



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

الأنواء الجوية: استعدوا لمنتصف أيار

توقعت هيئة الأنواء الجوية أمس السبت، الدخول بمرحلة جديدة من الطقس في البلاد منتصف شهر أيار الجاري، وقال عامر الجابري مدير اعلام الأنواء الجوية "فيما يخص دخول البلاد في فصل الصيف، وشهر نيسان بالتحديد يعني دخولنا الى مرحلة جديدة للطقس، وأضاف: "مع منتصف أيار من كل عام يشهد الطقس حالة جديدة من خلال دخول البلاد بالمنخفض الحراري الموسمي الا أننا حتى الآن لم نسجل هكذا تغيرات والبلاد ضمن المعدلات العامة لدرجات الحرارة وأمطار الربيع".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبرية



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5663) السنة الحادية والعشرون - الأحد (5) أيار 2024

جريدة سياسية يومية

مصاعب مالية وأمنية قد تقف بوجه مشروع طريق التنمية

ترجمة / حامد أحمد

مسلكين للشاحنات وسكك الحديد بطول تقريبي يصل الى 1 ألف و 200 كم يمتد من ميناء الفاو في محافظة البصرة الى الحدود التركية شمالاً، حيث يمر هذا الطريق بالبصرة والديوانية والنجف وكربلاء وبغداد والموصل مشكلاً بذلك شبكة طرق برية تربط بغداد بأنقرة، وكان العراق قد دعا لمشروع ضخمين لترسيخ دوره كنقطة وصل حيوية بين آسيا وأوروبا لتعزيز أهميته الجيوستراتيجية ويتمثلان بميناء الفاو الكبير ومبادرة طريق التنمية، وكان العراق قد شرع بتنفيذ مشروع ميناء الفاو منذ عقد من الزمن، وتتضمن الخطة الطموحة للمشروع منصة حاويات بضائع ضخمة وميناء جاف للبضائع وارصفة تحميل لقط خام فضلاً عن رصيف تحميل جاف للنقل البري ومنصة للنقل البحري، وإذا ما تم اكتمال هذا المشروع فإن ميناء الفاو قد يصبح من بين اكبر الموانئ في العالم.

التفاصيل ص 2

تناول تقرير لموقع، مودرن ديبولماسي، الاخباري، مشروع طريق التنمية الذي ينوي العراق تحقيقه لربط البلد بممر بري وسككي ما بين منطقة الخليج جنوباً وتركيا شمالاً وصولاً للأسواق العالمية بالتعاون مع تركيا وقطر ودولة الإمارات والذي توج باستقبال رئيس الوزراء العراقي، محمد شياع السوداني، للرئيس التركي رجب طيب اردوغان خلال زيارته الأخيرة للعراق، مشيراً الى ان تحديات ومصاعب مالية وأمنية قد تقف بوجه المشروع تتعلق بإكمال ميناء الفاو الكبير فضلاً عن ثلاث مراحل لإكمال طريق التنمية تنتهي الأولى بحلول عام 2028 في حين تنتهي المرحلة الأخيرة بحلول عام 2050، ويشير التقرير الى ان مشروع طريق التنمية والذي يعرف بممر القناة الجافة الذي تبلغ كلفته 17 مليار دولار يشمل على انشاء طريق بري ذو

الخلافات السياسية تنذر بخطرورة الوضع الأمني؛ داعش قد يستغل الفرص!

الحين والآخر تقوم بشحن نفسها بالطاقة وقد تكون هذه الطاقة من خارج حدود العراق للقيام بعمليات لإنبات الوجود وكسر الارادة، ولكي تبعث رسالة باننا ما نزال موجودين على الارض، ومن يتحكم بداعش لديه يد في هذه التحركات والتعرضات".

التفاصيل ص 2

الخبر الامني والستراتيجي مخلد حازم يؤكد، أن "هناك خلايا من بقايا تنظيم داعش الارهابي تعمل بشكل منفرد ولا يمكن مقارنتها بالتعرضات التي حدثت في السنوات السابقة". منوها إلى، ان "بقايا تنظيم داعش هي عبارة عن خلايا تعمل وفق سياسة الذئاب المنفردة، فبالنظير فهي بين

تحركات تنظيم داعش في مناطق كركوك، وتكريت، والرمادي، وديالى، وطوز خورماتو، وداقوق، والفرثار، ومرتفعات جبل جمريين، وما يزال التنظيم نشطاً في العراق فهو ينفذ هجماته عبر مجموعات وأفراد وأن غالبية مسلحيه ينحدرون من دول مجاورة.

التعرضات المستمرة لخلايا داعش الإرهابية في المحافظات العراقية، فيما أعلنت خلية الاعلام الأمني في العراق بوقت سابق عن القاء القبض على ما يسمى "مسؤول شرطة" تنظيم داعش الارهابي في محافظة نينوى شمالي البلاد. مراقبون آمنيون اكذوا استمرار

الممدى/ ذو الفقار يوسف

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، الاطاحة بإرهابي يعمل بصفة ناقل رئيسي للأسلحة والأعتدة داخل تنظيم داعش بمحافظة الأنبار في عملية لم تكن الأولى من نوعها بسبب

لطفية الدليمي تكتب: سيارة كهربائية لمواطنين أعيبتهم الكهرباء

سعد سلوم يكتب: شعب من القصص؛ التاريخ لا يكتبه المنتصرون فحسب



سوق الحدادين في بغداد... عدسة: محمود رؤوف

في ليلة واحدة.. الداخلية تعتقل 110 أجنبياً و22 متهماً بعملية "سبع قصور والبساتين"

بغداد / المدى

القبض على متهمين وفق مواد قانونية عدد 9 من ضمنهم 4 متهمين بالمخدرات ومخالفين عدد 10، لافتاً الى انه تم ضبط 80 غرام مادة الكرسنال وأدوات تستخدم للتعاطي 4 بايب، وضبط أسلحة مختلفة عدد 23، وضبط 23 مخزن بندقية و3 رمانات يدوية و3 أدوات جارحة، إضافة الى عجلة تاهو ودرجات نارية عدد 8 مع غلق معمل حلويات مخالف للشروط الصحية". وتابع "كما أسفرت العملية عن إلقاء القبض على 3 مطلوبين في منطقة الرشاد وفق احكام المادة 4/1 إرهاب بعد مراهمة دارهم وحبوزتهم 3 أسلحة مختلفة ورماتين يدويتين وعتاد رشاشة BKC عدد 350 إطلاقاً، مشيراً الى انه تم ضبط دار تستخدم للترويج وتوزيع المواد المخدرة".

واكد البيان، انه تمت إحالة الملقى القبض عليهم والمضبوطات اصولياً.

اوجزت وزارة الداخلية، أمس السبت، عملياتها في منطقتي سبع قصور وحى البساتين في بغداد، مشيرة الى اعتقال 110 مخالفين اجانب و22 متهماً. وقال الناطق باسم الداخلية وخلية الاعلام الأمني العميد مفداد ميري في بيان ان "قطعات وتشكيلات الفرقة الخامسة والقطعات الأمنية والاستخبارية الملحقة واللواء الأول بقيادة فرقة الرد السريع شرعت بواجب تفتيش ضمن قطاع قيادة عمليات بغداد الرصافة، في منطقة سبع قصور ومنطقة حى البساتين ببغداد لتعزيز الأمن والاستقرار والبحث عن المطلوبين والأسلحة غير المرخصة". وأضاف البيان، ان "نتائج الواجب تضمنت إلقاء القبض على عمالة اجنبية عدد 110، إضافة الى

الداخلية تعترم نصب كاميرات ذكية في جميع مناطق العراق

بغداد / المدى

الاحترام الكامل للمواطنين في الشوارع وبناء ثقافة مروية وتطبيق القانون، مؤكدا العزم على نصب كاميرات ذكية في جميع مناطق البلاد للإسهام في تخفيف الزخم المروري وتقليل المخالفات.

وفي محور آخر من الكلمة شدد الوزير على المحاسبة الشديدة لأي ضابط او منتسب تخبت عليه أية حالة ابتزاز، مؤكدا أنه يجب أن تؤسس علاقة متينة مبنية على الاحترام المتبادل بين رجل المرور والمواطن ولا تسمح بأية حالة ابتزاز للمواطنين. ووجه الشمري في الوقت ذاته للاهتمام بالمتنسبين الجدد، واصفا إياهم بمستقبل العراق، مجددا تأكيده على فرض القانون، مقدماً شكره وتقديره لجميع العاملين في مديرية المرور.

ذكر وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس السبت، أن الوزارة اتخذت العديد من الإجراءات لتطوير الأنظمة المرورية في البلاد. جاء ذلك في كلمة له ألقاها خلال حضوره احتفالية مركزية بمناسبة أسبوع المرور بمشاركة عدد من القادة والضباط. وقال الوزير خلال الكلمة، إن وزارة الداخلية اتخذت العديد من الإجراءات لتطوير الأنظمة المرورية بهدف الوصول إلى نظام مروري متكامل يضاهي الأنظمة العالمية، من بينها نصب الرادارات والإشارات الذكية التي أسهمت في تخفيف الزخم والحوادث المرورية، مشدداً على أن الالتزام بالأنظمة المرورية أمر مهم جداً ووجه الشمري بتكثيف الجهد الميداني وإظهار

جداول الموازنة لم تصل إلى مجلس الوزراء

متابعة / المدى

عام 2024، والإسراع في إرسالها إلى مجلس النواب لغرض مناقشتها والتصويت عليها، ولهذا السبب لن تحل أية مشكلة". وأضاف: "تتطلع لحسم هذا الملف بالسرعة الممكنة وإرسال الجداول إلى مجلس النواب للتصويت عليها بغية الشروع في عملية الأعمار والبناء والتنمية في إطار البرنامج الحكومي". وأكد على "الالتزام بتطبيق احكام وفقرات قانون الموازنة العامة الاتحادية للسنوات (2023- 2025)، وتضمن تخصيصاتها المالية في جداول هذا العام لاسيما فيما يتعلق بالتعيينات والعقود التي لم تنفذ خلال 2023، وغيرها من الحقوق التي تمس حياة المواطنين".

السوداني بحث، الثلاثاء (30 نيسان 2024)، مع رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، استكمال جداول موازنة 2024 وإرسالها للتصويت. وقال مكتب المندلاوي في بيان ان "رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي التقى، يوم الثلاثاء، رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، مبيناً ان اللقاء بحث آخر التطورات المحلية، والجهود السياسية لاستكمال الاستحقاقات الدستورية، عبر حسم اختيار رئيس لمجلس النواب". واتفق المندلاوي والسوداني، بحسب البيان، على ضرورة استكمال جداول قانون الموازنة

السوداني بحث، الثلاثاء (30 نيسان 2024)، مع رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، استكمال جداول موازنة 2024 وإرسالها للتصويت. وقال مكتب المندلاوي في بيان ان "رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي التقى، يوم الثلاثاء، رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، مبيناً ان اللقاء بحث آخر التطورات المحلية، والجهود السياسية لاستكمال الاستحقاقات الدستورية، عبر حسم اختيار رئيس لمجلس النواب". واتفق المندلاوي والسوداني، بحسب البيان، على ضرورة استكمال جداول قانون الموازنة

الموارد تطلق مشاريع سدود جديدة لتجميع مياه الأمطار؛ سيتم تنفيذها في الفترة المقبلة

خاص/المدى

المناطق المأهولة وتنظيم توزيع المياه عبر المناطق الزراعية". وأضاف: "السود تتيح إمكانية تخزين المياه خلال فترات الأمطار لإستخدامها خلال فترات الجفاف، وهذا يعد أمراً حيوياً في العراق، حيث تكون فترات الجفاف شائعة". ويتابع الكربولي، أن "بناء السدود في أغلب محافظات العراق يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على مجموعة متنوعة من المجالات، من الزراعة إلى الطاقة إلى الأمن المائي، ومع ذلك، يجب أن يتم ذلك بطريقة مدروسة تراعي الأثر البيئي والاجتماعي وتضمن الاستخدام المستدام للمياه والموارد الطبيعية".

