

## عن الحياة والكتابة وحب العراق

# (م) تطاور سميرة المانع :

## كان مهري قصيدة عنوانها باص رقم ٧



**رغم البعد والإغتراب ، ظل العراق مسكونا فيهم ، يعبرون عما يجيش بهم من مشاعر وأحاسيس تجاه وطنهم الجريح و يحكون معاناة شعبهم من خلال الرواية والقصة ، الشعر واللوحه ..**  
**ذكر أنها أول امرأة كتبت رواية فنية ناضجة بالعراق منذ سنة ١٩٧٢ ، وكونها من دعائم الأدب العراقي الذي يعنح بالمرأة ، حيث تنقح روايتها هي الأساس لانطلاق كتابات المرأة العراقية في هذا المجال ، تعيش بلندن منذ عام ١٩٦٥.. لم تستلم رؤية وطنها الأم خلال هذه الفترة الطويلة سوى مرات قليلة ، أثناءها فقدت أمها وأختها وهي بعيدة عنهم .. عن حبها للعراق وأهلها تقول سميرة " رغم البعد الجغرافي عن وطني الأصلي إلا أنني لم أتوقف يوما عن متابعة ما يجري فيه ، كثيرا ما أتذكر منظر شمل العرب عند الغروب ، أو منظر نخيل البصرة التي ولدت وترعوت في أفيانها .. دائما أطول أجداد الديك عنها في الغربة ولكن هيهات ..."**



١٧ عاما. كانت سميرة قد عاهدت نفسها بعدم مواصلة إصدار المجلة حين يسقط النظام القاسي بالعراق، وحسب تعبيرها : " لن يكون هناك حاجة للاغتراب " فعلا كما لو تدخلت قوى الغيب، ببساطة حدودها المهود، فامرقتها بالتوقف عن الصدور نهاية سنة ٢٠٠٢ وكانها كانت تعلم ان النظام سيسقط فقالت : كفى. هذا امر في منتهى الغرابة بنظرها. واكب صدور هذه الدورية الصغيرة فترة حصار كنف وتعتيم على الثقافة الهادفة والمثقفين العراقيين المتقدمين، من الصعوبة ان يكتب المرء ما كان يدور بخلده صراحة وعلنا، وكثيرا ما دفع البعض حياته ثمنا لتفوهه بكلمة. كانت المجلة نافذة مشرعة لحرية النشر والتعبير، لا يعتمد فيها إلا على جودة النص، وهذا شعارها منذ مقدمة العدد الأول.

**صورية الصرب فقط :**  
مع نشوب الحرب العراقية الإيرانية، في بداية الثمانينيات، كتبت هذه المسرحية. طرحت مشكلة المجتمع المتخلف تجاه المرأة المفكرة والعاملة لأنها دائما ينظره مجرد جسد فحسب. لم تمثل في البلاد العربية لكنها كانت اهتماما عندما مثلت على مسرح جامعة (بافلو) في نيويورك، خريف سنة ١٩٩٠، أثناء ما كانت المؤلفة مدعوة في (برامج الكتابة العالمي) الذي تقيمه جامعة (ابوا) سنويا مع أدباء من كافة أنحاء العالم، لمدة ثلاثة أشهر. و لسميرة مجموعتان قصصيتان صدرتا أثناء مشوارها الأدبي هذا، هما (الغناء) و (الروح وغيرها) أماتازاكتاباتا الأخرى، بالعودة إلى أجواء أليفة كدنا نساها كما يقول الناقد العراقي عبد الجبار عباس ويكمل في كتابه " في النقد القصصي" قائلا : " أو نياس من رؤيتها في أعمال قصاصينا، لفرط ما بالفوق في الابتعاد عنها، ولفرط ما شغلنا نحن عنفي بهذا الجديد القصصي الذي طفئ من حونا طغيانا افتقدنا، بسببه، في أغلب ما نقرأ ذلك النبع القصصي الدافق الذي طالما أمد كتاب القصة في كل مكان : نبع الحياة اليومية التي نعيش ونعرف همومها وصورها ورأحتها واولها. ..."

