



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

توجيه بسحب هواتف المراقبين خلال الامتحانات الوزارية

بغداد / المدى

أصدرت وزارة التربية، توجيهاً يقضي بسحب هواتف المراقبين والمعاونين ومشرف المركز الامتحاني خلال الامتحانات الوزارية، وبموجب وثيقة صادرة عن الوزارة حصلت عليها (المدى)، فأن وزيرها ابراهيم ناس الجبوري وجه بسحب هواتف المراقبين والمعاونين ومشرف المركز الامتحاني خلال الامتحانات الوزارية، والاحتفاظ بها في درج مغلق لحين انتهاء وقت الامتحان. التوجيه جاء للقضاء على ظاهرة تسريب أسئلة الامتحانات العامة "الوزارية" على مواقع التواصل الاجتماعي، وفق وزارة التربية.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5672) السنة الحادية والعشرون - الخميس (16) أيار 2024

جريدة سياسية يومية

أشهد أنها فعلة قاتل مجرّب!

فخرية كريم

يواجهني أصدقاء كلما التقيت بأحدهم عن الجهة التي تقف وراء محاولة الإغتيال التي تعرضت لها في الثاني والعشرين من آذار الماضي عند مغادرتي معرض العراق الدولي للكتاب عائداً إلى منزلي. ويتواصل التساؤل حول نتائج تحقيقات اللجان التي شكلها رئيس مجلس الوزراء ووزارة الداخلية وقيادة عمليات بغداد. وكنت قد أكدت كلما تم سؤالي بأن السيد رئيس الوزراء أبدى اهتماماً ملحوظاً بملاحقة الجناة وكشف الجهة التي تدعمها وتقف خلفها. لكن ما يلفت النظر بما يرفع مستوى التساؤل، أن الجهات المعنية باتت تلتزم الصمت، بل إن ما وصلني يكاد يعلن أن التحديد توقف عند آخر كاميرا سجلت تحرك سيارة الجناة إلى جهة مجهولة وبالتالي توقف التحقيق!

لم يكن الجواب جديداً في مثل هذه الحالة. فمئات الشهداء الذين سقطوا في انتفاضة تشرين والحركات الاحتجاجية، سجلت ببساطة مريبة ضد طرف ثالث، بدلا من تسجيلها مثل كل ما ارتكبته من جرائم الميليشيات المأجورة بسلاحها المنفلت خارج سيطرة الدولة.

ومثل هذا الجواب بسيط، ببساطة اعتياد ارتكاب كل أنواع ومستويات الجريمة المنظمة في «عراقنا المباع»، منذ أن أصبح السلاح المنفلت والميليشيات «الوقحة» التوارية خلف شعارات كاذبة لا يجمعها جامع مع وظيفتها الحقيقية!

المقال كاملا على ص 3

السوداني يؤكد إنجاز ميناء الفاو الكبير في 2025

بغداد / المدى

المشروع، كما وجه الجهات المعنية بتقديم كامل الدعم والإسناد للشركة المنفذة.

وتبلغ طاقة المصفاة 300 ألف برميل/ يوم، وسيتم تشييده بشكل متطور، تراعى فيه المعايير البيئية العالمية، وتكنولوجيا حديثة للاستفادة من المشتقات النفطية لأغراض الاستهلاك المحلي للتصدير، إذ ينفذ على مرحلتين، الأولى تتضمن أعمال تصفية، فيما تشتمل المرحلة الثانية على بناء مجمع للبتروكيمائيات بطاقة 3 ملايين طن سنوياً، إلى جانب تشييد محطة كهربائية بطاقة 2000 ميغا واط، كما يتضمن المشروع إنشاء أكاديمية الفاو لتكنولوجيا المصافي؛ لتدريب 5 آلاف من الكوادر العراقية التي ستتولى إدارة المصفاة مستقبلاً. وسيسهل المشروع في فتح أبواب واسعة للصناعات المحلية التي تعتمد على هذه المواد، والتي ترافقها زيادة في فرص العمل للشباب والخريجين، فضلاً عن إمكانية تحقيق منافع اجتماعية لتطوير المناطق المحيطة بالمشروع، وبناء وحدات سكنية وخدمات طبية ومراكز تدريب فنية وكذلك مراكز رياضية واجتماعية، وفقاً لبيان صادر عن الحكومة العراقية.

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، على المضي في إنجاز مشروع ميناء الفاو الكبير في نهاية العام 2025. جاء ذلك خلال متابعته عبر دائرة تلفزيونية، سير العمل في مشروع ميناء الفاو الكبير. في غضون ذلك رعى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مراسم توقيع عقد مشروع مصفاة الفاو الاستثماري، أحد مشاريع ميناء الفاو الكبير، بين وزارة النفط/ شركة مصافي الجنوب وشركة (CNCEC) الصينية، وذلك ضمن خطة الحكومة لزيادة الطاقات التكريرية في العراق واستقطاب رؤوس الأموال الأجنبية وتوفير المنتجات النفطية محلياً. وأكد السوداني في كلمة له على هامش توقيع العقد، أن مشروع مصفى الفاو المتكامل من المشاريع الاقتصادية المهمة للبلد، وهو يدعم الصناعات التكريرية والبتروكيميائية في العراق، حاناً الشركة الصينية على استثمار الوقت لإسراع في تنفيذ هذا



إحدى المدن المائية في بغداد.. عسة: محمود رؤوف

«القسام»: مقتل 12 جندياً إسرائيلياً بعملية في مخيم جباليا

متابعة: المدى

وأضافت: «فور تقدم قوة النجدة للمكان تم تفجير عبوة (شواظ) في دبابة (ميركافاه)، موضحاً أنه بعد محاولة سحب عتاد القوة المستهدفة قام سلاح الجو الإسرائيلي «بقصف المكان بشكل هجومي، وأكد مجاهدونا مقتل ما لا يقل عن 12 جندياً في العملية». وفي وقت سابق أمس، نقلت هيئة البث الإسرائيلية عن مصادر في الجيش قولها إن العمليات متواصلة في مخيم جباليا، حيث تنفذ القوات الإسرائيلية عملية عسكرية واسعة منذ عدة أيام.

قالت «كتائب القسام»، الجناح العسكري لحركة حماس، أمس الأربعاء، إن 12 جندياً إسرائيلياً على الأقل قتلوا بعملية في مخيم جباليا في شمالي قطاع غزة. وقالت الكتائب في بيان على «تلغرام»، إن مقاتليها استهدفوا جرافة عسكرية بقذيفة «البايسين 105»، كما استهدفوا قوة إسرائيلية تحصنت داخل أحد المنازل بقذيفتين مضادتين للأفراد واشتبكوا معها، في عملية مركبة بمنطقة «بلوك 4»، في المخيم.

الموارد تعلن ارتفاع الخزين المائي لثلاثة أضعاف

بغداد / المدى

المتحققة بفعلها سواء كانت الأمطار في الأراضي العراقية أو بجنوب تركيا والأمطار في غرب إيران أو الأمطار جنوب شرقي سوريا، مبيناً أن «وزارة الموارد المائية قامت بخزن ما يمكن خزنه من المياه المتحققة ضمن حوض بحلة تحديداً». وذكر أن «المناسبات ارتفعت ضمن مقدم السدود سواء كانت سدود الموصل ودوكان ودرينديخان والعظيم وحمرين فضلاً عن السدود الصغيرة الموجودة في الإقليم، مع ارتفاع مستوى المياه في عمود نهر دجلة والروافد المرتبطة به فضلاً عن دفع موجات فيضانية مسيطر عليها إلى الأهورا لاستعادتها والحفاظ على المساحات المغسورة

أعلنت وزارة الموارد المائية، أمس الأربعاء، عن ارتفاع الخزين المائي إلى ثلاثة أضعاف عما كان عليه سابقاً، وفيما أشارت إلى أن العراق سيشهد موسماً زراعياً صيفياً مقبولاً، أكدت تأمين مياه الشرب والاستخدامات بنسبة 100 بالمئة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة خالد شمال للوكالة الرسمية، وتابعته (المدى)، إن «الأمطار في هذا الموسم كانت نوعاً ما قريبة من المعدلات الجيدة أو المقبولة، حيث استثمرت الحكومة ومن خلال وزارة الموارد المائية جميع مياه الأمطار والإيرادات

عدم كفاية الغاز الوطني لا تزال الحاجة للغاز الإيراني ملحة وضرورية». وأضاف، أن «وزارة النفط أعلنت ضمن خطتها بشأن استغلال الغاز بشكل كامل خلال مدة تتراوح بين 3 إلى 5 سنوات لسد حاجة العراق للكهرباء»، لافتاً إلى أن «العراق يسجل زيادة على الطلب للكهرباء تصل إلى 2000 ميغاواط سنوياً وهذا يستدعي إنشاء المحطات لسد الحاجة المتنامية». وقال الناطق باسم الوزارة، أحمد موسى، إن «رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، عازم على استغلال حقول الغاز الوطنية ووقف عمليات النهر لهذه الثروة المهمة، لكنه في ظل

مشروعاً، معظمها في وسط وجنوبي العراق، وتشمل لأول مرة منطقة استكشاف بحرية في مياه الخليج بالعراق. وتأهلت أكثر من 20 شركة لهذه الجولة، بما في ذلك مجموعات أوروبية وصينية وعربية وعراقية، وتنافست على مدى ثلاثة أيام للفوز بـ29 حقلاً نفطياً ورقعة استكشافية. ورأى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن «جولتي التراخيص الجديدة بمثابة بداية لجهود وفرص أكبر سننعكس على كل مفصل من مفاصيل الاقتصاد الوطني، والعراق بات رقماً صعباً في معادلة الطاقة والثروات النفطية

مقدمة الدول المصدرة للغاز في العالم». وأضاف الجواهري، أن «جولة التراخيص التكميلية والسادسة منحت عقوداً إلى شركات عالمية للتنقيب عن الغاز والنفط في الحقول الحدودية والرقع الأخرى»، لافتاً إلى أن «العراق سيتوقف عن استيراد المشتقات النفطية ويصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي منها نهاية العام الحالي». وحصلت شركات صينية على النصيب الأكبر في جولتي تراخيص النفط والغاز، الخامسة التكميلية والسادسة، والتي أطلقها العراق، السبت الماضي، في 12 محافظة، لتطوير 29

يعتزم العراق، الانتقال من استخدام الوقود النفطي في تشغيل محطات الكهرباء إلى وقود الغاز والتوقف عن استيراده من إيران خاصة بعد إطلاق جولة التراخيص الخامسة التكميلية والسادسة. ودعا خبير الطاقة، حمزة الجواهري عبر (المدى)، الحكومة الاتحادية «إلى تكثيف الجهود في استثمار الحقول الغازية»، لافتاً إلى أن «استثمارها لا يسد حاجة العراق من الغاز فحسب، بل يجعله في

(وداعاً للغاز الإيراني) .. العراق يتجه لاستثمار حقوله الغازية

خاص / المدى

واستغلال طاقة تدوير النفايات»، موضحاً أنه «هنالك توجه حقيقي لتقليل الاعتماد على الغاز والوقود الأحفوري لكن الحديث الحالي يؤكد ان الحاجة للغاز الإيراني لا تزال حاكمة». وأشار إلى أن «العراق سيسنغني عن الغاز الإيراني في حال كفاية الغاز الوطني»، مستدركا بالقول: «خطتنا جيدة للصيد المقبل إذ تعتمد على إضافة طاقة توليدية جديدة تصل إلى 3 آلاف ميغاواط حيث حققنا إتاحة عالية لشبكات النقل بين المحافظات وعملنا على قطاع التوزيع وتأهيل الشبكات واستحداث المغذيات والمحطات الجديدة».

منظمة دولية: 6% من نازحي العراق يعيشون ظروفًا قاسية

■ غالبيتهم في الأنبار وصلاح الدين

□ ترجمة / حامد أحمد



كشف تقرير لمنظمة الهجرة الدولية IOM حول مؤشر حركة النازحين لأكثر من ألفي موقع نزوح في مختلف محافظات العراق أن هناك أكثر من 56 ألف نازح غالبيتهم في الأنبار وصلاح الدين ونيوى بظروف معيشية قاسية ويشكلون نسبة 6% من مجموع النازحين الكلي البالغ عددهم 952 ألفاً و 80 نازحاً، مبيناً أن 27% منهم يعيشون ظروفًا متوسطة الحدة في حين تعيش النسبة الباقية البالغة 67% ظروفًا معيشية قليلة الحدة وذلك بالاستناد إلى المعايير شملت مستوى المعيشة والسكن والبنى التحتية ومدى توفر الخدمات والأمن والانسجام الاجتماعي.

ونشرت المنظمة في تقريرها بان الجولة الثامنة الأخيرة لمؤشر حركة النازحين في العراق جرت خلال الفترة ما بين أيلول و كانون الأول 2023 عبر 18 محافظة في 103 منطقة و 2,081 موقع للنازحين في كل أنحاء العراق وبلغت عدد العوائل النازحة 158 ألفاً و 680 عائلة بواقع 952 ألفاً و 80 نازحاً. ومن بين 2,081 موقعاً للنزوح تم رصد 106 مواقع يصر النازحون فيها البالغ عددهم 56 ألفاً و 250 نازحاً بظروف معيشية صعبة قاسية أكثر من نصفهم يتواجدون في محافظتي الأنبار وصلاح الدين حيث بلغ عددهم 31 ألفاً و 86 نازحاً. وسجلت الجولة الأخيرة انخفاضاً بعدد الذين يعيشون في ظروف قاسية عن الجولة السابقة في أيار 2023 بحدود 7 آلاف و 962 نازحاً الذين كانت تبلغ نسبتهم 7% من العدد الكلي للنازحين وكان يبلغ عددهم 64 ألف و 212 نازحاً. في حين أظهرت المنظمة أن هناك 498 موقعاً آخر مصنفة على أنه يمر النازحون فيه بظروف معيشية متوسطة الحدة وتضم 255 ألفاً و 486 نازحاً تشكل نسبتهم 27% من المجموع الكلي للنازحين. و هناك ألف و 977 موقعاً آخر أظهر ظروف معيشية قليلة واطئة

الحدة يعيش فيها 640 ألفاً و 344 نازحاً ويشكلون نسبة 67% من العدد الكلي للنازحين في العراق. وأظهر التقرير أن تحسناً في الوضع الاقتصادي قد طرأ على عدة عوائل نازحة في مواقع نزوح ثانوية مثل مركز الطارمية في بغداد ومنطقة ههيب في ديالى والضلوعية في صلاح الدين، تحولوا فيها تحولاً كاملاً من تصنيفهم على أنهم يعيشون ظروفًا قاسية كعوائل نازحة إلى تصنيف آخر لم يعد كذلك،

هذا المؤشر الإيجابي يوحى إلى تحسن في الاستقرار المالي والاقتصادي لهذه العوائل. وسجل تقرير المنظمة الدولية أيضاً تناقصاً بحدة الظروف المعيشية للعوائل النازحة في خمسة مواقع بمحافظة صلاح الدين خصوصاً في مركز مدينة تكريت، وعزت ذلك لسببين رئيسيين أولهما تحسن في تجهيزات وتوفير المياه وزيادة فترات تجهيزات الطاقة الكهربائية التي يتم فيها تشغيل مضخات المياه وتحسن في

التخصيصات الحالية للكهرباء. ولكن رغم هذه التحسينات في الخدمات، تشير المنظمة، إلى أن الوضع المتعلق بمستوى المعيشة والسكن والأمن والسلامة وقضايا مهمة أخرى ما تزال لم تتغير عن الجولة السابقة، وبالإضافة إلى تلقي مساعدة، فإن تحديات اقتصادية تلقي بظلالها على كثر من العوائل النازحة في المحافظة كما هو الوضع في منطقة العوجة. من جانب آخر، شهدت محافظة الأنبار

وخصوصاً موقع مركز مدينة الرمادي تناقصاً بعدد النازحين البالغ عددهم 624 نازحاً. ويشير التقرير إلى أن هذا الانخفاض يعكس التأثير الإيجابي لبرنامج تسهيل العودة الطوعية الذي أطلقتها منظمة الهجرة الدولية لتمكين العوائل النازحة من العودة لمناطق سكنها الأصلية، حيث أن قسماً من هذه العوائل النازحة أكملت إعادة تأهيل منازلها في مواقع سكنها الأصلية وساهمت هذه العملية بزيادة نسبة العائدين.

