



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

السجن 15 سنة بحق عميد كلية الحاسوب في جامعة البصرة

بغداد / المدى

أصدرت محكمة جنايات البصرة، أمس الأحد، حكماً بالسجن لمدة خمس عشرة سنة بحق عميد كلية الحاسوب في جامعة البصرة. وأوضح المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى، في بيان تلقته (المدى)، أن المدان أقدم على ارتكاب فعل مناف للأداب العامة وسلوكيات الأستاذ الجامعي. وأضاف، أن الحكم بحقه صدر استناداً لأحكام المادة 393/أ وج من قانون العقوبات واستناداً بأحكام المادة 132/1 منه.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5674) السنة الحادية والعشرون - الأثني (20) أيار 2024

جريدة سياسية يومية

مجلس الوزراء يصوت على جداول الموازنة العامة الاتحادية

بغداد / المدى

محسن المندلاوي، قد اتفق في نهاية شهر نيسان/أبريل، مع رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، على ضرورة استكمال جداول قانون الموازنة لعام 2024، والإسراع في إرسالها إلى مجلس النواب لغرض مناقشتها والتصويت عليها، لارتباطها بحياة المواطنين وتركيزها على الإنفاق الاستثماري للمشاريع الجديدة. وعلى الرغم من التحديات التي تواجه الحكومة في إعداد موازنة عام 2024، إلا أن الجهود مستمرة لضبط الإنفاق وزيادة الإيرادات لتحقيق التوازن المالي. يجري التركيز على تقليل العجز الذي بلغ أكثر من 80 تريليون دينار.

صوت مجلس الوزراء، أمس الأحد، في جلسة استثنائية على جداول الموازنة العامة الاتحادية لعام 2024، ونكر بيان مقتضب مكتوب بالسوداني، أن مجلس الوزراء صوت على جداول الموازنة العامة الاتحادية لعام 2024، وإحالتها إلى مجلس النواب لإقرارها. ورفعت الحكومة العراقية المبلغ الإجمالي لقانون الموازنة من 199 تريليون دينار إلى 228 تريليون دينار في موازنة 2024، وفقاً لما قاله عضو اللجنة المالية الثيائية معين الكاظمي. وكان رئيس مجلس النواب بالنياحة

الإطار" تخلص مؤقتاً من صدام منصب رئيس البرلمان وسيطر لمدة إضافية على المجلس

المشهد اني لن يعود.. كيف أطاح اجتماع منزل همام حمودي بمرشح المالكي؟!!

بغداد / تميم الحسن

أسقط الإطار التسيقي النائب محمود المشهداني بـ"الضربة القاضية" في جلسة البرلمان الأخيرة، فيما ضمن التحالف الشيعي سيطرته على المجلس لفترة

إضافة، وتسبب عراك بالأيادي بين نواب سنة إلى رفع جلسة يوم السبت، والتي كانت مخصصة لانتخاب رئيس للبرلمان بدلا عن السابق محمد الحلبوسي. وأكد رئيس مجلس النواب بالنياحة محسن المندلاوي، أنه لن يسمح بعقد أية جلسة إلا

بتقديم مرشح واحد لمنصب رئيس مجلس النواب، وقال المندلاوي، عقب مشاركة بين نايتين، إنه "لا انتخاب لرئيس البرلمان إلا بعد الاتفاق على مرشح واحد فقط". وذكرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب في بيان، أن البرلمان قرر رفع جلسته إلى

اشعار آخر، لتحديد جلسة أخرى لانتخاب رئيس مجلس النواب". وكان البرلمان يستعد لإجراء جولة ثالثة لحسم التصويت لرئاسة البرلمان بين المشهداني والنائب سالم العيساوي، قبل تعرض النايتين مثنى السامرائي

وهيبت الحلبوسي الى الضرب. ولم يحصل اي من المرشحين على الاصوات اللازمة لتولي المنصب (165 صوتا)، حيث كان العيساوي قريبا من الفوز بفارق 7 اصوات فقط. ■ التفاصيل ص3

مروحية الرئيس الإيراني تتعرض لحادث "صعب" والغموض سيد الموقف

متابعة المدى

أفادت وكالة «إرنا» الإيرانية الرسمية بأن مروحية، تحمل على متنها الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي تعرضت لهبوط صعب، في منطقة جبلية قرب مدينة تبريز. وقالت الوكالة الرسمية إن المروحية هبطت في منطقة ورزقان جراء «هبوط صعب». وأشارت الوكالة إلى أن وزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان، وإمام جمعة تبريز محمدي علي آل هاشم، وحاكم محافظة أذربيجان الشرقية، مالك رحمتي كانوا معه على متن الطائرة. وذكرت هيئة الإذاعة والتلفزيون الرسمي إن فرق الإمداد تحاول الوصول إلى مكان الحادث، ونقلت وكالة

«تسنيم» عن سكان محليين إنه «بسبب الضباب وسوء الأحوال الجوية في المنطقة فإن وضع المروحية لا يزال مجهولاً». وقال وزير الداخلية الإيراني، أحمد وحيدى لقناة «خبر» الإيرانية إن مجموعات مختلفة من فرق الإمداد توجهت إلى المنطقة الواقعة على بعد 65 كيلومترا من مدينة تبريز مركز محافظة أذربيجان الشرقية، ولاحقا، قالت وكالة «إيسنا» الحكومية إن «بعض المصادر غير الرسمية تحدثت عن استشهاده مرافقي الرئيس، لكن المصادر الرسمية لم تعلق بعد على هذه الأنباء». أفادت قناة إنتر نيوز في خبر عاجل لها من وكالة أنباء فارس الإيرانية تدعو الإيرانيين للصلاة من أجل الرئيس بعد تقارير عن

تحطم مروحيته. وانتشرت الكثير من الأخبار عن تحطم مروحية الرئيس الإيراني بسبب الظروف الجوية السيئة. من جهة أخرى قالت الحكومة العراقية في بيان، أمس الأحد، إن أوامر صدرت لوزارة الداخلية والهلال الأحمر والهياث المعنية الأخرى بتقديم المساعدة لإيران المجاورة والمساعدة في البحث عن طائرة هليكوبتر كانت تقل الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي في منطقة جبلية. وقال المتحدث باسم الحكومة في بيان إن الأوامر صدرت لجميع الجهات المختصة لعرض الإمكانيات المتوفرة على إيران للمساعدة في البحث عن طائرة الرئيس الإيراني التي فقدت في شمال إيران".



التعداد السكاني .. 20 تشرين الثاني موعد نهائي

بغداد / المدى

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء العراقي وزير التخطيط، أمس الأحد، الالتزام بالتوقيتات الزمنية لخطوة العمل، والتعداد السكاني سينفذ في موعد المحدد 20 تشرين الثاني 2024. وقال محمد تميم، في بيان إن الوزارة ملتزمة بالتوقيتات الزمنية لخطوة العمل للتعداد العام للسكان والمساكن، مشددا على ان التعداد سينفذ في موعد المقرر في العشرين من شهر تشرين الثاني المقبل. وأشار الوزير إلى أنه أطلع خلال اجتماع بالوزارة على مراحل العمل والتقدم المحرز في تنفيذ الإجراءات والمتطلبات العملية والميدانية، مؤكدا ان هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية، تبذل جهودا كبيرة بالتنسيق مع الشركات المعنية، فيما يتعلق بأنشاء مركز البيانات ومركز الاتصالات فضلا عن تصنيع الأجهزة اللوحية وفقا للمواصفات العالمية، التي سيتم تجهيزها بالكامل قبل نهاية شهر تموز المقبل.

التعداد السكاني .. 20 تشرين الثاني موعد نهائي

ترجمة / حامد أحمد

ولفت الوزير الى ان التعداد التجريبي سينطلق في السادس والعشرين من الشهر الحالي بمناطق محددة في جميع المحافظات، بما فيها محافظات اقليم كردستان، داعيا العاديين والباحثين، الى بذل أقصى الجهود لإنجاح هذه العملية، التي تمثل خطوة متقدمة لمعالجة جميع المشاكل والتحديات التي يمكن ان تواجه تنفيذ التعداد العام للسكان، مشيدا بجهودهم الكبيرة التي ستكون كفيلة بنجاح مشروع التعداد. ووجه الوزير بأن يتفرغ موظفو دوائر التخطيط والتقييس في جميع المحافظات، للتعداد بشكل كامل. وقدم ممثلو الشركات، شرحا تفصيليا عن مراحل العمل والخطوات المستقبلية، مؤكداين التزامهم التام بالتوقيتات الزمنية والمواصفات العالمية في تنفيذ اعمالهم المتعلقة بالتعداد العام للسكان.

من جانبه، لفت رئيس هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية/ رئيس غرفة العمليات، الدكتور ضياء عواد كاظم، الى ان جميع الاستعدادات استكملت لانطلاق التعداد التجريبي في السادس والعشرين من شهر ايار الجاري.

نازحو سنجار يطالبون بتعويضات؛ لم يحصل عليها سوى 2% منا

لنطاقهم وبيوتهم للتخلص من حالة النزوح المزمع والظروف المعيشية الصعبة التي يعيشونها في المخيمات، ولكن عددا قليلا منهم من تسلم تعويضات من الحكومة وتشكل نسبتهم 2% فقط، مما ترك ذلك المدينة على حالها من الانقاض وسكانها في حالة من الياس. ■ التفاصيل ص2

يواجهها "لدى بيت في قريتنا في سنجار ولكنه مدمر بسبب الحرب وبقت منه غرفتان فقط. ولكي أتمكن من العيش فيه بأمان يتوجب علي إعادة اعماره وترميمه ولكن تكاليف البناء عالية جدا ولا أستطيع توفير مبالغ كافية". ويذكر التقرير ان غالبية أهالي سنجار من النازحين يعربون عن رغبتهم بالعودة

الجسيمة التي تعرضت لها بيوتهم وليست لهم قدرة مالية على إعادة ترميمها وان 2% فقط منهم من حصل على تعويضات في وقت هناك 50 ألف مسجل للحصول على تعويض. شامو، احد النازحين من أهالي سنجار ويقيم حاليا في مخيم شاريا للنازحين في دهوك بإقليم كردستان، بين العوائق التي

ديالى تسجل 17 حالة انتحار خلال 3 أشهر

متابعة / المدى

سجلت شرطة محافظة ديالى، 17 حالة انتحار خلال الربع الأول من العام الحالي، بما يعكس ارتفاعا بمعدل حالات الانتحار في المحافظة، لاسيما وأن العام الماضي باكمه سجل 38 حالة. وقال المتحدث باسم شرطة ديالى، العقيد هيثم الشمري، في تصريح صحفي إن

"المحافظة سجلت منذ الأول من شهر كانون الثاني الماضي، وحتى الخامس من ايار الحالي، 17 حالة انتحار". ولفت الشمري، إلى أن "عدد الحالات التي تم تسجيلها يعكس ارتفاعا بمعدل الانتحار في المحافظة، نظرا إلى ان العام الماضي باكمه سجل 38 حالة انتحار". واستمرار مساعي نشر التوعية، بما يسهم في إبعاد

الشباب عن التفكير بمثل هكذا أفعال". ويذكر أنه في عام 2015 بلغ عدد حالات الانتحار في العراق ما عدا إقليم كردستان 376 حالة، وفي عام 2016 بلغت 343 حالة انتحار، أما في عام 2017 فقد بلغت 449 حالة، وفي عام 2018 بلغت 519 حالة. وفي عام 2019، بلغت حالات الانتحار في العراق 588 حالة، وفي عام 2020 بلغت 644 حالة، بينما في عام 2021 بلغت 863 حالة، وفي العام 2022 بلغت 1073 حالة انتحار. وعزت وزارة الداخلية العراقية، في وقت سابق، ارتفاع حالات الانتحار إلى الزيادة السكانية، والوضع الاقتصادي، والبطالة، وتعاطي المخدرات، فضلا عن العنف الأسري والجرائم الإلكترونية والابتزاز الإلكتروني الذي له تأثير مباشر في هذا الموضوع.

الجبانية السياحية .. مفتاح النهضة الاقتصادية في الأنبار يتآكل بسبب صدا الإهمال

خاص / المدى

تمثل مدينة الجبانية السياحية في محافظة الأنبار من أهم الموارد الاقتصادية للبلاد في حال تم استثمارها وإعادة تطويرها بعد الخراب الذي أصاب أغلب مفاصلها الترفيهية وبنيتها التحتية. ويرى خبراء أن تطوير مدينة الجبانية السياحية يتطلب تخطيطا ستراتيجيا يشمل تحسين البنية التحتية، وتسويق المدينة على المستوى الدولي، وتوفير خدمات عالية الجودة للسياح، وهذا يمكن تحقيق الفوائد الاقتصادية والاجتماعية والبيئية المرجوة. فيما دعا ناشطون، إلى "أهمية الالتزام

الحكومي بوعود تطوير مدينة الجبانية السياحية لتحقيق نهضة اقتصادية وثقافية في الأنبار، وأن لا يبقى المشروع حبر على ورق كما هو الحال مع كل حقبة حكومية تشهدها المحافظة". ويقول الخبير الاقتصادي، عمر أحمد، خلال حديث لـ(المدى)، إن "مدينة الجبانية تعد من الوجهات السياحية المهمة بفضل موقعها الجغرافي المميز ومواردها الطبيعية، وتحسين وتأهيل هذه المدينة يحمل أهمية كبيرة لمحافظة الأنبار"، مشيراً إلى أن "تحسين البنية التحتية والخدمات السياحية في الجبانية يمكن أن يجذب عدداً أكبر من السياح، ما يساهم في زيادة الإيرادات

وتحفيز الاقتصاد المحلي، السياحة تولد فرص عمل جديدة وتدعم القطاعات الأخرى مثل التجارة والخدمات". ويردف، أن "الجبانية تملك تراثاً ثقافياً وتاريخياً يمكن استغلاله لتعزيز الهوية الوطنية والعالية للعراق، وتأهيل المدينة يساعده في الحفاظ على هذا التراث وتقديمه للسياح بصورة مشرفة". ويكمل أحمد، أنه "يفترض الاستفادة من الموارد الطبيعية، لأن الجبانية تمتلك بحيرة ومناطق طبيعية خلابة يمكن أن تكون وجهة مثالية للأنشطة الترفيهية والرياضية، وتحسين هذه المناطق يرفع من جاذبيتها ويسهم في الحفاظ على البيئة".

ويؤكد أن "تطوير المدينة السياحية يوفر خدمات أفضل للسكان مثل الطرق، الكهرباء، والمياه، ما يعزز من مستوى المعيشة ويرفع من جودة الحياة"، لافتاً إلى أن "السياحة تعتبر وسيلة لتعزيز التواصل والتفاهم بين الثقافات المختلفة، ما يسهم في تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة". وفي وقت سابق، أعلن قائممقام مدينة الجبانية بمحافظة الأنبار علي داوود سلمان، عن خطط لتطوير مدينة الجبانية السياحية عبر الاستثمار، فيما أشار إلى أن "الخطط تتضمن توسيع المدينة السياحية وبناء منازل وتأهيل الفندق". يذكر أن مدينة الجبانية السياحية، كانت

ضمن قائمة الوجهات الترفيهية التي تروج لها الشركات السياحية العاملة في العراق. لكن المنتجع الكبير في المدينة ليس جديداً، إذ جرى افتتاحه عام 1979، مستغلا بحيرة الجبانية التي أُنشئت عام 1956 بصفتها مشروعاً يمنع فيضان نهر الفرات، وصنفت المدينة بين أفضل منتجعات الشرق الأوسط، لما تمتعت به من خدمات متنوعة توفر للزائر متعة الاستجمام والترفيه. الظروف التي مرت بها البلاد، أثرت سلباً على جميع المنشآت السياحية، وكان تأثيرها الأكبر على موقع مدينة الجبانية السياحية في الأنبار، غربي البلاد، إذ اتخذتها القوات الأميركية (2003-2011) مقراً لها، ما ساهم في إهمالها، ثم تحولت إلى مخيم للنازحين عقب سيطرة تنظيم (داعش) على مناطق بالعراق من بينها الأنبار بين عامي 2014 و2017. تلك الأسباب كانت وراء خراب كبير حل بهذا المنتجع. يشار إلى أن هيئة الاستثمار العراقية طرحت خلال السنوات الماضية، مشروع المدينة السياحية على المستثمرين لتطويرها بكلفة قدرت بـ25 مليار دينار عراقي (21 مليون دولار أميركي)، بهدف تأهيل الفندق السياحي، و200 شقة سياحية، وقد تضررت كثيراً بسبب إهمالها وتوقفها عن العمل، فضلاً عن بناء مرسى للزوارق، ومدينة ألعاب، وعدد من المطاعم الحديثة.

