

محطات

نوبل تعلن جوائزها في تشرين الأول

سكوبو

تعلن مؤسسة نوبل جوائزها للعام 2003 بين السادس والعشرون من تشرين الأول المقبل في العاصمة ستوكهولم /أوسلو. وأوضحت المؤسسة في بيان لها أن الأوسكار سيبدأ من أوسلو يوم الاثنين في السادس من تشرين الأول ابتداء من الساعة التاسعة والنصف بالتوقيت العالمي. وستمنح الجوائز الأخرى في الأيام التالية وكما يلي:

- الثلاثاء: السابع من تشرين الأول جائزة الفيزياء
- الأربعاء: الثامن من تشرين الأول جائزة الكيمياء والاقتصاد
- الجمعة: التاسع من تشرين الأول جائزة نوبل للسلام
- الجمعة: التاسع من تشرين الأول جائزة نوبل للسلام
- الجمعة: التاسع من تشرين الأول جائزة نوبل للسلام

ديي

مع فنان العازف عرض غيتار العازف الأمريكي الكسبيكي الأصل كارلوس سانتانا للبيع في المزاد العلني لمصلحة الشعب العراقي، وبلغت حصيلة البيع ألف درهم ونكرت الصادر راجح كيلاشاند عرض مبلغ 1000 دولار أمريكي للغيتار الأزرق اللون الذي يحمل توقيع العازف المعروف. وسيتم تقديم المبلغ إلى منظمة أطباء بلا حدود لمساعدة الشعب العراقي والأطفال الفلسطينيين. وجرى البيع بانزاد العلني مؤخرا في مطعم بلاينيت هونيويود في دبي، وتم استئجار العروض عبر الهاتف أو عبر إرسال رسائل قصيرة من هاتف محمول إلى إذاعة محلية.

دعوى

أعلن في دمشق عن قيام اتحاد للأثريين العرب بمهمة الرئيسية ترسيخ الوعي بأهمية الآثار وحمايتها من السرقة والتخريب والعمل على استعادة الممتلكات الأثرية في الخارج. وقال الأثريون إن قيام الاتحاد الذي سيبدأ من دمشق مقرا له - يأتي بناء على توصيات المؤتمر السادس لعشر لاثريين العرب الذي عقد في الكويت في شهر آذار 2002 وقدم مؤتمر وزراء الثقافة العرب وسيكون الاتحاد تحت مظلة إحدى مؤسسات جامعة الدول العربية وهي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وسيكون ممثلا في المنظمات العالمية.

نوروك

عن مطبعة حيات في دهوك، صدرت الطبعة الأولى من رواية: تار ورحلة المليون، للروائي العراقي نوري مصطفى بسروزي. الرواية تصف زواجا من ماضع عشق الحرية. إذ بين العراق والتسرب بسوروكها، أو الهروب خارج الحدود، وبين زحف جيش السلطة وبطشائه، تبدأ الرواية. تبدأ أرفضة هذا الزمن يبدأ من الحادي والثلاثين من آذار 1901. وتكشف الرواية أن الأيام كانت كغرفة بان يصبح الجزء العلوي من المنحدر الشريف على الوادي مقبرة لشهداء هذه الرحلة المليونية. كانت المقبرة تكبر وتتسع مع الوقت، ليحتضن ترابها تلك الاجساد الطاهرة التي صارت موت بشجاعة نادرة. وتكشف الرواية أن الحرية لا تمنح بسهولة، وان النفوس الهبسية، في كوردستان، رفضت ان تموت كالخرف، على الرغم من ان الاقبال لم