أما ما يخص المواقع الساخنة التي تتميز بظروف أمنية صعبة تواجهها العوائل النازحة فقد حددت المنظمة في تقريرها 12 موقعاً ساخناً عبر خمس محافظات. وكانت أعلى مواقع ساخنة تضم العدد الأكبر من النازحين موزعين في مركز سنجار بمحافظة نينوى ومركز سامراء بمحافظة صلاح الدين وعامرية الفلوجة في محافظة الأنبار.

في مركز سنجار يعيش هناك 19 ألفاً و 884 شخصاً نازحاً يعيشون في 16 موقعاً، الطابع الذي يغلب هذه المواقع هو ما يتعلق بالأمن والسلامة خصوصاً في حالات العنف الناجمة عن توترات بين قوات أمنية أو مجاميع مسلحة ومخاوف متعلقة بهجمات انتقامية. حيث توجد في منطقة سنجار مجاميع من فصائل مسلحة ووحدات حشد عشائري ومجاميع أخرى تحدث توترات أمنية فيما بينهم. وفي مركز سامراء يعيش هناك 15 ألفاً و 660 شخصاً نازحاً موزعين على 25 موقع نزوح ثانوي. الطابع الصعب الذي يميز هذه المواقع هو ظروف المعيشة للنازحين هناك حيث أن أغلبهم فقدوا وظائفهم ويعتمدون بشكل رئيسي على المساعدات وما تقدمه المنظمات غير الحكومية لتوفير احتياجاتهم الأساسية.

أما في مركز عامرية الفلوجة فهناك 14 ألفاً و 676 نازحاً يعيشون عبر 20 موقعاً، الطابع الغالب عليهم هو صعوبة وضعهم المعيشي وصعوبة الحصول على خدمات أساسية، حيث أن كثيراً من النازحين في تلك المواقع يعانون كثيراً في سبيل الحصول على الماء والكهرباء والرعاية الصحية والخدمات القانونية. وغالبية العوائل النازحة في تلك المواقع لها موارد محدودة للحصول على طعام أو ليست لها موارد، وغالبيتهم يعتمدون على المعونة والمساعدات للحصول على احتياجاتهم الأساسية ويعيشون في مواقع سكنية خطرة وثائية.

• عن موقع ريليف ويب الدولي

السلح المنفلت "يُفرق" مشاهير الساحة العراقية بالدم . . من يدعم "ديلفيري الموت" بالرصاص؟

□ بغداد / تبارك عبد المجيد

□

يوماً بعد يوم، يتجه الوضع الأمني إلى منحني أخطر من الذي سبقه، نتيجة استفحال السلاح المنفلت، والذي أصبح يستخدم بشكل علني في توجيه التهديدات والاعتداءات ضد أي شخص يملك رأياً مختلفاً، حيث صار السلاح هو المتحكم بمصير البلد.

□

قال علي القيسي، الناشط السياسي، في حديث لـ(المدى)، إن "العراق يُعد من الدول التي تبنت النظام الديكتاتوري الذي يؤمن بالبحريات الفردية، وهذا ما ضمنه الدستور العراقي لسنة 2005 بنصوص واضحة وصریحة تحدثت عن حق حرية الرأي والتعبير"، مستدركاً بالقول، إن "ما شهدته البلاد من وجود قوى منفلتة تحمل السلاح خارج إطار الدولة وجهات أخرى تتلقى الدعم الحكومي لأسباب سياسية، أدى إلى خلق مساحة غير آمنة للعمل السياسي، إذ أصبحت المنافسة غير عادلة، كما أن السلطة الحالية قد أصبحت متوجهة نحو من يمتلكون السلاح، حيث يتحكم هؤلاء في مسار السياسة والقرارات في البلاد".

وأشار القيسي إلى أن "العديد من الصحفيين والنشطاء تعرضوا لمضايقات عديدة وصلت حد القتل". واستذكر القيسي بعض الأسماء التي تعرضت للاغتيال، منها الإعلامي فاهم الطائي وهشام الهاشمي، مشيراً إلى أن الأسباب وراء هذه الجرائم تعود إلى أرقامهم الحرة التي انتقدت سلوكيات السلطة، أما قتلهم فهم أحرار بغض

السلاح المنفلت أيضاً. وأضاف، أن العديد من أصحاب السلاح أصبحوا أصحاب رؤوس أموال ضخمة، استغلوا أموالهم في العبلة السياسية، من أجل ضمان استمرار مصالحهم، وأشار إلى، أن انتخابات 2023 حيث شهدت هدراً كبيراً للمال العام، حيث استخدم لتشيتت القوى المعارضة لتلك الجهات الداعمة للسلاح المنفلت، والبعض منهم حاول انتهاز أسلوب مغاير من خلال تبني نهج فكري ديمقراطي أمام الجمهور، وفي الغرف المظلمة يستمررون على ما هم عليه".

وفي ختام حديثه، حث القيسي على ضرورة تطبيق قانون الأحزاب بصورة حقيقية، للتخلص من السلاح ومخاطره، وضمان ممارسة الديمقراطية الحقيقية في العراق، وإسأل أن تتخذ الحكومة

ستراتيجية حقيقية لنزع السلاح من كافة الجماعات الخارجة عن القانون، وعدم الاكتفاء بشرائه من المواطن البسيط.

هل نجحت الداخلية بشراء السلاح من المواطنين؟

بدوره، يقول الباحث في الشأن العسكري، عماد علو إن "ملف السلاح المنفلت في البلاد لا يزال شائكاً ومعقداً، ويرى أنه من الملفات التي صعبت على الحكومات المتعاقبة بعد 2003 السيطرة عليه، لعدة أسباب ذكرها لاحقاً. ولم يتوقف الأمر عند صعوبة السيطرة، بل يبين علو لـ(المدى)، أن "المشكلة تفاقمت"، ويلاحظ ذلك من خلال ما يتداول في الأخبار من القبض على أسلحة حديثة ومتنوعة دخلت مؤخراً، بيد العشائر والجماعات الإرهابية والمنظمة.

ولا يستبعد علو وهو لواء ركن متقاعد، وجود ابعاد وتأثيرات سياسية ملف

السلاح المنفلت، كما أن العديد من المتورطين بهذا الملف هم من السلك

العسكري، ممن يستخدمون السلاح دون أوامر أو ضوابط قانونية، بحسب علو الذي استنكر حادثة قضاء الإصلاخ التي ذهب ضحيتها العميد مدير استخبارات ذي قار إثر نزاع عشائري. ويؤكد، أن "أسباب ومبررات انتشار السلاح لا تزال غامضة على الدولة والجهات المعنية تحديداً وزارة الداخلية، مما يجعلها لا تستطيع وضع الحلول والمعالجات الناجعة، وبالرغم من إصدار تعليمات من قبل وزارة الداخلية وتخصيص مبالغ لحصر السلاح بيد الدولة عن طريق شرائه من المواطنين، لكن الواقع يظهر أن تلك الحلول لم تؤد غرضها"، وأضاف أن السلاح لا يزال يستخدم في النزاعات العشائرية وحتى في المشاجرات البسيطة، كما يباع في بعض أسواق العاصمة والمحافظات وهناك تجارة مستمرة، وانتقد إجراءات الحكومة في حصر سلاح، حيث يرى أن ذلك "شجع المهربين على انحال السلاح وبيعه للحكومة، بالتالي الاستحواذ على التخصيصات المالية التي خصصت

لشراء السلاح من المواطنين"، مؤكداً غياب أي تقدم ملموس في إجراءات البرنامج الحكومي في هذا السياق". بحسب أرقام اطلع عليها علو فإن هناك ما يقارب 13 مليون قطعة سلاح لا علم للدولة عنها، وهو ما عده علو بالآمر المقلق والخطير حيث يهدد السلاح الأمن المجتمعي والسلم الأهلي، وأشار إلى وجود سلاح لقوى سياسية تمتلك أجنحة عسكرية لا ترتبط بالدولة". وحث علو وزارة الداخلية أن تعيد النظر بإعادة تقييم الوضع الأمني فيما يتعلق بالسلاح المنفلت، واتخاذ إجراءات صارمة، ووضع قوانين وتشريعات من شأنها أن تحد من هذه المشكلة، واقترح الاستعانة بالمجتمع الدولي والتواصل مع الدول التي كانت لها تجربة ناجحة تتعلق بنزع السلاح، وأن تكون الجهات المعنية في الحكومة من وزارتي الدفاع والداخلية وبقية الأجهزة الأمنية، هي المسؤولة عن استخدام السلاح وفرض النظام، وفي الختام حذر علو من الذهاب نحو تزييق النسب الاجتماعي وتشجيع

العصابات المنظمة على تهريب السلاح وإدخال كافة مهددات الأمن والاستقرار في البلاد، وسيكون هناك ضحايا ما لم يتم السيطرة على هذا الملف.

إجراءات لا تتعلق بالأفق

المحلل السياسي محمد زنكنة، يرى أن "السلاح المنفلت خارج سيطرة الجهات المعنية، ويخضع لسيطرة الميليشيات، التي بدورها تتحكم بالمشهد العام في البلاد وتمارس دور الدولة في عمليات بيع وشراء وتصدير وإستيراد السلاح"، ويصف ذلك بأنه "خطير جداً".

وتتمثل خطورة السلاح المنفلت في العراق، بحسب ما أوضح زنكنة لـ(المدى)، بأنه "يزيد من نسب الجريمة والانفلات الأمني، بالإضافة إلى زعزعة الثقة بين المواطن والمؤسسة الأمنية، وخلق أرباب في العملية السياسية"، وأضاف أن "السلاح يخلق دولة داخل الدولة العراقية تتحكم بالمصير العام للشعب".

ويشير إلى أن "بعض المنافذ الحدودية تسيطر عليها الميليشيات المسلحة وهي ذاتها من تمارس تجارة السلاح، ومنافذ أخرى تشهد فراغاً أمنياً"، مما يدل على غياب دور الدولة الحقيقي وعدم قدرتها للسيطرة على المنافذ الحدودية أو تنفيذ القوانين لحد من السلاح المنفلت، وفق رأيه.

وبالحديث عن تأثير غياب الإحصاءات الرسمية في معالجة ملف السلاح المنفلت، يقول إن "الأرقام الدقيقة تغيب في كافة الجوانب منذ عام 1957، إذ لا توجد أرقام دقيقة عن أعداد السلاح أو الجرائم أو نسب تنفيذ القوانين أو الجرائم التي وضعت أمام القضاء العراقي وغيرها من الأرقام التي تحتاجها الحكومة لوضع خطط واقعية من شأنها أن تحل هذا الملف وبقية المشاكل"، محذراً من تصادمات أهلية داخلية ما لم يتم الإسراع بوضع الحلول الحقيقية.



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجديمدير التحرير
ياسر السالمرئيس التحرير التنفيذي
علي حسينالمدير العام
غادة العامليرئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريمالتوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرصبيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+96170711017كركستان. أبريل. شارع برايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +9647707644490بغداد. شارع أبو نواس
محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141
هاتف: +9647707799999
+96478080800جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

أشهد أنها فعلة قاتل مُجرب!



■ فخري كريم

يواجهني أصدقاء كلما التقيت بأحدهم عن الجهة التي تقف وراء محاولة الاغتيال التي تعرضت لها في الثاني والعشرين من آذار الماضي عند مغادرتي معرض العراق الدولي للكتاب عائداً إلى منزلي. ويتواصل التساؤل حول نتائج تحقيقات اللجان التي شكلها رئيس مجلس الوزراء ووزارة الداخلية وقيادة عمليات بغداد. وكنت قد أكدت كلما تم سؤالي بأن السيد رئيس الوزراء أبدى اهتماماً ملحوظاً بملاحقة الجهة وكشف الجهة التي تدعمها وتقصف خلفها.

لكن ما يلفت النظر بما يرفع مستوى التساؤل، أن الجهات المعنية باتت تلتزم الصمت، بل إن ما وصلني يكاد يعلن أن التحديد توقف عند آخر كاميرا سجلت

تحرك سيارة الجناة إلى جهة مجهولة وبالتالي توقف التحقيق. لم يكن الجواب جديداً في مثل هذه الحالة. فمئات الشهداء الذين سقطوا في انتفاضة تشرين والحركات الاحتجاجية، سجلت ببساطة مربية ضد طرف ثالث، بدلاً من تسجيلها مثل كل ما ارتكبته من جرائم الميليشيات المأجورة بسلاحها المنطقت خارج سيطرة الدولة.

ومثل هذا الجواب بسيط، بساطة اعتياد ارتكاب كل أنواع ومستويات الجريمة المنظمة في "عراقنا المباع" منذ أن أصبح السلاح المنطقت والميليشيات "الوقحة"، المتوارية خلف شعارات كاذبة لا يجمعها جامع مع وظيفتها الحقيقية! سأتجراً وأبرئ رئيس الحكومة، وقادة

في "الإطار" المنفرد بالتسلط على إرادة العراقيين، ميزوا أنفسهم بالتعبير عن ادانتهم للجريمة، ووجدوا مؤشراً لتوسع مظاهر الإخلال بالاستقرار الهش وتهديداً لمشروع الدولة.

لقد بادر استنكاراً السيد عمار الحكيم والدكتور حيدر العبادي والسيد محمد الجلبوسي. لكن الصمت الثبير للشبهة، بل والهجمات المتشفية، لقيادات نافذة من الإطار التنسيقي، وتحرك شبكاتنا الإلكترونية المترققة في مواقعها بالتشكيك والتشويه تبرئة المجرمين لا يخرج أحداً منهم من دائرة الشبهة والاتهام!

ملاحقتي بالسؤال ازدادت مع علامات استفهام عن سبب صمتي وعدم متابعتي لعمليات التحقيق والجهات المسؤولة عنها،

حول مجرى التحقيق بعد ما نشر عن تبرئة قتلة الفقيه هشام الهاشمي.. لم أجد ما أرد به على تساؤلات الأصدقاء، سوى استرجاع ما كتبته عام ٢٠١٩ حول جريمة ساحة الوثبة والارتكابات المغرقة بالوحشية، وقد تشكل إعادة نشرها بعضاً من تصور لما يحيط بنا من مشهد سياسي، بعد أن ظفرت أقلية لا تشكل لوحدها حتى "ثلاث معطل" بالهيمنة المطلقة على مقدرات العراق وشعبه، وحولت انسحاب ملتفت للقائمة الشيعية الفائزة إلى بداية انقلاب بقوة السلاح المنطقت، بات مستمرا لتضريح ما تبقى من عملية سياسية فقدت صلاحيتها وياتت في حالة موت سريري، ليصبح العراق رهينة بلا حول ولا قوة لها. وهذا هو المقال:

تداولت وسائل التواصل الاجتماعي، مثل النار في الشميم جريمة الوثبة. الجريمة التي هزت الوجدان والضمير والقيم الإنسانية. وتجاوزت من حيث التنفيذ في وضوح النهار كل معايير الجريمة التي توضع في خاتمة التوحش والإختلال العقلي والأخلاقي. ومن حيث دلالتها ومراميتها وتوقيتها إنما هي كشف لمن يقف وراءها ويستفيد منها. فهي حلقة في وقائع متصلة من محاولات كسر إرادة المنتفضين من بينها واقعة الجمل ومجزرة السنك والخلائي، ببشاعتها واقتدار مركبها للحساسية الإنسانية لما خلفته من صدمة وترويع واستهتار واستخفاف بقيمة الإنسان وإن كان المجني عليه في حادثة الوثبة "افتراضاً" مشتبه به بجرم مشهود، فالمرجم وفعال لكل الشرائع الدينية والوطنية، بريء حتى تثبت إدانته أمام القضاء. منذ اللحظات الأولى لانتشار مشاهد الجريمة، بادرت ساحات التحرير والمتظاهرين وخيامهم على امتداد البلاد إلى شجبها وإدانتها والتبرؤ من مركبها المجرمين، الذين لا يجمعهم جامع مع قيم ومبادئ وأخلاقيات المتظاهرين الذين قدموا

مئات الشهداء وألاف الجرحى والمصابين في سبيل هدف نبيل اختزلوها بشعار "نريد وطن". وطن مبدئي من ٢٠٠٣ وعلى تتالي حكوماتها بسلطة طبة فاسدة شددت قبضتها على العراقيين بقوة ميليشياتها المسلحة المنفلتة من كل قيد وحرمة وقانون. وبداوات فسادها ونهبها للمال العام ونهرة بنية دولتها التي ما عادت حتى شبه دولة، بل أقرب إلى كيان هجين منغولي، بعد أن تآكل نسجها بفعل عمليات "دمج" سيئ الصيت والأثر.

