

فجأة، صار لزاماً عليه ان يشتري طقمًا جديدًا من الملابس، بنطلونًا وقميصًا وزوجًا من الجوارب والأحذية.. لسوء حظه فقد دعي الى حفل زفاف صديق عزيز عليه في الوقت الذي استهلك مسحوق غسيل الحصة التومية بنطلونه الوحيد وقميصه البالي وتمردت اصابع قدميه على شقوق حدائه المتعب فبرزت منها ليلسها برد الشتاء بسياطه!!

فتش عمن يعبره بنطلونًا وقميصاً فلم يجد احدا يناسب مقاساته اما ملابس اشقائه فلا تقل (تعباً) عن ملايسه واذا استعار الملابس فكيف سيستعير الجوارب والحداء والجاكيت؟

في النهاية، اضطر الى تدبير مبلغ مناسب وخرج الى السوق ليستر نفسه ويبدو لانفقا.. ففكر ان يستاجر ملابس من محال تأجير الملابس ويعيدها بعد انتهاء المناسبة لكن أسعار التأجير غالية هي الأخرى ولن تكون الملابس له في النهاية.. قبل ان يشرع في شراء أي شيء كان لابد له من ممارسة طقس التجوال في المحال اولاً والسؤال عن الاسعار وحين فعل ذلك، شعر بأن برودة الجو اخفت وحل محلها احساس بالاختناق والاحترق من حرارة لهيب الاسعار ووجد نفسه أسير رغبة شديدة راودته في الضرا واعداد المبلغ الى صاحبه لولا "العرس" القاهر.. كان سعر البنطلون يفوق ماله من مبيع بدأ متواضعا جداً امام هذه الاسعار الالهية.. تأكد من وجود المبلغ في جيبه الداخلي القريب من القلب وسلامته من السارقين و"النكرية"..

حاول ملاحظة بعض اصحاب المحال لشراء أخص الملابس لديهم متجاهلاً التفكير في حدائه المتهرئ وجواربه البالية لكنهم تذرعوا بارتفاع أسعار ايجارات محالهم وبجودة منشأ بضاعتهم وعدم حصولهم على ربح كبير من بيعها وبكل ما يبرر ارتفاع اسعار بضاعتهم عن مستوى قدرته الشرائية..

فجأة، التقى احد اصدقائه في السوق وحين علم بمشكلته، سخر من صديقه اليعيد عن احوال السوق ومخالاته كما يبدو وقاده الى سوق بيع الملابس المستعملة (البالات) ووضع عصارة خبرته في عملية اختيار ملابس "اخذ الجديدة" كما يعبر عنها باعتبارها لصديقه وباسعار بدت خيالية للشباب المسكين الذي وضع مقرراته بيد صديقه ليحصل بفضله على بنطلون وجاكيت متناسقين تماماً في اللون وطبيعة القماش المستورد إضافة الى حداء اعيد صبغه وتلميعه ليبدو جديداً وقميصاً يناسب الطقم ولم يبق امامه سوى شراء جوارب جديدة لتكتمل اناقته ولم ينس وهو يتوجه الى العرس نصيحة صديقه باطلاق أسعار لاهبة على ملايسه حين يسأل عنها ولن يتهمه احد بالكذب لأن أغلب الحاضرين يفعلون الشيء نفسه ويتجملون بالكذب!

بين قوسين



انه لا يكذب.. بل يتجمل

عدوية الحلالي

هاوية الإدمان المتعاطون زادوا على الآلاف

صها عادل العزي

والادمان، فضلاً عن دور الاهل والاسرة والمدرسة في نصح المراهقين والصغار وتخويفهم، كل ذلك الى جانب الدور المهم الذي يلعبه المشهد الامني في ملاحقة المتاجرين والمروجين لهذا السم القاتل، ومن المتسللين والمهربين من خارج الحدود والسماح لهم بقتل ابنائنا.

ومن الظروف التي غذت انتشار المخدرات هو ارتفاع نسبة البطالة ورخص اثمان المهلوسات، وحالة القلق والضياغ والتشتت التي يمر بها جيل عريض يرغب في الهروب من واقعه الصعب. ازاء هذا ندعو الجهات المختصة في وزارة الصحة الى ان تقوم بحملات التوعية والارشاد عن سوء ومضار الظرف الجوي بذلك.

