



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

البنك المركزي ينفى إصدار عملة من فئة 100 ألف دينار

بغداد / المدى

نفى البنك المركزي العراقي، أمس الأحد، إصدار عملة من فئة 100 ألف دينار. وذكر المكتب الإعلامي للبنك في بيان تلقته (المدى)، أن "البنك المركزي العراقي ينفى إصداره عملة جديدة من فئة (100) ألف دينار". وأضاف، "أن ما تناقلته مواقع التواصل الاجتماعي من صورة لعملة نقدية جديدة هي عبارة عن صورة (مزيفة) تحمل صورة المعمارية العراقية الراحلة زها حديد". ودعا البنك "المواطنين إلى الحذر وعدم التعامل بها في حال طرحها البعض لغرض الاحتيال"، مؤكداً "على عدم وجود نوايا لطباعة عملة جديدة في الوقت الحالي".

العدد (5679) السنة الحادية والعشرون - الإثنين (27) أيار 2024

جريدة سياسية يومية



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الداخلية تؤمن طريق الحجاج البري الذي سيمر عبر الأنبار

وصولاً إلى منفذ عرعر الحدودي". ولفت إلى "أشترك كافة القطاعات الأمنية من الجيش والشرطة والحشد الشعبي في تأمين طريق الحجاج، فيما لعبت هيئة الحج دوراً في تأمين كافة المستلزمات الضرورية والمتطلبات للحجاج ابتداءً من نقطة انطلاقهم وصولاً إلى منفذ عرعر". وأشار، إلى أن "حجاج محافظات نينوى وصالح الدين وبغداد وسيمرون عبر محافظة الأنبار وتم تأمين الطريق إلى الكيلو 160، ومنه وصولاً إلى النخيب ومنفذ عرعر".

بغداد / المدى

أكد قائد شرطة محافظة الأنبار اللواء صالح مهدي صالح، أمس الأحد، تأمين طريق الحجاج وصولاً إلى منفذ عرعر الحدودي، فيما أعلن القضاء على عدة أفات وظواهر بينها المخدرات والتسول. وذكر صالح، في حديث تابعته (المدى)، إنه على ضوء توجيهات القائد العام للقوات المسلحة، صدرت الأوامر بتأمين طريق الحجاج ابتداءً من نقطة التجمع في المحافظات كافة

مؤشرات على عودة قريبة لزعيم التيار.. هل يتحالف مع المالكي؟ مساعي "الإطار" لاستمالة الصدر بعد "عطلة الغدير" تتأرجح

ان يعتزل السياسة في صيف 2022. ومنذ شهر رمضان الماضي (أذار) زاد ظهور الصدر العلني، حيث يتجول في الأسواق، ويوزع المرجع الأعلى في النجف على السيساتني، وينظم حملات لإغاثة غزة.

التفاصيل ص3

في البرلمان، حشد إليها زعيم التيار، رغم أنها أثارت جدلاً في الداخل والخارج. وكان آخر لقاء جمع زعيم التيار مع اطراف الإطار التنسيقي نهاية 2021، بعد ايام من الانتخابات التشريعية التي شهدت تقدم كتلة الصدر، قبل

وتشير اكثر المعلومات ان الصدر يقرب من التراجع عن اعتزاله قريباً، وقد يكون في الشهر نفسه الذي أعلن فيه ترك السياسة قبل عامين. وحاول "الإطار" في الشهرين الماضيين والتقرب من الصدر من خلال تمرير قوانين

بغداد / تميم الحسن

تنفي اوساط التيار الصدري، نية زعيم التيار مقتدى الصدر، التصالح مع خصومه الشيعة في الإطار التنسيقي بعد اقرار عطلة عيد الغدير، والتي كانت مقترحة من الصدر.

الهجرة تتحدث لـ(المدى) عن آخر مستجدات ملف إغلاق مخيمات النازحين في العراق

قدم وساق في إعادة جميع العوائل النازحة إلى مناطق سكناتهم الأصلية، طوعاً وحسب رغبتهم"، مؤكداً أن "هناك محفزات ساعدت في عودة الكثير من العوائل ومنها المنحة المالية التي قدمت لهم". وقبل يومين، أعلنت وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو عودة نحو ألف نازح من مخيم اشني في السليمانية إلى مناطقهم الأصلية في صلاح الدين ونيوى. وقالت جابرو في بيان إن "935 مبيناً أن "قرار مجلس الوزراء جدي وحاسم بإغلاق جميع المخيمات في نهاية حزيران المقبل". وأضاف، أن "الوزارة تعمل على

خاص / المدى

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين، عن آخر مستجدات ملف إغلاق مخيمات النازحين في العراق، فيما أكدت ان قرار مجلس الوزراء حاسم بإغلاق جميع المخيمات في حزيران المقبل. وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي جهاكير، في حديث لـ(المدى)، إن "مخيمات النزوح المتبقية في العراق، 23 مخيماً، مبيناً أن "قرار مجلس الوزراء جدي وحاسم بإغلاق جميع المخيمات في نهاية حزيران المقبل". وأضاف، أن "الوزارة تعمل على



قبر علي الوردي يُطل على الشارع... عدسة: محمود رؤوف

سعد القصاب يكتب:
دفا ترافع الناصري؛
مأثرة الانفجار في
التعبير

7

الريال يستعد لحفل أسطوري من أجل تقديم مبابي



متابعة: المدى

يعمل ريال مدريد بكل قوة من أجل الاستعداد لوصول الفرنسي كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، إلى ملعب سانتياغو برنابيو.

وكان مبابي أعلن رحيله عن باريس بنهاية الموسم منذ أسابيع عديدة، وذكرت الكثير من التقارير أنه سيوقع معجنا مع ريال مدريد.

ووفقاً لشبكة "ريليفو" الإسبانية، يعمل ريال مدريد على أن يكون التوقيع مع مبابي خلال الأسبوع الأول من شهر يونيو/ حزيران المقبل، لكن التقديم قد يتأجل لبعد اليورو، إذا تعذر حصول البرنجنج على موافقة باريس سان جيرمان الذي يرتبط معه اللاعب بعقد حتى 30 من نفس الشهر.

وقالت الشبكة الإسبانية إن ريال مدريد يجهز تقديم استثنائياً لمبابي، سواء حدث ذلك في يونيو/ حزيران أو يوليو/ تموز.

وأشارت إلى أن تقديم مبابي سيكون مثل الاحتفال بلقب جديد، ويتخذ ريال مدريد التقديم الخاص بكريستيانو رونالدو في عام 2009 كمشال لما سيحدث مع النجم الفرنسي.

وأوضحت أن الاستقبال التاريخي لدييجو مارادونا في ملعب سان باولو عام 1984 شهد وجود 80 ألف مشجع، بينما تفوق عليه وصول رونالدو إلى ريال مدريد بحضور 85 ألف مشجع.

النرويج تسلّم أوراق اعترافها بدولة فلسطين القسام تقصف تل أبيب برشقة صاروخية

إطلاق صواريخ من رفح، وسماع نوي ثلاثة انفجارات على الأطلاق في وسط إسرائيل. وذكرت صحيفة "هآرتس" عن خدمة الإسعاف "نجمة داوود" القول إن شخصاً أصيب بجروح طفيفة جراء شظايا صاروخ في هرتسليا. كما أفادت الصحيفة بسقوط شظايا صواريخ في عدة مواقع، منها مدينة رعنانا وبين مدينتي بتاح تكفا وبنين براك.

متابعة المدى

أعلنت "كتائب القسام"، الجناح العسكري لحركة "حماس"، أمس الأحد، قصف تل أبيب برشقة صاروخية كبيرة. وبحسب وكالة أنباء العالم العربي، أفاد بيان مقتضب للكتائب عبر تليغرام: "كتائب القسام تقصف تل أبيب برشقة صاروخية كبيرة رداً على الجراز الصهيونية بحق

المدنيين.

وقال جيش الاحتلال الإسرائيلي إنه أطلق صافرات الإنذار في المدينة، وإنه رصد إطلاق 8 صواريخ من منطقة رفح جنوبي قطاع غزة صوب إسرائيل. واعترضت دفاعاته الجوية بعضها. فيما قال تلفزيون "أي 24- نيوز" إن الرشقة شملت 12 صاروخاً. وأكد مراسل وكالة الصحافة الفرنسية في قطاع غزة أنه شاهد

من جهة أخرى أكد وزير الخارجية الإسباني خوسيه مانويل ألباريس، أمس الأحد، أن الاعتراف بدولة فلسطين هو "إحراق للعدالة" للشعب الفلسطيني، كما أنه ضمان لأمن إسرائيل، وذلك بالتزامن مع تقديم النرويج الاعتراف الرسمي بدولة فلسطين. وقال الباريس خلال مؤتمر صحفي مشترك مع رئيس الوزراء الفلسطيني محمد مصطفى، في

العاصمة البلجيكية بروكسل، إن الاعتراف بدولة فلسطين هو "إحراق للعدالة للشعب الفلسطيني وأفضل ضمان لأمن إسرائيل". ورحب مصطفى باعتراف مدريد بدولة فلسطين يوم الثلاثاء الماضي، إلى جانب النرويج وإيرلندا، وقال "نريد أن تقوم كل دولة في أوروبا بخطوة مماثلة". وعلى الصعيد نفسه، سلمت النرويج، أمس الأحد، أوراق

الاعتراف الدبلوماسي لرئيس الوزراء الفلسطيني في أحدث خطوة نحو الاعتراف بالدولة الفلسطينية، وهي خطوة رمزية إلى حد كبير أثارت غضب إسرائيل. وكانت إيرلندا وإسبانيا والنرويج تعهدت بالاعتراف بالدولة الفلسطينية، وهي خطوة تاريخية تزيد من عزلة إسرائيل بعد أكثر من سبعة أشهر من حربها الطاحنة ضد غزة.

أهوار ميسان تبسم لهبة السماء وتخشى شبح الجفاف

ميسان / مهدي الساعدي

الى اهوارها.

يقول الخبير البيئي الميسانى احمد صالح (المدى) تشهد اهوار محافظة ميسان انتعاشاً جديداً منذ بدء الموسم الشتوي مروراً بموسم الربيع، وتحديداً هور الحويزة الذي شهد انتعاشاً كبيراً جداً حيث وصل مستوى الاعمار إلى أكثر من متر، ومستوى الاطلاقات المائية مستقر بشكل عال إذ لا يزال نهر الكحلاء والمشرح يرفدان هور الحويزة بواردات مائية كبيرة جداً، تتراوح بين 50 إلى 60 متراً مكعباً بالثانية ايان الأسابيع الماضية، أما الآن فقد ازدادت النسبة الى أكثر من 70 متراً مكعباً بالثانية وهذا يبشر بأزدهار هور الحويزة بشكل كبير، وإن كان الجزء الجنوبي الشرقي منه والمتقل بهوري العظيم والسودة يعانيان من نسب اغمار مائية أقل من بركة أم نعاج الواقعة في المنتصف. وزارة الموارد المائية بينت مطلع شهر أيار الجاري، ان موجات

الأمطار التي ضربت مناطق البلاد عززت خزير العراق المائي بنسبة 10%. وأوضحت الوزارة خلال بيان أصدره مكتبها الاعلامي وتابعته الفترة الماضية انفراجة نسبية للعراق الذي يعد من بين الدول الخمس، الأكثر تأثراً ببعض انعكاسات التغير المناخي في العالم، مؤكداً ان "السيول الأخيرة القادمة من المنطقة الشرقية تمت الاستفادة منها في زيادة الواردات المائية إلى الأهوار في جنوبي البلاد". عودة المياه الى اهوار ميسان اعادت الامل الى ابناء القرى القريبة منها، بعد ان أعلنت مصادر غير رسمية عن جفاف آخر اهوار المحافظة مطلع شهر حزيران من عام 2022. وأوضح مرتضى هاشم احد ابناء بركة أم نعاج في هور الحويزة لـ(المدى) أن "أثر عودة المياه إلى الأهوار واضح جداً على سكان القرى، بسبب انتعاش بيئتهم وعودتهم لممارسة فعاليتهم الحياتية،

من حش نبات القصب وقطع النباتات المائية كأعلاف للجاموس بالإضافة الى صيد السمك". هاشم ورفاقه من سكان الأهوار لم يخفوا مجدداً لذا طالب بدعم منسوب المياه الى الأهوار لأجل ديمومتها منوهاً "على الرغم من ذلك نطالب بتخصيص حصة مائية ثابتة للأهوار، ولا نريد لسيارو الأعوام الماضية أن يتكرر هذا العام أيضاً، ووصول الحال إلى عدم توافر مياه صالحة لتروى فلماً الحيوانات العطشى ومن واجبتنا أن ندافع عن بيئتنا وعن الطيور والأسماك وعن الجاموس، والأهوار والاهواريين". من جانبه، دعا محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي الحكومة الاتحادية إلى الالتزام بإيصال الحصص المائية لمناطق الأهوار، وفقاً لاتفاقية إنخالها ضمن لاتحة التراث العالمي، وتخصيص حصة مائية منفصلة عن الحصة المائية المقررة للمحافظة

تحقيق الدعم للتنمية الإيجابية والبيئية في الأهوار. وجاءت دعوة الفرطوسي خلال جولته ميدانية اجراها برفقة معينين من دوائر الدولة في المحافظة داخل هور الحويزة، للاطلاع على نسبة الإغمار التي وصلت إلى الهور بعد موجة الأمطار والسيول الغزيرة. وأفاد في الوقت نفسه خلال تصريحات نقلها مكتبه الاعلامي وتابعتها (المدى) أن "محافظة ميسان عازمة على تطوير الأهوار وجعلها مرفقاً سياحياً كبيراً، والمحافظة عليها كمحمية وطنية وتوفير البيئة المناسبة للسياحة في الأهوار وجذب السياح والزائرين والباحثين، والاهتمام بالسكان المحليين من أهالي الأهوار". ينصب ابو قاسم شباك صيده كل يوم في الأهوار، وهو سعيد بعودة الروح اليها أملاً ان تبقى تلك المياه التي تمثل عصب الحياة في مناطق واسعة جنوبي ميسان، لتكون مستقراً لبناء جلدته.

بعد عشر سنوات على تأسيسها في أربيل . . جامعة توفر ملاذاً لطلاب نازحين من نينوى

تضم طلاباً مسيحيين وإيزيديين ومسلمين



□ ترجمة / حامد أحمد

تناول تقرير لموقع، ناشنال كاثوليك، الاخباري الدور الذي تقوم به جامعة بمنطقة عين كاوة في أربيل بتوفير فرص تعليم واكمال دراسة لطلاب نازحين من نينوى من مسيحيين وإيزيديين ومسلمين، وهي جامعة سعي لتأسيسها مطران الكنيسة الكاثوليكية في أربيل بشار وردة في اعقاب غزو داعش لمحافظة نينوى لتوفير فرص تعليم لطلبة نازحين وعدم تكفيرهم بالهجرة.

يقول المطران وردة ان المسيحيين واجهوا تحديات كبيرة خصوصاً خلال مرحلة غزو تنظيم داعش لمناطقهم في سهل نينوى مع قتل وتشريد الكثير منهم حيث اضطر قسم كبير منهم على مغارة البلاد على مضض وما بقي منهم الان سوى ٢٥٠ ألف شخص، وانه قرر ان يقف امام هذا التحدي ويزرع بذرة أمل للمسيحيين وبقية الطوائف من النازحين من خلال مشروع تأسيس جامعة في منطقة عين كاوة في أربيل.