وأول ما يتبادر إلى الذهن، استذكار واقعة الجمل في ساحة التحرير، ثم المجزرة القلبي في الخلائي والسنك. ووقائع القصف المقصودة. وعمليات الاغتيال والملاحقة والاعتقال وإشعال الحرائق في الممتلكات الخاصة والعامة، ومبائلتها في مدن وميادين النواجر والاحتجاج والاعتصام في الناصرية المنكوبة والنجف المحترقة وكربلاء الشهيدة، وسواها من مواقع الاعتصام. وهي ارتكابات استغزت الضمير الإنساني في كل أنحاء العالم فاستنكرتها ونددت بها ووجهت أصابع الاتهام إلى

الحكومة وأجهزتها الأمنية وميليشياتها. وقد أفادت تلك الاستنكارات بترايط خيوطها ومراميتها، لتسلط الضوء على الجناة. ولتتكشف بجلاء هوية المستفيد منها الذي أسدل الستار عنه بقصدية



جرائمية ليتبين أنه ليس سوى ما سمته الحكومة نفسها بـ "الطرف الثالث"، لإبعاد الشبهات عنها، دون أن تعي بأن هذا الطرف ليس سوى الوجه الخفي المفضوح للطبقة الحاكمة المتفسخة وسلطتها المتهالكة. وإذا

وإذا ما وضعنا كل وقائع الجرائم التي ارتكبتها السلطة منذ انطلاق انتفاضة أكتوبر دون أن يرف جفن "للأصنام الثلاثة" القابعين في قصورهم الرئاسية، لا تضح أنها هي المستفيدة من جريمة الوثبة بامتياز. لقد فشلت السلطة السياسية بقوات مكافحة الشعب، ووسائلها القمعية غير المسبوقة وبإذرة ميليشياتها المسلحة في كسر إرادة المتظاهرين المصممين على استعادة وطنهم وانتزاع حرياتهم وكراماتهم المنتهكة.

ما وضعنا كل وقائع الجرائم التي ارتكبتها السلطة منذ انطلاق انتفاضة أكتوبر دون أن يرف جفن "للأصنام الثلاثة" القابعين في قصورهم الرئاسية، لا تضح أنها هي المستفيدة من جريمة الوثبة بامتياز. لقد فشلت السلطة السياسية بقوات مكافحة الشعب، ووسائلها القمعية غير المسبوقة وبإذرة ميليشياتها المسلحة في كسر إرادة المتظاهرين المصممين على استعادة وطنهم وانتزاع حرياتهم وكراماتهم المنتهكة. فلم يبق أمامها سوى إعادة مسرحيات تدل على سذاجة مخرجيها، وقلة حيلتهم. فأسنخت واقعة الجمل، ثم مجزرة السنك والخلائي، بهدف إثارة الهلع في صفوف العنصمين وانهازهم تحت قوة الرصاص العشوائي والأسلحة المتوسطة، وبدلاً من تحقيق هدفها، تحولت إلى فضيحة مدوية. ولم يبق أمامها سوى تشويه صورة المتظاهرين السلميين بتوجيه الأنظار اليهم واتهامهم بارتكاب جريمة الوثبة في وضوح النهار وأمام مئات من المواطنين.

وفات المرتكبون أن الفيديوها والصور التي انتشرت لوقائع الجريمة أظهرت قوات

الأمن برتبهم العسكرية وهم يقتحمون منزل الضحية ويسلمون جثته لأشخاص وسط الجمهور. لقد تعرض المتظاهرون في ساحة التحرير لكل أنواع وسائر العنف المفرط كما تعرضت لها الساحات الأخرى، دون أن يتخلوا عن سلميتها، وينكسوا راية عراقهم المتعصب. بل إنهم حافظوا على حياة المندسين "الذين القوا القبض عليهم بالجرم المشهود ومن بينهم من كان يحمل السلاح ويوجه الرصاص على المتظاهرين ورجال الأمن في ذات الوقت، كذلك لم يحاول أحد منهم أن يواجه المعتدين عليهم بأي أداة جارحة حين تعرضوا للهجوم بالسكاكين والعصي فاصب العديد منهم بجروح كانت أن تودي بحياتهم.

هل يمكن لهؤلاء المستعدين للموت دفاعاً عن قضيتهم العادلة، أن يتجددوا من حساسية ضميرهم وإنسانيتهم فيمثلوا بجثة غلام ويعلقونها على عمود لينحول إلى مشهد إدانة وتشويه لمن "يريد وطناً آمناً مستقراً معافى... أشهد أنها جريمة تشبه مقرر فيها الذين كانوا وراء "ضباب الوطن"!

لجنة نيابية: قانون

حماية الطفل سيعالج ما يتعرض له من ظواهر سلبية



□ بغداد / المدى

أكدت لجنة الأسرة والمرأة والطفل النيابية، أمس الأربعاء، أن تشريع قانون حماية الطفل سيعالج ظواهر سلبية تضر بالطفل من خلال مواد قانونية رصينة.

وقالت رئيسة اللجنة دنيا الشمري إن "المجلس الأعلى لشؤون المرأة اجتمع برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأحد الماضي، وناقش أهمية تشريع قانون حماية الطفل الموجود حالياً لدى اللجنة وأهمية التنسيق والتعاون مع المؤسسة التشريعية لتقرير هذا التشريع الحيوي في مجلس النواب."

وأضافت، أن "جميع المواد القانونية التي تضمنها مشروع القانون موجودة في القوانين النافذة، وهو يتطرق كذلك للظواهر الجديدة المستحدثة ومن بينها استغلال الأطفال في التسول وظواهر سلبية أخرى ويعمل على معالجتها."

وتابعت، أن "العمل يجري حالياً لتضمين مشروع القانون مواد رصينة ليحمي حقوق الطفل."

وأعربت الشمري عن أملها في "أن تتم قراءة مشروع قانون حماية الطفل، قراءة ثانية خلال الفصل التشريعي الثاني لهذا العام."

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قد ترأس الأحد الماضي، الاجتماع الثاني للمجلس الأعلى لشؤون المرأة.

وناقش الاجتماع - وفق بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء - قانون حماية الطفل وأهمية التنسيق والتعاون مع المؤسسة التشريعية لتقرير هذا التشريع الحيوي في مجلس النواب، وكذلك جرت مناقشة مشروع قانون الحماية من العنف الأسري، وأثره في تدعيم الاستقرار الاجتماعي في العراق.

تأشير انخفاض نسبة الملوثات الصحية في العراق

□ متابعة / المدى

أشرت وزارة البيئة، أمس الأربعاء، انخفاض نسبة الملوثات الصحية بشكل كبير في بغداد والمحافظات خلال الأشهر الماضية بعد التنسيق مع الجهات المعنية للالتزام في تطبيق المحددات البيئية.

وقال مدير دائرة التوعية والإعلام البيئي في الوزارة أمير علي الحسون، إن وزير البيئة نزار ثاميدي سبق أن أوعز بتشكيل لجنة رقابية توعوية للحد من مخالفات الأنشطة الصحية، لافتاً إلى أن النفايات الطبية خطيرة جداً وإن كانت محدودة الكمية، في حال التخلص منها في المياه أو الاحترق أو الرمي في مواقع النفايات التابعة للدوائر البلدية.

وأشار إلى أن الوزارة شكلت لجنة تضم في عضويتها الدوائر ذات العلاقة لرصد المخالفات واستقبال شكاوى المواطنين عبر وسائل التواصل الاجتماعي، إذ تم إجراء زيارات ميدانية إلى المستشفيات الحكومية والأهلية والمراكز الصحية والمختبرات والعيادات ومراكز التجميل والمؤسسات في القطاعين العام والخاص وغيرها.

وأكد أن الوزارة حثت على ضرورة معالجة مياه الصرف الصحي في المؤسسات الصحية باعتماد المحددات البيئية، إذ فرضت على تلك المؤسسات نصب منظومات لمعالجة المياه الناتجة



عن الأنشطة المختلفة، إلى جانب فرض إرسال النفايات الصلبة الناتجة عن المستشفيات والأنشطة الطبية إلى محارق طبية مختصة بدلاً من رميها مع النفايات التي تنقلها الدوائر البلدية، بحسب صحيفة الصباح الرسمية.

دين العراق الخارجي يتجاوز 600 مليون دولار للصين

□ بغداد / المدى

بلغت ديون العراق الي الصين أكثر من ٦٠٠ مليون دولار، وفقاً لتقرير الديون الدولية الصادر عن البنك الدولي لشهر نيسان / ابريل.

وجاء في تقرير البنك، إن الاقتصاد الصيني يتوسع بوتيرة سريعة، حيث تجاوز متوسط نمو الدخل القومي الإجمالي السنوي أكثر من ١٣٪ على مدى العقدين الماضيين. ومع ذلك، تعد الصين أيضاً واحدة من أكبر المقترضين بين البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل في حين أنها أكبر دائن ثنائي.

وأضاف، أنه بين عامي ٢٠١٢ و٢٠٢٢، ذهب ما يقرب من ٤٠٪ من إجمالي صافي التدفقات المالية إلى البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل إلى الصين. وقد بلغ إجمالي صافي التدفقات المالية من الدائنين الخارجيين إلى الصين خلال هذه الفترة ٤ تريليونات دولار، وكان ٣٢٪ من هذا المبلغ عبارة عن تدفقات مودلة لديون ونسبة ٦٨٪ المتبقية في هيئة

تدفقات من أسهم رأس المال، بما في ذلك محافظ الأوراق المالية والاستثمار الأجنبي المباشر.

وتابع التقرير، أنه على الرغم من كونها مقترضة، فإن الصين هي أيضاً أكبر دائن للبلدان المنخفضة



في عام ٢٠٢٢. وتعد الصين واحدة من أسرع الاقتصادات نمواً في آسيا وواحدة من أكبر الدائنين في آسيا والمناطق المنخفضة والمتوسطة الدخل.

واحتلت باكستان وبنغلاديش وسريلانكا المراتب الأولى كأكبر دائنين من الصين بإجمالي دين خارجي بلغ ٢٦,٥٩٩ مليون دولار و ٢٠,٩٧٨ مليون دولار و ٨,٨٤٢ مليون دولار على التوالي. فيما بلغ إجمالي الدين الخارجي العراقي إلى الصين ٦٤٦ مليون دولار، فيما احتلت إيران واليابان والدومينيكان المراتب الأخيرة بإجمالي الدين الخارجي من الصين بـ ٦ مليارات دولار و ٢ مليارات دولار و ٢ مليارات دولار على التوالي.

واحتل العراق المرتبة الثانية عربياً بعد مصر التي بلغ دينها الخارجي إلى الصين ٥,٢١٤ ملايين دولار، واحتلت سوريا المرتبة الثالثة بـ ٧٤ مليون دولار، تلتها الجزائر بـ ٦٦ مليون دولار، والأردن بـ ٤٩ مليون دولار، وتونس ٤١ مليون دولار، ولبنان ٧ ملايين دولار.

مستشار رئيس الوزراء: عملية إصلاحية في العراق تبدأ بالقطاع المصرفي الحكومي

□ بغداد / المدى

أكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح، أمس الأربعاء، أهمية التوجه لإصلاح القطاع المصرفي في العراق، فيما أشار إلى أن حرمان بعض المصارف من العملة الأجنبية فرصة لإعادة هيكلتها وتنظيمها.

وقال صالح في تصريح صحفي إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لديه الحرص على حماية رأس المال الوطني، بالإضافة إلى أن المؤسسات المصرفية بحاجة لإصلاح، مبيناً أن "ما جرى من حرمان بعض المصارف من العملة الأجنبية هو فرصة لإعادة هيكلتها وتنظيمها".

وأضاف أن "هناك برنامجاً لإصلاح القطاع المصرفي من خلال البدء بالقطاع الحكومي لأن القطاع المصرفي الحكومي يهيمن على ٨٥ بالمئة من العمل المصرفي وبقية الأسواق الناشئة الصغيرة على الرغم من أن رأس أموالها يشكل ٧٨ بالمئة من رأس أموال الجهاز المصرفي لكنها تحتاج إلى إعادة تنظيم وهيكله لتتصل إلى مؤسسات سوق صحية تتكامل مع النظام الاقتصادي العالمي ولها دور في التمويل والتنمية الاقتصادية".

وأشار إلى أن "هناك عملية إصلاحية في العراق تبدأ بالقطاع المصرفي الحكومي وتم الأهمي"، لافتاً إلى أن "ما جرى على المصارف من ظلم هو فرصة للإصلاح".



دعوا إلى تشغيل المعامل المعطلة وتفعيل قطاعي الاستثمار العام والخاص

المشاركون في ندوة اتجاهات التنمية: تفشي البطالة ونقص الخدمات من أبرز أسباب تصعيد التظاهرات في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل

أرجح المشاركون في ندوة اتجاهات التنمية أسباب تصعيد التظاهرات في ذي قار إلى تفشي البطالة ونقص الخدمات، وفيما أشاروا إلى عجز الوظائف الحكومية عن استيعاب جميع عاطلين عن العمل، دعوا إلى تشغيل المعامل المعطلة وتفعيل قطاعي الاستثمار والخاص والتحول من الاستهلاك إلى الإنتاج.

وتطرقندوة الحوارية التي أقامها مركز البوصلة للحوارات في ذي قار وشارك فيها محافظ ذي قار مرتضى عبود الإبراهيمي والنائب عادل الركابي ورئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة ذي قار الدكتور احمد غني الخفاجي إلى اطر التنمية وآفاقها المستقبلية وابرز التحديات التي تواجه ادارة المحافظة في المرحلة الراهنة.

وقال محافظ ذي قار مرتضى عبود الإبراهيمي خلال الندوة التي ادها الدكتور احمد السعيد وحضرها (المدى) ان "مشكلة البطالة لا يمكن حلها من خلال التعيينات الحكومية فقط كون الاعتماد على التعيينات الحكومية يمكن ان يولد بطالة مقنعة"، مشددا على "اهمية تفعيل دور القطاعين الاستثماري والخاص في مجال التنمية وتوفير المزيد من فرص العمل".

واضاف الإبراهيمي ان "محافظة ذي قار ورتت ازمتات متراكمة ناجمة عن توقف اطلاق الموازنات خلال عام ٢٠١٤ والاعوام اللاحقة"، مشيراً إلى ان "تصنيف محافظة ذي قار كمحافظة متكوبة عام ٢٠١٩ وشمولها بمشاريع صندوق اعمار ذي قار اسهم في اطلاق المزيد من المشاريع الخدمية في المحافظة". وعرج الإبراهيمي على تأخر اطلاق اموال الموازنات المخصصة للمحافظة مبيناً ان "موازنة مشاريع ٢٠٢٣ اطلقت في عام ٢٠٢٤ وتضمنت ١٧٠ مشروعا اعلن عن ٢٥ مشروعا منها مؤخرًا كوجبة اولى وستليها وجبات لاحقة". وعن اسباب التصعيد في التظاهرات المطالبة قال الإبراهيمي ان "التصعيد في التظاهرات يأتي عندما لا تلبى الحكومة مطالب المتظاهرين"، وارتد ان "هناك صعوبات في كل

القطاعات لكن ليست مستحيلة".

