



السيدة لورا بوشا تنظر لها حيوان الباندا في حديقة الحيوانات بواشنطن

نساء كوريات من طبخة يتحدثن فيما بينهن عن شؤون المدينة



جنوب اسبانيا حيث النوارس تلعب مع البقر



متزلج يتحرك خلال قلب عملاق مرسوم على الجليد

وقفه

تأملوا هذا الجواب!!

عاصم القيسي

في امتحانات نصف السنة الحالية، سأل احد المعلمين سؤالاً من ضمن اربعة اسئلة، إلى طلاب الصف السادس الابتدائي - لاحظ المرحلة رجاء - وفي درس التربية الوطنية:

منطوق السؤال:

-عدد خمسة من بنود حقوق الانسان وشرح واحداً منها؟ السؤال طبعاً: من ضمن المنهج الجديد لمرحلة ما بعد سقوط النظام، فقد الغيت في ذلك الزمن كل الفصول والمفردات التي تشير من بعيد او قريب إلى حقوق الانسان، لانها بكل بساطة، تفتح عيون الجيل المتعلم، على كل اشكال الانتهاكات البشعة لحقوق الانسان.

المهم في هذا الموضوع، ان احد الطلبة اجاب عن سؤال معلمه بالنص التالي:

(الماء، الكهرباء، النفط، الغاز، الاكل) واضاف شارحاً: (الكهرباء حتى نقرى) المقصود، حتى نقرأ. انتهى الجواب. قال لي صديقي المعلم، لقد توقفت عند هذه الاجابة. فلا علاقة لهذا الجواب بما درستم اياه، ولا علاقة له بمفردات منهجهم، فحقوق الانسان كما يقول الكتاب هي (حق التعلم، حق العمل، حق التملك، حق ابداء الرأي.. الخ) ويواصل صديقي هذا، ان موقفه كان محرراً جداً واصبح بين خيارين. فمن الناحية الفنية البحتة تعتبر الاجابة خاطئة، ومن الناحية العملية، فهي اجابة صحيحة، ولها علاقة مباشرة بحقوق الانسان الحقيقية. واخيراً يقول المعلم، اتخذت القرار بسرعة ولكن بواقعية، فامامي عشرات الدفاتر الامتحانية التي ينبغي ان انجز تصحيحها خلال وقت محدد. وكان قراري ان اعطيت الطالب درجة كاملة في اجابته، وكأنه اجاب كما هو مطلوب منه تماماً.

قلت له:

عملت عين الصواب. واضفت، فالكهرباء لها علاقة بحق التعلم، ففي انقطاعها استلاب لحق الطالب في استكمال دراسته في البيت، وضعف التركيز داخل الصف بسبب برودة الجو او حرارته. ومن دون الماء تنتشر الامراض ويندلك نستلب منه حق حماية صحته التي هي من واجبات الدولة، والنفط اذا لم نوفره يسلبه حق الحياة، فباي شيء يتدفأ في زمير الشتاء، اذا كانت عائلة الطالب غير قادرة على شراء النفط باسعاره الجنوبية في بلد النفط. واما الغاز فله علاقة مباشرة بتغذية الطالب إلا اذا استغنى عن طعام العائلة، بلضات الفلافل، وبخصوص الأكل، فهو حق يقود مباشرة إلى حق العمل. فمن اين يأتي الطعام بدون عمل؟ اذن بكل وضوح، لقد اجاب هذا الطالب المسكين عن إشكالية بين نظرية الحقوق الانسانية، وتطبيقاتها العالمية. وهذه الحقوق ان بقيت اسيرة المنهج والتعلم البيضاوي، فانها ستبقى بعد زمن قصير - كما هو حال طالبنا هذا. لان للواقع لغة اخرى غير لغة، عدد وشرح واحفظ. دعوة لمن يهمه الامر، وهم كثر. ان يتأملوا جواب هذا الطالب جيداً



الإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

إتصل على الأرقام التالية
07901919281 - 07901762369 - 07901591253

Editor - in- Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily
Thu. (16) February 2006

<http://www.almadapaper.com>
E.Mail-almada@almadapaper.com

250
in

16
Pages



ازياء الاصراء في بيروت خطوط غامضة بخيال مدهش لفساتين بلون الزمن

يرسم مصمم الأزياء زهير مراد فساتين الأعلام مبتكراً جمالاً خيالياً مدهشاً، وهكذا يأتيها المصمم في مجموعته لربيع وصيف ٢٠٠٦ ببصيلة تتحدث عن العصر الفكتوري

تتماشى وكل الأزمان، وتعكس مظهرها جميلاً واطلالة بهية. وتتجسد روح العصر بتناغم الأخضر، والأزرق والزهري، والأصفر، والأسود والأبيض، والأزهار المنممة فضلاً عن تدرج ألوان النسيج المرکش، والموسلين من الأبيض، إلى الأسمر الفاتح، فالزهري، فالأصفر، ويا لهذه الحلقات الفولاذية المطلية باللون البرونزي الكامد، أو الوردى والتي تزين فستانا (كورسيه) باللون الأخضر المشرق.

تتعدد الأشياء التي تتسلح بها الملكة المعاصرة لتجذب أكثر الأمراء مقاومة، فمن الفساتين المكشوفة الصدر البراقة التي تجمل الكتفين بروعة مطلقة إلى القصات الفاتنة التي تكشف قامة مدهلة، ومن القماش المثني المدهش، إلى الفساتين الضيقة التي تليق بالحواريات، مع إنجراها المثير، فالتايورات الغشاة بالاندانتيل المشغول بمهارة لا تضاهي. أما فيما يتعلق بالأمراء فقد صمم لهم زهير مراد البسة رسمية إستوحاها من اللباس الرسمي التقليدي، إلا أنه أضفى عليها لمسة جديدة خاصة تميز الرجل بأنافة أبنية، فكانة البسة إمبراطورية

التشكيلية: فهو يوحي بالعصرية، ويجسد نظرة ذلك الساحر الشرقي، نظرة تفيض بالأنوثة، والأناقة المطلقة، وهذا هو زهير مراد يغتنم الفرصة ليعيد إستخدام رمز الأنوثة، وهو الذي يحجم جسد فارسة العصر الجديد. وتطفئ على مجموعة مراد الجديدة، الألوان الصافية البسيطة بقوة مثيرة، فضلاً عن عظمة اللون الأسود، والأبيض، وسحر اللائق، وكريستال الشوارفسكي، إضافة إلى روعة قماش الدانتيل الذي يوحي بالبراعة والإثارة في آن واحد، وللتطاريز الساحرة المشغولة على قماش التول الرقيق الخفيف، والشفاف، ولا ننسى الأشرطة المرصعة بالأحجار الرائعة، والبرق المتعدد الألوان الذي يحبس النور ناهيك عن سحر الأبيض الضاثن... ويتفجر هذا السخاء الجذاب في عرض مدهش لفساتين البوستيه

بيروت / الوكالات



فها هي

الأميرة العظيمة المولعة بالمشالية تكتشف جرأة الحاضر وغرابته: فيصبح كل ما هو إستثنائي جزءاً من حياتها اليومية الغربية المشرقة! ففي ظل الخطوط الغامضة التي حلم بها زهير مراد بدقة، برزت أنوثة من نوع آخر لتشير الموسم الجديد، أنوثة متوقدة لامعة، وكان الكورسيه المشغول بالحلي الفاخرة محور هذه