ويشير التقرير الى انه خلال الفترة ما بين ٦ الى ٧ آب ٢٠١٤ نرح ما يقارب من ٧٥ ألف عائلة من محافظة نينوى الى مناطق آمنة ومواقع تزوج في إقليم كردستان وفي عام ٢٠١٠ تجار الى ذهن المطران وردة تأسيس جامعة لتكون ملاذاً لمواصلة الطلبة تعليمهم وكذلك تعزيز تواجد المسيحيين في بلدتهم وعدم تكفيرهم بالهجرة وكانت باكورة

تأسيس الجامعة الكاثوليكية في أربيل. المشروع لاقي ترحيباً ومساندة ودعمًا ماليًا من منظمات خيرية في إيطاليا وكان قد تم الانتهاء من انشائها في العام ٢٠١٥ ولم تكن مهمة سهلة. وكان المطران يسعى من مشروعه الى توفير فرص مواصلة دراسة بالنسبة للطلاب النازحين وان لا يضيع أملهم. يقول المطران وردة اتيت الى الجامعة

في العام ٢٠١٦ حيث كانت تضم ٥٥ طالباً من النازحين في منطقة عين كاوة. كانوا سعداء بأجواء الدراسة وتعويض ما فاتهم من تعليم على يد تنظيم داعش الإرهابي . ويضيف انه بالنسبة للطلبة المسيحيين فان ثقتهم بمستقبلهم في العراق تعززت أكثر، ولم يعودوا يفكرون بالهجرة وأصبحوا يعبرون عن أرائهم و

يسردون قصص ما حل بهم من دمار على يد داعش وكيف انهم يستلمعون تحقيق مستقبل أفضل في العراق. اما الآن وفي الذكرى العاشرة لتأسيسها فهي تضم أكثر من ٥٩٠ طالباً (٢٤٪ منهم مسلمون و ١٤٪ إيزيديين) والباقي من المسيحيين وتشكل الطالبات نسبة ٥٩٪ منهم. هذا الخليط من التباين العرقي يوفر جواً من التعايش بين الطلبة

وتبادل الحوارات فيما بينهم والتمتع بأنشطة ثقافية وتعليمية تعزز الأمل بمستقبلهم في العراق. محمد، احد الطلبة المسلمين في الجامعة، يقول "أحببت الجامعة كثيراً لان فيها تنوعاً عرقياً ودينياً، وفيها حرية التعبير عن الرأي فضلاً عن وسائل التعليم الحديثة". الماس، طالبة إيزيدية، تقول "الجامعة

لماذا فشلت محاولات إزالتها؟ "كور" الطابوق في الحيدرية؛ منشآت غير قانونية تخنق سكانها!

□ المدى - تبارك عبد المجيد

تحولت زرقه سماء الحيدرية في محافظة النجف إلى اللون الأسود، بفعل انبعاثات الشخان من "كور" الطابوق غير القانونية، ولم يتوقف الضرر على تغيير لون السماء، بل امتد إلى الواقع البيئي والصحي في المنطقة، اما محاولات إزالتها فقد باءت بالفشل، لوجود سلطة

تعلو على القانون. يقول مسؤول شعبية التوعية والإعلام البيئي في محافظة النجف حيدر سالم، إن "كور" مديرية البيئة تمثل بالرقابة و رصد المخالفات والتجاوزات على البيئة واتخاذ إجراءات قانونية أو تنسيقية أو توعوية، فضلاً عن إعداد تقارير بعد الجولات الميدانية لتوثيق كافة التفاصيل وإرفاقها إلى الجهات ذات العلاقة؛ محافظ النجف ونائبه ورئيس لجنة حماية وتحسين البيئة، وأشار إلى انعقاد جلسات شهرية، يطرح خلالها كافة المشاكل البيئية في المدينة.

وعن معاملة الطابوق، يبين ل(المدى)، أن "بعض "كور" الطابوق تقع في ناحية الحيدرية شمالي محافظة النجف، اما العدد الاكثر فيتواجد في ناحية الخيرات التابعة لمحافظة كربلاء . وأوضح أنها "ليست معاملة بل (كور) . ووفقاً لسالم فإن كور الطابوق تعد مشاريع تجاوز، حيث لم يتم اصدار أي موافقات رسمية بحق انشائها، كما أنها تستخدم مواد ضارة بالبيئة وغير قانونية، وأكد أن "حل المشكلة يتم عبر إزالتها لا إغلاقها"، محملاً الجهات الأمنية مسؤولية ذلك، لوجود تدخل عشوائي.

ويوضح أكثر: "هناك محاولات سابقة جرت بشأن إزالة "كور الطابوق"، من قبل مديرية البيئة وقائم مقام الحيدرية وبعض القوات الأمنية، لكنها فشلت بسبب الاصطدام مع الأهالي والعشائر، ويتابع "يتم التعامل مع القوات الأمنية في المدينة من منطلق عشائري، ما يتطلب تدخلاً أمنياً من خارج محافظة النجف". ولم تتوقف المخالفات القانونية عند ذلك، بل حتى الأراضي التي انشأت عليها كور الطابوق تعود إلى الدولة، وهي أراضي ذات اصول زراعية، بحسب ما أضاف سالم. ويكمل: "سابقاً، اعتقل عدد من أصحاب الكور وتمت محاكمتهم، مما أدى إلى تراجع اعداد الكور قليلاً،

وعن إجراءات مديرية البيئة، يؤكد وجود استمرارية في عملية الرصد والمراقبة، كما تمت مفاتحة الإدارات المحلية لإزالة التجاوزات على اعتبارها الجهة المسؤولة عن ذلك، ومخاطبة الجهات الأمنية لمتابعة المشكلة بالإضافة إلى مخاطبة عقارات الدولة ومديرية الزراعة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق من يستغل أراضيه"، وأضاف، أن "المديرية طالبت الجهات الأمنية بوضع حواجز أمنية تمنع دخول المركبات التي تنقل النفط الأسود لكور الطابوق".

سببت "كور الطابوق" غير القانونية، أزمة بيئية وصحية في منطقة الحيدرية، حيث كثرت حالات الاختناق وترفعت اعداد الاصابات بالسرطان بين الأهالي، يقول الصحفي محمود رياض وهو احد سكان الحيدرية، إنه "في بعض الأيام تجاوزت حالات الاختناق عتبة الـ ١٠٠ شخص، نقل بعضهم إلى مستشفى الحكيم والصدر في مركز المدينة، لعدم قدرة مستشفى الحيدرية استيعابهم جميعاً".

ويؤكد ل(المدى)، أن معاملة الطابوق في المنطقة تعد منشآت عشوائية وغير نظامية، وبالرغم من المناشدات الكثيرة من قبل الأهالي وممثلي الحيدرية في مجلس المحافظة من أجل إزالة هذه الكور، إلا أن وجود سلطة أكبر تتمثل بالمال والنفوذ لمن يدير هذه المعامل، حال دون إيصال صوت ومطالب الناس. ويشير إلى أن "مرض السرطان بدأ ينتشر بشكل مخيف في المدينة، حيث تم تسجيل العديد من الوفيات خلال السنوات الأخيرة"، وأضاف أن "مناطق الريف هي الأكثر تضرراً وتسجيلاً لحالات السرطان، فيما يوجد مركز واحد فقط متخصص لعلاج السرطان في المحافظة"، وأشار إلى ان غالبية الافراد لجأوا للعلاج خارج البلد، وبحسب رياض، فإن "إجراءات الوقاية للحفاظ على أرواح الناس وضمان الحياة الكريمة التي نص عليها الدستور، غائبة تماماً"، ونوه بأن المواد التي تستخدم في المعامل وطرق جلبها، تعد غير شرعية، حيث يتسبب النفط الأسود المستخدم بارتفاع نسب الاحتباس الحراري، بالتالي ارتفاع درجات الحرارة والتلوث البيئي.

ويشدد على استمرار المطالبات بإزالة معاملة الطابوق في الحيدرية، على الرغم من عدم الاستجابة للمناشدات السابقة، من قبل الجهات المعنية.

طريق بغداد_كركوك . . إحصائيات مرعبة لحوادث الموت وتحركات حكومية للإنقاذ

□ بغداد / سوزان طاهر

أكثر من ٢٠٠ حادث مروري على الطريق الرابط بين بغداد وكركوك، حتى بات يعرف بطريق الموت لما يتسبب به من حوادث وفاة للعشرات من المواطنين، وسط دعوات لإيجاد حل لهذه الأزمة.

فالتطرق يربط العاصمة بغداد مع كركوك ومحافظات إقليم كردستان، وهو الممر الرئيسي للشاحنات القادمة من متخذ إبراهيم الخليل من تركيا، فضلاً عن شاحنات المنافذ برويز خان وباشماخ وحاج عمران والمنذرية.

كركوك إلى وفاة ٢٠ مواطناً وإصابة ٤٢ آخرين بجروح متفاوتة. ويؤكد مدير ناحية العظيم في محافظة ديالى عبد الجبار العبيدي أن، الطريق أحيل إلى شركة مختصة من قبل الشركة العامة للطرق والجسور، وتم تقسيمه إلى عدة تفرعات، مبنياً في حديثه ل(المدى) أن "الجهة التي تبدأ من سيطرة الحسينية إلى مفرق قضاء الخالص تم تعميمها وهي ممتازة وليست فيها أي حوادث".

وأضاف أن "الطريق الرابط بين الخالص والعظيم وهو بحدود ٦٠ كيلو متراً، هذه المنطقة أحيلت لشركة مختصة، ولكن التنفيذ والصيانة ليست بالمستوى المطلوب، كما أن هناك تأخير في الإنجاز". ولفت إلى أن "السائد العائد من كركوك باتجاه بغداد تم إنجازه، ولكن السائد الأخر يعاني من تخسفات كبيرة، ما يضطر أغلب السائقين للاتجاه للسائد الصالح، وهناك تحصل أغلب الحوادث الصغيرة". وتابع أن "هناك مشكلة أخرى تحصل دائماً، وهي افتقار الطريق السريع إلى كاميرات السرعة، وأيضاً ضرورة تثخيف مفارز المرور، وكذلك التخلص من الحيوانات البرية المفترسة، التي يضطر السائقون إلى الضغط على الفرامل دون تنبيه وتحصل حالات التصادم".

وحذرت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة، نسب إنجاز مشروعي توسعة طريق (بغداد - كركوك)، فيما أكدت أن المشروع سينجز خلال العام الحالي ٢٠٢٤.

وقال مدير عام دائرة الطرق والجسور في وزارة الاعمار، حسين جاسم الموسوي في تصريحات صحافية إن "الدائرة مستمرة في تنفيذ خطتها الاستثمارية"، لافتاً إلى أن ما يتعلق بتطوير الطرق

أسباب الحوادث المرورية

٨٥٪. ويشتمل سواق السيارات من تكرار حوادث الموت على طريق بغداد_ كركوك، مطالبين الجهات الحكومية بوضع حد لهذه الأزمة. يقول عباس خليل وهو سائق على الخط بين أربيل وبغداد إن، السبب الرئيسي لتكرار الحوادث المرورية، هو وجود التخسفات في الطريق، نتيجة الاستخدام المفرط من قبل الشاحنات ذات الحمولات الكبيرة.

مشيراً في حديثه ل(المدى) الى أن "الطريق يحتاج الى نصب كاميرات مراقبة على السرعة العالية، وأيضاً توحيد وقت مرور الشاحنات، وكذلك صيانة الطريق من قبل شركات مختصة، وليست بهذه الطريقة المتهالكة، حيث تعود التخسفات بعد شهر أو شهرين من أعمال الصيانة".

ويؤكد قائممقام قضاء داقوق في محافظة كركوك عبد الستار علي أن إصلاح الطريق الذي يربط بين بغداد وكركوك يشمل الاتفاق مع الجهات الأمنية لوضع سيطرات نظامية وكذلك إضاءة وإدارة تلك السيترات، وزيادة مفارز المرور على طول الطريق وبالتنسيق مع الحكومة المحلية في محافظات بغداد وديالى وصالح الدين وكركوك.

لافتاً في حديثه ل(المدى) إلى أنه "هناك ثلاثة مقاطع ما زال العمل مستمراً فيها، بطول ١١٠، والمتبقي من الطريق في المرحلة الثالثة والنهائية". وأوضح أنه "بعد إصلاح الطريق بالكامل خلال الأشهر المقبلة، يجب تحديد نسب السرعة من قبل مديرية المرور، والتعاون بين المحافظات لغرض إدامة الطريق، وهذه التفاصيل ستسهم بتقليل معدل حوادث المرور إلى أدنى المستويات".

AL - MADA

Daily General Political Newspaper
Issued by: Al-Mada Group for Media, culture & Art

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

بيروت، الحمراء، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان، أربيل، شارع ورايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٩٠

بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون
طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

مؤشرات على عودة قريبة لزعيم التيار.. هل يتحالف مع المالكي؟ مساعي "الإطار" لاستمالة الصدر بعد "عطلة الغدير" تتأرجح

تتضي اوساط التيار الصدري، نية زعيم التيار مقتدى الصدر، التصالح مع خصومه الشيعة في الإطار التنسيقي بعد اقرار عطلة عيد الغدير، والتي كانت مقترحة من الصدر. وتشير اكثر المعلومات الى ان الصدر يقترب من التراجع عن اعتزاله قريبا، وقد يكون في الشهر نضسه الذي اعلن فيه ترك السياسة قبل عامين.



□ بغداد / تميم الحسن

وحاول "الإطار" في الشهرين الماضيين التقرب من الصدر من خلال تمرير قوانين في البرلمان، حشد إليها زعيم التيار، رغم انها اثار جدلا في الداخل والخارج. وقبل ايام كان انصار الصدر قد اشتبكوا في شرقي بغداد، بالاسلحة الثقيلة مع عناصر تابعين لحركة مسلحة وسياسية داخل التحالف الشيعي، وهم انصار الله الاوفياء، بسبب تعليق على "فيسبوك" اعتبر مسيئا لوالد الصدر، المرجع الديني محمد صادق الصدر.

وكان اخر لقاء جمع زعيم التيار مع اطراف الإطار التنسيقي نهاية ٢٠٢١، بعد ايام من الانتخابات التشريعية التي شهدت تقدم كتلة الصدر، قبل ان يعتزل السياسة في صيف ٢٠٢٢.

ومنذ شهر رمضان الماضي (آذار) زاد ظهور الصدر العلني، حيث يتجول في الاسواق، ويزور المرجع الاعلى في النجف علي السيستاني، وينظم حملات لإغاثة غزة. وبعد اللقاء النادر، حيث يرفض المرجع استقبال سياسيين منذ سنوات، وجه الصدر الكتلة النيابية المستقبلية بالتواصل مع الجمهور، في خطوة فسرت بأنها عودة تدريجية للتيار الى السياسة.

وبعد ساعات من التوجيه الجديد، اجتمعت "الكتلة المستقبلية" لتشكيل لجان التواصل مع القواعد الشعبية، بحسب بيان اعلام التيار.

وطالب زعيم التيار تشكيل ٥ لجان مركزية، بينها لجنة الكتلة الصدرية المستقبلية برئاسة حسن العذاري، لتقوم بمهام "تقريبية" و"دينية". وبعد ذلك بأيام أعلن الصدر تبني اسم "التيار الوطني الشيعي" بدلا عن التيار الصدري.

ودعم الصدر في تلك الفترة تعديل قانون "البغاء" و"اضافة" عيد الغدير الى قائمة العطل الرسمية، وشكر مؤخرا، القوى السياسية، واغلبها كانت من "الإطار"

بسبب القانون الاخير.

وتقول اوساط مقربة من الصدر في حديث مع (المدى) ان "زعيم التيار لا ينوي التصالح في الوقت الحالي مع اغلب الاطراف الاطارية او المشاركة معهم .

وقرأت بعض التحليلات ان تمرير البرلمان تلك القوانين، ربما سيساعد على تصفية الخلافات بين الطرفين.

وقبل اسبوعين، كان الصدر قد هاجم مجددا الحكومة والإطار التنسيقي، ووصفهم

في إشارة ضمنية بأنهم "فاسدون"، خلال خطاب جماهيري امام انصاره في النجف بمناسبة ذكرى مقتل والده وأشقائه عام ١٩٩٩. وحرص على ما يبدو نوري المالكي، زعيم دولة القانون، على تمرير قانون العطل الذي يتضمن عيد الغدير، للتقرب من زعيم التيار، حيث يخطط الاخير الى التحالف مع الصدر.

غالب الدعي، أستاذ الاعلام في جامعة أهل البيت، يخالف توقعات بقاء الصدر منعزلا،

ويقول في اتصال مع (المدى) ان "تحالف الصدر مع القوى التقليدية أمر وارد". ويضيف الدعي "في الدورة الحالية التي انسحب منها زعيم التيار، كان قد وجه دعوات للمالكي، وقوى شيعية اخرى، ومستقلين للالتحاق به لتشكيل حكومة اغلبية، لكن في حينها لم يتوافق أحد معه". يصبر المالكي على ان زعيم التيار سيعلن قريبا العودة الى السياسة، وقال في حوار تلفزيوني في وقت سابق، بان لديه

معلومات ان "التيار يحضر للانتخابات المقبلة".

وينوي المالكي، بحسب بعض التسريبات ان يتحالف مع الصدر للاطاحة بأي أمل لرئيس الوزراء الحالي محمد السوداني، بولاية ثانية، بسبب خلافات سابقة بين الطرفين على إثر انشقاق الاخير من حزب الدعوة في احتجاجات تشرين ٢٠١٩.

كما ترجح تلك التسريبات، بالمقابل ان زعيم التيار قد يبدأ في آب المقبل،

بالذكرى السنوية الثانية لإعلان اعتزاله، أول خطوات العودة الى المشهد السياسي تمهيدا للانتخابات المقبلة.

وكان إعلان الصدر الاعتزال التام عن السياسة قد جرى بعد اشتباكات في داخل المنطقة الخضراء، بعد نحو شهر من اقتحام انصار زعيم التيار البرلمان والاعتصام داخله.