ولفت إلى ان "تشكيلة الحكومة المحلية في ذي قار تمثل جميع المكونات الممثلة في مجلس المحافظة"، مشددا على ضرورة اشراك الجميع مواءمة ومعارضة في رسم السياسة العامة في المحافظة ولاسيما الصديدين والتشريبيين.

واوضح الإبراهيمي ان "كل الكتل الموالية والمعارضة حريصة على تقديم الخدمات عبر الحكومة المحلية"، لافتا إلى ان "قوة الحكومة المحلية تأتي من ثقة الجمهور فيها ومن دون ذلك لا يمكن تقديم ما مطلوب".

وبدوره يجد النائب عادل الركابي ان "المواطنين غير قادرين على تحمل المزيد من المعاناة وعلى الحكومة ان تأخذ دورها لنقدم ما عليها"، مبيناً ان "ذي قار لا ينقصها المال علينا تجاوز الفساد واعتماد ارادة العمل وفرض سيادة القانون"، وازداد الركابي ان "الحكومة المركزية لها دور في لجوء

المواطن الى الشارع"، مؤكداً على اهمية منح الحقوق للمواطنين ان كان لهم حق في ذلك، لافتاً إلى ان "ذي قار اصبحت ساحة لتصفية الحسابات فكل من لديه مشاكل مع محافظة اخرى يقوم بتصفيته في ذي قار".

وشدد الركابي على ضرورة تأشير مواطن الخلل وتشجيع من ينجح في الادارة واعتماد الصراحة في مكالفة من يفتشل، منوها إلى ان "مشاكل محافظة ذي قار اقتصادية وخدمية وهذه تتطلب حزمة من الحلول الناجعة".

ومن جانبه تحدث رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة ذي قار الدكتور احمد غني الخفاجي عن تأثير تاخير موعد اطلاق الموازنات على عمل الحكومة المحلية، مشيراً إلى ان "علل محافظة ذي قار مشخصة وهذا يتطلب ادارة تتعامل بمهنية في معالجة تلك العلل". وازداد الخفاجي الذي سبق وان شغل منصب محافظ ذي قار قبل عدة

اعوام ان "هناك بطالة متفشية ولاسيما بين اوساط الخريجين"، مشيراً إلى "اثر مخرجات الجامعات الاهلية في ذلك"، ووضح "هناك الاف الخريجين مقابل عدد محدود من الوظائف في القطاع الحكومي". وشدد على "اهمية تفعيل القطاع الخاص واعادة تشغيل المعامل والمصانع الحكومية المعطلة"، مبيناً ان "معظم المعامل الحكومية هي اما معطلة او شبه معطلة ولا بد من اعادة النظر في ذلك والتحول من الاستهلاك إلى الإنتاج".

وكانت التظاهرات والفعاليات المطالبة قد تجددت في (مطلع ايار الحالي) في عدد من الوحدات الادارية والاجياء الشعبية في ذي قار احتجاجاً على النقص في الخدمات والمشاريع والتملكة منها، فيما ارتفع سقف المطالب ليشمل إقالة مسؤولين محليين عقب اشتباك بين القوات الامنية والمتظاهرين في قضاء سوق الشيوخ جنوب الناصرية.

التخطيط تحدد موعد إجراء التعداد التجريبي للسكان

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة التخطيط، أمس الأربعاء، مباشرة هيئة الإحصاء بتدريب ملاكاتها استعداداً لتنفيذ التعداد التجريبي نهاية الشهر الجاري. ونقلت وكالة الأنباء الرسمية عن الوزارة، أن هيئة الإحصاء باشرت بتدريب ملاكاتها في المحافظات كافة استعداداً لتنفيذ التعداد التجريبي نهاية الشهر الجاري. وكان المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، قد صرح في وقت سابق من الشهر الجاري، بأن الخطة الخاصة بالتعداد السكاني، تتضمن مجموعة من المراحل الاستعدادية، والوزارة في مرحلة التهيئة، تليها مرحلة التنفيذ الميدان، مؤكداً أنه "تم إكمال كافة الاستعدادات الفنية، بعدما تحولت الوزارة إلى مرحلة توفير الأجهزة اللوحية واستيرادها من شركات عالمية وبمواصفات جيدة. وأضاف الهنداوي، "في شهر آيار المقبل سينفذ التعداد التجريبي، بعد ذلك سيتم تدريب قرابة ١٢٠,٠٠٠ عدا، ثم تبدأ عمليات الحصر والترقيم التي تمثل العمود الفقري للتعداد العام للسكان"، لافتاً إلى أن "هناك عملاً ومتطلبات من بينها توفير الخرائط والصور الفضائية للوحدات الإدارية على مستوى المحافظة والقضاء والناحية والقرية".

وأوضح، أن "من بين المتطلبات أيضاً، إنشاء مركز لمعالجة البيانات الخاصة بالتعداد العام للسكان، إضافة إلى إنشاء مركز نظم المعلومات الجغرافية، كما أن هناك متطلبات أخرى لوجستية إدارية وفنية، وهذه وضعت في إطار خطة تفصيلية بأوقات زمنية محددة"، منوهاً إلى أن "هناك أكثر من ١٠ فرق عمل شكلت لهذا الغرض، وهذه الفرق تعمل جنباً إلى جنب، وهي تتضمن تدريب الفرق؛ القانوني، الإداري، الميداني، الفني، المالي، الإعلامي، تكنولوجيا المعلومات، الأمني، وفريق الاتصالات". وتابع، أن كل هذه الفرق تم وضع خطة لعملها، ومن ثم تكامل فيما بينها لتكون خطة رئيسية للتعداد العام للسكان"، مؤكداً أن "الاستعدادات متواصلة لتنفيذ الخطة، وقد وضعت قبل عدة أشهر وبأوقات زمنية محددة لكل مرحلة من مراحل التعداد العام للسكان والمساقن في العراق".

الداخلية: لن نتسلم الملف الأمني لكركوك هذا العام

□ بغداد / المدى

أفادت وزارة الداخلية العراقية أنها لن تتسلم الملف الأمني لمحافظة كركوك العام الحالي، فيما أبدت شرطة المحافظة استعداداتها الكاملة لاستلام الملف من الجيش العراقي. وقال المتحدث باسم الوزارة، العميد مقداد ميري في مؤتمر صحفي، أمس الأربعاء إنهم تسلموا الملف الأمني لست محافظات في العام ٢٠٢٣، متوقفاً أن تصل إلى ١١ محافظة نهاية العام الحالي. منذ عام ٢٠٢٣ إلى ٢٠١٧، كان الملف الأمني لكركوك في يد الشرطة، لكن بعد أحداث ١٦ تشرين الأول ٢٠١٧، تم تسليم الملف إلى الجيش العراقي.

وأضاف ميري أن ملفات أربع محافظات سيتم تسليمها العام المقبل (٢٠٢٥) للوزراء، وهي بغداد والبصرة وكركوك وميسان. من جانبه، قال الملازم عامر نوري، المتحدث باسم شرطة كركوك: "لقد أنهينا كافة الاستعدادات وجاهزون بنسبة ١٠٠ بالمئة لاستعادة الملف الأمني". وأضاف "نحن ننتظر قرار رئيس الوزراء العراقي بتولي الملف الأمني في كركوك". ومنذ أحداث ١٦ تشرين الأول ٢٠١٧، توجهت الحكومة العراقية إلى كركوك باسم قوات حفظ النظام ومنذ ذلك الحين أصبحت المسؤولة عن الملف الأمني في المحافظة.

استكمالاً للتوجه الحكومي الذي أعتبر عام ٢٠٢٤ عام الإنجازات تعبئة وخدمات الغاز تقيم ورشة عمل عن الأدلة الاسترشادية للمشاريع التي تنفذ في الشركة



عقدت الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / قسم الرقابة والتدقيق الداخلي اليوم الثلاثاء (١٤ آيار) ورشة عمل بعنوان (الأدلة الاسترشادية للأعمال التي تنفذ وفق أسلوب الأمانة) وذلك لتسهيل اجراءات الجهات واللجان المنفذة للمشاريع وفق البرنامج الحكومي.

وقال مدير قسم الرقابة والتدقيق الداخلي الأستاذ وائل عبدالكريم حسن "إن هذه الورشة التي اقيمت اليوم جاءت بتوجيه و اشراف وحضور من قبل السيد المدير العام المهندس (أنمار علي حسين) والكادر المتقدم وحضور مدراء الفروع ومسؤولي شعب الرقابة والمالية وشعب الصيانة ووحدات الهندسة المدنية بالفروع، وتم مناقشة

فقدان وثيقة مدرسية

فقدت منى الوثيقة المدرسية الصادرة من المديرية العامة للتقديم والامتحانات والمعنونة الى كلية النسور الاهلية والمرقمة ٢٠٠٨١٩١ بتاريخ ٢٠٢٤/٤/٤ باسم (فرزدق هاني مسلم)... يرجى على من يعثر عليها تسليمها لجهة الإصدار.. مع التقدير..

فقدان جواز سفر

فقد منى جواز سفر سوري الجنسية باسم ضياء فوزي الشاطر.. يرجى على من يعثر عليه تسليمه لاقرب مركز شرطة... مع التقدير..

العدد: ١٠٩
التاريخ: ٢٠٢٤/٥/١٤

جمهورية العراق
الأمانة العامة لمجلس النواب
مكتب الأمين العام - قسم العقود

(مناقصة عامة)
إعلان للمرة الأولى

الى: مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة

م / المناقصة العامة رقم (١/٢٠٢٤) لتجهيز وتنصيب وتركيب وتشغيل أجهزة فحص الحقائق والأمتعة عدد (٣) ثلاثة مع ملحقاتها

في موعد أقصاه الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم ٢٠٢٤/٧/١ بتوقيت بغداد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.

٩. سيتم عقد مؤتمر في مقر الأمانة العامة لمجلس النواب على العنوان المذكور آنفاً للإجابة عن استفسارات مقدمي العطاءات وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٤/٧/٢٤ بتوقيت بغداد.

١٠. يتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر الأمانة العامة لمجلس النواب على العنوان المذكور آنفاً عند الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم ٢٠٢٤/٧/١.

١١. إذا صادف يوم الغلق والفتح أو عقد المؤتمر عطلة رسمية سيكون موعد الغلق والفتح أو عقد المؤتمر في اليوم التالي يليه.

١٢. يتم قبول العطاءات الأوطأ سعراً بشرط ان يكون مستوفياً للمعايير والشروط المطلوبة في المناقصة. ويصار إلى تفضيل المنح الوطني العام ومن ثم الخاص في حال تساوي الاسعار بشرط تحقيق نسبة القيمة التصنيعية المضافة بما لا يقل عن (٣٠٪) وفق الدليل السنوي للمنتج الوطني الصادر من وزارة التخطيط العراقية.

١٣. لا تقبل عروض الشركات التي سبق أن تم التعاقد معها ولم توف بالتزاماتها التعاقدية بموجب عقودها المبرمة مع الأمانة العامة لمجلس النواب.

١٤. في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تنطه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطائه مما يقتضي مراعاة ذلك عند تقديم العطاء.

١٥. يحق للأمانة العامة لمجلس النواب إلغاء الاعلان أو إلغاء الإحالة في أي مرحلة تكون عليها المناقصة لأي سبب كان ومن دون أن تتحمل أية تبعات مالية أو قانونية نتيجة لذلك، ولا يحق لأية جهة الاعتراض أو المطالبة بالتعويض عن ذلك.

١٦. في حالة رغبة مقدم العطاء أو من يمثله في الحضور إلى مجلس النواب لغرض شراء وثائق المناقصة أو حضور المؤتمر أو تسليم العطاءات الاتصال على الأرقام في أعلاه وتزويدنا قبل يومين من تاريخ الحضور بأسماء المخولين بذلك.

... مع التقدير.

صفوان بشير الجرجري
الأمين العام لمجلس النواب

يسر (الأمانة العامة لمجلس النواب) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (لتجهيز وتنصيب وتركيب وتشغيل أجهزة فحص الحقائق والأمتعة عدد (٣) ثلاثة مع ملحقاتها) وكما مبين في المتطلبات المرفقة طياً مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني للأمانة العامة لمجلس النواب

(http://iq.parliament.iq) او الاتصال بـ (الأمانة العامة لمجلس النواب - قسم العقود الحكومية) خلال أيام الدوام الرسمي على ارقام الهواتف (٤٣ ٤٢٨١ ٤٣ ٧٧٠ - ٧٧٠ ٩٧٨ - ٤٨٠ ٠٧٧٠) أو عن طريق البريد الإلكتروني لقسم العقود الحكومية(Email: contracts@parliament.iq) وكما موضح في التعليمات المقدمة للعطاءات.

٢. تقبل عروض الشركات المصنعة او وكلائهم المعتمدين قانوناً أو مخوليههم من الشركات المتخصصة بتجارة هذا النوع من الأجهزة وفق متطلبات التأهيل والتقييم الواردة في ورقة بيانات العطاء.

٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠ دينار) (مائتان وخمسون الف دينار عراقي) غير قابلة للرد.

٤. الكلفة التخمينية للمناقصة هي مبلغ قدره (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار) (ثلاثمائة وثمانون مليون دينار عراقي) ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية لمجلس النواب / حساب (معدات أمنية أخرى) / رقم التوبيو (١-٢-٣-٥-٨-٢).

٥. يلتزم مقدم العطاء بتقديم التأمينات الأولية بمبلغ قدره (٤٠٠,٠٠٠ دينار) (أربعة ملايين دينار عراقي) لضمان جدية المشاركة في المناقصة بموجب صك مصدق أو سفتجة أو خطاب ضمان مصرفي غير مشروط ومغطى مالياً يدفع حين الطلب صادر من أحد المصارف غير المملوكة أو المتعترفة المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي لأمر الأمانة العامة لمجلس النواب العراقي يثبت فيه اسم ورقم وموضوع المناقصة ويكون نافذاً لمدة تزيد على مدة نفاذ العطاء بـ (٢٨) يوماً.

٦. يجب أن يكون العطاء المقدم نافذاً لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

٧. يلتزم مقدم العطاء الذي تحال بعهدته المناقصة بدفع أجور نشر الإعلان. ٨. يتم تسليم العطاءات على العنوان الآتي (بغداد - المنطقة الخضراء - بناية مجلس النواب (قصر المؤتمرات - مكتب الأمين العام - قاعة الشيبيني)

قهر الرجال وإهانة النساء

ألم لا يحتمل في وجه هذه الطفلة بعد تدمير بيتها . . لماذا هذه القسوة في النجف؟!



□ حي العسكري (النجف) 964

مشاهد لا تُحتمل وثقتها شبكة 964 لحالة التشرد التي اضطرت لها نحو 600 عائلة، بعد تنفيذ قرار هدم البيوت المتجاوزة بين قرية الغدير والحي العسكري شمالي النجف، فالحملة جاءت في توقيت حساس مترامنة مع الامتحانات الوزارية، ولا يعرف الطلاب أي أجواء امتحانية سيعيشونها وهم يملكون الأثاث المهمتري من منازلهم الفقيرة ليتوجهوا إلى المجهول، وقد دخلت شرطيات إلى داخل المنازل لإجبار النساء على المغادرة، وتحدثت سيدة بألم لشبكة 964 عن تعرضها لإهانات قاسية، فيما يتفرج الرجال على سقوف منازلهم وهي تلتنق بالأرض..

وتقول السلطات إنها لا تملك أي خيار، لأن الموقع المقصود مخصص لإنشاء مجمع "قصر العدالة" للمحاكم، وشوارع رئيسية، لكن السكان يسألون عن حقوقهم كمواطنين عراقيين بالحصول على سكن، ويقول منضرون إنهم كانوا سيوافقون على تملكهم في أي مجمع سكني تبنيه الحكومة كحل بديل، وإن كانت أسعار الوحدات فيه 100 مليون دينار يدفعها السكان بالتقسيط.

