجيش العراقي والبيشمركة تعمل تحت إشراف وزارة الدفاع العراقية بالتنسيق مع وزارة البيشمركة في اقليم كردستان العراق حيث أنهت هذه القوة المشتركة استعدادها للانتشار في المناطق التي فيها فراغات أمنية وخاصة في اطراف كركوك وديالى وصلاح الدين". وأكد أن "القوة تم تسليحها وتأمين مواقعها التي سيتم توزيعها فيها وهي على طول الشريط الحدودي التي هي ضمن مناطق الفراغ الأمني والتي يستغلها تنظيم داعش الإرهابي لمهاجمة القوات الامنية". وتابع المصدر بالقول إن "اللواعين بدأت فعليا بتأمين مناطق في ديالى وكركوك وسيكون لها دور مهم في تعزيز أمن هذه المناطق التي تعتبر خاصرة امن المحافظات".

وفي السياق قال الخبير الأمني عباس خلف، إن "هناك فراغات أمنية في ديالى وكركوك وفي صلاح الدين ويستغلها تنظيم داعش للتحرك والهجوم على القوات الامنية، ونشر هذه القوات خطوة مهمة". وأضاف أن "القوات المشتركة تشبه فكرة تشكيل قوة الإسد الذهبي في كركوك في العام 2011، وهي تضم نحو 450 عنصرًا من الشرطة المحلية في كركوك والجيش العراقي والبيشمركة، ويتولى قيادة تلك القوات ضابط في الشرطة يعاونهم اثنان من الجيش والبيشمركة، وكان يهدف تشكيل القوات تلك الى الحفاظ على الأمن في المواقع الساخنة امنيا في محافظة كركوك".

وتشكيل اللواعين يندرج ضمن اتفاقية التنسيق المشترك بين وزارتي الدفاع والبيشمركة التي تتضمن أربعة بنود، الأول فتح مراكز التنسيق المشترك، والثاني مسك الثغرات الأمنية بين الجيش والبيشمركة، والثالث فتح ونصب نقاط تفتيش مشتركة بين الجانبين، والرابع عمليات توسعية في الحواضر لتعشيط القواطع ومطاردة بؤر وأوكار داعش، إلى جانب تبادل المعلومات الأمنية والاستخبارية لمكافحة الإرهاب.

وأرجى تنفيذ هذه الاتفاقية، منذ أكثر من عامين، بسبب التخفيضات المالية والإجراءات اللوجستية من قبل الحكومة الاتحادية ووزارة الدفاع.

وتعد الفراغات الأمنية بين قوات الجيش العراقي والبيشمركة، أحد أبرز التحديات أمام جهود مجاربة فلول داعش في البلاد، وتمتد الفراغات من الحدود السورية شمالاً عند محافظة نينوى مروراً بمحافظة صلاح الدين وكركوك وصولاً إلى ديالى على حدود إيران.

## استمرار عمليات الحصاد والتسويق في واسط مع توقعات بوفرة الإنتاج

واسط / جبار بجاي



أكدت اللجنة الزراعية العليا في محافظة واسط استمرار عمليات الحصاد الميكانيكي لمحصولي الحنطة والشعير على مساحة إجمالية تبلغ 705 ألفا و758 دونما موزعة بعموم مناطق المحافظة ويقارب نحو 500 ألف دونم عن المواسم السابقة، وعزت هذا التراجع الكبير في المساحات المزروعة الى قرار حكومي قضى بتقليص الخطة الزراعية للموسم الشتوي الماضي بسبب شح المياه مع المخاوف المحتملة من انحسار الامطار، لكنها توقعت وفرة في الانتاج.

وقال مستشار محافظ واسط لشؤون الزراعة والموارد المائية علي حسين حاجم في حديث خاص لـ (المدى)، إن عمليات الحصاد الميكانيكي لمحصولي الحنطة والشعير قد بدأت بشكل فعلي مطلع نيسان الحالي ولا تزال مستمرة بوتيرة عالية على مساحة إجمالية تبلغ 705 ألفا و758 دونما موزعة في عموم مناطق المحافظة". وأضاف أن "المساحات المزروعة بالحنطة بلغت 691 ألفا و973 دونما، منها 396 ألفا و416 دونما كخطة زراعية مقررة رسمياً و295 ألفا و507 دونما خارج الخطة إضافة الى مساحة 12950 دونما مزروعة بالشعير".

وأوضح أنه "رغم الظروف الصعبة التي تواجهها العملية الزراعية في المحافظة التي خسرت نحو 500 ألف دونم لم تتم زراعتها خلال الموسم الشتوي الماضي، لكننا نتوقع أن يكون الإنتاج وفير مقارنة مع إنتاج المحافظات الأخرى، إذ نتوقع أن يصل إنتاج الحنطة الى 726 ألفا و803 طن إضافة الى ستة آلاف و85 طناً من الشعير".

300 ألف دونم لزراعتها بمحصولي الحنطة والشعير، منها مليون و312 ألف و470 دونم خصصت للحنطة و71 ألفا و773 دونما للشعير، بينما تراجمت هذه المساحة الى 705 ألف دونم في الموسم الحالي.

وتقدر المساحة الصالحة للزراعة في محافظة واسط نحو 2556626 دونماً منها 47847 دونماً أراضي مستصلحة و151500 دونماً أراضي شبه مستصلحة في حين تقدر مساحة الأراضي غير الصالحة للزراعة 2035489 دونماً، وتتم عملية الإرواء لتلك المساحات من خلال مجموعة كبيرة من المنظومات الاروائية المنتشرة في عموم مناطق المحافظة وبالاتجاهين السيلح والضحخ، لكن الصفة الغالبة للإرواء اعتماد نظام الري بالضحخ الذي يعتمد الكهرباء كلياً، وفي الحالتين يعد نهر ججلة المصدر الرئيس حيث أنه يخترق المحافظة من الشمال الى الجنوب الشرقي وبطول 227 كم.

العراق الغذائية بسبب إنتاجها العالي من الحبوب ومنتجات الثروة الحيوانية ونظالمب أن تكون عاصمة العراق الزراعية مع توفير الدعم المطلوب للفلاحين والمزارعين وأصحاب مشاريع الثروة الحيوانية المختلفة". وأشار الى "تشكيل عدة لجان ميدانية لمتابعة عمليات الحصاد والتسويق ووزعت هذه اللجان على مستوى الشعب الزراعية وسيكون تواجدنا ميدانيا لدعم جهود عمليات الحصاد وذلك بالتنسيق مع الوحدات الادارية والجمعيات الفلاحية وتحت إشراف ومتابعة رئيس اللجنة الزراعية العليا السيد المحافظ".

ودعا الى "إنصاف الفلاحين وعدم وضع العراقيل أمامهم أثناء عمليات التسويق وتسليم مستحقات التسويق دون أي تأخير كي لا يبروا بذات الظروف التي مروا فيها سابقاً نتيجة لعدم إطلاق مستحقاتهم أو لا بأول". وكانت محافظة واسط قد خصصت في الموسم قبل الماضي مساحة مليون

تلك المراكز لاستلام الحبوب المسوقة من الفلاحين والمزارعين حيث ووزعت المراكز في مناطق المحافظة مما يساعد في تخفيف الكثافة على مركز دون آخر". وأشار الى أن "عمليات صرف مستحقات الفلاحين بشكل سريع ومنظم ولم يحصل أي تأخير يذكر كما في السنوات الماضية الأمر الذي أعاد ثقة الفلاح بالجهات المعنية بإطلاق مبالغ التسويق".

في غضون ذلك قال مدير زراعة واسط المهندس أركان مريوش إنه "بالرغم من تقليص الخطة الزراعية الى النصف لكننا نتوقع أن نحصل واسط على المرتبة الأولى بين المحافظات الأخرى نتيجة اعتماد الأساليب العلمية الصحيحة في العملية الزراعية وقد يتجاوز إنتاج الموسم الحالي 700 ألف طن". وأضاف "نحن في اللجنة الزراعية ندعو الحكومة الاتحادية لاهتمام بحفاظة واسط بشكل خاص كونها تمثل سلة

ولاقي قرار الحكومة بتخفيض الخطة الزراعية ردود فعل غاضبة من قبل الأوساط الزراعية و الفلاحية في محافظة واسط التي لم يتراجع إنتاجها من محاصيل الحبوب خلال السنوات الخمس الأخيرة عن 800 ألف طن لتشكل تلك الكمية نسبة 27 بالمئة من مجمل إنتاج المحافظات الأخرى من محصول الحنطة الأمر الذي دعا الحكومة المحلية الى أن تطالب بجعل واسط عاصمة العراق الزراعية لتميزها بإنتاج محاصيل الحبوب إضافة الى منتجات الثروة الحيوانية المختلفة خاصة الدجاج والبيض والأسماك.

وقال مستشار المحافظ واسط إن "اللجنة الزراعية العليا في المحافظة ومن خلال التنسيق مع الشركة العامة لتجارة الحبوب قامت بتهيئة ثمانية مراكز وسايولات لاستلام كميات الحبوب التي يتم تسويقها من قبل الفلاحين خلال الموسم الحالي ووفرت بوقت مبكر جميع المستلزمات الإدارية والفنية لعدد

## مشكلة إشغال مجلس محافظة ذي قار لأبنية لا تعود له تظهر من جديد

ذي قار / حسين العامل

اثارت الوقفة الاحتجاجية التي نظمها منتسبو دوائر الكهراء في ذي قار لرفض قرار مجلس محافظة ذي قار بإشغال مبنى مركز تدريب كهراء الناصرية وتحويله مقرًا له، مشكلة إشغال مجلس المحافظة لابنية لا تعود، إذ لوح المحتجون باعتماد مفتوح وإغلاق المبنى في حال اشغال المجلس على قراره. وتعود مشكلة اشغال مجلس محافظة ذي قار لبنايات حكومية غير عائدة له الى بدايات تشكيل مجالس المحافظات عام 2008 إذ شغل المجلس في دورته الاولى بناية عائدة الى دائرة مجاري ذي قار وانتقل بعدها الى بناية مدرسة نموذجية وسط احتجاجات الاهالي واطلاق هتافات (يا بابكين المدرسة الطفل وين اندرسه) ولم يخل البناية المدرسية الا بعد تعليق عمل مجالس المحافظات اثر تظاهرات تشرين 2019، فيما يعقد المجلس بدورته الحالية اجتماعاته الدورية في قاعة تعود الى دائرة ماء ذي قار وهو ما استدعى البحث عن مقر بديل واتخاذ قرار بإشغال بناية مركز تدريب كهراء الناصرية بعد اعاده تأهيلها.