وبدأت التوقعات بمصالحة بين الصدر وخصومه الشيعة، بعد اقرار قانون العطل. وقال زعيم التيار في تغريدة موجها كلامه الى البرلمان: "مشكورين على (عطلة يوم الغدير) عيد الله الأكبر عطلة عراقية وطنية".

وقبل ايام من جلسة التصويت، وجه الصدر رسالة شديدة اللهجة للنواب الشيعة في البرلمان، قائلًا: "إذا صوت أعضاء البرلمان على هذا، فسأقوم لهم الشكر، وإن لم يصوتوا فسأكون النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) والإمام علي خصمهم، بسنتهم وشيعتهم".

وكانت العطلة قد مررت بوجود التحالف الشيعي لوحده تقريبا، حيث قاطع السنة والكر، بحسب نواب، الجلسة بسبب اعتراضات سابقة.

في غضون ذلك يرى محمد نعناع، الباحث في الشأن السياسي بان التطورات الاخيرة لن تحقق "وساطات أو تقارب بين الصدر والإطار التنسيقي".

ووصف نعناع ما يجري خاصة بعد اقرار "عطلة الغدير" في اتصال مع (المدى) بأنها "مغازلة للصدر"، مشيرا الى ان زعيم التيار لا يمكن ان يتراجع عن رأيه السابق بالإطار التنسيقي.

ويشير الباحث في الشأن السياسي الى ان "قبول الصدر بمشاركة القوى الشيعية، وهو لم يشارك معها حتى الان، سيؤدي لفشل مشروعه".

وخلال العامين الاخيرين، رفض الصدر عدة وساطات من قوى الإطار التنسيقي، اخرى من المالكي كانت متعلقة بتعديل قانون الانتخابات.

□ التعليم تكشف لـ(المدى) طبيعة أسئلة الامتحان التنافسي للدراسات العليا.. هل سيتمدد التقديم؟

□ خاص / المدى

كشفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، يوم السبت، طبيعة أسئلة الامتحان التنافسي للدراسات العليا.

وقال المتحدث باسم الوزارة جابر العبودي في حديث لـ(المدى)، إن "التقديم الى الدراسات العليا في العراق بدأ بتاريخ ٢

أيار الجاري، ويستمر لغاية ٢ حزيران المقبل". وأضاف، أن "الراغب بالتقديم سيكمل جميع الاجراءات المطلوبة منه خلال هذه المدة، ومن ضمنها الاختبار الوطني للغة الانكليزية واختبار الكفاءة اللغوية العربية والحاسوب". وأشار العبودي الى، أن "دورات الكفاءة تبقى مفتوحة حتى بعد اغلاق موعد التقديم

للدراسات العليا، وصلاحياتها تمتد الى سنتين". وتابع، "لغاية ان لم يصدر أمر بتديد موعد التقديم الى الدراسات العليا، وقد لا تمتد". وفيما يخص الامتحان التنافسي أوضح العبودي، أن "بعض التخصصات يكون الامتحان فيها إلكترونيا في المختبرات الخاصة بها، بمنظومة حاسبات متكاملة"، مؤكدا أن "طبيعة

□ مساحات شاسعة وتربة ملائمة.. نينوى تتربع على عرش انتاج الحنطة والشعير

الاسئلة ستكون ٦٠ بالمائة اختبارات مع امكانية جعل كل الاختبار بطريقة MCQ وهذا يرجع الى الكلية هي من تقرر". وفي وقت سابق، أعلنت وزارة التعليم العالي، تغيير التوقيتات المتعلقة بالدراسات العليا لزامها مع موعد الحس، إذ حددت موعد الامتحان التنافسي في ٩ تموز بدلا من ٢٣ حزيران.

□ مساحات شاسعة وتربة ملائمة.. نينوى تتربع على عرش انتاج الحنطة والشعير

سلة "خبز العراق" نينوى كانت ومازالت تتصدر انتاج محصولي الحنطة والشعير على مستوى البلاد، وذلك لما تملكه من مساحات شاسعة وتربة ملائمة، وبعد ٢ مواسم جافة تستبشر أم الربيعين بموسم استثنائي لها بعد كمية امطار وفيرة هطلت السنة الحالية، وقد وصلت نينوى في عام ٢٠١٩ الى اعلى انتاج لها على مر التاريخ وذلك بسبب الامطار التي اشبعت اراضيها وجعلت إنتاجها في أعلى معدلاته.

□ نينوى / سيف الدين العبيدي

وقد انطلق حصاد الشعير بنينوى للموسم الحالي في ٢٩ نيسان الماضي من حقول ناحية المحلبية، فيما انطلق موسم حصاد الحنطة من جنوب الموصل في ١٨ ايار الجاري. وابدت الحكومة المحلية، اهتمامها الكبير في إنجاح هذا الموسم، بعد استنفار جميع طاقاتها لحماية المحاصيل من الحرق، وتشكيل غرفة عمليات مكونة من القيادات الامنية للجيش والشرطة والادع المدني والدوائر الخدمية من اجل حماية الاراضي الزراعية.

وفي الوقت ذاته، افتتح محافظ نينوى عبد القادر الدخيل بالجانب الايمن من الموصل محطة خاصة لاستلام الحنطة والشعير وبطاقة استيعابية تصل إلى ٢٠٠ الف طن، الى جانب تخصيص ١١ منفذ اخر في كافة اقصية ونواحي نينوى تقوم باستلام المحاصيل مع ٤ منافذ اخرى احتياطية، وتسهيل كافة اجراءات التسويق للخروج بموسم باستثنائي ومميز عن السنوات الـ ٣ الاخيرة.

وأكد الدخيل، ان "نينوى كانت ومازالت متميزة في زراعة الحنطة والشعير وستبقى منصرة الإنتاج بالعراق، في ظل التطور الزراعي الذي تتهدده الحقول سواء بطريقة الزراعة الحديثة وابتكار طرق جديدة تعمل على زيادة الإنتاج، وكما يحصل في جنوب الموصل التي وصلت الى طاقة إنتاجية ٢٢ طن للدونم الواحد في بعض حقولها".

وفي السياق ذاته، قال مختصون خلال حديثهم لـ(المدى)، إن "زراعة الحنطة في نينوى تكثر بقضاء البعاج، لتلها ناحية ربيعة، ومن ثم مناطق سهل نينوى وقضاء سنجار". وأوضحوا، أن "الزراعة في شمالي وغربي نينوى تعتمد على الامطار اما في الجنوب فتكون على الري، أما في داخل قضاء الموصل تكون الزراعة متوفرة فقط بمنطقة الشلالات التي تقع في الاطراف، لأن في

بالإزالة أو الإنهيار بسبب الإهمال الكلي وانعدام الصيانة، وعلى عكس ما حصل في عدد من مدن العالم التاريخية، وحتى في مدن عربية في تونس والمغرب، حيث تمت المحافظة على المدن القديمة وأسوارها وبواباتها، وسمح لل عمران الحديث أن يتسند خارجها وليس داخلها إلا في حالات استثنائية جدا".

ويذهب فتحي الى الحديث عن الظاهرة الأخطر التي تعانها بغداد، وهي "الغياب شبه الكامل لأي نوع من السيطرة البلدية على تنظيم العمران في بغداد، فلقد انتشرت خلال الأعوام الـ ١٠ الأخيرة ظاهرة تقسيم قطع الأراضي السكنية السابقة، والتي كانت مفرزة أساسا على مساحات تراوحت ما بين ٦٠٠ و ٢٠٠ متر مربع، إلى قطع صغيرة جدا بعضها لا يزيد على ٥٠ مترا مربعا، وبداناً نرى تجار العقار يشترون بيوت الأعظمية والمنصور والعظيمة والكرادة وأي مكان متاح آخر ليقسموا الـ ٦٠٠ متر إلى ١٠ أنوار سكنية، في تجاهل كامل وتحذ صارخ للقوانين السارية غير النافذة التي تحدد المساحة الصغرى المسموح بها بـ ٢٠٠ متر مربع".

ويوضح، "إذا اعتبرنا أن عدد سكان مدينة بغداد حاليا هو ٨ ملايين نسمة، وأن مساحتها ضمن الحدود البلدية حوالي ٩٠٠ كيلو متر مربع، فإن الكثافة السكانية تبلغ حوالي ٨٨٥٠ شخصا لكل كيلومتر مربع، وهذا الرقم عالي في الحقيقة إذا ما قارناه بالمدن المشابهة الأخرى".

ويعتقد فتحي أن "بغداد، هذه المدينة التاريخية العظيمة التي صمدت أكثر من ١٢٥٠ عاماً حتى الآن، تترنح حالياً تحت ضربات ساحقة تأتيها من جهات عدة لا تكثر لوجودها أصلاً، فهي تصارع الموت بكل معنى الكلمة".

• المصدر: إنديبننت العربية

المشهد الحضري قريبا إلى ذائقة السكان، ويبعد من المدينة حال التعريب الكامنة في مخططات غالبية المدن المعاصرة". ويؤكد أستاذ الهندسة، "نحتاج إلى وقفة متأنية ونظرة عميقة وشاملة لفهم مقاصد التخطيط الحضري، مثلما نحتاج إلى احترام الضوابط والقوانين التي تراعي حرمة تلك المآثر وقيمتها في ذلك المخطط، وبغير ذلك فإننا مقلبون على حال لن نستطيع معها الحفاظ على تلك المآثر، كما لا يمكن لوجودها أن يضيف شيئا إيجابيا إلى مخطط مدننا العريقة". إحسان فتحي، وهو معماري ومخطط ومتخصص في الحفاظ على التراث، يرى أن "المناطق التاريخية في بغداد، وهي الرصافة والكرخ والكاظمية والأعظمية، كانت بنسجها العمراني المترص والكثيف حتى العشرينيات من القرن الماضي تشكل مساحة إجمالية قدرها نحو سبعة كيلومترات مربعة،

ووجه نخبة من المعمارين العراقيين نقداً لانعاً إلى الإجراءات غير المسبوقه التي اتخذتها الإدارات الرسمية المتعاقبة المشرفة على العاصمة بغداد، وهدم المتواصل لمبانيها التراثية، حتى غدت بغداد مدينة إسمنتية يطلو وجهها كل يوم بالوان لا تليق بعراقها ومكانتها وعمرها الذي تحظى الـ ١٠٠٠ عام.

ومن بين أبرز المشغولين بهذه الظاهرة المهندس والمصمم المدن العراقي تغلب الوائلي الذي يوجه لوساً شديدا لأمانة بغداد جراء ما يصفه بالفوضى التي ترافق إعادة إعمار بغداد من دون عناية بتاريخها، والتفريط بترائثها والمعايير المعتمدة التي يقول إنها "تفقد الدقة والمعرفة بالتاريخ، وغياب الحرفية في أسلوب وطرق التعامل مع مبانيها التاريخية والتراثية معا".

ويتهم الوائلي علناً أمانة بغداد بأنها المسؤولة عن التفريط بممتلكات ومباني العاصمة، وبأنها "ستحرب وجه المدينة التاريخي الذي يمتد لقرون سحيقة، باستخدام الطلاء الرخيص واللجوء إلى صغفرة السطوح وأمور أخرى كثيرة، ليسوغوا صرف مبالغ هائلة على الاعمار".

وحول قيمة بغداد وإرثها المعماري يقول أستاذ الهندسة بـ جامعة بغداد خالد السلطاني، "تمتلك المدن التاريخية امتيازاً إضافياً بالقياس إلى الحواضر المعاصرة، فبغداد من تلك المدن التي ينطوي مشهدها على مآثر تاريخية مهمة إضافة إلى كونها مدينة معاصرة، وهذا الإزدواج الوظيفي لبغداد يحتم علينا ألا نعزل أو نهمل ذلك الجانب التاريخي المهم من خصوصية المدينة، بل نبقىه كشاهد تاريخي يثري المشهد ويجعل منه مصداً للإجتراح مقاربات تصميمية تنتمي إلى روح المكان، مما يجعل



تتميزه بـ ٩٥٠ ألف طن".

من جانبه، أكد عادل محمد احد اقدم مزارعي ناحية المحلبية خلال حديثه لـ(المدى)، ان "موسم عام ٢٠١٩ كان الاكثر حصادا في تاريخ نينوى وذلك بسبب الامطار الوفيرة جدا التي هطلت في ذلك العام"، مبينا ان "المحلبية التي تبعد عن الموصل ٣٠ كم تعد مركز ثقل بانتاج الحنطة في كل عام".

جمهورية العراق وزارة النفط شركة مصافي الوسط شركة عامة - بغداد

للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (٥٥٤.٤٠٠.٠٠٠) دينار عراقي (خمسمائة وأربعة وخمسون مليون واربعمائة ألف دينار عراقي) وبمدة تجهيز (٩٠ يوم). بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٢٥٠.٠٠٠) دينار (مئتان وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المجهزين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (٥.٥٤٤.٠٠٠) دينار عراقي (خمسة مليون وخمسمائة وأربعة واربعون ألف دينار عراقي) يجب ان يتضمن العرض المعلومات التالية: (رقم المناقصة / موضوعها. - تاريخ الغلق - تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم - تاريخ نفاذ التأمينات الأولية - العناوين الصريحة للشركة او المكتب) وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية في مدة أقصاها الساعة (الثانية) بعد الظهر ليوم (٢٠٢٤/٦/١١) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

ملاحظة:
١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية (اصلي + نسخة) وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التناذر:-
أ- كتاب تخويل أصلي مصدق حسب الأصول وناقذ.
ب- هوية الأحوال المدنية او البطاقة الموحدة او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.
٣- يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤول الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة الحادي عشر من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق وال مثبت أعلاه.
٤- تقدم التأمينات الأولية باسم (الشركة او مديرها المفوض او أحد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة) وعلى شكل (خطاب ضمان او صل مصدق أو سفتجة) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد. على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.
٥- تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة وقبل توقيع العقد. تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وخلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً وفي حالة التأخر تهمل الإحالة ويحال المجهز الى لجنة الناقلين. وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد او تمديد عند تمديد فترة التجهيز او لحين انتهاء فترة الضمان. في حالة وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الأداء بعد استلام المواد كاملة. ومطابقة للمواصفات وبعد انجاز المجهز كافة التزاماته المنصوصة في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.

إعلان رقم (٧) رقم الطلبية (١٥١٣ / ٢٠٢٤) تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (Poly Aluminum Chloride) (PAC)

٦- في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الإندازات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
٧- تصادر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.
٨- لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة أعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وايبصال المواد الى شركتنا.
٩- لا تتم المطالبة بأي تمديدات لفترة التجهيز المثبتة أعلاه لاسباب تتعلق بإخراج المواد من الموانئ.
١٠- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.mrc.oil.gov.iq
١١- سيتم نشر الإعلان في صحيفة الصباح الحكومية +صحيفتين من الآتي (الزمان. المدى. الزوراء. الصباح الجديد. البيئة الجديدة. المشرق. الشرق. العراق الإخبارية. كل الأخبار. المستقبل العراقي. المواطن. النهار. الدستور. العدالة. العالم).
١٢- في حال رسو المناقصة على إحدى الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية أو أجنبية أو عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الإحالة ويتم إتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقها.
١٣- تتم الإحالة وفق اقل الأسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة وفي حال تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني العام (في حال اشتراك شركات القطاع العام المنتجة في المناقصة) وثم الخاص ولا تقل نسبة القيمة التصنيعية المضافة الى هذه المنتجات المصنعة والمجمعة عن (٣٠٪) ثلاثين من المئة من الكلف الاستيرادية لها بشرط توافر الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة استناداً لأحكام البند (ثانياً) من المادة (٣٠) من قانون الموازنة العامة الاتحادية ويعتمد في تحديد ذلك دليل المنتجات الصادر من وزارة التخطيط.
١٤- في حال تساوي أسعار العطاءات (لشركات القطاع الخاص) يتم اعتماد المعايير الواردة في كتاب وزارة التخطيط العدد ١٤٥٥١ في ٢٦/١٠/٢٠٢١ وبحسب الترتيب : الخبرة التخصصية (مجموع القيمة المالية للأعمال المماثلة المقدمة). السيولة النقدية. معدل الأيراد السنوي. مقدار الأرباح في الحسابات الختامية.
١٥- للشركات العراقية او الشركات المسجلة في العراق لا تصرف أي مستحقات الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي.
١٦- على كافة الشركات المشاركة التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط في إقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تعهد الشركات بانهااتها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها.
١٧- بالنسبة لطلبات المواد الكيماوية . يجب ان تُقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العرض) وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء (في حالة تضمن اصل الطلب تقديم نماذج).

