

انتشار مهنة غسل السيارات في العمارة

ميسان / محمد الحمزاوي



اصحاب السيارات يذهبون اليهم لرخصهم فهم يغسلون السيارة ب(٢٠٠٠) دينار بينما نحن نغسلها ب(٥٠٠) ونحن علينا ايجار وضرائب واجور لدينا اجوره مرتفعة واطالب المصلحة بان يخصصوا المهنة ولكن نطالب المسؤولين في المحافظة بان يخصصوا مكانا لهم في احدى المناطق البعيدة عن مركز المحافظة لتكون اشبه بتجمع لهم حتى نتيج لهم ان يعملوا بمهن شريفة ولانضيق عليهم الخناق وفي ذات الوقت لانجعلهم يتسلسلون الى عشرات السيارات للغسل؟ فكيف للعوائل ان تتراح؟ مواطن اخر من اهالي مدينة العمارة اسمه(فلاح حسن) قال: ان وقوف السيارات لغرض الغسل هو وراء الازدحام اليومي في شارع

(التنك) والأسفنج وقطع قماش للتلميع واغلب هذه الاشياء لا تكلف (١٠٠) الف دينار قلت لعباس ولكن لا تمنعكم البلدية او الجهات المسؤولة في المحافظة؟ ابتمسم وقال : اغلب سيارات المسؤولين تأتي البنا ، نغسلها ويقومون باكرامنا ويقولون عبارات ثناء المهنة ولكن ماهو رأي اصحاب كراجات الغسل والتشجيع الكبيرة والمرخصة بمزاولة هذه المهنة ؟. عنهم تحدث (هادي عبود) فقال: لايمكن ان نسمي اماكن غسل السيارات في الشارع كراجات الغسل وان زاول اصحابها مهنة الغسل سابقا .علما بان

في مدينة العمارة .انتشرت العديد من كراجات غسل السيارات وهي في الحقيقة ليست بكراجات بل اماكن قرب نهر دجلة وبالتحديد في منطقة الكورنيش عصى عليها بعض الافراد وقالوا(هذه الأرض لنا) والذي يأخذ أرضهم أو كراجهم كما يسمونه يتعرض الى الكثير من المشاكل التي قد تصل الى وجهاء العشائر وتحل بجلسات لشيخ طرية المشكلة . احد اصحاب الكراجات واسمه (عادل جبار) سألناه عن اسباب عمله بهذه المهنة فقال: لقد حاولت ان اتعين في الشرطة أو الجيش ولكن لم أكن اعرف (واسطه) ولم يكن لدي مبلغ من المال ادفعه لأجل التعيين وفشلت محاولاتي في الحصول على مهنة جيدة لذلك اتيت أنا وأخوتي وأخذنا هذا المكان القريب من نهر دجلة وجعلنا منه كراجا لغسل السيارات وهذه المهنة لا تحتاج الى معرفة وتدريب شاب اخر لديه كراج لغسل السيارات اسمه(عباس خليل) قلت له مالذي يحتاجه كراج غسل السيارات في بداية نشوئه فقال: المهم هو الحصول على مكان ثم بعد ذلك تجلب مضخة ماء من الحجم الكبير، لسحب الماء من النهر الى مكان العمل وكذلك مولدة لتشغيل الماطور وبعض صفايح