وهو اجراء غير مهم في الوقت الحاضر كون أن العراق يعاني حالياً من أزمة في شحة المياه، وليس في الخزن، ولهذا السبب لن تحل أية مشكلة". ويملك العراق 19 سدا، معظمها مشيد على نهري دجلة والفرات وروافدهما في عموم أنحاء البلاد، ويعتمد العراق على المياه بشكل رئيسي على نهري دجلة والفرات وروافدهما والتي تنبع جميعها من تركيا وإيران، ويلتقي النهران قرب مدينة البصرة (جنوبي العراق) ليشكلا شط العرب. إلى ذلك، يقول الخبر في الشأن المائي، أحمد الكربولي، خلال حديث ل(المدى)، إن "السود تساعد في السيطرة على تدفق المياه، مما يمكن من تجنب الفيضانات في

الفترة المقبلة". من جانبه، قال الخبر في الشأن المائي عادل المختار، في تصريحات صحفية تابعتها (المدى)، إن "الفضاء الخزني للعراق، تقريبا (100) مليار متر مكعب، وهذا رقم كبير جدا، والخزني الحالي هو 10% من الفضاء الخزني، مشيراً إلى أن "هذا يعني للعراق فراغ (90) مليار متر مكعب، مشيراً إلى أنه "ستشهد السنتين المقبلتين حالات مطرية بشكل قوي جدا وفيضانات وسيول، فهناك إمكانية لخرن المياه بالسودود الحالية". وأردف، أن "سدود العراق كبيرة جدا والعراق في الوقت الحاضر لا يحتاج إلى بناء أية سدود جديدة" مبيناً أن "الحكومة بصدد بناء سدود صغيرة في حافات المياه

محافظات العراق التي تكون فيها السيول والأمطار شديدة، ثلاثة منها في إقليم كردستان وباقي السدود في محافظات الأنبار و محافظة نينوى، وكربلاء والنجف والمثنى وديالى وواسط". ويوضح خالد شمال، أن "السود ليست سدود خزنية إنما سدود تجميع مياه الأمطار وخزنها محدود تسهم بالاستفادة في تحقيق خزين يساعده المنطقة المحيطة خلال موسم كامل". ويتابع المتحدث باسم الوزارة، أن "السود تقلل من مخاطر السيول وعدم السيطرة عليها"، لافتاً إلى أن "السود صممت في الوزارة وستنفذ بجهود شركات الوزارة، قسم منها تم إنهاء تصميمها وقسم آخر بانتظار إكمال تصميمها والمباشرة في تنفيذها خلال

تعززت وزارة الموارد المائية خلال الفترة المقبلة إطلاق مشاريع سدود جديدة لتجميع مياه الأمطار والسيول في مختلف المحافظات العراقية لتسهم في استفادة المناطق المحيطة من تلك المياه خلال الموسم الصيفي. ويقول المتحدث باسم الموارد المائية، خالد شمال، خلال حديث ل(المدى)، إنه "فيما يخص إطلاق مشاريع السدود الجديدة هي سدود حصص المياه وستكون ذات أهمية لتجميع مياه الأمطار في المناطق الحدودية والمناطق البعيدة عن المدن التي تكون فيها السيول". ويضيف، أن "السود ستكون موزعة على أغلب

تحديات تواجه الصحفي . . سقف الحريات ينخفض والأسماء المستعارة تنتشر!

لم تكن محافظة نينوى بيئة جيدة للعمل الصحفي للفترة من عام ٢٠٠٣ ولغاية سقوطها بيد تنظيم داعش في عام ٢٠١٤، حيث كانت الكوادر الإعلامية في جميع وسائل الإعلام من صحف، وإذاعات، وقنوات تلفزيونية مهددة من قبل العصابات الاجرامية ومعرضة للقتل في اية لحظة، وقد استشهد أكثر من ٦٠ صحفياً في تلك الفترة كانوا يعملون لدى وسائل اعلام مختلفة .



□ الموصل / سيف الدين العبيدي

بعض الصحفيين اتخذوا اسماً مستعاراً لهم خوفاً من ملاحقتهم واغتيالهم، وجميع كوادر المؤسسات الإعلامية في نينوى كان تواجههم داخل مبنى المؤسسة خلال فترة دوامهم على مدار الأسبوع وذلك خوفاً على أنفسهم ولكي لا يكونوا عرضة للقائمين الذين كانوا يترصدون للكوادر .

والحال تغيرت للأفضل بعد عام ٢٠١٧ وأصبح الصحفي الموصل يفتخر بحرية ويعرف عن نفسه ولاية مؤسسة يتبع، لكن ما تزال بعض العوائق التي تقف في طريق ابناء السلطة الرابعة منها صعوبة البحث عن اية معلومة تكون فيها شبهة فساد مالي واداري في مؤسسات الدولة وكذلك عدم إمكانية انتقاد اي مسؤول او جهة حكومية و الايقابها بالتهديد او اللجوء للدعاوى القضائية، فضلاً عن الروتين القاتل في الحصول على موافقات رسمية من اجل الدخول لأية دائرة الحكومية وإجراء مقابلة مع مدير مؤسسة او الحصول على اية معلومة .

كما أن غالبية المؤسسات الإعلامية لا تعطي حقوق كوادرها وقد سرحت الكثير منهم دون سابق إنذار او تعويض وذلك بسبب عدم وجود قانون فعال يضمن حقوقهم .

حرية الرأي

ويقول الصحفي الموصل جابر محمد في حديثه (للمدى)، إن العمل الصحفي مر بتحويلات كما هو المجتمع العراقي بعد ٢٠٠٣ وشهدت الفترة الاولى انتعاشاً في العمل الاعلامي ووفرة اصدار الصحف وتأسيس القنوات الفضائية والإذاعات وتمسك الصحفيين بالحق الديمقراطي لدستور البلاد وجوهر التغيير واسباسه بإعلاء سقف الحرية والكلية الحرة .

ويضيف أن الصحفيين هم في مقدمة الشرائح التي اعطت شهاداً وجرسى ومخولفين واستهدفوا في قوى الظلام التي ظهرت على مدى هذه السنوات بعد التغيير .



٢٠١٠ واجهت فيها الجماعات التنظيمية والتي تعرف في ذلك الوقت بتنظيم القاعدة، مبيناً أن أم الربيعين قدمت أكثر من ٦٠ شهيداً من الصحفيين اغتالهم جهات مجهولة . وضع الصحفيين عبر (المدى)، أن وضع الصحفي الموصل في الوقت الحالي لا يختلف عن ما قبل نكبة الموصل، فالصحفيون اليوم هم تحت تهديدات جماعات من أحزاب سياسية، لافتاً الى أن تلك الأحزاب استخدموا القضاء لملاحقة كل صحفي يعارضهم بدعاوى كيدية منها التشهير . ويشير الى أن عمل الصحفي في مدينة الموصل يكون بتغطية النشاطات كافة والكشف عن عمليات فساد مالي تحصل في المؤسسات كافة وإظهارها للمجتمع بطريقة مهنية، لافتاً الى أن هناك اعتداءات على الصحفيين، داعياً الى تشريع قانون يحمي الصحفيين ويضمن حقوقهم لأنهم صمام أمان لكل بلد ديمقراطي .

عوائق وتحديات

وفي السياق ذاته، يقول الصحفي ليث حسين من قضاء سنجار شمالي نينوى في حديثه (للمدى)، أنه على الرغم من مرور حوالي ٩ سنوات على تحرير سنجار من قبضة داعش، إلا أن الصحفيين ما يزالون يواجهون تحديات كبيرة تعيق عملهم وتحد من قدرتهم على نقل الحقيقة، فمحدودية الوصول للمعلومات تشكل عائقاً رئيساً أمامهم .

ويضيف أن هناك إعاقة لقدرة الصحفيين على التحرك بحرية، إلى جانب ضعف البنى التحتية في القضاء، حيث تعاني شبكات الاتصال والإنترنت من ضعف كبير، ما يعيق نقل المعلومات بالسرعة والكفاءة المطلوبة .

ويطالب ليث بـ ضمان حرية الصحافة والتعبير في سنجار وكل العراق، ليتمكن الصحفيون من أداء واجبهم بكل مهنية وحيادية، مؤكداً ضرورة توفير بيئة آمنة لعمل الصحفيين وحمايتهم من التهديدات والاعتداءات، وتسجيل إجراءات الحصول على المعلومة .

الكافي للعمل دون تنغيس او ملاحقة او تهديد .

تهديد واغتيال

من جهته يقول الصحفي الموصل احمد الحيايلى "إنني أعمل بالمهنة منذ عام ٢٠٠٥ في العاصمة بغداد، وانتقلت للعمل في نينوى عام

ومصدر رزقهم تارة أخرى . وأشار محمد الى ان هذه المرحلة تحتاج الى استعادة العمل المؤسساتي الاعلامي وحل مشاكل الدعم والتمويل وتحرير الصوت الاعلامي الحر من خانقيته واعطاء الحريات الصحفية والرأي العام المساحة والفضاء

السياسي المتبادل والترشق الاعلامي اخذ المشهد الاعلامي يتأزم عن السابق وانخفض سقف الحريات الذي بدأ يصطدم بأمرجة اصحاب السلطة وتدجينهم للرأي العام من خلال استغلال السلطة وترويض اصحاب الرأي بالملاحقات القضائية تارة وتهديدهم بوظائفهم

ويتابع، أنه في ظل تحول جديد بعد احداث داعش وهزيمته والتحويلات الاجتماعية والسياسية التي حدثت بدأ تصييق جديد يطرأ على الصحفيين وعلى حرية الرأي بشكل عام ومع ظهور سباق التنافس السياسي وظاهرة ما تسمى بالجيش الإلكتروني والتسقيط

مع قرب إحالة المشاريع . . الديوانية تشهد تشكيل كتلتين داخل مجلسها

سياسية تقدم له الخدمات واتقاد واقع الديوانية، مشيراً إلى أن المواطن اصطدم بواقع لا تستطيع الأحزاب الخروج منه إلا وهو الصراعات السياسية وتشكيل التحالفات التي هي سبب تدهور الواقع الخدمي والأمني في المحافظة .

ويردف، أن ما تشهده المحافظة اليوم من صراعات تسبب بهلاك الواقع الخدمي وصعوبة اتخاذ أي قرار يصب بمصلحة المحافظة .

يشار إلى أن محافظة الديوانية تعاني من مشاكل اقتصادية واجتماعية وخدمية بالرغم من تخصيص مبالغ مالية وتنفيذ مشاريع متنوعة لكنها بحاجة إلى اشخاص وحكومة قادرة على معالجة واقع المدينة .

والتعاون يجب أن يكون أكثر .

ويتابع، أن ما وصل إليه مجلس المحافظة سيدفع قمنه ابناء هذه المدينة واستمرار الخلافات يجعل من المحافظ مشغولاً بلازاحة المختلفين، مما يعرقل عمله وخطته .

وحسب مصادر سياسية أوضحت أن زعيم دولة القانون نوري المالكي خير هادي العامري أما الديوانية أو ديالى، فالديوانية جهزها المالكي بكتلة أغلبية قادرة على إقالة المحافظ، وجهز ديالى برشح لمنصب المحافظ مقبول لدى كل الأطراف .

من جانبه، يقول الناشط السياسي حسن المحنة، خلال حديثه (للمدى)، إنه لا يخفى على المواطن الديواني أنه خرج للانتخابات لغرض إيجاد جهة

كتلة اشراقة كانون عن الكتلتين .

ويقول المحلل السياسي جعفر الموسوي، خلال حديثه (للمدى)، إن ما يحدث في مجلس محافظة الديوانية هي صراعات على مصالح ضيقة، مشيراً إلى أن الحكومة المحلية لم يرض على تشكيلها سوى شهر أو أكثر، والملاحظ أن من تعمل على التكتل ضد المحافظ هي الكتلة الأكثر انتفاعاً من المحاصصة وهذا فيه دلالات، أما ضغط أكثر للحصول على مناصب أكثر أو أن لديهم توجيهاً بذلك .