ونظم العشرات من منتسبي دوائر الكهراء في ذي قار وقفة احتجاجية امام مركز تدريب كهراء الناصرية الذي قرر مجلس محافظة ذي قار في وقت سابق إشغاله وتحويله مقرًا له، ملوحين باعتماد مفتوح وإغلاق المبنى. وقال احد المحتجين في بيان تلاه خلال الوقفة الاحتجاجية انه "من المؤسف ان نرى محاولات الاستحواذ على بناية مركز تدريب كهراء الناصرية دون الالتفات الى ما يقدمه من خدمات في مجال الدورات الحتمية والتطويرية الى موظفي دوائر المحافظة"، مشيراً الى "ما يترتب من سلبيات على خطوة الاستيلاء على المركز من بينها توقف الدورات التدريبية". وتحدث البيان عن "الضرر الذي يلحق بالمنتسبين وعلى وزارة الكهراء التي ستتحمل اموا الاطائلة من جراء ذلك"، واهاب بالمسؤولين في مجلس المحافظة للعدول عن قرار اشغال بناية المركز والعمل على دعمه وتطويره. ومن جانبه قال احد المشاركين بالوقفة

تشرين الاول 2023) عن تحويل مبنى محافظة ذي قار الى مدرسة نموذجية بسعة أربعة وعشرين صفًا دراسيا. وقال الناطق الرسمي باسم الوزارة، كريم السيد، في بيان تابعته (المدى)، إنه "تم تحويل مبنى محافظة ذي قار الى مدرسة نموذجية بسعة أربعة وعشرين صفًا دراسيا بصفات عمرانية حديثة".

وأضاف، أن "المدرسة دخلت حيز الإشغال خلال مدة أقصاها (180) يوما". وكانت محافظة ذي قار قد استكملت في يوم الاثنين (5 شباط 2024) انتخاب الكابينة الحكومية في جلسة عقدت بعد تأجيلين في مقر قيادة الشرطة، إذ انتخب عبد الباقي العمري رئيسا لمجلس المحافظة ومرضى عبود الابراهيمى محافظا. فيما انتخب مرتضى جودة نائباً لرئيس المجلس ووزاق كشيش وماجد العنابي نائبين للمحافظ. وجاءت التشكيلة الحكومية بمجملها من قوى الاطار التنسيقي إذ يتصدر العمري قائمة تحالف بنني والابراهيمى قائمة تحالف قوى الدولة الوطنية عن تيار الحكمة فيما توزعت مناصب النواب بين ائتلاف دولة القانون وبقية الكتل السياسية المؤلفة ضمن قوى الاطار.

وكانت اوساط اكايدمية ومجتمعية في ذي قار بحضت في (منتصف كانون الثاني 2024) تحديات المرحلة المقبلة التي تواجه ادارة مجلس المحافظة التي افرزتها نتائج الانتخابات المحلية التي جرت مؤخرا، فيما اشاروا الى امكانية تشكيل حكومة محلية ائتلافية من القوى التقليدية وفقا لمبدأ التوافق السياسي، حذروا من ردود فعل الشارع اتجاه اخفاق المجلس بالإيفاء بالوعود الانتخابية.

وكشفت نتائج انتخابات مجالس المحافظات في محافظة ذي قار عن تصدر تحالف بنني القوائم الانتخابية بخمسة مقاعد من اصل 18 مقعدا يأتي بعده ائتلاف دولة القانون 4 مقاعد، وتحالف قوى الدولة، وقائمة المانكة بمقعدين لكل منهما، فيما توزعت المقاعد الخمسة المتبقية على خمسة كيانات هي تحالف المهمة وتحالف قيم المدني وقائمة ابشر يا عراق وائتلاف الاساس العراقي وقائمة اشراقة كانون وبواقع مقعد واحد لكل كيان.

مجلس محافظة ذي قار منذ استلامه لمهامه يحاول الاستيلاء على هذا الصرح العلمي، واردف وبالنتيجة سوف تتوقف الدورات التدريبية (الحتمية والتطويرية) التي تخص تطوير كوادر وزارة الكهراء على الصعيد الفني والإداري والتي تدخل ضمن سلامة العاملين وكيفية اتخاذ التدابير الوقائية أثناء العمل. وتحدث البيان عن "تدريب العاملين على كيفية التعامل مع المعدات الكهربائية وكيفية تطوير تلك المجال بالوسائل الحديثة"، داعيا مسؤولي وزارة الكهراء والمحافظة الى التدخل في هذا الامر".

يشار الى ان وزارة التربية، أعلنت في (اواخر

مركز تدريب الكهراء في الناصرية من ضمن اربعة مراكز تدريبية تابعة لدائرة التدريب وبحوث الطاقة التابعة لوزارة الكهراء". وتابع البيان انه "صرح علمي يضم كوادر مهنية من حملة الشهادات العليا على عاتقه تدريب كوادر وزارة الكهراء وغيرها من الوزارات الاخرى وحاصل على المرتبة الاولى من بين مراكز التدريب، مبينا ان المركز يقيم دورات لتدربين من شمالي العراق الى جنوبيه". وأشار البيان الى تدريب 16108 متدربا خلال عام 2023 ناهيك عن الندوات والورش.

وتابع البيان "لان ما يؤسف لهذا الامر ان

تصعيدية من بينها تنظيم اعتصام مفتوح امام المبنى وإغلاقه في حال اصر مجلس المحافظة على اشغاله وحرمان ملاكات الكهراء من خدماته.

ويجد المحتج ان "البناية خاصة بوزارة الكهراء وهي لا تتبع لمجلس المحافظة ومن حق منتسبو الكهراء الانتفاع من الخدمات التدريبية التي يقدمها المركز". وكان المحتجون على قرار مجلس المحافظة قد اصدروا بيانا قبيل الوقفة الاحتجاجية جاء فيه ان "الوقفة الاحتجاجية تهدف لوقف محاولة مجلس محافظة ذي قار الاستحواذ على بناية مركز تدريب كهراء الناصرية"، واضاف ان







## الكوت استغنت عن جوارر الكاظمية منذ زمن لكن قماش معمل النسيج كان أنعم من هذا بكثير



□ الكوت (واسط) - 964

لم تعد ورش الكاظمية تحتكر خياطة "الجوارر"، فخياطو الكوت نقلوا المهنة إلى مدينتهم مع ازدياد أهميتها، فهي تقدم خدمة ضرورية لتجار المدينة والسائقين، صيفاً لحفظ البضائع من الشمس، وشتاءً مع الجوارر البلاستيكية ضد المطر، لكن الخياطين يشاقون إلى أيام معمل نسيج الكوت، مع الأقمشة التي كان ينتجها من القطن الخالص الذي لا يخبث ولا يبلى.. والذي كان أفضل بكثير من المستورد السائد حالياً.

عيسى عبد ضايف - خياط جوارر، لشبكة

964: خياطة الجوارر مهنة ضرورية وليست كمالية كما قد يعتقد البعض، ويلجأ إليها التجار والسائقون لصناعة أغطية لسياراتهم وبضائعهم.

سابقاً كانت المهنة محصورة بمنطقة الكاظمية في بغداد، لكنها انتقلت قبل سنوات إلى المدن الأخرى ومنها واسط فأصبحنا نخيط الجوارر.

نتج نوعين رئيسيين؛ الأول خامة صافية مصنوعة من القطن ووظيفتها الأساسية الحماية من الشمس، والثانية شتوية مصنوعة من النايلون الذي يستخدمه غالباً التجار والباعة لحماية بضائعهم من الأمطار والرطوبة.

## "انشقاق" بين فرق الشعلة الشعبية يحرم الجماهير من بطولات ساحة الهلال الكروية!



□ الشعلة (بغداد) 964

أدى خلاف بين رؤساء فرق شعبية في مدينة الشعلة ببغداد إلى تعطيل إقامة بطولات كرة القدم في واحدة من أقدم ساحات المدينة، ليطالها الإهمال نتيجة ذلك، ويقول رياضيون في المدينة، إن الخلاف بين لجنة "علي غضيب" ولجنة "أحمد جواد" المسؤولين عن معظم البطولات سابقاً، تسبب بتوقف كل فعاليات ساحة الهلال.

التفاصيل:

تعاين ساحة الهلال، وهي واحدة من أقدم ساحات كرة القدم بمدينة الشعلة، الإهمال الكبير، نتيجة تخلي الفرق الشعبية عن إقامة البطولات الكروية.

تقع ساحة الهلال وسط القطاع الخامس بمدينة الشعلة، وقد أجريت لها مؤخراً، حملات تاهيل من قبل بعض المرشحين، قبيل الانتخابات، لكنها لم تُغيّر كثيراً من واقعها.

سلام كاظم - لاعب فريق العاصفة، لشبكة 964:

تضم الساحة سبعة فرق شعبية، ثلاثة منها ضمن لجنة "علي غضيب" وأربعة ضمن لجنة "أحمد جواد".

هاتان اللجنتان كانتا تشرفان على إقامة البطولات الكبيرة على الساحة، لكن خلافاً بينهما حرم جميع الفرق من المشاركة في اللعب على الساحة، ما اضطرهم للمشاركة في بطولات خارج الشعلة.

هذا الأمر، بطبيعة الحال، أدى إلى إهمال

الساحة كانت متنفساً للكثير من شباب الشعلة، ولحي كرة القدم الشعبية.

ضياء عليوي - مسؤول إعلام بلدية الشعلة، لشبكة 964:

يسغلها رياضيو الشعلة منذ عقود، وهي ملاذ ومنتفح مهم للشباب في المدينة.

هناك خطة تعمل على تنفيذها لغرض إعادة الحياة للساحة، وأظن أنها تحتاج إلى مسات بسيطة تعيد لها رونقها.

الساحة، وهي الآن كما ترى تعاني من تكدس النفايات في مداخلها، فضلاً عن سوء أوضاعها وانسداد شبكة تصريف المياه فيها.

نأمل أن يعود كل شيء إلى حاله، لأن هذه

## قصته غريبة.. آلاف البغداديين يتضررون منذ 10 سنين بسبب المركز الصحي في حي الداخلية!

من محلات 604 و602 و606 من القادسية و614 و618 من حي اليرموك.

نناشد المسؤولين بتوفير محولة ليقى المركز بموقعه الأصلي ويتمكن من خدمة المحال السكنية.

المكان البديل في مركز اليرموك عبارة عن مخزن ولا يليق بهم كأطباء ولا يحتمل استقبال هذه الأعداد الكبيرة على المركز.

مصدر في شركة به رزيار للمقاومات المسؤولة عن خدمة الكهرباء وجبايتها، لشبكة 964:

تم إجراء كشف للموقع لبيان نوع التغذية المناسبة وتم التوصل إلى أنه يتطلب ربط محولة سعة 400 kva داخل غرفة وربط معدات ضغط عالي حلقي ونصب مقياس صناعي ضغط واطى واحد مع التحقق من إمكانية ربط المحولة بأقرب مغذي ومدى تحمله لما تحتاجه المحولة لتوفير الكهرباء للمركز.

ولكننا نرفض هذا التهميش بحق المركز.