١٨- تقديم كافة المستمسكات الأصولية والقانونية الخاصة بالشركة وان لا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المساهمة عن (٢.٠٠٠.٠٠٠) مليوني دينار ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار. ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال بقيمة الشركات عن (٥٠٠.٠٠٠) خمسمائة ألف دينار.
١٩- تفرض غرامة تأخيرية عن المجهز لا تتجاوز نسبة ١٥٪ من مبلغ العقد للعقود التي تقل مبالغها عن ٥ مليار دينار عراقي
كالتالي: مبلغ العقد × (١٥) ٪
مدة العقد

و ١٪ للعقود التي تساوي مبالغها ٥ مليار دينار عراقي فأكثر في حالة عدم تجهيز المواد بفترة التجهيز المثبتة في العقد وحسب المعادلة:

مبلغ العقد × (١٠) ٪
مدة العقد

٢٠- سيتم استبعاد العطاء الذي يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية . ويتم قبول العطاءات المقدمة التي تقل عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية شريطة ان يكون المناقص شركة مصنعة رئيسية او وكيلأ حصرياً او موزعاً معتمداً على ان يتم الالتزام بتقديم تحليل سعري مقنع الى جهة التعاقد التي تتولى دراسة الموضوع لاتخاذ قرارها بالموافقة على العطاء من عدمه وحسب اعمام وزارة التخطيط بالعدد ١٥٣٩٢ في ١٤/٧/٢٠٢١.

٢١- يتم استقطاع رسوم لاستحصا صحة صدور لهوية غرفة التجارة ولمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية والشركات المُسجلة في العراق وحسب ما يتم تحديده من الجهات المعنية.

٢٢- يتم استقطاع نسبة (٠.٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع يتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد.

٢٣- يتم استيفاء (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض أطفال يتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد.

٢٤- يتم املاء استمارة المعلومات المرفقة ضمن وثائق الإعلان وتقديمها الى شركتنا بكتاب رسمي بعد تاريخ الغلق بمدة لا تتجاوز (١٤) يوم مع ارفاق كافة المستمسكات المطلوبة في الاستمارة وينسخ ملونة واضحة لصاحب الشركة والمساهمين والمدير المفوض ومختومة وموقعة من قبل المدير المفوض حصراً.
٢٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وحسب ما مثبت في قرار الإحالة ويتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد.

٢٦- تقديم اثبات لتوفر سيولة نقدية: كشف مصرفي مختوم يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة او كفاءة مالية مختومة من خلال تسهيلات مصرفية بمبلغ لا يقل عن (١١٠.٨٨٠.٠٠٠) دينار عراقي (مائة وعشرة مليون وثمانمائة وثمانون ألف دينار عراقي) وللفترة من تاريخ الإعلان ولغاية تاريخ الغلق.

هيثم إبراهيم محسن

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

العدد: ٥٦٦١

التاريخ: ٢٠٢٤/٥/٢٦

الموضوع: (تجهيز مادة حجر رصف مقرنص مسبق الصب بسبك ٦ سم، تجهيز مادة حجر مكسر ابيض، تجهيز مادة الحصى الخابط (السيبس)) لمشروع مستودع السماوة الجديد.

رقم الطلبية: (5369 / CR-03 / 2024) ت ١١ / ٢٠٢٤

مسودة صيغة العقد.

ت- تاريخ الغلق.

د- بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني. عرض تجاري مسعر. عرض تجاري غير مسعر. الوثائق المطلوبة. التأمينات الأولية).

٩- على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية طبق الأصل عدد ٢ من العطاء الخاص بالمناقصة أعلاه إضافة الى العطاء الأصلي على ان تكون جميع النسخ (مختومة بختم حي من مقدم العطاء). توضع النسخة الاصلية (في غلاف منفصل) وتؤشر بعبارة (نسخة أصلية) وتوضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل ويتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد.

١٠- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

١١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد. ويكون مقدم العطاء للشركات العراقية مسؤولاً عن دفع الرسوم المالية لاستحصا صحة الصور لهوية غرفة تجارة بغداد.

١٢- تهمل العطاءات غير المستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير المستوفي لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها.

١٣- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات والبيانات والاندازات داخل العراق وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشعار الطرف الأول بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام من تاريخ حصول التغيير.

١٤- تخضع وثائق المناقصة والعقد كافة وتفسر طبقاً للقوانين والأنظمة العراقية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية وضاوابطها وتعديلاتها كلما يجري تعديلها او استبدالها من وقت الى آخر.

١٥- على مقدم العطاء تقديم تعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط والغاز في إقليم كردستان خلافا لقرار المحكمة الاتحادية العليا رقم (٥٩) اتحادية / ٢٠١٢ / وموحدتها ١١٠ اتحادية / ٢٠١٩ . وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية فعلى مقدم العطاء التعهد بانهااتها خلال ثلاث أشهر. وعند عدم التزام مقدم العطاء بما ورد آنفاً يتم وضعه في القائمة السوداء ويحظر التعامل معه.

١٦- عدم مشاركة مقدم العطاء الذي لديه ثلاثة عقود أو أكثر مازالت قيد التنفيذ وبمربة مع شركة المشاريع النفطية.

١٧- يمكن الرجوع الى موقع الشركة (SCOP) او وزارة النفط على الانترنت.

Website: http://www.scop.gov.iq

E-mail: scop@scop.oil.gov.iq

E-mail: pur.cus@scop.oil.gov.iq

علي وارد حمود

و. مدير عام

رئيس مجلس الإدارة

شركة المشاريع النفطية إعادة إعلان للمرة الأولى

الموضوع: (تجهيز مادة حجر مكسر ابيض، تجهيز مادة الحصى الخابط (السيبس)) لمشروع مستودع السماوة الجديد.

رقم الطلبية: (5369 / CR-03 / 2024) ت ١١ / ٢٠٢٤

د- يتعهد مقدم العطاء (الشركة الأجنبية) بعدم اجراء أي مطالبة قضائية او إدارية على أي مديونية بحق مختلف الشركات والمؤسسات العراقية بعد الإحالة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية أو قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة او المشتركة بالمناقصة للعمل بالعراق بالمديونيات المتنازل عنها او المباعة للغير. ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات.

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٥٠٠.٠٠٠) (خمسمائة ألف دينار عراقي) نقداً وغير قابل للرد مع جلب تخويل من الشركة لممثليها عند الشراء.

٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - بغداد - هيئة إدارة المشاريع / القسم التجاري) او من مقر هيئة مشاريع الوسط من الأحد الى الخميس من الساعة (١٠:٠٠ ص) لغاية (١٠:٠٠ م).

٥- مكان تسليم العطاءات (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية - الطابق الأول).

* يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢٤/٦/٢٣)

حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي: وزارة النفط/ شركة المشاريع النفطية - شارع بور سعيد/ بغداد - العراق.

* الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية. التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح.

٦- يتم دعوة مقدمي العطاءات المخولين أو من يمثلهم بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء ويكون الحضور للمؤتمر للتوضيح والاجابة على الاستفسارات وعلى مقدمي العطاء تقديم استفسارات تحريرياً قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد المؤتمر.

الوقت: (١٠:٠٠ ص) لغاية (١٠:٠٠ م). تاريخ الانعقاد: ٢٠٢٤ / ٦ / ١٣. مكان الانعقاد: وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - بغداد / هيئة إدارة المشاريع / الطابق الخامس.

٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد.

٨- يلتزم مقدم العطاء بإرفاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:
أ- هوية غرفة التجارة (نافذة) وشهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة وعقد التأسيس والنظام الداخلي .

إذا كان مقدم العطاء عراقياً.

ب- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة والصناعة في بلد تأسيس الشركة مصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد

و دائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء اجنبياً.

التركمان يفكرون بالمقاطعة

أين مسيحيو السليمانية ليحصلوا على مقعد؟ أربيل تسأل عن آخر قرار

ميسون الشاهين - 964

”

قرار الهيئة القضائية للانتخابات الاتحادية) بتخصيص 5 مقاعد للأقليات المسيحية والتركمانية في برلمان إقليم كردستان العراق من أصل 100 نائب، أسهم نسبياً بتهدئة الاعتراضات الشديدة التي خلفها قرار المحكمة الاتحادية في شباط الماضي، بإلغاء 11 مقعداً كانت مخصصة للتركمان والمسيحيين، لكن ردود الفعل من أربيل والقوى المسيحية والتركمانية ما زالت دون مستوى الرضا، فبيتمت رحب رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني النيابية هريم كمال، بقرار الـ 5 مقاعد، واعتبره ضامناً للمشاركة العادلة والتعايش السلمي، تساءلت رئيسة كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني فيان صبري، مستغربة من تخصيص مقعد للكتلة المسيحية في السليمانية رغم أنها تكاد تخلو من المسيحيين، مقابل مقعد لهم في دهوك التي تضم أعداداً كبيرة من المسيحيين.

“

وتقول أوساط كردية إن قرار الهيئة القضائية لم يحل المشكلة، لأن المقاعد الخمسة وفق القرار الأخير، ستكون على حساب مقاعد المحافظات الثلاث، حيث سيتم خصم 4 مقاعد من أربيل والسليمانية مجتمعين، ومقعد من

دهوك، لتذهب إلى الأقليات، على عكس الجاري خلال الجولات الانتخابية الماضية، حين كانت الأقليات تتمتع بـ 11 مقعداً إضافياً خارج الـ 100 مقعد، بما مجموعه 111 مقعداً. من جهة أخرى، تتفق أحزاب تركمانية ومسيحية على أن إلغاء المحكمة الاتحادية عدد مقاعد الكوتا البالغة 11 مقعداً، ثم إعادة توزيعها بـ 5 مقاعد فقط، خطوة غير عادلة وتهميش لمكونات أصيلة في نسيج العراق، إذ يقول رئيس حزب "توركمن إيلي" رياض صاري كهيبة، إن المكونات كانت تطمح للوصول إلى 20 مقعداً في برلمان كردستان بدل الـ 11، وتقليص العدد إلى 5 مقاعد هو غبن وانتهاك لكون أصيل مثل التركمان موجود في العراق منذ ألف سنة، ويؤكد كهيبة على أن الأحزاب التركمانية الآن تتشاور وتعد جلسات لتأخذ موقف قد يصل إلى مقاطعة الانتخابات.

أما رئيس مجلس إدارة تحالف الأقليات العراقية، المسيحي وليم وردا، فيقول إن منح 5 مقاعد للمكونات ليس مكرمة بل حق أصيل، مشيراً إلى أن المكسب الوحيد الذي كان يتميز به إقليم كردستان، هو تمتع أبناء الأقليات بحريات ومكاسب أكبر، وسحب الاتحادية هذا الحق من الإقليم وإلغاء 11 مقعداً، سيفقده رصيده الدولي.

ماذا حدث؟

بتاريخ 2024/2/21 أصدرت المحكمة الاتحادية قراراً بعدم دستورية عبارة "111" الواردة في قانون انتخابات إقليم كردستان رقم 1 لسنة 1992، وقلصت المقاعد إلى 100، كما قررت عدم دستورية المادة 36 التي تتضمن تخصيص مقاعد للكردان والأشوريين والتركمان والأرمن. وبناء على قرارات الاتحادية السابقة،

تقدم رئيس حزب اتحاد "بيت نهرين" الوطني المسيحي، يوسف يعقوب متي بشكوى لرفع التظلم بشأن المكونات، وأصدرت الهيئة القضائية للانتخابات القرار 355 بتاريخ 2024/5/20، الذي ينص على منح مكونات الإقليم 5 مقاعد في برلمان كردستان من أصل 100 في حال خوضهم التنافس الانتخابي، ورفضت دعوى تظلم المكونات بشأن المقاعد الـ 11.

رياض صاري كهيبة - رئيس حزب توركمن إيلي لشبكة 964: قرار الاتحادية بإلغاء مقاعد المسيحيين والتركمان، مجحف بحق مكونات عراقية أصيلة، والتركمان متواجدون

في العراق منذ ألف سنة، ولهم دور كبير بتشكيل الدولة العراقية، وما حدث هو غبن كبير لهم. نحن لم تكن راضين بـ 11 مقعداً للمكونات وكنا نطمح إلى 20 مقعداً على الأقل، لكن تخفيض العدد إلى 5 أمر غير مقبول.

نحن كحزب "توركمن إيلي" مع مقاطعة الانتخابات، لكنه قرار غير قطعي، إذ أن هناك مشاورات بين الأحزاب التركمانية لاتخاذ قرار قريب بشأن ذلك.

في حال كان قرار الاتحادية قطعياً، فنحن نشجع مقاطعة الانتخابات، بعد الاتفاق مع الأحزاب التركمانية الأخرى،

لأن القرارات الفردية ليست من مصلحة التركمان ويجب أن يتحدوا. قانون إدارة الدولة يعهد بريمر كان ينص على مراعاة "التمثيل العادل" للمكونات، ونطمح لإضافة كلمة العادل إلى النص الدستوري العراقي.

وليم وردا - رئيس مجلس إدارة تحالف الأقليات العراقية، لشبكة 964: المكسب الوحيد الذي كان يتميز به إقليم كردستان عن بغداد، هو تمتع أبناء الأقليات الدينية والإثنية بحريات أكبر ومكاسب أكثر، وسحب الاتحادية هذا الحق سيؤثر سلباً على الإقليم.

كان من المفترض على الكر أن أنفسهم ألا يقلوا بذلك وهم من يتقدم بالشكوى

ضد الاتحادية وليس المسيحيين، لأن مقاعد الأقليات هي مكسب ديمقراطي للإقليم وتمنحه رصيماً دولياً، وكان حربياً بالكر أن يحافظوا عليه ولا يقلبوا بسحبهم منهم عبر الاتحادية.

المحكمة الاتحادية أعطت بقرار إلغاء 11 مقعداً الخاصة بالأقليات، وذلك حق مكتسب لهم بالأساس، وما قامت به هو قرار سياسي وليس قانونياً ومن المفترض أن لا تدخل في هذه الصراعات، وإعادة منحهم اليوم 5 مقاعد ليس مكرمة.

العراق كل 4 سنوات يقدم تقريراً عن التقدم المحرز في مجال التمييز العنصري، سيما وأنه موقع على

عدد المقاعد كان في السابق 11 مقعداً اليوم، منحهم 5 مقاعد من أصل 100 في البرلمان، يعد انتهاكاً لحقوق التركمان والمسيح وتهميش لمكونات أصيلة في نسيج المجتمع العراقي أولاً والكردستاني ثانياً.

حين وزعوا الـ 5 مقاعد كان التوزيع خاطئاً وظالماً، فالسليمانية التي منحوها مقعداً للتركمان ومثله للمسيح، تكاد تخلو من المسيحيين، مقارنة بدهوك التي تضم أعداداً كبيرة منهم ومع ذلك منحهم مقعداً واحداً فقط أسوة بالسليمانية.

نحن مع حقوق هذه المكونات الأصيلة، وما جرى لم يكن عادلاً.

جمهورية العراق / وزارة النقل

الشركة العامة لموانئ العراق - قسم العقود

إعلان للمرة الأولى

المناقصة ٢١/موائى / ٢٠٢٤

شراء سيارات نوع تويوتا موديل ٢٠٢٤ عدد ١٦ /

يسر الشركة العامة لموانئ العراق / البصرة احدي تشكيلات وزارة النقل عن دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة من الشركات لتقديم عطاءاتهم لشراء سيارات نوع تويوتا لهيئة القرض الياباني وحسب المواصفات وجداول الكميات للوثيقة القياسية للمناقصة. فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات والمؤهلين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمنافسة واي معلومات إضافية مراجعة مقر الشركة العامة لموانئ العراق (البنية القديمة) / قسم العقود الكائن في المعقل - شارع دينار خلال أوقات الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية تاريخ الغلق وابتداءً من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية نهاية الدوام الرسمي حسب التوقيت المحلي لمحافظة البصرة او الاستفسار عن طريق الاتصال بالعنوان الالكتروني التالي: contracts@scp.gov.iq .

١- سيتم العمل وفق الآلية المعمدة للمنافسات العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة بالاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة عن الأمم المتحدة (الخاص بتعريف الدولة المؤهلة).

٢- يكون تمويل المناقصة من الموازنة الاستثمارية للشركة العامة لموانئ العراق (مشروع هيئة القرض الياباني) لعام ٢٠٢٤.

٣- الكلفة التخمينية للمنافسة قدرها (١.٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠) فقط مليار وثمانمائة مليون دينار عراقي لا غيرها.

٤- تقديم تأمينات أولية بصورة (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) وبمبلغ قدره (٣١.٠٠٠.٠٠٠) دينار) فقط ستة وثلاثون مليون دينار عراقي لا غيرها على أن تكون التأمينات نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة معنوا لأمر الشركة العامة لموانئ العراق صادر من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي داخل العراق وبالدينار العراقي ويستثنى من ذلك شركات القطاع الحكومي.