ويضيف، أن الديوانية اقترنت بمصير ديالى، وهذا الأمر جعل الوضع غير مستقر نوعاً ما، والملفت للنظر أن عدد أعضاء المجلس هو نصف عدد المجالس السابقة وهذا يعني أن الانسجام

□ الديوانية/ضياء المهجة

بعد خمسة أشهر على تشكيل الحكومة المحلية في محافظة الديوانية، بدأت الصراعات والاختلافات السياسية ما بين الكتل داخل المجلس على منصب المحافظ وباقي المناصب مع قرب إحالة مشاريع متنوعة تكلف المئات من المليارات .

حيث شهدت محافظة الديوانية تشكيل كتلتين داخل مجلسها، كتلة (ابناء الديوانية) التي تتكون من سبعة أعضاء من دولة القانون وتحالف قيم وصادقون وخدمات، والكتلة الثانية التي عرفت ب(من أجل الديوانية ثابتون) وتتكون من ستة أعضاء من كتلة بدر وتحالف قوى الدولة وابتشارا عراقي، مع ابتعاد

من المقرر أن يناقش مؤتمر الأويغور العالمي قمع الأقليات من قبل الحزب الشيوعي الصيني



■ ترجمة/ عدنان علي

وبالتالي، فإن التمييز ضد الأويغور هو وسيلة لتأكيد السيطرة السياسية وقمع أية تطلعات للحكم الذاتي بين الشباب الذين يسعون إلى تصور مستقبل سلمي .

الاستجابة المؤسسية لستراتيجيات الصين المعادية للأجانب ولذلك أنت ستراتيجيات الصين إلى انتقادات عالمية لسياساتها التي تشجع كراهية الأجانب ضد الأقليات. علاوة على ذلك، رداً على المنتقدين، قامت بكين بتسريع وتكثيف نهج القمع بدلاً من تصحيح أهدافها بالطبع. في ضوء هذه الممارسات المتطرفة من قبل الحزب الشيوعي الصيني، من المقرر أن يحتفل مؤتمر الأويغور العالمي (WUC) بالذكرى العشرين لتأسيسه بمجموعة من الأحداث التي تسعى إلى التعبير عن المعاناة التي واجهها المجتمع بسبب المصالح الجيوسياسية الضارة لبكين. يشمل الاحتفال مجموعة من الأنشطة، بدءاً من حلقات النقاش إلى جلسات التواصل والفعاليات الثقافية، ويهدف الاحتفال إلى إبراز التضال التاريخية والمعاصرة التي يواجهها الأويغور في الصين. من المتوقع أن يضم الحدث الذي يستمر ثلاثة أيام من ٣ مايو حتى ٦ مايو في ميونيخ بألمانيا أكثر من ٣٠٠ مشارك بما في ذلك نشطاء الأويغور وقادة المجتمع والنابج من معسكرات التقيين والمعتلين السياسيين بالإضافة إلى مجموعات المجتمع المدني من أكثر من ٢٥ دولة حول العالم .

ويسعى المؤتمر أيضاً إلى توفير منصة قوية للتضامن والحوار والعمل الموحد ضد الظلم والتمييز الذي تواجهه أقلية الأويغور في الصين. ووفقاً لهذه الجهود، من الضروري أيضاً أن يتخذ المجتمع الدولي خطوات حاسمة من أجل محاسبة بكين والحزب الشيوعي الصيني على سياساتها القمعية في شينجيانغ ضد جماعات الأويغور. ويتضمن ذلك دائماً فرض عقوبات مستهدفة على الأفراد والكيانات المشاركة في قمع الأويغور، فضلاً عن الاستثمار في رفع مستوى الوعي لضمان سماع أصوات المضطهدين. وبالتالي فإن المنصة التي يوفرها المؤتمر العالمي للـ "UC" تمثل فرصة مثالية للعالم لإظهار قوته الجماعية في ردع انتهاكات حقوق الإنسان من قبل دولة لم تتجاهل حتى الآن سوى أهداف السياسة العالمية.

لقد تمت دراسة الطبيعة القمعية للحزب الشيوعي الصيني بشكل جيد منذ أن استولى الحزب على السلطة في أواخر الأربعينيات. ومع ذلك، فإن الحالة المقلقة للأويغور في الصين تفوق كل سترراتيجية قمع أخرى ينشرها الحزب. في منطقة شينجيانغ في الصين، يواجه سكان أقلية الأويغور قمعاً منهجياً وانتهاكات لحقوق الإنسان بتشجيع من الحكومة الصينية وقيادتها. وقد روت العديد من التقارير الصادرة عن المنظمات الدولية وشهادات النابجين والوثائق المسربة بوضوح التجارب المروعة التي عاشها الأويغور في معسكرات الاعتقال مما أدى إلى مزيد من الغضب بين المغتربين المقيمين في الخارج بالإضافة إلى الإدانة الدولية. ومن المفهوم أن مجموعات الأقليات، التي تم دفعها إلى معسكرات الاعتقال، تقيم في أحياء معزولة حيث تمارس العمل القسري والقمع الثقافي وغسيل الدماغ الكامل لهويات الأويغور. وكجزء من حملات غسيل الأدمغة هذه، أجبر الناس على التخلي عن معتقداتهم الدينية بينما تعرضوا للتعذيب الجسدي والنفسي .

وتخضع أقلية الأويغور أيضاً للمراقبة المستمرة في الصين وخارجها، حيث ينشر الحزب الشيوعي الصيني تقنيات متقدمة مثل التعرف على الوجه وجمع الحمض النووي لضمان مراقبتهم عن كثب. علاوة على ذلك، فإن الاعتقال التعسفي والترهيب أمر شائع أيضاً بالنسبة لأقلية الأويغور في الصين. ويتم تنفيذ هذه الستراتيجيات القمعية تحت ستار مكافحة الإرهاب مما أدى إلى اعتقال أكثر من ثلاثة ملايين من الأويغور في البلاد. ومع ذلك، على الرغم من الأدلة المتزايدة ضد الستراتيجيات الشريرة للحكومة الصينية، فقد تكثفت هذه الممارسات بينما رفضت أيضاً مثل هذه التقارير باعتبارها دعابة. علاوة على ذلك، كان للطاقة الهائلة والموارد الستراتيجية التي تقع عليها منطقة شينجيانغ تأثير كبير على كيفية رؤية الصينيين لأقلية الأويغور في البلاد. لا شك أن شينجيانغ تتمتع بأهمية سترراتيجية بالنسبة للصين بسبب مواردها الهائلة من الطاقة وموقعها على طول الحزام الاقتصادي لطريق الحرير.

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي بوفاة الدبلوماسي والوكيل الأسبق في وزارة الخارجية

محمد الحاج حمود

الذكر الطيب للراحل الكبير

والصبر والسلوان لعائلته ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



م/ إعلان

مناقصة محلية:
(٢٠٢٤/١١ د ي ١٠٠٤) (جھیز عدد (١) واحد جبر تبريد سعة ٢٠٠ طن + عدد (١) واحد جبر تبريد سعة ١٥٠ طن وحسب الشروط المذكورة في المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم.

معلنة للمرة الاولى) تاريخ الغلق (٢٠٢٤/٥/٢٩)

يسر وزارة الصناعة والعمان / شركة ديالى العامة) مدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الارزامية ويعكسه يهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:
١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ديالى العامة) وعبر البريد الالكتروني (info@dialacompany.com) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:
١- الكلفة التخمينية للمناقصة هو (٥٥٠٠٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط خمسمائة وخمسون مليون دينار عراقي لا غيرها) واصل مخازن شركة ديالى العامة.
٢- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (١١٥٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط ستة عشر مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي لا غيرها) والمطلوب تقديمها مع العطاء.

٣- ان سعر بيع مستندات للمناقصة هو (١٥٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث نعد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.
٤- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (مادج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
٥- شركتنا غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا.

٦- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).

٧- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة ديالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وأن آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠٢٤/٥/٢٩ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠٢٤/٥/٣٠ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق.. مع التقدير.

المهندس عبد الستار مخلف عليوي

المدير العام / وكالة رئيس مجلس الادارة

فقدان هوية

فقدت منى هوية الدائرة الصادرة من الشركة العامة لاننتاج الطاقة الكهربائية المنطقة الوسطى باسم (نرجس محمد كاظم) يرجى جهة الإصدار.. مع التقدير ..

وزارة الداخلية
وكالة الوزارة لشؤون الشرطة
قيادة شرطة بغداد الكرخ / مديرية سيطرات الكرخ (دق)
العدد: ٢٠٢٣/١٢٢٢
التاريخ: ٢٠٢٤/٢/٢٩

إعلان

الى المتهم الهارب المفوض (علي عقيل كاظم عبد) تنسب حضوركم أمام المجلس التحقيقي باسم محكمة قسوى الأمن الداخلي وفي حالة عدم حضورك سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقك.

العقيد صباح صالح حمد
رئيس المجلس التحقيقي

الشركة العامة لتجارة الحبوب

رقم المناقصة: ٢٠٢٤/٩

رقم التوبيو: ٢٥١

إعلان للمرة الثالثة

في العنوان (الشركة العامة لتجارة الحبوب / بغداد - باب العظم - مدخل الشيخ عمر - الشركة العامة لتجارة الحبوب - قاعة مكتب السيد المدير العام) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/٥/٢٠ يجب أن تتضمن العطاءات التأمينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات ومدة نفاذيتها (خطاب ضمان مصرفي أو صك مصرفي) وبمبلغ (١٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون دينار عراقي صادر من مصرف معتمد في العراق / البنك المركزي العراقي. علماً ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

جدول الفعاليات لفرع أربيل

ت	الفقرة	المبلغ رقمياً	الكلفة التخمينية المبلغ كتابية
١	تفريغ الحبوب للطن	١٤٠٠	الف واربعمائة دينار / طن
٢	تحميل الحبوب للطن	١٢٠٠	الف ومئتان دينار / طن
٣	نقل الحبوب	٢٥٠	مئتان وخمسون دينار / طن
٤	التنظيف	١٤٠٠٠٠٠	مليون واربعمائة ألف دينار شهرياً

ملاحظات:

- ١- تكون نفاذية العروض (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- ٢- سيتم انعقاد مؤتمر خاص للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل موعد لا يقل عن (٧) أيام من تاريخ غلق المناقصة والمصادف يوم ٢٠٢٤/٥/٩.
- ٣- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحددة في وثائق المناقصة بمدة لا تقل عن (٢٨) يوم.
- ٤- يكون مكان وموعد فتح العطاءات الساعة الثانية عشرة في ٢٠٢٤/٥/٢٠ في قاعة الاجتماعات بمكتب السيد المدير العام.

حسين غازي كاظم
مدير القسم القانوني

إعلان

قدم المدعي (صدام نصيف جاسم) طلباً يروم فيه تبديل (قبه) من (الدوري) الى (الجبوري) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) ويعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).

اللواء نشأت إبراهيم الخضاجي
المدير العام

إعلان

قدم المدعي (صدام نصيف جاسم) طلباً يروم فيه تبديل (اسمه) من (صدام) الى (حسين) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) ويعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).

اللواء نشأت إبراهيم الخضاجي
المدير العام

إعلان بيع مستهلكات للمرة الأولى
تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات العائدة الى مستشفى المدائن عن طريق المزايمة

العينية وفق قانون بيع وإيجار أموال رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى

الراغبين بالاشتراك في المزايمة الحضور في اليوم الثلاثين من اليوم التالي

لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمية

يكون اليوم التالي موعداً للمزايمة مستصحبين معهم المستمسكات

التالية:

١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايمة من الهيئة العامة للضرائب

نافذ لسنة ٢٠٢٤ باسم المشترك في المزايمة.

٢- تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (مئتان واثنان وستون ألف دينار) لأمر

المستشفى بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب

وصل أمانات.

٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع

صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايمة إلا المزايدين حاملي الشروط أعلاه

ويتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايمة

ونسبة ٢٪ أجور خدمة .