بناية المركز الأصلية مكونة من 3 طوابق ومتكاملة وينقصها وجود محولة فقط.

نطالب الجهات المعنية بتوفير محولة كهرباء والرجوع لموقع المركز الأصلي، فمركزنا مكون من 125 منتسباً من كوادر صحية وإدارية وأطباء وصيادلة.

ياسين اسماعيل - أحد وجهاء الحي، لشبكة 964:

الموقع الأصلي للمركز الصحي في محلة 614، حي الداخلية قرب مدرسة فتح وبناءه مكتمل ومكون من 3 طوابق ومتوقف على المحولة.

قاموا بالتأجير هنا لمدة عشر سنوات لحين انتهاء موقعهم الأصلي ولكن صاحب المنزل طالب بمنزله الآن وموقع المستوصف الأصلي مغلق لعدم وجود محولة خاصة بالكهرباء.

أكثر من 30 ألف مواطن لهذا المركز



ما يقارب 10 سنوات رغم اكتمالها وتوفر جميع المستلزمات والخدمات فيها، وسبب الإغلاق هو عدم وجود محولة كهرباء خاصة بالمركز.

تم تبليغنا بإخلاء المبنى المؤجر، فصاحب المنزل يطالب بمنزله ما

اضطرنا للانتقال إلى المركز الصحي في اليرموك.

لا نستطيع إقامة وقفة لأننا موظفون

□ حي الداخلية (بغداد) 964

منذ 10 سنوات يقدم المركز الصحي في حي الداخلية خدماته من "موقع بديل" مؤجر، فالبنى الرئيسي الذي يقع قرب مدرسة "فتح" ملكي، ويقول أهل المنطقة إن المبنى الرئيسي المكون من 3 طوابق، متوقف بسبب نقص بعض المعدات مثل "محولة الكهرباء"، أما الجديد.. فهو أن صاحب العقار طلب استلام المبنى البديل قبل أسبوع، ولذلك انتقل المركز إلى موقع بديل آخر داخل مركز اليرموك، وتظهره الصور بشكل سيئ، ويقول وجهاء الحي إن الآلاف سيتأثرون بإغلاق المركز وتقليل نشاطاته، بينهم سكان محلات كثيرة في منطقتي القادسية واليرموك.

وتم نقل المركز الصحي لحي الداخلية إلى موقعه البديل الثاني داخل مركز اليرموك الصحي بعد مطالبة صاحب

المنزل الذي يشغله المركز بإخلائه، وتم إخلاء المبنى الأسبوع الماضي، وتعذر نقل المركز إلى بنايته الأصلية التي يجري العمل على تأهيلها منذ 10 سنوات بسبب عدم توفر محولة كهرباء، بينما تقول الشركة المسؤولة عن الكهرباء في المنطقة إنها أجرت الكشوفات اللازمة لتوفير محولة الكهرباء بانتظار توفرها قريباً.

وأشار نقل المركز الصحي إلى موقعه البديل داخل مركز اليرموك، استياء الموظفين كالأطباء وأهالي الحي والأحياء المجاورة حيث سيؤثر على قرابة 30 ألف نسمة من سكنة 5 أحياء، مع الإضرار بموظفي المركز.

أحد موظفي المركز، لشبكة 964:

يُعنى المركز بنظام طب الأسرة وتتوفر فيه جميع اللقاحات مع رعاية الحوامل والخدمات الطبية التي سيفقدونها الأهالي بعد الآن من هذا الموقع.

البنائية الأصلية للمركز مغلقة منذ

## صيادو السمك عادوا لبحيرة حميرين.. الشبوط والقطان في شباك تنصب حتى الفجر



□ حميرين (ديالى) 964

بعد سنوات من الجفاف ارتفعت مناسيب المياه في بحيرة حميرين بفعل الأمطار الأخيرة وأنعشت معها مهنة صيد الأسماك التي تدهورت بشكل كبير لأكثر من عامين وأدت إلى دفع المئات من الصيادين إلى الهجرة أو العمل في مهن أخرى.

برهان شكر - صياد سمك، لشبكة 964:

عندما جفت البحيرة كنا نستورد الأسماك من بغداد ومن بحيرة الرزاز لبيعها هنا لكن اليوم المياه عادت وعدنا للعمل والصيد.

نصطاد يومياً في البحيرة والوضع آمن وأنواع الأسماك المتوفرة حالياً السمطي والشتبوط والقطان والكارب وغيرها ونبيعها على الشارع العام وزبائننا هم الذين يقطعون الطريق بين بغداد وبعقوبة باتجاه خانقين والسليمانية وبالعكس.

الأسعار مناسبة هنا فالكارب 5500 دينار للكيلوغرام ونبيع القطان ب7000 دينار رغم أن أسعاره في الأسواق تتراوح بين 10000-11000، والشتبوط ب8000.

عمر سمير - صياد:

أعمل في صيد وبيع السمك في بحيرة حميرين منذ سنوات، ومنظر البحيرة كان محزناً حينما جفت خلال السنوات الماضية.

الآن وبعدما عادت المناسيب للارتفاع، عادت الحياة إلى البحيرة وصارت قوارب الصيادين تجوبها مثل السابق.

حياة الصيد جميلة "كلش حلوة" ونحن في فرح لا يوصف خاصة عند النظر إلى البحيرة و"السماجة" ورفع الشباك صباحاً والعتور على الأسماك عالقة فيها.

العوائل بدأت بالحضور إلى البحيرة أيضاً بهدف الاستمتاع بالأجواء على الشاطئ.

الآن سنقوم بنصب الشباك ونعود إليها صباحاً من أجل رفعها وكسب أرزاقنا.

## حكايات البدو في "بصية" وآثارهم

## هل سمعت بمتحف داخل مركز شرطة؟ هذا ما يجري أقصى صحراء السماوة



□ بصية (المتنى) 964

الصغير من أجل التعرف على تراثها وقيمتها الزمنية للعراق.

المتحف يضم خارطة قديمة لبصية رسمها الباحث أحمد حمدان وهو من أهل المنطقة.

يضم المتحف مقتنيات تعود لحرب الخليج الثانية من الرصاص والقنابل وغيرها.

جزء من المتحف خصص لحفظ السجاد اليدوي الذي كانت تصنعه نساء البادية ويستخدم للفرش إذا أقبل إليهم ضيف.

هناك أيضاً الكوز والغاللة والمكوار والمرواح والسيوف القديمة التي تجاوز عمرها مئات السنين وأيضاً "الشجوة" المصنوعة من الحديد والتي تستخدم لإعداد اللبن.

كذلك يحتوي على دلال القهوة والفانوس والإبريق القديم المصنوع من الحديد والبنادق القديمة والخناجر.

بعض المجسمات الصغيرة لحيوانات البادية مثل الجمال وتحنيط العقرب والعنكبوت البري ورسومات رسمها بعض أبناء الناحية تخص البادية.

لا يعلم إلا قليل من الناس، أن مركز شرطة السلطان في ناحية بصية، أقصى صحراء السماوة، يحتوي على "متحف صغير" يضم عشرات المقتنيات التي تمثل تراث البادية، فضلاً عن حيوانات محنطة، ويقول أحد الأهالي إن من قام بتأسيسه هو "مسافر الياسري"، أحد الضباط الذين عملوا هناك.

أحد أهالي ناحية بصية، لشبكة 964:

هذا المتحف عمره 8 أعوام ويقع داخل مركز شرطة السلطان، وقد أسسه مدير المركز السابق السيد مسافر الياسري، بجهد شخصي وبالتعاون من أهالي الناحية والبدو الرحل الذين تبرعوا بجزء من مقتنياتهم للمتحف.

المتحف يقع في ناحية بصية في قلب بادية المتنى ويضم الكثير من المقتنيات القديمة للأهالي، الذين تبرعوا بها لحفظ تراث البادية.

أي زائر يأتي للمدينة لا بد أن يمر بهذا المتحف



الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

## قناطر

## طفولتنا العصية على الفناء



طالب عبد العزيز

مع التقدم بالمرم يفقد الإنسانُ بديئته، فطرته، تكبر وتتضخم الأشياء التي حوله، البيت والشوارع والسوق والمستوصف ومركز الشرطة وغيرها الكثير تنتفخ فيه، ثم تتحول إلى وحشٍ، قد لا يشعر معه بالطمأنينة. قطعاً، كانت الأرض أصغر بكثير من هذه، يوم كنت أذهب للمدرسة على دراجتي الهوائية، والطريق أقل رهقاً في السير عليها حتى النهايات، النهايات أيضاً كانت أقرب من اليوم، فقد كنت أصل البيت قبل أن تكمل أمني إعداد وجبة الظهر، وقبل أن يلعل أباي يشامخ مهموماً، عائداً من البستان، كذلك كان الوقت، فأنا أستحم وتردي ثيابي وأتناول فطورتي بدقائق قليلة جداً، وفرجاً مبهجاً أكتب الواجب البيتي، لكن، ومع فراغي منه يكون الليل كثيراً بانتظاري على الوسادة الصغيرة.

لا أعرف من هذا الذي أدخل يده وعبث باله الزمن؟ ومن الذي جعل الأحيوية والياب ضيقة إلى هذا الحد، ولماذا استعجل صبغ الشعر برأسني فجعله أبيض هكذا، ومن أي ضباب جمع كل هذا الضجر والقنوط، وأي بغضاء أحلها على النظارة التي تحفر الأنف، من هذا الذي أخذ بالصور والنساء وكؤوس النبيذ بعيداً، وكيف تناثرت الكتب في الغرفة، من هذا الذي ابدل الحقيبة المدرسية، ذات الكتب السبعة بهذا العدد الهائل من الورق والأغلفة، الذي تزدهم به حيطان الغرفة. وهل حقاً كنت بحاجة إلى هذه المعارف التي أتو بقفلها الآن؟ هناك، من أخطأ بحساب الزمن والمكان وحاجات الجسد بكل يقين. يقول كمال الزياحي في تقديمه لكتاب البرنو متغويل(جنرالمان المكتبات) حين وقف بانتظاره في مطار تونس بأنه لاقي صعوبة في الاتصال به "فمتغويل لا يملك هاتفاً ذكياً ولا غيباً طوال حياته".

في كتب الأمازيغ كنا لا نعرف الشاعر إلا بقصيدة واحدة هي التي في كتاب النصوص، فكل ما كنا نعرفه عن نجيب محفوظ هو المقطع الصغير المأخوذ عن ريمطة في رواية زقاق المق، ومثل ذلك كانت قطعة المنقوطة المسئلة من كتابه النظرات، كذلك كان بدر شاكر السياب في انشودة المطر، وميخائيل نعيمة في النهر المتجمد، والرفاعي في الرملة المرصعة، وابن زريق في وحدته، التي على دجلة. ترى لماذا راكم العارفون بهم علينا بكل ما لديهم عنهم، وهل كنا بحاجة إلى كل ما كتبوا وأخطت آقلامهم، نحن أضعف من أن يلقى علينا بهذه الأطنان من المعارف والأفكار، ففكرة صغيرة تكفي لعدم الضحية بالطفولة.