فلسطين

صدر العدد الجديد / 137 / من مجلة سامندلا شهر الثلاثة (نيسان وأيار وحزيران) وتضمن العدد محورا ثانيا عن فلسطين التاريخية يضم عددا من البحوث والدراسات اعلمها محطات في تاريخ فلسطين القديم للاستاذ سامر صلاح درس فيه الأصول المبكر للحضارة الكنعانية وأشار ان فلسطين كانت ملتقى حضارات في الشرق. وتركزت دراسة مجدولين ابو حرب حول ملامح الحضارة الكنعانية بين سدنها واعم النظائر الحضارية التي ميزتها العلاقات الانسانية السامية بين الانسان واللاهة وقدم القاص والباحث يوسف يوسف فرادة عن التنافس بين الاسفار التوراتية وكتب (اللايين) الشهير والذي يمثل بحق بذنوعا اخذت منه الاسفار التوراتية ونسخت منه الكثير من النصوص وكانت دراسة القاص والباحث ناجح العموري مكرسة عن العنف والابادة في التوراة. يتوسع في نون لهوذا واعتمد فيها على النصوص التوراتية ولا سيما سفر يشوع الذي كرس الابادة والدمار الكامل لعدمن ولا لانسان في الحصفلة التي اجتاحت فيها الديموي يشوع مدينة اريحا. ودرس القاص محمد احمد علي، كتاب موسى واطراف الشرق للباحث تاجح العموري وقدم دراسة طويلة جدا له لواء فيها شخصية موسى وعلاقتها مع العديد من الشخصيات الاسطورية والتاريخية كما تضمن العدد ملفا موسعا عن تأثيرات الانتفاضة وسؤال العمليات التحضيرية ام استثنائية اسمع فيه كل من ممدوح نوفل / اسامة عامر / عبود التوب مصطفى / عبد القادر ياسين وتبديل محمود السبلي، وتضمن الملف الثاني دراسات عديدة عن الويلات المتعددة وسر تراجعت في الامن القومي وسياساتها الخارجية وعلاقتها مع بلدان الشرق الاوسط

تعدد الأساليب واللون

الفنان السوري نذير نبعة:



شاكر الانباري

الصلدة فمن تجهيز دمشق وانطباعية البدايات، ثم اكانيمية الفاصلة، وبعدها التعريرية الرمزية والعكسها في الفن الصحافي الذي لم يكن غريبا على نذير ان يبدع فيه، كونه من سلالة مزيي الخطوط العربية، ذلك التحور الذي ترك في مدرسة بارسيس وعمق، وراينا فيما بعد في ما نسخ نذير من قصص الخيال الشرقي واللاحم البطولية. لفترة طويلة ظل نذير ملكا للثريين في لوحات تسمى العين ان تفاصيلها، اهتمام محمود بأبسط تفصيل، خلق ظلالة والوانه وتدرجاته اللونية في اطار مشغول من اسفل الى اعلى ومن يمين الى شمال، يقبول عنه الفنان احمد معلنا: انهك العمل الطويل الضني البني على التفاصيل الدقيقة العمود الفقري لنذير، فدخله سرور الالم على الدوام منذ سنوات طويلة، الا انه قام وما يزال الى ان توقفت في لحظة عن إنتاج لوحته تلك، على الرغم مما حققه من نجاح مادي ومعنوي لقد هز اقتباطه بالتجربة، فما كان منه الا ان هجر ما مثل هجران منجم لم تنفذ عروفه لكن التطور دفع به الى التخلي عن المادة المستخرجة كليا، عرف نذير عقلًا وحسا فوانين فن الشكل البدائية حتى اصبح ذلك ملكة تحكم لوحته باستغناء عن كتب القواعد وهنا ما يسير اليه عادة الفنانون الكبار الذين يحطمون الضوابط المتعارف عليها او الموضوع من قبيل فنانين آخرين. يخاطب نذير نبعة مشاهده بالقول:

الباوهاوس ..

المدرسة التي غيرت ملامح الحياة الجديدة

في وقت مبكر من عشرينيات القرن العشرين برزت مدرسة الباوهاوس كتيار فني ومؤثر في فنون العمارة والتصميم الصناعي في ألمانيا. وتكثرت هذه المدرسة اختلفت عند استلام التازين للحكم عام 1933 وتحوّلت الى مدرسة للتصميم الحرفية، فانتقلت من خلال روادها الى الولايات المتحدة، وهي اول من طرح الفكرة عن عمارة التسليق التي انتشرت الان. تركت مدرسة الباوهاوس بصمات واضحة على الفنون التشكيلية والمعاصرة والحرفية. منذ أكثر من ثمانين عاما، كما دخلت تجربتها الثرية الى كل مناحج التدريس والتدريب في العاهد والاكاديميات الخاصة بهذه الفنون. وكان هدفها التعليم والعمل معا، وتطوير الثقافة البصرية.