المنضرون طالبوا بوقف فوري لقرار الهدم، وناشدوا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والمرجعية الدينية العليا وزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر للتدخل.

أم عباس - أحد ساكني التجاوزات لشبكة 964: أين لي أن أذهب أنا وأطفالي، هل سنسكن الشارع، إذ لم تعطنا البلدية أي تبليغ لهدم المنازل، كما أنها هددت كل من يرفض مغادرة المنزل بهدمه فوق رأسه.

نطالب وسائل الإعلام وكل من يخصصه الأمر بالنظر إلى حالنا، ونتمنى أن يصل الأمر إلى رئيس الوزراء، فالشارع أصبح مصيرنا.

أم حامد - صاحبة منزل: ألسنا عراقيين، أليس من حقنا أن نعيش في هذه الأرض، هل من المنطقي أن نذهب نحن وأطفالنا إلى الشارع.

نحن أشخاص مسلمون، نعيش في هذه المنطقة ونشرب من الماء المالح، ومقتنعون بما نحن عليه، ما هو الذنب الذي ارتكبناه؟

نطالب البرلمان ورئيس الوزراء والمحكمة الاتحادية والسيد الصدر، بالتدخل واستعادة حقوقنا.

أكرم علي - صاحب منزل: جاءت البيات البلدية وطالبت العوائل بالمغادرة لهدم المنازل، دون أن تمنحنا أي قطعة سكنية، أو تعويض مالي.

القوات الأمنية باشرت بإطلاق النار فور اعتراض الأهالي، فيما اصططحت البلدية عددا من الشرطيات اللاتي دخلن إلى المنازل للتأكد من خلوهن من الأهالي.

أبو حسن - أحد سكان المنطقة:

في أوقات الانتخابات يتجول المرشحون في المنطقة، ويدعوننا لانتخابهم وما إن يفوز النائب حتى يبدأ بالدعوة لإزالة التجاوزات. ما نذب هذه العوائل، ما الذي سيحل بهم، على أقل تقدير كان على الحكومة أن تبني لنا مجمعا سكنيا بديلا، ندفع ثمنه أقساطا سنوية.

هناك أكثر من 600 عائلة مهددة بالتشرد في حال لم تجد الحكومة المحلية والمركزية حلا لهذه المشكلة.

بشار السوداني - مدير إعلام البلدية: بلدية النجف أطلقت حملة لتأهيل وتطوير الشوارع الخاصة في حي العسكري، وهناك أيضا مشروع لإنشاء قصر العدالة، وهو مجمع يضم محكمة النجف، ومحاكم أخرى.

هذه المنازل تعتبر متجاوزة على المشاريع المفترض إقامتها، وسبق أن وجهنا أكثر من إنذار إلى ساكني تلك المناطق بضرورة رفع التجاوزات، لكنهم لم يستجيبوا، على إثر ذلك باشرت البلدية برفع التجاوزات، بالتعاون مع القوات الأمنية.

مفيد الطاهر - مدير إعلام شرطة النجف: وفرت قيادة شرطة محافظة النجف الحماية للمفازن البلدية التي عملت على رفع التجاوزات الواقعة بين حي العسكري وقرية الغدير الأولى، وشهدت المرافقة اعتقال عدد من المخالفين والمتجاوزين.

سكنون مرفقين لمفازن البلدية إلا أن تنتهي حملة رفع التجاوزات في هذه المنطقة.

2500 امرأة في الموصل يشتركن في "نادي السيدات" . . علاج بالفن وأشياء أخرى

□ حي المهندسين (الموصل) 964

وسواها، وتقام الورش كل خميس لقاء اشتركا لا يتجاوز 25 ألف دينار، هو كلفة المواد المستخدمة أثناء هذا النشاط.

يقدم نادي السيدات أنشطته في مؤسسة "موصل سبيس" الواقعة بحي المهندسين في الجانب الأيسر من الموصل.

رشد فارس، مؤسسة نادي السيدات، لشبكة 964 أسست نادي السيدات قبل عام وكنا في البداية نقيم ورشاً للأطفال والأمهات لمنحهم فرصة قضاء وقت خاص، ثم اكتشفت أن

نحجت مهندسة من الموصل في تأسيس "نادي السيدات" الذي يقيم نشاطات ذات طابع تعليمي وترفيهي تقوّل المشاركات إنه يوفر لهن فرصة للحصول على طاقة إيجابية ونوع من "العلاج بالفن"، حيث تنهك الفتيات والسيدات والأطفال أيضاً، بالتلوين المتنوع والرسم وصناعة الشموع المعطرة وإنجاز بعض الأعمال الختية



الفتيات والسيدات يردن المشاركة معنا، والسبب يعود إلى أن خيارات الترفيه لبيات الموصل محدودة جدا، أي أن الفتاة إذا أرادت الخروج للترفيه ليس لها تقريبا، إلا المطاعم والمقاهي، لذلك أسست هذا النادي وجعلته للنساء فقط، يلتقن فيه ويتعرفن على بعضهن وقد لاقينا ترحيبا من الأهالي.

لدينا ورش ترفيحية مثل صناعة وتشكيل فخار والرسم على الشمع والأكواب وصنع الشموع، وتدريبات لأصحاب المشاريع وحديثات الخرج، وكذلك أقمنا ورشة

خلال الصيف الحالي لدينا اشتراكات شهرية مع بعض الفتيات، وليس لدينا مكان خاص بنا، لكن حاليا نقيم الأنشطة في مؤسسة "موصل سبيس"، وبعض من الورش أقمناها في منطقة الغابات السياحية، أي كل ورشة ولها أجواءها المناسبة.

ميديا أحمد، إحدى المشاركات:

هذه أول تجربة لي مع نادي السيدات وكنت قد رأيت نشاطات النادي عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وأحببت أن أشارك معهم، خاصة إذا كان الموضوع يتعلق بالأعمال الفنية كوني أمتلك موهبة الرسم، لهذا فإن الأمر يعني لي الكثير، ويخفف عني الضغط النفسي ويساعد على تفرغ الطاقة السلبية عن طريق الفن.

خضت تجربة تعلم صناعة الشمع، والأجواء هنا اجتماعية جميلة تتيح تعرف الفتيات على بعضهن.

الواير العراقي أقوى وصنع في الناصرية واكتفاء حكومي بنسبة 100%

□ الناصرية (ذي قار) 964

لم تعد وزارات (النقط، الكهرباء، النقل، والتعليم العالي) بحاجة لدفع المليارات للشركات الأجنبية، بعد اعتمادها بنسبة 100% على منتجات شركة أور العامة في الناصرية مركز محافظة ذي قار، من الأسلاك الكهربائية ومقاطع الأنبيوم المختومة بعبارة "صنع في العراق"، إلى جانب ما تصديره للقطاع الخاص ويصل لنحو 70 طنا شهريا.

جبار الغالبي - مدير عام شركة أور، لشبكة 964: شركة أور العامة هي إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن، وتختص بإنتاج القابلات والأسلاك الكهربائية، وأسلاك الاوفر هيدلاين والأسلاك البرومة.

الشركة تعمل أيضا على إنتاج مقاطع وصفائح الأنبيوم، ولدينا عقود مع مختلف الوزارات، منها عقد بقيمة 13 مليار دينار مع شركة الفرات الأوسط التابعة لوزارة الكهرباء، ووصلت نسبة التجهيز إلى 80%، إلى جانب وزارتي التعليم والنقل اللتين تعقدان على منتجاتنا بنسبة 100%.



عملنا يشمل أيضا تجهيز القطاع الخاص، إذ تصل نسبة الأنبيوم المصدر إلى القطاع الخاص لنحو 70 طنا شهريا إلى جانب عقود أخرى مع شركات محلية.

عبد الأمير كاظم - مدير التسويق في الشركة: لدينا عقد مع وزارة الكهرباء لتجهيزها بالأسلاك الهوائية والقابلات، العقد أبرم عام 2023 بقيمة 17 مليار دينار، كما وقعنا عقدا

آخر هذا العام بقيمة 10 مليارات. لدينا تفاهات مع شركة ديالي تصل لـ 12 مليارا، إذ نزودها بأسلاك الإينامل، أما وزارة النفط فنقوم بتجهيز شركة مصافي الجنوب بأنابيب الأنبيوم.

بالنسبة للقطاع الخاص، فنحن نزود معامل الطابوق في الديوانية وابل، بمقاطع الأنبيوم. على الحصيني - من أهالي الناصرية:

الذئب ستطرد الجن من العراق . . استقال الشرطي بمعتقد نادر والسعر 300 ألف فقط



□ الكوت (واسط) 964

بسيطة تضمن لها السلامة والتغذية. مكاني صغير ولا أستطيع تربية عد كبير من الذئب أو الضباع، ولذلك فإن عدد الذئب لدي قليل، ووجودها هنا على قلة عددها أفضل من بقائها في البرية وتعرضها لمطاردات الصيادين والقتل.

الذئب حيوان طاهر بار بوالديه، وهو من دون الحيوانات يقتل الجن ويطرد الأعمال الشيطانية ويقضي على الحسد والعين وهو مفيد للمنزل.

تركت وظيفتي كمنتسب أممي من أجل الاهتمام بهذه الحيوانات، وصغارها نبيعتها بأسعار بسيطة تتراوح بين 250 و300 ألف دينار، وهي أسعار لا تغطي تكاليف تغذيتها لأنها حيوانات لا تلد إلا مرة واحدة في السنة.

قرر رجل عراقي أن يترك عمله في الأجهزة الأمنية ويتفرغ لتربية الذئب والضباع أيضا، وينشغل برعايتها والتجارة بها أيضا، استنادا لعقيدة غريبة تفيد أن هذه الحيوانات "طاردة للجن والحسد"، لأن "أرواحها طاهرة" وهي ملتزمة "ببر الوالدين"، كما أنه منجذ لل حفاظ على البيئة والمناخ، ويرى أن هذه الأصناف "جزء لا يتجزأ" من ذلك التنوع في الطبيعة.

أياد أبو أسد - مربّي حيوانات برية، لشبكة 964: الذئب حيوانات مهددة بالانقراض، وقد قمت بتربيتها داخل المنزل للمحافظة عليها عبر إنشاء محمية

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهيكلية المتكاملة

يجري الحديث كثيرا عن الإصلاح في الآونة الاخيره وقبلها ، نظريا وعمليا ومع ذلك البون واضحا بين البيرر والحقل ، ولايأس ان تكون البداية كذلك كمرحلة ، ولتكن قصيرة كلما نتفقم الامر ، لتدارك مخرجاتها التي ربما تأكل ما خزناه للسبع العجاف ، سيما بانحسار النفط او تذبذبه ، حسب معطيات التلوث التي لم تعد بعيدة ، كما حدد لها سقف بين 2030 2050— . حيث المفترض ان ندخل عراقيا بعصر الاقتصاد المستدام ، ومغادرة عصر الاقتصاد الريعي بنتشواته السياسية والاجتماعية والنقافية .

فغنية الباب للدخول في اعادة هيكلية الادوات بما يتناسب مع المرحلة الانتقالية، التي اختلط حابلها بنابلها في العقدين المنصرمين ، لذلك ينبغي ان تكون عناصر العتبة الجديد ما يلي :

1. يجب ان تكون هنالك اهداف نهائية على المستوى الرسمي في التقارير والوثائق الرسمية .
2. يجب ان يعرف الهدف لجميع من يعنيه الامر ، ويكون مفهوم بصورة كافية وافية لهم .
3. يجب ان يكون اتفاق عام وشامل على الاهداف ما بين جميع الدراء في المستويات التنظيمية المختلفة .
4. يجب ان تكون الاهداف قليلة ، كي يسهل وزنها وتقييمها ، فضلا عن ان تكون قابلة للقياس ، مثل نسبة العائد على الاستثمار ، ايرادات المبيعات ،

ربحية الإنتاج ، معدل رضا الزبون . الحصص السوقية . (أ.د سعد علي العنزي / نظرية المنظمة والسلوك التنظيمي / 2016/414) .

لدينا ثلاثة ظواهر برزت عمليا بعد 2003 ، تتميز بسعتها افقيا وعمليا ، اي تعني غالبية المجتمع العراقي وعلى تماس مباشر بكافة شرائح ، فلنكن نمونجا يحتذى بها لهيكلتها الاجابية المتكاملة كمدخل لتنمية مستدامة تتناظر فيها الادارة العامة مع الادارات الخاصة وفق المبادئ اعلاه وحسبما يلي :

اولاً - منافذ الصيرفة : والمقصود بها المنافذ التي تصرف رواتب المتقاعدين والزراعية الاجتماعية ، فالمصرف الرسمي

لا يستوفي مقابل الصرف اي مبلغ عن هذه الخدمة ، في حين يستوفي المنفذ 3000 دينار عن كل مليون وهكذا تسري النسبة صعودا ونزولا ، هذا التقاطع او التنافس غير مفهوم في اطار التكامل بما يمثل او يعبر عن شراكة القطاعين في تمويل هذه الخدمة او لا رغم ان المصرف الحكومي هو مرجعية

راعية وموجهه للمنفذ ، وفي ظل هذا الواقع ، ليقوم المصرف الحكومي بدور قيادي متحكم ليصب في الهدف المركزي بعيدا عن التفاصيل والشياطين ، ولكن بعد ان ينتظم اصحاب المنافذ بتقابة لهم ولتنتسيبهم ليشكلوا صندوقا تقاعديا محترم لهم ، يضمن من خلاله الكثير من

تطلعات المعنين الشرعية اسوة ببقية الصناديق كصندوق تقاعد المحامين وغيرهم . لا يفوتنا ان نتوقع ان تكون المنافذ المنتشرة ان تشكل بنية تحتية لشبابيك الصرف لبطاقات رواتب الموظفين في القطاعين العام والخاص ، اما نقابتهم او جمعيتهم ستشكل لوبي وطني عابر للوحدات الفرعية وعامل اساس لوحدة وطنية طالما عانينا من تشردناتها . كما ان هذه المنظمة ستصبح فاعلة اكثر بعد تشريع قانون لها يضمن مرجعيتها للدولة التي تدير عملها من خلال الدستور والقانون .

ثانيا - عالم المولدات : في الاق الملتظور وبعد اكتمال مشروع الاكتفاء الذاتي من الغاز المستورد والمشتقات الأخرى ، يمكن الآن ان نخطط على الاقل لعشرة او خمسة اعوام لهيكلية عالم المولدات ، ان انها بديل رغم الانوف في الاق الملتظور ، ان لدينا اكثر من نصف مليون بين من يدورون في فلك المولدة من العامل الى مجهز الديزل الى صاحب المولدة والحبل على الجرار ديموغرافيا .

اذن لا بد من نقابة لهؤلاء وتقاعد بصندوق كبيرهم لنضمن اطمئنانهم بدلا من الازياع البعض سواء مع الوطنية او مع الزبائن ، ربما سيغترض البعض ان الفكرة التي ستسوارى بها خدمة المولدة سواء بانجاز مشروع الغاز او التكامل العربي ، نعم انشاء



ثامر الهيمص

وهي ازمة الفضائين .

ثالثا - وكلاء النت : هذه الشريحة دخل نشاطها جميع البيوت العراقية ، وحسب مرجعياتها الاجنبية والعراقية المعروفة ، ايضا هذه الشريحة حديثة عهد لها كلفتها الثابتة كلفة المولدة ، ولكنها لا تتأثر بالناخ والحمد لله ، فهؤلاء لا يستهان بهم عددا ودورا في الحياة الاجتماعية ، ايضا يحتاجون لثقافة وقانون وتنظيم علاقة مع المرجعيات الرسمية على الاقل في مجال الامن السبراني وطبيعة العلاقة مع الجهات ذات العلاقة فنيا واداريا ، فهم لديهم عمالة ماهرة قياسا لزملائهم في المنافذ والمولدات وطالما كان طلبه المعاهد والكليات ذات العلاقة بهذا

الميدان ، ولا يفوتنا علاقتهم بالجهات ذات العلاقة من غير الدائرة الرسمية اضافة للمد الجديد للكيبالات الارضية وما يخللها من تداخلات واضافات ، اي انهم بمسبب العلاقة بالنية التحتية الالكترونية العراقية .