يقول الإمام زين بأنهم لم يعرفوا الشيطان قبل دخول العرب المسلمين إلى شمال أفريقية، حتى أن أحدهم صاح لماذا جئتم به إلينا من الصحراء؟ وقبل دخول المهاجر الأوروبي أمريكا كان الهنود الحمر مطمئنين على سلامة القفر، ولم يكن ستاندال من كتاب متغويل المغربيين، مع أنه يعترف به ككاتب كبير.. ولا أعرف أين قرأت هذه "الغرفة بالطابق الثاني أخذت جهازاً الرغافون، كان النجيب كافياً لتحتضر غابة السنوبري وأنني كتبت في دفتر مذكراتي: "صباح كل يوم عبد كان أبي يجلس بانتظار الأطفال الذين يستعجلون السلام عليه(معايدته) وقد رأيت وهو يملأ(لايطيه)-العرقجيين، أو الحقفية عند البيضز- بالقطع المعنوية الصخرية من ففة الأنة(4 فلويس) والعشيرة فلويس والبرهم واليدفي الأطفال، كما بحسب عمره، ولأنه كان فلاحاً بسيطاً، ولا يملك الكثير، فقد كانت أمي بطبعها كربة ببيت أشد المعترضين عليه، لكنه كان يجيبها بأن يد اللظل نرفخ بالبطء البسيط، وقد تفيض بالذهب لصغرها، فما الضير في أن أضع فيها هذه الطغلة المعدنية البائسة؟" اعتقد بأن سعاد حسني انحدرت بسبب عقدة الطفولة الأتلية التي لم تثارها.

بناء على ما أقره مجلس النواب وصادق عليه رئيس الجمهورية استناداً إلى أحكام البند (أولاً) من المادة (61) والبند (ثالثاً) من المادة (73) من الدستور. صدر القانون الاتي: رقم ( ) لسنة 2019. قانون الشراكة بين القطاعين العام والخاص. ولكنه لم يصدر وكان هذا عام 2019. حيث أعيد لمجلس الوزراء. متمنين للصياغة الجديدة لكي يعود للنصويت والمصادقة الرئاسية، ان لا تكون بدويلاً وهروباً نحو الاستثمار الخارجي، الذي تقرضه ضغوط الديون الداخلية والخارجية، او مداراة للموازنة التشغيلية التي همشت تماماً تؤمها الاستثمارية.

او تحت ضغط التفاهاتات والمذكرات الاخيرة، حسب اخبار زيارة السدر رئيس الوزراء هذا الشهر.

ولعله وفي ضوء التطورات الجيو سياسية والاقليمية والداخلية، حيث دخل طريق التنمية على الخط وتداعيات حرب غزة والعلاقات الاقليمية وافاقها وصولاً لما سيخرج من تفاهاتات ومذكرات تفاهم واتفاقيات كما نسجم عن زيارة السيد رئيس الوزراء لوشايطن، لعلها تكون فرصة لراجعة المسودة اعلاة التي الان في ملعب مجلس الوزراء، في ضوء المستجدات المذكورة، في ضوء وصول قانون الاستثمار مرحلة الاستنفاد لينجدد في الشراكة المزمعة بموجب المسودة التي مضى عليها خمس سنوات لتواكب مسودة قانون النفط والغاز في دهاليز وغرف مظلمة، املين تكاملها، الان او بعد الاصطافات المتوقعة للانتخابات البرلمانية القادمة.

التي نأمل منها ان تضي مع دعاء التنمية المستدامة من خلال طريق التنمية، الذي يحظى بمقبولية داخلية وتوافق غير متكامل اقليمياً نسبياً، اما دولياً فهناك شبه توافق اوروبي لقربه من منازلهم، ولا يفوتنا الرهان القائم المضاد لطريق الحرير الذي تسعى اليه اسرائيل وامريكا والهند موراً بدول عربية. هنا لا بد من اخذها بنظر الاعتبار كورقة سياسية اقتصادية.

في ضوء المستجدات بعد 2019، علينا الاخذ بالاعتبار الملاحظات الواقعية من خلال مشروع التنمية المستدامة، من ان السوق الحر غير ضامن للحكومة ونحن في مرحلة انتقالية من اقتصاد الربع اى اقتصاد متنوع. كما اتضح على يد العالم وفي تجربتنا البائسة بعد 2013 كون الأخرى

بترت او شلت داخلياً بافراط حرية التجارة العرجاء ذات القدم الواحدة، وهذا يعني ان الاهداف والاليات الادارية المسيبة السابقة ليست جاهزة لوحدها بالانعطاف التاريخي بدرجة 180 او على الاقل تفكر ايدولوجياً بتقافة مجربة بانجازات اساسية،، حيث ركبت الموجة الانفتاحية من خلال سوق العلةة والذي اقتنع مؤخرًا بفشله مؤسسيه غيبب الناتج الوطني كسبباً اساسياً في تذبذب الدولار بين الموازي والرسمي، لهشاشة الإنتاج المحلي وضعف التصدير امام علق الاستيراد العشوائي.

وهكذا علينا المضي نحو هدف التنمية المستدامة المتكامل مع طريق التنمية بكل تحدياته، ليكون ليس مجرد مشروع استثماري اقتصادي مالي، بل بديلاً كاملاً عن الدلجات قبل وبعد 2003 سواء من قبل التيارات القومية او الاممية او الهويات الفرعية التي طالما همشت الوطنية. فالتنمية المستدامة كشعار وانجاز من خلال طريق التنمية، ترتفع محترمة الانتصارات في العراق. ينبغي ان تكون محوراً للشعارات

الوطنية للتنمية المستدامة، عل الاقل دعماً لموقف عراقي اصيل فرض علينا ان نكون وسط الارض بين التتين الصيني وطريق التنمية والكوبيي وازلامه من حيث القرب الجغرافي الاوربي كطرف مستفيد من طريق التنمية والحرير وصولاً لنقط مرتين لاجل غير سمي، ان التوازن والمشروع المستدام باتا خياراً مصرياً واحد حرجياً، لاستحالة الامشروع سابقاً والاسبق.

ان القشل الاقفي في بناء مقومات الهوية الوطنية مقابل الهويات الفرعية، وكذلك تدهور مستوى معيشة الفرد من خلال تراجع واخفاق كافة خطط التنمية المستدامة، وتغول السلطات امنياً وبوليسياً على حساب حريات المواطن الاساسية، وتراكم الغضب والشعور لدى ملايين الشباب نتيجة استمرار حالة البطالة مقابل طوفان الفساد الاداري والمالي الذي يخضر المجتمعات، كل هذه الاسباب الكامنة والتي استغرق نفاقلها وتراكمها اكثر من نصف قرن من الاخفاقات والفشل والقع على كل المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، كل ذلك شكل مقدمات ومدخلات حاسمة للمخرجات الحالية في تصاعد المد الاصولي والديني

# عن شراكة القطاعين بين التأسيس والتسييس



ثامر الهيمص

خالي من دسم التوافقات غير الدستورية كاساس، لتكون المؤسسة براس واحد عوموا وحسب حوكمتها الالكترونية وقانونها بمخرجاته السنوية من خلال اجهزة الرقابة والحسابات بجداولها، درأ ودرعا ضد التسييس الفتوي والعائلي،

المبدأ الخامس: ان لا تشمل الشراكة الشركات الحكومية الممولة ذاتياً، او من الممكن عملياً ان تكون كذلك بعد الاخلاص والجدية في المحاولة، كون القطاع العام عريق وله امتداد افقي حقيقي اجتماعياً واقتصادياً، وقد جرى التطرق لذلك وفق الفقرة رابعاً من المادة الاولى.

كما جاء بالاسباب الموجبة / بأنه قانون يشكل الاساس القانوني والتنموي للتنمية المستدامة وعلاقته بطريقة التنمية، بل انه مجرد تنمية لحوارد الدولة ومواجهة ظروف العجز المالي وبغية تعزيز الاطر التشريعي والقدرات الوطنية التي تتعلق بالشراكة الاجنبية في نطاق المستحبات الاطار القانوني للشراكة بين القطاع العام والخاص.

هذا غير كاف وكانه قانون مرحلي او قانون طوارئ، رغم وجود قطاع مختلط قائم ومنتج وسبق له ان ازدهر في سني الحصار الدولي، اي انه اي القانون يفكر للبعد الستراتيجي، كما تصده المستجدات الجيو سياسية وطبيعة علاقة الشرق بالغرب المضطربة، بين القوة الناعمة الصينية

والدور الامريكي الذي تقرضه حرب غزة وتداعياته في السياسة الدولية، لنقول في التأخيرة خيرة لتعيد القانون لمجلس الوزراء، خصوصاً بعد مذكرات تفاهم يبدو انها جديدة اكثر. و ما صنعتها ظروف الاقليم، ومواقف الصين وروسيا كقوى ناعمة تسعى لخلق ظروف نبوض حقيقية تتواءم معها في طريق التنمية الذي تنظر له امريكا بعين الريبة واوربا بمنظار مختلف سبباً انها الاقرب في المواصلات حسب طريق الشرق العراق/ الصيني /الشرقي. وتستمر امريكا بمغازلة الهند لاقامة بديلها الجحول عربياً. على المشرع ان يصوغ القانون بعقل

استراتيجي غير مرتين لاعتبارات السياسات المرحلة المؤجلة بموجب الولوات غير الوطنية اولاً، كون الدول هي شبكات مصالح اجمالاً وليست جمعيات لوجه الله، وعلينا ايضاً ان نعمل لعراقنا لوجه الله او لا ضمن حدودنا وفق مبدأ وكرمننا بني ادم بموجب دستورنا.

تعليمية لتعزيز الثقافة الرقمية وتشجيع اعتماد التقنيات الرقمية. • تطوير قوانين شاملة لحماية البيانات وأطر تنظيمية لحماية المعلومات الشخصية وضمان ممارسات إدارة البيانات المسؤولة. • تعزيز التعاون بين الحكومة والقطاع الخاص والأوساط الأكاديمية، والتواصل مع الشركاء والمنظمات والجهات المانحة الإقليمية والدولية.