٥- ان يكون العطاء المقدم نافذ لمدة (٩٠) تسعون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٦- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق المناقصة دفع قيمة البيع البالغة (٧٥٠.٠٠٠) دينار فقط سبعمائة وخمسون الف دينار عراقي نقداً لدى القسم المالي (الصندوق) وبعد جلب وصل قبض بالمبلغ أعلاه يتم تسليمه الوثائق بصورة فورية.

٧- ان يتضمن العطاء المقدم كافة المستمسكات ادناه:

أ- تقديم صورة ملونة وواضحة من اوليات تأسيس الشركة (شهادة التأسيس - محضر التأسيس - عقد التأسيس - واجر قرار بالتعديل ان وجد).

ب- تقديم كتاب عدم الممانعة من دخول المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب او احد فروعها ويكون نافذاً ومعنون الى الشركة العامة لموانئ العراق مع تقديم نسخة من الهوية الضريبية والرقم الضريبي.

ج- تقديم صورة ملومة من هوية غرفة التجارة نافذة.

د- تقديم وصل شراء وثائق المناقصة نسخة أصيلة.

هـ- تقديم سيولة مالية بمبلغ (٣٦٠.٠٠٠.٠٠٠) فقط ثلاثمائة وستون مليون دينار عراقي لا غير من احد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي داخل العراق نافذة ومعنونة الى الشركة العامة لموانئ العراق بما يعادل نسبة ٢٠٪ من الكلفة التخمينية.

و- تقديم عمل مماثل منجز وخلال مدة لا تتجاوز عن (١٠) سنوات مع العقد الخاص به معزز بتأييد جهات التعاقد المعنية.

ز- تقديم صورة من الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين مصدقة من قبل محاسب قانوني على ان تكون ايجابية.

ح- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات الخاصة العراقية.

ط- تقديم صورة ملونة من هوية ممارسة المهنة (ان وجدت).

٨- تقديم نسخ إضافية عدد ٢ / طبق الاصل إضافة الى اصل العطاء وتكون جميع النسخ موقعة ومختومة بالختم الحي للشركة مقدمة العطاء ويتم وضع النسخة الاصلية والنسخ الإضافية بغلافين منفصلين ويتم تأشيرهما بعبارة (نسخة أصلية - نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلفات في غلاف واحد على ان تتضمن كافة المتطلبات المنصوص عليها في الوثيقة القياسية.

٩ - يتم ملئ القسم الرابع والخاص بـ (استمارات تقديم العطاء) من الوثيقة القياسية من قبل مقدم العطاء.

١٠- يتم اعتماد الوثائق القياسية للمنافسات العامة والصادرة من وزارة التخطيط وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

١١- لا يحق لمقدمي العطاءات الذين لديهم ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع شركتنا وما زالت قيد التنفيذ الاشتراك بالمنافسة.

١٢- لا يقبل أي تحفظ يقدم من قبل مقدم العطاء.

١٣- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.

١٤- للشركة العامة لموانئ العراق الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الإحالة والأسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات.

١٥- تاريخ الغلق والفتح العلني للمناقصة هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم (الأحد) الموافق ٢٠٢٤/١٢/٢٣ وفي حالة مصادفة هذا اليوم عطلة رسمية او تعطيل الدوام لأي سبب كان سيكون موعد غلق وفتح المناقصة في اليوم الذي يليه علماً أن تقديم العطاءات الكترونياً غير مسموح به وكذلك سوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور مقر الشركة العامة لموانئ العراق (البنية القديمة) قسم العقود / قاعة التفاوض - صندوق العطاءات وحسب العنوان الكائن في المعقل - شارع دينار.

١٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

١٧- سيعقد مؤتمر فني للإجابة على الاستفسارات المقدمة من قبل مقدمي العطاءات في (مقر قسم العقود) في تمام الساعة العاشرة من يوم (الخميس) الموافق ٢٠٢٤/١٢/٢٧ وحسب التوقيت المحلي لمحافظة البصرة.

الدكتور المهندس
ع / فرحان محسن غضيب
المدير العام

للشركة العامة لموانئ العراق
رئيس مجلس الإدارة

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



إعلان

قدم المدعي (محمود شسكر مهدي) دعوى والمتمضمنة بتبديل اسمه وجعله (عماد الدين) بدلاً من (محمود) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

ع/ اللواء الحقوقي
نشأت ابراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العام

مذكرة قبض

الى كافة اعضاء الضبط القضائي و افراد الشرطة وكل من تقع هذه المذكرة بين يديه . انكم مؤذنون بالقبض على المتهم:
١- الاسم الرباعي واللقب: أحمد عبد الصاحب عبود مزعل الكعبي
٢- اسم الأم الثلاثي: عبدة خضير شمه
٣- محل الإقامة: بغداد / (م الصدر) / م / ٥٣٩ - زا / ٤٧ - ٩١ / ٥
٤- مهنته: المفوض
٥- نوع الجريمة: اختلاس أموال دولة (باح حكومي مرقم ١٠٢٥٤٨).
٦- المادة القانونية استناداً الى احكام المادة (٣١) /أولاً/ ثانياً/ من قانون العقوبات قوئ الأمن الداخلي رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل بقانون رقم ٣٨.
٧- اوصافه: ابيض لور، متوسط القامة / كثيف الشعر.
٨- احضاره امامنا في الحال لكونه (وجود مجلس تحقيقي مشكل بحقه).

ر. م. ت.
العقيد حيدر إسماعيل عباس

جمهورية العراق

وزارة النفط

شركة مصافي الشمال / مصفى الصمود

(ش.ع)

العدد: ٢٠٩٤٣

التاريخ: ٢٠٢٤/٥/٢٦

تنويه مناقصة استيرادية عامة

إلحاقاً بإعلاننا المرقم (١٥٩٤٢) في ٢٠٢٤/٤/١٨ ، ندرج لكم ادناه التنويه الخاص بالمناقصة العامة الاستيرادية

المرقمة (١٣٢٤٣٣٣).

ت	رقم المناقصة	الموضوع	الملاحظات
١	١٣٢٤٣٣٣	مواد كيميائية لوحداث أبراج التبريد	تم تمديد تاريخ غلق المناقصة من (٢٠٢٤/٦/١٠) الى (٢٠٢٤/٥/٢٧)

عدنان محمد حمود

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

في إنتظار الكارثة أو الفرج ندوة "تكوين" ... علام ضجة الشيطنة والتخوين؟



محمد حميد رشيد



رشيد الخيون

أي مستقبل ينتظر العراق بلا خطط اقتصادية واضحة وبلا مذهب إقتصادي (محدد يمكن أن يجنب العراق تبديد الموارد) ماذا ينتظر العراق وقد تراجع التعليم وزادت البطالة وزاد الفقر، ومع بقاء التهديدات الأمنية والإغتيالات السياسية وبات العراق ملعباً لصراع كل الدول الباحثة عن التفوذ فيه. وهناك المشاكل السياسية الخارجية الحدودية (الحدود الإيرانية والكويتية على وجه الخصوص) وزيادة التلوث البيئي؛ هذا فضلاً عن التحديات الحتمية المستقبلية منها إنخفاض الطلب على النفط الخام وإنخفاض أسعاره وزيادة الجفاف في العراق (وإنخفاض مستويات نجلة والفرات) والعراق مهدد بالتصحر وزيادة الواسف الرملية وزيادة الهجرة نحو المدن وزيادة الهجرة إلى خارج العراق وإنخفاض الناتج المحلي من الزراعة وزيادة الإعتماد على المستورد وتدنّي مستوى الإستثمار في العراق وهروب وتهريب رأس المال العراقي إلى خارج العراق.

هذا إضافة إلى التحديات الحضارية والتقدم العلمي المتسارع الذي يشهده العالم في كل مجالات العلوم الطبية والهندسية والإتصالات والنقل والصناعات التحويلية والزراعية. وما لم يفكر العراق بمواجهة هذه التحديات الحضارية والمشاكل المستقبلية فإن نظام المحاصصة (الطائفية والعرقية) الذي اثبت قسقله وفساده (والذي يصرون على تذكرنا به كل يوم) سيأخذ العراق الى كارثة متوقعة لأنهم غير قادرين ولا مهتمين بمواجهة هذه التحديات لا بد من قيام الدولة والحكومة من رصد كل هذه التحديات ووضع سبل مواجهتها فهل تستطيع الدولة والحكومة مواجهة كل هذه التحديات بنظام (محاصصة) وتغليب الأغلبية العنصرية ويهذه القيادات الحزبية محدودة التفكير وقليلة خبرة وبلا كفاءة والشاغلة الغوص في مجال التاريخ وظلماته وإعادة صياغته وحل كل المشاكل والأوهام التاريخية وجزء مهم من إنتصاراته إقرار أيام العطل والأعياد وتغليب طائفة على أخرى وفرض مفهوم الأغلبية بشكل خاطيء إلى درجة التعلو وظلم الأقلية بشكل عنصري وإقصاء الأقلية بينما تعني الأغلبية السياسية هي أغلبية برلمانية تتولى الدفاع عن مكوثها إن تعرضت للظلم أو التعسف وتكفل له "حرية" ممارسة شعائره؛ حيث لا وجود للتمييز القانوني بين مواطن وآخر على أساس عرقي أو ديني وإلا تحول النظام إلى نظام عنصري ظالم وفاشل لأن القوانين الدستورية لا تفرق بين مواطن وآخر؛ عدى أن النظام الديني يكفل تنويج المقدس الديني وزيادته وفرض قداسته على الآخرين وفرضه على كل مجالات الحياة ويكفل أيضاً تغويل فئة على أخرى؛ وبالتالي تصعب أعضاء "الشروع الوطني" الذي من أول اولوياته تحقيق العدالة بين المواطنين وعدم تمييز مواطن عن آخر على أساس ديني أو عنصري أو قومي أو جنسي أو ثقافي والكل سواء في الحقوق والواجبات فاما أن يكون هناك مشروع وطني يحكم العراق أو مشروع وطني أو عنصري يحكمه ولا مزوجة بين الوطنية والطائفية؛ علينا الإختيار، وإلا ما مصير من لا يؤمن بما لا تؤمن به الأغلبية هل ستفترسه الأغلبية ام يضطر للنفاق والانصياع خوفاً من قهرها ويطشها وهل هناك حقوق لفة أو طائفة لا تملكها طائفة أخرى. وما هو مصير حقوق

ومقدسات الطوائف الأخرى؟. لم ينجح المشروع الطائفي في تطوير البلد وتأمين إزدهاره وتحقيق نهضته الاقتصادية والسياسية والأمنية والثقافية بل لزال بنتاجه نحو زعزعة الوحدة الإجتماعية الوطنية ويخلق مشاكل وهمية طائفية وعرقية ودينية ويشير العقد التاريخية التي يمكنها إثارة النزاعات الإجتماعية وتقسيم المجتمع العراقي.

انتم وبتحدود الدين الواحد أميتم البلد بماسي الطائفية وفرقت بين أتباع الدين الواحد وتدعون الوطنية وتحاولون في خطبكم الآن أن تتصلوا منها رغم أننا لازلنا نعاين من قسوتها وغيابها بل وفشلتم في صياغة مشروع سياسي إسلامي كونكم طائفين!

الضامن الوحيد من عبث السياسيين الطائفي والتهديد بالأغلبية الطائفية هو الوعي الشعبي (وليس السياسي او الحزبي) الذي يتقدم على الوعي السياسي ولقد ثبت لكل العراقيين أن السياسيين مهتمين بمصالحهم ومصائبهم ومواردهم الاشرعية أكثر من كل اهتماماتهم الوطنية؛ بل يعتقدون بأن ذلك تكليف شرعي مقدم على التكليف الوطني!

لكن هل الفكر الطائفي أو العنصري ضامن دائم ومستمر يمكنه أن يجنبنا الكوارث أم هو يطبعته يخلق الكوارث؛ وهل يمكن أن يكون ضامنا في حال حدوث مؤامرة طائفية تهدد رمز ديني كبير أو رمز سياسي ديني له اتباعه ومريديه؟

أبها الإسلاميون الطائفون هل من نهاية لهذا التفق الذي انخلمت العراقيين فيه بل وحولتم "الشروع الإسلامي" في العراق إلى برمبل بارود ممكن أن ينفجر في كل لحظة ليقتل ويهدم كل ما حوله؛ ولماذا أرتبطت المشاريع الإسلامية بالعنف وكونها مستفزة ومستفزة، وعلى كل الإسلاميين أن يجيبوا على سؤال وجودي: هل السلطة العليا للدولة دينية مقدسة أم هي سلطة مدنية قابلة للمحاسبة (البيست مقدسة). وإذا كانت سلطة دينية فكيف يمكن إنتاجها؟ وهل تستطيع "الديمقراطية" في مثل هذه الحالة إنتاجها؛ وهل الشعب مصدر من مصادر التشريع؟ وهل يمكن أن تنتج التيارات الإسلامية (دولة مدنية)؛ أم إن تلك مستحيل وفي الفكر الإسلامي؟ وهل يمكن "أسلمة" المشروع الحضاري؟ وهل يمكن إيجاد مشروع سياسي إسلامي وطني غير طائفي؟ متى ما استطاع الإسلاميون أن يجيبوا على هذه الأسئلة فإنهم يستطيعون أن ينتجوا دولة ولا دولة حضارية بلا عدل ومساواة (ولت الدول العنصرية وانقرضت). والغريب تناقض الإسلاميين مع القرآن الكريم وقول الله الذي أرسل الرسل معهم الكتب السماوية ليقيم للناس بالعدل حيث يقول الله عزوجل في قرآنه الكريم في سورة الحديد الآية 25:

(لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيثَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْ آفَأ لِلنَّاسِ وَلِعَلَّ لَهُمُ اللَّهُ مِنْ بَخْسِهِ رِيشَةٌ يُرْسَلُ بِالْغَيْبِ إِنْ اللَّهُ قَوِي عَزِيزٌ) . . . لا حل إلا بالعدل والمساواة والقسط بين الناس ولن يكون هذا إلا عبر الشروع الوطني الذي يساوي بين الناس ويحكم بينهم بالعدل دون تمييز ديني أو عرقي أو جنسي أو ثقافي... ليهود العراق إلى ألقه وإلى عصور حضارته ونهضته وتعود بغداد الحضارة والجمال والعلم والتاريخ ويعود للعراق وحدته أرضا وشعبا وثروات قويا معافي ويكون به العراقيون أقوى أمنون مرفهون .

وهناك مكاتب ومؤسسات بهذا العنوان، ولم تشر انتباهها، ولا فضولا من تناولوا عنوان هذه المؤسسة؟

أنتكر عندما جرى التفكير بتغيير العلم العراقي، بعد 2003، ليعبر عن حقبة عراقية جديدة، تغادر العصبية، على أشكالها، تقدم المعمار رفعة الجادرجي (1926-2020) بتصميم للعلم الجديد، فرمز بشريط أزرق إلى الرافدين، نجلة والفرات، وقامت الضجة والشيطنة للجادرجي، على أن هذا العلم يحاكي العلم الإسرائيلي، وبالتالي لم يؤخذ به، وظل العلم العراقي بما اقترحه الإسلامي سوار الذهب (ت: 2018)، علي صدام حسين، نقش عبارة "الله أكبر"، كرمز للجهد، بعد احتلال الكويت (الدليبي)، "أخر المطاف"، وما تغير هو كتابة العبارة بخط غير النقش الأول.

آخر، وهو ابن رئيس سابق، لم يجد طريقة يغازل بها الإسلاميين، غير استغلال صورة مفكرة، أخذت في الفندق وليس في قاعة المؤتمر، لجماعة من المشاركين، وعلي إحدى الطاوات وضعت علبة "ستيل" المصرية، فربط ندوات "التكوين" بها، فصار اجتماعاً إباحياً، لكن ابن الرئيس هذا، يعلم أن "ستيل" وغيرها من عهد والده، فعلام هذه المزايمة، والمغازلة لخصوم التنوير. مع أن الناشر من أجل الدين نفاقاً، لم يحضر ندوات المؤتمر، كي يرى حقيقة ما حصل.