نازحو سنجار يطالبون بتعويضات: لم يحصل عليها سوى 2 % منا

ترجمة / حامد أحمد

الحربية ضد تنظيم داعش لفترة ما بين ٢٠١٤ إلى ٢٠١٧.

استناداً إلى تقارير منظمة الهجرة الدولية فإن ١٨٣ ألف شخص من أهالي سنجار ما يزالون في حالة نزوح، ويشكل الإيزيديون منهم نسبة ٨٥٪. وعلى الرغم من حدوث حالات عودة للنازحين إلى سنجار فإن كثيراً من مناطقها وقرائها ما تزال تضم أعداداً قليلة من سكانها الأصليين، وأن بعض المناطق في سنجار في تشهد أية حالة عودة للنازحين منذ العام ٢٠١٤.

وفي الوقت الذي تدعو فيه الجهات الحكومية المسؤولة والمنظمات الدولية إلى عودة آمنة وطوعية للنازحين فإن محنة نازحي منطقة سنجار ما تزال تمثل مشكلة إنسانية ملحة.

وتشير إحصائيات وزارة داخلية حكومة إقليم كردستان إلى أن ٢٣ مخيماً موزعة في الإقليم يتواجد فيها حالياً ١٥٧ ألف نازح تقريباً، غالبيتهم من منطقة سنجار، مما يؤكد ذلك على الحاجة لدعم شامل وجهود إعادة اعمار.

من جانب آخر قال عضو البرلمان، حمدا خليل، في تصريحات له السبت أن ٥٠ ألف حالة فقط من مجموع العائلات النازحة من منطقة سنجار قد تم تسجيلها في قائمة التعويضات، مشيراً إلى أن الحكومة العراقية أعطت مبلغ ٤ ملايين دينار لكل عائلة.

واكد على قضية سنجار والحالة الإنسانية للنازحين باعتبارها حالة إنسانية وطنية، مشيراً إلى أن التعويضات المخصصة لإعادة اعمار سنجار وفقاً للميزانية لم يصل إلى الإيزيديين سوى الجزء اليسير منها، وأن هناك ١٠٠ ألف شخص آخر يحتاج إلى أن يتم ادراجه في قائمة التعويضات. • عن موقع K٢٤ الإخباري



العودة يجب أن تكون آمنة وطوعية. أخذين بنظر الاعتبار قلة الخدمات الأساسية والأمن في المنطقة، أن هذا الإجراء قد يفاقم الوضع سوءاً". يذكر أن منطقة سنجار، المعروفة بتضاريسها وبيئتها الجبلية التي يقطنها خليط من أكراد وعرب وإيزيديين، قد عانت دماراً كبيراً خلال العمليات

الخدمات الضرورية لدعم وإسناد عودة العوائل النازحة. سارة سانبار باحثة لدى منظمة هيومان رايتس ووتش، سلطت الضوء على الوضع غير المستقر هذا بقولها "كثير من أهالي سنجار عاشوا في هذه المخيمات منذ العام ٢٠١٤، وأنهم يستحقون العودة لبيوتهم ومناطقهم، ولكن هذه

وعبرت منظمة هيومان رايتس ووتش عن قلقها أيضاً، مبينة بأن الخطط المرسومة لخلق مخيمات النازحين في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ستعرض حياة كثير من ساكني المخيمات للمخاطر خصوصاً للنازحي منطقة سنجار. وأكدت المنظمة في تقرير لها بأن منطقة سنجار ما تزال غير آمنة وتفتقر إلى

إلزام النازحين الإيزيديين والآخرين من أهالي سنجار على العودة لمناطقهم غير المستقرة وغير المؤهلة في مسعى من الحكومة لخلق مخيمات النزوح. وقالت لموقع K٢٤ الإخباري أن هناك دوافع سياسية لذلك وأن منطقة سنجار خالية من الخدمات الأساسية الضرورية وتعاني من تردّي بناها التحتية.

المعيشية الصعبة التي يعيشونها في المخيمات، ولكن عدداً قليلاً منهم من تسلم تعويضات من الحكومة وتشكل نسبتهم ٢٪ فقط، مما ترك ذلك المدينة على حالها من الأناقض وسكانها في حالة من اليأس. فيان نخيل عضوة البرلمان العراقي، انتقدت توجه وزارة الهجرة والمهجرين

أشار تقرير موقع K٢٤ الإخباري إلى الظروف الصعبة التي يعيشها نازحو منطقة سنجار من الإيزيديين في المخيمات مبيناً أن غالبيتهم لهم رغبة بالعودة لمناطقهم وقراهم ولكن عوائق تحول دون تحقيق هذه الرغبة تتمثل بالأضرار الجسيمة التي تعرضت لها بيوتهم وليست لهم قدرة مالية على إعادة ترميمها وإن ٢٪ فقط منهم حصلوا على تعويضات في وقت هناك ٥٠ ألف مسجل للحصول على تعويض.

شامو، أحد النازحين من أهالي سنجار ويقدم حالياً في مخيم شاريا للنازحين في دهوك بإقليم كردستان، وبين العوائق التي يواجهها "لدي بيت في قريتنا في سنجار ولكنه مدمر بسبب الحرب وبقيت منه غرفتان فقط، ولتي أتمكن من العيش فيه بأمان يتوجب علي إعادة اعماره وترميمه ولكن تكاليف البناء عالية جداً ولا أستطيع توفير مبالغ كافية". ويذكر التقرير أن غالبية أهالي سنجار من النازحين يهربون عن رغبتهم بالعودة لمناطقهم وبيوتهم للتخلص من حالة النزوح المزمع والظروف

عراقي يخسر ابنه بـ "السرطان" يبدأ معركة قانونية ضد شركة بريطانية

عراقي يخسر ابنه بـ "السرطان" يبدأ معركة قانونية ضد شركة بريطانية

متابعة / المدى

بدأ "حسين جلود" إجراءات قانونية ضد شركة "بريتيش بتروليم" البريطانية العملاقة للطاقة، بعد أن فقد ابنه بسبب سرطان الدم، الذي يزعم أنه كان ناجماً عن إحراق الغاز في أكبر حفل نطف في العراق.

وبحسب تقرير، لوكالة "فرانس برس"، يطالب الأب المكي، الذي يعيش بالقرب من حقل الرميطة في محافظة البصرة جنوبي العراق، بأن تعوض الشركة عن النفقات الطبية لابنه علي، والتي تركته في ديون ساحقة.

وقال جلود: "نحن نعيش هنا على الرغم من الصعوبة والخوف من المرض"، معرباً عن أمله في أن يرفع إجراءه القانوني الوعي حول إحراق الغاز ويدفع شركات النفط إلى تقديم المساعدة الطبية المجانية للمرضى ومساعدة الفقراء الذين لا يستطيعون الانتقال إلى مكان آخر".

وإحراق الغاز هو حرق الزائد منه أثناء استخراج النفط، ينتج كميات هائلة من ثاني أكسيد الكربون والميثان والسخام الأسود، مما يعرض الصحة والبيئة للخطر. وحذرت منظمة السلام الأخضر، من أن العملية "تنتج عدداً من الملوثات المرتبطة بالسرطان بما في ذلك البنزين"، حذرت منظمة السلام الأخضر في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في بيان حول حالة علي الشهر الماضي، لكن إحراق الغاز أخص أيضاً من التقاط الغاز المساحب، وتجهيزه وتسويقه.

وعندما اقترب جلود من منزله، قوبل بدخان أسود كثيف ينجرف عبر حية من مشاعل الغاز، بينما في الخارج، يلعب الأطفال كرة القدم أو يركبون دراجاتهم، ويبدو أنهم غير مدركين للخطر، وفقاً لتقرير فرانس برس.

بينما لم تستجب شركة بريتيش بتروليوم لطالب "فرانس برس" للتعليق، لكنها ردت على تحقيق هيئة الإذاعة البريطانية، إنها "لم تشغل حقل الرميطة أبداً.. وإنما تدفع رسوماً مقابل الخدمات التقنية التي تقدمها والتي أخذتها كمخصصات للنفط الخام".

وبلغ حجم حرق الغاز في العراق ما يقرب من ١٨ مليار متر مكعب في عام ٢٠٢٢، مما يجعله الثاني في العالم بعد روسيا، وفقاً لأرقام البنك الدولي، لكن الحكومة تعهدت بالتخلص التدريجي من هذه الممارسة، على أمل أن يتمكن الغاز المنتقط من تغذية محطات توليد الطاقة في العراق بدلاً من ذلك.

تدعم وزارة النفط العراقية العديد من المشاريع في القطاع الصحي، وفي فبراير/شباط، قالت وزارة الصحة إنها اتفقت مع شركة نفط البصرة على بناء مركز للسرطان في المحافظة الجنوبية، وفقاً لتقرير فرانس برس.

وتوقع التقرير، يريد حسين جلود، من شركة بريتيش بتروليوم، تغطية تكاليف العلاج الطبي لابنه البالغ من العمر ٢١ عاماً - بما في ذلك العلاج الكيميائي وزرع نخاع العظام - وجنازته بعد وفاته في أبريل/نيسان من العام ٢٠٢٣. وفي ٢٢ أبريل/نيسان ٢٠٢٤، أرسل رسالة قبل العمل إلى شركة بريتيش بتروليوم تفصل مطالبته - وهي الخطوة الأولى قبل إطلاق إجراء قانوني - إذا لم يتم التوصل إلى اتفاق، فإن المرحلة التالية ستكون إجراءات المحكمة، وفقاً لشركة "هاوسفيلد" وشركائها، وهي شركة المحاماة التي تمثل جلود.

ونقلت فرانس برس، عن جلود، وهو أب لسبعة أطفال ويبلغ من العمر ٥٥ عاماً، قوله إنه لن يعوض أي مبلغ من المال عن وفاة ابنه، لكن ما يدعيه هو حق له مريداً: "أنا لا أفعل ذلك فقط من أجل علي ولكن أيضاً من أجل الفقراء والمرضى والمتوفين في هذه المنطقة". ورأى جلود، أنه إذا كان بتعويض من شركة بريتيش بتروليوم، فإن "شركات النفط ستكون أكثر حذراً بشأن الإحراق"، وتعد شركة بريتيش



واسط تخصص الأموال لتأهيل مركز مدمني المخدرات



الذي يستقبل المحكومين وفق المواد القانونية، والعمل على تأهيلهم نفسياً وصحياً وتوفير كل سبل الراحة لهم على أمل زجهم في المجتمع كعناصر نافعين بعد انتهاء محكومياتهم المختلفة كل حسب المادة التي صدر بموجبها حكم عليه". ودعا البدري "الأهالي كافة خاصة ذوي المدمنين ومتعاطي المخدرات لمتابعة أو أوالهم والوقوف على تصرفاتهم ومعرفة أصدقائهم ومنع انزلاقهم في هذا الطريق الخطير الذي يعد إرهاباً مدمراً لهم ولأسرهم وقد يعكس هذا الخطر على المجتمع ما لم يتم التصدي له". موضحاً أن "محافظة واسط ومن خلال الأجهزة الأمنية ماضية في التصدي لظاهرة تجارة المخدرات والترويج لها والإيمان عليها وقد قطعت أشواطاً مهمة للحد من هذا الخطر ونحارب بكل قوه مظاهر انتشاره". وبين أن "مركز تأهيل مدمني ومتعاطي المخدرات والمؤثرات العقلية في المحافظة شيد وافتتح بإشراف وزارة الداخلية والمدمرين فيه ممن تم إلقاء القبض عليهم وفق أحكام المادة ٣٢ من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (٥٠) لسنة ٢٠١٧ بهدف عزلهم من المتاجرين بالمخدرات وإعادة تأهيلهم نفسياً وصحياً لإعادة دمجهم بالمجتمع بعد اكتمالهم الشفاء التام مع استمرار الإجراءات القانونية المتخذة بحقهم بموجب القرارات القضائية".

من جانبه شكر مصدر في المركز المذكور أنه "افتتح مؤخراً في المحافظة كأول مركز لعلاج المدمنين على المخدرات قسرياً، ويحتوي على أربع قاعات لحجر الموقوفين وفق المادة المذكورة كما يحتوي على قاعات منام، وإطعام، وصالة رياضية، بالإضافة إلى مرافق أخرى توفر سبل الراحة للنزلاء مع وجود كادر طبي متخصص".

لافتاً إلى أن "مركز التأهيل هو مصحة قسرية تخصصية هي الأولى من نوعها في المحافظة، وهو من ضمن ١٦ مصحة قسرية تعمل عليها الوزارة ويحتوي على جميع وسائل الراحة ونأمل أن يساهم في تحسين حال متعاطي المخدرات وتحولهم إلى حالة التعافي من هذه الآفة الخطيرة". يذكر أن جنائيات واسط تصدر أحكاماً مختلفة بين فترة وأخرى بحق عدد من تجار المخدرات والمتعاطين والموجبن وتختلف تلك الأحكام تبعاً لنوع الجريمة.

واسط / جبار بجاي

خصصت الحكومة المحلية في محافظة واسط مبلغ ١٠٠ مليون دينار وإضافة مساحة عشرة دوانم مركز تأهيل مدمني ومتعاطي المخدرات والمؤثرات العقلية في المحافظة بهدف إنشاء مصحة نموذجية متكاملة لهذه الشريحة التي أخذت تنمو وتزيد أعدادها في المجتمع رغم الإجراءات القضائية بحق المخالفين التي تشمل عدة عقوبات أخطرها الإعدام والسجن لسنوات عدة بحق تجار المخدرات والموجبن والمتعاطين.

وقال رئيس اللجنة الأمنية في مجلس واسط حبيب البدري "رؤنا بعبية رئيس اللجنة الأمنية العليا في المحافظة السيد المحافظ ونائبه الفني إضافة إلى مدير عام صحة واسط مركز تأهيل مدمني ومتعاطي المخدرات والمؤثرات العقلية في المحافظة والفرع الثاني لوزارة الداخلية والذي افتتح مطلع العام الحالي ضمن خطة وضعتها وزارة الداخلية لتأهيل متعاطي ومدمني المخدرات عن طريق تلك المراكز". وأضاف ل(المدى)، إن "المركز المذكور يحتوي على عدة قاعات منها قاعات منام، وإطعام، وصالة رياضية، بالإضافة إلى المرافق الخدمية والجناح الإبراري والتي توفر بجمعها سبل الراحة للنزلاء". مشيراً إلى أن "محافظ واسط الدكتور محمد جميل المحايي وجه بتخصيص مبلغ ١٠٠ مليون دينار لتطوير وتوسعة المركز بعد إضافة مساحة عشرة دوانم لغرض إنشاء مصحة نموذجية متكاملة لهذه الشريحة". وقال إن "هذا المركز هو من بين أهم المراكز في عموم العراق الذي يمثل أحد الحلول لمعالجة ظاهرة التعاطي التي بدأت تدق ناقوس الخطر الكبير في مجتمعنا، ولأسف الشديد أصبحت تنهش بعقول وأجساد شبابنا، وتحتاج إلى تظافر جهود حقيقية بين الجهات الحكومية والأهالي ومنظمات المجتمع المدني وغيرها من الجهات الساندة والداعمة لتطويقها والسعي للخلاص منها كلياً".

لافتاً إلى أن حكومة واسط المحلية "قدمت دعماً كاملاً لهذه المؤسسة، ونحن في مجلس المحافظة وفي إدارتها نشد على أيدي الإخوة القائمين على إدارة هذا المركز المهم،

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبتنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع برياتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٤٩٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

"الإطار" تخلص مؤقتاً من صدام منصب رئيس البرلمان وسيطر لمدة إضافية على المجلس

المشهداني لن يعود.. كيف أطاح اجتماع منزل همام حمودي بمرشح المالكي؟!