المتعاطين يبلغ عشرة آلاف حسب المعلومات الاولية، ولهذا اسبابه حيث تنتشر المخدرات في البلد بصورة يصعب السيطرة عليها، فالمدن العراقية تشهد رواجاً وسوقاً هائلة لبيع المخدرات والتي بدأت بالحبوب المهلوسة والمخدرة وليس غريباً ان تباع على الرصيف.

في احد التقارير نشر ان اهم مصدر للمخدرات هو التهريب عن طريق الوافدين الى العراق من إيران خاصة، حيث تم القاء القبض على عصابات متخصصة ببيع المخدرات بينهم نساء يساعدهم افراد عراقيون، وقد تمكنت قوات الشرطة العراقية في كربلاء والدوائية والبصرة وديالى من ضبط مواد الحشيش والترياق لدى الزوار الايرانيين.

ومن الاسباب التي ادت الى تفشي هذه الظاهرة هو انفلتت الجانب الامني وعدم ضبط السيطرة على الحدود التي تربطنا بالدول المجاورة، هذا بالإضافة الى شراء الذمم وعدم وجود قانون رادع من شأنه ان يردع من تسول له نفسه المتاجرة بارواح الآخرين.

ستجدهم هناك في الاقعة الخلفية.. البيوت القابعة في الظل.. الشوارع الضيقة، سيكفون بوجوه شاحبة.. ترتجف اناملهم وتشرذ نظراتهم اللا مكان، هكذا هو حالهم في اول الامر وبطبيعة هذه الامكنة التي لم تتخل عنها القسوة ينحدر هؤلاء بمرور الوقت الى الهاوية.. هاوية الادمان.

في هذا العالم الخفي يكون كل شيء مباحاً ولا مكان للاستغراب، اطفال جرهم اليتيم والتشرذ الى حياة البؤس.. نسوة وجدن في بيع الحبوب المخدرة مهنة مريحة هي في كل حال (أفضل) من التسول، كراجت قدرة يدور فيها ما يدور.. فتيات متشرذات وغير ذلك الكثير. امام هذه الحقيقة التي تغافل عنها الإعلام المرئي خاصة يؤكد مصدر في الهيئة الوطنية لمكافحة المخدرات سوء استخدام المواد الطبية التي يستعملها المرضى النفسيون، حيث يوجد قرابة الف طفل في بغداد وحدها يتعاطون المخدرات من هذا الصنف وغيره. ويوضح المصدر انه لا توجد احصائية دقيقة حول عدد المدمنين، الا ان عدد



في جمعية الحرف للتراث الشعبي

مشاركات ومعارض خارجية للتعريف بالتراث والفلكلور العراقي..



عانى التراث الشعبي والفلكلور العراقي من الإهمال خلال السنوات السابقة، ولأجل إعادة الحياة الى هذا الفن العريق تأسست جمعية الحرف للتراث الشعبي والفلكلور باعتباره سمة البلد الحضارية والحفاظ على تراثه وفنونه الشعبية العريقة.

بغداد- حفلات الزيدية

الجمعية معرضاً خاصاً بالفنون الحرفية والفولكلورية وعلى قاعة اتحاد الفلكلوريين العرب .

وما عن الأنشطة المستقبلية للجمعية؟ فقال:

تستعد الجمعية حالياً للمشاركة في مهرجان "الخريف" الذي سيقام في دولة البحرين إذ تشارك الجمعية باعمال الطرق على النحاس والذهب والخزف والسيراميك وحياسة السجاد اليدوي للازياء الشعبية وصناعة الآلات الموسيقية والرسم، وكذلك تعمل الجمعية على توسيع نطاق مشاركتها في عدد من الدول كسوريا ولبنان وروسيا وفرنسا واستعدادها لاقامة المعارض في تلك الدول، فضلاً عن اكتشاف ورصد بالتراث والفلكلور العراقي. وعن المشاركات الخارجية قال: شاركت الجمعية في مهرجان "صيف البحرين" ومهرجان للأزياء اقيم في البحرين ايضاً، وفي لبنان اقامت

عن اهداف الجمعية حدثنا السيد عبد الكريم الاحمدي رئيس الجمعية قائلاً: تحت شعار "التراث الشعبي اصالة وهوية تأسست جمعية الحرف للتراث الشعبي عام ٢٠٠٤، وهي من الجمعيات الفنية والثقافية المستقلة، تعمل للحفاظ على التراث الشعبي العراقي والفنانين الحرفيين في كل محافظات القطر ينتمي الى المنظمة (٣٠٠) عضو يتوزعون على محافظات الحلة وذي قار والنجف فضلاً عن بغداد والجمعية وجدت لتكون البيت الحقيقي لكل المبدعين .