أما ما قيل عن أن "التكوين"، ولم أكن عضواً في أمانته، وهم من أبناء مصر والشام، أنهم "ملاحدة"، وبالتالي أن "التكوين" مؤسسة الحادية، هدفها هدم الإسلام، ملثما أراد طه حسين من قبل، وهو ضيف الشرف، فهل صارت الأبحاث في التاريخ القديم، والأساطير، والتصوف، ودراسات في القران، إلحادية؟ نعم تكون إلحادية لأنها مست الجمااعة المتطرفة المسيئة، لا الدين نفسه، ومن قال كل ما كتبه أعضاء الأمانة، وما كتبه الطاعنون بـ "تكوين"، كان صواباً، إنها أفكار قد تقبل وقد ترفض، فإذا كل من تبني رأياً مخالفاً أنهم بالكفر والإلحاد، ملثما حدث في مناظرة معرض الكتاب في القاهرة، واغتيل فرج فودة بسبب التحريض، الذي أطلقه المحمدان عمارة والغزالي، لثلث الألسن وكُسر الأقلام، ولم يبق معنى وأهمية لـ "لا إكراه في الدين"، ولا لـ "ولو شاء ربك لأمن من في الأرض كله جميعاً فأذنت تكرة الناس حتى يكونوا مؤمنين"، نقول هذا لمن يدعون أنهم الأحرص على الدين، وأن كل من خالفهم صار كافراً ملحداً.

هل كان كافراً عندما يقال إن القبول بين الأفكار، في التراث العربي الإسلامي، أقل كثيراً من المواجهة، وهل صار إلحاداً عندما يستشهد أحد المتحدثين، من على منصة "تكوين" بثلاث آيات تعطي حق الاختلاف: لِكُلِّ عَمَلٍ مِثْمٌ شَرْعٌ ومنهاجاً ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم في ما آتاكم فاستبقوا

الخبرات إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون (المائدة، آية: 48). - وما كان الناس إلا أمة واحدة فآخلفوا ولو لا كلمة سبقت من ربك لفضي بينهم في ما فيه يختلفون (يونس، آية: 19). - ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين (هود، آية: 118).

هل إلحاد وكفر عندما يستشهد، من على منصة "تكوين" بالقول المأثور، ومنهم من اعتبره حديثاً "اختلاف أمتي رحمة"، أو يستشهد بقول للفقيه شفيان بن مسروق (ت: 161هـ): "إنما العلم عندنا الرخصة من ثقة، فاما التشدد فيحسنه كل أحد"، والرخصة تعني التفسير وتحترم الاختلاف. أو أن يرتقي المنصة أحد الأزهريين ويدلو بدلو، فعلام هذه الحمية والغيرة الكاذبة على الدين، وأنتم لا تعجبكم هذه النصوص، ولو قدرتم لحدفتوها، ولكن جهدتم بتجديدها، بما تأسس من علم الناسخ والمنسوخ.

انتقد أحد المتحدثين، التشدد الديني والإلحادي أيضاً، واعتبرهما مغذيين لبعضهما بعضاً، وحصل نقاش ثري في القاعة، على أن حرية الفكر لا تجزأ، وما زالت لا تقوم بتفجير، واغتتيال، لك أن تؤمن أو تكفر، وهذا مشروع في آية قرآنية، لا تحتاج إلى تفسير وتأويل.

طرح هذا وغيره في ندوات "تكوين"، غير أن ما أثير من ضجة تخوين وشيطنة، لا صلة له بما حدث، فلو كان المؤتمر لعصائب وكتائب دينية، أو مؤتمراً مفتين بالقتل، لجرى التسبيح له، لكن سوء حظته خصص متفقين، وقدمت فيه آراء لا فتاوى وقنايل، آراء ممكن الرذ عليها، لا، فهل كتتم عاجزين إلى هذا الحد، لا تملكون غير التجريح والتخوين وضجة الشيطنة؟

إذا كانت هناك جهة أسأت إلى الدين، فهي الأحزاب والجماعات الدينية السياسية، التي جعلت منه سلماً إلى السلطة والثروة، وجلب الأتباع، لا من يريد إشاعة ثقافة العقلانية، وما جانت البحوث تتناول الدين، وتغور في الأصول، لولا محاولات هذه الجماعات فرض أحكام خارج المنطق الفقهي نفسه، الذي يقول: "تتبدل الأحكام بتبدل الأزمان"، فعندما تتساوى الأزمان، لا يتميز بين القديم والجديد، في إدارة الحياة، من المؤكد يظهر من يقف إلى جانب الحياة، وما قدم من على منصة "التكوين"، لم يخرج عن هذا المطلب.

أقول: من حق المثقفين، على مختلف توجهاتهم واهتماماتهم، أبناء وباحثين ومؤرخين وفنانيين وشعراء، وقوى الأنوار كافة، قول كلمتهم في مواجهة الواقع المرعب، الذي تفرضه قوى الظلام والموت، عقود وهم يتلاعبون بعقول الناس، بسرروا التعليم، وفرضوا ثقافة التخلّف، بصحوات دينية، أشيعت فيها الطائفية والأوهام، ومغيبات العقل كافة.

اختلفوا مع "تكوين" أو غيرها، وهناك من التنويريين، اختلفوا مع هذه المؤسسة، التي لم تلد بعد، فقد ظهرت في ندوة أكثر، لكن لماذا الأكاذيب والتحشيد،

باستغلال الدين؟! لماذا تجعلون من الدين بضاعة لتجاركم، مرة باسم "الإصلاح"، وأخرى باسم "الخير"، وتريدون من الآخرين السكوت، والانصياع لنخوفكم، وتهديدكم بالتكفير!

كنت رصدت في كتاب "صرعى العقائد... المقتولون بسبب ديني في الماضي والحاضر" (مركز المسبار- دبي، ودار المدى- بغداد) المئات من الفلاسفة، والأدباء والشعراء، وأهل التصوف، ومن رجال الدين أنفسهم، ثبتت دماؤهم من عروقههم، بسبب كلمة أو بيت شعر، أو فكرة، وأسباب مختلفة، فهل تريدون استمرار هذا الواقع، باختطاف الدين من فلككم؟ والمطلوب السكوت على سفك الدماء باسم الدين.

نعيد القول ونؤكدّه، إذا كانت هناك مسؤولية في الإساءة إلى الذين فيتحملها الإسلام السياسي، في منطلقاته السرية والعنيفة، وممارسته السلطة في أكثر من بلد إسلامي، لا لجماعة، لا تملك غير الكلمة، تقولها في وضج النهار، فاعتبروا العلمانية كافرة، لأنها لا تريد تمكين الجماعات الدينية من السلطة، ولا تقتر أن السياسة عبادة، شأنها شأن الصلاة والصيام، ومن لا يسير في هذا الاتجاه، قدمه غير معصوم عند تلك الجماعات.

ما لا تريد الجماعات العقائدية فهمه، والتسليم به، أن زمن التخوين انتهى، من قبل الميرين والبار، على حد سواء، بضاعة باردة في خاناتها، ظل يتناقلها الذباب الإلكتروني، لا تغني ولا تسمن، وإذا كنتم تدعون المعصومية، باسم الدين أو القومية، فلا عصمة في الثقافة ولا الفكر، وهذا ما تقوله لأهل "تكوين" أو سواهم أيضاً.

إذا كنتم ترون من حكمم في النبيل من الآخرين، بالتكفير وسفك الدماء، لأنكم تملكون الحقيقة دون فكركم، والحاكمة الإلهية مختصة بكم، فلنمّن يقع عليهم العبء، طريقة في الدفاع عن الحياة، ولا حاجة للضجة والشيطنة.

ختاماً، أقول: سقى الله من شيد العُمران، وعز شعبه، بروعة البنيان، بتحقيق مقولة "الدين لله والوطن للجميع"، وهل قال "تكوين" أكثر من هذا، وهل طلب المحتفى به طه حسين أقل من هذا؛ فعلام ضجة التخوين والشيطنة، والقصة كاملة آراء نصيب وتحبيب، قيلت في باحة التاريخ حيث المتحف المصري، وكانت الأبواب والنوافذ مفتوحة، على مصارعهم، خالية من أجواء بيعة مرشد أو لولي، على حساب الأوطان.

ما حصل كان خطيراً، وربما بسبب ضجة التكفير والتزندق، لمجموعة من المثقفين، المصريون منهم على وجه الخصوص، سيتركز ما حصل لتجنب محفوظ، أن يتقدم أحد الجهلة لقتله، لأنه سمع أنه كافر، فعندما من يحمل جرائم القتل، التي قد تطلال الشخصيات المشاركة، فالمجتمع بدرجة منخفضة من الحرية الاقتصادية الأفعال الانتقامية؟

الاقتصادية خلال هذه الفترة كما حدث في بولندا وفيتنام. وفي عام 1986، أطلق الفيتناميون برنامجاً لإصلاحات اقتصاد السوق، أطلق عليه اسم دوي موي (بالإنجليزية: "الابتكار أو التجديد"). وبعد سنوات قليلة، قررت بولندا أيضاً تنفيذ إصلاحات اقتصاد السوق. وفي كلا البلدين، أدت هذه الإصلاحات إلى نمو اقتصادي ملحوظ وتحسن كبير في مستويات المعيشة.

كيف تقوم مؤسسة التراث بقياس درجة الحرية الاقتصادية في كل دولة؟ من المستحيل قياس الحرية الاقتصادية استناداً إلى مؤشرين أو ثلاثة مؤشرات فقط، على سبيل المثال، تحتل السويد المرتبة العاشرة في مؤشر 2023 برصيد 77.5، على الرغم من أنها تعاني من أحد أعلى الأعباء الضريبية في العالم، ولو كان هذا هو المعيار الوحيد المستخدم لتقييم الحرية الاقتصادية، لكانت السويد في مرتبة



راينر زيتلمان

ترجمة: عدوية الهلالي

للاغاية في مؤشر الحرية الاقتصادية على مدى السنوات الخمس والعشرين الماضية قد تطورت اقتصاديا بشكل جيد، وتحسن وضع مواطنيها بشكل كبير. ولم تشهد أي دولة ذات حجم مماثل زيادة كبيرة في الحرية

الحرية الاقتصادية تزيد من رفاهية الإنسان

هي نفسها دائماً؛ فالاقتصاد المخطط والتدخل الضخم من جانب الدولة يؤديان دائماً إلى نتائج أسوأ من اقتصاد السوق. ويصدق هذا ليس فقط على البلدان التي تناوّلتها سلسلتنا حتى الآن، بل أيضاً بشكل عام، كما يتبين من مؤشر الحرية الاقتصادية، الذي تقوم مؤسسة التراث بتجسيهه كل عام منذ عام 1995.

ويقاس المؤشر، الذي نُشر آخر مرة في عام 2023، ويصنف الحرية الاقتصادية في 176 دولة. ويمكن أيضاً وصف مؤشر الحرية الاقتصادية بأنه مؤشر للرأسمالية، كما يشير عالم الاجتماع إريك ودي، وحتى أدنى نظرة على المؤشر تكشف عن وجود علاقة واضحة بين الرأسمالية والازدهار.

وفقاً لمؤشر 2023، فإن الدول الأكثر حرية اقتصادياً هي سنغافورة، وسويسرا، وإيرلندا، وتايوان،

في كتابي "قوة الرأسمالية"، أوضح أن حياة الناس تصبح أفضل كثيراً حينما يتوفر قدر أكبر من الحرية الاقتصادية. إن أداء سكان كوريا الجنوبية أفضل من جيرانها عبر الحدود في كوريا الشمالية، وكانت الحياة في ألمانيا الغربية أفضل بكثير مما كانت عليه في ألمانيا الشرقية؛ والتشيليون أفضل حالاً من الفنزويليين، فهناك طريقتان مختلفتان للتعامل مع مسألة ما إذا كان تدخل الدولة الأكبر أو قدر أكبر من حرية السوق هو الذي يجعل الناس يزدورون.

ويمكن للمرء أن يتخذ منهجاً نظرياً ويناقش مزاي وعيوب الأنظمة الاقتصادية المختلفة. يمكننا أيضاً اتباع نهج عملي أكثر وتحديد النظام الذي يعمل بشكل أفضل في الممارسة العملية. ففي أي وقت من الأوقات، يتم إجراء العديد من التجارب الاجتماعية في جميع أنحاء العالم، والنتيجة

حيث يبلغ متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في البلدان "الحرّة" اقتصادياً 92.502 دولاراً أمريكياً. وهذا الرقم يتجاوز بكثير المتوسط البالغ 8124 دولاراً للدول "المقومة" اقتصادياً.

لقد وجدت مقارنة لمتوسط النسبة المئوية للسكان الذين يعيشون في فقر متعدد الأبعاد في 105 بلدان نامية أن 31.2 في المائة من الأشخاص في أغلبية البلدان غير الحرّة والمقومة يعيشون في فقر مدقع، مقارنة بـ 8.1 في المائة فقط في البلدان "الحرّة" في الغالب و"الحرّة إلى حد ما"، وحتى المعايير البيئية -خلافاً لادعاء بأن الرأسمالية مسؤولة عن التدهور البيئي - تكون أعلى كثيراً في البلدان التي تتمتع بدرجة أعلى من الحرية الاقتصادية مقارنة بالبلدان التي تتمتع بدرجة منخفضة من الحرية الاقتصادية. أو لا وجود لها على الإطلاق.

منخفضة للغاية في التصنيف برصيد 45.1 فقط. ومن ناحية أخرى، في مجالات أخرى، كان أداء الدولة ممتازاً وهي في أعلى المؤشر. وعندما يتعلق الأمر بحقوق الملكية، سجلت السويد درجة عالية للغاية بلغت 96.6، وعندما يتعلق الأمر بالصحة المالية، سجلت البلاد 96.2.

ويستخدم المؤشر 12 فقرة متساوية في الوزن لتحديد مستوى الحرية الاقتصادية لكل دولة: حقوق الملكية، والكفاءة القضائية، والنزاهة الحكومية، والعبء الضريبي، والإنفاق العام، والصحة المالية، وحرية الأعمال، وحرية العمل، والحرية الضريبية، والحرية التجارية، وحرية الاستثمار والمالية.

وتتمتع الاقتصادات المصنفة على أنها "حرّة" أو "شبه حرّة" بمستويات دخل ونمو اقتصادي أعلى بكثير من البلدان بدرجة منخفضة من الحرية الاقتصادية. غير الحرّة تقريباً و"المقومة"،

دفاتر رافع الناصري: مآثر الانغمار في التعبير

سعد القصاب

تبقى التجارب الملهمة في الفن حاضرة لا تغيب، جراء ما تمنحنا اياه من عطايا خبرتها الجمالية المصونة، أو ربما لما تنطوي عليه من فريدة تستدعي النظر والاهتمام والتخمين. تجربة الفنان رافع الناصري، 2013م، 1940م، مثال لذلك. تجربة تأسيسية بامتياز، بأثر مهمتها ودورها المضاعف الذي عزّز من ثراء المشهد التشكيلي العراقي والعربي معا. اتخذ هذا الدور ممارسات عدة، مرة بوصفه قد أرسى خصوصية نوع فني هو فن الكرافيك، والذي كانت ملامحه غامضة منذ الجيل التأسيسي للفن العراقي. الفنان الناصري كان قد قدّم ممارسات متقدمة في هذا النوع الفني، منذ معرضه الشخصي، غرافيك، في بغداد ”1965“، ذلك ما منحها افقا جذب اليه الكثير من المريدين، هم الآن طلاب يتقدمون للمشهد التشكيلي العراقي. كان استاذاً ملهما لهم كحاصل أعماله الفنية في هذا الفن.

ومرة أخرى ان هذا الفنان قد خاض غمار تجربة جيله الستيني بما تنطوي عليها من روح تجريبية، وديافعية اجتهدت في تمييز منجزها الفني عبر هاجس الاختلاف، ما جعله مع العديد من القلة من فناني ذلك الجيل، يوسمون حركتنا التشكيلية بروح المغامرة، والتنوع، وبالطرايح خالقة تفتتح على عصرها عبر هوية فنية شديدة الخصوصية، هي من صلب حيوية الأبداع العراقي، كانت احدى تلك المغامرات مشاركته مع فنانين آخرين في تأسيس جماعة الرؤيا الجديدة ”1969“ التي كانت بمنزلة تجربة مشتركة انفتحت على أفق وأسئلة تستدعي العمل الفني كهممة تثيري من انسانياتنا بما يتعلمه من جهد معرفي وجمالي.

فضيلة أعمال الفنان الناصري وفي عديد ممارساته: لوحاته، ومطبوغاته الكرافيكية، ودفاتر الرسم، في كونها استمدت أمثلة الجميل في العمل الفني، وابتقتها شاهدة دائمة في تجربته الإبداعية. ذلك المغزى أو المعنى الذي ظل حتى سبعينيات القرن المنصرم، سؤالاً حائراً، بأسباب اهتمام الفنان العراقي بتفضيل أسئلة التراث والسياسة، بوصفها موضوعات أثيرة في العمل الفني تقدمت على اعتبارات الجميل فيه. كانت أعمال الفنان، ذاك، حاشدة بالتوتر والمواجهة واستيضاح الهوية، فيما أبقى الفنان الناصري تجربته على مسافة خاصة، عيّن فيها لنفسه، والتي تمثلت موضوعات هانئة، دالة على بنحها التصويري، وانغمارها في حساسية جمالية، وكأنها تعاود انشغالها الدائم بمهاية الجميل في التجربة الإبداعية.