أسقط الإطار التنسيقي النائب محمود المشهداني بـ"الضربة القاضية" في جلسة البرلمان الأخيرة، فيما ضمن التحالف الشيعي سيطرته على المجلس لفترة إضافية. وتسبب عراك بالايادي بين نواب سنة الى رفع جلسة يوم السبت، والتي كانت مخصصة لانتخاب رئيس للبرلمان بدلاً عن السابق محمد الحلبوسي. وأكد رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، أنه لن يسمح بعقد اية جلسة الا بتقديم مرشح واحد لمنصب رئيس مجلس النواب.



□ بغداد / تقييم الحسن

وقال المندلاوي، عقب مشاجرة بين نائبين، إنه "لا انتخاب لرئيس البرلمان إلا بعد الاتفاق على مرشح واحد فقط". وذكرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب في بيان، أن "البرلمان قرر رفع جلسته الى اشعار آخر، لتحديد جلسة أخرى لانتخاب رئيس مجلس النواب". وكان البرلمان يستعد لإجراء جولة ثالثة لحسم التصويت لرئاسة البرلمان بين المشهداني والنائب سالم العيساوي، قبل تعرض النائبين مثنى السامرائي وهيب الحلبوسي الى الضرب. ولم يحصل اي من المرشحين على الاصوات اللازمة لتولي المنصب (١٦٥ صوتاً)، حيث كان العيساوي قريباً من الفوز بفارق ٧ اصوات فقط.

□ قبل يومين من الجلسة

في اجتماع عقد بمنزل رئيس المجلس الاعلى همام حمودي في بغداد يوم الخميس الماضي، كانت هناك على ما يبدو "خطة نكية"، بحسب ما يصفها مصدر سياسي، للتخلص من "صدام" منصب رئيس البرلمان. تخلص "الإطار العام الماضي، في وقت قاتل قبل وقت قصير من الانتخابات المحلية التي جرت في كانون الاول ٢٠٢٢، من محمد الحلبوسي، رئيس البرلمان السابق.

ووفق المصدر السياسي، الذي نقل لـ(المدى) من تسريبات سياسية، ان التحالف الشيعي وراء تحريك خصوم الحلبوسي، لإثارة قضية تزوير الحلبوسي لاستقالة النائب السابق ليث الدليمي، في ذلك التوقيت. كانت الخطة تقضي، بان تتراجع حظوظ الحلبوسي بالانتخابات، مقابل صعود خصومه، ما يعني ان الأخير سيحصل بسهولة على رئاسة البرلمان بعد خسارته زعيم تقدم، لكن ماذا كان يريد "الإطار" وقتذاك؟ المصدر السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه يقول: "الخطة غير العلنية هي التخلص من شخصية مشاكسة بالنسبة للشعبة مثل الحلبوسي، والسيطرة على البرلمان". يرى عدد من النواب والقيادات الشيعية بان منح المنصب الى باقي المكونات "مجالمة" بسبب ان الإطار التنسيقي



الجلسة التي كانت مخصصة لاختيار بديل الحلبوسي، وعلق الانتخابات منذ ذلك الوقت حتى السبت الماضي. ويؤكد المقرب من التحالف الشيعي، الذي طلب عدم ذكر اسمه ان "الجلسة المقبلة ستكون حاسمة للعيساوي، لكن الإطار التنسيقي قد يدعم طلال الزبيعي مثلاً - وكان مرشحاً وانسحب قبل بداية الجلسة- في حال اتفق السنة على اسم بديل، لكن لن يعود المشهداني بكل الأحوال". وحتى ذلك الحين يقول المقرب من الفريق الشيعي ان محسن المندلاوي سيكون خياراً جيداً للجمع لأنه غير خاضع للقوى السنية ولا يمكن التأثير عليه".

□ المندلاوي.. مدة إضافية

الى ذلك يقول احسان الشمري، استاذ السياسات العامة في جامعة بغداد باتصال مع (المدى) ان ما جرى في الجلسة الاخيرة "حالة انقسام واضحة داخل الإطار التنسيقي، لكنها كانت لصالح بقاء المندلاوي". وكان المندلاوي قد حاول الاسبوع الماضي، تأجيل اختيار رئيس البرلمان لشهرين آخرين، حين رفض تمديد عمل البرلمان شهراً إضافياً، لكنه تراجع بعد ذلك بسبب انتظار جداول الموازنة.

ويشير استاذ السياسات العامة الى ان الإطار التنسيقي ذهب باتجاه عقد الجلسة بدون وجود رأي موحد بين زعماء الإطار والقيادات ولا حتى بين نوابه. "ظهر الإطار" بالجلسة بأنه قد خضع بشكل كبير جداً لإرادة النواب اكثر مما خضع لإرادات الزعامات، ويقول الشمري: "هذا لا يعني بنفس الوقت عدم التزام النواب لكن الإطار فضل ان يستمر بـ(اللاموقف) من قضية رئيس البرلمان".

ويبين الشمري وهو يرأس مركز التفكير السياسي، انه على الرغم من حالة الانقسام السياسي "تمكن الإطار التنسيقي من ان يحتفظ بمنصب رئيس البرلمان، من اعلان التيار الصدري، انه الكتلة الأكبر. وادعى محمود المشهداني، وفق ما قاله بعد ذلك في لقاء متلفز، بأنه تعرض للضرب داخل البرلمان لإيقاف الجلسة. واخذ "الإطار" ذات الطريقة في جلسة مطلع العام الحالي، حين افترق مشاجرة لتجنب انقسام شيعي ظهر في

ضرب النائب هيب الحلبوسي بعد اعتداء الأخير على النائب مثنى السامرائي". حصل العيساوي على ١٥٨ صوتاً وكان بحاجة الى ٧ أصوات فقط (الفائز يحصل على ١٦٥ صوتاً على الأقل- نصف عدد النواب + واحد)، بينما جمع المشهداني ١٢٧ صوتاً.

وهذه المرة الثانية التي يخفق فيها اسلوب المشهداني الذي انضم إليه مؤخرًا. اضطر حزب الحلبوسي، وفق مقرب من الإطار التنسيقي، الى اشارة الفوضى قبل الجولة الثالثة لمنع العيساوي من الحصول على المنصب. يقول مشعان الجبوري، النائب السابق والمنتسق عن الحلبوسي، في تغريدة على "اكس" انه بعد تقدم سالم العيساوي: "النائب أحمد الجبوري

السبت) لحسم منصب رئيس البرلمان، رغم ان التحالف الشيعي ينفي تدخله بهذا الملف.

□ نهاية المشهداني

في جلسة السبت التي كانت تاريخية من حيث عدد الحضور (٣١١ نائب من اصل ٣٢٩)، استخدم حزب تقدم، اسلوب المشهداني الذي انضم إليه مؤخرًا. اضطر حزب الحلبوسي، وفق مقرب من الإطار التنسيقي، الى اشارة الفوضى قبل الجولة الثالثة لمنع العيساوي من الحصول على المنصب. يقول مشعان الجبوري، النائب السابق والمنتسق عن الحلبوسي، في تغريدة على "اكس" انه بعد تقدم سالم العيساوي: "النائب أحمد الجبوري

رئاسة المجلس". منذ تشرين الثاني العام الماضي، سيطر محسن المندلاوي، نائب الحلبوسي واحد زعماء "الإطار" على البرلمان، وحتى الان. وفي شباط الماضي، هدد النائب فالح الخزعلي، النائب عن "الإطار"، بكسر نصاب أية جلسة قادمة لانتخاب رئيس البرلمان رداً على عدم حضور النواب السنة لجلسة حول القوات الامريكية. وقال الخزعلي: "المندلاوي (يقصد محسن المندلاوي رئيس البرلمان بالكلمة) سيبقى رئيس البرلمان حتى نهاية الدورة، وعلى القوى السنية التي تخلفت عن المضي بتفريع قانون إخراج القوات الأمريكية ان لا يفكروا في الرئاسة، مثلما كسروا النصاب سنكسر

بالعودة الى اجتماع منزل حمودي، يقول المصدر السياسي: "في هذا الاجتماع ظهر الإطار التنسيقي بأنه متفق على مرشح واحد لرئاسة البرلمان، لكنه بالحقيقة ترك لنوابه حرية الاختيار". ويعتقد المصدر ان الإطار التنسيقي اراد من وراء ذلك "تشثيت الاصوات وعدم حسم الانتخاب لاي مرشح"، سيظهر جزء من السيناريو بعد ذلك في مجريات جلسة السبت الأخيرة.

وفي اجتماع منزل رئيس المجلس الاعلى دعا التحالف الشيعي، في بيان الى "حشد النواب"، فيما تسربت ابناء عن اتفاق "أطاري" بدعم محمود المشهداني. وكان "الإطار" قد منح قبل ذلك القوى السنية اسبوعاً واحداً (الى اول امس

يملك الغلبة بنحو ١٨٠ مقعداً). منذ تشرين الثاني العام الماضي، سيطر محسن المندلاوي، نائب الحلبوسي واحد زعماء "الإطار" على البرلمان، وحتى الان. وفي شباط الماضي، هدد النائب فالح الخزعلي، النائب عن "الإطار"، بكسر نصاب أية جلسة قادمة لانتخاب رئيس البرلمان رداً على عدم حضور النواب السنة لجلسة حول القوات الامريكية. وقال الخزعلي: "المندلاوي (يقصد محسن المندلاوي رئيس البرلمان بالكلمة) سيبقى رئيس البرلمان حتى نهاية الدورة، وعلى القوى السنية التي تخلفت عن المضي بتفريع قانون إخراج القوات الأمريكية ان لا يفكروا في الرئاسة، مثلما كسروا النصاب سنكسر

مخاوف من انتشار انفلونزا الطيور في السلبيمانية.. بغداد

تدخل على خط الأزمة

□ بغداد تتدخل

واتخذت دائرة البيطرة العامة في وزارة الزراعة الاتحادية المزيد من الاجراءات الوقائية و الاحترازية للحد من انتشار مرض انفلونزا الطيور بعد تسجيل حالة اشتباه بإصابة انفلونزا الطيور بطيور النورس في السلبيمانية. وتذكر مدير عام الدائرة ناصر حبيب حمزة الخفاجي في بيان أن، دائرته مستمرة يومياً بعقد اجتماعاتها للجنة المركزية للسيطرة على مرض انفلونزا الطيور المشككة في ذائرتها وأصدرت عدداً من التوجيهات السريعة للمستشفيات البيطرية في المحافظات كافة، تضمنت رفع أقصى درجات الرصد والتحري عن مرض انفلونزا الطيور في حقول الدواجن وأسواق بيع الدواجن والطيور والتربية المنزلية.

كما اوضح المدير العام ان فريقاً من الأطباء البيطريين من دائرته سيتوجه الى اقليم كردستان / السلبيمانية لسحب عينات من الحالة المشتبه بها واجراء الفحوصات المختبرية اللازمة. وأضاف المدير العام ان السلطة البيطرية العراقية المظلة بدائرة البيطرة أصدرت توجيهات بتقييد حركة الدواجن ومنتجاتها بين المحافظات الا بشهادة صحية بيطرية، كما تضمنت الاجراءات العمل بخطة الاحتواء والسيطرة على المرض التي تقضي برفع أقصى درجات الرصد والتحري عن المرض باستخدام عدة الفحص السريع في كافة المحافظات والإبلاغ الفوري عن اية حالة مشتبه بها وإرسال عينات مرضية الى المختبر المركزي للدائرة في بغداد.

وبين أن "هذه الطيور تأتي من دول شرق آسيا وأفريقيا وحتى استراليا وإيران، وهي طيور مهاجرة، وبالتالي هي حملت الفايروس معها، ويجب على الجهات الحكومية في إقليم كردستان والسلبيمانية القيام بحملة لقاحات كبيرة على الطيور الأخرى، وحتى الدجاج وتشديد الإجراءات الوقائية لمنع انتشار فايروس الانفلونزا".

وتابع أن "الشهر الحالي دائماً ما يكون هو الوقت المحبب لانتشار فايروسات الانفلونزا، وبالتالي فرص انتقال العدوى تزداد، وعليه يجب القيام بحملة لقاحات واسعة، تمنع انتشار الفايروس إلى مناطق السلبيمانية وباقي مدن كردستان".

□ أسباب انتشار الفايروس

ويحدد الطبيب البيطري المختص نياز أحمد أسباب نفوق مجموعة كبيرة من الطيور بسبب فايروس انفلونزا الطيور، موضحاً في حديثه لـ(المدى) أن "التحقيق حتى الآن في أسباب نفوق طائر النورس وانتشار فايروس انفلونزا الطيور مبهمة، ولم تتوصل نتيجة عملية دقيقة".

□ بغداد / سوزان طاهر

وخاصة من السياح عدم زيارة بحيرة رائية ودوكان وعدم التجمع عند مناطق نفوق الطيور، تجنباً لانتشار الفايروس عن طريق العدوى".

□ حملة لقاحات

إلى ذلك أكد مدير صحة السلبيمانية صباح هورامي اتخاذ مديرية الصحة إجراءات وقائية وتشديد في مناطق رائية ورايرين ودوكان وكوية لمنع انتشار فايروس انفلونزا الطيور. ولفت في حديثه لـ(المدى)، إلى أنه تم تشكيل فريق طبي وإرساله إلى رائية، ويقدم المساعدات لمديرية الصحة والمشافي البيطرية، كما تم تزويدنا بالأدوية الوقائية واللقاحات من قبل وزارة صحة كردستان بالتعاون مع وزارة الزراعة، للحد من

□ تحذير إلى السياح

وقال مدير المستشفى البيطري في رائية سعدي الطيب إنه "تم تبليغنا من قبل شرطة النواحي بوجود حالات نفوق لأعداد كبيرة من طائر النورس، وخاصة من الطيور المهاجرة التي تتجمع على أطراف بحيرة دوكان". وأكد في حديثه لـ(المدى) أنه "فور سماعنا الخبر تحركنا مع فريق طبي وشخصنا السبب لنفوق طائر النورس، وبعد الفحوصات، تبين إصابتها بانفلونزا الطيور". وأضاف أنه "تم إرسال نماذج إلى مديرية بيطرة السلبيمانية للتأكد أكثر، لمعرفة النتائج، وصحة المحافظة أرسلت فريقاً طبياً لمساعدتنا لمنع انتشار الفايروس في مناطق رائية، وإيقافه عند هذا الحد". وأشار إلى أن "على المواطنين

□ متابع / المدى

كشفت لجنة الهجرة والمصالحة المجتمعية النيابية، عن وجود مليون نازح داخل وخارج المخيمات في عموم البلاد. وقال عضو اللجنة شريف سليمان، إن لجنته تتابع أوضاع الأسر النازحة داخل وخارج المخيمات، مشيراً إلى أن عدد النازحين خارج مخيمات إقليم كردستان يفوق عدد القاطنين داخلها، إذ تتراوح أعداد النازحين الكلية بين ٨٠٠ ألف إلى مليون نازح في عموم البلاد، بعضهم مقيمين في مخيمات الإقليم وآخرون يقيمون في نيحوى والأنبار وأطراف بغداد وبعض المحافظات الأخرى. وأكد أن اللجنة تعمل على تحسين أوضاع النازحين لتكثيهم من العودة الطوعية لمناطقهم الأصلية، منوها بأن إنهاء معاناتهم يعد من أهم ما تعمل عليه اللجنة النيابية في الوقت الحالي. ونبه سليمان إلى أن البرامج

□ متابع / المدى

الخاصة بالشركات المنفذة وعدم حصول الأخيرة على مستحقاتها بشكل انسيابي. وأضاف أن "التاريخ تعود للعمل حال صرف سلف الشركات، لافتاً الى "ضرورة عدم توقف أي مشروع لانجازها ضمن فترات قياسية". وأشار إلى أن "المشاريع التي تنفذ يجب أن تطابق فيها المواصفات للحفاظ على جودتها وضمن ديمومتها أطول فترة ممكنة". وتعاين محافظة ديالى، كغيرها من المحافظات العراقية من ضغوط مالية كبيرة، ما أثر بشكل مباشر على تمويل المشاريع التنموية.