ختاماً يتضح أن التحول الرقمي يمثل فرصة هامة للعراق لتحسين الخدمات الادارية وتعزيز كفاءة العمل في مختلف القطاعات. بالرغم من التحديات العديدة التي تواجه عملية التحول الرقمي إلا أن الاستفادة الكاملة من الفرص المتاحة يمكن أن تحقق تحسناً كبيراً في الجودة والكفاءة والشفافية في العمل الاداري. ولتحقيق هذا الهدف، يجب أن تكون هناك استراتيجيات واضحة ومتكاملة تستند إلى القوانين والسياسات الداعمة للتحول الرقمي، بالإضافة إلى استثمارات كبيرة في البنية التحتية التكنولوجية وتطوير القوى العاملة المهارة. علاوة على ذلك، يجب أن يتم التركيز على تعزيز الأمن السيبراني وحماية البيانات الشخصية، بالإضافة إلى تعزيز الوعي الرقمي وتشجيع الشراكات بين القطاع الحكومي والخاص والأكاديمي. من خلال تبني هذه الإجراءات والتوجه نحو التحول الرقمي بقوة وإرادة، يمكن للعراق أن يستفيد بشكل كبير من إمكانات التكنولوجيا الرقمية ويحقق تقدماً ملموساً في مسيرته نحو التنمية المستدامة والشاملة.

بين المناطق الحضرية والريفية، فضلاً عن التفاوت في الوصول إلى التقنيات الرقمية بين مختلف الفئات الاجتماعية والاقتصادية وهذا الامر في حد ذاته يعد عائقاً في حد ذاته بين المواطنين. اضعف الى ذلك اتنا قد نواجه نقصاً في المتخصصين المهرة بما في ذلك متخصصو تكنولوجيا المعلومات، ومحلي البيانات، وخبراء الأمن السيبراني، اللازمين لدفع مبادرات التحول الرقمي. اما على الصعيد التشريعي فنعتقد ان العراق لا يزال بحاجة إلى قوانين وأطر شاملة لحماية البيانات، لتبديد مخاوف المواطنين بشأن خصوصية البيانات وأمنها وإدارتها. ولتجاوز كل هذه التحديات نوصي باتخاذ سلسلة من الخطوات والإجراءات التي من شأنها ان توجه عملية التحول الرقمي الاتجاه الصحيح وتضمن لها فرص النجاح ومن اهمها:

• إعطاء الأولوية للاستثمار في البنية التحتية للاتصالات، بما في ذلك توسيع الوصول إلى الإنترنت عالي السرعة ومعالجة نقص الكهرباء. • وضع سياسات وأطر تنظيمية داعمة لتشجيع الابتكار والاستثمار والمنافسة في القطاع الرقمي. • الاستثمار في برامج التعليم والتدريب لتطوير قوة عاملة ماهرة قادرة على قيادة مبادرات التحول الرقمي. • تعزيز قدرات الأمن والمرونة من خلال تطوير استراتيجيات الأمن السيبراني الوطنية. • إطلاق حملات توعية عامة ومبادرات



د. طلال نازم الزهيري

افضل الخدمات باسسط الاجراءات عليها ايضا ان ننظر الى تدليل العقبات التي نعتقد انها تشكل تحديات حقيقية في مسيرتها نحو التحولات الرقمية. ولعل في مقدمة هذه التحديات هو ضعف البنية التحتية التكنولوجية في العراق، التي تتشكل في شبكات الاتصالات والاتصال بالإنترنت التي نجدها مقارنة مع الدول الأخرى غير كافية ولا تتناسب مع حجم واهمية العراق. وفي سياق متصل هناك حاجة ملحة لتدليل المخاوف الأمنية عند المواطن ان تشكل تهديدات الأمن السيبراني مخاطر إضافية على البنية التحتية الرقمية والبيانات الحساسة، مما يقوض الثقة في الأنظمة الرقمية ويعوق اعتمادها. اما على الصعيد الشخصي اجد ان هناك فجوة رقمية كبيرة

دمج الأنظمة الرقمية مع البنية التحتية الحالية لتكنولوجيا المعلومات وضمان إمكانية التشغيل البيئي بين التطبيقات والأنظمة الأساسية المختلفة. فضلاً عن تنفيذ تدابير أمنية قوية لحماية المعلومات الحساسة والتخفيف من مخاطر الأمن السيبراني. وضمان التوافق مع اللوائح والعايير العالمية التي غالباً ما تدعو إلى إنشاء آليات للرقابة والتقييم والتحسين المستمر لمبادرات التحول الرقمي. وذلك عن طريق متابعة تعليقات المستخدمين، وتتبع مؤشرات الأداء الرئيسية، وتكييف الاستراتيجيات حسب الحاجة لتحقيق النجاح المستمر. اليوم وفي ظل وجود رغبة حقيقية للحكومة العراقية لتحقيق التحول الرقمي في مؤسساتها لضمان تقديم

وتوفير قدرات وكفاءات وفرص جديدة للابتكار، مما قد يغري المؤسسات على تبني منهج التحول الرقمي كاستراتيجية وطنية لتظل قادرة على المنافسة. ومن الضواغط الأخرى رغبات المواطنين الذين يطمحون اليوم إلى تجارب شخصية سلسة ومريحة عبر جميع نقاط الاتصال سواء عبر الإنترنت أو الهاتف المحمول أو بالاتصال المباشر مع المؤسسات والمنظمات لضمان تلبية توقعاتهم المتطورة من خلال الاستفادة من قواعد البيانات لتقديم منتجات وخدمات وتجارب مخصصة تشعروهم بالرضا. كذلك يمكن أن تعد العوطة ضاغطة خارجياً خاصة بعد ان اصبح الاقتصاد العالمي الذي تغذيه التقنيات الرقمية أكثر ترابطاً من ذي قبل مما ساهم في تسريع وتيرة الأعمال وزيادة حدة المنافسة بين المؤسسات على النطاق المحلي والدولي. حيث يتيح التحول الرقمي لتلك المؤسسات توسيع نطاق وصولها إلى أسواق جديدة والتعاون بشكل أكثر فعالية على نطاق عالمي. ولا شك ان تضخم البيانات الرقمية يمثل أحد أهم التحديات للمؤسسات ويعد أيضاً من المحركات المهمة لتنفيذ عملية التحول الرقمي من أجل توجيه أدوات تحليل البيانات لاستخلاص رؤى قابلة للتنفيذ وتحسين عملية صنع القرار وتوجيه العمليات نحو الابتكار، بالتالي تتحول ضخامة البيانات إلى فرص حقيقية يمكن استثمارها في تحقيق عوائد أفضل بعد أن كانت ضخامتها تشكل تحدياً. وتجدر الإشارة إلى تنفيذ عمليات التحول الرقمي في الدوائر والقطاعات العامة

# التحولات الرقمية في مجال العمل الإداري الفرص والتحديات

مفهوم التحول الرقمي يقصد به عملية توظيف التقنيات الرقمية لإحداث تغيير في طريقة عمل الشركات والمنظمات، وذلك من خلال الاعتماد على أدوات وتقنيات واستراتيجيات رقمية مبتكرة لتبسيط الإجراءات الإدارية وتعزيز كفاءة الخدمات. وغالباً ما يهدف دعاء التحول الرقمي إلى تمكين المؤسسات من التكيف مع متغيرات الأسواق الداخلية والخارجية وتوقع احتياجات العملاء لضمان الاستفادة من الفرص الناشئة في العصر الرقمي، إذ يمكن القول إن استراتيجيات التحولات الرقمية تدعو اليوم ضرورة ملحة للشركات والمنظمات في جميع المجالات التي تسعى إلى التطور في عالم مدفوع بالابتكار التكنولوجي. في هذا السياق، تسعى معظم الدول النامية ومنها العراق إلى صعود المنافع لبقية العوامل المحركة لعمليات التحول الرقمي غالباً ما تنطلق من محركات لتكون دوافع ضاغطة على هذه الدولة أم تلك لتنفيذ عمليات التحول الرقمي ولعل الحتمية التكنولوجية في مفهومها الواسع تعد في مقدمة تلك المحركات بل لعلها هي الجامع المنع لبقية العوامل المحركة لعمليات التحول الرقمي، حيث إن التطورات السريعة في التقنيات الرقمية مثل الحوسبة السحابية والنكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء وتحليلات البيانات الضخمة والامتعة. كل هذه من المحركات الرئيسية للتحول الرقمي والتي بواسطتها يمكن

والخاصة يحتاج إلى متطلبات عديدة لعل في مقدمتها تحديد رؤية واضحة للتحول الرقمي وتطوير استراتيجية شاملة لتتوافق مع الأهداف والغايات التنظيمية. وينبغي أن يشمل ذلك تحديد مجالات التحسين، وترتيب الأولويات، وأهداف النتائج المرجوة، وهذا يتطلب تحصيل الدعم من القيادة العليا وتأمين المشاركة عبر المؤسسة، إذ يعد التزام القيادة أمراً بالغ الأهمية لتوجيه التغيير وتخصيص الموارد بشكل فعال من أجل تنفيذ عمليات فعالة لإدارة التغيير تضمن سلامة الانتقال إلى الأنظمة الرقمية، وهذا يشمل التواصل والتدريب ومعالجة مقاومة التغيير بين الموظفين.

ولا شك أن تقييم البنية التحتية التكنولوجية ضرورية لتنفيذ التحولات الرقمية والاستثمار فيها بما في ذلك الأجهزة والبرامج وقدرات الشبكات تعد أمر بالغ الأهمية، لضمان التوافق وقابلية التوسع وأمان الأدوات والأنظمة الرقمية مستقبلًا. ولا شك أن الرغبة في حوكمة البيانات الادارية بشكل فعال وضمان الدقة والنزاهة والأمان قد يتطلب أدوات تحليل البيانات الرقمية للحصول على رؤى واتخاذ القرار العملية التي تسهم في تبسيط العمليات الادارية، وتيسير العمل بالاعتماد على التقنيات الرقمية لتحقيق مكاسب على مستوى الجودة والكفاءة، فضلاً عن تحسين الإنتاجية وخفض التكاليف. كما تشير أيضاً إلى أن من التحديات الضرورية الأخرى لتحقيق التحول الرقمي هو التكامل وقابلية التشغيل البيئي بين المؤسسات من خلال



## "لا يزال هناك غد": تأمل سينمائي في حال المرأة الإيطالية

قيس قاسم

”

تُجرح الممثلة والمخرجة الإيطالية باولا كورتيليزي، في «لا يزال هناك غد» (2023)، اغواء مقارنة الواقع الإيطالي، بالأسلوب السينمائي الخاص الذي عرّفت به سينما بلدها، وأوصلها في النهاية إلى تأسيس مدرسة: الواقعية الإيطالية الجديدة. الاختيار، بما ينطوي عليه من مغامرة، ليس مشكلة، فالمشكلة الحقيقية تكمن في تطبيقه، وفي الحفاظ على روح أسلوب سينمائي وجمالياته، تشبه (الروح) إيطاليا نفسها، التي تجمع بين القوضى والإبداع الخلاق في أن واحد.

“

الأسود والأبيض يقاربان زمنًا ماضياً، وأحداثه تجري في مدينة روما، عشية نهاية الحرب العالمية الثانية. المشهد العام للمدينة كئيبة. يغمر سكانها إحساس بنهاية عهد من تاريخها السياسي العسكري، وحوار الجيش الأميركي في شوارعها الرئيسية تكزّسه.

