

## ميريك ستريب أمام الكاميرا في هوليوود.



مايك هوبكنز وايتان فان مع الممثلة جينيفر كاردنر وجائزة الصوت لفيلم كينغ كونغ في هوليوود.



الممثلة سلمى الحايك تصل إلى مهرجان الأوسكار في هوليوود.



الممثلة ريبس وينكوت تتسلم جائزتها عن مشاركتها في فيلم (اجتياز الممنوع)

## وقفوة

### العموية في الكلام

محمد درويش علي

أحياناً تعبر العموية في الكلام، عن مغزى عميق، وعن فكرة ربما أنفطنا وقتنا لصياغتها. ومن هذا الكلام العفوي، ما قاله رجل كبير السن، ظهر على شاشة إحدى الفضائيات: نحن العراقيين مثل النخلة، بسعفات كثيرة متشابهة، ويجذور تدق فروعها في الأرض!

لقد لخص هذا العراقي الطاعن في السن، بعضيته حقيقة العراقي، وحقيقة هذا الشعب الذي لا يقبل القسمة على أي رقم كان، في كل الأزمان السهلة منها والصعبة. وجاء كلام هذا الرجل، رداً على ما أشاعه بعض المتصدين في الماء العكر، ملوحين بعباءة وحرب بين مكونات الشعب، متناسين أن هذا المكون العميق والعظيم، جرب كل شيء، وتحمل كل شيء، ورفض عبر تاريخه الطويل، الحرب والعداء بين أفرادها، وبالأصح كان هذا أمراً غير قابل للنقاش والتداول، انطلاقاً من شعوره بالانتماء إلى أخيه الذي يشاركه، الأرض والماء والنخل والسماء والتاريخ، وحالة التماهي معه إلى حد التطابق.

ما حصل عندنا قبل أكثر من أسبوع برهن على حقيقة هذه المشاعر، وهذا الانتماء الطوعي، وتم احتواء الموقف والتغلب عليه، ذاراً رماذ الخيبة في وجوه أولئك الذين ارتضوا لأنفسهم الخذلان والفسل الذريع والموت الضمني.

نعم شعب العراق مثل نخلة كما قال ذلك الرجل، بسعفات كثيرة متشابهة، ويجذور عميقة تمتد إلى عمق الأرض التي ينتمي إليها. وباعتقادنا أن الموقف الشعبي، كان أقوى من الموقف السياسي، واستطاع تحجيم الحالة التي أرادوا لها أن تكبر في الاتجاه السلبي. وعندما يكون الموقف الشعبي بهذه الأهمية، وبهذه الدرجة من الوعي والالتزام بالتوازي الوطنية، فإنه يسجل لنفسه الظفر دوماً، ويختزل الكثير من التفاصيل الزائدة التي تعيق الحركة وتشوه الرؤية. إننا الآن إزاء متغير مهم في تاريخ بلدنا، وعندما نمسك نحن (الشعب) زمام هذا المتغير، فنسجل لأنفسنا الإمساك بالمستقبل، والسعي إليه بخطى حثيثة، دون أن تكون لنا حاجة إلى من يدلنا عليه، ويؤشر بالاتجاه الذي يقبض فيه!

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الإقراج التالية

07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250 in 16 Pages

Editor - in- Chief  
Fakhri Karim  
General Political Daily  
Thu. (7) March 2006  
http://www.almadapaper.com  
E.Mail-almada@almadapaper.com



## خلال الحفل الثامن والسبعين لتوزيع جوائز الأوسكار

### نوز فيلم (الاصطدام) لخرجه الكندي بول هانيس



غيلينهاال (جبل بروكباك) ووليام هرت (قصة عنف) ومات ديلون (سينديلا مان).

### جواز الأوسكار لعام ٢٠٠٦

- ✦ أفضل فيلم : كراش (اصطدام)
- ✦ أفضل مخرج: انغ لي (بروكباك ماونت)
- ✦ أفضل ممثل: فيليب سيمور هوفمان (ترومان كابوتي)
- ✦ أفضل ممثلة: ريس وينديسون (ووك ذي لاين)
- ✦ أفضل ممثل في دور ثانوي: جورج كلوني (سيريانا)
- ✦ أفضل ممثلة في دور ثانوي: رايتشل فايس (ذي كونستانت غاردنر)
- ✦ أفضل فيلم اجنبي: تسوتسي (جنوب افريقيا).
- ✦ أفضل فيلم وثائقي: تقدم الامبراطور
- ✦ أفضل فيلم رسوم متحركة: "الاس اند غروميت"
- ✦ أفضل سيناريو اصلي: كراش
- ✦ أفضل اقتباس: بروكباك ماونت
- ✦ أفضل ادارة فنية: مذكرة فتاة الغيشا

### هوليوود / اف ب

وفاز الفيلم الجنوب افريقي "تسوتسي" بجائزة اوسكار افضل فيلم اجنبي. ويروي الفيلم قصة زعيم عصابة في جوهانسبورغ في اجواء فقر وعنف ومرضى الايدز. وناقسه على نيل الجائزة الفيلم الفلسطيني "الجنة الان" والفيلم الفرنسي (ميلاد مجيد) والايطالي (لا تخبر) والالمانى (صوت شول- الايام الاخيرة). فيما فازت الممثلة ريس وينديسون (٢٩ عاما) بجائزة اوسكار افضل ممثلة عن دورها في فيلم "ووك ذي لاين".

ونافستها على نيل هذه الجائزة الممثلة البريطانية كيرا نايتلي (برايد اند بريجديس) والبريطانية جودي دنش (السيدة هاندرسون تقدم) والجنوب افريقية تشارليز ثيرون (نورث كاوتري) والاميركية فيليسييتي فوهمان (ترانس- اميركا).

كما فاز الممثل الاميركي جورج كلوني الاحد بجائزة اوسكار افضل ممثل في دور ثانوي لدوره في فيلم التشويق "سيريانا". ويلعب كلوني في الفيلم دور جاسوس.

ونافسه على نيل هذه الجائزة جاك

فاز فيلم "كراش" (الاصطدام) للمخرج الكندي بول هانيس بأوسكار افضل فيلم خلال الحفل الثامن والسبعين لتوزيع جوائز الاوسكار.

ونافسه على الجائزة "بروكباك ماونت" و"غود نايت اند غود لاك" (ليلة سعيدة وحظا سعيدا) و"ميونخ" و"ترومان كابوت".

كان قطبا بارزا في الجريدة، منذ التخطيط المبكر لها، ومرورا بشروعها في العمل، وليس انتهاء بأخر لحظات نشاطه فيها، انه صوت الخيرة والنضج والاتزان الذي سيبقى حاضرا في (المدى) عبر مشاركته التي وعد بأن لا يبخل بها على زملائه وجريدته وهو يمارس عمله الجديد في (المدى) المؤسسة.

احتفت اسرة (المدى) أمس بالاستاذ سهيل سامي نادر رئيس التحرير التنفيذي الذي ودع زملاءه واصدقائه في (المدى) الجريدة منتقلا الى عمل آخر في (المدى) المؤسسة. سهيل الذي يعرفه القراء والمثقفون العراقيون واحداً من ابرز الصحفيين والكتاب وتدريب على يديه عدد من ألع الاعلاميين العراقيين،