□ حصائية جديدة بعدد النازحين في العراق

الخاصة بالنازحين المنفذة خلال السنوات السابقة لم تكن حقيقية، ولم تلب طموحهم بالشكل الذي يحل مشاكلهم وينهي ملف النزوح نهائياً، لا سيما بعد مرور نحو على هذه المعاناة، بحسب صحيفة الصباح الرسمية، من جانبه، أوضح المتحدث الرسمي باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي عباس جهاكير، أن الوزارة تعمل على حل أزمة النازحين بالطرق التي تتناسب مع البرنامج الحكومي والخطة الوطنية للعودة الطوعية، لافتاً إلى وجود برامج خاصة بنازحي قضاء سنجار لغرض تشجيعهم على العودة الطوعية لمناطقهم، مفيداً بأن البرامج تضمنت دورات لتعليم الخياطة وإدارة المشاريع الصغيرة للنساء، فضلاً عن المساعدة بفتح مشاريع صغيرة للراغبين بالعودة، مع توفير مستلزمات العمل التي تتطلبها الدورات المذكورة، وفقاً للصحيفة.

□ متابع / المدى

كشفت لجنة الهجرة والمصالحة المجتمعية النيابية، عن وجود مليون نازح داخل وخارج المخيمات في عموم البلاد. وقال عضو اللجنة شريف سليمان، إن لجنته تتابع أوضاع الأسر النازحة داخل وخارج المخيمات، مشيراً إلى أن عدد النازحين خارج مخيمات إقليم كردستان يفوق عدد القاطنين داخلها، إذ تتراوح أعداد النازحين الكلية بين ٨٠٠ ألف إلى مليون نازح في عموم البلاد، بعضهم مقيمين في مخيمات الإقليم وآخرون يقيمون في نيحوى والأنبار وأطراف بغداد وبعض المحافظات الأخرى. وأكد أن اللجنة تعمل على تحسين أوضاع النازحين لتكثيهم من العودة الطوعية لمناطقهم الأصلية، منوها بأن إنهاء معاناتهم يعد من أهم ما تعمل عليه اللجنة النيابية في الوقت الحالي. ونبه سليمان إلى أن البرامج

□ متابع / المدى

كشفت لجنة الهجرة والمصالحة المجتمعية النيابية، عن وجود مليون نازح داخل وخارج المخيمات في عموم البلاد. وقال عضو اللجنة شريف سليمان، إن لجنته تتابع أوضاع الأسر النازحة داخل وخارج المخيمات، مشيراً إلى أن عدد النازحين خارج مخيمات إقليم كردستان يفوق عدد القاطنين داخلها، إذ تتراوح أعداد النازحين الكلية بين ٨٠٠ ألف إلى مليون نازح في عموم البلاد، بعضهم مقيمين في مخيمات الإقليم وآخرون يقيمون في نيحوى والأنبار وأطراف بغداد وبعض المحافظات الأخرى. وأكد أن اللجنة تعمل على تحسين أوضاع النازحين لتكثيهم من العودة الطوعية لمناطقهم الأصلية، منوها بأن إنهاء معاناتهم يعد من أهم ما تعمل عليه اللجنة النيابية في الوقت الحالي. ونبه سليمان إلى أن البرامج



إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



إلى الوريثة خلفه علي زميم حسن

قررت مديرية التسجيل العقاري في واسط / الثانية في ٢٠٢٤/٥/٨ حضورك الى هذه المديرية لدين المرتهن (الدائن) مديرية بلدية ناحية واسط للعقار المرهون ٣٠ شيوخ سعد العائد لمورثك الراهن علي زميم حسن بوجوب دفع الدين الموصوف بهذا التبليغ وتوابعه خلال المدة القانونية ونظراً لثبوت مجهولية محل اقامتك قررت هذه المديرية التبليغ اليك عن طريق النشر استناداً للمادة ١١٧ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ وبصحفتين محليتين للحضور امام هذه المديرية.

حسين طراد بدن

مدير التسجيل العقاري في واسط / الثانية

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في بابل

(إعلان بيع عقار)

التسلسل أو رقم القطعة : ١٥/٣٧

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ٣٥ جامعين.

الجنس : دار.

النوع : ملك صرف.

رقم الباب :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

المساحة : ٣١٢ م.

المشمات : غرفة عدد (٢) وصالة ومطبخ وصحبات ومنور عدد (٢)/البناء قديم.

المزروعات والمغروسات :

واردات البيع السنوية :

الشغال : مؤجر.

مقدار المبيع : تمام العقار.

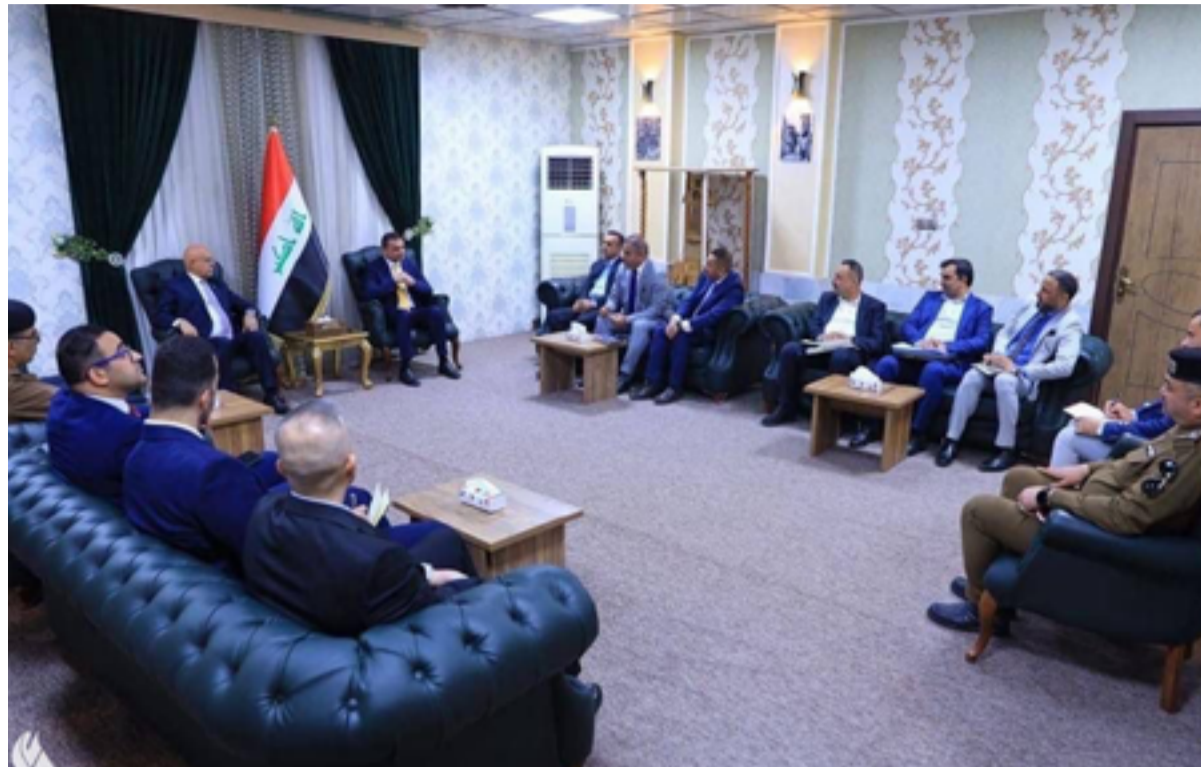
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في بابل بالمزايدة العلنية العقار الموصوف أعلاه العائد للراهن جليل عبيد عبيس لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (٧١٥,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً سبعمائة وخمسة عشر مليون دينار فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الإعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٤٤٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً اربعمائة وأربعون مليون دينار عراقي وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل

تعاني من عجز يقدر بأكثر من 4 آلاف سرير

ذي قار تتحدث عن تحرك حكومي لانتشال الواقع

الصحي ومعالجة العجز السريري



حاليا في طور التأهيل من قبل احدي الشركات، منوها الى انه "طرح على وزير الصحة مشروعا لتأهيل مستشفى بنت الهدى للولادة والاطفال". وتواجه محافظة ذي قار التي يبلغ عدد نفوسها أكثر من مليونين و ٣٠٠ ألف نسمة وتضم ٢٢ وحدة إدارية ١٠ منها متاخمة لمناطق الأهوار مشكلة كبيرة في مجال نقص الخدمات الأساسية وتدهور وتقدم البنى التحتية ناهيك عن عجز سريري في المستشفيات الحكومية يقدر بأكثر من ٤٠٠٠ سرير وعجز بالأبنية المدرسية يقدر بأكثر من ٨٠٠ بناية.

ووصف مسؤولون في ذي قار في (منتصف حزيران ٢٠٢٣) في الواقع الصحي في قضاء سوق الشيوخ (٢٩ كم جنوب الناصرية) بالمنهار، لافتين إلى افتقار مستشفيات لملحومات الخدمات الصحية والتمريضية، داعين رئيس مجلس الوزراء محمد السوداني الى التدخل العاجل.

وكانت لجنة الصحة والبيئة النيابية، برئاسة ماجد شكتالي وحضور عدد من أعضائها، استضافت مدير عام صحة ذي قار في (منتصف تشرين الاول ٢٠٢٣) لمناقشة الواقع الصحي في المحافظة.

وذكر بيان اللجنة وردل(المدى) في حينها، ان "الإستضافة تم خلالها استعراض الواقع الصحي في المحافظة والمشاكل التي تعيق تقديم الخدمات الطبية والصحية للمواطنين، وسبل إيجاد حلول مناسبة لها".

وأضاف "انه تم بحث المشاريع المتكئة وطرق إنجازها مثل مستشفى سوق الشيوخ (٢٠) سرير، والذي سينجز عن طريق عملية نقل الاوكسجين في الشطرة، فضلا عن مشكلة نقص الملاكات الطبية، وضرورة إعادة توزيعها خصوصا الاطباء الاختصاص وحسب الملاك القياسي، وفتح فروع تشخيصية مثل الجملة العصبية والجراحة العامة والقلبية والنسائية،

المشاريع الصحية المزعم والنوعية".

ويرى الحسناوي ان "الواقع الصحي في ذي قار يسير نحو التطور ولاسيما بعد اقرار مجلس الوزراء لمشروع انشاء المدينة الطبية الجديدة في الناصرية"، مشيراً الى مشاريع صحية أخرى ضمن القرض الياباني ومشروع مستشفى الجاز عالية ومشروع مستشفى سعة ١٠٠ سرير ضمن القرض الصيني ومشروع اخر لإنشاء مستشفى مماثل في احد اقصية المحافظة ومشروع جديد سيخرج ضمن خطة مشاريع الوزارة بسعة ٥٠ سريراً".

واكد الوزير موافقته على طلب قدمه رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة ذي قار الدكتور احمد الخفاجي لاستحداث صيدلية مركزية تابعة للعيادات الشعبية لغرض تقديم الادوية بأسعار مدعومة. ومن جانبه قال محافظ ذي قار مرتضى الابراهيمي خلال المؤتمر الصحفي المشترك انه "تم رسم خطة استراتيجية

متميزة من حيث الكم والجودة والنوعية".

وقال وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي خلال مؤتمر صحفي مشترك مع محافظ ذي قار انه "تم عقد اجتماع تداولي مع الحكومة المحلية في ذي قار حول الواقع الصحي في المحافظة والرؤية المستقبلية"، مشيراً الى طرح جملة من القضايا على طاولة النقاش وتبلور رؤية مشتركة لتطوير الواقع الصحي في المحافظة.

وتحدث الحسناوي عن اجتماع اخر في المستشفى التعليمي مع الشركة القطرية ودائرة صحة ذي قار للباحث حول التشغيل المشترك للمستشفى المذكور وفق العقد المبرم بين وزارة الصحة وعدد من الشركات والمتضمن تشغيل المستشفيات الحديثة وفق نظم حديثة ومتطورة.

لافتا الى ان "هذا التوجه لتشغيل المستشفيات هو جزء من البرنامج الصحي لحكومة السودان".

ويجد الوزير ان "تعاون الشركة مع وزارة الصحة والحكومة المحلية سوف يسهم بنجاح العمل وتقديم خدمات صحية

متميزة من حيث الكم والجودة والنوعية".

وقال وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي خلال مؤتمر صحفي مشترك مع محافظ ذي قار انه "تم عقد اجتماع تداولي مع الحكومة المحلية في ذي قار حول الواقع الصحي في المحافظة والرؤية المستقبلية"، مشيراً الى طرح جملة من القضايا على طاولة النقاش وتبلور رؤية مشتركة لتطوير الواقع الصحي في المحافظة.

وتحدث الحسناوي عن اجتماع اخر في المستشفى التعليمي مع الشركة القطرية ودائرة صحة ذي قار للباحث حول التشغيل المشترك للمستشفى المذكور وفق العقد المبرم بين وزارة الصحة وعدد من الشركات والمتضمن تشغيل المستشفيات الحديثة وفق نظم حديثة ومتطورة.

لافتا الى ان "هذا التوجه لتشغيل المستشفيات هو جزء من البرنامج الصحي لحكومة السودان".

ويجد الوزير ان "تعاون الشركة مع وزارة الصحة والحكومة المحلية سوف يسهم بنجاح العمل وتقديم خدمات صحية

□ ذي قار / حسين العامل

كشفت وزارة الصحة والحكومة المحلية في ذي قار عن جملة من المشاريع الصحية التي تدخل ضمن النهوض بالواقع الصحي في المحافظة، وفيما تحدثت وزارة الصحة عن تشغيل مشترك لمستشفى الناصرية التعليمي بين احدي الشركات القطرية ودائرة صحة المحافظة، اشارت الى ادرج مشروع المدينة الطبية وعدد من المستشفيات ضمن الخطط الاستراتيجية للحكومة.

جاء ذلك خلال زيارة وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، الى محافظة ذي قار ولقائه عددا من المسؤولين المحليين لبحث الواقع الصحي في المحافظة التي تواجه جملة من التحديات في القطاع الصحي ابرزها نقص الادوية في المستشفيات الحكومية وتلك المشاريع الصحية والعجز السريري الذي يقدر بأكثر من ٤ آلاف سرير وفق المعايير الدولية الخاصة بتقديم الخدمات الطبية.

إعلان المناقصة المرقمة (١٧-٢٠٢٤) الإعلان الأول

أعمال (انشاء سقيفة لحفظ أسطوانات غاز الكلور لقسم المخازن داخل شركة غاز الشمال)

طلبية الشراء المرقمة ٢٠٢٤ / ١٥١

ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة / ٢٠٢٤

تبويب المشروع ح / ١١٢

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بأعمال (إنشاء سقيفة لحفظ أسطوانات غاز الكلور لقسم المخازن داخل شركة غاز الشمال) وحسب جدول الكميات والمخططات والشروط والمواصفات المذكورة والمرافقة لأصل الطلب والوثائق القياسية، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة امانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك - بجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) فقط مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد. وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً ان تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الواحدة ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (الأربعاء) الموافق ٢٠٢٤/٦/١٢ وإذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الإعلان علماً بأن الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ (٣٨٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط ثلاثمائة وثمانون مليون دينار عراقي وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (الأربعاء) الموافق ٢٠٢٤/٦/٥ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

المدير العام / وكالة

رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا website: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي.

٢- يمكنكم اثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً.

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في بابل

(إعلان بيع عقار)

التسلسل أو رقم القطعة : ٣٨٣٢/٢٣

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : ١١ ويسيه.

الجنس : دار.

النوع : ملك صرف.

رقم الباب :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

المساحة : ٢٠٠ م.

المشمات : مطبخ وغرفة وصالة وصحبات.

المزروعات والمغروسات :

واردات البيع السنوية :

الشغال :

مقدار المبيع : تمام العقار.