المدير العام / وكالة

إعلان مناقصة رقم (٦) لسنة ٢٠٢٤

م/ مناقصة رقم (٦) لسنة ٢٠٢٤ إعادة اعلان ((تنفيذ خط ناقل لنقل الماء الخام من نهر

دجلة الى مجمعات ماء الرشيد قطر ٨٠٠ ملم/الرشيد))

١٦. على الشركة التي يحال اليها المشروع تقديم خطاب ضمان حسن تنفيذ

بقيمة ٧٥٪ من مبلغ العقد ويكون الخطاب نافدا طيلة مدة التنفيذ والصيانة ومدرج

على المنصة الالكترونية للبنك المركزي

١٧. يعقد المؤتمر الخاص بالمشروع يوم الخميس بتاريخ ٢٠٢٤/٥/١٦ في قسم

العقود الساعة العاشرة صباحا لذا اقتضى التنويه

١٨. على مقدمي العطاءات تقديم نسخ اضافية من كافة اوراق العطاء طبق الاصل

عد (٢) اضافة الى النسخة الاصلية وتكون جميع النسخ

موقعه ومختومة بالختم الحي للشركة ويتم وضع النسخة الاصلية في (غلاف

منفصل) ويتم تأشيره بعبارة نسخة اصلية ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية

ال(٢) في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة نسخة اضافية وتوضع جميع

المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد عملا بما جاء بكتاب وزارة التخطيط

المرقم ١٧٥٩٨٧/٤ في ٢٠٢٢/١٣/٣٠

١٩. يجب ان يكون العطاء مفهرس مع خلاصة تتضمن محتويات العطاء مع ترقيم

جميع اوراق العطاء

٢٠. في حالة المشاركة لأكثر من شركة او مقالوف في التقديم للاشتراك في تنفيذ

المناقصات فتكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك واطافة الى المعايير

الواردة في الفقرات اعلاه فيتم مراعاة ما يلي:-

١- تقديم عقد مشاركة مصدق اصوليا مع العطاء او نموذج اتفاق اولي على الشراكة

موقع من قبل أطراف الشراكة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب

في حال رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق

اصوليا بعد توقيع العقد

ب-تعتمد نسبة الشراكة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشراكة وفي

حال لم تذكر النسبة في عقد الشراكة فيتم القسمة بينهم على عدد الشركاء

بالتساوي ويعتمد عقد الشراكة المبرم بينهما على ان يكون مصادق من كاتب

العدل المختص.

ج-يمكن تقديم التأمينات الأولية باسم اي من الشركاء.

د-في حال تقديم أحد الشركاء لأي المعايير المطلوبة وتم استيفائها من قبله

فيتم قبول العطاء المشترك دون النظر الى الشرك الا اذا نص الوثيقة

القياسية على نسب وشروط معينة ينبغي توفرها في الشرك عند ذلك يعتمد ما

تم تخبته في الوثيقة.

هـ-على جميع الشركاء تقديم براءة الذمة من الضريبة عند الاشتراك في

المناقصات ولا يتم الاكتفاء بتقديم أحد الشركاء لها.

و-على جميع الشركاء ان يكونوا مؤهلين من حيث سلامة الموقف القانوني لهم

من ناحية الادراج في القائمة السوداء او المملكتة او ممن يحظر التعامل معهم

بموجب القوانين والتشريعات

محافظة بغداد /قسم العقود

١٠. للمعلومات تتم المراسلة عبر البريد الالكتروني (con@baghdad.iq)

١١. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان.

١٢. في حال وجود مخالفات يتم توجيه الانذارات للشركة التي يحال بعهدتها

اعمال المناقصة عن طريق قسم الشؤون القانونية في محافظة بغداد دون الرجوع

الى دائرة كاتب العدل.

١٣. لا تتم مطالبة المحافظة بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة

واجارة الاستيراد ويتحمل المشترك في المناقصة مسؤولية تجهيز وايصال المواد

الى المحافظة

١٤. يتم اعتماد (وثيقة الاشغال المتوسطة) الصادرة من وزارة التخطيط وتكون

العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل

المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط

المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء بما تنطليه الوثيقة المشار اليها انفا

بكافة اقسامها فانه يتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

١٥. للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم

اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في

المناقصة المطالبة باي تعويض جراء ذلك.

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية بالدينار	المدة /اليوم	التبويب	مبلغ التأمينات الأولية
٦	تنفيذ خط ناقل لنقل الماء الخام من نهر دجلة الى مجمعات ماء الرشيد قطر ٨٠٠ ملم/الرشيد	٩,٢٧٤,٧٤١,٠٠٠	١٨٠ يوم	٤٩- ١- ٤٩- ١٨- ١٨- ٢١٨)	٩٢,٧٥٠,٠٠٠ اثنان وتسعون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار عراقي



كيف تنظر الموصل إلى العشق؟ غالب وغلاب وأندلس و"صبا" يختصر به 8 مقامات

□ الموصل (نينوى) 964

بإدارة عبد الرحمن العبيدي، إلى إطلاق ورشة لقراءة المقام مع تعلقه بهذا الفن منذ الصغر، ما دفع الكثير من فتيان المدينة وفتياتها للتفاعل مع الدروس التي يسميها "صنع بسكر"، وهو يفسر الأمر بأنه اختصار ثمانية مقامات، ليتنقل برشاقة بين موشحات "الهوى غالب" وما يشبهها من التراث الأندلسي، حيث لا تنسى الموصل أن عائلة إبراهيم وابنه إسحق، قد أوصلوا المقام الشرقي إلى إسبانيا منذ العصر العباسي.

تفاصيل: دخل عبد الرحمن العبيدي هذا المجال بعد تخرجه من الجامعة، وبدأ التعلم منذ أن كان في الثامنة من عمره، ويقدم حالياً ورش تدريب مجانية بمشاركة 6 مواهب حالياً.

وسبق له أن قدم تدريبات أولى اكتشف خلالها 4 مواهب كما يقول، وسوف يقيم ورشة ثالثة بعد عطلة عيد الأضحى ستكون هي الأكبر بمشاركة 20 موهوباً من فتيان وفتيات.

عبد الرحمن العبيدي - صاحب المبادرة لشبكة 964:

عمري 23 عاماً، أحب الإنشاد الإسلامي والموسيقى منذ صغري، ورثت جمال الصوت من عائلتي، وأعمل كمدرس مقامات صوتية بعد أن حصلت على

شهادات معترف بها في نينوى وبغداد. صنعت لنفسني أناشيد ومقطوعات، ولي مشاركات في مناسبات عدة، ومن شدة حبي لقراءة المقام، كنت أذهب وأنا في سن صغيرة إلى القراء ليصححو لي أخطائي، ويعطوني النصائح المفيدة. قبل عام دخلت عالم الهندسة الصوتية، وأسست لنفسي هذا الاستوديو المتكامل، لكنه احترق للأسف ولأسباب مجهولة.

هناك الكثير من قراء المقام في الموصل، لكنني لم اسمع عن دورة لتعليم المقامات في مناسبات عدة، ومن شدة حبي لأكون أصغر قارئ ومدرب بهذا المجال. في الموصل نفتقد لورش تدريبية في فن المقامات الموسيقية والطبقات الصوتية، إلى جانب موشحات الموصل، الأندلسية، الجزائرية وحتى التركية. اتخذت من أكاديمية رواد الفن، الواقعة

قرب الجسر الخامس مقرراً للتدريب، حيث نعلم الشباب على القراءة الأساسية للمقامات واستكشافها، وكيفية إطلالة النفس والتحكم بالعرب الصوتية. الكثير من الشباب والشابات تقدموا للورشة، لكنني عملت على اختيار الأصوات التي تستحق التطوير، وقد أبهرتني حقاً إمكاناتهم. ديما سرمد - متدربة:

عمري 17 عاماً، وأسعى دائماً لتطوير مواهبي، لذلك حضرت لتلقي التدريبات، ففي سن الثامنة اكتشفت أن صوتي جيد، وذلك سمح لي بالمشاركة في الفعاليات المدرسية. أواخر شهر رمضان، حصلت على جائزة أفضل موهبة في الإنشاد، في مهرجان أقيم بمحافظة كربلاء، وكان المشاركون من مختلف مناطق العراق. التدريبات ممتازة، واعتقد إذا ما

واصلنا المحافظة على هذا المستوى من التعلم، سنستطيع الغناء بمختلف المحافل. حذيفة عزام - متدرب: اكتشفت أن لدي موهبة صوتية، وحاولت تطويرها قدر المستطاع لكن الموصل تفتقر لهذا النوع من المراكز. تفاجأت بوجود مبادرة من المنشد عبدالرحمن العبيدي، الذي يمتلك الشغف الكبير بتعليم هذا النوع من

الموسيقى. زملائي يمتلكون أصواتاً جميلة، وجميعهم يسعون من أجل تطوير مواهبهم، وأتمنى أن تكون هناك مراكز تدريب في مختلف مناطق المحافظة، لاكتشاف مواهب المدينة. لدي مشاركات في مجال الإنشاد من خلال الفعاليات المدرسية، لكن نحتاج إلى من يدعم طاقاتنا وكانت أولها هذه المبادرة.



الداوودي مركز تجاري بغداد صاعد لكنه مازال بصيدلية خافرة واحدة تغلق عند الرابعة

□ المتصور (بغداد) 964

رغم تحول منطقة الداوودي بحي المتصور في بغداد إلى منطقة شبيهة تجارية تزدهم بالمطاعم والكافيهات وغيرها والتي تبقى أبوها مفتوحة حتى ساعات متأخرة من الليل، غير أن تجرية الصيدليات الخافرة في المنطقة ما تزال غير ناضجة، فلا توجد فيها سوى صيدلية واحدة تبقى إلى ما بعد منتصف الليل، وتغلق عند الرابعة فجراً.

وترتبط مواعيد إغلاق الصيدليات في الداوودي بالحركة في شوارعها



الرئيسية وبالأخص في شارع التانكي والجمعية، حيث توجد صيدلية واحدة تبقى حتى الساعة 4 فجراً، بينما تغلق بقية الصيدليات قبل منتصف الليل أو بعده بقليل. إدارة صيدلية شيماء البناء، لشبكة 964: الداوودي لا توجد فيها صيدلية خافرة لعدم وجود مستشفى أو طوارئ قريبة من هنا، وخاصة في شارع التانكي حيث يخلو من المارة عند الساعة 11 ليلاً. محمد ضياء الجبوري - صاحب صيدلية شفاء ابن سينا، لشبكة 964: صيدليتنا ربما الوحيدة التي تعتبر خافرة؛ فكثير من الصيدليات يغلق عند الواحدة ليلاً بينما تبقى إلى 4 فجراً لاستقبال حالات طارئة؛ مثل حوادث أصحاب الدرجات أو مرضى الضغط والسكر وبعض حالات الاختناق، هؤلاء تكون احتياجاتهم طارئة. أحمد علي - صيدلية شمس الداوودي، لشبكة 964:

جرينا لأشهر أن نفتح لـ 24 ساعة في اليوم، لم تكن التجربة منتجة بسبب قلّة المراجعين بعد 12 ليلاً؛ كوننا في منطقة سكنية والصيدلية في شارع رئيسي، حيث أن أغلب الزبائن من داخل الداوودي وليس خارجها لذا تغلق عند الواحدة بعد منتصف الليل. عدنان عبد الله - صاحب صيدلية منصة الجمال، لشبكة 964: شارع التانكي تغلق فيه المحال عند 12 ليلاً، فهذا لا يساعد على البقاء، بينما في رمضان يقينا إلى الساعة 2 بعد منتصف الليل لمرعاة احتياجات المرضى في الشهر الفضيل.

نبات قرب حدود إيران سعره 5000.. ينمو تحت الثلج وتفضل النساء طعمه الحامض



□ آلتون كوبري (كركوك) 964: بلاد الشام، ويقال له بالتركية (ışgin otu). أحمد كوبرلو - بائع خضروات، لشبكة 964: الريحان من النباتات البرية التي تظهر في الربيع، ويتوفر الآن بكثرة في الأسواق، يأتي من جبال السليمانية وينبع الكيلو الواحد بألف دينار، أما بداية الموسم فكان سعره 5 آلاف دينار. عيسى شكور - من أهالي آلتون كوبري، لشبكة 964: الريحان ذو طعم حامض ويؤكل مع الملح بعد تقشير، تفضله النساء أكثر من الرجال رغم أنه مفيد لمرضى السكر والقلب عموماً، ويوصي به الأطباء كونه غنياً بالفيتامينات.