واضاف: وتسعى الجمعية الى تنشيط الحرف والصناعات الشعبية والحفاظ عليها ورعاية المستوى الفني والثقافي لأعضاء الجمعية، واستلهام التراث الشعبي ووضعه في مجرى الفنون العالمية، والتعاون مع الفنانين الحرفيين وتبادل الخبرة في هذا المجال مع البلدان العربية والعالية. وكذلك تنظيم المعارض

نوى البلح يزيل تلوث المياه

الصدى / خاص

لهذا الكربون النشط استخدامات متعددة في مجال الصناعة الغذائية والاستخدام الطبي والعسكري لما له من سلبية عالية وقدرة امتزازية فاعلة، وتعتمد طريقة تحضير الكربون النشط على تضخيم اولي للمادة وفي ذات الوقت تنشيط عند درجات حرارة مرتفعة، ويتم ذلك بطريقتين الأولى (تنشيط كيميائي) وتتمثل في نقع نوى البلح المطحون بتركيزات مختلفة من حمض الفوسفوريك أو هيدروكسيد البوتاسيوم ثم الحرق مباشرة، وأما الطريقة الثانية (تنشيط حراري) فهي معالجة مباشرة لنوى البلح ببخار الماء الحار الحاف عن درجة حرارة متوسطة.

منات الآلاف من الأطنان من مخلفات البلح تبحث عمن ينتفع بها أو يجد سبيلاً للاستفادة من فوائدها وقد توصل أحد الباحثين إلى طريقة للحصول على الكربون النشط المحضر من نوى البلح بطريقة كيميائية وفيزيائية بسيطة، وهذا الكربون ذو مسامية وقدرة امتزازية (قدرة الامتصاص السطحي) كبيرة، ويمتاز بكفاءة على سحب الملوثات العضوية والعناصر الثقيلة- مثل الفينول واليود وصبغة أزرق المثيلين وعنصري الرصاص والكامديوم- من مياه الشرب وايضاً إمكانية الزراعي والصناعي بسبب تلوثها بالمبيدات الحشرية والمواد الكيميائية. وبالإضافة إلى ما سبق فإن

درس في الفوتوشوب ٢٠

كوميونتر وأتريبت



مشهد يتكرر كل يوم تصوير / نهاد العزاوي

سوف نورد بالبدائية الادوات التي تستعمل بالكتابة في برنامج فوتوشوب
١- الكتابة العادية بخط افقي
٢- كتابة الحدود بخط افقي
٣- الكتابة بخط رأسي
٤- كتابة الحدود بخط رأسي
طريقة الكتابة :
١- انقر على اداة الكتابة بخط افقي .
٢- اشر على المكان المراد الكتابة فيه على اللوحة والنقر بالزر الايمن .
٣- سوف تظهر لك اطار الكتابة والتنسيق .
١- اختيار نوع الخط (يمكن الكتابة بالعربي فقط بخطوط ويندوز

صيع دمج الليرات بعضها مع بعض
صيع دمج الطبقات
١- انشئ لير (طبقة) مكونه من ارضية باي لون تريده ويفضل يكون متدرج .
٢- انشئ ليراً ثانياً (طبقة) واكتب فيه اي شي او الصق فيه اي صورة .
٣- جرب الصيع الموجود مكانها في الطبقات بجوار تظليل واختر وجرب الصيع الموجودة
٤- مع اختيار كل صيع سوف يظهر لك شكلها بعد التغيير .
سوف نورد كل صبغة ومدى التأثير في تغير الوانها.
الكتابة في فوتوشوب والكتابة باللغة العربية