**خمس روايات ومجموعتين قصصيتين ومسرحية ذات فصلين بالإضافة إلى بعض القصص القصيرة والمقالات الأدبية الكثيرة المتناثرة هنا وهناك والتي لم تجمع في كتاب بعد ؟**  
أجابت متذكرة: "لم يكن الطريق معبدا بالورود بالطبع، حاولت أن أحافظ على بعض التوازن، اخترت بعض الفعاليات الاجتماعية كي لا تأخذ من وقتي فأنشغل بها مبتعدة عن الهدف (أول في نظري وهو محاولة فهم ما يجري حولي، حين يهزني، مؤثرا في من الأعماق، وضعه على السورق إذا أمكن. على فكرة أنا لست من النوع الذي يكتب يوميا، ربما أطالع وأقرأ في الكتب يوميا، وهذه مسألة أخرى مختلفة. ابعد ايضا عن الفضائيات المثيرة للأضواء والضوضاء لئلا تشوش علي، تسرق أوقاتي وتبعدني عن سيرتي الذي هو في معظمه برامج هادئة صامتة".

كانت باكورة أعمالها رواية (السابقون واللاحقون) طبع في بيروت عام ١٩٧٢ كما ذكرنا. من خلال هذه الرواية عكست سميرة المانع معاناة امرأة عربية تلتحق بمن تحبه في لندن حيث للمرأة، كما نعرف، الحرية العاطفية الكاملة، لكن بطلتها تصطدم بموضوع الحب كعاطفة إنسانية معقدة، كيف يعيش ويتطور في مجتمع مادي وحياة صاخبة. لقد علق عليها الناقد اللبناني سمير الصايغ في صحيفة الأنوار البيروتية حينها بما يلي : " مع رواية سميرة المانع (السابقون واللاحقون) التي صدرت حديثا من دار العودة، نسمع صوتا عراقيا لم نسمعه من قبل، يأتي بسيطا وعميقا في الوقت نفسه، خال من الادعاءات الطليعية والفلسفية السائدة في الكتابات الروائية الحديثة. انها لم تكتب روايتها الأولى للتعبير عن مشاعر المرء ماعدا، كما هي العادة في أدب النساء . يحمل أسلوبها، إلى جانب بساطته ومباشرتها، حرارة ناعمة سرعان ما تغزو القارئ وتدفعه، بعد الانتهاء من القراءة، إلى حوار صامت وسري مع نفسه" الشيء اللافت للنظر لقد وضع سمير الصايغ عنوانا في

أنداك. لقد كان والدي شديد الاهتمام بالإطلاع على مجلات العائلة إلى منطقة الزبير وهناك دخلت المدرسة الابتدائية، ثم انتقلت إلى البصرة لتكلم فيها دراستها المتوسطة والثانوية.. عن هذا التصارع بين مدينة الزبير والبصرة تقول : " رأيت الصحراء التي تتميز بها طبيعة منطقة الزبير.. والخضرة والمياه التي تتميز بها مدينة البصرة التي لا تبعد عنها سوى أربعة عشر كيلومترا، لكن مع قلة المواصلات في تلك الفترة كانت تعتبر مسافة لا بأس بها... هذا التناقض أفادني كثيرا في قبول تناقضات الكون واختلافات الناس بصورهم المتعددة.. بالإضافة إلى ذلك كان جدي لأمي كرديا، ووالدتها عربية من منطقة (أبو الخصيب)، أما والدي فمن أصل نجدي. هكذا أحب أن أعتقد وأتصور أنني أفهم أبناء شبه الجزيرة العربية، التضايف مع الأكراد، وأحب العراقيين عموما..".

**فوجدتها ما زالت محتفظة بما يعرف في العراق عن طبع وروح أهالي مدينة البصرة، يقصدون بذلك العنصرية الشديدة، عدم التواضع والتواضع..**  
**نبتدأ بتصفح أوراق حياتك منذ انتقلتم إلى ناحية الزبير؟**  
عند نشوب الحرب العالمية الثانية ولكني تكون في مأمن من القصف، كون البصرة ميناء العراق الوحيد، أخذنا والدي إلى منطقة طفولته، وهي الزبير، لهدوئها، ولكن عدنا من جديد إلى البصرة كي أكمل دراستي المتوسطة والثانوية لاسيما أن الزبير لم تكن فيها مدارس للبنات عدا المراحل الابتدائية. هنا قاطعتها لأسالها : - في فترة المجتمع يبرز تحت نير الجهل والتخلف، خصوصا فيما يخص المرأة، كيف وافق والدك على إكمال دراستك إلى المراحل المتقدمة، ما تعليقك على ذلك؟  
- في تلك الفترة بالذات بدأ الرجال العراقيون بالاهتمام بتدريس بناتهم، بعد فتح المدارس على ما كان يجري بالبلدان العربية الأخرى كمصر وبلاد الشام وكيفية تمكنت من إكمال كتابة