البصرة ستحوي المعلمين والأطباء وشرطة المرور.. اجتماع موسع في "قصر الثقافة"

□ نظران (البصرة) 964

تنوي مجموعة من النقابات والاتحادات في البصرة، عقد مؤتمر موسع يناقش ما يجب فعله لحماية ثلاث شرائح تتعرض للاعتداء المتواصل، هم المعلمون والأطباء ورجال المرور، واجتمعت مختلف الفعاليات الاجتماعية والنقابية في قصر الثقافة بالبصرة القديمة، رغم الأربعماء، تحضيراً للقاء الموسع، رغم أن المؤسسات الأكثر صلة بالأمم لم تحضر.

سالم الدبيسي - نائب رئيس جمعية الأدياء الشيعيين في البصرة، لشبكة 964: اليوم عقد الاجتماع التحضيري الثاني، المؤتمر سيكون بعنوان "التصدي للسلوكيات الخاطئة والتجاوزات على الكوادر المرورية والربوية والطبية". بكل صراحة فوجدنا بغياب المعنيين

بهذا الاجتماع، إذ لم تحضر نقابة الأطباء ولا نقابة المعلمين ولا قيادة شرطة البصرة. رغم الغياب الحكومي، إلا أن رؤساء وممثلي الاتحادات والنقابات تواصلوا إلى بعض المقترحات منها ثقافية تتعلق بإنتاج أفلام ونصوص أدبية تحمل رسالة ضد هذه السلوكيات. علي العقباني - ممثل نقابة



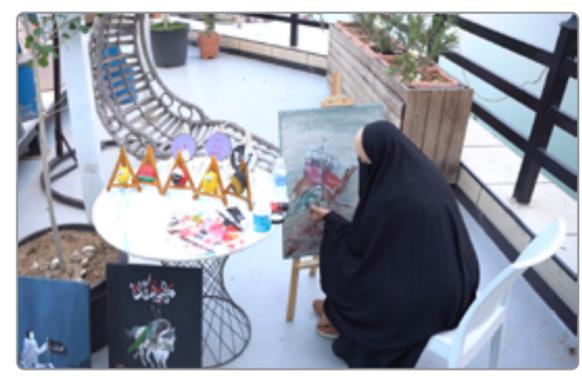
صفاء الأحمد - ممثل عن الوقف السنوي: نطالب المجتمع بتجنب هذه العادات، والتي اعتقد أنها دخيلة علينا بعد 2003، فمجتمعتنا الإسلامي له أعرافه وتقاليد. في السابق كنا نعيش على مبدأ الاحترام والتقدير، ونحن كرجال دين نطالب بالعودة إلى مبدأ الاحترام.

الصحفيين: مجتمعنا كان محافظاً، لكن في الحقيقة الآن نحتاج إلى ثورة ثقافية، فالسلوكيات الخاطئة لا يتحمل مسؤوليتها المواطن فحسب، بل موجودة لدى الموظف أيضاً. إذا ما تحدثنا عن السلك التربوي، فالمعلم يجب أن يرتقي سلوكه، ويجب أن يكون معلماً في البيت والمدرسة.

نقابي لا يعيق تقدمي والكوت صارت تعرف لوحاتي أكثر.. فاطمة الربيعي

□ الكوت (واسط) 964

لا ترى الرسامة الشابة فاطمة الربيعي، في ارتدائها النقاب أي معرقل لشغفها بالفن، وتقول إنه يمثل جزءاً من هويتها وقناعتها، وعلى الرغم من عدم إكمال دراستها، إلا أنها استثمرت



الوقت لتطوير مهاراتها في الرسم، حتى أصبحت لديها الثقة للمشاركة بالمعارض والبيارات، التي تقام في الكوت، وعرض عدد من أعمالها للبيع. فاطمة الربيعي - رسامة، لشبكة 964: عمري 26 سنة، ويمكن القول إنني فنانة تشكيلية، حيث بدأت الرسم عام 2019. بعد أن تركت دراستي لأسباب خاصة، وصقلت موهبتي من خلال اليوتيوب ومتابعة الفنانين وتوجيه الأسئلة لهم. بدأت بقلم واحد وبالرسم على الفحم، فلم تكن تتوفر لدي الإمكانيات، ثم طورت نفسي تدريجياً وانتقلت للرسم باستخدام ألوان الاكريليك.

أعتبر الرسم مصدر رزقي، وأقوم بعرض لوحاتي عبر مواقع التواصل الاجتماعي، كما استقبل طلبات الرسم من المتابعين، وأكثر ما أجیده هو الرسم بالفحم. أتلقي دعاوى من بازارات ومعارض ومهرجانات مختلفة في واسط، وبدأ الجمهور يتعرف على أعمالي، وصرت أرسم حسب الطلب وأبيع رسوماتي. أتمنى في المستقبل أن أفتح معرضاً خاصاً بي وأن أطور فني أكثر. يرى البعض أن النقاب عائق لي كفنانة، إلا أنني لم أجده كذلك، حيث أمارس هوايتي بأريحية.

"الجدار"؛ قراءة اجتماعية

لاهاي عبد الحسين

هذه قراءة اجتماعية في رواية "الجدار" للدكتور ناجي الكريتي الصادرة عن دار الشؤون الثقافية في العراق عام 1998. تقع الرواية في 179 صفحة من القطع المتوسط، وقدم لها الدكتور علي جواد الطاهر واصفا إياها بأنها "رواية إبداعية، لم تكتب على سابق مثال" وعلق عليها د سعيد عدنان بأنها "رواية من الأدب الفلسفي الرفيع".

ينسج فيها الروائي على حكاية "حي بن يقظان"، لابن طفيل وإنما ليس بدء من الولادة فالحماة بل من مرحلة الشباب لإنسان يحاول أن يشق طريقه في الحياة، وفيها نطلع على ملاحم من فلسفة الكاتب وموقفه من الحياة. بطل الرواية، مقاتل عنيد، ورجل طموح، إنه مرتفع، وزاهد حد النهاية. يتراءى لقارئه كما لو كان يمسك بمشروط من حديد يقص به عواطفه، ويميت رغباته الحسية سعياً للوصول إلى الهدف النهائي الذي عزم عليه، والذي يتمثل بصورة مجازية للوصول إلى قمة جبل تتعانق السماء. لا نعرف لبطل الرواية الواحد الأحد اسماً أو كنية، ولا حتى وصفا مادياً تجسدياً من نوع ما. ربما كان للكاتب مقصدا في حجب اسم البطل وخصائص الشخصية. أراد من القارئ أن يعمم نموذج البطل هذا ليصبح ممكنا أن يطلق على الإنسان، أي إنسان. كان لزاما على بطل الرواية الذي نعرف جنسه كونه ذكر أن يجتاز الموانع والعقبات، ويخوض بصراعات ذاتية داخلية، وأخرى مما تقذف به الطبيعة إليه لتختبر صبره وقوته ومدى تماسكه بهدف.

تصدرت الرواية عدد من القضايا أهمها وأولها أن للبطل هدف صعب يروم الوصول إليه، يمثل هذا الهدف بالوصول إلى قمة الجبل. يحصل البطل بالنهاية إلى هدفه ويقف منتصباً على قمة الجبل ولكنه حتى يفعل ذلك يلاقي المشقات والمتاعب ويضطر لقتل الغول، وتقطع زراعه، ويجوع، ويشقى، ويعاني الحرمان. يتنبه قمة الجبل التي يستقبل للوصول إليها بالعاشقة النائرة "التي نفرت من الأرض فتعالت كي تقبل أسنان السماء". الرواية تحكي قصة إنسان لا يحب الفشل، ولا يستسيغه، إنسان يعلم

أنّ السكون والامتناع عن الحركة هو

الذي يقود إلى الفشل، لا محالة.

يؤمن بالحياة المادية التي عبر عنها بـ "الحقيقية" مما تتمثل بالجسد وحاجاته الأساسية، ولكنه أيضا يؤمن بقوة الروح "التي تقودنا إلى الموت؛ الخير والتعقل الذي يتوجب على الإنسان أن وحده غير معتمد على أحد أو مستجيب لمن يحاول أن يملئ عليك، إنه لا يتبع صفة أحد، أو تجربة أحد. يتأمل بالقبور والدراسة ويلغته شاهد يقول: هذه نهاية من وثق بالأخرين واعتمد عليهم فكان أن لفة العدم.

تحكم نمط تفكير البطل ثنائيات متعددة فهو يتشغل بالحياة والموت؛ الخير والشر؛ الرضا والسخط؛ الشجاعة والخوف؛ اللوم والتشجيع؛ التساؤل والتفائل؛ الجمال والقبح؛ الرضاء والشدة؛ الندم والإصرار؛ الحركة والسكون؛ الشقاء والسعادة، إلخ. تنطوي الحياة عنده على كل هذا، يتبين الألفة، والأفانويل كم من رمال الصحراء".

مخاطباً نفسه: أنت محكوم عليك بقيد الطبيعة الاجتماعية للحياة ويقول "مداسا لكل عابر سبيل". ويرصد صورة الحاكم المستبد فيراه بصورة فرد متجبر يجلس على كرسي مرصع بال عاج والذهب والماس والمرمر. يشير فينتبهون، يتكلم فيسمعون. يومئ فيطاطؤون له الرؤوس. يصبح البطل بهم ما لمك تفوقن جباعا كي تطعموا فردا، وتعرّون كي تكسوا واحدا، وتسيرون حفاة كي يتعل شخص. يضع صوته، ويستمر الناس في غيهم غير أبهين.

ويضرب مثلا آخر إذ يضع أحدهم فضا أن يبلغ مبلغا "حتى بدأ يدوس بشدة على أكتاف الآخرين". بالنتيجة، صاروا جميعا "تحت رحمة الطوفان". ويعود ليتتبع كيفية ظهور المستبد. يقف خطيب مفوه يعد الناس بما يحلمون به ويتطلعون إليه، ويهني خطابه بالسؤال: هل أنتم معي؟ ويأتيه الجواب: نعم، نحن معك، ينزل الخطيب المفوه من المنصة فيعرض طريقه شخص آخر، يبادره بضربة تشق بدنه إلى النصف بألة حادة. يلتفت القاتل إلى الناس وكأنه يبرر فعلته، ويقول بصوت مرتفع: خائن، إنه خائن. يستبد



بالناس القلق فيصعد القاتل على المنصة ليرفع سقف العود في خطبة أشد رنيناً وبهرجة. ثم يتوجه إلى الجمع الذي يقف بدولول ويسأل: هل أنتم معي! يقولون: نعم. وهكذا تستأنف دورة الاستبداد حركتها مستقيدة من جمع ساكن، خانع وخائف. لقد صنعوا الديناصور بأنفسهم، سكتهم، وتبعيتهم، وتزلفهم الذليل.

يعجر الكاتب على لسان البطل عن جانب من موقفه السياسي إذ يرى أن الغرب يسرق الشرق كي يزيّن الناس هناك بالثقاند الذهب واللؤلؤ، بينما يموت الذين استخرجوها ببق الأنفس في بلدان مشارق الشمس، ألف مرة كل يوم... وينظر إلى الزمن وفق تسلسله الاعتيادي الذي يتمثل في الماضي والحاضر والمستقبل، ولكنه يعطي أوزانا مختلفة لكل منها. يعتبر الماضي أساس الحاضر، ويؤكد على أهمية الحاضر ليكون جسرا للمستقبل. الويل لمن لا يمتلك "قاعدة متينة ينطلق منها بعزم وصمود". الماضي هو المستقبل فهو تلك الغمامة ذات "الغلالة الغضبية" التي تنبسم على الدوام.

يشبه المرأة بالجبل الذي يتعالي ليقبل جيئ السماء. المرأة عنده "الغزالة"، التي ظهرت في مكان ما بعينها النجلاوين والجبل والهيأة. يعبر من خلال تأملها عن تعلقه بها، واستجابتها له، ولكنه يعزف عن الاقتراب منها رغم تعلقه من ارتياحها له. يدرك أنها جميلة، وأنها تتوقع أن يهفو إليها، ولا يريد أن يسمح. ظهر قاسي صلد يقف حائلا دون أن يواصل البطل رحلته الطويلة لبلوغ القمة. ولكنه عندما يصر على مواصلة الرحلة يرى كيف أن

ويدرك بنظرته وتكوينه الذكوري أنها لن تدن منه، ويرد بينه وبين نفسه: هل رأيت صيدا يهجم على الصياد؟ يقاوم لهفة قلبه ويقول: لا. وتغيب "الغزالة"، ولكنها تعود لذاكرته عندما يراها تقاوم الموج، والريح، والمطر، ويتمنى لو أنه استطاع أن يمد يده إليها. ولكن روحه تأبى رغم جزّعه ممن يشنت القلوب وحطم الأمال، ويجرف أعشابايش العاشقين. وتعود "الغزالة" إليه طيفا لا يقبل الرحيل "ليربح ويستريح".