يجعل النصّ (سيناريو فوريو أندريوتي وجوليا كاليندا، بمشاركة كورتيليزي) المناخ العام إطاراً تتوسطه قصص من الحياة اليومية، أكثر ما يهتم بها ويشغل على تقليصها في حدود قصة ديليا (تؤدي كورتيليزي نفسها الدور ببراعة لافتة للانتباه): امرأة تستيقظ صباحاً، وتعدّ الفطور لأطفالها وزوجها، وتعنتي بوالده المريض. بعد ذلك، تسرع إلى عملها (مساعدة ممرضة)، وتكسب مالا إضافياً من حياكة الملابس وتصلح المظلات وغسل الملابس ونشرها، من بيتها، تظهر تأثيرات الخارج على سلوك زوجها إيفانو (فالريو ماستاندرينا)، الكسول والعنيف، الذي لا يرى في زوجته إلا امرأة فاشلة وغير قادرة على إنجاز أي عمل منزلي، مهما كان بسيطاً، وبإحساس ذكوري عالٍ

لديه، يُقابل أي رد فعل منها على تصرّفاته بتعنيف جسدي ولفظي أمام أطفالها الثلاثة، وعلى مسمع جيرانها. لإبراز موهبتها الإخراجية في فيلمها الأول، وللمتيز عن صناع مرحلة الواقعية الإيطالية الكبار، تضيف كورتيليزي، على غير المتوقع، عنصراً كوميدياً ساخراً على مسارات حياة بطلتها المعنفة، جسدياً ونفسياً. كل مشهد تعنيف يتبعه آخر متخيل، يظهر فيه الزوجان يتراقضان على أنغام الموسيقى، ويُغنيان أغاني رومانسية جميلة، تتداخل مع ألحان «هيب هوب» معاصرة، ومع أغان رومانسية كلاسيكية، تتناقض كلماتها مع الفعل العنيف، الصادم ببشاعته. بهذا الأسلوب، المتحقّق بفضل موسيقى تصويرية للمؤلف. المخنل لماركيتيني،



ابن العائلة المسورة حديثة النعمة، المستفيدة من فساد الساسة، مدخلاً إليه. طالما رأت الصبية في صبر والدتها على جور والدها ضعفاً فيها، لا تريد تكراره مع حبيبها. ترتببات زواجها تضخّ تعالياً على عائلتها الفقيرة، ومن بعيد تشعر الأم أنّ الزوج المستقبلي لاينتها لن يكون أفضل من زوجها، فتصرّفاته وغطرسته تشي بالمبول الذكورية السائدة نفسها. بهاء ونكاء، تفسد الأم مشروع الزواج، ومن دون تردد، تعيد علاقتها بحبيبها الأول، وتقرّر الهروب معه إلى الشمال الإيطالي الغني والواعد بازدهار مُنتظر، بعد خراب طويل.

مرة أخرى، تكسر كورتيليزي المتوقع، وتذهب به إلى مسار آخر، يعيد للتاريخ حضوره. لم يكن هدف خروج المرأة سراً من بيتها الذهاب مع حبيبها، بل توجّها إلى صنائيق الاقتراع. وسط جموع النساء، تنحسر الزوجة وتحتمي بقوة الوسط المنتمبة إليه. في ذلك العام (1946)، تكسب الإيطالية حقّ التصويت، وتنجح في إيصال من تريده من السياسيين إلى الحكم.

هكذا تنهي كورتيليزي مسار «لا يزال هناك غد»، المذهل في كتابته المتأمل في حال المرأة الإيطالية، باشتغال سينمائي، كل لحظة فيه تظن حلاوة، إلى درجة يبدو فيها أنّ طموحها في الاقتراب عبرها من كبار صناع المدرسة الواقعية الإيطالية الجديدة ليس وهماً، بل استعادة وتذكير بإنجازاتهم، وبالمرور السينمائي الذي تركوه مُشرعاً أمام الراغبين في الانتماء إليه، من موهوبين ومُلمّين بافكار مدرستهم السينمائية، التي عبّرت بإخلاص عن مفهوم سياسي اجتماعي نادر، يُجسد قوضى الحياة الإيطالية بتنوّعات سرديّة مذهلة، ويُجلي في الوقت نفسه قوة الإبداع الكامنة فيها.

تُكسر حدّة سرد لا يُراد له البقاء أسير مقارنة تقليدية لمرحلة معقّدة من تاريخ إيطاليا، وجدت المرأة نفسها فيها ضحية أفكار الناس، وضاعفت سوء أحوال النساء. الفراغ العاطفي، الذي تعانته ديليا، يُكسر بعلاقة عابرة غير مكتملة مع جندي أميركي أسود، يقف عند الحاجز القريب من منزلها. اللغة تعيق تواصلهما، لكن هناك ما يشي بأنّ شجاعة التخلّص من وحشية الزوج كامنة فيها، وتُؤدّي بتأزّر نسوي يوحي بأنّ أمراً سيحدث، لا يعرف أحد ماهيته وكيفية حدوثه. مهارة الكتابة تعزّز ذلك الإحساس، وتجعل من قصة ابنتها، الصبية مار تشيلا (رومانا ماجيوراً فغانو)، مع حبيبها جوليو موريتي (فرانتشيسكو تشينوتوراسي)،

## ملف السينما اليابانية في سומר السينمائي

متابعة المدى



ارت وكتب هوفيك حبشيان عن اعترافات مونتيير ينحت الزمن في حوار مع المونتير الفرنسي يأنيك كروغات ود. جواد بشارة عن جماليات التجريب في سينما جان لوك غودار وعن نجم تحت الأضواء كتب علي العقباني عن الممثل والمخرج والكاتب أمين زيدان موضوعاً بعنوان أمين زيدان وطريق الكوميديا الصعب وفي حوار طويل مع المخرج قيس الزبيدي

صدر العدد الجديد من مجلة سומר السينمائي وهو يحمل الرقم 12 وهي مجلة شهرية تختص بفن السينما ويكتب فيها مجموعة من الكتاب المختيرين في مجالات الدراسات والبحوث والنقد السينمائي والتجربة وبرايس تحريرها المخرج السينمائي نزار شهيد الدعم وضم العدد ملفاً عن السينما اليابانية التاريخ والحضور والتأثير ضم العديد من المواضيع منها نظرة خاصة على السينما اليابانية واليابان وعوالم السينما التجارية للكاتب علي ضو والمخرج اكيرا كيرساوا زوايا مختلفة وراء متعددة د. محمد فاتى وناغيزا اوشيدا اسطورة اليابان الملقب د. فراس الشاروط وصباح الخير اضراب عن الحكى السينمائي للناقد إبراهيم العريس وفي مجال الدراسات والبحوث كتبت د. صفاء زهير موضوعاً عن التقنية الجديدة (أي ار) التي عدتها قفزة سينمائية بعد (في

## نادين لبكي عضو لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لمهرجان كان

متابعة المدى



أعلن منذ بعض الوقت مهرجان كان السينمائي الدولي عن اسماء لجنة التحكيم للدورة ال 77 للمهرجان ومن بين الاسماء المخرجة اللبنانية نادين لبكي. منذ أن بدأت مسيرتها السينمائية، أصبح لللبكي مسيرة وطيدة مع هذا المهرجان الأشهر عالمياً، إذ شارك فيلمها الطويل الأول «سكر بنات» بأسبوعا المخرجين عام 2007 ومن ثم عام 2011 كانت المشاركة في فئة نظرة ما مع فيلمها الثاني «هسلا لوبين» وفيلمها الأخير «كفرناحوم» شارك في المسابقة الرسمية عام 2018 ونال جائزة لجنة التحكيم. كما شاركت كعضو في لجنة تحكيم نظرة ما عام 2015 وعادت كرئيسة لجنة تحكيم نظرة ما عام 2019. واليوم هي من بين الاسماء الكبيرة التي تتشارك في لجنة تحكيم المسابقة الرسمية وهي الفئة المرموقة للمهرجان. وسيقام المهرجان في مدينة كان الفرنسية ما بين 14 و25 أيار/ مايو القادم. ودرست نادين لبكي الإعلام في جامعة القديس يوسف ببيروت، وأخرجت فيلم تخرجها (11 شارع باستير) في عام 1997 والذي نال جائزة أفضل فيلم قصير في حفل السينما العربية في المعهد العربي العالمي

بباريس، وفي عام 1998 حضرت ورشة للتعتيل بمدرسة الدراما الفرنسية Cours Florent الموجودة بباريس وانجحت إلى إخراج الاعلانات والفيديو كليب مطربين مشهورين في الشرق الأوسط، والتي حصلت من خلالها على العديد من الجوائز.

## كلايكت

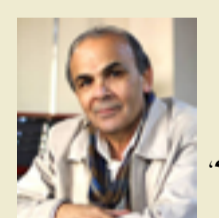
علاء المفرجي

## ربع قرن على وفاة كوبريك

يمر هذه الأيام مرور ربع قرن على رحيل المخرج والمصور والمنتج والمؤنثير ستانلي كوبريك الحائز على جائزة الأوسكار. والذي يعده الكثير واحد من أعظم صناع الأفلام في التاريخ. أفلامه عادة مستوحاة من روايات أو قصص قصيرة، ويميزها التصوير السينمائي الفريد والانتباه إلى التفاصيل من أجل الواقعية. واستخدام الموسيقى المثيرة للعاطفة. أفلام كوبريك شملت مجموعة متنوعة من الأنواع: الحربية والجريمة والرومانسية والكوميديا السوداء والربيع والمحمي والخيال العلمي. كان كوبريك معروفاً بتحري الكمال، حيث يبدي اهتماماً كبيراً جداً في العناية بالمشهد ويعمل بشكل مكثف مع ممثليه. بل أن أفلامه اختيرت من أهم عشرة أفلام في مجلات أفلام الربع حيث اختير فيلم ساينغ، وفي أفلام الخيال العلمي اختير فيلم البرقالة الميكانيكية، وأوديسة الفضاء وفي أفلام الحرب اختير فيلمه (سترة معدنية كاملة)، بحسب اختيار نقاد السينما، وفي الأفلام التاريخية فيلم (سبارتاكوس) ومعظم هذه الأفلام رشح للأوسكار أو الغولدن غلوب أو بافتا.