يقول المثل (عديدة الجوعان كرسوة خبز) .ومع التطور الذي شمل كل مرافق الحياة والذي – بالطبع- انعكس على الأعياد .فقد تتغير الهدية في بعض بلدان العالم فتصبح مثلا –كارت موبايل- خصوصا واننا صرنا نشاهد بعض المتسولين يضع في حزامه او في جيبه) شدداشته (المزقة جهازه الخلوي الذي يساعده على تتبع احوال بورصة التسول والاتصال مع زملائه في المناطق الأخرى .ويبدو ان المواطن العراقي – لم يعد يستحق هدية عيد ولا حتى (كرسة الخبز) .فقد انقلبت الموازين والمعاني في بلدنا المقلوب رأسا على عقب وصار العيد- الفقير الى ربه – الذي تعود انتظار المناسبات الكبيرة لهفة الجائع املا في زيادة الراتب او بشرى تزف له من اصحاب القرار .وصار يخشى اقتراب المناسبات ويحسب لها الف حساب ويتخذ جميع الخطوات الاحترازية في محاولة منه لبقاء حيا- هو وعائلته .فمع اقتراب أية مناسبة سياسية او دينية يسعى ارباب العوائل للتزود بالمواد الغذائية والتموينية والنفط وكل اسباب الحياة الرغيدة بضمنها –فتيلة اللالة- ويضطر بعض الاباء الى منع اولادهم من الذهاب الى المدرسة خوفا من ان تضل قذيفة ما او شظية طريقها هنا او هناك .وهكذا تحولت الأعياد والمناسبات الرسمية والدينية الى مصدر قلق وازعاج للمواطن السعيد الحظ الذي صارت العطل والمناسبات في بلاده اكثر من ايام الجمع .هالمواطن يدرك تماما ان اقتراب اية مناسبة سيرافقه انقطاع التيار الكهربائي تماما واضطراب البرمجة وشحة الوقود وزيادة القلق على الوضع الأمني ناهيك عن نشاط الطائرات التي تخترق بهديرها-الرومانسي – طيلة الأذن في منتصف الليل ومع ساعات الصباح الأولى وحيانا تقرب من اقتلاع- البيتوتنة- في النهار. .ورغم كثرة الأعياد، كان الخامس عشر من كانون الأول هو العيد الأهم في السنة الماضية .. ولم تكد القنوات الفضائية تكمل استطلاعها لمشاعر المواطنين بذلك اليوم ، وقبل ان ترفع صناديق الاقتراع من مكانها .هلت الأزمات..وبدل ان تكون العيديدية –كرسة خبز- تحولت الى (عجينة مرة) تركت غصنة في حنجرة العيد الفقير الذي بات يجري –فقط- خلف كل ما يمثله له بارقة امل .ومع صباح ديك عيد الانتخابات ارتفعت اسعار البنزين اصعافا

بين توسين



عيديدة الجوعان

بشوك الهلالي

نماذات مقاهي دمشق استثمار من نوع خاص

دمشق / وكالات



بحركتها وخفتها نجمة المكان، رغم وجود عدد يسير من الموظفين الرجال. وفي اللحظات القليلة التي استرقنا الكلام معها قالت "يبدأ العمل من الخامسة مساء ولا ينتهي حتى الحادية عشرة ليلا، مقابل أجر شهري قدره أربعة آلاف ليرة سورية، لا تكفي احتياجاتي الشخصية، كما أن

ظاهرة عمل المرأة كنادلة في المقاهي والاستراحات العامة في سوريا والتي انتشرت في السنوات الأخيرة، تعكس في ظاهرها صورة لانفتاح المجتمع وتحرر المرأة، وأنها أخذت تدخل جميع ميادين العمل، حتى الأعمال التي درجت العادة قيام الرجال بها. في أحد مقاهي الصالحية في دمشق رحبت بنا فتاة في العشرين من عمرها في كامل أناقتها وزينتها مع ابتسامة بدت ملفتة، مقدمة لنا مكانا للجلوس. لم يكن في المقهى سوى شاب يعمل معها كان ظهوره قليلا، ويبدو أنهما قد تبادلوا الأدوار، حيث تقوم هي بأخذ الطلبات وتقديمها إلى الزبائن، وهو يقوم بتحضيرها وإعدادها، ويتولى مهمة النظافة في الداخل.

تقول عبير التي تعمل منذ أشهر في هذا المقهى أن العمل يؤمن لها مصاريف دراستها في كلية الحقوق، وبذلك تخفف العبء عن أهلها، وأخواتها الخمس، وهي ترى أن طبيعته لا تحتاج إلى الكثير من الكفاءات والخبرات التي باتت مطلوبة في معظم المجالات.

لكن الفتاة تتعرض للكثير من التحرشات والمضايقات وتضطر للتغاضي عما تسمع حرصاً على الزبائن والاستمرارية في العمل، ورغم ذلك تجد أن العمل أفضل من حاجة الآخرين أو المضي في الطريق الخطأ. وفي كافيتريا أخرى، أخذت إحدى النماذات على عاتقها مسؤولية العمل كاملاً، من أخذ الطلبات وتقديمها للزبائن ومحاسبتهم أيضاً، حتى بدت

العلاقة

المدى / وكالات

تمكن فريق من الباحثين النرويجيين من استخدام الموجات فوق الصوتية في إنتاج صورة ثلاثية الأبعاد للجنين الأدمي في الأسابيع الأولى من تخلقه ولا يزيد طوله عن "٩" ملم. وهذا يتيح للعلماء دراسة تفصيلية لأطوار الجنين البشري خلال الأيام السبعين الأولى من حياته في الرحم كذلك اكتشاف أوجه النقص والعيوب في الجنين وخاصة تلك التي تصيب المخ والصدر والأطراف وتؤدي إلى مجيء أطفال معاقين أو ناقصي النمو.