يغرب بما كان يمكن أن يكون سندا له. فهو أسير ثنائية "أن يريد، ولا يريد". وتبقى "الغزالة"، تثير في نفسه شعورا بالمرارة والأسى الذي يأكل من جرف خاطره بدل أن تكون محط راحة، واستراحة، واطمئنان. يتمنى لو أنه لمحا من جديد لكان قد انحنى لها "بإجلال وخشوع". وهذه العصا التي يتوكأ عليها يصفها بأنها "رفيقة الدرب". يشكل الشعور بالخيبة والمرارة احدى أشجار الزاوية في رواية "الجدار". فهو يتأسى على من مد لهم يد العون، وأوصلهم، ولكنهم قبلوا له ظهر الجن. قابلوا احسانه بالوجود وتكران الجميل. ويتساءل هل يعقل أن يكون الإنسان جودا حاقدا بهذا القدر!

يولي الرقم سبعة اهتماما كبيرا فهو "سبع وسبع أضعفا لسبع"، في مسيرة التعب والمعاناة والمكابدة. وينظر إلى السماء ويرى كيف أن كل نجم فيها يخطط طريقا لا يحدد عنه لأنه محكوم بقلك معلوم. وكذلك هو في حياته. ويرسم دائرة يدور في فلكها. يدرك أنه "جزء من كل"، ولكن الكل يعرف سره. لا يفضل بينهما بل يرسم صلة محكمة فكانه بهذا يطرح جدل "الفرء والبنية الاجتماعية". من ذا الذي يأتي أولا، ومن ذا الذي يملك تأثيرا أكبر في صيرورة الآخر! تبقى هذه من القضايا غير المحولة رغم ثقته بدوره واراته وعزمه لتسلق الجبل وصولا إلى قمته. يبدو الفرد هنا في مواجهة البنية الاجتماعية" مفيد دون قيد، ومطوق دون طوق". يظهر الجدار في هذه الرواية بصيغة الظهير الاجتماعي الذي لا يسمح، ولا يريد أن يسمح. ظهر قاسي صلد يقف حائلا دون أن يواصل البطل رحلته الطويلة لبلوغ القمة. ولكنه عندما يصر على مواصلة الرحلة يرى كيف أن

أحجار الجدار بدأت تتهاوى من الجانبين حتى يسقط كله، ويمكنه ذلك من اختراقه لمواصلته دبه.

الحياة ينظره تسير وفق منظومة "لوجية"، وليس خطأ مستقيما، ولهذا فإن عليه ألا يتوقع مسارا سهلا. ستواجهه العقبات والمسالك المتعرجة والصخور الصلبة والوهاد العميقة. عليه بالنهاية أن يواصل سعجه وإن جاع وعطش، واصطدم بالغيان، وتقاتل مع الوحوش. ذلك جزء من طبيعة الحياة التي وجد نفسه في خضمها. يقاوم السكون، وعدم الحركة وبقربها بالاشيء ولكنه عندما يتحرك ويواصل طريقه يصبح "شيئا" محسوسا، وملموسا. يبث في نفسه قوة الحياة ويحاذر من العدم عندما يقشل في "البقاء". يصنف الموتى إلى صنفين. منهم من نسى أمره، وصار نسيا منسيا، ومنهم من غرته الحياة الدنيا، ومنهم من سلم أمره للغير فكان أن صار ضحية لهم. وهناك من اكتفى بالأحلام ولم يسع لقوت يومه، أو تحدى عن الركب فلم يلتفت إليه أحد. أما الصنف الثاني فذاك الذي ترك ذكرا حسنا لأنه لم يسمح للمذات الحياء بأن تغره بصيغة مال أو غنار. ومنهم من سعى في حياته غير سائل حمدا أو شكورا.

لا يحب القتل ولا يألفه حتى ولا للحيوان ولكنه قتل الغول عندما انتصب يريد قتله. وعاد يفكر بما حصل، ويبرر لنفسه أنه دافع عن حقه في الحياة. يرضى بما يسد حاجته وإن كان بإمكانه قطف المزيد. يتساءل اليس من السعي أن يموت الإنسان من البهينة فيما يبئن آخر من الجوع، يخاطب ذلك الشخص الذين يشعر بالجزع من الحياة عند أن يفكر بالانتحار. يقول له: ستعود إلى العدم إذا ما أقدمت على الانتحار، ولن يهتم بك أحد. ستكون الخاسر الوحيد من حيث أن أمرك لا يهم الناس. سينحدر بك الانتحار إلى "قبر دامس وظلّين"، تستبدل فيه الوجود بالعدم، إذا ما فعلت ذلك.

إنها رواية لمن يبحث عن نص فلسفي أدبي رفيع تسلب لبّ قارئها وتشده إليها حتى السطر الأخير. إنها لمن يريد أن يقرأ بعناية وصبر متذوقا لغتها العربية الرفيعة. من حيث القواعد والأسلوب والرؤية. رؤية كاتب وضع فيها عصارة عمر زاهر بالنجارب والتحديات. كاتب وجد نفسه في هذا المجتمع فأحبه وغضب منه وعاد ليساهم برفع شببته كيما يتهاونوا أو يفزعوا أو يهينوا. رواية ليس من السهل النسخ عليها.

العدد (5663) السنة الحادية والعشرون – الأحد (5) أيار 2024

ثقافة 7

قناديل

■ **لقومـة الدليمي**

سيارة كهربائية لمواطنين أُعيَنتهم الكهرباء

مذيعة مبدئته في شبكة الاعلام العراقي حديثة التشكيل، وقفت بعد بضعة أشهر من الغزو الامريكي عام 2003 أمام منطقة فسحة في شارع الجمهورية لتخبرنا أن هذا المكان سيشهدُ إنشاء أول ناطحة سحاب اراقية. كنا حينذاك قائلين لتصديق مثل تلك الاقوال؛ لكن الأيام اللاحقة أثبتت لنا خطئها كلها. لقومـة أخصيـة السياسية وصانعي القرارات – لا يقولون إلا لغوا. تحدثوا عن منجزات كثيرة حتى لأن العراق سيكون جنة الدورانو الجانبيية. عرفنا بعدها أن هذه الاقوال ليست سوى أكاذيب يطلقها الساسة من غير رادع بعدما آمنوا أن الناس ستسنى كل ما يقال. ساسة من غير حساب قاس ومحاكمة مشددة لكل أقوالهم ووعودهم هم أسوأ الساسة؛ لأنهم سيبتغولون ويستمرشون الكذب والانتفاخ والمراوغة ولي عنق الحقائق. إنها بعض مسؤوليـة الناس وممظلمهم: أن لا يقبلوا بهذه الوصفة المشوّهة.

قرأنا مؤخرًا أن العراق سيبدنُ مصنعاً لصناعة السيارات الكهربائية مع أواخر عام 2024. خبّرنا نقول لنا هذه كذبة صفيقة من أكاذيب سمعانها واعتدناها. ستفترسُ –من باب مسالة الموضوع ووضع موضع التمحيص– أن الامر ممكن وستحقق. أول سؤال يجب مسألته هو: كيف تصنع سيارات كهربائية في بلد يعاني من بذرة الكهرباء منذ 2003؟ هل هذا الامر منطقي؟ اليس من المفترض حل معضلة الكهرباء الرزمة قبل الشروع في مشروع كهذا؟ اليس من الواجب عنق رقباء العراقيين من استغلال أصحاب المولدات الاهلية الذين أسكوا بخناق المواطنين مستغلّين حاجة الناس وقلة حيلتهم وخطل السياسات الحكومية فيما يخص قطاع الطاقة؟

يتعامل الساسة العراقيون بمنطق (الغرفة) مع موضوعات ستر اتجعية في الاقتصاد والعلوم والتقنية. العراق مكتنظ بكل أنواع السيارات الحديثة حتى ضاقت به شوارع التي لم تُحدَث منذ ثمانينات القرن الماضي. هل ستضيف سيارات جديدة لمئات الألوف من السيارات؟ هل يريدون تنظيف بيئة العراق من الدخان والملوثات؟ هل مسار الساسة العراقيون – على غفلة منا– رحماء بالبيئة؟ إننّ ليلطلوا معضلة الكهرباء ويتقدّموا البشر من الاعياء المالية والصحية للمولدات الاهلية التي صارت عنواناً للرائثة والخلف الاقتصادي والحضاري. ما حلت المولدات الاهلية للكهرباء إلا وحل السمق والتخلف معها.

أمرُ السيارات الكهربائية العراقية يشبه أمر التصريح بقرب إنشاء مفاعل نووي عراقي لإنتاج الكهرباء. معروف أن المفاعل النووي يتكلف قرابة السبعة مليارات من الدولارات فلماذا نجحاً الطاقة النووية لإنتاج الكهرباء وأنت بلد نفطي؟ ما هذه الاحجية السمجة؟ ربما سنسمع أحدهم يقول أنّ الطاقة النووية قاطرة تقنية تجر وراءها سلسلة من التقنيات المكتملة. سمعنا مثل هذا الكلام في عهد صادق وراينا النتيجة. نحن لسنا بحاجة إلى الطاقة النووية. أبعدوها جانبا وعامك الله. ثم اليس من المفترض في بلد يسعى لاستثمار الطاقات النظيفة والمتجددة أن يوظف طاقته الشمسية الهائلة؟ يمكن –لو خلصت النوايا– تشجيع المواطنين على استخدام الانواع الشمسية مصدرا للطاقة. تترك الويفر الجاني من أشعة شمسية ونهتج وراء طاقة مكلفة ولها مخاطر بيئية عديدة؟ أين العقلة السياسية والاقتصادية في كل هذا؟ اما أمر المترو فقد سمعنا عنه الكثير مثلما سمعنا قلبه عن قطارات سريعة ومعلقة ستفدها شركات عالمية علاقة.

عندما سمعتُ بأمر المصنع العراقي للسيارات الكهربائية حضرت ببالي حقيقة مؤلمة؛ يقال أن الاصناف الممتازة من الرز العنبر والرقي والنور والجلود تصدُر إلى الخارج ولا يبقى للعراقي سوى الاصناف الاقل جودة. ربما يريد المخططون (الستراتيجيون!!) العراقيون تصدير السيارات الكهربائية العراقية للخارج. لكن هل ستكون منافسة في السوق العالمية؟ هل سيرك الزبائن سيارات تسلا والسيارات الصينية والكورية والالمانية الممتازة طلبا للسيارات العراقية؟ ربما تكون السيارة العراقية صفقة مع الصينيين؛ لكن لماذا نتوقع أن يكون سعرها أرخص كثيرا من سعر نظيرتها الصينية؟

لا تصنع كل البلدان المتقدّمة سيارات كهربائية. الدنمارك وهولندا وبلجيكا والنمسا أمثلة شاخصه. الناتج القومي السنوي لكل منها يتجاوز بضع مئات المليارات من اليوروهات؛ وبرغم هذا فهي لا تصنع سيارات كهربائية. بل وحتى هي لا تصنع حاسب محمولة أو هواتف ذكية. لماذا؟ لأن تكلفة صنعها في بلدانها لن تكون تنافسية بما يكفي. الصحيح هو أن نظور مواردنا المميزّة لنا ونجعلها استثمارات مربحة قبل التفكير في صناعات مستوردة. الدنمارك مثلا بدأ بإقتصاد زراعي الطابع ومتقدّم في الوقت ذاته.