بدأ كوبريك كمصور فوتوغرافي في نيويورك، وعلم نفسه جميع جوانب الإنتاج والإخراج السينمائي بعد أن تخرّج من الثانوية. أفلامه الأولى صُغت بميزانية صغيرة، ثم تبعها بمشروع كبير هو فيلم سبارتاكوس (1960)، بعد ذلك أمضى باقي مسيرته في بريطانيا حيث عاش وصور أفلامه هناك. منزله في هيرتفوردشاير (شمال لندن) أصبح ورشة عمله حيث أجرى كتاباته وبحثه وتحريره وإدارة كل تفاصيل مشاريعه. وهذا سمح له بامتلاك سيطرة فنية شبه كاملة، ولكن مع ميزة نادرة وهي دعم استوديوهات هوليوود الكبيرة. في التصوير العديد من أفلامه فتحت آفاقاً جديدة في التصوير السينمائي، من ضمنها 2001: أوديسة الفضاء (1968)، وهو فيلم خيال علمي وصفه المخرج ستيفن سبيلبرغ بأنه بمثابة الانفجار العظيم لجيله، بما حواه من مؤثرات بصرية مبتكرة وواقعية علمية. في فيلم باري ليندون (1975)، استخدم كوبريك عدسات طورتها زايس لوكالة الفضاء الأمريكي «ناسا» من أجل تصوير المشاهد تحت ضوء شموع طبيعية، وكان فيلم باربيس (1980) من أوائل الأفلام التي استخدم فيها مثبت اهتزاز الكاميرا لتصوير لقطات المتابعة. هو قام بإخراج وإنتاج وكتابة معظم أفلامه الثلاثة عشر. بعض أفلام كوبريك كانت مثيرة للجدل مثل دروب المجد (1957) ولوليتا (1962) وبرقانة ألبية (1971). ولد كوبريك في 26 يوليو 1928 في مستشفى لينينجين في مانهاتن، نيويورك وعاش طفولته مع والديه وأخته الوحيدة باربرا في شقة في حي بروكتس. في عام 1999 وبعد أربعة أيام من فحصه النسخة النهائية لفيلمه عيون مغلقة على اتساعها بطولة توم كروز ونيكول كيدمان، توفي كوبريك عن عمر 70 عاماً بأزمة قلبية أثناء نومه، وقد دفن بجوار شجرته المفضلة في تشيلديوكبوري مانور في هيرتفوردشاير في إنجلترا. أسطورة ستانلي كوبريك تصويره على أنه عبقرى سينمائي حاد التركيز، ويعتبر أعظم مخرج سينمائي ما زال اسمه منقوشاً في تاريخ السينما العالمية.

العديد من أفلامه فتحت آفاقاً جديدة في التصوير السينمائي، من ضمنها 2001: أوديسة الفضاء (1968)، المخرج ستيفن سبيلبرغ بأنه بمثابة الانفجار العظيم لجيله، بما حواه من مؤثرات بصرية مبتكرة وواقعية علمية.



## العرض العالمي الأول للفيلم الفلسطيني (غينا قصيدة)

ميرفت علاء

يناقس الفيلم الفلسطيني القصير غنينا قصيدة للمخرجة أني سكاب على جائزة أفضل فيلم وثائقي قصير وجائزة الجمهور بمهرجان هوت دو كس الدولي للأفلام الوثائقية بكندا حيث يشهد عرضه العالمي الأول. يُقام المهرجان من الخميس 25 أبريل/ نيسان وحتى الأحد 5 مايو/ أيار، وهو أحد أهم المهرجانات المختصة بالأفلام الوثائقية عالمياً.

غنينا قصيدة من إخراج أني سكاب ويشاركها في التأليف والإنتاج بول لي (شركة B707 Productions Inc)، ويشارك فيه سيلينا وحنا وأنى سكاب وإنتاج كندي فلسطيني أردني مشترك. والفيلم مبني على طفولة أجيال تتذكر الوطن، كما أنه رحلة المخرجة للتأمل في ألم الفقدان والهجرة القسرية والصدمة العابرة لأجيال الفلسطينية. وتتولى MAD Solutions مهام التوزيع والبيعتات في العالم العربي

فيلم غنينا قصيدة يتمحور حول قصيدة خليل السكاكيني «نحن قوم أيبونا»، وهي قصيدة غناها الشاعر والمعلم لطالباة في كلية النهضة



بالقدس قبل النكبة والاحتلال، والتي حفظها جيل أهل المخرجة أني عن معلمهم الذي كتب

بالفيلم تشديد هذه القصيدة والأغنية ليست شهادة تاريخية فقط بل هي أيضاً تكريماً للدور الريادي الذي

قام به الفلسطينيون قبل النكبة. وكان خليل السكاكيني من مؤسسي منهج تدريس اللغة



بغداد/ 28- 21 °C	الموصل / 26- 12 °C	أربيل / 24- 16 °C
البصرة / 28- 22 °C	الرمادي / 28- 21 °C	التنجف / 31- 22 °C



## جدل تفضيل الزواج من العراقية أو السورية يأخذ حيزاً في العراق

□ المدي / ذو الفقار يوسف

يقرر غالب ناجي السفر مع صديقة مصطفى، بعد ان اخبره الاخير انه ينوي الزواج من احدي السوريات التي تسكن في جنوب الشام بعد ان تزحت من مناطق القتال في حلب، حيث بين مصطفى انه عانى كثيرا في البحث عن فتاة تناسبه في العراق فحسب قوله "ليس لي نصيب في فتيات بلدي". وسائل إعلامية سورية نقلت حديث السفير السوري لدى العراق صطام جدهان الحدوح وتابعته (المدي) حيث بين ان هناك قرابة ٥٠٠٠ عقد زواج سجل لسوريات من أزواج عراقيين خلال عام ٢٠٢٣، مؤكدا عدم وجود أرقام دقيقة لعدد السوريين في العراق ولكن يتراوح عددهم تقريبا بين (٣٠٠-٤٠٠ ألف) سوري حاليا في العراق.

عدنان عبد الله (٤٦ عاما) هو الآخر قد وصل به قطار العمر لكي يتخلى عن حلم إيجاد زوجة عراقية تناسبه، حيث يقسم بالغلظ الإيمان بأنه صار الى الآن متقدما الى ٦ فتيات عراقيات وجميعهن قدرضن عرض الزواج، عازيات ذلك

التي عدة أسباب كان على رأسها فارق السن بينهن وبين عدنان. يؤكد عبد الله (المدي)، ان "مشكلة العمر كانت سببا رئيسيا بعدم توفيقى لإيجاد شريكة حياتي، لذلك اننا نادم جدا لأنني لم أتزوج مبكرا". منوها، الى



انه "كان سبب تأخري عن الزواج هو وضعي المادي الصعب حينها، فقد كنت ارفض فكرة الزواج الى ان اتمم كل ما يتطلبه تأسيس منزل يليق بحياتي الزوجية، فضلا عن المهور التي ما زالت أسعارها ترتفع امام الشباب العراقي مما

يسعون ما ان دخلوا ربيعهم الهـ من العمر نحو إيجاد فتاة تلائمهم وتشاركهم حياتهم، ومع غلاء المعيشة وتطور الزمن واختلافه ظهرت العديد من العوائق امام هذا الحلم. مشيرا الى ان "الوضع المادي للشباب هو اول هذه الحواجز، فضلا عن إيجاد شريكة تلائم طباعه ومتطلباته وثقافته وتطلعاته".

يتابع العزاوي "الزواج من فتيات من جنسيات أخرى يتيح للشباب العراقي ان ينسى كل ما سبق، فلا مهر غالي، ولا متطلبات أخرى كالذهب وحفل زفاف ضخم او امتلاكه منزلا، فالسوريات يرضين بالقليل لكون ان سوريا تمر بأزمة اقتصادية منذ بدء الحرب فيها، والبعض من العائلات هناك لا تجد لقمة لتسد بها رمقها، لذا تضطر على القبول بعروض الزواج التي تراها مناسبة لوضعها العيشية".

بينما يبين الصحاح صالح لعبسي (٥٥ عاما)، انه منذ ان جاء ولده بزوجه التي تحمل الجنسية السورية الى المنزل وهو يشكر الله كل يوم، فالفتاة طيبة وهادئة وغير متطلبة كما النساء

العراقيات، وهي ربة بيت ممتازة وطباخة ماهرة. منوها، الى انه "نحن عراقيين لا نريد زوجة "مستعبدة" وما نزيد هو فتاة تسعد ولدنا وتجنبه من العوائق امام هذا حلم. مشيرا الى ان "الوضع المادي للشباب هو اول هذه الحواجز، فضلا عن إيجاد شريكة تلائم طباعه ومتطلباته وثقافته وتطلعاته".

يكمل لعبسي (المدي)، انه "الآن نرى ان الفتاة العراقية لا تقوم بالطبخ، وتستعين بالأكل الجاهز الذي يباع في المطاعم، فضلا عن عدم توفير كل ما يحتاجه الزوج، وتحمله تكاليف باهظة تبدأ من الهاتف النكي لتصل الى شراء الملابس وغيرها من الطلبات مما يجعله امام معترك الغلاء المعيشي وتوفير الطلبات إرضاء لشريكة حياته".

يشار إلى ان عملية تسجيل إقامة الزوجة في العراق تجري بصورة رسمية بالرغم من ان الكثير من تلك الزوجات غير مسجلة داخل المحاكم، لذلك لا توجد إحصاءات رسمية كون التسجيل يتطلب إجراءات وتوثيقا للعود.

## وفاة الكاتب الأميركي بول أوستر صاحب «ثلاثية نيويورك»

## آن هاثاواي تكشف كيف ساعدتها الأمومة على فهم شخصيتها بفيلمها

ليس بالضرورة أن تكون المثلة أما في الحقيقة، حتى تجسد دور الأم في أعمالها الفنية، ولكن الأكيد أن مرورها بهذه التجربة يُسهل عليها هذا الأمر كثيرا، ويجعلها تنقل خبرتها في الحياة مع أولادها إلى أوارها لتكتسب مصداقية زائدة، وهذا ما حدث بالفعل مع المثلة الأمريكية آن هاثاواي في فيلمها الجديد والذي أدت أن كونها أما ساعدها كثيرا في أحدث أوارها. آن هاثاواي تتحدث بصراحة عن أمومتها في دورها الأخير في حديث حصري لـ "بيوبل"، في العرض الأول لفيلم "فكرت انت في العمر ٤١ عاما، عن الحب الذي تشعر به تجاه طفلها جونان، ٨ سنوات، وجاك، ٤ سنوات، من زوجها آدم شولمان، وكيف ساعدها على فهم شخصيتها في الفيلم".



توفي الكاتب الأميركي بول أوستر، صاحب الكثير من الروايات والمجموعات الشعرية والأفلام، الذي اشتهر على الساحة الأدبية العالمية مع صدور سلسلته «ذي نيويورك تريولوجي» (ثلاثية نيويورك)، عن ٧٧ عاما بسبب مضاعفات سرطان الرئة، على ما أعلنت صديقة للعائلة. وقالت جاكى لايدن في رسالة بالبريد الإلكتروني إلى وكالة الصحافة الفرنسية، بعد إبلاغها صحيفة «نيويورك تايمز» بالنبأ، إن الكاتب توفي في منزله في بروكلين بمدينة نيويورك الأميركية. وكانت زوجته الكاتبة سيري هوستغيت أعلنت العام الماضي أن الروائي الأميركي يعاني من مرض السرطان.