عدا أن تعدد الممارسة التصويرية والطباعية للفنان الناصري قد أضفت بعداً حيوياً، مضافاً، وتنوعاً ثراً لرؤيته



وخبرته الجمالية. الانتقال بين بناء اللوحة الى أنجز العمل الطباعي أو تنفيذه لدفاتر الرسم. لكنه في تعددية هذه الممارسة وأثناء انشغاله بهذا النوع، لم يكن متشابهة في الإنجاز، بل كان يستدعي أثر الخصوصية في كل نوع فني: في اللوحات كان الفضاء التصويري يتسع للضوء ولأفوق ولمكان متعال يغيب فيه الإحساس بمدانيته لكنه يوحى بزمن ما. فيما كانت أعماله الطباعية تنطوي على الشغف



في تمثل بناء شكلي وتقني لا يخلو من الصرامة بقدر ما هو باعث على حساسية جمالية تنير الدعة والهناة، فيما يتعزز اختلافاً لافتاً في دفاتر الرسم لديه: هو لا يبدأ في تلك الدفاتر من موضوعات ولكنه ينتهي اليها. منذ أولى دفاتره الفنية التي أنجزها «هل تمّة فاصل بين الحركة بغداد، عمان، أصيلة، برلين، باريس، بكن. كذلك الأمر مع قصائد الشعراء: الكتني، ابن زيدون، الجواهري، أنيل عدنان، مي مظفر، محمود درويش.

لطالما كانت تلك الدفاتر تنطوي على عناوينها، هو لم يجعلها، غالباً، فضاءاً تصويرياً وتجريبياً يخلو من غايته التصويرية، بقدر ما أدرك أنها مختبراً لممارسته التصويرية، تمثلاً لمعنى كامن سيركره ويجلي عنه ما تركز عليه من قول ليظهر من حسبيته وأثره الجمالي. أن يلمس من خلال هذه الاختيارات يقظة الجميل في خياله، عبر حرية تكويناته اللونية الصريحة، في



الإشارة العابثة فيها، أو ربما في لونة الخط الذي يستدعيه كأثر متاح في توصيف دلالة ما، كما في فراغ الورقة البيضاء المشبعة بالضوء.

ينفذ رافع الناصري دفاتره الفنية بخامات متاحة، تقتض ثقافتها وأفتها مع الفنان جراء مشاركة قديمة وموغة في أنجزان الصنيع الفني: الرصاص، الفحم، اللصق(الكولاج)، الاحبار، ألوان الاكريلك، استخدام الطباعة. ذلك ما يدعو أن تتمثل تكويناته الصورية نسقاً تصويرياً ذي خصوصية مركبة. غالباً ما يفترض الناصري أفقا لدفاتره، ويجعل من منتصف صفحاتها فضاءاً يتمثل جل تكويناته التصويرية، والتي تتمثل حيناً بصور، او مساحة لونية، أحادية، صريحة أو معتمة، تمتد بتلقائية في منتصف الصفحة، أو تتلصق بإضافة علامات غير ذي دلالة، نقاط، أو متجزئات حروف، أو صبغة لونية غير متعينة، فيما سيكون الفضاء الذي يحيطها مساحة لفعل التدوين الكتابي.

أسعى أن أصف نموجين من تجربته هذه: في دفتره عن بغداد، بدون عنوان، أكريلك على ورق، 1991، سيكتفي في تمثّل فعلاً تعبيرياً مباشراً ومتسلسلاً، يضاهي ذات الحدث التي تعرضت له المدينة جراء الدمار الذي لحقها بأثر الحرب عليها «حرب الخليج». أثار كفه، اللون الأسود والبيني الذي يمتد حيناً كي يشغل مساحة معتمة على صفحات الدفتر، وأحياناً بمقابلة لطحات صائفة، فيما يتم تدوين وقائع، كتابة، في أعلى الصفحة تبيّن حجم الخراب الذي طالها وعدد القتلى من أبنائها.

كما سيختد دفتر، عن الواسطي، 2005، منحى تصويرياً اخر، شديد المغابرة، يجعل نماذج من مخطوطة هذا الفنان، بعض الكتابات فيها، دلالة عن محتوى المنجز. وعبر استعارة متجزئات تصويرية من المخطوطة وبعض كتابات فيها، وعبر معالجة تصويرية يتواتح فيها الأثر الطباعي، مع الخط ومقاطع حرفية، تتوزع على صفحات الدفتر. حيث طبقت الصبغة اللونية الأحادية بتدرجاتها، فيما تتألف مثل هذه الصياغات الشكلية استقلالية بصرية لكل صفحة من صفحات الدفتر. ان الناصري في دفتره هذا يستدعي مآثره المخطوطة العباسية المصورة، ممثلة بالفنان محمود بن يحيى الواسطي القرن الثالث عشر الميلادي، والتي شكلت لأجيال من الفنانين العراقيين، ومنذ خمسينيات القرن الماضي، الهاما بصريا لهم، ودافعية جمالية للبحث عما هو فريد، شديد الخصوصية، في التجربة الفنية.

أقول أن مآثره الجميل في دفاتر الفنان الناصري، كما في أعماله الطباعية ولوحاته الفنية، كانت قائمة على طلائعية في التجريب، تتمثلها حرية قصوى تجعل من المعنى والممارسة الفنية في أن يتخذاً بعداً حسياً حياً، يتناغم مع الدهشة، والصفاء المفعم بخيال يقظ.

انها تجربة تنطوي على ثراء «الأنا» المأخوذة بالجمال، وذلك هو سرها البهي.

كرنفال اللون وفتنة الخط

بالييت

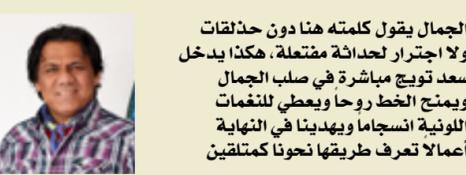
ستار كاوش

إحتضنت بغداد في الفترات الماضية كثيراً من التجارب التشكيلية المهمة، وهامى قاعة ذي غاليري وضمن عروضا المميّزة تنهياً هذه الأيام لإقامة معرض مهم للفنان التشكيلي سعد تويج بعد غيابه عن بغداد ثلاثين سنة، حيث سيرعرض لوحاته التي أنجزها بعيداً عن الوطن. يعود هذا الفنان الذي عرفته منذ أربعين سنة وأطعت عن قرب على تجاربه الفنية، هو الذي درس فن الغرافيك في معهد الفنون الجميلة وأكمل دراسته في أكاديمية الفنون في بغداد، التي كانت ومازالت حاضنة مهمة ومضيئة لأجيال عظيمة من مبدعي العراق. جاء سعد تويج مع أعماله يصحبه الكثير من الحزن للأماكن التي عاش و سطها وخبرها وإنتمى إليها و رسمها في لوحاته التي يمكن أن تطلق عليها التجريدية الغنائية، حيث تتحول البيوت الى بقع من الضوء، وتصير المناظر حروفاً وكلمات، وتغدو النوافذ قصائد عشاق تتراقص في فضاء اللوحات، وتداخل مفردات الرسم كأنها تلمس وسط حقول من الزخارف. حين نتأمل لوحات معرضه الجديد الذي أسماه (السرد، رحلة بقاء) نرى كيف تنساب الخطوط بنعومة مثل نهر وتتهجر لسعات الفرشاة مثل مقطوعات موسيقية تبهرنها بإيقاعها ورافقتها وقوة تأثيرها. أمام هذه الأعمال لا نقوى على الفك من كمائن الجمال وفتنة الخط وناغمات الفضاء الذي تتناثر فيه الكتل والحجوم والأشكال التي إستقاهما من أرض الرافدين. ننظر الى لوحات سعد تويج المبهره، فنمضي متبعين خطوطه التي لا تحدها حدود ولا يقف امامها انسيابيتها عائق. أما ألوانه فهي كرنفال تتداخل فيه التكوينات والأشكال، وهي تشبه إحتفالية ملونة تأخذنا الى عالمه الفسحة والمبهجة وتصوراته الجمالية التي شيد من خلالها لغته التشكيلية وعالمه المتفرد.

الجمال يقول كلمته هنا دون حذلقات ولا اجترار لحداثة مفتعلة، هذا يدخل سعد تويج مباشرة في صلب الجمال وينح الخط روحاً ويعطي للغمات اللونية انسجاماً ويهدينا في النهاية أعلا تعرف طريقها نحونا كمتلقين، وتكمل طريقها في النهاية نحو تاريخ الفن العراقي. فبالها من فتنة وباله من عالم يبدو قريباً، لكنه من فرط سروره وغموضه يبدو قصبياً ويعيد المأل. الخبرة في أعمال سعد تويج تقول ما فيه الكفاية، والدربة في تكويناته المبكرة تعني الكثير، فلا شيء يأتي عفواً. بل من خلال الإنعاس بالرسم والإجتهد والمثابرة. يُضَاف إلى ذلك إن قيمة الأعمال الفنية وأهميتها تنبع من كونها فريدة وشخصية ولا تجر تجارب الآخرين، وهذا يطبق على تجربة سعد تويج، حيث تتراقص فرشائه بطريقة العارف الموهوب، وهو ينثر مفرداته الجميلة على سطوح اللوحات، حيث تتداخل الأضلة والطيور والقباب والبيوت، وكأنها تهب من مكان سري وبعيد، لتسحب المشاهد معها وتأخذها الى عالم سعد تويج السريّة، كل ذلك رسمه هذا الفنان الموهوب بألوان قزحية مثل الأعياد، وصاغ تكويناته بروؤية الشخصية وسنسته البراعة التي لا تحطوها العين، لتكون النتيجة أعمالاً مذهلة بإيقاعها والمتعة التي تنتجها في روح المشاهد. كل من يشاهد أعمال سعد تويج يستدعي معها شرقية هذا الفنان الذي يفصح من خلال لغته التشكيلية عن المكان الذي جاء منه، حيث بغداد بقباها وتاريخها وليالها التي تجاوزت الألف. الشرق هنا هو الجدار الذي يتكسى عليه سعد ويستعرض عليه لوحاته التي تقول كلمتها وتنمضي نحو المتلقين محملة بالغوايبة والغموض الأسر. هذه الأعمال هي مثال لما يكون عليه الرسم الذي جمع الخط واللون والتكوينات الجميلة في بناء متماسك ونسيج من المفردات التي تتداخل وتتباع، تقرب من بعضها لتكوين المشهد، ثم تفرق لتفتح عين المشاهد فسحة من التأمل والإسترخاء والمتعة. هكذا يفتح سعد نوافذه بطريقته الخاصة، لظلم من خلالها على الفردوس الذي بناه بلمسات فرشائه التي حولت سطوح الرسم الى سيمفونية من الخيال وحقل من الترف اللوني، وقصيدة كتدبها بألوانه وخطوطه.

لم يتكف سعد تويج بأعماله الملونة التي تشع فرحاً وتناغماً، بل أنجز بموازاتها تجاربه الكرافيكية التي تتداخل فيها الوجوه واللامح وهيئات كائنات غريبة، العيون خائفة ومترقبة، والأفواه مفتوحة كأنها توشك على إطلاق صرخات عالية، فيما الأيدي تتدلى في فضاء اللوحة. ومن موضوعاته هنا، صراع الإنسان مع الثور الذي يرمز الى القوة، كذلك الهيئة المبهمة لبقايا رجل، تقابله مجموعة من سيقان النساء التي تتدلى الى الأسفل، في مشهد يحمل الكثير من الغرابة.

يعرض سعد تويج أكثر من ثلاثين عمل في معرضه الجديد، ويترك أمام المتلقين إجاباته ومقترحاته التشكيلية التي تقول إن الإبداع في الرسم ينبع من روح الفنان وانغماسه في عمله ومحاولاته التي لا تتوقف في إنجاز كل ما يتمتع العين ويطر القلب ويحرك المشاعر.



الجمال يقول كلمته هنا دون حذلقات ولا اجترار لحداثة مفتعلة، هكذا يدخل سعد تويج مباشرة في صلب الجمال ويمنح الخط روحاً ويعطي للغمات اللونية انسجاماً ويهدينا في النهاية أصملاً تعرف طريقها نحونا كمتلقين

نظرات في الحداثة المعمارية .. وما بعدها

علاء المرفحي

لديّ موضوعاً محبباً وممتعاً في درس «نظرة العمارة» الذي كنت أقيه عليهم وادخلته، لأول مرة، بالسبعينات، في مفردات المنهاج الدراسي الخاص في تأهيل معمار المستقبل، بعد ان كانت مواضيعه المتنوعة تدرج، بخفة، في درس «تاريخ العمارة». ولطالما كرت تلك المفردة «الحداثة المعمارية» في الكثير من نشاطي البحثي وفي اعداد دراسات ومقالات نشرتها (.. ولا زلت انشرها) في الميديا المحلية والعربية، على مدى عقود كثيرة من الستين. هذا فضلا على ورود تلك المفردة ايها الدائم وحضورها المميز في العديد من كتبي التي ألفتها حول الشأن المعماري. واذ اري اليوم كثيراً من طلعتي السابقين (وحتى بعض التدرسيين الذين كانوا بعيدين عن اهتمامات نظريات العمارة ومناهجها المختلفة، بالإضافة الى كث من المتقنين المهتمين بالشأن المعماري) يولون اهتماماً ملحوظاً بقضايا الحداثة المعمارية وطروحاتها، وقد أسهموا بنشاطهم الثقافي والكتابي في توسيع الاهتمام والمعرفة بها، كأنعكاس طبيعي لشغاف ذلك النشر الواسع والدائم؛ فاني احس بنوع من الغبطة والسرور، وأشعر بان جهدي المبذول والعناء في مساعي الطويل والمستمر في نشر ذلك الاهتمام والتعريف به لدى اوساط مجتمعية مختلفة، لم يذهب سدى؛ ويزداد فرحي عندما اسمع بان «اسمي»

يرده بعض اصدقائي ومعارفي في كأحد المعرفين بالعمارة وشأنها، كما يصرح بذلك صديقي الشاعر «حميد قاسم» (هو الذي أكرمني في كتابه الـ «تمهيد» لكتابه هذا)، ما يضفي بهجة زائدة الى ذلك الفرح العارم، ويجعلني «استمر» في النشر والسعي الحثيث في ايصال المعلومة المعمارية الى متلقينا». نطلع في النماذج الخاصة بعمارة الحداثة عن بعض الاحداث الالفة في مسار هذا التيار المعماري الذي تشكل بصورة واضحة بعد الحرب العالمية الأولى، احداث كان ظهورها نوعاً من عملية تكريس مبادئ وقيم الحداثة. ومن



ضمن تلك النماذج التي شكلت محتويات الفصل الاول من الكتاب (بالمنااسبة الكتاب، كما اشير سابقاً، يحتوي على فصلين اساسيين: الفصل الآخر: الثاني مكرس لنماذج عمارة ما بعد الحداثة)؛ نقرأ عمارة كنيسة العائلة المقدسة (1882)، وقيل سافوي: الحداثة في جوهرها (1930)، وعمارة الجناح البرشلوني: التنطيق اليسوسي للحداثة، ومعهد العالم العربي في باريس (1981)، وغير ذلك من الاحداث المميّزة التي شهدتها الممارسة التخصصية الحداثيّة. اما فيما يخص امثلة عمارة ما بعد الحداثة والذي تضمنها الفصل

الثاني من الكتاب، فنقرأ: «متحف بلباو: إرث عمارة ما بعد الحداثة»، و «زهاء حديد: الإزاحة معمارياً: توسعة متحف اودغويغو بالانمرك (2005)، وبرلمان مالطا في فالبتا: جدل التراث وعمارة ما بعد الحداثة (2015)، وادراج هدهسون: ميدان ما بعد الحداثي الحضري، نيويورك (2019) وغير ذلك من المشاريع الالفة التي وسمت مشهد ما بعد الحداثة. يشير المؤلف بان كتابه يتبيح «.. للقارئ الكريم، إمكانية انتقاء أسلوب للقراءة خاص به، ليس بالضرورة ان يكون يتسلسل زمني «كر و نو لو جي» Chronology (كما هو مقترح في الكتاب). بمعنى آخر، يمكن للقارئ ان يتتبع ايها مفردة من مفردات مواضيع الكتاب لقراءتها، ويعود مرة اخرى ليختار موضوعاً آخر يفضل الاطلاع عليه، او لا وحبس رغبته وذاقته، من دون ان يخل ذلك الاسلوب الانتقائي او يخرق منظومة الاسلوب التسلسلي المقترح في الكتاب.