بنلر عبد الحميد

هو فني وما هو علمي، والتفريق بين ما يمكن تعلمه كاللغة فيمكن تعلمه وهو الابداع، وكانت للباوهاوس قد بنت في ديساو في ألمانيا أهم نموذج للبناء في العشرينيات من القرن العشرين، وتبسط فيه الجارة في توظيف الزجاج والعدن في نسج البناء. كان كالتدريس وببوت كلبه قبل انضمامهما الى الباوهاوس يشكلان مع الفنان الانثاسي فرانز مارك وولكن فرانز مارك فضل في الحرب العالمية الأولى في معركة فردان عام (1916) عن ستة وثلاثين عاما، وقد اخذت هذه الجماعة اسمها من لوحات فرانز مارك عن الغيوم والفرسان، ولقي يغلب عليها اللون الأزرق.

متغيرات عاصفة

انتقلت مدرسة الباوهاوس عام (1925) من فايمار الى مدينة ديساو في ألمانيا، وهناك تم تصميم وبناء نموذج للمدرسة يحمل

الباوهاوس

ولادة مدرسة

ولدت فكرة الباوهاوس (Bauhaus) وتعني بالألمانية بناء بيوت) في مدينة فايمار، مدينة جوتة، عام (1919) حينما قام المصمم والثر جروبيوس بتأليف بين كاديمية الفنون والمعهد الفني للصناعة في فايمار، في معهد واحد يقوم بتدريب الطلاب وتدريبهم بألية جديدة تجمع الخبرة العملية والإبداع الفني، خلال ثلاث سنوات، حيث يمنح الناجحون شهادة دبلوم في التصميم. تتوزع فصول الدراسة الى ورشات مختلفة ينتقل الطلاب خلالها من ورشة الى اخرى، في شهور محددة. وتعمل هذه الورشات في مجالات التجارة والتصنيع الحاصل، والفخاريات، والزجاج للون، والرسم البيانية، والنحت والطباعة، والنسيج، والرسم الجدارية، والنموذج المسرحي، إضافة الى دراسة التقنيات في وجوها المختلفة، وكانت هذه الدراسات والتدريبات تهدف الى تقديم منتجات موجهة الى المستهلك تلك العادي بمواصفات جمالية وعمالية ووظيفية عالية، ومتكينة، مع الاستعداد في مواد الخام المستعملة والسعر المنخفض نسبيا، وكان من بين هذه المنتجات دور السكن والاسنوية العامة التي تستخدم من الزجاج والعدن كعديل للجمال ان الغليظة.

الفن والصناعة

واجتمع في هيئة التدريس في الباوهاوس في فترات متوالية عدد من كبار الفنانين والمصممين والحرفيين منهم: بول كلي الفنان السويسري الشهير الذي اختص بتدريس الرسم على الزجاج والتصوير، ثم الفنان الروسي المهاجر فاسيلي كاندنيسكي (الوحوشات جدارية) والفنان

قصيدة

السليمانية أم
ترضع مليون شهيد
ما زالوا احياء تحت الأرض
وتسري حاملة كل جبال الموت على كتفها
وتمد أصابعها المقطوعة للآتين
أرأيت سماء حاصرها الموت؟
جز جدرانها
طرزها بعيون القتلى
حكمت مخلبة بجبين القمر المتورد في حلمتها
حول شمس الله الى مقصلة تشرق
بالوت الذهبي على الناجين
فانظر لسمائك من أعلى جبل
يحمل ملء يديه الأطفال المذبحين
وهم فاكهة الطاغوت
كرز الجلادين
مرتهم
حين تكون الكأس الأولى شيخا في السبعين
ويطر في أبواب جهنم
وجهنم تعرف هذا الجبل الطاعن بالموت
فيبر لزلها البركان العاصف من تنور حلبيجة
زمرمة القتلى في الحضرم المسمومة وهي تشوق
الطين الأحمر صاعدة نحو كواكب أخرى
فتنتج جهنم



بيكاسو

السليمانية

وقتها ما يمكن تعلمه كاللغة فيمكن تعلمه وهو الابداع، وكانت للباوهاوس قد بنت في ديساو في ألمانيا أهم نموذج للبناء في العشرينيات من القرن العشرين، وتبسط فيه الجارة في توظيف الزجاج والعدن في نسج البناء. كان كالتدريس وببوت كلبه قبل انضمامهما الى الباوهاوس يشكلان مع الفنان الانثاسي فرانز مارك وولكن فرانز مارك فضل في الحرب العالمية الأولى في معركة فردان عام (1916) عن ستة وثلاثين عاما، وقد اخذت هذه الجماعة اسمها من لوحات فرانز مارك عن الغيوم والفرسان، ولقي يغلب عليها اللون الأزرق.

يعتبر الفنان جوزيف بيرس