وفي نهاية آب أشارت هوستغيت في منشور طويل ومؤثر على «إنستغرام»، أرفقته بصور لها مع زوجها خلال مرحلة الشباب، إلى أن بول أوستر لم ينجح في التغلب على



المرض، وذلك بعد ستة أشهر على إعلانها عبر الشبكة الاجتماعية نفسها عن مرض زوجها وخضوعه للعلاج في نيويورك. بول أوستر المولود عام ١٩٤٧ في ولاية نيوجيرسي

في شرقي الولايات المتحدة، أصبح أيقونة أدبية في نيويورك، ويذكر رصيده بأكثر من ثلاثين كتابا، وترجمت أعماله إلى أكثر من ٤٠ لغة. وتؤدي المصادفات دورا محوريا في كتاباته، إذ تُغَيِّر مصير شخصياته في أحيان كثيرة.

هذا الكاتب درس الأدب الفرنسي والإيطالي والبريطاني في جامعة كولومبيا في نيويورك. بعد دراسته، عاش في باريس من عام ١٩٧١ حتى ١٩٧٥، وترجم قصائد شعراء فرنسيين، لكنه اضطر إلى العمل في وظائف عدة قبل أن ينجح في تحقيق كل داف من كتاباته. وقد أتاح له ميراث والده الذي توفي عام ١٩٧٩ التفريغ للكتابة.

لكن شهرة الروائي العالمية، خصوصا في أوروبا، تعود بشكل رئيسي إلى عام ١٩٨٧، من خلال روايته ثلاثية نيويورك، وهي سلسلة رواثية سوداء مستوحاة من النوع البوليسي.

## بتهمة انتهاك القواعد الرقمية.. أوروبا تحاصر فيسبوك وإنستغرام

متابعة / المدي

أكد الاتحاد الأوروبي، إنه يحقق مع فيسبوك وإنستغرام بشأن مجموعة من الانتهاكات المشتبه بها لكتاب القواعد الرقمية للكتلة، بما في ذلك عدم القيام بما يكفي لحماية المستخدمين من المعلومات المضللة الأجنبية قبل الانتخابات على مستوى الاتحاد الأوروبي. وقالت المفوضية الأوروبية، النزاع التقني بين الاتحاد الأوروبي، إنها تفتتح إجراءات رسمية بشأن ما إذا كانت الشركة الأم

ميتا بلاتفورم قد انتهكت قانون الخدمات الرقمية، وهو مجموعة شاملة من اللوائح المصممة لحماية مستخدمي الإنترنت وتوظيف منصات التواصل الاجتماعي تحت التهديد بغرامات باهظة تصل قيمتها إلى ٦٪ من الإيرادات السنوية. وتتخذ بروكسل إجراءات صارمة ضد شركات التكنولوجيا منذ دخول قانون DSA حيز التنفيذ العام الماضي، وفتحت تحقيقات في موقعي التواصل الاجتماعي تيك توك وX، ومنصة التجارة الإلكترونية AliExpress. يعمل قانون الخدمات

الرقمية (DSA) على تنظيم المنصات عبر الإنترنت بهدف إنشاء مساحات رقمية آمنة وشفافة للمستهلكين. واستسلم تطبيق تيك توك لضغوط الاتحاد الأوروبي الأسبوع الماضي وأوقف ميزة المكافأة في تطبيقه الجديد بعد أن بدأت المفوضية في المطالبة بإجابات بشأنها. ويتضمن التحقيق طلبا عاجلا من شركة ميتا لتقديم معلومات حول تحركاتها لوقف أداة رئيسية لمراقبة الانتخابات، وقالت ميتا في بيان: "لدينا عملية راسخة لتحديد وتخفيف المخاطر التي يمكن أن تشكل خطرا على العمليات الانتخابية" وحماية المستهلك.

## "التشكيل البصري للخطاب المسرحي" في اتحاد الأدباء

□ متابعة / المدي

وبيئت مديرة الجلسة د.سافرة ناجي في بدايتها، أن المسرح يفتح ليشمل الصورة البصرية المسرح هو الذي ابتكر العلوم التشكيلية، وأن الاحتفاء بنجم حيدر يعنى الاحتفاء بقامة علمية وتنظيرية ومسرحية كونه قامة مهمة من قامات التنظير في التشكيل والمسرح معرجة بسرد السيرة الإبداعية للحاضر. وأشار حيدر، في بداية حديثه إلى أن متغيرات الحياة تفرضها التقنية لدرجة تدخلها بالعقائد وهي تركة مستقبلية ثقيلة جدا سيما وأن فلسفة العلم أثبتت أن لا وجود لثابت وأن الثابت هو مقوض حتى في المسائل الفكرية، واعتقد أن دعاة التجديد هم الأصح دائما. وقال حيدر، إن التشكيل بالأساس يعتمد على منظومة التركيب، كتشكيل الصوت واللسانيات وبناء الخطاب اللغوي والصورة الذهنية،

أقام بيت المسرح في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم الثلاثاء، ٢٠ نيسان ٢٠٢٤، جلسة بعنوان "التشكيل البصري للخطاب المسرحي" حاضر فيها، أ.د. نجم حيدر، بقاعة الجواهري، بحضور مميز لشخصيات ثقافية وفنية سيما المهتمين بالشأن المسرحي.



وأن التشكيل البصري لا يرتبط بالصورة فقط، والمسرح مرحلة أخرى جاءت بعد التشكيل كشاهد على تحضر الإنسان وهو في تطور مستمر وأهميته تكمن في تشكل الصورة التي بدأت تأخذ مكانها الواسع في المسرح الحديث.

اللوحة، والدليل أن المسرح الحديث متواجد في العراق بشكل قليل ونادر، والأكثر أهمية أن التشكيل البصري أصبح ضمن دائرة مهمات كبرى يدخل بمجالات معرفية متنوعة، واعتقد أن الانتقال في الشعر من شكله ذو الوزن والقافية إلى الحر والنثر هو تشكيل جديد للصورة. وأكد حيدر، أن موضوع الصورة ليس أسير المسرح بل هو أكبر من ذلك وصولا إلى كونه أسلوب حياة، لافتا إلى تدهور المسرح العراقي وتأخره عما كان عليه في ستينيات وسبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، رغم وجود النخبة. وتضمنت الجلسة مداخلات عديدة لمسرحيين وكتاب، تمحورت جميعها حول تشكيل الصورة في المسرح والشعر وغيره من الفنون الإبداعية الأخرى.

## تفريعات ديمقراطية !!

تجلس أمام التلفزيون في انتظار أن تسامع خبراً مفرحاً يُبشّرنا أصحابه أنهم قرروا أخيراً أن يتقاعدوا، ويعترفوا أن اتباعهم سيسببهم في إعادة الاستقرار إلى البلاد، فتجد بدلاً من ذلك مطولات في شتم الإمبريالية ومطولات عن الإصلاح والنزاهة والشفافية ..

تذهب إلى تويتر والفيسبوك فتجد الجيوش الإلكترونية تملأ الصفحات بشتائم التخوين لكل من يختلف مع السياسيين الذين يحكمون العراق . وأنا أقرأ ما

تكتبه هذه الجيوش التي تعشق كل شيء إلا العراق!! ، تذكرت لافتة رفעה أحد المتظاهرين في واحدة من جُمع الاحتجاجات التي قمعها حكومة "العلامة" عادل عبد المهدي ، فقد اكتشف الرجل أن أميركا خدعته بمشروعها الديمقراطي حين سلمت البلاد لأناس

يتحسسون سلاحهم كلما سمعوا عبارة "دولة مدنية" فكتب ثلاث كلمات اختصر فيها كل معاناته

وكانت: "طاح حطّح أميركا". وقبل أن استعرض لكم معاناتي من خطاب السياسة كنت أنوي أن أكتب لكم عن خبر مثير، جرت أحداثه في إسبانيا حيث كتب رئيس الوزراء قبل أسبوع على منصة "إكس"، أنه "يفكر" في إمكانية تقديم استقالته بعد الإعلان عن فتح تحقيق ضد زوجته بتهمة استغلال النفوذ .

يظل السياسي العراقي علينا وهو يتحدث عن المظلومية وحق الناس بالأمن والرفاهية، لكنه يتحول في النهاية إلى مقال يوزع الإكراميات والطايا والعود على الأقارب والأصحاب والأحباب ..

يكتب ريجيس دوبريه في كتابه "المفكر في مواجهة القبائل" أن: "الناس تدرك جيدا أن الخطاب السياسي الانتهازى يتعكز على فضيلة النسيان التي يتميز بها البشر"، فالحقيقة أن النسيان، غفر للكثير من مسؤولينا، جرائمهم التي صُنّفت في خانة الخطأ غير المقصود.

في كل يوم نَقْدَمُ درساً جديداً في الديمقراطية، وكان آخرها تفريعات النائية عالية نصيف عن الفساد وسرقة المال العام وقد بشّرنا مشكورة الآن .. الآن وليس غداً ، سيكشف الفاسد الحقيقي الذي سعى في الأرض خراباً ودمر البلاد . "ياسلام يامعلمة"

يلعُنُ ساستنا الفساد على شاشات الفضائيات صباحاً ، لكنهم يجلسون معه مساءً في الغرف المغلقة ، ولا أعتقد أن القارئ

العزيب بحاجة إلى أن أعيد على مسامحه أسماء السادة "الثهاب" ؛ ولكني رويت لكم ما جرى مع رئيس وزراء اسبانيا ،وما يجري في الكثير من بلدان العالم ، حين يجد المسؤول نفسه مطالباً بان يقدم الحقيقة للشعب ، الآن هل تريد أن تسأل: هل كثير على هذا الشعب المسكين أن يسمع أو يقرأ

أن أحد الذين سرقوا اموال الشعب ، بدلاً من أن يكتب تفريعات في مواقع التواصل الاجتماعي يضحك بها على عقول الناس ، أن يودع السجن، لأنه سطى على المال العام؟ .

## بيت المدي ومعهد غوته يحتفیان بمحطات الراحل كوكب حمزة



يقدم بيت المدي للثقافة والفنون وبالتعاون مع معهد غوته فعالية للاحتفاء بالملحن الكبير الراحل كوكب حمزة تحت عنوان "محطات كوكب حمزة" سيتم الحديث عن الملحن الراحل وتاريخه الفنية من قبل مجموعة من المختصين بالغناء العراقي، وسنقدم أثناء الفعالية مجموعة من الحان كوكب حمزة بصوت الفنان كريم الرسام .. الفعالية تقام يوم الجمعة ٢٠٢٤/٥/٣ في بيت المدي شارع المتنبى الساعة الحادية عشرة صباحاً.