أخشى ما أخشاه أن يكون المشروع تحت عنوان الاستثمار. عندما نسمُ مفردة الاستثمار في العراق فليكن أن نتوقع فسادا مستشريا يركم الانوف. الاستثمار عندما يختلف عن الاستثمار في العالم. يأتي المستثمر (الحافي) المستثمر عندما يفتنه أرضا مجانبية وقرضا بنكية مليارية من مصارف عراقية. ويتّجه له التصريح الحر بكل العوائد المترتبة على هذا الاستثمار الوقح. مشاريع الاسكان التي أعشت أبصارنا هي مثال واحد فحسب. المستثمر بالطبع هو واجبة لجهات عراقية تريد السرعة والاستيلاء على

المال العام تحت عناوين خادعة عنوانها الاستثمار. الارتفاع بالاصطاد العراقي –سواء في جوانبه التقليدية أو المتقدمة– مهمة ينهض بها بنّاؤون جيون العراق. لا مقالو (تقليبين) كما وُصف سياسي عراقي رهط السياسيين العراقيين بعد عام 2003 وكان محقا في وصفه. التقنيّة الكلاسيكية والمتقدمة لا تأتي عبثا بين يوم وليلة، وهي ليست قرارا سياسيا قويا. ثمة في أدبيات التنمية البشرية والاقتصادية ما يسمي (الأنظمة الثقافية Cultural Systems) التي يجب أن تتناغم مع متطلبات التقنيات المتقدمة. كيف لمجتمع أن يكون بيئة حاضنة لهذه التقنيات وفيه أمية متفشية بنسبة خطيرة، وكوخص في الرؤية الفلسفية والعقل النقدي، وأصولية نوعائبة يشنّ الألوان والصنوف. وقبل هذا هو مجتمع يسودور كل شيء، ونظم التعليم فيه متهاكلة لا تقدم تعليما منتجا؟ فكروا معي في هذه المفارقة: نحن نستورد كل شيء ونريد في الوقت ذاته إنتاج سيارات كهربائية للسوق المحلية أو للتصدير. لا فرق. قبل أن تصنعوا سيارات كهربائية قلّلوا مناسب الاستيراد وشجّعوا تكوين الكوادر الفنية والهندسية. كثيرون سيقولون لنا: لماذا أنتم متشائمون؟ خطوة أولى خير من مراوحة زمرة في المكان. لهؤ لاه أقول: لا تريد خدعا لأنفسنا ولا لأملاكنا واهية نتعلق بها. لم يعد في مقدورنا تحمّل الكذب والمناورة. الزمن ليس بضاعة مجانية يتلّهي بها من لا يحسبون حساب الزمن والمال المِسْفوحين بجانية قاتلة.

التقنيات المتقدمة ليست لعبة يتسلى بها ساسة فاشلون لم يجيدوا حل معضلة واحدة من معضلات العراق المتفاقمة، والتي ستكبر مع الأيام القادمة إلا حدود خطيرة يصبح معها العيش في العراق ملاحية يومية مع الموت.

عندما سمعتُ بأمر المصنع العراقي للسيارات الكهربائية حضرت ببالي حقيقة مؤلمة؛ يقال أن الاصناف الممتازة من الرز العنبر والرقي والتمور والجلود تصدُر إلى الخارج ولا يبقى للعراقي سوى الاصناف الاقل جودة.



هل كتب همنغواي قصة من ست كلمات حقا؟



فترة طويلة من بدء هيمنجواي في الكتابة، على الأقل في وقت مبكر من عام 1906، حين كان عمره 7 سنوات فقط، في قسم ميوب بالصحيفة يسمى "حكايات مقتضبة عن المدينة"، والتي نشرت إعلانا جاء فيه: "لبيع، عربة أطفال، لم تُستخدم أبداً، وبدلاً من ذلك، في هذا المكتب." وظهرت نسخة أخرى، مشابهة جداً، في عام 1910. ثم نسخة أخرى، جرى اقتراحها بعنوان "لقصّة عن زوجة فقدت طفلها"، في مقال كتبه ويليام ر. كين عام 1917، والذي حاكها هكذا "أحذية صغيرة، لم تلبس أبداً". وفي عام 1920، كما كتب ديفيد هاجلوند في مجلة Slate، ظهر سطر همنغواي المفترض في "عهد في إحدى الصحف عام 1921 بقلم روي ك. مولتون، الذي "طبع ملاحظة مختصرة نسبياً إلى شخص يدعى جيري": "كان هنك إعلان في "Home Talk" الذي كتب عنه أحد القراء "يجب عربة أطفال للبيع، لم تستخدم قط." هل سيشكل ذلك حبكة رائعة للأفلام؟

وتكرر الأمثلة الأخرى على سرد القصة، بما في ذلك شريط فكاهي صدر عام 1927 يصف نسخة من سبع كلمات، "لبيع، عربة أطفال؛ عربة أطفال؛ عربة أطفال للبيع لم تُستخدم أبداً؛ باعتبارها أعظم قصة قصيرة في العالم." وكما أتوى الباحثان هاجلوند وجاريسون أوتول في الأمر، وجدنا صعوبة في "الاعتقاد بأن همنغواي كان له أي علاقة بهذه القصة". من الممكن أن يكون همنغواي، بقصد أو دون قصد، قد سرق القصة من مجهول.

ترجمة: نجاح الجبيلي



هناك قصة قصيرة جداً مكونة من ست كلمات تمتاز بالسوداوية، كأنها تنتزع قلب رواية لديكنز أو دوستويفسكي وتترك باقي الأعضاء، وهي قصة منسوبة إلى إرنست همنغواي، وتعد رائدة لقصة الموضه بل هي أقصر من العديد من عناوين بعض القصص نفسها أيضاً؛



للبيع: حذاء أطفال، لم يتم استخدامه من قبل.

أو يمكن ترجمتها كالتالي: (للبيع: حذاء طفل لم يُلبس أبداً) إن الإيجاز الشديد في هذه المناسبة الإضمارية جعلها مثالا مفضلاً لمعلمي الكتابة على مدى العقود العديدة الماضية، إذ تتميز بقوة التكثيف الأدبي الذي كتب عنه أحد القراء "يجب على القارئ أن يتعاون في إنشاء سرد أكبر توجّزه هذه الكلمات بشكل موارب". من المفترض أن تأليفها كان في وقت ما في العشرينات، ويقال إن القصة المكونة من ستة كلمات جاءت نتيجة رهان بعشرة دولارات قام به همنغواي في مأدبة عداء مع بعض الكتاب الآخرين بأنه يمكنه كتابة هذه القصة الموضه، وبمكته أن يكتب السطر الشهير على منديل، مرّرت حول الطاولة، وفاز بالرهان. هذا هو المعتقد العام لهذه القصة على أي حال.

لكن الحقيقة أقل تلونا بكثير. في الواقع، يبدو أن أصول القصة المكونة من ست كلمات ظهرت قبل

موسيقى الاحد

جولة موسيقية في فيينا

ثائر صالح

الجزء الأول: ماريانا مارتينس
تصوروا أن فتاة تسكن في الطابق الثالث من بناية تعيش في طابقها الثاني أميرة أرملة من عائلة أسترهازي، وفي نفس الطابق الثالث يسكن الموسيقار الإيطالي مؤلف الأوبرا وأستاذ الغناء نيكولا بوربورا (1686 – 1768) وفي طابقها الأعلى، يسكن يوزف هايدن الشاب على غرفة باردة رطبة. وقد سكت العائلة لعقود مع الشخصية الإيطالية الاسطورية الشاعر متاستازيو، شاعر البلاط النمساوي، واسمه الحقيقي بييترو ترابانسي (1698 – 1782) وهو من أصف نصوص أهم الأوبرات التي كتبت في القرن الثامن عشر.

وكان متاستازيو الذي عدّ أحد أفراد العائلة قد تكلف بتربية الفتاة ماريانا مارتينس على الإشراف على تعليمها الموسيقى والفنون والآداب والعلوم واللغات، هذه العلاقة الخاصة عنك تلك أنها كانت على احتكاك مباشر بالصفوة الموسيقية، من المشهورين من الموسيقيين مثل هايدن حتى الموسيقيين الشباب الواعدين، مثل ساليري و موتسارت. بدأت دراستها على الهاربسيكورد عند هايدن الشاب عندما كانت في السابعة، ثم درست عند الجار الآخر بوربورا الغناء بعد أن بلغت العاشرة. وتعاون الإثنان على تعليمها فكان هايدن يصاحبها على الهاربسيكورد عندما أرشدها بوربورا إلى أسرار الغناء. ثم بانث موهبتها في التأليف، فأخذها متاستازيو إلى صديقه مؤلف الأوبرا الألماني الشهير يوهان أولف هاسه (1699 – 1783) لنتعلم عنده أصول التأليف. وكان هاسه (إلى جانب مواطنه كريستوف فيليبالد غلوك 1714 – 1787) أول من زرع احتكار فن الأوبرا من قبل الإيطاليين. وكانت العائلة تعد بين أصدفاه عائلة موتسارت حتى قبل انتقاله إلى فيينا في 1781، ويعتقد بعض الباحثين أن أول أعمال موتسارت الصبي الدينية (مثل القداس الاحتفالي رقم K139) قد تأثر بما كتبه مارتينس التي تكبره بانثتي عشرة سنة. وقد ألف

اقراء

أنت لا تعرف من أنا

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "أنت لا تعرف من أنا... أسرار المؤلفين وأسماءهم المستعارة" تأليف ماريو باودينو ترجمة نبيل رضا المهدي. الكتاب يتناول ظاهرة استعمال الاسم المستعار في الأدب وكيف اختار كبار الكتاب استخدام أسماء مستعارة مثل أرست همنغواي وستندال ورومان غازي وبول أوستر وأن رانكليف ومؤلفة الرواية الشهيرة نساء صغيرات وكيف اصرت مؤلفة رواية فرانكتشتاين أن تكتب باسم آخر خشية من مهاجمة القراء.. الكتاب مليء بالقصص عن معاناة الكتاب وخشيتهم من الفضل وصراعهم مع النجاح.



العمود الثامن

علي حسين

صورة مع "المعلم" أردوغان

هل شاهدت مثل الصورة التي جمعت الرئيس التركي رجب طيب أردوغان مع جميع الكتل السنية بكل زعاماتها التي تتعترك على الفضائيات ، ويصر كل واحد منهم أن يقضي خصمه وأن يضعه في خانة النسيان ، لكنني وأنت معي عزيزي القارئ وجدنا الجميع يجلسون في حضرة "المعلم" أردوغان ، مثل التلاميذ ... ولا تسأل عزيزي القارئ ما الذي جعل محمد الحلبوسي يجلس قبالة مثني السامرائي وكيف جلس محمود المشهداني مع رافع العيسوي ؟ وارجوك لا تسأل: هل أن أردوغان وساسة السنة ناقشنا الأوضاع في العراق ومن سيصبح رئيساً للبرلمان .. أما الخبر الأهم فإن رجب طيب أردوغان يريد من الحلبوسي والسامرائي والجوري أن يصبحوا ابدأ واحدة في مواجهة هذا الشعب الناكر للجميل. يا سادة، مبروك عليكم أحضان أردوغان وقبلائه ، ونتمنى أن تتجاوزوا مرحلة كسر العظم، لكن ماذا عن المواطن في بلاد ما بين النهرين؟ وما مصير المجرين، والعاطين؟ منذ سنوات وهذا الشعب الجاحد، يعتدي على ساستنا الأفاضل في البقاء على كرسي السلطة إلى أبد الأبد، ويرفض أن يمنحهم وسام الراقدين لجهودهم في إقار الشعب ، ولهذا أجد نفسي متعاطفاً مع ساستنا "الميامين" وهم يجدون أنفسهم حائرين بين الولاء لطهران وأنقرة ، وبين بطر هذا الشعب الذي يبريد خدمات وديمقراطية وعدالة اجتماعية في بلد تتنازع طوائف السياسة .