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في بابل بالمزايدة العلنية العقار الموصوف أعلاه العائد للراهن جليل عبيد عبيس لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (١,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً ملياراً وثلاثمائة مليون دينار فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الإعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ديناراً مائتي مليون دينار عراقي وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في بابل

100 من شباب القوائم وجوارها على البايסקلات لمسافة 3 كم



القوائم (الأخبار) 964

تنافس 100 متسابق من مختلف الأعمار وبمشاركة ذوي الاحتياجات

الخاصة، في ماراثون للدراجات الهوائية، وسط ناحية العبيدي في القوائم، بحضور عدد كبير من الرياضيين، وبدعم من منظمة بوابة

العون ومؤسسة الإغاثة الإنسانية (HRF)، حيث قطع المتسابقون، الذين جاؤوا من راية والرمانة إضافة إلى شباب القوائم، مسافة 3 كيلو متر للظفر

اتفاق بين الحلاقين في الكوت على تسعيرة جديدة ولافتة موحدة



الكوت (وسط) 964

عقد حلاقو منطقة الخاجية في الكوت، اتفاقاً على تحديد تسعيرة الحلاقة وتعليق لافتات للزبائن لغرض الالتزام بها، فالمنطقة أصبحت تجارية وقد رفع أصحاب الأملاك إيجارات المحال، وحدد الحلاقون 7 آلاف دينار للحلاقة العادية، و10 آلاف للحلاقة الكاملة مع الخيط والمساج. حيدر حسام صالح - كوافير، لشبكة 964: اجتمعنا نحن حلاقو شارع أربعين ومنطقة الخاجية واتفقنا على وضع تسعيرة جديدة للحلاقة وتعليق لافتات بالأمر. المنطقة أصبحت تجارية والإيجارات ارتفعت ما بين (300 - 750) ألف دينار، وهو إلى جانب

التزاماتنا الأخرى يحتم علينا رفع الأسعار. الفارق بين التسعيرة الحالية والقديمة 2000 دينار فقط وستقدم معها خدمات مميزة مثل الشمع والصبغ وغيرها. يحيى جواد - من الأهالي: محلات الحلاقة والكوافير من مشاريع القطاع الخاص وهي بحاجة للاهتمام الحكومي فيما يخص تحديد سقف للإيجارات، ومرعاتهم في جباية الكهرباء والماء وغيرها. أي رفع لأسعار هذه الخدمات سيرفع معها صاحب المشروع تسعيرته، لذلك فالتسعيرة الجديدة قد تكون صعبة على الكثيرين من شباب المنطقة، لأن عدداً غير قليل منهم عاطلون عن العمل.

سنايل القوائم فارغة وصارت علفاً.. هل هو "الشرجي" أم ملاحظات عبد سويد؟



القوائم (الأخبار) 964

1500 في عموم القوائم تضررت نتيجة لهذه الرياح ومعظم المزارعين استخدموا بذور الحنطة من نوع "نجلة"، وسنضطر لبيع غالبية المحصول كعلف حيواني. صرفنا أموال طائلة على مولدات الكهرباء وسنماد وحفر الآبار ومنظومات الري الحديثة، ونطالب وزارة الزراعة بتفعيل قرارات تعويض المزارعين المتضررين من الظروف المناخية. أحمد عبد سويد - مدير زراعة القوائم، لشبكة 964: محصول الحنطة أقل من الموسم السابق والأسباب عديدة أهمها تراجع الكهرباء الوطنية وكميات المطر، إضافة إلى الرياح الشديدة التي أضرت كثيراً بالمزارعين. أبلغنا المزارعين بوجود حشرات ويكتيريا ضارة في مزارع الحنطة، لكن الأغلبية لم يقوموا بمعالجتها، إضافة إلى عدم ري الزرع بالشكل الصحيح. خاطبتنا المديرية العامة لزراعة الأنبار بشأن الخسائر التي تعرض لها مزارعو الحنطة، ونأمل أن تتخذ الإجراءات اللازمة لتعويضهم عن الخسائر الكبيرة.

تعرضت حقول الحنطة في القوائم أقصى غربي العراق إلى خسائر كبيرة قبل موسم الحصاد بأيام قليلة، وصارت السنايل فارغة من الحبات، ويقول المزارعون إن ذلك نتيجة هبوب رياح ساخنة وشديدة لمدة 48 ساعة تعرف محلياً "بالشرجي"، وتضم مدينة القوائم وأطرافها نحو 1500 مشروع لزراعة الحنطة، تضرر منها 1000 وفقاً للمزارعين، لكن مدير زراعة القوائم أحمد عبد سويد يجادل الأمر إلى أسباب إضافية، ويقول إن المديرية نهت المزارعين منذ وقت مبكر إلى وجود بكتيريا ضارة في مزارع الحنطة، لكن معظم المزارعين لم يعالجوها كما ينبغي، إضافة إلى عدم الري بالشكل الصحيح، ومع هذا، يؤكد على مديرية زراعة الأنبار لتعويض المتضررين. فؤاد حمد خليفة - مزارع، للشبكة 964: بتاريخ 28 و29 من شهر نيسان الماضي تعرضت حقول الحنطة لرياح حارة شديدة جداً، أدت إلى تلف كبير في محصول الحنطة، أصبحت السنايل فارغة بدون حبات. الخسائر كبيرة، نحو ألف مشروع من بين

عراقيات يغادرن الظلام بعد الـ 60.. متحمسات لأداء الامتحان الوزاري



السادة وبعويزة (الموصل) 964

محو الأمية من أجل أن أتعلم كيف أقرأ القرآن الكريم والكتابة أيضاً وحالياً أنا أقرأ وأحفظ الآيات والسور أيضاً تعلمت الرياضيات، وحصلت على تشجيع الجيران والأقارب. الدراسة كانت سهلة، وأسلوب المعلمات رائع، ويمنحنا في بعض المرات هدايا للتشجيع على الدراسة. أمينة أحمد - طالبة محو الأمية: عمري 60 سنة وبدأت بتعلم القراءة والكتابة منذ 3 سنوات وأشكر جميع المعلمين والمعلمات على ما قدموه لنا. الدراسة جميلة وسهلة والمعلمون طيبون، ومنذ أن دخلنا صف محو الأمية لم نستطع تركه، واستطعت تعلم الإملاء والقراءة والحساب. هناك أعداد كبيرة من النساء يقدر عددهن بـ 100 امرأة من منطقتنا في السادة والبعويزة بمرحل الأولى والخامس.

الحياة قبل الآن كانت مظلمة بالنسبة لكثير من سيدات منطقة "السادة وبعويزة" شمال الموصل، لكنهن استطعن الآن "فك الخط" وتعلم القراءة والكتابة، وكثير منهن في عمر الخمسينيات والستينيات، وذلك بعد أن انتظمن في صفوف محو الأمية، وتخوض السيدات الامتحانات الوزارية للمرحلة السادسة في مدرسة تكليف الأولى. وتقول خديجة محمد (58 عاماً) إنها غير متزوجة، وأرادت قراءة القرآن فدخلت مركز محو الأمية منذ 4 سنوات وقد استطاعت أن تقنع زوجة أخيها وتشجعها على التعلم معها، أما أمينة (60 عاماً) فهي تشعر بامتنان شديد لحسن التعامل الذي تبديه المعلمات. خديجة محمد - طالبة محو الأمية، لشبكة 964: عمري 58 سنة وقدمت قبل 4 سنوات إلى مراكز

جاموسة بصدر وأرداف.. عمل ينتقد "فاشنستات" بغداد وحوار مع زيد سعد



بغداد - 964 - حسام السراي

مهرجان تركيب في دورته الأخيرة (العاشرة) التي اختتمت الأسبوع الماضي على قاعة كولبنيان ببغداد، وأصل نهج التجريب الذي اعتمده في تقديم مشاريع فنية لفنانين محترفين وشباب، ركزت بعض نتائجهم على المرأة والذاكرة والترند الاجتماعي، في إطار الفن المرئي والفن الأدائي، مع اهتمام بالنسيج المعاد تدويره من خلال بعض الأزياء المقدمة ضمنها في فضاء كولبنيان، فضلاً عن أعمال وظفت ما تبثه بعض الكلمات من إشارات وقوة جذب لبصر المتلقي، مثل "نجلة" و"الفرات" و"عراقي"، وقد لفت عمل للفنان "لؤي الحضاري" عتبر فيه عن ظاهرة الـ "فاشنستا" بـ "جاموسة" لا يظهر منها إلا منطقة الصدر والأرداف. عمل الفنان "لؤي الحضاري" في مهرجان تركيب كان الأكثر إثارة، والذي أسماه "فاشنستا"، بحيث اعتبره نوعاً من المواجهة مع الخداع على عالم الفن والإبداع عموماً، وقال عنه "هي مواجهة ربما قسوت فيها بما يتطلبه المعنى، إذ ربطت في تجسيدي للعمل بين وجهه الجاموسة سميرة" التي صارت ترداً في العراق، وبين هيئة وجسد الفاشنستا التي تخرج ليتب "لايف" عن يومياتها، مختزلاً ومغيباً لأيديها وأرجلها، ومركزاً على منطقتي الصدر والأرداف التي تهتم هي والصفحات والمواقع بإظهارها. هنا حوار مع مدير منظمة تركيب الفنان زيد سعد؛ للحديث عن المهرجان ومجمل هذا التجريب الفني السنوي.

روح العصر نسخة جديدة من مهرجان تركيب، نراها

تحمّل الأعمال رسائل معاصرة مختلفة تخص المجتمع والبيئة والتخطيط الحضري.. الخ. معاً بالرسائل - هذا المهرجان أطلقنا عليه مصطلح (روح العصر)، وتعني باختصار روح الزمن أو ببساطة الاتجاه، بحيث يصف خصائص عصر معين ثقافياً وفكرياً. روح العصر هي كلمة ألمانية تم اعتمادها في اللغة الإنكليزية واللغات الأخرى باعتبارها كلمة مستعارة، وكان مؤسسها الشاعر والفيلسوف الألماني يوهان كوتفريد هيربر، الذي ذكر الكلمة للمرة الأولى عام 1769. كل من قاعة كولبنيان و تركيب نعتقد أنها روح العصر لهذا الوقت؛ قاعة كولبنيان منذ نهاية الخمسينيات كجزء من القاعدة الشعبية للفن العراقي الحديث، ومنظمة "تركيب" خلال السنوات العشر الماضية كجزء من القاعدة الشعبية للفن العراقي المعاصر. لذا عرض المهرجان في عام 2024 أعمالاً فنية تعكس الأفكار والمشاعر، في محاولة لتصور الجوانب المختلفة لعصرنا. وبالتأكيد كل مهرجان يقدم فيه أكثر من فنان من مختلف الاختصاصات، وعليه

شكل الفن من الفن المتعارف عليه إلى الفن الحديث. ومنذ عشر سنوات يقدم تركيب فناً معاصراً يمكننا القول إنه غير الشكل الثقافي والفني؛ حيث تحول الوعي والمشهد الثقافي من الحداثة إلى المعاصرة. لذا اخترنا قاعة كولبنيان لعرض الانتقالات التي حدثت في المشهد الفني في العراق من كلاسيكي إلى حداثوي إلى معاصرة. شغف هنّي مع ختام الحدث من هم شركاء "تركيب" في هذه الدورة، ومن هي زقورة 42 التي قدمت عرضاً موسيقياً - شركاء تركيب في هذا المهرجان بالطبع وزارة الثقافة (دائرة الفنون العامة) وإدارة قاعة كولبنيان، الداعمون هم المعهد الثقافي الفرنسي، وكل من قدم فعالية ضمن البرنامج المصاحب مثل فرقة صنجات وفرقة زقورة 42، وهي فرق شبابية عراقية تشارك تركيب نفس الشغف الفني والهدف السامي لزيادة الوعي الفني ولإنتاج فن عراقي يفخر به العراقيون.

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

سككين سلمان رشدي



بلقيس شرارة

صدر مؤخراً كتاب بقلم الكاتب والروائي البريطاني سلمان رشدي، بعنوان: "سككين"، والكتاب عن محاولة قتله عندما كان يتكلم عن كيفية المحافظة على الكتاب والمؤلفين من الأذى، وكان ذلك أمام ألف شخص، في ندوة في شاتكاو/Chautauqua خارج نيويورك. وإذا بشاب يتوجه نحوه، يبلغ من العمر 24 عاماً، ينهال عليه ضرباً بسكين. في البداية اعتبر بعض الحاضرين أنها جزء من تمثيلية، ولم يصدقوا ما حدث أمامهم حتى شاهدوا الدم يسيل من جسم الكاتب.

هي سككين، بإمكانها أن تفتح العالم وتكشف معانيه و اسراره وحقيقته. واللغة ممكن أن نتقلنا من واقع الى آخر". وخطر له السكن التي يقطع بها عكسة العرس، انها جزء من تقليد، عندما يقطع بها العريس الكعكة، وهناك سكن المطبخ التي لها دور مهم في الطبخ، وسكين الجيش السوري التي تساعدهم في انجاز اشياء كثيرة وصغيرة.

ومن النادر لكاتب عنده القوة في وصف مثل هذه الحادثة، أي تعرضه للقتل. ولم يحدث في تاريخ إنكلترا الحديث أن يصف كاتب بريطاني ما تعرّض له في مثل هذه المحنة، ومن النادر حدوث هذا أيضاً، وربما حدث شيء مشابه في التاريخ الروسي.

ويذكر سلمان رشدي عن الحادثة: "من زاوية يعيني اليمنى شاهدتُ هذا القاتل يركض نحوى، وكأنه مسافر في الزمن، شيخ قاتل من الماضي، لم أحاول الهرب، وإنما تجمعت في مكاني". ثم يتذكر من انه "مُمد على الأرض.. لاحظ الدم يسيل من جسدي، عندها فكرتُ من أنني ساموت، إنها حقيقة".

إذ عندما صدر له كتاب "الآيات الشيطانية/Satanic Verses"،

ونقل الكاتب بعدها بطائرة إلى أقرب مستشفى، وكان في حالة خطيرة، وأجريت له عدة عمليات، وظل في المستشفى لمدة ثمانية عشر يوماً، حتى زال الخطر، وقضى بشهرين في مستشفى للقاهرة، لكنه فقد إحدى عينيه، ولم يستطع الحركة في البداية، ولكن بعد بضعة أسابيع استطاع أن يمشي، وأن يلبس ملابسه من دون مساعدة. خلال تلك الليالي التي قضاها في أرق متواصل، حيث لم يستطع بها النوم، قرر أن يكتب كتاباً عما حدث له. واعتبر سكينه الكتابة. "فالألغة أيضاً

تعيد (🔗) نشر مقال الكاتب حازم صاغية لما يطرحه من تصور لإقامة الدولة الفلسطينية

الدولة الفلسطينية بوصفها تحدياً مطروحاً على وطنيات المشرق



حازم صاغية

أصبحت دولة إسرائيل، فيما هي تتهاى لعبد ميلادها، ثم تحتفل به، بضربات قد توفر فرصاً جديدة لإقامة دولة فلسطينية، وهذا مع اتساع نطاق المقتنعين بأن دولة كهذه شرط لا بد منه لاستقرار الإقليمي. ففضلاً عن حق الفلسطينيين بدولة، ممّا لا يمارى فيه، وعن الموجبات الأخلاقية التي تدفع في الوجهة هذه، تبدو إسرائيل معزولة أكثر من أي وقت، وتبدو صورتها ملطخة في بيئات مترابطة، فيما قدرتها على حسم الحروب سريعاً مُعاقبة، واقتصادها منهك ومعطوب. فكأنّ تحوّل الاستقلال الإسرائيلي" استقلالاً سريعاً مرهون بأن تكف النكبة الفلسطينية" عن أن تكون نكبة وتتحول إلى تاريخ.

صحيح أن عوائق كبرى كثيرة تقف في وجه الدولة الفلسطينية، وأهم العوائق الاستيطان اليهودي وضعف الآداة السياسية والتمثيلية الفلسطينية التي تحظى بشريحة شعبية وبقبول سياسي وديبلوماسي، إقليمي ودولي. وقد تضمنى العوائق تلك في منع الدولة الموعودة على رغم كل مبرراتها النظرية والأخلاقية الموجبة، خصوصاً إن استمر تنبأهاو والمهوسون الدينيون على رأس السلطة. لكنّ ذلك لن يعني فحسب أن الاستقلال الإسرائيلي سيبقى مطعوناً فيه، بل يعني أيضاً أن الاستمرار الإقليمي سيبقى، بدوره، عرضة للطنن.

أما الحقيقة التي تندر الإشارة إليها في سياق كهذا، فيما يؤكدُها بالتحال واقعا الراهن، فإنّ تلك الدولة إقراراً بمبدأ الدولة والوطنية في المشرق العربي كله، وربما أيضاً في بلدان عربية تتعداه. فإذا صحّ أن العامل المذكور لن ينوب عن عوامل كثيرة مطلوبة، بقي أن العوامل الأخرى تظل ضعيفة وناقصة بدونه.

