

حوار لم ينشر بعد

كان المشهد الأخير في حياة المخرج الراحل جعفر علي يكتنز بالدراما المسايوية... من بدايات شهر شباط 1998: رجل في الخمسة والستين، مبتلى بمرض مزمن وحسراً لا تحصى، ومفجوع بانته...

المشهد الأخير للشاعر الراحل جعفر علي

سرقوا كتابه والوزير أسمعته كلاماً عجيباً!



فيلم (سراوات العرس) ضاع في مشكلة اقتاجية

المخرج كان وراء ضعف السينما العراقية

الانتقاس يتجاوز تحرير نص اجنبي الى اللغة العربية

وتنحرج، ولذا فإن ما نعلق عليه بهوية لم يتبلور رغم ان ما يسمى الهوية يعتمد اساساً على الضامين المسياسية وثقوية التي كانت متبصرة في...

على داعية الى الاصل الادبي وأخر يلقيه بالكامل. ولتأنيته خاضعة للتأنيته الجمالية ولن تحسم. أما تجربتي في فيلم ((المنعطف)) فهي تعتمد على...

السينما وصراع الأقطاب

رغم الهيمنة الأمريكية الثقيلة على شعوب وأمم الأرض، فإن هذه الأخيرة حرة... نظرياً في الانتقاد الى هذه الهيمنة أو التمرد والخروج عليها، خصوصاً إذا كانت هذه...

في ألمانيا إمام الحرب الأول، مجاولت ترويح مع حفر لانفاق بسيطة وهو... الاستعمال الخداع واستغلال العلاقات الإنسانية الجيدة مع ضابط أجنبي كبير... والى التضحية بالنفس لأجل خلاص الرفاق... وببراي الكثير من النقاد، هذا واحد من أعظم الأفلام رينوار، وأكثرها...

يوخنا دانيال

وقد شهد قصر فرساي حفلاً كبيراً الأحتفاء بهيب المناسبة في 22/11/2003، حضره الرئيسان الفرنسي والألماني والمئات من السياسيين في البسلاين، وأهم ما صدر عن هذا التجمع أو المحور... كان رفض الحرب الأمريكية على العراق والتأكيد بأن لا شرعية في هذا العالم...



أول عرض سينمائي في بلاد الاسكيمو

نفسه لذلك الهدف وهي من أجدود نوع الآت التصوير الصعبة للتصوير في الأماكن الباردة جداً... اكتشافات غير مألوفة في الغابات والكتابات المتبريدة، للتعجب من انظمتهم الفيزيائية السطحية، والاكشافات والقرع طبع الفيلم على عدة نسخ وبالتتابع مع عمليات التصوير، فقال...

قبل هذا المشهد الحزين بسبعة عشر شهراً (أواخر أيلول 1998) التقيت باستاذي جعفر علي، المخرج والكاتب السينمائي والمسرحي، ترجمه والنقاد والأستاذ الأكاديمي الثمير بناء عن لقاء سابق لأجراء حوار صحفي معه.

دعاني الى الجلوس في حشدائق أكاديمية الفنون الجميلة ليعيد عن قصة العرض السينمائي التي أطلق عليها بعد قاعة جعفر علي، التي لم يستثنها متعلو العراق فجلولها ذاعاً مفضفاً... وكعادته كان هامداً متواضعاً سريع البديهة، تعلم وجهه ابتساماً محببة.

مؤثر لدى الجمهور العراقي أو العربي... هل تتفقون مع هذه اللاهظة؟ هذا في الواقع يقع على عاتق اصحاب دور العرض ومحطات التلفزيون التي لا تهتم بسياسات عرض مثل هذه الأفلام، وخاصة بسعدان تعرضت له تجاري كاسخ. كنا في الخمسينيات والستينيات نشهد عروضاً تسجيلية تسبق عرض الفيلم الروائي، ويبدو ان ضيق الوقت التجاري لم يعد يسمح بذلك.



السينما العربية تعرضوا عن العمل في مثل هذه الأفلام لأنها تتطلب اختصاصاً ومعرفة وجهها مخنياً بسدون مقابيل مادي مضمون. وهذا التوقف الإجباري الذي تشهده السينما العراقية بسبب الحصار... وراء التطورات الهائلة في قطاع السينما في العالم... ماهي الحلول من وجهة نظرهم لتقليل الهدوء في مرحلة ما بعد الحصار؟

السينما العربية تعرضوا عن العمل في مثل هذه الأفلام لأنها تتطلب اختصاصاً ومعرفة وجهها مخنياً بسدون مقابيل مادي مضمون.