من خلال ماتقدم نستطيع القول ان هذه الكيانات الثلاث لها دور اجتماعي اقتصادي خطير ، وهو اجتماعي تنافس المكونات السيلسية من حيث النفوذ اذا ما استقامت امورها من حيث التقاعد وصناديقها ونقابتها غير المسيسة ستلعب على شكل لوبيات محترمة فلا غطه ، كاشفة للكثير من الزوايا المظلمة سواء في الادارة او المجتمع وطبيعة العلاقات التي افرزتها

عجاف السنين . كما ان صناديق هذه الشرائح الثلاثة سترفع عن كاهل الحكومة المترهلة عبئ كثير من مما اقرزه الفساد من تقاليد ادارية بيروقراطية فعندما تواجه الادارة نقابة ليس كما تواجه افراد لا يربطهم غير الاسم ، وهذه الصناديق يمكن ان تقوم لها مشاريع تشغل عمالقتهم سواء بعد الانتفاء لاي سبب او اي تقليص ، اضافة للضمان الصحي ومخاطر العمل .

قد يسأل سائل ، وماذا بشأن شرائح ما بعد وما قبل نعم مثلا وبعد ان جف ضرع النفط كما هيمنت عليه الموازنة التشغيلية التي تنهش الان في الموازنة الاستثمارية والتي ايضا ينهشها العجز الزمن ، لنصبح مستبدين الان 300 دولار لا تشكل واحد بالالف من فساد سنة من العجاف الماضيات ، او في حقل الكهرباء الوطنية .

فدينا ما نقوم به للملمة الفوضى ما يكفي لسد ثغرات كثيرة في اقامة صناديق تقاعد لسواق التكتسي والتكتك من خلال نقابات لهم واشترارات ضمان وهكذا افلاحي المرشات وصاندي الاسماك وعمال الثروة الحيوانية الخ . فالنقط مرهون للترهل للامد الملتظور والكبريت والفوسفات للجيل القادم مع طريق التنمية الذي لا نتوقع له النجاح بدون هيكلية متكاملة خالية من شوائب التاريخ والجغرافية ، وهذه طبيعة الامور .

تعديل المادة 57 شرعة

للتمييز ضد المرأة



هادي عزيز علي

عنه اذا تزوج باجنبيه واحدة كانت ام اكثر رغم المخاطر والاضرار التي يتعرض لها المحضون من زوجة الاب والوقائع تشهد على حجم الضرر الذي يتعرض له المحضون بسبب قسوة زوجة الاب والذي انتهى بموته في حالات عديدة وحسبما ثبتت ومسجل في المحاكم المختصة والجهات الصحية ذات العلاقة . وهذا موضوع اخر ياتي عليه المشروع في عدم المساواة اسام القانون بسبب الجنس يعد ايضا انتهاكا لاحكام المادة 14 من الدستور التي تنص على : (العراقيون متساون امام القانون دون تمييز بسبب الجنس ...) ، ومعلوم اذا كان لالاب الحاضن زوجات عدة وبقي المحضون تتقافه اهواء ورغبات زوجات الاب فان الضرر الذي يلحق به يكون ايضا في مساحة المباح ايضا التي يتيجها مشروع التعديل للاب الحاضن .

ثالثا - في الفقرة (6) من البند سابعاً من المشروع نص على سقوط الحضانة عن الام (في حالة الحكم بنشوز الزوجة واكتساب الحكم الدرجة القطعية) ولا يوجد نص نظير يخص الاب (زوج) بالنشوز مع امكانية نشوز الزوج شرعا ايضا استنادا لحكم الاية 128 من سورة النساء التي تنص على : (وان امرأة اخافت من بعلها نشوزا) اذ بموجب هذه الاية قام المشرع في اقليم كردستان بشمول الزوج بالنشوز ايضا اسوة بالزوجة بموجب القانون المرقم 15 لسنة 2008 وفي المادة الخامسة والعشرون اذ جاء في النص الكردستاني : (النشوز هو تعالي احد الزوجين على الآخر ...) ، وان بالامكان شمول الزوج بالنشوز ولو لم يرد فيه نص قانوني استنادا لحكم الفقرة (2) من المادة الاولى من قانون الاحوال الشخصية التي تلزم قضاة الاحوال الشخصية بالحكم بمقتضى مبادئ الشريعة الاسلامية في حالة عدم وجود نص يعطي للحالة المتطورة وان المادة 128 من سورة النساء تعد من مبادئ الشريعة الاسلامية وينطبق عليها وصف الحكم القطعي الذي لا يجوز الاجتهاد فيه او تاويله ، الا ان كنية المشروع اهدروا هذا المبدأ وحصروا النشوز بالزوجة تاصيلا لعدم المساواة امام القانون .

يلاحظ ان المشرع في اقليم كردستان اجري تعديلات مهمة على قانون الاحوال الشخصية الا انه احتفظ بخصوص المادة 57 كما هي لقناعتها باهميتها واصلتها .



غالب حسن الشابندر

"3"

فيما إذا خرجت المرجعية من العراق / النجف ! إذا خرجت المرجعية الدينية من النجف الى ايران سوف تكون النجف على هامش الوجود الشيعي ، وسوف يعاني الشيعة والتشيع في العراق مصائر غير محمودة، ستتحول الساحة الشيعية في العراق في مثل هذه الحالة الى مزيد من التشطي والارتباك، وتتوسع المساحة العازلة بين شيعة العراق وشيعة ايران، وتتصاعد النزعات القومية وتدخل في صميم الاختبارات المرجعية، سيكون العراق وشيعته ميدان فوضى عارمة فيما خرجت المرجعية من النجف.

المشكلة إن النجف تخلو من مراجع على مستوى الأبناء الاولين، وهذا يعني فيما تم اختيار مرجع عراقي من الخط الثاني،حتى لو كان باتفاق رموز الخط – وإن اجمالاً- سوف لا تتسع مرجعيته لشعبة العالم، كما هي مرجعية الأبناء الاولين، وهذه الفكرة ربما تكون في صالح مرجعية ايرانية، اي من ايران، في ايران لأن هناك من المراجع ما هو قريب المستوى والمنزلة والشهرة من الأبناء الاولين) ، وإن بدرجة كذا . المعطيات لا تشجع على انتباق مرجعية عراقية مستوعبة لشعبة العالم، مما يساهم في تقليص دور النجف العلمي والسياسي والاجتماعي حتى في العراق، اللهم الا إذا حصل ما لم يخطر بالبال، ولست مؤمناً بنظرية (اللفظ الالهي) في مثل هذه الحالات.

فما العمل إذن ؟

وبناء على هذا التوقع السئ جداً ،ينبغي على رموز الخط الثاني في العراق تدارك هذا الامر، وصرف جهود في غاية الدقة والسعة لاستيعاب شيعة العراق بشكل مركز ومصيري، وفيما كانت مثل هذه الجهود وقد تحقق المطلوب منها، سوف تستعيز النجف عن انحسارها عالميا بموقعها المركزي والمتكمن داخل العراق، بل إن ذلك مقين بأن يحافظ على بعض امتداداتها في الكويت والبحرين والسعودية، فإن بناء قاعدة شعبية عريضة واسعة للمرجعية في العراق ينعكس عفوياً وانسيابياً على موقعها ومنزلتها في اقطار

ما تبقى من بنى الطبقة العاملة العراقية

الطبقة العاملة التي تحدث عنها - كارل ماركس - قبل اكثر من مئة وثمانين عاماً في نزوة المجتمع الصناعي ، ليست هي ذات الطبقة اليوم ، فقد وصفا في كتابه الشهير (البيان الشيوعي) بانها الطبقة الأكثر ثورية ، والتي تتحمل مسؤولية التغيير ، لكونها تمتلك قوة العمل ، العنصر الاساسي في النظام الراسمالي ، وكانت لا تأخذ ما تستحق مما تقدمه من قوة العمل المنتج ، وهذا هو ما يمثل اسس الاستغلال الذي يقع على كاهل هذه الطبقة ، والذي يعتبر الطاقة التي تغذي الثورة المستمرة ، اليوم والبشرية عند الحافات الأخيرة من المجتمع التكنولوجي ، باتت متحجرة لتمسك المرحلة النووية ، وفي مناخ الوحشية العولمية، لا بد ان تتغير المفاهيم والمصطلحات ، والاطارات العامة للنظرية ، وما زالت الماركسية تقرا بصفتها علم دراسة تناقضات وازمات النظام الراسمالي ، فعلى الوعي السياسي للطبقة العاملة من خلال طليعتها ، ان يدرك معطيات واقعه الراهن والمحلي ،ليضع البرامج والسبل التي تناسب إمكاناته ، فالطبقة العاملة العراقية اليوم غير واضحة المعالم ، في ظل تغلغل الشركات في البعثين الاقتصادية والاجتماعية ، فمن الصعوبة بمكان ادراك توجهات الاقتصاد العراقي اذا قبض لنا ان نعتبره نمونجا ، من خلال ادراك داخل المنظمات والقوانين ، بين اقتصاد مركزي واتجاهات القطاع الخاص ، مما يترك تداعياته في توجهات الطبقة العاملة العراقية والفاعل الأخرى في الخريطة الاقتصادية ، ناهيك عن الازدواجية والتشويش في البنية الايديولوجية لشرائح الشغيلة العراقية المترنحة تحت وطأة الخرافة والاساطير ، مما يجعل غيابها مزدوجاً بين جو العمل والبنية المجتمعية الاخذة بالتخلف والترداد - وهذا

نظر لدى بعض العلماء لا يساوي شيء اتجاه مصير بلدان وشعوب افكار، وهل حق الاعلامية اليوم يفوق في قيمته الموضوعية والاخلاقية والاجتماعية حق امير المؤمنين عليه السلام بالخلافة.

لست واعظا، واكمه الوعظ من طرف واحد، لان الوعظ الشيعي الحقيقي هو حوار بين واعظ ومتعظ وليس إلقاء فوقيا، ولا هو حرفة أو مهنة، أنا أتحدث هنا كـ (راصد) وليس كـ (واعظ)، وانطلق من مراكز واقعية، لست مجتهدا ولا عالم دين.

ولكن السؤال المطروح هنا هو :

ما المقصود بـ (علماء الخط الثاني) ؟

علماء الخط الثاني يكاد ان يكونوا معروفين لدى الوسط العلمي النجفي بشكل عام ، وهم عادة يُشار اليهم بالبنان ، مجتهدون ، يمارسون التدريس على مستوى عال ، لهم بحوثهم المعروفة ، ولهم طلابهم ، المتيزون وكتاب كبار ، مثل الشهيد الصدر، والسيد السيستاني ، والسبزواري الكبير ، ولهم رؤاهم المستقلة في اصول الفقه و علم الزواية والدراية والرجال والفقه ، اسماؤهم مطروحة تقريبا للتصدي . الحل لدى هذه التلة المؤمنة الطبية من العلماء الأبرار جميعا وليس فردا بعينه ... وإلا المرجعية بنقلها العالمي المعروف في خبر كان ...

بالدرجة الاولى من نقص الوعي للتغيرات على المستوى العالمي والمحلي معا، ولا شك ان الديمقراطية اليوم هي من تمثل المناخ العام على مدار الزمن السريع، فما لم يتم تفهم متطلبات وشروط الديمقراطية، مقترنا بالعمل السياسي اللطبي العاملة في طليعتها حصرا، فان الامور ذاهبة الى نتائج غير مرضية وغير مرضية.

في العراق لم يعد من الغرائب وصف سلوك احزاب الطبقة السياسية بأنه يجمع بين المتناقضات، ولعل موقفهم من الديمقراطية يعد الأكثر تناقضا وغرابة في الوقت نفسه، السياسيين في العراق يعملون ليلا ونهارا على تدمير ما له علاقة بأسس النظام الديمقراطي، ولعل اهمها المساولة والمحاسبة والنقد، ولكنهم في الوقت ذاته يعتبرون وسائل الديمقراطية، وتحديدا الانتخابات، وهي الوسيلة لبقائهم في السلطة وممارسة الحكم.

الخطاب التقليدي في وصف الطبقة العاملة يجدها الشريحة الاجتماعية الأكثر اكتسابا للوعي الثوري – القادر على التغيير، ان تمتلك قوة التنظيم وتماسكه، وفي المناخات الديمقراطية الحديثة، لم تغب هذه الطبقة عن المشهد السياسي في بلدان العالم، سوى أن مناهجها العمل السياسي تغيرت وفقا لتغير الخطابات الايديولوجية، ففي الحقب الديمقراطية تكون العمل النقابي المطلي المنظم هو الواجبة في عمل هذه الطبقة، معززا بسياقات ديمقراطية، وتخلص اغلب الدراسات والبحوث الجديدة، الى أن العمال هم في طليعة في المجتمعات الديمقراطية الحديثة، وهم الاقوى في التحديس ضد الديكتاتوريات، وغالبا ما ينهني الامر بحلول الديمقراطية، فهل في العراق نشهد احتشادا لبقايا طبقتنا العاملة في المستقبل؟

الخطر الاكبر الذي اصاب الطبقة العاملة أتى

كلاكيت علاء المرغبي

الإنتاج المشترك

لم يكن التطور التكنولوجي والرقمي، الذي أصاب السينما في العقود القليلة الماضية، والذي فرض تكلفة كبيرة على صناعة الأفلام وتسويقها، أقول لم يكن هذا التطور وحده الذي نال فن السينما، بل إن المشهد السينمائي نال التطور نفسه في الإنتاج والعرض والتسويق والترويج، وغيرها من الأمور التي تتصل بصناعة الفيلم؛ وهو الأمر الذي جعل السينما تعيش في السنوات الأخيرة عصرها الذهبي.

ولأن الإنتاج هو المفصل الأساس في صناعة الفيلم، فقد اتخذت أشكالاً عدة في هذا التطور، بوصفه البنية التحتية لهذه الصناعة، بل له الكلمة الحاسمة في تنفيذها.

ومن بين الأشكال التي دخلت في السنوات الأخيرة هو الإنتاج المشترك، الذي أصبح لازماً للإنتاج السينمائي العالمي، وحتى للشركات والاستوديوهات الكبيرة.

وسأوقف في هذا العمود عند تجربة الإنتاج المشترك، التي خاضها عدد من سينمائيينا، وكانت بلا شك أحد

العناصر المحركة لبعث النشاط السينمائي في العراق في السنوات الأخيرة، وفرض وجوده في المشهد السينمائي أقلها في المهرجانات العربية، وبدخوله المهرجانات السينمائية العالمية، بل وحصول بعضها على جوائز هذه المهرجانات.

ولكي تؤدي ممارسة الإنتاج المشترك دوراً إيجابياً فيما يمكن أن تلعبه في خلق سينما وطنية، من دون أن تمارس دورها السلبي في وضع العراق أمام تلك، فالهدف هو تأسيس سينما ذات هوية واضحة من دون الاكتفاء بفيلم هنا وفيلم هناك، وأيضاً محتفظة بهويتها الحقيقية دون الانتساب للجهة الممولة (بكسر الواو).

وبرغم هذا، فإننا نرى أن البحث المستمر منذ انطلاق النشاط السينمائي في العراق، عن سينما ذات هوية واضحة، قد وجد ضالته في الإنتاج السينمائي المشترك وخاصة مع الدول الأوربية، والتي جعلت الأفلام العراقية ترتقي إلى منصات المهرجانات الدولية، وإن كانت قليلة بالنسبة لتاريخ هذه السينما، إلا أنها الخطوة الأولى في طريق تحقيق سينما ذات هوية واضحة، وإنتاج سينمائي وأفر.