وقد يضاف أن قيام دولة فلسطينية مرشّح لأن يصحّح الخطأ التاريخي الذي جعل الدول المشرقية تنشأ وتستقل، مع الحريين العائيتين وفي ما بينهما أو بعدهما، وذلك فيما كان احتمال الكيان السياسي الفلسطيني يخفي ويزول. يقال هذا فيما تعيش منطقة المشرق أسوأ أزمتهما المهورية بجُزء الدولة مقابل مذ الميليشيات. ويقدم العراق وسوريا ولبنان، وفلسطين نفسها، كل بطريقته، شكله الخاص عن الانحطاط المتماهي هذا.

فعدم قيام دولة فلسطينية يجعل حياة الدول، في البلدان المذكورة، قصيرة وقلقة ومهددة، سيما وأنّ التذرع بقضية فلسطين ومعه التمدد الإيراني الذي يلازمه منذ 1979، هما أبرز قاطرات تفكيك الدولة وترسيخ الميليشيا. ونعرف جيداً كيف بدأ تفكك الدولة في لبنان في 1975،

عن الشرق الأوسط

المرجعية الدينية والشأن العام ومسؤولية الخط الثاني

اكتب في الموضوع ذاته، وفي البين أن النجف قد تكون مقبلة على ندرة أو إعدام فرصة المرجعية ذات الأفق العالمي الشمولي تقريبا، كما هو

الصدر والسيستاني والخوئي على سبيل المثال وليس الحصر. إنّما الشأن العام فيتعلق بشؤون الامة والدولة والحكومة ذات الافق الواسع والحضور الموجّه والفاعل والموقع العميق في صميم هذه (الوحدات)، ربما يتوقف عليها بشكل من الاشكال وصورة من الصور وحالة من الحالات مصير وطن وشعب ودين ومذهب، كما هو موضوع حرب أهلية لا سمح الله ولا قدر، وحقوق الأغلبية من الناس، واستبداد السلطة التنفيذية بالحريات، والأمن الاجتماعي، وانحراف سيرة البرلمان بحدة، وانتشار الفساد في أجهزة الدولة والحكومة والمؤسسات العاملة، وما

شابه. ومن المعلوم ان المرجعية المتمثلة بالسيد علي السيستاني تدخلت بحل في الشأن العام، نقدا وتعديلا واقتراحا، وأحيانا كما هو الفرض، ومن النماذج الحية هنا كتابة الدستور بيد عراقية، وعلان الجهاد الكفائي، والمطالبة بخروج قوات الاحتلال، وترشيدهم الانتخابيات، وكان لبعض نماذج التدخل الدور الاكبر في تحقيق نتائج إيجابية على صعيد حفظ الوطن والشعب والدين، أقصد فتوى الجهاد الكفائي، وكثيرا ما كانت المرجعية السيستاني

الذي حاول الافتراض وكان لي معه مهمة ممبته". وأثناء وجوده في المستشفى كانت زوجته إلزا الكاتبة والمصورة، معه طيلة الفترة التي قضاها في المستشفى، ووجد أن الحب هو الدرع الذي أعاده إلى الحياة. وقد وصف الكاتبة والقلق اللذين عانت منهما زوجته، عندما كانت برفقته طيلة إقامته في المستشفى. وقد خصص فصلا كاملا عنها وعن علاقته بها.

كما تكلم كيف شاهد نفسه في مرآة الحمام لأول مرة بعين واحدة. وشاهد الوجه المشوه، وشعر أن لا علاقة له بهذا الوجه أو الشخص الذي يشاهده في المرآة. رجل يرى إنعكاسه ولم يعرفه، ويتساءل مع الشكل في المرآة من هو، هل عرفك.. هل هو أنا وهل ستبقى معي للأبد، نصف غريب، أنظر من حلالك".

ويرى ان الكتاب موازي لما كتبه في روايته المهرج شلمار/Shalimar the Clown، حيث يقف القاتل فوقه بسكين، ويعيد ما كتبه في الآيات الشيطانية "لكي تولد ثانية عليك أن تموت أولا". وقد اعترف الكاتب ان

الوجه المشوه، وشعر أن لا علاقة له بهذا الوجه أو الشخص الذي يشاهده في المرآة. رجل يرى إنعكاسه ولم يعرفه، ويتساءل مع الشكل في المرآة من هو، هل عرفك.. هل هو أنا وهل ستبقى معي للأبد، نصف غريب، أنظر من حلالك".

ويرى ان الكتاب موازي لما كتبه في روايته المهرج شلمار/Shalimar the Clown، حيث يقف القاتل فوقه بسكين، ويعيد ما كتبه في الآيات الشيطانية "لكي تولد ثانية عليك أن تموت أولا". وقد اعترف الكاتب ان

الوجه المشوه، وشعر أن لا علاقة له بهذا الوجه أو الشخص الذي يشاهده في المرآة. رجل يرى إنعكاسه ولم يعرفه، ويتساءل مع الشكل في المرآة من هو، هل عرفك.. هل هو أنا وهل ستبقى معي للأبد، نصف غريب، أنظر من حلالك".

ويرى ان الكتاب موازي لما كتبه في روايته المهرج شلمار/Shalimar the Clown، حيث يقف القاتل فوقه بسكين، ويعيد ما كتبه في الآيات الشيطانية "لكي تولد ثانية عليك أن تموت أولا". وقد اعترف الكاتب ان

الوجه المشوه، وشعر أن لا علاقة له بهذا الوجه أو الشخص الذي يشاهده في المرآة. رجل يرى إنعكاسه ولم يعرفه، ويتساءل مع الشكل في المرآة من هو، هل عرفك.. هل هو أنا وهل ستبقى معي للأبد، نصف غريب، أنظر من حلالك".

الدبلوماسية الزراعية الصينية في الشرق الأوسط: تأثيرات سياسية أم تجارية؟

جان - مارك شوميه
ترجمة: عدوية الهلائي

العلاقات الدولية الصينية ويمكن أن يشكل نقطة ضعف تجاه الهدف السياسي للقادة الصينيين المتمثل في جعل بلادهم القوة العالمية الأولى في عام 2049. وتسلط الجمهورية الشعبية الضوء على رغبتها في تحقيق الاكتفاء الذاتي أو التحكم في الإمدادات، حتى لا تعتمد على الخارج، خاصة أن جزءاً كبيراً من وارداتها يأتي من دول تواجهها بكين، مثل الولايات المتحدة أو أستراليا أو كندا. وتتلخص استراتيجية الصين للحد من هذه الروابط في تنويع مصادرها والاستثمار في المنتجات التي تحتاج إليها.

العديد من أوجه التشابه. وفي مواجهة القيود الطبيعية فيما يتعلق بالإنتاج الزراعي، فإنهم مستوردون للمنتجات الغذائية الزراعية. وكما هو الحال مع الجمهورية الشعبية، استثمرت العديد من الأنظمة في المنطقة في الزراعة في الخارج لضمان أمنها الغذائي. ويمكننا أن نذكر المملكة العربية السعودية، وإيران التي طورت هذه الاستراتيجية في بلدان متنوعة مثل فنزويلا وكازاخستان وأوكرانيا وغانا وأذربيجان... بالإضافة إلى أن اهتماماتهم تتداخل أحياناً في القضايا الزراعية، مثل الإنتاج في المناطق القاحلة، والري وتوفير المياه، ونقص الموارد العلفية، الخ. وتنمحو العلاقات بين الصين والشرق الأوسط حول تجارة المواد الهيدروكربونية. وتعد المنطقة المورد الرئيسي للصين،

ببقاءه على قيد الحياة كان معجزة، ولو أنه لا يؤمن بالمعجزات، فهو من الكتاب العقلانيين. لكنه شعر في البداية بالوحدة القاتلة، وأنه سيموت بعيداً عن زوجته وأولاده وشقيقته. مرت أيام عديدة منذ الهجوم الذي حدث، فقد فكر أن الموت يخلق بجانبه على الناس الخطأ، فالبرغم من هذه الحادثة التي نجى منها بأعجوبة، ولكن هنالك اشخاص يعرفهم يتساقطون أيضاً، فأخيه في الكتابة والأب الكاتب "حنيف قريشي"، أصيب بنوبة أدت به إلى شلل جهته اليمنى في روما، بينما هو تعافى. ويذكر أسماء أصدقاء له اصيبوا بأعراض لا نجاة منها، مثل السرطان، وبذلك يعتبر نفسه من المحظوظين الذين نجوا من الموت. وبعد مرور عام عاد مع زوجته لحضور نفس المؤتمر، وقررا أن يمرا بجانب السجن الذي أودع فيه الشاب الذي حاول اغتياله، وربما عندما يحاكم سيصدر الحكم عليه بالسجن لثلاثين او اربعين عاماً. توقفاً مدة، ولاحظا من إنه سجن صغير الحجم، فالجنح في جهة اليسار للسجنين، والجنح في جهة اليمين للمساجين، ثم التقط صورة وبعثها لشقيقته، وأكمل رحلته.

بالشأن العام فيما رحل بقية الكبار من المراجع أطال الله اعمارهم... هل سوف يمارسون هذا الدور؟ فيما طرح كل منهم نفسه مرجعاً وتدخلوا بالشأن العام سوف يعرض الاجتماع الى كثير من التشتت والتمزق، وفيما اعتزلوا الاهتمام بالشأن العام سوف يحجم ذلك من دورهم حتى على مستوى الالتزام بفتاويهم، وإذا ما كان الموقف متفاوتاً من "مرجع" إلى آخر فالامر لا يخلو بطبيعة الحال من التضارب والتناقض وإن في قضية وأخرى، ولكن لو أن هذا الخط، فرسان هذا الخط أمضوا مرجعية أدهم، ونعموه وعززوا موقعه، ففيما قرر التدخل بالشأن العام - على الطريقة السيستانية - سوف تتعزز قيمة المرجعية في الاجتماع العراقي، وتعود فرصة التسديد الشعبي لمؤسسات الحكم والدولة، ويتنفس الناس الصعداء من جهة أن هناك قوة وروحية عظيمة تقف معهم، وفيما تعرض الوطن أو الشعب إلى الخراب والعدوان هناك القوة الروحية القادرة على مواجهة ذلك... ولكن بطبيعة الحال هذا يتوقف فيما هذه الجماعة أو أغلبها تؤمن بالتدخل العام، ويبدو أن الامر كذلك، لأن الجميع يدرک ان هذا البلد إذا ترك بيد هذه الطبقة الحاكمة دون رقيب وترشيده وتوجيه إنما يعني ضياع العراق... وإذا ضاع العراق فلا دين ولا مذهب...

وتأتي المملكة العربية السعودية في المقدمة. ونظراً لهذا الاعتماد، ترغب بكين في الحفاظ على علاقة مميزة مع القوى الإقليمية، مع الحفاظ على موقف حذر بشأن الصراع الإسرائيلي الفلسطيني. إن العلاقات التجارية الزراعية بين الصين والشرق الأوسط، العالم الأخرى، لا تقوم على العجز التجاري، بل على العكس من ذلك، تقوم على الفائض البيئي. وهي تصدر منتجات غذائية زراعية إلى هذه المنطقة أكثر مما تستوردها. وقد زادت المشتريات الصينية من دول المشرق في السنوات الأخيرة، ورغم أنها لم تتجاوز 500 ألف دولار حتى عام 2018، فقد وصلت إلى مليار دولار في عامي 2020 و2021. وقد زادت بسرعة أكبر من الواردات الزراعية والأغذية الزراعية الصينية، ولكنها لا تزال تمثل أقل من 1% من إجمالي قيمة المشتريات الصينية حول العالم. وترجع هذه الزيادة القوية بشكل أساسي إلى الفقرة في الصادرات من الإمارات العربية المتحدة إلى الصين اعتباراً من عام 2019.

"مُخْتَارَاتُ": <الْعِمَارَةُ عِنْدَ «الْآخِرِ»: تَصْمِيمًا وَتَعْبِيرًا > «توماس هيدرويك»

د. خالد السلطاني

معمار و أكاديمي

لا يمكن وصف نتاج «توماس هيدرويك» بكلمة واحدة. إذ ليس بمستطاعها، إيا كانت «بلاغتها» أن تفي بصدق وواقعية طبيعة منتج هذا الإنسان المبدع والموهوب، الذكي والظنن والماهر: متعدد الاهتمامات. وقد قدمته، يوماً ما، للقارئ العربي، وقلت عنه وعن تصاميمه من أن «غالبية أعماله (وربما جميعها!) مثيرة ومنهله وتستدعي دوما النقاش حولها لتميزها ومشهديتها ومخالفتها وعدم مألوقيتها». وهذا هو في الواقع «توماس هيدرويك» (1970 - Thom- as Heatherwick ذاته، جسداً كل تلك الاوصاف والنُوع والصفات) وحديثنا الآن سيقصر على ذكر أعماله المدهشة واصطفاء بعض ما عبر عنه من اقول، عكست نسبياً أفكار ورؤى خاصة به. واذ تشير إلى ذلك كله، فأنا سأسعى وراء إبراد ذلك بصيغة الاختصار الشديد، انساقاً مع خصوصية مقالنا وطبيعته الموجزة.

والصمم «توماس هيدرويك»، مولود في لندن في 17 شباط 1970. وبعد ان انهي تعليمه الفني في «الكلية الفنية الملكية، بلندن Royal College of Art (RCA) سنة 1994. عمل في عدة مكاتب استشارية مرموقة في بريطانيا قبل ان يؤسس مكتبه الاستشاري باسم «استديو هيدرويك، Heatherwick Studio» وهو يقوده الآن ويعمل معه فريق تصميمي يتألف من حوالي 250 معمار ومصمم ومنتج مبدع. يتعاطف المكتب مع مجموعة واسعة من مجالات التصميم، بدءاً من العمارة، والهندسة، والنقل، والخطط الحضري إلى اعمال الاثاث والنحت وتصميم المنتجات. وفي اعتقاد «هيدرويك»، فان التنوع العريض من المهارات التي يتعامل المكتب معها، هي مواجهة ورد فعل «الاستديو» على «غيتوات» فنية معزولة، تسعى إلى فصل النحت عن العمارة وعن الإزياء وعن الاعمال المعدنية وعن تصميم الاثاث، وتعاطف معها كاجناس فنية منفصلة. صمم المكتب عدة تصاميم في انحاء مختلفة بالعالم، وحاز على جوائز و اوسمة تقديرية متنوعة من دول ومنظمات عديدة عن اعماله المميزة. ولعل مجرد ذكر بعض نماذج من اعماله قد تعطي للمتلقي وسع وفرشة «مروحة» التصاميم المختلفة التي يتعاطف معها المكتب؛ فهو المصمم لجناح الملكة المتحدة المشهور في معرض شنغاي بالصين (2010)، كما انه مصمم «الجسر المتدرج او الدوار» The Rolling Bridge في لندن سنة 2005. وكذلك «متحف زايتز للفنون المعاصرة» في كاب تاون، بجنوب افريقيا 2011. ويعود لمكتبه فكرة إعادة تصميم «الباص اللندني الكلاسيكي ذي الطابقين» (2010) بحلته الجديدة وبمزاياه من حيث الاقتصاد بالطاقة وزيادة السرعة. وهو مصمم أيضاً «الميدان الباسيفيكي» Place Pacific (2005) في هونغ كونغ، و الجامعة التكنولوجية في سنغافوره (2011) Tec. University in Singapore؛ وكذلك نصب «الوعاء» (او



مجمع الجامعة التكنولوجية في سنغافوره (2011)