العمل متعب جداً، فأنا مضطرة للبقاء طوال ساعاته في حالة تأهب واستعداد تامين، ولكن ليست أمامي خيارات أخرى."

وفيما يتعلق بتعامل الزبائن معها تذكر بعض الصعوبات التي واجهتها في بداية عملها، فقد كانت تشعر أنها محط أنظار الجميع كيفما تحركت، وهذا ما كان يربكها، وكثيراً ما تسمع تعليقات من الزبائن وتضطر "للتطنيش" على حد تعبيرها، للاستمرار في العمل، إلا أنها مع الوقت اعتادت على العمل، واعتاد رواد الاستراحة على وجودها فيها، وبات الأمر طبيعياً.. أما القائمون على المقاهي فيرون أن هذا العمل يتطلب الكثير من اللطف واللباقة في التعامل مع الزبائن لاستقطابهم لزيارة المكان، وبالتجربة وجدوا أن الفتاة تتمتع بقدرة أكبر من الرجل على التكيف مع المواقف والظروف الناتجة من الاحتكاك المباشر معهم، وكذلك هي أكثر التزاماً.. ولكن هذا لا يعني أن جميع النساء قادرات على القيام بذلك فهو يحتاج إلى جرأة كبيرة وقوة في الشخصية ومرونة في التعامل.

ورغم قيام المرأة بجميع المهام المترتبة عليها في هذا العمل، ويأجر بخس.. لا يوكل لها اعتراف بقدرتها على ذلك، بقدر ما هو استغلال لأنوثتها الجاذبة، حيث تستخدم المرأة كسعلة لاستقطاب أكبر عدد ممكن من الزبائن ضمن السوق، مع عدم تقبل المجتمع مثل هذه الظاهرة حتى الآن، رغم انتشارها في معظم مقاهي دمشق.

درس في الفوتوشوب ٢١

٤- اضافات : اضافة التأثيرات على الكتابة كما سبق ذكره .

طريقة الكتابة بالتحديد

١- اختر اداة الكتابة بالتحديد
٢- اشر على المنطقة المراد الكتابة فيها بواسطة التحديد
٣- اكتب ماتريد ثم موافق لادراج التحديد داخل العمل

الكتابة بالعربي بواسطة برنامج كوريل درو وتصديرها للفوتوشوب

كلنا نعرف ان الاصدار الخامس والاصدار الخامس والنصف والسادس لايدعمون الكتابة بالعربية بواسطة الخطوط التجارية اي الخطوط غير خطوط الويندوز الافتراضية في هذه المهمة سوف نورد كيفية الكتابة بواسطة برنامج الكوريل درو وتصديرها.

١- افتح برنامج كوريل درو ٢- اختر اداة الكتابة ٣- اكتب ماتريده ٤- اختر اداة السهم وحدد الكتابة (تحديدها بالضبط على الكتابة بواسطة الاداة) ٥- غير نوع الخط وحجم الخط . ٦- سوف تظهر لك الصورة وبعد تغيير الخط . ٧- بعد ذلك اذهب الى امر Fileواختر منه Extractاي تصدير لكي نصدر الكتابة الى

اذا اردت تغيير اللون او الخط او الحجم او اي من الخيارات السابقة عليك بالاول تحديد الكتابة ثم تغيير خيارتك ولسهولة عرض الخطوط حدد الكتابة ثم حدد نوع الخطوط وذلك بالضغط على سهم الخطوط ثم الضغط عليه مرة اخرى ثم اختر نوع الخط بواسطة الاسم في الكيبورد اعلى واسفل . سوف نبين خيارات الكتابة بعد كتابتها من اطار الطبقات ، بعد كتابة النص وادراجه في العمل اذهب الى اطار الطبقات سوف تجد حرف (T)موجوداً على نفس اليلبر (الطبقة) اضغط عليه بالزر الايمن سوف تظهر لك الخيارات التالية:

١- تحرير الكتابة : بعد كتابة النص وتريد الرجوع للنص اما لتغيير حجمه او تغيير نوع الخط او تغيير لون الخط .

٢- مشهدة الشيفطة: اي تحويل اليلبر (الطبقة) من طبقة نصية الى لير صورة اي لايمكن تعديل الكتابة بعد ذلك الا بواسطة ادوات اخرى مثل

التحويل الحبر وتغيير لونها

٣- افقي وعمودي : تغيير طريقة الكتابة من كتابة عمودية وكتابة افقية .



العا منحا هذا العناء؟ تصوير / نهاد العزاوي