ولأن الإنتاج المشترك يفرض بشكل أو بآخر أن تكون موضوعه ومعالجة الفيلم ذات ملمح عالمي وليست محلية، وأيضاً الاتفاق على رأس مال مشترك، وما يتبع ذلك من اختيار ممثلين وفنيين من أطراف الإنتاج، وكل التفاصيل متفق عليها، فإن ذلك يدفع الطرف الممول (ببصب الواو)، إلى أن يلجأ إلى معاينة أخرى للاتفاق في الشراكة في الإنتاج، عبر الاتفاق على أن تقتصر الشراكة على التمويل فقط من دون فرض شروط تعسفية من قبيل اختيار الممثلين والفنيين، بل والتدخل حتى في كتابة العمل، هذا إن كان الطرف الممول (ببصب الواو) يحترم نتاجه وله هدف في إبراز هويته.

وأرى أن مثل هذه الرغبة للممول، قد تحققت فعلاً في المهرجانات السينمائية عبر أقسامها التي تعنى بإنتاج الأفلام مثل (سند) في مهرجان أبو ظبي السينمائي، وإنتاج في مهرجان دبي السينمائي، أو صندوق التمويل في مهرجان الجونة السينمائي، أو الفاينيل كات في مهرجان فينيسيا، وهكذا مع مهرجان بوسان في كوريا الجنوبية، ومهرجان برلين، قبل عملية الإنتاج أو بعده، أو تطوير السيناريو، أو حتى ككفكرة كما حصل في مهرجان البحر الأحمر السينمائي.

فالأفلام أو المشاريع السينمائية العراقية التي دخلت في حوصة هذه الأقسام، مثل أفلام محمد الدراجي، واحمد ياسين، ومهند حيال، وشوكت أمين كوركي وسهيم عمر، والقائمة تطول، والذين استطاعوا من تحقيق أفلام كانت جديرة بالمنافسة في المهرجانات الدولية.



ولكي تؤدي ممارسة الإنتاج المشترك دوراً إيجابياً فيما يمكن أن تلعبه في خلق سينما وطنية، من دون أن تمارس دورها السلبي في وضع العراق أمام ذلك، فالهدف هو تأسيس سينما ذات هوية واضحة من دون الاكتفاء بفيلم هنا وفيلم هناك، وأيضاً محتفظة بهويتها الحقيقية دون الانتساب للجهة الممولة (بكسر الواو).

سلوكه الخارجي، ولا يشي بها. من دون إقصام فحظ، يُذكر للسينما أخذ دورها البارز في نسج صلات إنسانية جديدة، بين أطراف متباعدة في موروثاتها الدينية. لكن، هناك مشتركات إنسانية أخرى، يُمكن بما لديها (السينما) من سحر أن تقدمها بسلاسة تثير إعجاباً بها وبقدرتها على خلق عوالم مخيَّلة. لم يألّف المشاهد العربي خاصة حضورها على الشاشة، بهذا القدر من التفرد والتدقيق. قدرة السينما على تحويل ما كان في البدء مُتفراً، لشدة غرابته، ومُستجناً، إلى فعل سوي، يفتح مسارا درامياً لافتاً في تصاعده وانفتاحه على آفاق جديدة، تقبل الجمع بين الديانات والثقافات.

من بين مناسم دفن الموتى، تظهر مساحات وممرات للتفاهم والقبول بالآخر وتقاليده. هذا يعجّل بحصوله على عمل ثابت، يتيح له مراجعة علاقته بعائلته والوالد الدبلوماسي المتقاعد، الذي ظل زمناً طويلاً بعيداً عنه، لا يفهمه، ولا يقبلُ فتور تعامله مع موت والدته. يُدرك أن عمله الجديد يُعينه على فهم نفسه، وبدلاً من جعلها مركزاً وحيداً للعالم، يقبل بدخول آخرين عليها، يتفاعلون معها، ويشاركونها الأفكار والمواقف.

نص "ما فوق الضريح" مُدهش، يستحقُّ فوزه بجائزة أفضل سيناريو، في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في الدورة الثالثة (30 نوفمبر/ تشرين الثاني، 9 ديسمبر/ كانون الأول 2023) لـ "مهرجان البحر الأحمر". فيه تبرّز موهبة تمثيلية وأداء، يرفع بها صاحبها حمزة مزياني نصاً مركباً، كالتصنيص التي يؤدّيها، والتي لا يُمكن تجسيدها سينمائياً إلا لمنْ توفرت عنده موهبة التمثيل الجعيبة.



يفرض حضوراً دائماً للموت، يترك وجلاً في نفس من يتابعه على الشاشة، التي تفيض بمشاهد تعرض تفاصيل التعامل مع الجثث، المعتنى بالإعداد لرحيلها إلى عالم الآخرة. بدلاً من الاستجابة إلى رغبات خفية عند المشاهد، لاختصارها، يتعمّد كريم بن صالح، ويُكرس مهاراته الإخراجية كلها، إظهار العلاقة الخاصة وحتميته. منذ لحظة تعرّفه على "الحاج" (الجزائري عبد القادر أفاك)، المسؤول عن ترتيب مراسم غسل الموتى، والتحضّر لدفنها بحسب التقاليد الإسلامية، يظهر التناقض الجلي بين ثقافتين وشخصيتين: الأولى حياتية، تنفر من الموت، ولا تطبق فكرة حتميته، والثانية تتعامل معه كحقيقة وجودية، لا بد من القبول بها، وبما تفرضه من احترام كبير للميت وجسده.

لن يتهاون "الحاج" مع أي خرق لأعراف وتقاليده عمل، لها صلة بالديانة التي يعتنق إليها، ويطلقس تعاملها مع من يغادر الدنيا إلى الآخرة. المكان المقترح للجمع بينهما

العمال الفرنسيون. يتوسّط له والده مع قريب، لديه مكتب لدفن الموتى المسلمين. لا خيار أمامه سوى القبول به، أملاً منه في الحصول على عقد عمل رسمي يُعَدُّ به إقامته. يوظف النصّ بطله في عمل غريب، يُقرّبه من عالم الأموات، هو الذي يعيش حياة شبابية صاخبة، تبعده عن التفكير بالموت، وحتميته. منذ لحظة تعرّفه على "الحاج" (الجزائري عبد القادر أفاك)، المسؤول عن ترتيب مراسم غسل الموتى، والتحضّر لدفنها بحسب التقاليد الإسلامية، يظهر التناقض الجلي بين ثقافتين وشخصيتين: الأولى حياتية، تنفر من الموت، ولا تطبق فكرة حتميته، والثانية تتعامل معه كحقيقة وجودية، لا بد من القبول بها، وبما تفرضه من احترام كبير للميت وجسده.

لن يتهاون "الحاج" مع أي خرق لأعراف وتقاليده عمل، لها صلة بالديانة التي يعتنق إليها، ويطلقس تعاملها مع من يغادر الدنيا إلى الآخرة. المكان المقترح للجمع بينهما

فقط، لا إلى أحد غيره، أو إلى بلد مُعيّن. المشهد الاستهلاكي. المراد به عرض ملامح عامة لشخصية البطل الشاب سُفيان (الموهوب حمزة مزياني)، لحظة ظهوره الأول بين شباب فرنسيين في مدينة "ليون". يُلَبّي الغرض منه، ويُظهره كما هو: شاب عابث بالحياة، وميال إلى اللهو والتهاهي بتناقضه الكونية، مُقَمّماً نفسه أميركياً فرنسياً إيطالياً فنزولياً سنغالياً جزائرياً. لا يشير إلى البلد الأخرى كموطن أصلي له، انحدر منه. هذا يثير حفيظة غيره من الشباب الجزائريين، الفخوريين بوطنيتهم وقوميّتهم العربية، ويترك بينهم وبينه فراغاً، يتسع في المشهد الذي يليه مباشرة.

لفشله في الاستمرار في دراسته، يُهدّد بالطرده من فرنسا. لتجنّب ذلك، عليه البحث سريعاً عن عمل، يُبْرِر به وجوده فيها. المدة الممنوحة له قصيرة، لا تتجاوز شهراً واحداً. مرشدته في الجامعة تنصح بالبحث عن عمل خاص، لا يتنافس عليه

الجونة السينمائي يفتح باب التسجيل للدورة السابعة من "منصة الجونة السينمائية"

متابعة المدى

واختارت منصة الجونة السينمائية في دورتها السادسة 12 مشروعاً في مرحلة التطوير و 7 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، بناءً على المحتوى والرؤية الفنية وإمكانية التنفيذ المالية. ترشحت هذه المشاريع لجوائز تُقدّر بـ 360 ألف دولار أمريكي، من تقديم المهرجان وراعته وشركائه.

تألّفت لجنة تحكيم "منطلق الجونة السينمائي" من المخرجة والكاتبة المصرية هالة خليل، والمنتج والمدير التنفيذي السابق للهيئة الملكية للأفلام للتقدم بالمشاريع في مرحلة التطوير. أما الجونة. 15 تموز 2024 هو الموعد النهائي للإعلان عن قائمة الأفلام المرشحة للتمويل. أما الجونة. 15 تموز 2024 هو الموعد النهائي للإعلان عن قائمة الأفلام المرشحة للتمويل. أما الجونة. 15 تموز 2024 هو الموعد النهائي للإعلان عن قائمة الأفلام المرشحة للتمويل.



جورج فايد، والمنتج الفرنسي جيوم دي سوي. نال مشروع "سرقة النار" (فلسطين) لعام 2018 الشمولي جائزة أفضل مشروع في مرحلة التطوير، بينما فاز فيلم "لم تكن أبداً وحيدة" (العراق) لحسين الأسدي بجائزة أفضل فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج، بينما نال 17 مشروعاً جوائز المنطلق المختلفة، من بينها الفيلم اللبناني "مثل قصص الحب" لميريام الحاج، الذي عرض رسمياً في مهرجان برلين السينمائي في مطلع العام، والفيلم المصري "رفعت عيني للسما" لندى رياض وأيمن الأمير، الذي اختير رسمياً للمشاركة في مسابقة أسبوع النقاد بمهرجان كان السينمائي.

منذ تأسيسها، كان للعديد من المشروعات التي شاركت في المنصة حضوراً دولياً وفازت بكم من الجوائز في المهرجانات السينمائية حول العالم، من هذه المشروعات: "يوم الدين" لأبو بكر شوقي الذي شارك في مسابقة مهرجان كان السينمائي عام 2018، حيث فاز بجائزة فرنسوا شالييه، و"سعاد" لأيتن أمين الذي أدرج في لائحة اختيارات دورة عام 2020 من مهرجان كان، قبل أن يُعرض في دورة مهرجان برلين الافتراضية عام 2021.

هناك أيضاً "يوم أضعت ظلي" لسؤيد كعدان الذي فاز بجائزة "أسد المستقبل" 2018 مهرجان فينيسيا السينمائي عام 2018، و"كبان الزعتر" لعلي العربي الذي عُرض للمرة الأولى في مهرجان صاندانس، و"وداعاً جوليا" لمحمد كردفاني الذي شارك في مهرجان كان ونال جائزة الحريات في مسابقة نظرة ما.

ضمت المنصة مشروعات أصبحت فيما بعد أفلاماً بارزة شاركت في أعرق المهرجانات الدولية. من بينها: "بنات عبد الرحمن" لزويد أبو حمدان، الفيلم الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان القاهرة السينمائي، حيث فاز بجائزة الجمهور، كما كان مرشح الأدرن لجوائز أكاديمية فنون الصورة وعلومها "الأوسكار". تضمّنت قائمة المشروعات "بين الأمواج" للهادي أولاد مهند الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان البحر الأحمر السينمائي، و"أطياف" لمهدي هبيلي الذي عُرض في مهرجانات دولية من بينها لوكارنو وزيورخ. هذا بالإضافة إلى "تحت الشجرة" لأريج السحيري الذي عُرض عالمياً لأول مرة في قسم "نصف شهر المخرجين" ضمن مهرجان كان ثم شارك في مهرجانات عديدة منها تورونتو وميونخ وكارلو في فاري.

بعد حصولها على جائزة النجمة الصاعدة في مهرجان كانسيري:

إيلا بورنيل: أميل لتجسيد الأدوار القوية والشخصيات العنيفة

ترجمة: عدوية الهلالي

بدأت هذه الموهبة المبكرة في عرض الأزياء عندما كانت طفلة، ووقعت أول إعلان تجاري في عمر 8 سنوات، ثم قدمت أول فيلم في عمر 11 عاماً، وفيلم كوميدي موسيقي بعنوان (أوليفر) في عمر 12 عاماً، وأول مسلسل روماني في عمر 22 عاماً من إنتاج براد بيت... مثلت في فيلم الزومبي (جيش الموتى)، وعالم أركانا) فائق العنف المقرر عرض الموسم الثاني منه في الخريف على نتفلكس، وفيلم (الغاية المفقودة).. تقول عن أدوارها: "أحب أن أتجاوز حدودي، بما في ذلك الحدود الجسدية، لأفهم إلى أي مدى يمكنني أن أذهب"، وقد حازت على جائزة (الممثلة الصاعدة) من مجلة مدام فيغارو في مهرجان كانسيري الدولي 2024 في مدينة كان.

في حوار أجرته المجلة معها قالت عن شعورها حول فوزها بالجائزة: -إنه لشرف كبير أن أسير على هذه السجادة الوردية الشهيرة على خطى أسلافي الممثلات الموهوبات(سيدني سويني، ديزي إدغار جونز، فيبي دينيفور، مورفيد كارلا...)، اللاتي أتابع مسيرتهن المهنية بإعجاب، وبما أنني لم أحضر مهرجان كان السينمائي



من قبل، فإن هذا العرض الأول سكان حدثاً لا يُنسى.

×متى شعرت بالانجذاب لهذه المهنة؟ -في السابق، كانت الرغبة في الترفيه عن عائلتي، وشغفي بالغناء، هي التي دفعتني إلى التمثيل منذ الطفولة، لم يكن لدي أي خطط وظيفية. كنت أستمتع بمشروع واحد في كل مرة، دون القلق بشأن الغد. أزمتي الوجودية حدثت بعد البكالوريا في سن الثامنة عشر عندما اختارني المخرجان المفضلان لدي وهما

تيم بيرتون وويس أندرسون.. وهكذا تم تأكيد خيار حياتي!

× تشهد تعديلات أعاب الفيديو ارتفاعاً ونجاحاً قياسياً في هوليوود.. ما الذي جذبك إلى فيلم (فانو)؟ - أنه مزيج بين الغرب والخيال العلمي وألعاب الفيديو. ومنذ إصدار الجزء الأول من السلسلة في عام 1996، طور(فالو) عالماً غنياً لمحبيه. في مدينة لوس أنجلوس غير التاريخية

في القرن الثاني والعشرين، نشأت لوسي، شخصيتي، في ملجأ ضخم من الغبار النووي، وعاشت ككاتبة صغيرة محظوظة من الخمسينيات، نجت من فوضى نهاية العالم النووية التي دمرت العالم وسعت فجوة عدم المساواة بين الناس.. تذهب في مهمة إنقاذ، تدفع إلى عالم عنيف، دون أن تفقد مثالياتها.

× كيف يختلف إنشاء شخصيتك على مدار عدة حلقات، أو حتى مواسم، على



التلفزيون عن إنشاء شخصيتك على الشاشة الكبيرة؟ -في السينما، كل شيء بشكل عام يكون مكتوباً بالنص الأصلي أو تقريباً، محذاً من البداية إلى النهاية. يمكنك الاستعداد لدورك والاسترخاء بشأن كيفية تطور السيناريو. لقد جئت من السينما البريطانية عندما قمت بتصوير فيلم (الحلو المر). ثم اشتهرت في التلفزيون. إنه أمر مرهق، لكن التحدي يصبح

إدماناً، نعم، حقاً، أنا أحب التلفزيون!