في جنوب افريقيا، وهو باسم «متحف زايتز Zeitz للفنون المعاصرة»، فان فكرته بدت للأخرن مفاجئة وغير متوقعة. فالمقاربة التصميمية اعتمدت على «تحويل» كتل المبنى (وهي صوامع «سايلوات» حبوب خرسانية سابقة) إلى فضاءات متحفية؛ بضمئها العرض الفني وخدمته وتأمين العمل البحثي فيها. وفي هذا السياق ينكر المصمم «هيدرويك»، من ان السؤال الاول الذي جاءه المصممين حول كيفية تحويل اثنين وأربعين أنبوباً خرسانياً عمودياً إلى مكان لتجربة الثقافة المعاصرة، ووفقا لهيدرويك، فان ... أفكارنا تصارعت مع الحقائق المادية غير العادية للمبنى. لا توجد مساحة مفتوحة كبيرة داخل الأنابيب المكتظة بكثافة.. ارنا إيجاد طريقة للاستمتاع به والاحتفال به، يمكننا إما محاربة مبنى مصنوع من الأنابيب الخرسانية أو الاستمتاع بطابعه الانبوبي على عكس العديد من تحويلات المبنى التاريخي التي تحتوي على مساحات كبيرة جاهزة لإعادة استخدامها، «لا يحتوي هذا المبنى على أي شيء». «لقد أصبح المشروع يدور حول تخيل تصميم داخلي منحوت من داخل كتل البنية التحتية مع الاحتفاظ بشخصية المبنى». فالحل الذي طوره مكتب Heatherwick Studio هو نحت صالات العرض ومساحة الدوران المركزية من الهيكل الخرساني للصوامع لإنشاء ردهة مركزية واسعة بشكل استثنائي تشبه الكاتدرائية مليئة بالضوء من سقف زجاجي علوي. قام المهندسون المعماريون بقطع مقطع عرضي من خلال ثمانية من الأنابيب الخرسانية المركزية. وكانت النتيجة الحصول على ردهة بيضاوية محاطة بأعمدة خرسانية علوية وعلى الجانبين. سيؤدي تدفق الضوء عبر السقف الزجاجي الجديد إلى إبراز استدارة الأنابيب. تخليق هذه الأشكال الهندسية المتقاطعة عرضاً استثنائياً للحواف، يتم تحقيقه باستخدام تقنيات قطع الخرسانة المتقدمة. سيتم استخدام مساحة الردهة هذه «في اللجان الفنية الضخمة» ويذكر «توماس

مستديرة الشكل ويمكن إعادة تشكيلها. تتناقص الأبراج نحو قواعدها للحصول على مظهر عضوي، وتشمل المساحات المشتركة شرفات حدائقية. مادة البناء الأساسية هي الخرسانة، مع أكوام معدنية من الشرفات والسلالم المغطاة. تم طبع واجهة الأبراج بنمط من الخطوط الأفقية باستخدام اثني عشر قالباً من السيليكون، وجدران الدرج وقلب المصاعد، وهي مصبوغة باللون البني المحمر، مع 700 رسمة كمحفزات للفكر. حصل المبنى على جائزة العلامة الخضراء البلاتينية للاستدامة من هيئة البناء والتنشيد في سنغافورة قبل اكتماله. وعموماً فان اعمال مكتب «استديو هيدرويك، تظهر ابداعاً لافتاً في اختيار مقاربتها التصميمية. وهو يجتهد في تحويل موضوعه التصميم العادية الى انجاز غير عادي بابتكاره حولاً مدهشة ترتقي لتكون استثنائية:

ادناه بعض اقول «توماس هيدرويك» المنشورة والتي تعكس وتوضح اسس مقاربه التصميمية للاعمال التي يتعاطف معها. فالتعرف على بعض تلك الراء والاكثر الخاصة بالمصمم البار، يمكن ان يكون ذا فائدة قصوى في فهم اعطق لكنه تلك التصاميم وادراك جوهرها ببس وسهولة.

يقول «توماس هيدرويك» عن مكتبه وعن زملائه المصممين نحن... فريقي يضم أكثر من 250 شخص لحل المشاكل مكرسين لجعل العالم المادي من حولنا أفضل للجميع. انطلاقاً من ورشة العمل المشتركة واستوديوهات التصميم التي لدينا في لندن وسانغاي وسنغافورة وكاليفورنيا، نقوم بإنشاء المباني والمساحات والأشياء والبنية التحتية. نريد ان نرى عالماً تكون فيه المباني والأماكن من حولنا أكثر متعة ورفيقتنا من المهندسين بشكل جزري. يشارك فريقنا من المهندسين المعماريين والمصممين والصناع والمهندسين ومهندسي المناظر الطبيعية في الدفع لتصميم أماكن مفعمة بالعاطفة والمسرّة، والتي تحققي بتعقيدات العالم الحقيقي. إن النهج الذي يقود كل شيء هو الإبداع في التجربة الإنسانية بدلاً من أي اعتقاد تصميمي ثابت. وفي مكان اخر يشير المصمم الى اسلوب عملهم... «نبدأ كل مشروع من الصفر، ونضع جانباً أي أفكار سابقة.. ومن خلال طرح الأسئلة والافتراضات الصعبة، نكشف عن القضايا الحقيقية والحلول المحتملة في قلب كل مشروع». ويذكر ايضا... «نعد العمل مع الحرفيين والمقاولين المتخصصين جزءاً لا يتجزأ من عملية التصميم لدينا. في ورشة العمل المخصصة لدينا، نقوم باستمرار باختبار الأفكار التي تؤدي إلى أشياء أو أماكن ثلاثية الأبعاد ومثيرة للاهتمام مادياً... فريقنا عبارة عن متعاونين يتمثل دورهم في الاستماع فم المساعدة في قيادة كل مشروع. نجد اجابات تتجرع في البراعة والإبداع مع تصميمات ميسورة التكلفة وقابلة للبناء ومستدامة».

يصر «توماس هيدرويك»، بأن التخيل «.. هو الجزء السهل. أرفك الكتب المعمارية مليئة بالإبداعات الرائعة التي لم يتم تحقيقها ابدا. الجزء الصعب هو اقناع الأشخاص المناسبين بالايمان برؤيتك». وقد اثبت هيدرويك نفسه في وقت مبكر باعتباره مفقعا عظيماً.

بالييت

■ ستار كاوش

وقت للقراءة ووقت للحب

قررنا زوجتي وأنا اختصار وقت مشاهدة التلفاز الى الحد الأدنى، كذلك تقليل احاديثنا على الأريكة مساءً، وبذلك نحصل على وقت إضافي للقراءة، أو بالأحرى القراءة المشتركة التي قررنا أن نجتمع فيها معاً في غرفة المعيشة، فيأخذ كل منا كتاباً ونجلس على طرفي الأريكة، وبهذه الطريقة يمكننا كسب بعض الوقت للقراءة اليومية. جاء اليوم الأول بعد الاتفاق، فتناولت الكتاب الذي اهدتني إياه بعيد ميلادي، وهو أحدث ترجمة هولندية لمختارات من قصص تشيخوف، الذي من فرط إعجابي به اعتبره نصف إله. ما شجعتني أيضاً للبدء بهذا الكتاب هو شعوري بالإمتنان لها، وإعطائها انطباعاً بأن هديتها ثمينة حقاً (وهي كذلك بالفعل). أخذت مكاني متكئاً على الطرف الأيسر للأريكة، فيما أمسكتُ هي برواية هولندية كانت قد أكملت نصفها تقريباً في الأيام القريبة الماضية، وإنزوتُ في الجانب الأخر للأريكة. انطلقنا كل في عالمه التخيل، حاملين بقراءة هادئة ومفيدة، ومزموين بهذه الطريقة التي وجدناها أخيراً. لكنني قبل أن أكمل الصفحة الأولى، شعرتُ ببعض الضيق دون سبب واضح، فرمقتُ زوجتي بطرف عيني خفية، فبدتُ منشغلة بالتركيز بين سطور كتابها، وقبل أن أعود للقراءة، رأيتهما قلبت الصفحة بإصبعها وهي ترمقني بنظرة لامباله، وكأنها تقول في سرها: هنا أنا أقلب الصفحات وأنت مازلت في الصفحة الأولى! من بعض الوقت وأنا أبحث عن حجة للتحرك أو الوقوف أو تعديل جهة المصباح الذي ينتصب قربي ويلوي عنقه بإتجاه الكتاب وكأنه رقية إحدى بجعات البحيرة المجاورة. أعرف، بل أننا متأكد تماماً بأن زوجتي كانت تفكر مثلي في ذات الوقت، لكنها تظاهرت بالجد والصبر والانغماس بأجواء الرواية. مرّت بعض الدقائق، فبدأتُ بالصبحر والتبرم أكثر، حيث بدى لي فاسيلفتش السكير الذي كتب عنه تشيخوف –رغم جاذبية كشخصية قصصية– شخصاً غير مرحباً به في هذه اللحظات، ويمكن إكمال قصته في وقت آخر. بعد لحظات بدتُ قلبية، تأففتُ قليلاً ووضعتُ الكتاب المغموح مغلوباً على الأريكة، ثم مضيتُ نحو الثلاثة دون سبب واضح، أعود بعد لحظات ممسكاً بقنينة النبيذ الأبيض التي تبقت من سهرة البارحة. مع قدحين وضعتهما على الطاولة الصغيرة التي بيننا، وأشرتُ لزوجتي بإصبعي الإبهام والسبابة بعد أن جعلتهما متوازيين ومتقاربين مثل سكة قطار، إشارة إلى ان القليل من النبيذ ربما سيعدل المزاج، فتظاهرتُ هي بعدم الانتباه وضمت مع كتابها وكانى غير موجود في ذات الغرفة. (حسنًا) قلّتها بصوت منخفض وكأني في المكتبة العامة، وارتشفتُ جرعة صغيرة من النبيذ. حاولتُ العودة بسرعة للقراءة، فيما رأيتهما تتلصق على القنينة التي التمعت على الطرف المحاذي لي من الطاولة. حاولتُ إكمال قراءة القصة، لكن شيئاً ما أوقفني، رفعتُ رأسي فوجدتها تنظر نحوي مبتسمة. أغلقنا الكتابين بين أيدينا، وسألناها: (هل القراءة بهذا الشكل أمرٌ جيداً) (فاجابتنى: (بيدو إن هذا الوقت غير مناسب للقراءة). هنا عرفتُ بأن هناك أوقاتاً معينة تصلح أكثر من غيرها للقراءة، حسب ظروف الإنسان ومشاغله وطبيعته حياته. ومهما كان نوع الكتاب ومهما كانت حاجتي له، أيمكن أن يكون أجمل من اللحظات الخاصة التي أقضيها مع إنسان أحبه على ذات الأريكة؟ فهناك وقت للقراءة وأخر للإسترخاء. لم تجدي محاولتنا المتجددة هذا المساء للعودة إلى القراءة، وفي النهاية نظرنا إلى بعضنا وأغلقتنا الكتابين ووضعناهما على طرفي الأريكة قبل أن نتقرب من بعضنا، مقررين أن نعود للقراءة في الصباح أو أوقات الظهيرة كالعادة. مدتُ يدي نحو قنينة النبيذ بشكل تلقائي، وأنا أفكر إن القراءة فعل فردي لا يمكن أن تشتركه دائماً حتى مع من تحب.



مرّت بعض الدقائق، فبدأتُ بالصبحر والتبرم أكثر، حيث بدى لي فاسيلفتش السكير الذي كتب عنه تشيخوف -رغم جاذبية كشخصية قصصية- شخصاً غير مرحباً به في هذه اللحظات، ويمكن إكمال قصته في وقت آخر.

كتاب "انت لا تعرف من أنا". رحلة بحث عن ممارسة وعبادة الأسماء المستعارة

عرض / علاء المرجعي

مستعار. دون أن ننسى أننا اليوم أيضًا نتجول في غايه من الألقاب الخبيثة...

إن كتاب باودينو هذا ليس رواية وليس لديه طموح في أن يكون كذلك. إنها رحلة بحث عن ممارسة تأتي في المجال الأدبي من مكان بعيد جدًا. كتاب ولد في أعقاب البحث المحموم عن هوية إيلينا فيرانتسي، الكاتبة الناجحة التي أشرت ضجة بسبب عدم الكشف عن هويتها، والتي بعد ذلك (لحسن الحظ) أخذت حياة خاصة بها، لتصبح دراسة مثيرة للاهتمام للغاية حول طقوس الأسماء المستعارة.

لم تكن ممارسة وحتى عبادة الأسماء المستعارة شائعة كما هي اليوم. مع ظهور الإنترنت، لم يعد الاختيار مقتصرًا على فئات اجتماعية أو مهنية معينة. كل ذلك باسم الترجسية السائدة. من أجل طقوس جماعية حقيقية، ومع أخذ هذا الأمر كأمر مسلم به، يحدد ماريو باودينو في كتابه ولادة الأسماء المستعارة في عصر النهضة، وفي سلسلة طويلة من الأكاديميات التي أعاد أعضاؤها، على مدى قرون، تعديد أنفسهم بأسماء مثقفة ومزاحية، مستمدة من الكلاسيكيات. لقد كانت في أحسن الأحوال هوية اجتماعية بريئة، وترفيها في صالة الاستقبال، ولكن بعد الإصلاح المضاد، أصبحت أيضًا نظامًا مفيدًا جدًا لتجنب المشاكل.

لقد وصلنا هذه الأيام (كما يحدث غالبًا) إلى حد التعرض المفرط، وننسى الأسباب التي أدت إلى الاختيار، والتي أفسرها (وأجرها) شخصيًا على أنها رفض، وابتعاد عن كل ما هو موجود. لا يتعلق الأمر بالبحث المتعثر عن عدم الكشف عن هويته، بل بالحاجة إلى إعطاء

لحمية نفسه، ومن استخدم الاسم المستعار للحظ السعيد، ومن استخدمه لأسباب تتعلق بالتسويق أو أخبث الأسباب: المال. هناك أسماء كثيرة يتكرها المؤلف البييموني: بابلو نيرودا، أميرتو سابا، ألبرتو مورافيا، كارلو كوليودي، رومان غاري. بدءًا من دراسة قضية إيلينا فيرانتسي – البحث عن من يقف وراء هذا الاسم أدى دائمًا إلى ألف فرضية، لم يتم تأكيد أي منها، وذهب للنتور على سوابق تستحق الاهتمام. وهكذا اكتشف أن هناك الكثير منهم وكل واحد منهم يفتح سيناريووهات مخيرة للاهتمام للغاية. أو أولها قبل كل شيء هو حقيقة أن المؤلف، من خلال الكتابة باستخدام اسم المستعار، يصيب شخصًا آخر غير الشخص الذي يحمل اسمه القانوني. ونفس الشيء يحدث للقارئ أيضًا. كالأهنا في نهاية المطاف يتركان نفسيهما ويصبحان شيئًا آخر. ويجب أن نضيف أيضًا أن العصر الحالي يسمح لكل واحد منا باستبدال هويته بأخرى، باستخدام لقب يستخدمه على وسائل التواصل الاجتماعي. وبهذه الطريقة، تنتهي هوية كل شخص بالتشظي، وفي بعض الأحيان، بتاكل

وماريو باودينو يعيش ماريو بودينو في تورينو حيث يعمل كصحفي للصفحات الثقافية في "إل ستامبا". أصدر عدة مجموعات شعرية وروايات منها: الأسطورة التي تقتل (2004)، من أجل الحب أو الضحك (2008)، الرفض الكبير (2009)، القلم يقتل أكثر (2011)، نظرة الفرائس (2016)، أنت لا تعرف من أنا، وكمكان موسوليني.



الحياة لمسار جديد، على غرار أورويل الذي قرر في خضم أزمة وجودية أن يترك مرجعيته الشخصية لينتقل إلى الاسم المستعار الذي يستخدمه العالم كله. العنوان الفرعي للكتاب الذي كتبه ماريو باودينو، وترجمه نبيل رضا المهدياني، والصادر عن المدى، هو إعلان حقيقي للنوايا: «أسرار المؤلفين وأسماءهم المستعارة». إن نص باودينو هو في الواقع تحقيق دقيق للغاية في الدوافع التي دفعت مع مرور الوقت المؤلفين المشهورين وغير المعروفين إلى الاختباء وراء اللقب. هناك من اضطر لجوء إليه

من اشتقاقات اللذة



ريسان الخزعلي

التلاصُ
لذةُ الجسد -
الروح طوفانٌ لا يُرى ...

في الجنون -
لا يستلذُّ إلا الصحو ...

الحُبُّ -
لذةُ الكلام في التلغُّم ...

الطفولةُ
لذةُ صوفيَّةٍ تتلاشى -

يستدلُّ عليها شيخُ الطريقة ...
اللذةُ -

جمرةٌ لا تكوي ...
شجرةُ

العنب -
لا تسألُ عن لذتهِ ...