ولدت بمدينة البصرة، عاشت فيها إلى سن الخامسة ثم انتقلت مع العائلة إلى منطقة الزبير وهناك دخلت المدرسة الابتدائية، ثم انتقلت إلى البصرة لتكلم فيها دراستها المتوسطة والثانوية.. عن هذا التصارع بين مدينة الزبير والبصرة تقول : " رأيت الصحراء التي تتميز بها طبيعة منطقة الزبير.. والخضرة والمياه التي تتميز بها مدينة البصرة التي لا تبعد عنها سوى أربعة عشر كيلومترا، لكن مع قلة المواصلات في تلك الفترة كانت تعتبر مسافة لا بأس بها... هذا التناقض أفادني كثيرا في قبول تناقضات الكون واختلافات الناس بصورهم المتعددة.. بالإضافة إلى ذلك كان جدي لأمي كرديا، ووالدتها عربية من منطقة (أبو الخصيب)، أما والدي فمن أصل نجدي. هكذا أحب أن أعتقد وأتصور أنني أفهم أبناء شبه الجزيرة العربية، التضايف مع الأكراد، وأحب العراقيين عموما..".

**فوجدتها ما زالت محتفظة بما يعرف في العراق عن طبع وروح أهالي مدينة البصرة، يقصدون بذلك العنصرية الشديدة، عدم التواضع والتواضع..**  
**نبتدأ بتصفح أوراق حياتك منذ انتقلتم إلى ناحية الزبير؟**  
عند نشوب الحرب العالمية الثانية ولكني تكون في مأمن من القصف، كون البصرة ميناء العراق الوحيد، أخذنا والدي إلى منطقة طفولته، وهي الزبير، لهدوئها، ولكن عدنا من جديد إلى البصرة كي أكمل دراستي المتوسطة والثانوية لاسيما أن الزبير لم تكن فيها مدارس للبنات عدا المراحل الابتدائية. هنا قاطعتها لأسالها : - في فترة المجتمع يبرز تحت نير الجهل والتخلف، خصوصا فيما يخص المرأة، كيف وافق والدك على إكمال دراستك إلى المراحل المتقدمة، ما تعليقك على ذلك؟  
- في تلك الفترة بالذات بدأ الرجال العراقيون بالاهتمام بتدريس بناتهم، بعد فتح المدارس على ما كان يجري بالبلدان العربية الأخرى كمصر وبلاد الشام وكيفية تمكنت من إكمال كتابة

## تياب الامبراطور

# سنوات الاستراحة

فوزيا كريم

مرحلة أول ثورة تموز تعلق أدباء اليسار الشباب بإضاعات همنغواي، وفي "مقهى السمير" بالمسافة بين تروتسكي ولينين، وفي "مقهى العقدين" بدخان الوجودية، وفي "البلدية" بفضلات الشوفينية القومية الألمانية. ما كنا ننظر الى شعبنا بتعال، بسبب مقارنته بالشعب الفرنسي أو الانكليزي. الكتاب المترجم لم ينعنا هذه الضرة على إحالة الخيال الى واقع. كنا في الهفوة التي يغفلها التاريخ. هفوة لغوية، بيانية، وليدة وهن استثنائي في القوة الإنسانية الحية.

فاضل العزاوي في حماسه الستيني ابرع ممثلي هذه الهفوة اللغوية، البيانية: "حركة التحرر الوطني في بلد مثل العراق لا بد لها من أن تدرك الأسس التي تقوم عليها الحداثة بمستوياتها وعلقاتها وتشابكاتها المحلية والعربية والكونية، بعد الانتقال الى السلطة، كحظة فيها تختلف من لحظة ما قبل السلطة. إن هدف حركة التحرر الوطني ليس الثورة بحد ذاتها وإنما التغيير التاريخي للمجتمع، أي الانتقال من لحظة الى أخرى ومن زمن الى زمن جديد. وهنا تكون المهتمات الأساسية للثورة، وهي مهمات لحظة الحداثة تلك في الوقت ذاته: تعميق الوعي بالحرية الفردية والسياسية والاجتماعية..." (ص٧٠)