كنت قد حدثتكم في هذه الزاوية، ماذا تفعل وسائل الإعلام عندما تكشف أن مسؤولاً كبيراً قصر ولو بشكل بسيط في عمله، ولا أريد أن أذكركم بحكاية نائب رئيس وزراء بريطانيا الذي استقال من منصبه، لأن أحد أفراد الشرطة قال للصحافة إنه وجد قبل سنوات في الابلنوب الخاص بالمسؤول الكبير صوراً فاضحة، فكان لا بد أن يعتذر الرجل ويذهب إلى بيته مشعباً بسخرية الرأي العام، ولا برئيسة كوريا الجنوبية السابقة التي حكم عليها بالسجن لمدة ٢٠ عاماً بتهمة التدخل غير القانوني في ترشيحات حزبها قبل الانتخابات البرلمانية في عام ٢٠١٦ ، وستقولون حتماً يارجل يابطران، هل هذا الخبر يجعلك تسقط على ظهرك من الضحك؟ نعم ياسادة، لأننا، عشنا وشفنا، مسؤولين سرقوا المليارات تحت سمع، لكنهم لا يزالون يطلبون من الشعب أن يهتف لهم في الساحات والشوارع .

لست خبيراً في الشؤون الدولية، ولا في ستراتيجيات الدول الصاعدة ، لكني أقول، وأصر على القول، إن تدخل الجيران في شؤون العراق كان السبب في أن تحظى بالمركز الأول في الخراب والانهازي، الحمد لله فقد تجاوزنا أفغانستان التي لا تزال تحتفظ بالرغم العالمي، وديكتاتور موسوعة غينيس في أعداد الناهيين للمال العام

واختتم الناقد جاسم محمد جاسم، الجلسة بورقة نقدية حملت عنوان "الخطاب النقدي عند علي عباس علوان" أسئلة الفقد ومرجعيات الخطاب" قال فيها إن "التجربة النقدية عند علي عباس علوان تتموضع من خلال مسارين، أولهما التراث النقدي العربي والنظريات النقدية المنقولة عنه وهو مسار له ما يبرره إذا نظرنا بشيء من التبصر إلى اشتغالات علوان وضبط مفاهيمه وألياته نجده يتبع أساساً مهما ينتمي إلى الذكرة التراثية ويفتخ بحد ذلك على الآخر الحدائي التنويري وهي تقنيات نجد صداها في النقد الشعري والتنظيري وخصوصاً كتابه (تطور الشعر العربي) الذي أخذ شهرة واسعة بالإضافة إلى الدراسات الأكاديمية التي اشتغل عليها، والآخر كتاباته التنويرية التي يبدو فيها مثقفاً جذرياً ما يمنح خطابه النقدي بعداً مغايراً، ينتمي إلى الخطاب الفكري الكوني كالمهوية والثقافة والتعددية الثقافية.



"القهوة الاصطناعية" تدخل الأسواق قريباً

بغداد / المدى

بالملة، وذلك بسبب تغير المناخ. ووفقاً للصحيفة، فإن "القهوة الاصطناعية" ستكون أقل ضرراً من زراعة البن، ولا تحمل كل هذه السلبيات من التغير المناخي، إذ ستصنع من مجموعة متنوعة من المكونات، بما في ذلك الحمض ومخلفات الزراعة "المعاد تدويرها" مثل نوى التمر، أو الكاكاو والمكسرات. كما تستخدم شركات طرقاً أخرى لخلايا منشأة في المختبر من نباتات القهوة الحقيقية، لتطوير النباتات في المفاعلات الحيوية لنظام لاحتواء التفاعلات البيولوجية لعمليات التقنية الحيوية للنباتات) لإنشاء مادة تقارب المادة الحقيقية من البن. وبدأت بعض الشركات إما بيع بدائل

نتجه العديد من الشركات في العالم إلى استخدام تقنيات التكنولوجيا الحيوية وعلوم الأغذية لاستبدال البن التقليدي بـ "القهوة الاصطناعية"، حسب صحيفة "ول ستريت جورنال" الأميركية. ويأتي ذلك بسبب الطلب الكبير على القهوة، حيث تستهلك البشرية نحو مليار كوب من القهوة يومياً، مما أدى إلى إزالة المزيد من الغابات وأسهم في انبعاثات كربونية كبيرة. وتشير الأبحاث إلى أن حوالي نصف الأراضي المناسبة لزراعة البن ستصبح غير صالحة لهذا الغرض بحلول عام ٢٠٥٠، وترتفع هذه النسبة في البرازيل إلى ٨٨

مشروع لإعادة توطين أشجار العراق "المهاجرة"!

بغداد / المدى



على احياء امهات الاشجار ومن ثم الاستفادة من حبوبها في توسيع دائرة الزراعة خاصة وان هناك أصنافاً نادرة جداً في العراق رغم انه موطنها الأصلي، لافتاً الى ان بعض خصائص الاشجار تخلق تنوعاً في احياء الصحاري من خلال قدرتها على جذب المياه من اعماق بعيدة الى قرب السطح والبعض الآخر ومنها ثمرة العبيد التي يمكن ان تتحول الى غذاء لمن يسكن في الصحاري او من يتوه فيها". وتابع، انه "خصائص الاشجار انها

في خطوة غير مسبوقة على مستوى العراق، وتجربة بدأت اولى فصولها قبل ٥ سنوات كحلم راود خبيراً زراعياً، قبل ان يتحقق في انشاء اول حقل على مستوى البلاد لاعادة احياء الاشجار المهاجرة، وهي اشجار اصلها من العراق لكنها تنتشر في بلدان اخرى وبدأت تصبح نادرة في العراق موطنها الاصلي. وتشكل هذه الاشجار تنوعاً فريداً من خلال ما تتضمنه من خصائص نادرة فهي تعتمد مبدأ "ازرعها وبعها"، وما تحمله من امكانيات ان تنقب الصحاري من مستقبل مجهول في خضم المتغيرات المناخية المتسارعة.

عدي الربيعي خبير زراعي اكد في تصريح صحفي ان حلم انشاء حقل زراعي نمونجي لاعادة احياء اشجار العراق المهاجرة والتي تضم ١١ صنفاً لذلك حمل الحقل تسمية ١+١٠ في اشارة الى عددها وهي اصناف متعددة اغلبها بات نادرة في البيئة العراقية بسبب عمليات التجريف والتجاوزات خاصة في مناطق الوادي الجنوبية والوسطى و اشار الى ان الفكرة والتي بدأ تنفيذها من خلال السعي الى زراعة ١٠٠ ألف شتلة تعتمد

عاشت في العراق .. إعادة تكوين وجه امرأة من البشر البدائيين

بغداد / المدى

الغراء قبل أن تتسنى إزالتها على شكل عدد كبير من القطع الصغيرة المغلفة برفائيل الألومنيوم. وجمع العلماء أكثر من ٢٠٠ شظية من الجمجمة في مختبر كامبريدج، وبعد إعادة تكوين الجمجمة، طبعت بتقنية ثلاثية البعد، ما أنتج لآنتين من فئتي المنحجرات المشهورين إعادة تكوين وجهها من خلال تطبيق طبقات من الجلد والعضلات المعاد تكوينها. ولغقت إيما إلى أن الوجه الذي أعيد تكوينه يكشف أن الاختلافات لم تكن واضحة جداً مع وجوه البشر، علماً أن جماجم إنسان "نياندرتال" مختلفة تماماً عن جماجم البشر، إذ تتميز "بحواف جبين ضخمة وعدم وجود ذقن تقريباً". يذكر أن قصة هذا المشروع جاءت ضمن فيلم وثائقي بعنوان "أسرار إنسان نياندرتال" أعدته شبكة بي بي سي البريطانية وتعرضه حالياً شبكة "نتفلكس" للمحتوى المرئي.

نجح فريق من العلماء البريطانيين في إعادة تكوين رأس ووجه امرأة من عصر الإنسان البدائي "نياندرتال" كانت تعيش قبل ٧٥ ألف عام في إقليم كردستان العراق. وأطلق علماء آثار من جامعة كامبريدج على السيدة التي أعادوا تكوين ملامحها اسم "شانديار زد"، حيث عثروا على جمجمتها في العام ٢٠١٨ داخل كهف يحمل ذات الاسم. وخلص الباحثون إلى أن الجمجمة تعود لامرأة كان عمرها نحو ٤٠ عاماً عند وفاتها، وحين عثروا عليها كانت الجمجمة قد سويت بالأرض نتيجة سقوط حجر عليها. وقالت إيما بوميروي عالمة الأثر وبيولوجيا القديمة في جامعة كامبريدج، إن العظام والرواسب المحيطة بها ثبتت في الموقع بنوع من

كندة علوش توجه رسالة لأولياء الأمور بسبب الـ "سوشيال ميديا"



نشرت الفنانة كندة علوش، على حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "X"، رسالة قوية وجهتها لأولياء أمور الأطفال الذين تأخذ مواقع السوشيال ميديا أغلب أوقاتهم، من دون أي تدخل من أبائهم. وكتبت كندة في منشورها قائلة: "مواقع التواصل الاجتماعي مكان غير آمن للأطفال.. مواقع التواصل الاجتماعي مليانة مرضى وناس غير سوية أخلاقياً وعقلياً وجنسياً". وتابعت كندة علوش: "ياريت لو الأهالي تبطل تصور ولادها وتنشر فيديوهات بيرقصوا ويغنوا فيها لأنه فيه ناس قادرة تشوه أي براءة". وأضافت: "ياريت الأهالي يفرضوا رقابة مشددة على اللي يبشوفه الأطفال لأنه الوضع حقا خطير جدا".

بحضور كبير.. اتحاد الأدباء يستذكر الناقد القدير علي عباس علوان

بغداد / المدى

العراقي الحديث هو والدكتور عبد الإله أحمد، وهو بصمة نقدية لا يمكن تجاوزها، فإذا أراد أي أحد دراسة الشعر



وبين مدير الجلسة، الناقد الدكتور جاسم الخالدي أن "النقد العراقي حقل بأسماء مهمة داخل المؤسسة الأكاديمية وخارجها لها إسهامات كبيرة في الثقافة العراقية، اعتمدت على مقدراتها الشخصية والعلمية فعرّفها القاصي والداني، وأن نتاجها ما زالت تشكل ظاهرة مهمة في النقدية العراقية، سيما ونحن نحتمي ونستذكر اليوم قامة نقدية عراقية كبيرة"، معرجاً بعد ذلك لسرد السيرة الذاتية والإبداعية لعلوان. وافتتح الناقد الدكتور علي حداد، الجلسة بالقول: إن علي عباس علوان يكتفي بقاعته وطلابه بل يفتتح خارج حدود ذلك ليصبح جزءاً من المشهد الثقافي لبلده، وكان فاعلاً ومتحركاً ومؤثراً وقرباً من طلبته، مشيراً إلى أنه ليس بكثره التأليف يصح الاستاذ أستاذاً ولا سيما حين يقدم جهداً عميقاً ويقدم رؤى وحلولاً مثل علي عباس علوان الذي قدم رؤية في تطور الشعر

أنه ليس أنيباً فقط بل كان سياسياً ويحمل فكراً قومياً وكانت السياسة تشغله بشكل كبير وقد نتجت عن ذلك معارضته للنظام، وكان يشعر بأنه يجب أن يخرج من جلياب الانطباعية وأن يأتي بجديد، فكتب كتاباً بعنوان "نقد الرواية العراقية محاولة في تحديث المنهج" وقال من خلاله إننا بحاجة لتغيير المناهج وإن هذه المناهج القديمة أصبحت عالية على الأدباء العراقيين، وقد اعتمد فيها على أربع ركائز أهمها الأسلوبية والبنوية. أما عبد العظيم السلطاني، فقد قدم ورقة نقدية بعنوان "مشاهد ومعالم" لافتاً إلى أن علاقته بعلوان كانت أشبه بعلاقة التلميذ باستاذ، سيما وأن سيرة الكبار تقدم لنا المعاني المهمة، وهو لم يستسلم لما تعلمه ولم يكتف به، ولم يكن تقليدياً في النقد وكان مستوعباً البنوية في الأدب بشكل كبير، أثناء تدريسيها والكتابة رؤى والتنظير لها لذلك من الصعب أن نقول عنه بأنه ناقد انطباعي.

أقام نادي اعلام الأدب في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الاربعة الماضي في قاعة الجوهرري جلسة استذكارية للناقد الراحل أ.د. علي عباس علوان، شارك فيها مجموعة من النقاد هم الدكتور علي حداد والدكتور محمد رضا مبارك والدكتور عبد العظيم السلطاني والدكتور جاسم محمد جسام، في جلسة ثقافية شهدت حضوراً كبيراً .