× نحن نعيش في العصر الذهبي للمسلسلات، وتحملها شخصيات نسائية قوية. كيف تحلين هذا الاتجاه؟

-أرى أن هذا العصر الذهبي للمسلسلات التي تضم شخصيات نسائية قوية -يمثل فرصة تاريخية لتصوير جميع النساء بتقوهم. عندما كنت مراهقة، كانت الأدوار النادرة والمثيرة للاهتمام قد حصلت عليها واحدة أو اثنتان من القلائل المحظوظات. أما الشخصيات المخصصة للآخرين فهي شخصيات فتاة في المدرسة الثانوية أو صديقة الشخصية الرئيسية. لم تبدو هذه البطلات، التي غالباً ما تم إنشاؤها من قبل الرجال، أصلية بالنسبة لـ 52٪ من السكان الذين كان من المفترض أن يمثلونهم. اليوم، أميل للذهاب نحو الأدوار القوية للشخصيات العنيفة والعصابية، ولكن قبل كل شيء الغنية والمثيرة للاهتمام. فهي رد فعل على كل تلك السنوات التي لم أتمكن فيها من الوصول إليها. أنا الآن ممثلة ومنتجة ومشاركة ومخرج. وأستمتع تماماً بفرصتي للعمل في هذا الوقت المثير في صناعة السينما والتلفزيون.

اقراء

التبؤ بزوال الرأسمالية

صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لكتاب "التبؤ بزوال الرأسمالية.. مغامرات فكرية منذ أيام كارل ماركس" تأليف فرانثيسكو بولديزوني ترجمة احمد الزبيدي.. والكتاب موجه كما يقول مؤلفه الى جمهور القراء العاديين، ويمكن قراءته من الغلاف الى الغلاف حيث يلخص فيه المؤلف النبوءات التاريخية التي لم تتحقق منذ القرن التاسع عشر الى الوقت الحاضر. وي طرح تساؤلاً حول كيف اتخذت هذه النبوءات المنحى الخاطي، او ما هو الخطا في محاولات التبؤ بالمستقبل.



العمود الثامن

علي حسين

في عشق الكرسي

تبدو الفضائيات العراقية هذه الأيام وكأنها ساحة تدور فيها دوائر الحروب .. لاشيء سوى أخبار كرسي رئيس البرلمان ، وغضب الساسة بعضهم على بعض .. والأهم القلق الذي يساور البسطاء على مصير هذه البلاد .. وعندما تقرا تصريحاً سياسياً أو مسؤولاً نزيد خوفاً إذا ما قررنا أن نتوقف عنده أو نصدقه .. لا أحد يدري إلى متى سيستمر الحال بحرب داحس والغبراء بين سياسيي المحاصصة الطائفية الذين يتصدرون الصفحات الأولى في الخديعة .. يعدون بأن يسرعوا في التنمية والبناء وإقامة دولة العدالة الاجتماعية .. فتجدهم يسرعون في الانتهازية واللصوصية واقتضاء الآخر وتخوين الشعب .. كل شيء يبدو عبثياً حين يصير البعض على أنه صاحب الحقيقة المطلقة ..

تقلب في الأخبار ذات اليمين وذات الشمال عسى أن نجد أحد مسؤولينا يمارس فضيلة مراجعة النفس والاعتراف بالخطأ، والذي يشكل اليوم جزءاً من نسيج الحكومات المتحضرّة، وتاريخ الاعتذارات مليء بالواقف الصعبة لعدد كبير من المسؤولين في الغرب وهم يخرجون للناس يقدمون اعتذاراتهم، ومعها خطاب الاستقالة بسبب أفعال أضرت بالصلحة العامة.. عام ١٩٦٩، اقترح الفرنسيون على الدستور الذي اقترحه ديغول، وحين أعلنت النتائج التي تظهر أن ٥٢٪ من المواطنين صوتوا ضده .. نجد صباح اليوم التالي صحف فرنسا تنشر على صفحاتها الأولى الخبر التالي: ديغول يقدم استقالته وبيان من سطر واحد "اعتباراً من اليوم سأنتوقف عن ممارسة مهام كرئيس للدولة " كان ديغول الذي شعر بالأسى قد أنقذ فرنسا في حربين عالميتين .. وجعل منها خلال فترة حكمه واحدة من الدول الاقتصادية الكبرى .. ومع ذلك استجاب لنسبة الـ ٢٪ ومضى إلى منزله الريفي وظل هناك حتى توفي.

زعامات ساطعة في التاريخ استطاعت بفضل نزاهتها وحكمتها وإصرارها على إشاعة روح العدالة الاجتماعية أن تحدث أكبر التحولات السياسية والاقتصادية في العالم، وحين يطمئن مسؤول منهم إلى أن كل شيء يسير في الطريق الصحيح، ينفض يديه من السلطة ويقرر أن يحكم بصوت الضمير والناس ..

دروس من التاريخ منذه للأخريين .. دروس مهينة لديقراطييننا العشوائية .. أمثلة لنا جميعاً ونحن نرى ساستنا يتعاطون شؤون الحكم بالقتال والحقد والكراهة والتخوين .. درس لنا جميعاً ونحن نشعر بالأسى حين نسمع البعض من سياسيينا وهم يتحدثون عن التسامح والمحبة والقانون وحكم الضمير ومحافة الله .. دروس تقول لنا إيانا أن يتعمر أحد منا نحن المواطنين أن تجارب هذه الشعوب لا تقيننا ، وأن علينا أن نعرف أن في هذا البلد .. بلد الأريجين عجيبة وعجيبة .. يقدمون من خلالها الوجه القبيح في ديمقراطية المحاصصة الطائفية.

بيت المدى يؤبن الراحل باسم عبد الحميد حمودي



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة لاستذكار وتابن الباحث والكاتب باسم عبد الحميد حمودي الذي رحل عن عالمنا الأسبوع الماضي.. الجلسة سيشترك فيها عدد من الباحثين والاساتذة للحديث عن تجربة الراحل في مجال الكتابة الصحفية والأدبية ودراساته عن التراث الشعبي.. تقام الفعالية عدا الجمعة في بيت المدى بشارع المعتنني الساعة الحادية عشرة صباحاً.

الجميع تجارب ابداعية واساليب ورؤى تؤكد حضورهم واهميتهم بالمشهد الثقافي والفني، ويستمر العرض لغاية ١ حزيران ٢٠٢٤. والى محافظة بابل، حيث اقام فرع جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في محافظة بابل سمبوزيوم (رسم حر للطبيعة في المحافظة ولمدة ٣ ايام وبالتعاون مع معهد غوته الالمانى وجاء هذا الحدث بمشاركة ٢٥ فنان وفنانة نفذوا خلالها لوحات رسم الطبيعة العراقية في المحافظة.

وفي نفس النشاط، افتتح معرض شامل لاعمال الرسم واعمال الخزف التي نفذت في ورشة خزف الراكو والرسم على الفخار خلال شهر اذار الماضي بحضور مديرة المعهد السيدة انانيس بوليكه وجمع من الشخصيات الثقافية والفنية بالمحافظة. اعمالهم ما بين الرسم والنحت والخزف وتميزت بالمواضيع والاساليب المنفذة حيث قدم



من جميع انحاء العراق تنوعت اعمالهم ما بين الرسم والنحت والخزف وتميزت بالمواضيع والاساليب المنفذة حيث قدم

المعرض شهد حضوراً كبيراً ولافتاً من الفنانين والإعلاميين والمهتمين بالفن شارك في المعرض قرابة ٦٠ فناناً وفنانة

بغداد / عامر مؤيد

نشاط تشكيلي خلال الأسبوع الحالي في بغداد وبابل

اقيمت خلال الاسبوع الحالي العديد من الانشطة فيما يخص التشكيل العراقي، كما تم الاعلان عن موعد واقامة معرض جديد وكذلك تم الكشف عن الشروط المشاركة ولم تقتصر هذه النشاطات على العاصمة بغداد فقط.

ففي مساء السبت، افتتح في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين معرض عشتار للشباب لعام ٢٠٢٤ بحضور ميسون

دراسة: صيف 2023 كان الأكثر سخونة منذ ألفي عام



الكرة الأرضية". ونذكر الدراسة أن درجات الحرارة في فصل الصيف العام الماضي في الأراضي الواقعة بين خطي عرض ٣٠ و ٩٠ درجة شمالاً، بلغت ٢٠٧ درجة مئوية (٣٧٣ درجة فهرنهايت) أعلى من متوسطات ما قبل الثورة الصناعية.

ووفقاً لبيانات حلقات الأشجار، كانت أشهر الصيف في عام ٢٠٢٣ أعلى حرارة بمقدار ٢,٢ درجة مئوية (٤ فهرنهايت) في المتوسط فوق متوسط درجة الحرارة المقدرة عبر الأعمار من العام الأول بالتقويم الميلادي إلى ١٨٩٠. ولم تكن النتيجة مفاجئة، تماماً، فيحلول شهر كانون الثاني/يناير، قال علماء في خدمة كورنيلس لتغير المناخ التابعة للاتحاد الأوروبي، إن عام ٢٠٢٣ "من المرجح جداً" أن يكون الأكثر سخونة منذ حوالي ١٠٠ ألف عام.

وسارع علماء بالإعلان أن الفترة من حزيران إلى آب من العام الماضي، هي الفترة الأعلى حرارة منذ تسجيل درجات الحرارة في أربعمينات القرن الماضي. وتشير دراسة جديدة نشرت في دورية "نيتشر" العلمية، إلى أن حرارة عام

الفترة من حزيران/يونيو إلى آب/أغسطس من العام الماضي هي الفترة الأعلى حرارة منذ بدء تسجيل درجات الحرارة في أربعمينات القرن الماضي. خلص بحث جديد إلى أن القبط الشديد في صيف ٢٠٢٣ بالنصف الشمالي من الكرة الأرضية، والذي تسبب في حرائق غابات بمنطقة البحر المتوسط وانتهاء طرق في ولاية تكساس بالولايات المتحدة وإجهاد شبكات الكهرباء في الصين، جعل صيف العام الماضي ليس الأعلى حرارة منذ بدء التسجيل فحسب، بل الأكثر سخونة منذ حوالي ٢٠٠٠ عام. وجاء هذا الاكتشاف الصارخ في واحدة من دراستين جديدتين نشرتتا مؤخراً في ظل استمرار ارتفاع درجات الحرارة العالمية وانبعاث الغازات المسببة للاحتباس الحراري.

افتتاح مهرجان كان... تكريم ميريل ستريب أولاً



مساء الثلاثاء، افتتحت الدورة الـ ٧٧ من مهرجان كان السينمائي، التي تنتهي في ٢٥ الحالي، بعد حفلة قدمتها الفرنسية كامي كوتين، ثالث ممثلة على التوالي يُسند إليها تقديم حفلتي الافتتاح والختام، بعد البلجيكية فرجينيا إيفرا والفرنسية كيارا ماستروياني. بعد فقرة موسيقية سريعة، والتعريف بأعضاء لجنة التحكيم، واحتفاء مُبالغ به جداً، وغير مسبوقة، برئيسة لجنة التحكيم، الممثلة والمخرجة الأميركية غريتا غروينغ، قدمت الممثلة الفرنسية جوليت بينوش "السعة الفخرية" للممثلة الأميركية ميريل ستريب، تكريماً لمسيرتها الفنية الحافلة. بهذه المناسبة، قرأت بينوش كلمة مكتوبة، عميقة ومؤثرة وصادقة، عن حياة ستريب وأعمالها ودورها في تاريخ السينما. ثم شكرت الممثلة الأميركية المخضمة مهرجان كان والحضور لتصفيقهم الجار، والاحتفاء غير المسبوق بها بعد ٣٥ عاماً على آخر وجود لها في المهرجان. نقلت الحفلة مباشرة عبر التلفزيون الفرنسي وقنوات خاصة، وفي دور عرض فرنسية عدة، وهذا جديداً أطلقته إدارة المهرجان العام الماضي، بعرض حفلة الافتتاح في ٨٧ دار عرض سينمائي، في ٧٠٠ مدينة فرنسية، مباشرة على الهواء.

رابطة المرأة العراقية تؤكد على أهمية تعديل بعض القوانين الخاصة بحقوق المرأة

النسوية رفاه حسن ممثلة عن النساء الايزيديات، والزميله خديجة عن رابطة المرأة الكردستانية. تناولت جلسات المؤتمر خلال يومه الأول مناقشة عمل لجنة القوانين، المرأة العاملة في القوانين والنقابات العراقية، استخدام الادوات الدولية وأهميتها في مجال مراكز ايواء النساء المعنفات في السويد، ثم عرض

كانت قد عبثت الطريق الجديد بكل أطيافه وقومياته ومختلف المنظمات النسوية، من أجل حماية راية التجديد، ومحاولة الوصول الى أفضل السبل لتعزيز دور المرأة العراقية وحمايتها من قوانين لا تتناسب مع عصرنا الحالي، ثم كلمة الشخصية الوطنية الديمقراطية الأستاذ فاروق ملا مصطفى، تلاها كلمة الناشطة

أوضح الرائد الجوي علي الجابر الزبدي، أمس الأربعاء، عن ظاهرة "هالة قطر الشمس، والتي تداولها رواد مواقع التواصل الاجتماعي كثيراً في الأونة الأخيرة. وقال الجابري في تدويته، اطلعت عليها (المدى)،

المحافظات ومن الخارج، ورباطة المرأة الكردستانية وممثلي منظمات مجتمع مدني من بغداد والمحافظات من مختلف الطوائف والأديان. استهل المؤتمر بكلمة الدكتورة شذى بيسراني عضو الهيئة الإدارية لرابطة المرأة في المملكة المتحدة التي اشارت فيها الى ان هذا المؤتمر هو الاول الذي يجمع نساء الالفية الثالثة من اجيال

أكدت سكرتيرة رابطة المرأة العراقية شميران مروكل، على أن النساء العراقيات اثبتن جداتهن في تحمل مسؤولية العمل والاصرار على مشاركتهم في مواقع صنع القرار، والمساهمة في عملية التغيير السياسي والاجتماعي في بلدنا من خلال المشاركة الفعالة في العملية الانتخابية كمرشحات وناخبات، بالرغم من الصعوبات والتحديات الكبيرة امامهن، ومحاولات بعض المتنفذين لتهميش دورهن وتحديد حركتهن وابعادهن عن دائرة القيادة الحزبية وادثرة صنع القرار المهم والحيوي، جاء ذلك خلال كلمة القتها في المؤتمر الذي عقده فرع رابطة المرأة العراقية في المملكة المتحدة الموسوم " المرأة العراقية بين العنف والتحديات القانونية" في كردستان العراق/ السليمانية للفترة (٤،٥) أيار ٢٠٢٤، وبحضور ومشاركة القاضي هادي عزيز وعدد من الشخصيات السياسية والبرلمانية والحقوقية والاعلامية، وممثلات عن فروع الرابطة في بغداد



فيلم للمخرجة ايمان خضير عن نساء الطابوق، فيما ناقشت جلسات المؤتمر في يومه الثاني، عمل المرأة في موقع القرار والمنظمات النسوية العراقية وتفعيل دورها، وتسليط الضوء على اهمية ماجلج النساء ومشاكلها في اقليم كردستان. واختتم المؤتمر بقراءة التوصيات والتصويت عليها من قبل الجهات المشاركة اهمها: العمل على تشكيل لجنة لمتابعة تنفيذ مخرجات المؤتمر ووضع خطة عمل وستراتيجية مشتركة للعمل المستقبلي المساهمة بالتعاون مع اللجنة المشكلة في الدائرة الوطنية للمرأة لمراجعة القوانين الخاصة بالمرأة ومنها الحماية من العنف الاسري والخروج بصيغة نهائية للقانون، العمل على اطلاق حملة مناصرة واسعة من خلال التنسيق مع منظمات المجتمع المدني والنقابات والاتحادات والمختصين للضغط باتجاه تشريع قانون العنف الاسر، التواصل مع اللجان النيابية المعنية بالقوانين داخل مجلس النواب والتي تحتاج إلى تشريع وتعديل وكل ما يتعلق بحقوق المرأة.