كما يختم مقدمته الشاملة التي

اوجز فيها معالم ومبادئ عمارة الحداثة مع الإشارة الى ما اتصفت به عمارة ما بعد الحداثة، مستندا الى كتابات نقاد مهمين اشتغلوا ببراعة على هاتين التيميتين في المنتج المعماري الحديث والمعاصر، فيقول «.. وفي الاخير، اود الإشارة بانني سعيت شخصياً وراء زيارة غالبية المشاريع المنشورة في الكتاب ميدانياً، وتفحصها وهي في مواقعها في مدن العالم المختلفة، كما حرصت على تصويرها من جوانب شتى، زيادة في تكريس «مبجها» المعماري في الذاكرة، هي التي لطالما حدثت طالباتي وطلابي عن مزايا تصاميم بعض ممرات ومرات عديدة. (وللتذكير، فإن معظم الصور المنشورة في الكتاب هي نتاج تصوير الزيارات الخاصة الى تلك الابنية المتنوعة). انها متعة حقيقية ان تنظر و «تلص» تلك الابنية «الاسطورية» التي وسخت بحضورها البهي تيار الحداثة.. وتيار ما بعدها، مغرية البيبة المبنية هناك حيث تقف بشموخ، دالة على قيمتها الحضارية ومدللة على اهمية معماريها المبدعين، ويظل الهدف الاساسي جراء نشر هذا الكتاب، بنصوصه وصور مبانئه العديدة، بمنجزها الإبداعى الحضيف، كما يشد لإجراء قراءات في تنوع اساليب مقارباتها المختلفة!».



اقراء

رسائل في الوجد والمسرة

صدر عن دار المدى حديثاً كتاب "رسائل في الوجد والمسرة" للفنانة والكاتبة روناك شوقي وهو سيرة ذاتية رسمت من خلالها صوراً للشخصيات المبهرة التي تتعرف عليها بطريقة ساحرة وتقدمها بكل حيويتها وهي نابضة بالحياة، ثرية بالوجوه والكتب والمسرحيات حيث تتحرك الراوية على مسرح الحياة كما تتحرك على خشبة المسرح، فتروي لنا تاريخاً حافلاً بالمدن: موسكو، بطرسبورغ، دمشق، برشلونة، لندن، بغداد. إنه نص ثري بتجارب قاسية وأخرى عاطفية، بأحداث عاصفة.



بيت المدى ومعهد "غوتة" يستعيدان كافكا بعد 100 عام من رحيله

□ بسام عبد الرزاق

فمن خلال دراستي وإبحاثي اهتم بهذا المشروع الكبير. وأضاف، ان دراستي عن كافكا هي جزء من هذا المشروع ونشرت الكتاب عام 2009 وفي 2017 أعدت كتابة هذا الكتاب وودعت كافكا مع الكتاب العربي وبدأت العمل على مشاريع أخرى ومنها والتر بنيامين وترجمته الى العربية والتلقي العربي اليه فكليسوف مهم جدا اثر كثيرا في الفكر ما بعد الحدائثي وفي مدرسة فرانكفورت النقدية. مبينا ان "كافكا اثار اهتمامي وانبهارني والافتتان العربي بكافكا ولست وحيدا في هذا، وارتد ان افهم مسارات هذا التلقي العربي والاهتمام به، ومن خلال هذه المسارات المتعرجة حاولت ان افهم اشياء أخرى، وهي تكشف لنا الكثير من ملامح الفكر العربي وتطوراته على مدى العقود المختلفة في القرن العشرين. وأوضح العطار، ان "بداية التلقي العربي لكافكا كانت سنة 1929 وهي بداية مبكرة مقارنة بالتلقي العالمي، كون كافكا قبل نهاية الحرب العالمية الثانية لم يكن معروفا الا عند بعض القراء المتخصصين، ولكن الانتشار الواسع بدأ في فرنسا بعد عام 1945 ثم انتقل الى الولايات المتحدة ومن بعدها الى ألمانيا، ومن سخرية القدر كونه كان يكتب باللغة الألمانية ولكن التلقي الألماني بدأ متأخرا". وأشار الى انه "عندما نقول ان بداية التلقي العربي كانت في سنة 1929، وهذه البداية كانت تلقي فرانكفوني وكان بعض الكتاب العرب مجموعة من السوريين المعروفين ولدينا من العراق كان عبد القادر الجنابي لكنه جاء فيما بعد، وانا اتحدث عن الحركة الطليعية في مصر في ثلاثينيات واربعينيات القرن العشرين

□ اقام بيت المدى في شارع المتنبي وبالتعاون مع معهد "غوتة" الألماني، الجمعة الماضية، جلسة خاصة عن الاديب الكبير فرانز كافكا، استضاف فيها الباحث والفكر في الادب الألماني الدكتور عاطف بطرس للحديث عن الأديب العالمي فرانز كافكا بعد 100 عام على رحيله، ولما له من تأثيرات مختلفة في مجال الترجمة والنقد والإبداع. في البدء، مهد للجلسة الباحث رفعت عبد الرزاق، متحدثا عن التنوع في الجلسات التي تبادر لها مؤسسة المدى، وبضمنها هذه الضالعية، مشيرا الى ان "موضوع كافكا من الموضوعات الاثيرة في الفكر العراقي والعربي والانساني بشكل عام، وان ادبيا كبيرا مثل طه حسين قد كتب عن كافكا، وفي العراق تنمذ كتاب الدكتور بدوية امين (هل ينبغي احراق كافكا)، وغيرها من الكتب التي كان تلقيها كبيرا ومؤثرا".



الدكتور محمد شبيب، قدم الجلسة الحوارية بتعريف للضيف المتحدث، مبينا ان الدكتور عاطف بطرس العطار حاصل على شهادة الماجستير في الادب الألماني والدكتوراه في الادب المقارن، وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة ماريبور للفترة من 2007 إلى 2015، ومن 2015 إلى 2023 عمل في معهد الدوحة للدراسات العليا، وحالياً يعكف على مجموعة من المشروعات البحثية التي تركز على الفكر والفلسفة الألمانية واصداؤها في العالم العربي، ويخص بالذات فرانز كافكا، والتر بنيامين، إريك أورباخ. بدوره قال الأستاذ المتخصص د.عاطف بطرس العطار انه "اشتغل على الفكر الألماني وبعض الكتاب خصوصا في بداية القرن العشرين، مثل كافكا، والتر بنيامين، إريك أورباخ، وجميعهم من الكتاب اليهود الامان الذين ساهموا في مشروع الحدائة الأوروبية، ربما لخصوصية وضعية اليهود في أوروبا في هذه المرحلة،

دراسة: الموظفون تحت إدارة امرأة أكثر سعادة!

بغداد / المدى

في استطلاع للرأي أجري ضمن الدراسة تم استجواب 1023 موظفا وموظفة عن علاقتهم بمديرهم الحالي. والنتيجة: 31 في المائة ممن شملهم الاستطلاع قالوا انهم "راضون للغاية" عن مديرهم الحالي. كما قيم 38 في المائة من المشاركين في الاستطلاع علاقتهم في هذا الصد

بأنها "مرضية إلى حد ما". ويكون مستوى الرضا مرتفعاً بشكل خاص عندما يكون الموظفون تحت إدارة امرأة. وفي هذه الحالة ترتفع النسبة إلى 39 في المائة ويكون الموظفون راضون للغاية". فقط ما يزيد قليلا عن ثلث الموظفين أي ما يعادل 35 في المائة يقولون إن مديرهم الحالي هو امرأة. أسلوب التواصل الجيد مع الإدارة يتعلم في التواصل المباشر والواضح

حسب الموظفين. 52 في المائة منهم يريدون التواصل الداعم والمتعاطف مع الإدارة و 49 في المائة يفضلون أسلوب القيادة الشامل. وفي الدراسة، ذكر 65 في المائة من الموظفين الذين لديهم مديرات أنهم يتواصلون بشكل واضح ومباشر مع الإدارة. فيما يمتدح 59 في المائة الأسلوب الداعم والمتعاطف للإدارة. أما نسب المدراء الذكور في هذه الفئات فهي أقل إذ

تبلغ 54 في المائة و 50 في المائة على التوالي. وتظهر الدراسة أن المديرات غالباً ما يختلفن في أسلوبهن القيادي عن أسلوب الرجال. وينظر إلى هذا الأمر بشكل إيجابي من قبل الموظفين. بالنسبة لأرباب العمل، هذا يعني أن مزيجاً من كلا الجنسين في الإدارة الوسطى والعليا يضمن أقصى قدر من رضا الموظفين. وبالتالي يخلق أكبر قيمة مضافة للعمل،

كما يقول نيليز فاغنز، المدير العام لـ"كونيغسشتاينر"، حول نتائج الدراسة. وتظهر المعلومات المتعلقة بالرغبة في تغيير الوظائف مدى أهمية العلاقة الجيدة مع المدراء. إذ قام 38 في المائة من جميع الموظفين بتغيير أرباب العمل في مرحلة ما من حياتهم المهنية بسبب وجود خطب ما مع المدير سواء على المستوى المهني أو الشخصي.

العمود الثامن

علي حسين

أوقاف أو صناعة

صباح كل يوم أبحث في مواقع الأخبار وصفحات السوشيال ميديا عن الجديد من الأخبار وأتابع الصفحات المتميزة لبعض الأساتذة في مجال الاقتصاد ومنهم الخبير الاقتصادي الدكتور نبيل الموسوي، الذي وجدته في اليومين الأخيرين مهوماً بأحوال الموازنة التي يتعارك عليها النواب في برلماننا العتيق الذي يطالب فيه بعض النواب بمنع المواطنين من رؤيتهم بالعين المجردة، فالسيارات المضللة وحدها التي تحمي النائب

من عين الحسود. أعود لأستاذ نبيل الذي يتحدث عن تخصيصات الموازنة للوزارات للعام 2024، فماذا وجدنا يسادة ارتفاعا بالتخصيصات المالية للأوقاف الدينية في العراق بموازنة العام 2024، بلغت نسبته أكثر من 30٪. وأخبرنا الدكتور الموسوي مشكوراً أن "التخصيصات المالية للأوقاف الدينية، ارتفعت من 1,912 ترليون دينار في موازنة 2023 إلى 2,564 ترليون دينار في موازنة 2024... وأضاف، أنها "تعاود أكثر من ضعف تخصصات وزارتي الصناعة والزراعة".

في هذه الزاوية المتواضعة ما زلت أكرر القول إنني لن أتوقف عن تذكير الناس بما يجري حولهم من دمار وأسى باسم الطائفة أحياناً، وباسم الاستحقاق الانتخابي أحياناً أخرى كثيرة، وباسم الإنهازية التي تجعل فريقاً سياسياً ينسى أن المعركة معركة إنقاذ العراق من وباء قاتل، وليست معركة من أحق بالكرسي. دائماً ما أكرر عليكم كحياة الكاتب، لأنها أفضل وأغنى الحكايات عن الأمم، ففي لحظة فارقة من تاريخ البشرية يكتب البريطاني النحيل "إيزايا برلين" عن نسج الفساد الذي يحاول البعض أن يلف به الوطن... ما هو الشعور الذي سيحارمك وأنت تقرأ حكاية عن "القناع التعللي"؟ هذا القناع، هو أحد اختراعات القوى السياسية الفاسدة فهي تخلقه ومن ثم تعززه. يقول برلين: "الفساد أبعد ما يكون عن روح المواطنة، إنه لا يعرف إلا طريقاً واحداً وطريقه، يتوهم أنه وحده النكي، وعلى الآخرين أن يتعلموا منه". ويضيف في مكان آخر من كتابه "نسج الإنسان الفاسد": "الإنسان الفاسد يرتكب أعظم الأثام، ثم يكررها مرات كثيرة. لأنه في نهاية المطاف لا يريد أن يصنع شيئاً مستقيماً أبداً".

في كل مناسبة يُطَل فيها أحد المسؤولين على العراقيين، سواء عبر خطاب أو بيان، نجد حريصاً على أن يعد الناس وعوداً لبناء مجتمع سليم ومطور، ولكنه في الخفاء ينسج لمجتمع الفشل، تصور عزيزي القارئ أن الدولة تضع في الميزانية للوقف الشيعي ومع الوقف السنني تخصيصات تتجاوز تخصصات وزارة الصناعة ومعها الزراعة. هذه أخبار مدهشة حقاً، فبدلاً من أن تصرف هذه الأموال على برامج البطالة والضمان الصحي، نحرصها على سباق الوقف السنني والوقف الشيعي في تبييد الأموال، هل هناك أكثر ذهنية من هذه سيصاب بها المواطن العراقي.



النص الأدبي، وانا افهم النصوص الأدبية ان لها قطبين، الذي يتعلق بجماليات إنتاج النص ولحظة كتابته الأولى، والثاني يتعلق بالقراءات المختلفة، واذنا نظرنا الى اعمال كافكا سنجد ان القطب الأول هو هذا الكاتب الذي ينتمي الى اقلية تتحدث الألمانية في براغ وهو ينتمي الى اقلية داخل اقلية وهي الاقلية اليهودية الألمانية". ونوه الى ان "كافكا يقول 'انا لا اهتم بالآداب فانا مكون من الادب، والكتابة الأدبية كانت بالنسبة له شيء وجودي حتى ان رسائله الى ميلينا المشهورة والتي تتعدى الالف صفحة وكلها انواع من العذاب والحب، وربما في الحقيقة انه كان يحب الكتابة أكثر من ميلينا نفسها، وكان



وأردف، ان "الأوراق بقيت في حوزة ماكس برود وهو صهيوني النزعة، وهذا يقود الى التساؤل الذي بدأ في العالم العربي بشكل مكثف، فهل كان كافكا كاتباً يهودياً؟".

انعكاس المكان: المعرض الشخصي للفنان دلير سعد شاكر

□ متابعة المدى

يفتح في العاصمة الأردنية عمان، المعرض الشخصي التاسع للفنان العراقي دلير سعد شاكر، وللمدة من "الاول من حزيران، ولغاية الاول من تموز"، والذي يستضيف فيه، أيضا، المعمارية الأردنية دينا حدادين في عرض فني مشترك. المعرض يقام على "قاعة كريم" والذي جاء تحت عنوان "انعكاس المكان".

يستعمل المعرض على العديد من الاعمال الفنية، والمنفذ بمواد مختلفة ومختلطة Mix Media، حيث استخدم خلالها الفنان، مواد مثل الحديد، الخشب، القماش، الورق مصنوع باليد، بعض هذه الاعمال جاءت تقنية الكولاج /اللتصق، فيما المادة الحديدية المنفذة على القماش،



والاستفادة من الألوان الصدأة الناتجة عنها، او التي تتركها هذه المادة جراء عملية الطباعة وتفاعلها مع قماشة الكانفاس، واعادة معالجتها لونها بمادة الأكريلك او الاحبار الملونة. الفنان "دلير شاكر" تخرج

في معهد الفنون الجميلة في العام 1990-1991، تخصص "خزف". ذلك ما يجعله دائما متحازا لتعددية المواد، والخامات المستخدمة في تنفيذ أعماله الفنية، وتفضيل تلك التفاعلات الكيميائية التي تنتج عن اختلاط هذه المواد، والاستفادة منها في إنشاء الفضاء الصوري والشكلي لأعماله، والتي باتت تتخذ غالبا أبعاد ثلاثية، حيث تنشأ جراء التداخل بين فضاء العمل والخامة المستخدمة. هذه المرجوة، والمتحققة جراء أثر، ونتائج التداخل هذا، لجهة البعد الجمالي والفني في التجربة. تألف المعرض من ثلاثين عملاً فنياً، خمس عشرة للفنان وخمس عشرة أخرى للمعمارية الأردنية نادية حداد، تتوزع فضاء قاعة العرض، فيما جاءت الغالب من هذه الاعمال باحجام كبيرة ومتوسطة. تتمثل

جميع اعمال المعرض القيمة الجمالية الاساس فيه، والتي جاءت تحت تسمية "انعكاس المكان"، التي هي عنوان للمعرض ذاته. جاءت هذه القيمة متضمنة بعدا تصوريا لاحدى حالات المكان والنحول الذي يصحح عليه، او تحديداً باتت عليه، المدينة "بغداد". ينتمي الفنان، ايضا الى عائلة معمارية، شارك بعض أفرادها، في تصميم شواخص معمارية لها، بل باتت إحدى مآثر المدينة الجمالية. هذه المآثر والشواخص وحتى البيوت التي كانت حاضرة بقوة جمالها وهويتها المعمارية، بدأت تخفي خلف اجراءات دخيلة عليها، بفعل التحولات الشديدة القسوة التي باتت تلاحق مدينة بغداد، بأثر من حصار أممي، او حروب متلاحقة، او اهمال طالها جراء هذه الاسباب وغيرها.

ستحتفي جماليات تلك الشواخص الأثير في الفن التشكيلي العراقي.