في التاريخ. من كارلو كوليودي (لورينزيني المولود) إلى البرتو مورافيا (ولد بينشيري)، ومن جوزيف كونراد إلى بابلو نيرودا، ومن سيبا إلى بيسوا إلى رومان غاري - رومان كاسيو المولود، والذي توفي بعد فوزه بجائزة نوبل مع رواية لإميل آجار، وصولاً إلى إيلينا فيرانتسي التي لا بد من ذكرها، يجرننا ماريو باودينو إلى استكشاف مغامر للأسباب الإنسانية والأدبية وعواقب اختيار اسم

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "مقاصب الحياة" للكاتب العراقي جمال حسين علي وقد اهداها الى نكسرى الكاتبة والمترجمة العراقية الراحلة "حياة شرارة". الرواية التي يقول عنها المؤلف تتناول قصة جلال الحميد، رجل باماض عريق وحافل بالعطاء والإنجازات لم يسبقه اليه إلا اشخاص يعدون على الاصابع. يعيش الان بمفرده وسط مقبرة مع عشرات الجثث الحية في مكان يطلقون عليه "دار العجزة" انه ينسى اسمه احياناً، ثم يعود فينذكره ويسجله مراراً وفي اماكن مختلفة كي لا يضيع.



هبطت عليها الثروة والشهرة من دون أن تسعى اليها. كانت في السادسة والثلاثين من عمرها عندما قررت نشر روايتها "إله الأشياء الصغيرة" لتتال علىها عام 1997 أكثر من نصف مليون دولار، وجائزة اليوكر، أهم جوائز الرواية العالمية. أصابها الذهول والدهشة ولم تخرج من البيت لثلاثة أيام كانت تعتقد أن في الأمر مزحة، رفضت الحديث لمراسلي الصحف الذين جاءوا لمحاورة المرأة الهندية التي خففت واحدة من أهم الجوائز الأدبية.

أرونداتي روي المولودة عام 1961 في شرقي الهند، والتي ظهرت مؤخراً في إحدى الاحتجاجات لمساندة سكان القرى الفقيرة، هاجمت بعض الأكاديميين والصحفيين والكتاب في الهند ووصفتهم بالتردد في إظهار الشجاعة، وسخرت من الطبقة الأكاديمية التي غالباً ما تظهر مستوى عالٍ من الاحترام للسلطة لدرجة أن الكثير من المثقفين والأكاديميين يمتنعون عن التعبير عن مخاوفهم حتى عندما يتم انتقاد حقوقهم. وقال ساخر "أنهم يعتبرون الصمت هو ضمانتهم مضيفة: كيف سيحكم علينا التاريخ إذا اخترنا الصمت؟". ماذا يعني أن تكون مثقفاً في عالم اليوم؟ يقول المفكر الفلسطيني الأمريكي إدوارد سعيد "المثقف فرد يتمتع بالقدرة على تمثيل وتجسيد وصياغة رسالة أو وجهة نظر أو موقف أو فلسفة أو رأي للجمهور ومن أجل هذا الجمهور. علاوة على ذلك، أكد سعيد أن واجب المثقف هو "إثارة أسئلة محرجة، وأن يكون شخصاً لا يمكن بسهولة أن يتم استمالته من قبل الجهات الحاكمة". فيما هاجم نعيم تشومسكي، طبقة التكنوقراط والمثقفين الذين ينحازون إلى مصالح الأقوياء، وجادل بأن مسؤولية المثقفين هي قول الحقيقة وفضح الأكاذيب وتمثيل كل هؤلاء الأشخاص والقضايا التي يتم نسبها أو يتم تجاهلها. وهذا يعني أن على المثقفين أن يظهروا الشجاعة للدفاع عن الحقيقة، وأن يكونوا المدافعين عن أولئك الذين لا يسمعونهم أحد.

في معظم دول العالم نرى كيف يصنع المثقف مصير بلاده، فيما نحن نترجى المسؤول أن يمتحننا الغتات من عطايه، بعدها لا يهم أن تعيش الناس في الجهل والتخلف والطائفية. متى يصبح المثقف العراقي ناطقاً باسم الناس، وليس صامتاً من أجل إرضاء لاهل السلطة؟ هذا هو السؤال الذي يجب أن نطرحه، لئلا نلحق في الوقت الذي تسعى فيه بعض الجهات السياسية إلى إشاعة ثقافة الجهل والخراب، يسعى الذين يحسبون أنفسهم على خانة الثقافة إلى مغالبة المسؤول من أجل الحصول على عطايه.

تعترف الهندية روي بأن أكثر ما يثير حفيظتها، وبصبيها أحياناً بالجنون: "سماع أدهم يصنفها بأنها صوت الذين لا صوت لهم" فهي تؤمن بأنه لا يوجد شيء اسمه صوت الذين لا صوت لهم، بل هي ترى نفسها صوتاً لكمي الأفواه، الذين لا يريد أحد سماع شكواهم.

العراق في مهرجان كان السينمائي: أفلام ونقابة وتمثيل رسمي

□ بغداد / عامر مؤيد

يتواجد العراق في مهرجان كان السينمائي في فرنسا باكثر من مجال، يخص مشاركات افلام المخرجين، او عقد تفاهات في قضايا تخص السينما المحلية. وعلن نقيب الفنانين العراقيين ومدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي عن اجراء عدة تفاهات مع العديد من الشركات الفنية وشركات الإنتاج المشاركة في مهرجان كان لتفعيل الحراك من اجل تنظيم النسخة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي.

وأشار الدكتور جبار جودي الذي يتواجد في مدينة كان جنوبي فرنسا للمشاركة في عدد من فعاليات المهرجان على مدى الايام الماضية من مهرجان كان السينمائي الدولي تم عقد مجموعة من الاجتماعات واللقاءات مع المدير الفني للمهرجان كان شيري فريمو ومدراء عدد من التظاهرات والمسابقات وايضا سوق المهرجان الدولية حيث تم التوصل



بغداد السينمائي في دورته المقبلة. وأكد جودي ان التواجد في مهرجان كان السينمائي ساهم وبشكل مباشر في مد جسور التواصل مع عدد من اهم شركات الإنتاج والتوزيع العالمية حيث تمت مناقشة جملة من القضايا والموضوعات من بينها الدخول في شركات إنتاجية وايضا الحوار بشأن التصوير في عدد بارز من المواقع العراقية المهمة.

من جانبه، شارك المخرج كحيل خالد في مهرجان كان حيث اعلن ان تجربته السينمائية الروائية الاولى التي ستعرض في ركن الأفلام القصيرة (خارج المسابقة الرسمية) احد نشاطات مهرجان كان السينمائي الدولي بنسخته الـ 77 لهذا العام. وذكر خالد ان الفيلم من تمثيل: امير احسان، شاهنده، ناجي حسن، علي عمان، هادي الجادري وتأليف: احمد فاخر ومدير تصوير: مهدي السوداني وصوت: مسلم حبيب ومونتاج وتلوين: علي كاصد وماكير: حسين محمد وادارة فنية: علي صبيح ومنتج منفذ: جعفر تايه، وانتاج: مؤسسة السجناء السياسيين العراقيين.

من جهة اخرى يشارك فيلم عراقي آخر بعنوان البصير وهو من اخراج علي طوفان وبطولة احمد مونكا وسامية رحمانى. يقول طوفان في حديثه لـ (المدى) ان "الفيلم شارك في جانب يسمى الذهاب الى كان وهي للأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج حيث يشارك الفيلم".

ويضيف ان "الفكرة هي عرض الفيلم وبعدها تحدثت عنه وهناك من يجلس سواء منتجين او موزعين وهنا بالإمكان ان يقوموا بشرء الفيلم وتوزيعه في دول يختارونها". يبين طوفان ان الفيلم قبل سنتين شارك في البرنامج الخاص بالتطوير في مهرجان كان ولأول مرة يتم توجيه دعوة لمخرج عراقي للمشاركة في هذه المرحلة وهذه المرة الثانية التي تشارك بها ولكن ضمن مرحلة ما بعد الإنتاج، مبيناً ان "هناك اهتماما بالقصة والفيلم لانهم يعلمون بالفيلم ويريدون دعمه الى النهايات".

الإفلام التي عرضت ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان ومن بينها عدد من أحدث نتاجات السينما العربية والتي ستكون معنا في مهرجان

وذكر أنه "وخلال هذه المشاركة تمت زيارة عدد من الأجنحة العربية مثل الجناح السعودي ومركز السينما العربية ومشاهدة مجموعة من أبرز

الى بروتوكول تعاون مشترك كما ندرس جدياً المشاركة في العام المقبل بجناح يمثل السينما العراقية في سوق كان الدولية.

رجل يمضي 93 يوماً بقاع المحيط ويصغر 10 سنوات

القياسي العالمي السابق للعيش تحت الماء، الذي كان يبلغ ٧٣ يوماً، علاوة على أنه أعاد كذلك عقارب الساعة إلى الوراء، بخروجه من حجرته أصغر بـ ١٠ سنوات. وبعد عودته إلى اليابسة، كشفت التقييمات الطبية أن التيلوميرات الخاصة بديتوري، وهي أغشية الحمض النووي الموجودة في نهايات الكروموسومات التي تتقلص عادة مع تقدم العمر، أصبحت أطول بنسبة ٢٠ في المائة عما كانت عليه قبل أن يخوض التجربة. كما ارتفع عدد خلاياه الجذعية بشكل كبير، وشهدت مقاييسه الصحية العامة تحولا ملحوظا.



من حجرته التي تبلغ مساحتها ١٠٠ قدم مربع بنتائج غير عادية. وخرج ديتوري من التجربة وقد حطم الرقم

رائدة حول تأثيرات العيش تحت الماء في بيئة مضغوطة على جسم الإنسان. وبالفعل، خرج ديتوري

أمضى جوزيف ديتوري ٩٣ يوماً في حجرة مدمجة مغمورة في المحيط الأطلسي، وخرج أصغر بعشر سنوات، وأظهرت دراسته الرائدة زيادة في الخلايا الجذعية وتحسن بمستوى الصحة بشكل عام، حسب صحيفة «ميرور» البريطانية. وطراً هذا التغيير على جوزيف ديتوري، ضابط بحرية متقاعد، بعد أن قضى ٩٣ يوماً داخل حجرة صغيرة في أعماق المحيط الأطلسي. ولم يكن إنجاز هذه الاستثنائية مجرد مغامرة، وإنما كان بمثابة دراسة

فريد الأطرش يقاضي نانسي عجرم بسبب أغنية

في إجراء سيثير الكثير من الجدل الفترة القادمة، أعلن احد المحامين، عن بدء مقاضاة النجمة اللبنانية نانسي عجرم، بتوكيل من ورثة المطرب الراحل فريد الأطرش، بعدما قدمت أغنيته الشهيرة "أنا وانت وبس" في حملة إعلانية دون الحصول على موافقة العائلة، علماً أن القانون المصري يلزم الورثة بمقاضاة الشركة المعلقة وليس المطربة، لأن الشركة المنتجة هي الموكلة بالحصول على الموافقات الرسمية. وجاء في بيان من مكتب المحاماة: "يعلم فيصل فريد الأطرش الوريث الوحيد للفنان فريد الأطرش بأن الإعلان المتاح حالياً بصوت الفنانة نانسي عجرم باستخدام أغنية "أنا وانت ولا حد تالنتا"، يعقد المسؤولية الجنائية عن تعد على الحق الأدبي فضلا على أنه تم دون موافقة جمعية المؤلفين والملحنين "ساشيرو" أو الشركة المصرية المدنية، وناشري الموسيقى "ساشم"، باعتبارهم من يملكون الحقوق المدنية في الأداء العلني والطبع الميكانيكي وإعادة النشر. يذكر أن أغنية "أنا وانت وبس" من تأليف مرسى جميل عزيز وتلحين وغناء فريد الأطرش، تم تقديمها عام 1967 ضمن أحداث فيلم "الخروج من الجنة" من بطولة النجمة الراحلة هند رستم وعبد حمدي وأحمد رمزي ومحمود المليجي ومن إخراج محمود نو الفقار.



اكتشاف أثر تاريخي في إقليم كردستان

□ بغداد / المدى

لأنه يقع على جبل خوشك في منطقتي ميدان وبمو. وأوضح البيان أن هذا النصب يعد من أهم المعالم الأثرية النادرة في إقليم كردستان، والتي لم يتم ذكرها في أية مصادر قديمة أو جديدة. وتشير مصادر مطلعة، إلى أن القطعة الأثرية التي تم العثور عليها عبارة عن نقش على جبل خوشك، يصور محارباً يوثق انتصاره على أعدائه.

أعلنت مديرية آثار إدارة كرميان، أمس الأحد، اكتشاف آثار تاريخية مهمة ونادرة في جبل خوشك ضمن حدود إدارة كرميان في إقليم كردستان. وبحسب بيان صادر عن مديرية آثار كرميان، فإن الموقع الأثري يطلق عليه اسم "خريطة جبل خوشك المحفورة"،



جمعت الكرملين وبرج خليفة تسريحة لمصنف شعر عراقي تحصل على جائزة دولية

□ واسط / جبار بجاي

الشعر المشهورين عالمياً ولهم بصمات وتاريخ طويل في هذه المهنة الجميلة. وأوضح بعد فترة من العمل قدمت تسريحة سرقت الأضواء وحازت بجدارة واستحقاق

على جائزة المهرجان وهذه التسريحة جمعت بين بنايات الكرملين الشهيرة في موسكو مع أعلى برج في العالم وهو برج خليفة في دبي والتسريحة كلها من الشعر المقطع الناعم



مجال التجميل وتصنيف الشعر والمزج بين شاخصين مهمين عالمياً لتقديم نموذج غير مطروق بتسريحات الشعر لذلك جاءت النتيجة ايجابية، بل مميزة "وأنا فخور بها لأنها حملت أولاً اسم بلدي العراق قبل أن تحمل اسمي وكانت سعادتي لا توصف حين أعلنت النتائج وكانت الجائزة من نصيب العراق وهذا هو المهم عندي". وقال إن العمل بتصميم تلك التسريحة استغرق أسبوعين دون انقطاع وكانت بداية العمل نحت قالب من الفلين وبعدها تقطيع الشعر الحقيقي ومن ثم لصفقه شعرة بعد شعرة بتكنيك وتقنية كلاسيكية وقيل ذلك بدقة متناهية حتى أن إدارة المهرجان حرصت على أن يكون العرض الافتتاحي تسريحة الكرملين برج خليفة التي صنف لها جمهور المهرجان كثيراً واستطاع القول إنها أدهشت القائمين والمشاركين في المهرجان وفي مقدمتهم لجنة التقييم". وقال إن "الجائزة التي حصلت عليها وهذا اللقب الجديد أقدمه بكل فخر الى بلدي العراق والى والدتي التي كانت داعمة ومساندة لي خاصة وأني أكون بعيداً عنها لكن روحها ودعائها يرافقاني كل لحظة ويدفعاني نحو

التميز والإبداع". ويعمل علي شاكر حالياً كمعتمد دولي ومدرب لدى الاتحاد العالمي الأكاديمي لخبراء التجميل والتزيين في موسكو نظراً لتميزه في مجال تصنيف الشعر وتقديمه لإبتكارات نوعية مميزة وغير مطروقة. يذكر أن علي شاكر بدأ مسيرته في العمل بصفة حلاق رجالي متواضع بمدينة الكوت منذ نحو عشر سنوات وصار لديه زبائن من الشباب الراغبين بالتجديد في مجال الحلاقة المتزنة وأشرف على تدريب عدد من الشباب الذين امتهنوا الحلاقة فيما بعد وبرزوا فيها وشارك بعدة مهرجانات على مستوى المحافظة وأخرى على مستوى العراق وكانت مشاركته كلها مميزة. أصبح شاكر عضواً في نقابة الحلاقين والمزيين ونتيجة لظوحه الكبير سافر الى روسيا واستقر هناك بعد أن اكتسب شهرة عالمية وأصبح مدرباً محترفاً لدى اتصالات عالمية متخصصة ثم خبيراً في مجال تصنيف الشعر وتجميل السيدات وأن النساء الروسيات أعجبن كثيراً بفته والكثير منهن تدرجن على أيديه وأصبحن مصنفات وخبيرات في مجال التجميل والتزيين.