إنه يرى القيمة الحقيقية لأي كاتب عربي تكمن في ما يسميه الروح النقدية التي "تهدم وتبني في آن، أن تحضر ممراتها في دهاليز الواقع العتمة ومنارات الحلم البعيد الذي يرتبط بالبيوتوبيا، أن تكشف العلاقة بين الخاص والعام، بين المحلي والعربي والعالمي، بين الحاضر والمستقبل.." (ص٧١) تبدو حريته طليقة بلا حدود في اجترار خيوط اتصال بين دهاليز الواقع ومتوفرة بالمجان. يعزز هذه الحرية الطليقة بلا حدود كونها مستوحاة بالمجان من كتب الغرب المترجمة أيضا. ما من خسارة ولا جهد هنا. هذه خصيصه جوهريه في تطرف ستينيينا، تبعدها عن تطرف ستيني روسيا القرن التاسع عشر.

جيل الستينيين الروس جاءوا مع القيصير اليكساندر الثاني الذي شرع بمرحلة الاصلاح، والتي توجت بتحرير العبيد عام ١٨٦١. كانت منجزات الإصلاح كبيرة، لعل أبرزها حرية الفكر في الحوار والاجتهاد. ولكن هذه الحرية لم تمنح الستينيين من المثقفين الشباب إلا معاقبة أكثر الأفكار لا واقعية، والطمع بتغييرات جذرية تذهب مدى لا وجود له إلا في المستحيل. كان دستويوسكي واحدا منهم، إلى أن حكم بالاعدام (عام ١٨٤٩). ونفذ منه بمعجزة. بعدها عاد الى الانسان، يعالج أهواء ومخاطر أفكاره.

الستينيون العراقيون حققوا هويتهم داخل حركة ثقافية استثنائية في مرحلة حكم العارفين، التي جاءت مثل هداة صمت، بعد مرحلة "البعث" الانقلابية الدموية. لم تكن مرحلة إصلاحية، بل مرحلة فراغ، والسلطة فيها ليست كلية الحضور في حياة الفرد والمجتمع. هذه الهداة منحت الستينيين فرصة الحركة والحياة بطلاقة غير معهودة. سامي مهدي يفتتح كتابه عنهم بقوله: "كان إرهاب السلطة العارفية يخيم على العراق كله، وكانت السجون تحتظ بالمناضلين، وقاهي تعج بالعاطلين عن العمل والمفصولين منه لأسباب سياسية، وكانوا هم، أو أغلبهم، شيئا خرجوا توا من تجربة سياسية مريرة تفوح منها رائحة الدم..." (ص١٧) سامي مهدي كتب ذلك عام ١٩٩٤، أي بعد ثلاثين عاما، وعلى امتدادها، من تجربة حكم "البعث"، التي لم يشهد العالم شبيها لها في دمويتها. رائحة الدم التي تفوح من تجربة الستينيين السياسية لا صلة لها بمرحلة الهداة العارفية. بل هي رائحة مخالب المناضلين التي جربت جسد الأحياء في ١٩٦٢، وسعت طوال سنوات الهداة لشحن المخالب من أجل المذابح التالية.

فاضل العزاوي أكثر نضعا في إبراز صفات الستينيين الصارخة، فلتابعه يوزح لهداه المرحلة: "كانت اللوحة السياسية في عراق منتصف الستينيات متنوعة، تحمل أثرا من كل لون، أكسبها ذلك الغنى الثقافي الروحي الذي أضفى على الحياة بهجتها المتقدمة منذ زمن طويل. وكان سر ذلك كله يكمن في ضعف الدولة وكفها عن التدخل السافر في حياة الناس، ذلك النزوع الذي يشكل الجوهر الفعلي لكل الدكتاتوريات. وفي مقابل النزوع التسلسلي للدولة على المجتمع كان ثمة انحسار كامل في النزوع التسلسلي للأحزاب والحركات السياسية لفرض وصايتها الأيديولوجية على الناس مثلما كان يحدث في الماضي. كانت الحياة نفسها قد فرضت هذا التطور الذي مكن الشعراء والكتاب من العودة الى أنفسهم والتفكير برووسهم بدل التفكير برووس الآخرين" (ص١٦١-١٦٢)

ما معنى أن تكون الحياة نفسها تفرض التطور وتعيد الشعراء والكتاب الى أنفسهم، دون تأثير من النظام السياسي؟ فاضل العزاوي لا يريد أن يعطي للشيطان حقه، إن صح التعبير الانكليزي. إنه، وسامي مهدي، يجدان الفترة مظلمة لأنها لم تمنح المثقفين فرصة تجريب النظرية الثورية في الفعل الثوري الانقلابي. المثقفون كانوا طلائع الأحزاب الثورية، التي كانت بدورها طليعة الجماهير. والجميع بدأ يستشعر سنوات الاستراحة القليلة لتأليب النفس باتجاه "حلمه الفردوسي": البعثيون يحدرون من الدكتاتورية العسكرية المقبلة، القوميون يجربون انقلابهم الذي فشل. شيوعيو القيادة المركزية "يفجرون القنابل في الشوارع ويحلمون بالزحف الى بغداد من الأهوار".

من كتاب تهاقت الستينيين الذي سيصدر عن دار المدى



ابراهيم حاج عبيدي دمشق

صدر مؤخرا، عن دار المدى بدمشق، وضمن سلسلة "البحث عن الشرق"، كتاب جديد بعنوان "المسعودي، هيروودوت العرب"، وهو من تأليف المستشرق الروسي دمترى ف. ميكولسكي، وقام بترجمته إلى العربية د. عادل إسماعيل، بينما رجعته د. نوقل نيوف.

الكتاب، وكما يشير العنوان، يتناول حياة المؤرخ، والرحالة، والجغرافي العربي المسعودي الذي أطلق عليه الباحث، والمؤرخ الفرنسي م. دوسون لقب

## صدر حديثا عن دار (م) .. "المسعودي، هيروودوت العرب"

يتجاوز العشرين، رحلاته التي استمرت أربعين عاما، قدر له خلالها أن يزور بلاد فارس والهند وساحل أفريقيا الشرقي، وشبه الجزيرة العربية، والقوقاز، وأن يطوف سورية ومصر، وفلسطين، فضلا عن موطنه العراق الذي أقام في العديد من مدنه في الفترات الفاصلة بين رحلاته إلى بلاد الغربية. ويشير ميكولسكي إلى أن رحلات المسعودي هذه "لم تكن لها علاقة بأية مهمة رسمية أو أغراض تجارية أو مسائل ذات صبغة دينية. إن الدوافع التي حثت هذا العالم على مغادرة أماكن الإقامة الطويلة ومواجهة العديد من المتاعب والأخطار، دوافع في غاية النبل، فالمسعودي يصبو إلى معرفة العالم وعجائبه وسننه، ويتطلع إلى توسيع تصورات معاصريه عن العمورة وحياة العديد من الشعوب". يحفل الكتاب الذي يتجاوز عدد صفحاته ٢٠٠ صفحة، بالكثير من القصص والحكايات والنوادر والطرائف التي تروي على لسان المسعودي، ويتضمن كذلك وصفا دقيقا للرحلات والبلدان والمناطق التي زارها، ويقف عند أهم المحطات في حياة هذا المؤرخ العربي الكبير الذي يتمتع بمكانة مرموقة، سواء على المستوى العربي، الإسلامي، أو على المستوى العالمي.

للعرب والمسلمين، يرتك توصيفات الشعوب التي قدر له أن يعيش بين ظهرانيها. وجمع معلومات صحيحة عن البلدان التي لم تتح له زيارتها. وغدت أخباره عن العديد من الأمصار، والشعوب القاطنة فيها، مرجعا مهما للمؤرخين والجغرافيين والأثنوغرافيين. وإذ درس بتمعن ما رآه بأب عينه، أو سمعه من أناس ثقافة، وداب على فرز الصحيح عما يناقض الحقيقة، وسعدان الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراثية العربية المتداولة حتى يومنا هذا، وقد وصفه المستشرق الإنكليزي المعروف ه.أ.ر. جيب بالقول إنه "واحد من خيرة الكتب باللغة العربية". يرى ميكولسكي ان المسعودي هو "أول من تمثلت في البداية كريمة تعود بنسبها إلى محمد عبد الله بن المسعودي أحد أحفاد صاحب الدعوة الإسلامية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ويعد كتابه "مروج الذهب ومعادن الجوهري" واحدا من أهم، وواضح المراجع التراث